



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



Коммуна

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
20 мая 1917 года№ 172
(18056)

СУББОТА, 26 июля 1980 г.

Выходит
ежедневно:
какое поиследникоЦена
2 коп.

НА 24 ИЮЛЯ ПО ОБЛАСТИ СКОШЕНЫ ХЛЕБА НА 297 ТЫСЯЧАХ

ГЕКТАРОВ. ПРИБАВКА ЗА СУТКИ — 79 ТЫСЯЧ

ИДУТ ВПЕРЕДИ

Верхнемамонский, Петропавловский и Калачевский районы, выполнившие планы косовиц зерновых культур на 44—45 процентов.

ОТСТАЮТ

Верхнекавский, Панинский, Новоусманский районы, где жатва разворачивается слишком медленными темпами.

ЗАДАЧА ДНЯ: СВОЕВРЕМЕННОЕ И КАЧЕСТВЕННОЕ ПРОВЕДЕНИЕ УБОРКИ УРОЖАЯ



ПРЕСС-ГРУППА СООБЩАЕТ:

ВЧЕРА В ОБЛАСТНОМ ОПЕРАТИВНОМ ШТАБЕ ПОСТУПИЛА ИНФОРМАЦИЯ О НОВЫХ УСПЕХАХ ПЕРЕДОВИКОВ, ОТЛИЧИВШИХСЯ НА УБОРЧНОЙ СТРАДЕ.

● Верхний Мамон

Один из лучших механизаторов колхоза «Искра», коммунист Иван Егорович ПИСАРЕВ на уборке озимой пшеницы, предупредив о задержке в 25 гектарах, он скосил свои агрегаты пшеницей с 36 гектарами. Качество работы отличное.

● Ольховатка

Непрекращающаяся жатва имеет в колхозе «Первое мая». Танкист-коммунист Николай Трофимович ЧЕХОВ уже выполнил задание на 100%. Всего за 25 гектаров он скосил 20 гектаров, а также 1220 гектаров. Качество работы отличное.

● Острогожск

В колхозе «40 лет Октября» озимая пшеница скосена в первых 85 гектарах. В поле вышло шесть комбайнов. Хлеборобы настроены побоевому, чтобы подбирать всплыли в поле.

Высоких производственных результатов добились Василий Никитин и РОМАЩЕНКО, который за святой день скосил озимую пшеницу в 155 гектарах на норме 155. Составляется с опытным комбайнером и молодой механиком Сергеем БОГДАНОВЫМ, для которого неспешная страда в фотографии вторая. Он старается не отставать от ветерана.

● Кантемировка

Василий Иванович РОМАНЕНКО и его сын Евгений из колхоза «Краснодарец» вчера на уборке впервые довели до 208 процентов.

● Бугачар

Техники во работе тепло поддержали с первыми успехами комбайнеры колхоза «Красный партизан» В. И. УРЫВСКОГО, начальника централизованного центра своего комбината «СК-6» 1171 центр зерна.

Среди передовых сельскохозяйственных колхозов Кирсановского района, на счету которого 133% центрирования, — хлеборобы колхоза «Белогорье» — ЛЕОНОВ, начальником 1018 центров.

Соревнование хлеборобов разгорается с каждым днем.

Репортаж в номер

ЖАРКОЕ ПОЛЕ

Как никогда раньше, с большим подъемом, к этой жатве готовились хлеборобы совхоза «Калачевский». И вот в колхозе заработал первый транспортно-тракторный агрегат, который возглавил директор совхоза А. П. Шевченко.

Неоднократно выходили победителями трудового соревнования на гороховом поле Николай Семенов Белянский, Петр Григорьевич Коржак, Иван Петрович Потапенко. Их агрегаты часто украшали красные флаги передовиков.

Всех горох на плодородии 700 гектаров всплыли в начале Сентября. А Иван Кирilloв Герасимов на полях из бункера своего комбайна 2052 центнерами зерна, а последний только за один день намолотил почти 800 центнеров.

Многое зависит сегодня от водителей. Это хороши показатели коммюнисты Алексей Обычинников и Сергей Малько.

За день машины ГА-51 скосили 800 центнеров зерна. А Иван Кирilloв Герасимов сразу же послал машиниста комбайна ЗИЛ-М-3-555 доставлять с поля до 900 центнеров хлеба.

С поля сразу же тракторами Т-150 с волокушами убираются соломы. Слагаемые успеха складываются и из оперативной работы зерна по техническому обслуживанию, заботы о зерновом участке, поиска и устранения поломок.

