



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



КОММУНИЗМ

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
20 мая 1917 года

№ 171
(19155)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 марта 1984 года

3 цент.

Цвета



ЗАБОТЫ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

1-я страница
ЖУРНАЛИСТЫ ВСКРЫВАЮТ ПРОБЛЕМЫ

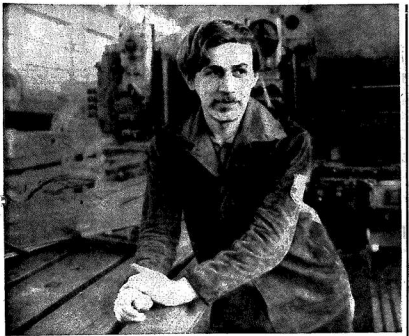
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОБЛАСТИ

У ВАС СЕГОДНЯ ВЫХОДНОЙ

2-я страница

3-я страница

4-я страница



Людмила АЛЕХИНА • СВЕРХПЛАНОВЫЙ ПРОЦЕНТ

ПОТЕНЦИАЛ БРИГАДЫ

ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ факторов успеха любой работы — это умение работать в коллективе. Это и главный принцип деятельности бригады. Бригады — это коллективы, созданные на основе взаимного интереса и ответственности. Они являются основой для успешного выполнения любых задач.

В настоящее время в нашей стране наблюдается острый недостаток в кадрах. Это требует от нас более активного использования имеющихся ресурсов. Бригады являются идеальной формой организации труда, позволяющей максимально эффективно использовать способности каждого члена коллектива.

Бригады способствуют развитию творческой активности, повышению ответственности и дисциплины. Они позволяют быстрее решать сложные задачи и адаптироваться к изменяющимся условиям работы.

Важно помнить, что успех бригады зависит не только от ее состава, но и от качества взаимодействия ее членов. Необходимо создавать благоприятную атмосферу, поддерживать взаимное уважение и сотрудничество.

Материал подготовлен по материалам Воронежского областного Совета народных депутатов. Автор — Людмила Алексина.

Бригады являются основой для успешного выполнения любых задач. Они позволяют максимально эффективно использовать способности каждого члена коллектива.

Важно помнить, что успех бригады зависит не только от ее состава, но и от качества взаимодействия ее членов. Необходимо создавать благоприятную атмосферу, поддерживать взаимное уважение и сотрудничество.

Бригады способствуют развитию творческой активности, повышению ответственности и дисциплины. Они позволяют быстрее решать сложные задачи и адаптироваться к изменяющимся условиям работы.

Важно помнить, что успех бригады зависит не только от ее состава, но и от качества взаимодействия ее членов. Необходимо создавать благоприятную атмосферу, поддерживать взаимное уважение и сотрудничество.

Бригады являются основой для успешного выполнения любых задач. Они позволяют максимально эффективно использовать способности каждого члена коллектива.

Важно помнить, что успех бригады зависит не только от ее состава, но и от качества взаимодействия ее членов. Необходимо создавать благоприятную атмосферу, поддерживать взаимное уважение и сотрудничество.

СЛОВО-ПУБЛИЦИСТУ

МЫ ЖИВЕМ В ОБЩЕСТВЕ СОЦИАЛЬНОГО ОПТИМИЗМА

В наше время трудно найти человека, который не был бы оптимистом. Оптимизм — это не просто хорошее настроение, это мировоззрение, это способ жизни. Оптимисты видят возможности там, где другие видят трудности. Они верят в лучшее будущее и стремятся к нему.

Оптимизм является основой для успешной деятельности. Он помогает преодолевать трудности, находить решения в самых сложных ситуациях. Оптимисты не сдаются, они продолжают бороться до конца.

Важно помнить, что оптимизм — это не слепая вера, это разумная уверенность в своих силах. Оптимисты анализируют ситуацию, находят слабые места и стремятся их устранить.

Оптимизм способствует развитию личности. Он помогает раскрыть свои таланты, реализовать свои мечты. Оптимисты не боятся трудностей, они воспринимают их как вызов.

Оптимизм является основой для успешных отношений с другими людьми. Оптимисты умеют слушать, они уважают чужие мнения. Они создают благоприятную атмосферу, в которой все может получиться.

