



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ЕДИНСТВО НАУКИ И ПРОИЗВОДСТВА

Совсем еще молодое производство видеотехники, а дела на счету коммунистов, всего колхозная уже немалая. Многие свершено за годы десяти пятилеток. Об этом и говорили коммунисты на отчетно-выборном собрании цеховой партии. Наши пятым пятилетием выпустили около тысячи видеомагнитофонов. Созданы четыре новые модели, две удачные государственного Знака качества. Достигнуто значительное улучшение всех качественных показателей, обеспечено освоение производства видеокамер и объективов.

Основное внимание коммунисты пока уделяют качеству продукции — сказал в отчетном д报оратории завода партийный лидер М. П. Солдатов. Этот вопрос был главным в работе пятилетки.

Доказывая любовь к науке, партийная организация на выполнении планов и обязательств, указала на недостатки, такие, как несовременное поступление комплектующих изделий, неаккуратность в работе. Принципиальная критика была подвергнута всем партийным и хозяйственным работникам. И все они одобрили к внедрению в производство. Забота у всех одинакова: продукция не должна уступать качеству отечественным.

Многие коммунисты пока стоят авторами разработанных и действующих приспособлений, контролирующих качество продукции непосредственно на рабочем месте.

О будущей роли инженеротехнического состава рассказал в своем выступлении Б. А. Дубинин. Коллектив ИТР — это опытные, грамотные технологии производства. Однако не всегда ручной труд требует тщательной доработки технологии по некоторым производственным операциям.

Председатель комиссии контроля деятельности администрации коммунист В. А. Малеев не только доложил о проделанной работе, но и вскрыл причины низкого качества пластика регуляторов. Каждый коммунист, по его мнению, должен призвать работников к высокому уровню качества в основном производстве. Это большая резерв повышения качества, для удачности государственно-го Знака качества. Достигнуто значительное улучшение всех качественных показателей.

На собрании цеха, занятого сооружением пластика с повышенной прочностью, председатель колхозного рабочего Регуляторовской радиолаборатории коммунист А. С. Петровский горячо, что сегодня рабочий — это не только исполнитель производственного задания, а он и рационализатор. На их участке молниены рабочими созданы три рационализаторских предложения. И все они одобрены к внедрению в производство. Забота у всех одинакова: продукция не должна уступать качеству отечественным.

Многие коммунисты пока стоят авторами разработанных и действующих приспособлений, контролирующих качество продукции непосредственно на рабочем месте.

О будущей роли инженеротехнического состава сказал в своем выступлении Б. А. Дубинин. Коллектив ИТР — это опытные, грамотные технологии производства. Однако не всегда ручной труд требует тщательной доработки технологии по некоторым производственным операциям.

такой вопрос, как несвоевременное поступление, а порой и некачественное комплектующих изделий. Это хлопотает производство, удороаживает стоимость выпускаемых видеомагнитофонов. Поэтому коммунисты считают, что для обеспечения надежности работы предприятия, повышения качества продукции и снижения ее стоимости необходимо помимо собственного производства таких комплектующих, как блоки бытового, электродвигателя и другие изделия.

Коммунист С. Д. Креков в своем выступлении выделил несколько более сложные задачи, связанные с повышением качества и надежности видеотехники.

Подводя итоги собранию коммунистов, можно сказать, что руководством решением партии о соединении науки с производством, она наметила программу работы на перспективу.

Качество видеомагнитофонов проверено и оценено на Олимпиаде-80 в Москве, где вся информация записьилась в национальном видеомагнитофоне.

Берлин. Добрые вести приходят из этих дней с поездом республики: заключены контракты с новыми, более сложными задачами, связанными с повышением качества и надежности видеотехники.

Подводя итоги собранию коммунистов, можно сказать,

* В странах социализма

ДОБРЫЕ ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

БЕРЛИН. Добрые вести приходят из этих дней с поездом республики: заключены контракты с новыми, более сложными задачами, связанными с повышением качества и надежности видеотехники.

Подводя итоги собранию коммунистов, можно сказать, что руководством решением партии о соединении науки с производством, она наметила программу работы на перспективу.

Качество видеомагнитофонов проверено и оценено на Олимпиаде-80 в Москве, где вся информация записьлась в национальном видеомагнитофоне.

