



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Вчера состоялся пленум Центрального комитета ЦК КПСС.

Пленум обсудил вопрос о проектах Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы, Государственного бюджета СССР на 1982 год и Государственного бюджета СССР на 1982 год.

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов
ГАЗЕТА СОБЛОНА № 265 (16449) 20 мая 1981 года

ВТОРНИК, 17 ноября 1981 года

Выпуск № 10
Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИЯ И СООБЩЕНИЕ

в Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16 ноября 1981 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум заслушал доклад заместителя Председателя Совета Министров СССР, Председателя Госплана СССР тов. Н. К. Байболова «О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1982 год», и министр финансов СССР тов.

В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1982 год».
На пленуме с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. Речь публикуют в печати. В прерывах по докладам выступили тт. Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома ЦК КПСС, Т. Я. Колесник — первый секретарь Воронежского областного комитета КПСС, Г. А. Алексеев — первый секретарь ЦК

Компартии Азербайджана, О. С. Мирончик — второй секретарь ЦК Компартии Казахстана, Н. Г. Гриншпундер — первый секретарь ЦК Компартии Литвы, В. С. Мураховский — первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС, Е. В. Касаловский — первый секретарь Днепропетровского обкома Компартии Украины, Б. Е. Шергина — министр строительства предприятий жилищно-коммунального и газовой промышленности, В. М. Губозуба — членка Ивановского комитета КПСС.

комитета имени В. И. Ленина, К. И. Векле — министр машиностроения и металлообработки и комсомолец, Н. Д. Худобабераев — Председатель Совета Министров Узбекской ССР.
Пленум ЦК КПСС принял по обсуждавшимся вопросам соответствующие постановления, которые публикуются в печати.
На этом Пленуме Центрального Комитета закончилась наша работа.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

О проектах Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы, Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1982 год и Государственного бюджета СССР на 1982 год

Обсудив в основном проекте Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы, Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1982 год и Государственного бюджета СССР на 1982 год, пленум ЦК КПСС одобрил эти документы, признав их осуществимыми и своевременными. Пленум одобрил также проект Государственного бюджета СССР на 1982 год, выполняя и перерабатывая план 1982 года и пятилетку.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

РЕЧЬ ТОЛОВА Д. И. БРЕЖНЕВА

на пленуме ЦК КПСС 6 ноября 1981 года

Уважаемые товарищи! Впервые в истории нашей страны ЦК КПСС проводит пленум, посвященный обсуждению государственного плана экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и государственного плана экономического и социального развития СССР на 1982 год, и государственного бюджета СССР на 1982 год.

Наша задача — обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

Важнейшим направлением государственной политики является развитие науки и техники. Необходимо обеспечить прорыв в области космических исследований, освоения космоса, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека, создания ракетных двигателей, выведения в космос человека.

ДУШАНЫ В РОЛИ КАРАТЕЛЕЙ

Впервые в истории Душанбы в роли карателей выступили не только милиционеры, но и органы государственной безопасности...

ПОДВЕЯНЫ ИТОГИ СОБЫТИЙ

Впервые в истории Душанбы в роли карателей выступили не только милиционеры, но и органы государственной безопасности...

ПАРИЖ ОТВЕРГАЕТ «ЕВРОСИМУ»

Париж отвергает «Евросиму» — соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Западной Европой...

Париж отвергает «Евросиму» — соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Западной Европой...

Париж отвергает «Евросиму» — соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Западной Европой...

Париж отвергает «Евросиму» — соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Западной Европой...

Париж отвергает «Евросиму» — соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Западной Европой...

Париж отвергает «Евросиму» — соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Западной Европой...

Париж отвергает «Евросиму» — соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Западной Европой...

СО ВСЕХ КРИТИКОМ

Со всех критиком — обзор критических статей и рецензий на произведения искусства...

Со всех критиком — обзор критических статей и рецензий на произведения искусства...

Со всех критиком — обзор критических статей и рецензий на произведения искусства...

Со всех критиком — обзор критических статей и рецензий на произведения искусства...

Со всех критиком — обзор критических статей и рецензий на произведения искусства...

Со всех критиком — обзор критических статей и рецензий на произведения искусства...

Со всех критиком — обзор критических статей и рецензий на произведения искусства...

Со всех критиком — обзор критических статей и рецензий на произведения искусства...

В прошлом месяце в Душанбе была проведена выставка картин... (Text continues with details of the exhibition and the artist's work.)

СЛОВО — ЭСТЕРМ ЛИТЕРАТУРЫ

Наши переводчики и критики в последние годы много внимания уделяют переводческой литературе...

Наши переводчики и критики в последние годы много внимания уделяют переводческой литературе...

Наши переводчики и критики в последние годы много внимания уделяют переводческой литературе...

Наши переводчики и критики в последние годы много внимания уделяют переводческой литературе...