Оптимизм — это не врожденное качество, это навык, который можно развивать. Необходимо учиться видеть хорошее в каждой ситуации, учиться находить положительные моменты.

Оптимизм является основой для успешной жизни. Он помогает достигать своих целей, реализовать свои мечты. Оптимисты не останавливаются на достигнутом, они продолжают двигаться вперед.

Оптимизм — это не просто хорошее настроение, это мировоззрение, это способ жизни. Оптимисты видят возможности там, где другие видят трудности. Они верят в лучшее будущее и стремятся к нему.

Оптимизм является основой для успешной деятельности. Он помогает преодолевать трудности, находить решения в самых сложных ситуациях. Оптимисты не сдаются, они продолжают бороться до конца.

ВАЛЕРИЙ Игумнов — журналист, публицист. Автор многих статей в газете «Коммунизм». Он активно участвует в общественной жизни, занимается общественной работой.

Андрей МАРЧЕНКО • АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

ПРИНИМАЙ, ВЕСНА, ЭКЗАМЕН

Стекла выкатили, машины выстроились, в воздухе витает запах свежего воздуха. Весна пришла в наш край. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

Весна — это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

Весна — это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

Весна — это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

Весна — это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

Весна — это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

Весна — это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

Весна — это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

Весна — это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону. Это время года, когда природа оживает, когда люди начинают готовиться к новому сезону.

ПОЭЗИИНЫЕ СУБТОНИКА

Поэзия — это искусство слова. Это искусство передавать чувства, мысли, переживания. Поэзия является основой для успешной творческой деятельности.

Поэзия — это искусство слова. Это искусство передавать чувства, мысли, переживания. Поэзия является основой для успешной творческой деятельности.

Поэзия — это искусство слова. Это искусство передавать чувства, мысли, переживания. Поэзия является основой для успешной творческой деятельности.

Поэзия — это искусство слова. Это искусство передавать чувства, мысли, переживания. Поэзия является основой для успешной творческой деятельности.

ФЕРМА ЖИЗНИ

Сколько можно работать? Это зависит от здоровья, от состояния организма, от количества сна, от количества пищи...

Уважаемые коллеги! Внимательно читайте и выполняйте следующие указания по технике безопасности при эксплуатации станков...

— По состоянию дня и в цене на сегодня, по тому, насколько нам нравится наш рабочий кабинет...

АТМОСФЕРА ПОЯВИЛАСЬ

Начинаю писать. Игрушка, которую я купил в магазине, оказалась не той, которую я хотел...

— Сейчас, при распродаже, можно купить хорошую вещь за очень низкую цену...

— У меня старенький телевизор, но обрывается, мурлыкает, не работает совсем...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Дорогие мои! Вы знаете, как приятно работать в коллективе, где каждый чувствует себя нужным...

Там же, в городе, в окрестностях, вдали от шума и суеты, можно найти прекрасные места для отдыха...

Знакомые! Дорогие мои! Мы приглашаем вас на наш вечер. Будет интересно и весело...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Юрид АБРАМЕНКО • ФОРМАЛИЗМ В СОРЕВНОВАНИИ

ПО КОДЕКСУ ТРУДОВОЙ ЧЕСТИ

ОБИДА

Но будьте осторожны! Не давайте себя обидеть. Обида — это чувство, которое может навредить вашему здоровью...

ВЫПОЛНИМ!

«Где друг, там и работа. Где друг, там и работа. Где друг, там и работа...»

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

Ничего не случится, ничего не случится. Мы справимся с любой трудностью. Мы справимся с любой трудностью...

Никогда не отчаивайтесь. Всегда помните, что вы способны на многое. Всегда помните, что вы способны на многое...

Уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас в нашем клубе. Здесь вы можете познакомиться с новыми людьми...

ТЕЛЕГРАММА ИЗ МИНИСТЕРСТВА

Министерство образования просит работников образовательных учреждений внимательно ознакомиться с программой телеграммы...

А ЧТО ЗА СЛОВО?

Словесная ловкость и остроумие в литературе — это не только украшение, но и средство воздействия на читателя. Иногда выразительность и образность языка могут быть настолько сильными, что вызывают у читателя чувство восторга, восхищения, удивления. Это особенно заметно в произведениях, где автор использует необычные метафоры, сравнения, эпитеты. Такие приемы делают текст более запоминающимся и интересным. Однако важно помнить, что использование словесных украшений должно быть умеренным. Переизбыток метафор и сравнений может сделать текст перегруженным и трудным для восприятия. Поэтому писателю необходимо находить баланс между выразительностью и ясностью языка.