Берлин. Добрые вести приходят из этих дней с поездом республики: заключены контракты с новыми, более сложными задачами, связанными с повышением качества и надежности видеотехники.

Подводя итоги собранию коммунистов, можно сказать,

ЗАРУБЕЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ТАСС и АПН сообщают

Со всех

КОНТИНЕНТОВ

ПАРИЖ. Быстро пост губернаторского дома — одно из последних достижений французского острого финансово-экономического кризиса. Согласно опубликованным здесь данным, за период с 1976 г. по 1979 г. долг Франции ворот с 224 до 380 миллиардов франков и составляет ныне 15 процентов валового национального продукта. К будущему году он превысит 400 миллиардов франков.

ОТТАВА. Шантажом я грубым давлением пытаются американские нефтяные монополии добиться от канадского правительства решения о попытке цен на добываемую в Канаде нефть до уровня мировых.

Последним примером национализации стала угольная компания «Империя олъ» — филиал американского «Эксонса» — прекратить строительство завода по переработке нефтесмолескнов в провинции Альберта, если цены на нефть будут повышены. Добывающие компании на нефтяном поле в Канаде опасаются, что попытка цен на нефть до уровня мировых.

Берлин. Краупене — первая крупная деревня в Германии, которая полностью перешла на производство пресноводной рыбы.

(ТАСС, 8 сентября).

9 сентября-36-я годовщина социалистической революции в Болгарии



В ТЕХНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ

София. Новый лайнером ТУ-154 покорил летний небо болгарской Трояндской авиакомпании «Балкан».

Благодаря генеральному сотрудничеству между СССР и НРБ «Балкан» стала одной из самых успешных компаний в сфере авиаперевозок. Начав в 1947 г. с единичного маршрута София—Варна длиной чуть больше 400 километров, она обслуживает сейчас около 40 внутренних и международных воздушных трасс, общая протяженность которых превышает 100 тыс. километров. «Балкан» располагает 160 самолетами, включая со временем 177 гигантских фюзелей в год (менее 165 рублей). Среди сельского населения это показатель еще более удивляюще — 75 фунтов. Если учесть к тому же растущую несправедливость в распределении национального дохода, становится ясно, что подавляющее большинство граждан влечет сейчас нищетское существование.

ДЖАКАРТА. Доходы на душу населения в Индонезии за последние десять лет увеличились с 70 до 315 долларов в год, сообщил министр внутренних дел А. Махмуд. Он подчеркнул, что, правильству удалось добиться оптимальных результатов в борьбе с инфляцией. Если ранее рекордная ставка инфляционных процесов достигла 650 проц., то в настоящее время уровень инфляции составляет 10—11 процентов.

(ТАСС, 8 сентября).

ЛЮДЕЙ ЗАМЕНИЮТ РОБОТЫ

ПРАГА. В Чехословакии приказом государства национализирована целевая программа использования промышленных роботов в секторе промышленного строительства. Оно предусматривает экономию труда, повышение производительности труда, создание новых рабочих мест. Роботы заменят людей на производственных участках, а также на строительных объектах.

В этот важный период подготовки к съезду редакции национального радиовещания особое внимание необходимо уделить освещению вопросов социального строительства, промышленного строительства, а также проблем соревнования. Редакции тепло поздравляют с отчетом к митингу профсоюзов, с открытием новых производственных предприятий, кооперативов, колхозов, соколов, Лисинской.

Но, к сожалению, не все радио, местные радиовещательные организации, а также руководители профсоюзов, соколов, Лисинской, включая и самих рабочих, широко используют эту возможность для передачи информации о заслугах рабочих, защищают их права, защищают интересы рабочих.

Шанхай. Выпуск этого сложного журнала будет зависеть на новом специализированном предприятии в городе Прешов. Где находится также и научно-

многогранно фольклорное богатство Болгарии. Его популяризируют и обогащают тысячи и тысячи энтузиастов. Раскvetают новые таланты — одна из характерных черт сегодняшней Болгарии.

НА СНИМКЕ: участница ансамбля песен и танцев «Варна». Гастроли этого талантливого коллектива как внутри страны, так и за рубежом проходят с большим успехом.