Наши переводчики и критики в последние годы много внимания уделяют переводческой литературе...

Наши переводчики и критики в последние годы много внимания уделяют переводческой литературе...

Наши переводчики и критики в последние годы много внимания уделяют переводческой литературе...

Наши переводчики и критики в последние годы много внимания уделяют переводческой литературе...

ИЗ ПОИСКОВ ЖУРНИСТА ВРАГ-МУХА ПЕЩЕ

Искать врага-муху в пеще — это непростая задача для журналиста, работающего в условиях сложной обстановки...



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФАРФОР

ЛЕНИНГРАД Фарфор — это искусство. Это искусство создавать прекрасные вещи, которые служат людям на долгие годы. В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме. В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

КАЛИНИНСКИЕ УЗОРЫ

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме. В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

СЕРЬЕЗНЫЕ «МЕЛОЧИ»

Мелочь — это то, что кажется незначительным, но на самом деле имеет большое значение. В жизни каждого человека есть свои «мелочи», которые определяют его судьбу. Не стоит относиться к ним с легкостью. Каждая мелочь имеет свое значение. Иногда именно в мелочах скрываются большие проблемы. Не стоит пренебрегать мелочами. Они могут стать причиной больших неприятностей. Нужно относиться к ним серьезно. Каждая мелочь имеет свое значение. Иногда именно в мелочах скрываются большие проблемы. Не стоит пренебрегать мелочами. Они могут стать причиной больших неприятностей. Нужно относиться к ним серьезно. Каждая мелочь имеет свое значение. Иногда именно в мелочах скрываются большие проблемы. Не стоит пренебрегать мелочами. Они могут стать причиной больших неприятностей. Нужно относиться к ним серьезно.

Суд идет НА «ЩАДЯЩЕМ» РЕЖИМЕ

Суд идет на «щадящем» режиме. Это означает, что судьи стараются разрешить споры как можно быстрее и с наименьшими затратами. Судьи стараются найти взаимовыгодное решение для всех сторон. Суд идет на «щадящем» режиме. Это означает, что судьи стараются разрешить споры как можно быстрее и с наименьшими затратами. Судьи стараются найти взаимовыгодное решение для всех сторон. Суд идет на «щадящем» режиме. Это означает, что судьи стараются разрешить споры как можно быстрее и с наименьшими затратами. Судьи стараются найти взаимовыгодное решение для всех сторон.

ПОСЯТИЛИ ТЕЛЕВИДЕИЮ

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме. В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

СПОРТИВНО-ОЛЕИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД С РЕЧНОГО ДНА

Новое предприятие в Ленинграде — Спортивно-олейный завод. Завод занимается производством спортивных снарядов и олеилов. Завод работает на высоком уровне. Продукция завода пользуется большой популярностью. Завод занимается производством спортивных снарядов и олеилов. Завод работает на высоком уровне. Продукция завода пользуется большой популярностью. Завод занимается производством спортивных снарядов и олеилов. Завод работает на высоком уровне. Продукция завода пользуется большой популярностью.

После опубликованного письма

После опубликованного письма в газете «Коммуна» появилось много комментариев. Читатели высказали свое мнение по поводу статьи. Многие читатели считают, что статья была написана с любовью и ответственностью. Читатели высказали свое мнение по поводу статьи. Многие читатели считают, что статья была написана с любовью и ответственностью.

КТО СПАС НАШЕГО БОЮ?

Кто спас нашего боя? Этот вопрос волнует многих читателей. В статье рассказывается о подвиге одного из бойцов. Боец проявил героизм и спас своих товарищей. Его подвиг был замечен командованием. Боец был награжден орденом. Его подвиг был замечен командованием. Боец был награжден орденом. Его подвиг был замечен командованием. Боец был награжден орденом.

ВАСИЛЬЕВ

Васильев — это имя, которое ассоциируется с героизмом и мужеством. В статье рассказывается о подвиге Василия. Василий проявил героизм и спас своих товарищей. Его подвиг был замечен командованием. Василий был награжден орденом. Его подвиг был замечен командованием. Василий был награжден орденом.

ПОГОДА

Погода в Ленинграде сегодня хорошая. Солнечно и тепло. Люди наслаждаются отдыхом на природе. Погода в Ленинграде сегодня хорошая. Солнечно и тепло. Люди наслаждаются отдыхом на природе. Погода в Ленинграде сегодня хорошая. Солнечно и тепло. Люди наслаждаются отдыхом на природе.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.

В Ленинграде фарфор делают с любовью и мастерством. Каждый предмет, созданный в Ленинградском фарфоровом заводе, является произведением искусства. Фарфор — это не только красивые вещи, но и прочные, долговечные. Он не боится огня, не выцветает, не теряет форму. Фарфор — это искусство, которое живет в каждом доме.