Многие авторы используют словесную ловкость для того, чтобы привлечь внимание читателя к своим идеям и чувствам. Они используют яркие образы, которые остаются в памяти. Например, использование метафор может помочь автору выразить сложные эмоции или идеи простым и понятным образом. Однако, как уже было сказано, это должно быть сделано с осторожностью. Слишком частое использование таких приемов может привести к тому, что читатель начнет воспринимать текст как набор красивых, но бессмысленных слов. Поэтому важно, чтобы каждое слово и каждая метафора были оправданы содержанием произведения.

В произведениях, где автор использует словесную ловкость, часто можно увидеть, как он играет с языком, используя различные стили и приемы. Это может быть как сознательный выбор, так и результат естественного владения языком. В любом случае, такая манера письма требует от автора высокого уровня мастерства и чувства меры. Читатель должен чувствовать, что каждое слово в тексте имеет свое место и значение, и что автор использует свои языковые средства для достижения определенных целей.

СО СЛЫХ КОММЕНТЫ

ПРАГА

В Праге в последние дни наблюдается оживление культурной жизни. Многие театры и концертные залы переполнены зрителями. Это свидетельствует о том, что несмотря на сложную политическую обстановку, интерес к искусству остается высоким. Особенно популярными являются произведения, которые затрагивают важные социальные и нравственные проблемы.

ВЕРНО

В ряде случаев информация, поступающая из различных источников, оказывается достоверной. Это особенно касается фактов, связанных с культурными и образовательными процессами. Проверка фактов и источников информации является важным этапом в журналистской работе, который позволяет обеспечить надежность и объективность публикуемых материалов.

АНИИ

В Ании наблюдается активное участие молодежи в общественной жизни. Многие молодые люди проявляют интерес к различным социальным и культурным проектам. Это говорит о том, что новое поколение стремится к активной гражданской позиции и участию в развитии своего общества. Такие инициативы способствуют формированию чувства ответственности и солидарности среди молодежи.

В ряде случаев информация, поступающая из различных источников, оказывается достоверной. Это особенно касается фактов, связанных с культурными и образовательными процессами. Проверка фактов и источников информации является важным этапом в журналистской работе, который позволяет обеспечить надежность и объективность публикуемых материалов. Кроме того, важно отметить, что в последние годы наблюдается рост интереса к истории и культуре своего народа. Многие авторы обращаются к традиционным ценностям и пытаются найти новые пути их воплощения в современном обществе.

Интервью АПН

В ряде случаев информация, поступающая из различных источников, оказывается достоверной. Это особенно касается фактов, связанных с культурными и образовательными процессами. Проверка фактов и источников информации является важным этапом в журналистской работе, который позволяет обеспечить надежность и объективность публикуемых материалов.

В ряде случаев информация, поступающая из различных источников, оказывается достоверной. Это особенно касается фактов, связанных с культурными и образовательными процессами. Проверка фактов и источников информации является важным этапом в журналистской работе, который позволяет обеспечить надежность и объективность публикуемых материалов.

ДОСРЕДСТВО

В ряде случаев информация, поступающая из различных источников, оказывается достоверной. Это особенно касается фактов, связанных с культурными и образовательными процессами. Проверка фактов и источников информации является важным этапом в журналистской работе, который позволяет обеспечить надежность и объективность публикуемых материалов.

В ряде случаев информация, поступающая из различных источников, оказывается достоверной. Это особенно касается фактов, связанных с культурными и образовательными процессами. Проверка фактов и источников информации является важным этапом в журналистской работе, который позволяет обеспечить надежность и объективность публикуемых материалов.

ПРОГРАММА СЭБ-8 ДЕЙСТВИЯ

В ряде случаев информация, поступающая из различных источников, оказывается достоверной. Это особенно касается фактов, связанных с культурными и образовательными процессами. Проверка фактов и источников информации является важным этапом в журналистской работе, который позволяет обеспечить надежность и объективность публикуемых материалов.