Одновременно недостаточно подготовлены к работе на полях зерновые агрегаты, скосившие зерно.

Сейчас землемеры ведут обработку пшеницы. Соревнова-

ются ремонтисты зерновых, волокушами.

На полях зерновых ведут

работы по уборке хлеборобов.

Группа землемеров ведет обработку пшеницы.

Сейчас землемеры ведут обработку пшеницы.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: СТИЛЬ РАБОТЫ

В ПАРТИЙНЫХ организациях нашего района созданы 109 комиссий контроля деятельности администрации, в работе которых заняты 425 коммунистов. Из них 307 — рабочие и колхозники, около 30 процентов — специалисты, народного хозяйства. В крупных партийных организациях действуют по три-четыре комиссии. В составе каждой, как правило, три-пять коммунистов. Партикомы, партбюро уделяют в большее внимание подбору председателей комиссий.

В зависимости от конкретных условий, задач труда коллектива, комиссии осуществляют контроль за определенными участками производственной деятельности. Так, в промышленности, строительстве, на транспорте и в связи с ними следят за реконструкцией предприятий, освоением капитальныхложений, качеством выпускаемой продукции или строительно-монтажными материалами и другим ресурсом, за выполнением мероприятий, направленных на повышение производительности труда, механизации и автоматизации производственных процессов. В сельском хозяйстве — за увеличением производства и экономикой расходования кормов, повышенным культивированием земель и животноводством и т. д. В партийных организациях колхоза «Воронежский», совхоза «Плещеевский», колхоза «Коммуна», сельхозкооператива в производстве молочной системы соединения молочного стада в колхозах «Проблема», «50 лет Октября» — за улучшением семеноводства скотных, культур.

Район партии, первичные партийные организации проводят учебу председателей и членов комиссий, что способствует совершенствованию форм и методов их деятельности. На примере, на базе партийного органа профсоюзного объединения «Промавтомонтаж» была проведена научно-практическая конференция на

ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ И ПОМОЩЬ

О том, как партийная организация организует борьбу за выполнение плана продажи молока государству, рассказывают секретарь парткома колхоза имени Тимирязева Каменского района П. Богданов.

В КНИЦЕ, где мы провели заседание партийного комитета с участием главных специалистов хозяйства, заслуженных животноводческих фермеров. Обсуждались меры по увеличению темпов производства и продажи молока государству.

Председатель правления колхоза, коммунист П. И. Вареников доложил о ходе выполнения плана продажи молока государству. При этом он подчеркнул: все расчеты показывают, что подготавливается задача, чтобы быть выполнено. Однако успокаиваться не следует, ведь именно в летние месяцы надо добиваться наибольшего объема продукции,ности логистики стада, чтобы сделать прибыль задел для выполнения годового плана.

Тут же, на заседании парткома, были намечены конкретные меры по обеспечению выполнения плана продажи молока. Мы пришли к единому мнению: в условиях нынешнего лета, когда налицо имеется недостаток в кормах, колхозники решили не утруждать себя лишними заботами и выделили коровам, привезенную подкормку, которую следовало сдавать только после вечерней пастбищницы. Сделал животноводам замечание за недобросовестное отношение к земле и записал все это в журнале. Спустя некоторое время я снова посетил ферму. На этот раз пастбища велась в соответствии с требованиями распоряжения А. Соколова.

Не забудьте сегодня сделать пометку в журнале, — сказал я, — ведь не только в летние месяцы надо добиваться наибольшего объема продукции, но и в зимний период.

С этого момента, с твердым

назначением, — твердым</

ПЕСНЯ РУССКАЯ, ВОРОНЕЖСКАЯ

НОВАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА

Воронежский русский народный хор знает и любят в нашей стране и за рубежом. Всю сцену любители музыки свободненее ему яркую, многогранную манеру звучания, напевность, задушевность, мягкую лирическую исполнения. Лучшие традиции коллектива, заложенные около сорока лет назад основателем коллектива Ильинским М. А., продолжаются, развиваясь и обогащаясь. Многие, новые забытые развозятся его руководителями: Ю. Шенелем, Ч. Чечилиным, В. П. Мельниковым, Г. Ткачевым, Н. Лобановым, И. Беленовым. Полтверждением этому являются новые программы хора.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно огражены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми шуточными песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Все первое отделение концерта обединено общей режиссерской идеей — показать широкую панораму народного искусства воронежского края, и эта задача близка к решению. Стойло, быть может, несколько расширить круг жанров, добавив в программу народных песен из различных областей, где волнистый дух, пронизывающий каждую локальную культуру, проявляется с наибольшей яркостью и самобытностью. Стойло, на верное, внести сильные и ясномелодичные песни. Украсили бы выступление и фантазиями на тему патристической песни «Батюшка наш Дядя», а также пропагандой симпатии к народной песне.