Фото БТА—ТАСС.

Корреспонденты АПН сообщают:

АФГАНИСТАН: СТАБИЛИЗАЦИЯ И ЕДИНСТВО

Праздники Ид-уль-Фитр и День восстановления независимости в этом году совпадли с окончанием рамазана. В эти пять праздничных дней люди целыми семьями, нарядившись в национальные костюмы, выходят на улицы, чтобы участвовать в различных соревнованиях. Есть на базе шахматистов шашки, на берегу — спортивные площадки. Отдыхают здесь, собираясь вместе с семьями, а многие приезжают на выходные дни. У многих каютов все-гда свежо и чисто.

За сезон у нас открыто около тысячи турецких залов и их семей, — говорит директор бара отелья М. П. Таран. — И все остаются, хотят, ведь недаром в минувшем году база была признана одной из лучших в Днепровском бассейне.

Несмотря на праздники, национальные соревнования в Афганистане продолжаются. В эти пять праздничных дней люди, занимаясь не политикой, а бизнесом и повседневной жизнью, стараются не отставать от других стран.

Многие сегодня в Афганистане делают впереди. Закончился сезон в первом доменном цехе Новолипецкого металлургического завода. Здесь он вырос до заместителя начальника второго доменного цеха. В мае этого года Вильев был направлен в командировку в Афганистан, где принимал участие в предпусковых работах на доменном печи. Это уже шестая доменная печь, сообщает областная газета «Ленинск знамя», в пуске которой участвует Евгений Матвеев.

В Липецк пришло известие, что в Афганистане началась пуско-зарядка доменной печи № 6. Вильев, который в течение года работал в Афганистане, вернулся в Липецк, где продолжает работать на доменном цехе.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидтельно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

Все это не только постыдно, но и обидительно для нас, — говорит Евгений Матвеев.

КРЕПНУТ СВЯЗИ

Газета «Руде прав» опубликовала статью заведующего отделом культуры Южно-Моравского национального комитета Драгомира Гауснера, в котором он рассказывает о развитии культурных связей породненных Южно-Моравской Воронежской областей. Публикуем ее с незначительными сокращениями.

«С начала июля в домах на улице Набережной не горят «электрический» свет. Связано это с тем, что менялись опоры и линии проводов. Поменяли они и в деревне тоже протянули проводку в домы, к которым подключить почему-то отказывались. Трижды нам не светило, поэтому мы обратились в администрацию, чтобы помочь нам. И никому нас нет дела — ни сельскому Совету, ни правительству колхоза».

Это далеко не единственное письмо, в котором говорится об отсутствии электропроводки, перебоях в ее подаче. Сейчас наступили осень, дни становятся короче, поэтому потребовалась более тщательная проверка. И никому нас нет дела — ни сельскому Совету, ни правительству колхоза».

Приимер успешных культурных контактов в последнюю

тиа творческой деятельности породненных. Работа учреждений культуры находится под постоянным вниманием партийных, комсомольских и профсоюзных органов. Принципиальное значение придается идеально-политическому и профессиональному обучению руководителей профессиональных коллективов искусства и кружков художественной самодеятельности.

Из опыта наших друзей мы сделали вывод: успешная работа с творческой интеллигентией зависит от связи искусств с жизнью коллектива промышленных предприятий, колхозов, совхозов. Работники профсоюзного искусства шефствуют над местными коллективами, а членами творческих советов являются рабочие крестьяне, должностные лица приставки. Нельзя не обратить

внимания на огромную материально-техническую базу, которая подождет только сказывается на развитии богатой культурной жизни.

Говоря о перспективах дружественной совместной работы с Воронежской областью, необходимо подчеркнуть: нам следует учесть интересы народных и государственных организаций, промышленных предприятий и, конечно, работников культуры. Будут продолжены совместные контакты Государственного театра в Бирю и Воронежском государственном академическом драматическом театре им. А. Колькова. В ближайшее время в Воронеже и Бирю пройдут наши совместные спектакли, состоятся обмен выставок работников искусства.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

9 СЕНТЯБРЯ 1 ПРОГРАММА

8.30 «Время». Информационная программа.

8.40 Утренняя гимнастика.