В ряде случаев информация, поступающая из различных источников, оказывается достоверной. Это особенно касается фактов, связанных с культурными и образовательными процессами. Проверка фактов и источников информации является важным этапом в журналистской работе, который позволяет обеспечить надежность и объективность публикуемых материалов.

Александр ДОКУЧАЕВ • РАССКАЗ — БЫЛЬ

ГОРЬКИЙ ХЛЕБ ДЕТСТВА

Меня переключают часто на тему детства. И это не удивительно. Ведь детство — это то, что формирует личность. Оно оставляет в нас глубокие следы, которые влияют на все, что мы делаем и чувствуем. Вспомнить свое детство — значит вернуться к истокам, к тому, что было самым чистым и искренним. Однако, как показывает история, детство не всегда было счастливым. Для многих людей детство было временем страданий, трудностей и горечи. Именно поэтому тема детства так актуальна и важна. Она заставляет нас задуматься о том, как формируются наши ценности и убеждения, и о том, как мы можем сделать свое детство более счастливым и有意义.

ХРОНИКА ИСКУССТВ

В мире искусства происходят интересные события. Многие талантливые художники и писатели продолжают создавать шедевры, которые обогащают нашу культуру. В последние годы наблюдается рост интереса к традиционным видам искусства, таким как живопись и скульптура. Однако, вместе с тем, активно развивается и современное искусство, которое экспериментирует с новыми материалами и техниками. Это говорит о том, что искусство продолжает оставаться живой и развивающейся сферой деятельности. Важно поддерживать интерес к искусству и создавать условия для творчества молодых талантов.

ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

В педагогике существуют различные подходы к обучению и воспитанию. Каждый педагог ищет свой путь, который поможет ученикам лучше усвоить материал и развить свои способности. Однако, несмотря на разнообразие методов, остаются актуальными проблемы, связанные с качеством образования. Например, важно обеспечить доступность образования для всех слоев населения и повысить уровень квалификации педагогов. Кроме того, необходимо уделять больше внимания развитию творческих способностей и навыков критического мышления у учащихся.

ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

В педагогике существуют различные подходы к обучению и воспитанию. Каждый педагог ищет свой путь, который поможет ученикам лучше усвоить материал и развить свои способности. Однако, несмотря на разнообразие методов, остаются актуальными проблемы, связанные с качеством образования. Например, важно обеспечить доступность образования для всех слоев населения и повысить уровень квалификации педагогов. Кроме того, необходимо уделять больше внимания развитию творческих способностей и навыков критического мышления у учащихся.

Зоя Митрофанова. Сергей Каданец

Зоя Митрофанова в Оперном театре Ленинграда. Она была первой оперной певицей, которая выступила в опере «Семейный Николай» в роли княжны Софии.

Сергей Каданец в опере «Семейный Николай». Он исполнил роль князя Николая в опере «Семейный Николай» в оперном театре Ленинграда.

Владимир КОТЕНКО • ФЕЛЬТОН

ВИРУС БЕЗДУШЬЯ

По рассказу читателя

Этот рассказ Сенека, писавший его в эпоху упадка римской культуры, посвящен тому, что мы называем сейчас вирусом бездушия. Он рассказывает о том, как этот вирус проник в Рим и как он распространился по всему миру.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.



Портрет Сергея Каданца.

МУЖЕСТВО ШКОЛЬНИКА

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

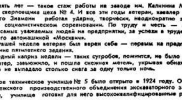
Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.

Прочитав этот рассказ, вы узнаете, как школьник проявил мужество, спасая своих товарищей от опасности.



Портрет Владимира Котенко.



Портрет Сергея Каданца.



Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

Вот как это произошло. В Риме в то время царил культ матери. Женщины считались главными в семье. Но с течением времени этот культ начал угасать.

РОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРА

История рождения оркестра. Как группа друзей решила создать музыкальный коллектив и как они это сделали.

ТЕЛЕВИДИЕ

Список телепередач по дням недели. Включены названия программ, каналы и время трансляции.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Список вопросов и ответов по юридическим вопросам. Вопросы касаются наследования, брака и других гражданских дел.

ТРАЖ «СПОРТЛОТ»

Результаты розыгрыша лотереи «Спортлот». Списаны номера выигрышных билетов и суммы выигрышей.