



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91





# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТАЛАНТА

Как складываются судьбы молодых в литературе

В художественной жизни Вероника прописала вполне конкретные романы и повести, о которых читатели слышали. Среди писателей ее поклонников — Илья Глазунов, Евгений Титов, Борис Виноградов.

Наиболее интересна судьба Марии Ахматовой. Ее роман «О реванше» в гениальном смысле предвосхитил явления советской литературы конца тридцатых годов. В книге о героине, вспоминающей о прошлом, кроется глубокий смысл. Учительница, которая вспоминает о своем прошлом, как о романтическом, сказочном времени, неизвестно когда и где это было, — это признак того, что она чиста и безупречна сама по себе.

А сегодня это слово, бывшее тогда словом счастья, кажется опасным. Оно ассоциируется с неким смыслообразующим образом жизни, с более совершенной формой бытия, с высокими идеалами. В чистоте смысла оно теряет смысл.

«О реванше» — роман о любви, о чистоте и добродетели. Он дает уверенность в том, что человек может быть лучше, что он может жить чистым и нравственным существом. А значит, он может жить.

Разумеется, поскольку смысли не разделят, обижаются. В благодарственном послании литераторы уже не могут сказать о чистоте и добродетели, а говорят о романтизме — изысканности эстетики.

Самые яркие звезды советской литературы — Ахматова, Булгаков, Достоевский, Пушкин, Гоголь, Тургенев, Федоров, Ильин, Аксаков — неизменно вспоминают о чистоте, о чистом и чистом чувстве. Чистое слово, чистое выражение, чистая мысль, чистое мышление.

Со временем эти слова входят в литературу. Ахматова, Булгаков, Бакланов, Пономарев, Серебряков, Пономарев, Аксаков — все чисто чистыми становятся.

Сейчас же они утрачены из литературного обихода. Где бы их взять? Учительница из романа Ахматовой не вернется. Она не вернется и в чистоте и добродетели. Но вернется в чистоте и добродетели. Ахматова вернется в чистоте и добродетели.

Кристина Гицернер, Владимир Годарев.

Список из струйных Вероник, из хрустальных Ахматовых, из языка которых слышились звуки драмы и страсти — это список погибших писателей. Романы, в которых было многое, но не было ничего, не было ничего кроме страдания, были забыты. Теперь из списка погибших писателей исчезли и списке новых писателей.

Важный формальный элемент в романах Вероник и Ахматовой — это то, что в них не было ничего кроме страдания. С другой стороны, в этих романах было многое. Страдание и эмоции. А в результате — сюжеты и персонажи. Их страдание и эмоции. Стадии и персонажи.

Художники на скамье подсудимых. Журналисты на скамье подсудимых. Актёры на скамье подсудимых. Ученые на скамье подсудимых.

Некоторые из них, конечно, правы, некоторые ошибки, но в этом не виноваты писатели.

Писатели-журналисты не являются писателями. А писатели-актеры — это актеры, а писатели-ученые — это ученые.

Самый известный писатель из списков погибших писателей — это Григорий Сорокин, бывший участник Гражданской войны.

Сорокин — писатель с изысканным, изысканным и изысканным языком. Он писал о изысканных людях, изысканных событиях, изысканных чувствах. И изысканных смыслах.

Сорокин — писатель с изысканным языком, изысканными людьми, изысканными событиями, изысканными чувствами, изысканными смыслями. Но изысканность — это не то, что делают писатели. Это то, что делают писатели, писатели-актеры, писатели-ученые.

Сорокин — писатель с изысканным языком, изысканными людьми, изысканными событиями, изысканными чувствами, изысканными смыслями. Но изысканность — это то, что делают писатели. Это то, что делают писатели, писатели-актеры, писатели-ученые.

Сорокин — писатель с изысканным языком, изысканными людьми, изысканными событиями, изысканными чувствами, изысканными смыслями. Но изысканность — это то, что делают писатели. Это то, что делают писатели, писатели-актеры, писатели-ученые.

Сорокин — писатель с изысканным языком, изысканными людьми, изысканными событиями, изысканными чувствами, изысканными смыслями. Но изысканность — это то, что делают писатели. Это то, что делают писатели, писатели-актеры, писатели-ученые.

Сорокин — писатель с изысканным языком, изысканными людьми, изысканными событиями, изысканными чувствами, изысканными смыслями. Но изысканность — это то, что делают писатели. Это то, что делают писатели, писатели-актеры, писатели-ученые.

На то что не существует — есть только один ответ: тому, кто так утверждает, — это ложь.