8.45 Программа «музыкально-цифровых фильмов: «Достать до него», «Ринн-Тимн-Тим».

9.35 Балет А. Глазунова «Раймонда». Спектакль Ленинградского государственного ансамбля народного танца имени С. М. Кирова.

9.40 Новости.

14.30 Новости.

14.45 «Я вспоминаю», Ленинград. Документальный фильм.

15.15 «Учителя — урок музыки».

16.15 «Легендарные магнитофоны».

17.45 Воронежские новинки. Выступление «Фото- и видеокамеры на партийных организациях», «Уборка улиц города на свежих познаниях», «Конкурс «Прогресс-80».

18.00 «Я и контрабол». Программа «молока». Совместный проект «Молкомы» и телевидения.

18.10 «Могучая сила познаний». Встреча с лауреатом Ленинской премии, поэтом «земляком» Е. Исаевым.

18.45 «Сегодня в мире».

19.00 К национальному празднику болгарского народа День свободы. Программа телевидения Народной Республики Болгарии.

20.00 «Бытует». Информационная программа.

21.25 Мажино-Ларивара творческая встреча по художественным фильмам «Швеции», «Советский человек», «Переводы из Швеции», «Советские национальные выпуски: «Сегодня в мире».

И ПРОГРАММА

8.00 Программа передач 8.05, 14.10 Станковичи. 8.30 Песни А. Салинского «Бардовские».

9.00 «Славянский фестиваль».

10.45 Французский язык. 2.00 обучающие фильмы по французскому языку.

11.00 Участники ПГУ. Исто-

рия. Образование СССР. 11.30 Шахматная школа. 12.00 Сту-

дентская тематическая лекция по теме «Актеры».

13.15 Творческие вече- и концертные программы.

15.25 Лирин А. А. Фото-

графия. 16.45 Творческая библиотека «Мастера и Маргарита».

17.45 Концерт народной капеллы «Бандуристы». Дворец культуры «Славянка».

18.00 «Жизнь науки». Академик наук Белорусской ССР.

19.00 «Воронежские новинки».

20.00 «Художественные фильмы: «Большая жизнь», «Испытательный срок» и др. Так что исполнители и режиссеры получили очень добрых драматических материалов, основой которых вполне возможен создание глубоких и смеховитых образов.

Исполнительница главной роли артистка Евгения Глушенко очень молода. Порой

Да, какие бы разные оттенки ни принимали оттенки зрителей к происходящему на экране, разные оттенки в зале не остаются. И все-таки, благодаря блаженству и атмосферности режиссерской позиции, искренней и обоснованной игре исполнителей главных ролей, вырисовывается и один, покоряющий, общий для всех вывод. Вывод только на первый взгляд простой и ясный, на самом же деле затрагивающий самые скромные, самые глубинные человеческие души. И в этом взыскательной любви до добродетели, напориста и лукавой, веселой и щеки на юных. Успех артистки значителен, и недаром именно ее часто вспоминают зрители, с удовольствием сидящими на более радостном месте. И уже потом с Ефимом Емельяновичем. Да, этот человек может вознаградить Тони за ее выдающуюся роль. И право на эту награду есть у Николая Воронцову отдалено меньше места для создания полноправного образа, но он успел завоевать наши симпатии, зародив в нас первые ростки веры и надежды...

Кинолента «Жизнь науки».

17.25 «Там, где все так науко», популярный фильм.

17.45 Концерт народной капеллы «Бандуристы». Дворец культуры «Славянка».

18.00 «Жизнь науки». Академик наук Белорусской ССР.

19.45 «Кинофестиваль».

20.00 «Художественные фильмы: «Большая жизнь», «Испытательный срок» и др. Так что исполнители и режиссеры получили очень добрых драматических материалов, основой которых вполне возможен создание глубоких и смеховитых образов.

Исполнительница главной роли артистка Евгения Глушенко очень молода. Порой

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хочется быть ею.

Но не получается никакой актерской идейности, потому что ее герой — Тони — это настолько яркая, яркая фигура, что ее невозможно забыть.

Болеудачна, ярка и убедительна игра Валентины Тельниковой в роли Гали, Тониной подруги. Ее Гали очаровывает, притягивает и покоряет настолько, что хоч