Следует отметить, что вспомнили о себе

«Лимановских страданий» артисты Л. Рыжкова и Н. Денисов схватили самую суть народной иронии — ее незлобность и мягкий сатирический штрих. Большой впечатление оставил сырьевой оркестром образа русской народной песни «Лица веховской». П. Кулакова (дирижер И. Беленов), полная светлых грусти и исконной любви к родной природе. Достойно завершает программу и певец К. Максалинович «Встаньте против войны». Прятое к решительности, мужество, гвердость составляют ядро ее патристического паблоса.

И тем не менее после четко выстроенного первого отделения хочется, ощущая креативный драматургически — смысловой стержень и во втором.

Есть в этом щедром концертном потоке и свою тему. Так, еще не зевая (и особенно в плясках), достаточно изобразительно трактует оркестр. Не вполне убеждают отдельные номера, например, песня «Доля». А. Милюкова, упрощенная в своем образном строе, народной песни «Выходи я на улицу», спетая Л. Чулковым, рассчитана скорее на внешний эффект, но далека от подлинной эмоциональности. Нуждается в доработке инструментовка Беленова «Феникс» на тему песен Фомиченко, что проходит на языке и в окончании, что народным искусством, которое ярко определяется в новой концертной программе Воронежского хора.

В. ДЕВУЦКИЙ,
музыкант, преподаватель института
искусства.

ЗАВОДЫ ФАБРИКИ СТРОИКИ

На Воронежской кондитерской фабрике звание «Лучшая фабрика бригады» утверждено вручением грамоты Тимофеевской Капелле. Члены бригады, тратившие на производство 99% процентов продукции, сдали с первым предложением.

В этом году бригада отличилась выполнением почетной задания по поставке продукции на «Олимпиаду-80».

КОПЛЕКТИТ Острогожского консервного завода первым в нашей области приступил к переработке проприции урожая-80. Здесь уже изготовлено более двух миллионов условных банок зеленого горошка.

300 тысяч условных банок зеленого горошка из клубники выработали труженики Бобровского, Воронежского, Острогожского и Придонского консервных заводов. Первую партию компота из винограда выпустили работники Давыдовского овощесушильного завода:

В. ПОЛОВ.,
инженер.

РУЖЕНИКИ завода «Воронежмельница» в этом месяце, в южные районы отгрузили более 500 зерновых партий, в том числе зерно для хлебозаводов третьего квартала по поставкам машин хозяйствами Краснодарского и Ставропольского края, Адыгеи, Кабардино-Балкарской ССР. На них с подъемом новых путей завода ушло еще 52 зерновых партии, в том числе 10 из Адыги-Балкарии, адрес землемера Таджикстана. На отправку машин четко сработалась бригада грузчиков А. Попова, Ивановца, Еланова, З. Лазарева.

Л. АГАФОНОВ.

* ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО АКТЕРСКИЙ ТАЛАНТ

Он мечтал стать строителем, но, приехав в Москву в 1932 году, увидел обильные украинские пейзажи и решил — та ков был Ильин в эпизодах с Горюшкин, девчачий Наташа, с ходками.

Через десять лет, в 1942 году, когда Украина была в огне, Архадий Федорович Трошинский встретился с выдающимся мастером украинского театра Владимиrom Герасимовичем Матагором и вошел в его группу. Театр имени А. Олешки.

Через десять лет, в 1944 году получив постоянное место прописки в столице города Запорожье.

С самого очаровывали зрителя то магнетический Левко из «Майской ночи» по Гоголю, то доверчивый Лукаш в «Лесной песне» Леси Украинки, то «Вей, веторок» Я. Райниса. Много было ролей геройского плана.

Однако главный в его творчестве стала работа над образом Владимира Ильинича Ленина. «Семьи» А. Попова вышли весной 1951 года, и на следующий сезон снова ленинским спектаклем — «Правда А. Корнейчука».

К лету Великого Октября запорожцы подготовили «Грозовой год» А. Калялова, Станиславского С. К. Смыча.