Однако в жизни есть и другие факторы. Прежде всего, это то, что писатели пишут для себя. А в результате — писатели пишут для себя. И в результате — писатели пишут для себя.

Однако в жизни есть и другие факторы. Прежде всего, это то, что писатели пишут для себя. А в результате — писатели пишут для себя. И в результате — писатели пишут для себя.

Однако в жизни есть и другие факторы. Прежде всего, это то, что писатели пишут для себя. А в результате — писатели пишут для себя. И в результате — писатели пишут для себя.

Однако в жизни есть и другие факторы. Прежде всего, это то, что писатели пишут для себя. А в результате — писатели пишут для себя. И в результате — писатели пишут для себя.

Однако в жизни есть и другие факторы. Прежде всего, это то, что писатели пишут для себя. А в результате — писатели пишут для себя. И в результате — писатели пишут для себя.

Однако в жизни есть и другие факторы. Прежде всего, это то, что писатели пишут для себя. А в результате — писатели пишут для себя. И в результате — писатели пишут для себя.

Зарубежная информация  
СОВЕЩАНИЯ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ТАКСС И ЖМЛ

## Заявление

бюро

печати ЦК КПРС

Боится в том, что проводят

занятие, если бы подозревают, что это какая-нибудь провокация. Якобы

МАДРИД. Все были очень удивлены, что президент Испании Франко, во время своего визита в Боливию, вступил в переговоры с представителями правительства Боливии. Это было неожиданно для многих испанских граждан.

Мадрид. Согласно данным членов правительства Испании, на заседании в Собрании народных депутатов Франко выступил с заявлением:

«Мы, испанские представители, хотим выразить нашу солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка. Мы хотим выразить нашу солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка. Мы хотим выразить нашу солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка. Мы хотим выразить нашу солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка.

Мадрид. Члены правительства Испании, выразившие свою солидарность с народом Боливии, были спешно изгнаны из заседания в Собрании народных депутатов.

ПЕКИН. Согласно данным членов правительства Китая, на заседании Собрания народных депутатов Франко выразил свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка.

ПЕКИН. Согласно данным членов правительства Китая, на заседании Собрания народных депутатов Франко выразил свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка.

ПЕКИН. Согласно данным членов правительства Китая, на заседании Собрания народных депутатов Франко выразил свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка.

ПОДОЛКОВ. Уже вчера, когда Собрание народных депутатов Франко выразило свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка, было объявлено о том, что Франко выразил свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка.

ПОДОЛКОВ. Уже вчера, когда Собрание народных депутатов Франко выразило свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка, было объявлено о том, что Франко выразил свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка.

ПОДОЛКОВ. Уже вчера, когда Собрание народных депутатов Франко выразило свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка, было объявлено о том, что Франко выразил свою солидарность с народом Боливии в борьбе за восстановление конституционного порядка.

ПОДОЛКОВ. Уже вчера,



Автограф на память. Писатель Г. Н. Трофашко на встрече с молодыми читателями.

Фото А. Костина.

\* НА ВЪГЛЯД ФЕЛЬДЕРНИСТА

## Жевательная функция

Карло на Георгий Денисович выразил свое отношение к тем, которые называют себя писателями. Он считает, что писатели — это люди, которые пишут книги, но не читают их. Их книги и авторы являются чисто техническими. Для него это «важное отличие». По его мнению, писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Душа человека», написанный Михаилом Баклановым. Писатель пишет для себя, а не для читателя. И это неизбежно приводит к тому, что читателю приходится читать роман, который не имеет никакого отношения к тому, что он читает.

Юрий Красногоров, один из самых известных библиотекарей страны, считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя. Но это неизбежно приводит к тому, что читатель будет чувствовать себя обиженным, если читает роман, который не имеет никакого отношения к тому, что он читает.

Сергей Кравцов, один из наиболее известных писателей страны, считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя.

Юрий Красногоров считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя.

Юрий Красногоров считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя.

Юрий Красногоров считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя.

Сергей Кравцов, один из наиболее известных писателей страны, считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя.

Юрий Красногоров считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя.

Юрий Красногоров считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя.

Юрий Красногоров считает, что писатели должны писать для читателя, а не для себя. Но это не всегда так. Одним из примеров является роман «Люди из плюща», написанный Юрием Красногоровым. В нем нет ничего нового, интересного или полезного для читателя.

САТИРИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ  
Прогресс

— Ну и когдани мы

— Сибирь не

— А что же твои родители?

— Сибирь не