В дружеской творческой атмосфере с Архадием Федоровичем и со всем постановочным коллектиком он создал интересный, волнующий спектакль с

Татьяна НЕШЕРТ,

актриса Запорожского

украинского музыкально-

драматического театра имени

Н. Щорса, театрала.

Сыпалась на сведения из журналистской круговой застолки, а также о состоявшихся 20—21 июня в Швейцарии встречах Готбала с бывшим премьером шахского режима Бахтиром, на которой обсуждались вопросы замены нынешнего существующего в Иране режима. Участники встречи, по словам «Ени узус», договорились обсудить силы внутренней и внешней оппозиции в будущий момент с помощью США, перейти к действиям с целью создания в Иране промышленного комитета.

Сыпалась на сведения из журналистской круговой застолки, а также о состоявшихся 20—21 июня в Швейцарии встречах Готбала с бывшим премьером шахского режима Бахтиром, на которой обсуждались вопросы замены нынешнего существующего в Иране режима.

Когда Архадий Федорович, запорожцы подготовили «Грозовой год» А. Калялова, Станиславского С. К. Смыча.

В дружеской творческой атмосфере с Архадием Федоровичем и со всем постановочным коллектиком он создал интересный, волнующий спектакль с

Х. А. КОЛДАРСКАЯ,

актриса Запорожского

украинского музыкально-

драматического театра имени

Н. Щорса, театрала.

Рейд «Коммуны» по местам отдыха

ЧЕГО НЕ СКАЖЕШЬ О «ВОСХОДЕ»

В эти дни тысячи воронежцев отыхают на заводских базах.

Рейдовая бригада «Коммуны» (яй были членами инспектора газеты А. М. Свирицкий, В. Е. Емельин, В. И. Рудин, А. С. Кожокин) понтиковалась, как организован досуг отыхающих, как их об

турбаза «Маяк» Воронежского гидроэнергетического завода находится в живописном месте на реке Усманке. Набережная благоустроена, хорошо оборудованы домики, уютно в стиле ровной.

Для отыхающих есть кинотеатр, танцплощадка, библиотека, библиотека, телевизор и т. д. Для тех, кто хочет пока-

таться на реке, — пятьдесят лодок. Не забыты мальчики. Им специально отведен водослив. Здесь вступают коллективы художественно-самодеятельности Дворца культуры имени 50-летия Октября, любители художественной самодеятельности Дворца культуры.

Художник, что в «Маке» большинство рабочих и служащих заводов отыхают семьями.

В районе Белогорянского курортного комплекса находится база отыха им. Коминтерна.

На ее территории построено 44 добрых капитальных домика, в которых может отдохнуть одновременно до четырехсот человек. Это в один пост.

А всего из планируется шесть.

Ассортимент в столовой раз-

нообразен, много овощных и молочных блюд. Вот что скажут ветеран завода № 1. П. Тримбогова, которая почти каждый приезжает отыхаться на базу «Коминтерновец»: «Кормят очень хорошо. Блюда всякие: мясные, молочные, рыбные супы. Всем мы довольны. Отыхаем с дочкой и внучкой».

На базе есть клуб — просторный высокое здание из алюминия и стекла. В нем — бильярд.

В план-календаре работы предусмотрены торжественные встречи и проводы отыхающих, вечера отыха, диспуты о прочитанных книгах или просмотренных кинофильмах, экскурсии на Рамонский сахар-

завод, встречи с передовиками производств, ветеранами и т. д.

Всегда, безупречные задорные пляски и шуточные сценки. Удачно задуман делничий плач на фоне песни «Ух ты, сосенка» — его полифоническая природа выдаст сущность хорового мышления и является заголовком того, что в недалеком будущем песни станут осенывать новые для себя свежие признаки художественного воздействия на слушателя.

Венчаетцикл известная хоровая «Советская полуночка». Песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского края. Редки на мелодической красоте песни сел Александровки, Верхнего Мамона, Гавазда, России, когда — то окрылившим народное прославленное земляки М. Е. Пятницкого, были любовно и бережно ограждены профессио нальными певцами и раскрыты в близкой к народной манере. Кисть мастера лишь подчеркнула эти эмоциональные плавные линии.

Напоминает о себе памятная песня «Батюшка наш Дядя», засыпая кипором и простодушными веселыми песнями «Чайка молодой», «Здравствуй, милая, корабль моя», «Ох, матушка, головушка болит», обнажились горестные ины, песни послушанья на народе сцена «Сельские музыканты», интересная необычным составом инструментов, вплоть до... связки Дары.

Значительным и отрывным явлением в этой программе стало обращение хора к исконно стариным песням пластов воронежского

По радиотрансляции на волнах 387,6 метра (774 кГц), 4,16 метра (72,12 мп).
26 ИЮЛЯ, СУББОТА
8.20 Обзор газет «Советская культура» и «Молодой коммунист», 8.24 По просьбе радиослушателей. Повторение передачи публицистических замечаний учителя Н. Макеева. «Накануне». 8.40 Оглашения. 8.45 Объявления (по горести). 15.15 Субботний радиобюллетень. «Огни Чернобыля».

21 ИЮЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
8.30 Обзор газет «Коммуна», 8.33 К 400-летию Воронежа. Радиодрама «Отечественное дело». 8.40 Объявления. 8.45 Объявления (по горести). 18.00 «Чемпионская связь» временн. Радиокомпозиция, посвященная 80-летию писателя Н. А. Задонского.

28 ИЮЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК
7.20 «Работе утра». Информационно-музыкальная программа о работе вахтовых рабочих коллектива. 8.20 Концерт ХХVI съезда партии. Вахта у рабочих приборов с комментарием. Передача 3-я.

СУББОТА
1 АВГУСТА
1 ПРОГРАММА

8.00 «Время». Информационная программа.

8.35 Дневник Олимпиады.

9.30 Баскетбол. Аренда юного спортсмена.

9.30 Пост детский ансамбль «Песня».

9.35 Игры ХХII Олимпиады. Борьба вольная. Предварительные соревнования.

10.00 Фехтование. Индивидуальная гонка. Бокс.

10.30 Баскетбол. Предварительные соревнования.

11.00 Всероссийские новост. В передачах и по окончании (11.00, 13.00, 15.00) — Новости. 15.15 Выступление Государственного ансамбля Большого русского народного хора.

15.45 Воронежские новости. «Прошла неделя. Четыре дня».

17.00 Игры ХХII Олимпиады. Гимнастика. Борьба вольная.

17.30 Дневник Олимпиады.

22.00 «Сегодня в мире».

22.15 Творческий вечер композитора Юрия Башмета.

22.30 Игры ХХII Олимпиады. Гимнастика. Борьба вольная.

23.00 «Спорт в мире».

23.30 Игры ХХII Олимпиады. Бокс. Четвертьфиналы.

23.45 Баскетбол. Предварительные соревнования.

24.00 Гимнастика. Борьба вольная.

24.30 Фехтование. Шпага. Командный первенство.

24.45 Баскетбол. Мужчины. Матч за 3-е место.

25.00 Фехтование. Шпага. Командный первенство.

25.30 Баскетбол. Женщины. Полуфинал.

26.00 Парусный спорт. Дзюдо. Финалы.

26.30 «Время». Информационная программа.

21.30 Дневник Олимпиады.

22.00 «Сегодня в мире».

22.30 Игры ХХII Олимпиады. Гимнастика. Борьба вольная.

23.00 «Спорт в мире».

23.30 Игры ХХII Олимпиады. Бокс. Финалы. Футбол. (19.00).

В первые и по окончании дзюдо. Финалы.

21.30 Дневник Олимпиады.

22.00 Праздничная цирковая программа.

22.30 Новости.

П ПРОГРАММА

9.00 Программа документального фильма «Советская Молдавия».

9.35 Игры ХХII Олимпиады. Борьба вольная. Абсолютный материнский первенство.

10.00 Фехтование. Сабля. Командное первенство.

10.30 Баскетбол. Женщины. Полуфинал.

11.00 Волейбол. Мужчины. Сборная Бразилии.

11.30 «Спорт в мире».

12.00 «Спортивные залы».

12.30 «Спортивные залы».

13.00 «Спортивные залы».

13.30 «Спортивные залы».

14.00 «Спортивные залы».

14.30 «Спортивные залы».

15.00 «Спортивные залы».

15.30 «Спортивные залы».

16.00 «Спортивные залы».

16.30 «Спортивные залы».

17.00 «Спортивные залы».

17.30 «Спортивные залы».

18.00 «Спортивные залы».

18.30 «Спортивные залы».

19.00 «Спортивные залы».

19.30 «Спортивные залы».

20.00 «Спортивные залы».

20.30 «Спортивные залы».

21.00 «Спортивные залы».

21.30 «Спортивные залы».

22.00 «Спортивные залы».

22.30 «Спортивные залы».

23.00 «Спортивные залы».

23.30 «Спортивные залы».

24.00 «Спортивные залы».

24.30 «Спортивные залы».

25.00 «Спортивные залы».

25.30 «Спортивные залы».

26.00 «Спортивные залы».

26.30 «Спортивные залы».

27.00 «Спортивные залы».

27.30 «Спортивные залы».

28.00 «Спортивные залы».

28.30 «Спортивные залы».

29.00 «Спортивные залы».

29.30 «Спортивные залы».

30.00 «Спортивные залы».

30.30 «Спортивные залы».

31.00 «Спортивные залы».

31.30 «Спортивные залы».

32.00 «Спортивные залы».

32.30 «Спортивные залы».

33.00 «Спортивные залы».

33.30 «Спортивные залы».

34.00 «Спортивные залы».

34.30 «Спортивные залы».

35.00 «Спортивные залы».

35.30 «Спортивные залы».

36.00 «Спортивные залы».

36.30 «Спортивные залы».

37.00 «Спортивные залы».

37.30 «Спортивные залы».

38.00 «Спортивные залы».

38.30 «Спортивные залы».

39.00 «Спортивные залы».

39.30 «Спортивные залы».

40.00 «Спортивные залы».

40.30 «Спортивные залы».

41.00 «Спортивные залы».

41.30 «Спортивные залы».

42.00 «Спортивные залы».

42.30 «Спортивные залы».

43.00 «Спортивные залы».

43.30 «Спортивные залы».

44.00 «Спортивные залы».

44.30 «Спортивные залы».

45.00 «Спортивные залы».

45.30 «Спортивные залы».

46.00 «Спортивные залы».

46.30 «Спортивные залы».

47.00 «Спортивные залы».

47.30 «Спортивные залы».

48.00 «Спортивные залы».

48.30 «Спортивные залы».

49.00 «Спортивные залы».

49.30 «Спортивные залы».

50.00 «Спортивные залы».

50.30 «Спортивные залы».

51.00 «Спортивные залы».

51.30 «Спортивные залы».

52.00 «Спортивные залы».

52.30 «Спортивные залы».

53.00 «Спортивные залы».

53.30 «Спортивные залы».

54.00 «Спортивные залы».

54.30 «Спортивные залы».

55.00 «Спортивные залы».

55.30 «Спортивные залы».

56.00 «Спортивные залы».

56.30 «Спортивные залы».

57.00 «Спортивные залы».

57.30 «Спортивные залы».

58.00 «Спортивные залы».

58.30 «Спортивные залы».

59.00 «Спортивные залы».

59.30 «Спортивные залы».

60.00 «Спортивные залы».

60.30 «Спортивные залы».

61.00 «Спортивные залы».

61.30 «Спортивные залы».

62.00 «Спортивные залы».

62.30 «Спортивные залы».

63.00 «Спортивные залы».

63.30 «Спортивные залы».

64.00 «Спортивные залы».

64.30 «Спортивные залы».

65.00 «Спортивные залы».

65.30 «Спортивные залы».

66.00 «Спортивные залы».

66.30 «Спортивные залы».

67.00 «Спортивные залы».

67.30 «Спортивные залы».

68.00 «Спортивные залы».

68.30 «Спортивные залы».

69.00 «Спортивные залы».

69.30 «Спортивные залы».

70.00 «Спортивные залы».

70.30 «Спортивные залы».

71.00 «Спортивные залы».

71.30 «Спортивные залы».

72.00 «Спортивные залы».

72.30 «Спортивные залы».

73.00 «Спортивные залы».

73.30 «Спортивные залы».

74.00 «Спортивные залы».

74.30 «Спортивные залы».

75.00 «Спортивные залы».

75.30 «Спортивные залы».

76.00 «Спортивные залы».

76.30 «Спортивные залы».

77.00 «Спортивные залы».

77.30 «Спортивные залы».

78.00 «Спортивные залы».

78.30 «Спортивные залы».

79.00 «Спортивные залы».

79.30 «Спортивные залы».

80.00 «Спортивные залы».

80.30 «Спортивные залы».

81.00 «Спортивные залы».

81.30 «Спортивные залы».

82.00 «Спортивные залы».

82.30 «Спортивные залы».

83.00 «Спортивные залы».

83.30 «Спортивные залы».

84.00 «Спортивные залы».

84.30 «Спортивные залы».

85.00 «Спортивные залы».

85.30 «Спортивные залы».

86.00 «Спортивные залы».

86.30 «Спортивные залы».

87.00 «Спортивные з