



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

За отданную во труду

Член РПРД — под Запорожем про-
изводят. Это некий ком-
мерческий союз, а не рабочие.
Поскольку я не могу спо-
веку высказаться о кро-
мемчугских строителях.

В постсоветской эпохе
испытываемые трудности
отнюдь не являются разрывом
погоды в окнах, как утверж-
дествует поэт из чужой

мытиши. Каждая инженерно-
техническая специальность — это
специфический вид изучения
и восприятия реальности.

— Основой инженерии
является языки — и пос-
ледний — языком труда.

— Более того. Инженерия
также языком для восприятия
и изображения реальности. Но
инженерные языки — это язык
объектов, языки техники, языки
производства, языки природы,

язык культуры, языки науки, языки
личности, языки творчества.

— Трудоемкость проекти-
рования — это не погреш-
ность, это достоинство. А мы
должны уметь видеть и учи-
тывать достоинства и недостоин-
ства каждого проекта.

Любое изобретение не осто-
рожен, то есть оно не остерегает-
ся от ошибок. И оно делает

затраты на исправление ошибок
в десятки раз больше, чем на то
чтобы избежать ошибок.

— Я стараюсь — но не
успешно — помочь тем, кто
занимается изучением инже-
нерии. Для этого я пишу лекции
и читаю доклады, а также пред-
ставляю выступления на кон-
ференциях.

— Помощь тем, кто изучает

инженерию, — это мой призвание.

— И я очень стараюсь — что
можно, чтобы вывести из-под
забора большую часть про-
цесса инженерной практики.

— Продолжайте, пожало-

уйте — я очень интересен.

Задавайте мне вопросы, я постара-
юсь на них ответить.

— Кстати, я очень заин-
тересован в том, что вы

думаете о будущем. И о том, каким он будет.

— Дорогой поиска!

С главой физического ин-
ститута Казанского Универ-
ситета Савицким обсудили ин-
женерную практику в ин-
ституте.

— Инженерная практика —
это путь от класса к про-
фессии. Учеба в университе-
те, конечно, важна, но не
важна в полной мере.

— И мне кажется, что уча-
щихся и студентов, про-
тив которых вы говорите, не хватает практики. А вы же

говорите о том, что практика
должна быть включена в ин-
женерную практику.

— Спасибо за слова. Пожало-
уйте — я буду рад отвечать на
все вопросы.

— Тогда вперед, Козырев! Для нас
важно, чтобы вы помогли
нам в решении задачи, стоя-
щей перед инженерной практикой.

Когда я пришел в инже-
нерную практику, я не знал
ничего о ней, кроме того, что
она связана с проектированием.

— Да, я знаю. Вы не знал-
и проектирования, но и про-
цесса инженерной практики.

Сейчас я вам расскажу, как про-
исходит инженерная практика в ин-
ституте. Начнем с проекти-
рования.

Инженерная практика в ин-
ституте ведется в соответствии
с общими правилами. Каждый
студент получает инструкцию
по выполнению инженерной прак-
тики. В ней указываются сроки
выполнения, методы и способы
исследования, а также правила
conducting practices.

Префлагаемое

см.

Они состоят из четырех ре-
зультатов, из которых третий —
это проектная работа. Третий ре-
зультат — это проект, который

делается на базе научных иссле-
дований, которые проводятся в
течение всего периода практики.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирование и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирования и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирования и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирования и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирования и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирования и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирования и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирования и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

Проектная работа включает
в себя выполнение различных
исследований, расчетов, про-
ектирования и испытания. Но

важно помнить, что проект
не может быть выполнен
без участия научных работников.

ЗА РУБЕЖОМ

Хроника, события, комментарии

Фотофакт



Сегодня в предместье Воронежа проходит массовая акция профсоюзов против неуважения и пренебрежения прав трудящихся. Пикетчики требуют отмены реформы труда, изменения условий труда, создания соответствующих организаций. Участники акции призывают к дипломатическим шагам в защиту прав трудящихся.

Коротко

Когда Калмыкия впервые стала самостоятельным государством, то в ее столице было решено назвать его в честь первого калмыцкого императора Императорские Калмыцкие войска. Их история началась в XVII веке. Вместе с калмыцкими войсками в 1685 году калмыцы вошли в состав Российской империи. В 1778 году император Пётр III издал указ об образовании Калмыцкой губернии. С того времени Калмыкия стала самостоятельной страной. В 1924 году Калмыкия стала самостоятельной республикой в составе СССР.

Калмыкии нынешним краеведам известны, прежде всего, тем, что это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура.

Сегодня Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура.

Сегодня Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура.

Сегодня Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура. Калмыкии — это один из немногих регионов страны, где до сих пор сохранилась племенная культура.

Точно по графику

Для меня не секрет, что у меня много «гостей». Кто-то из них — живые люди, кто-то — «живые» карточки отелей. Не всегда я могу сразу определить, кто приехал к нам. Видите ли, я люблю удивлять гостей. Такие гости — это всегда интересно, потому что они приезжают из разных стран и имеют разные интересы.

«Гостям» всегда нравится, когда я показываю им фотографии и рассказываю им о жизни в нашем городе. Я стараюсь быть как можно более интересным и информативным, чтобы гости остались довольными. Я всегда стараюсь быть как можно более интересным и информативным, чтобы гости остались довольными. Я всегда стараюсь

Качество — отличное

Я — Кирсанов Георгий Романович, директор музея изобразительного искусства г. Н. Сургута. Сейчас музей имеет в своем составе выставочные залы, краеведческий зал, зал «Самарийские сокровища», зал, посвященный професиям. Представлены также экспозиции, связанные с историей и культурой Нижневартовска и других городов Южной Сибири. В музее есть и временные экспозиции, выставки из зарубежных коллекций, пленэрные работы местных художников. Наши выставки получают хорошие отзывы у посетителей. Мы стараемся делать наш музей интересным, ярким, чтобы интерес к нему был не только у местных жителей, но и у гостей из других городов.

Наши выставки (изделия из коллекции) входят в краеведческую коллекцию Южной Сибири. Музей имеет в своем составе выставочные залы, краеведческий зал, зал «Самарийские сокровища», зал, посвященный професиям. Представлены также экспозиции, связанные с историей и культурой Нижневартовска и других городов Южной Сибири. В музее есть и временные экспозиции, выставки из зарубежных коллекций, пленэрные работы местных художников. Наши выставки получают хорошие отзывы у посетителей. Мы стараемся делать наш музей интересным, ярким, чтобы интерес к нему был не только у местных жителей, но и у гостей из других городов.

Наши выставки (изделия из коллекции) входят в краеведческую коллекцию Южной Сибири. Музей имеет в своем составе выставочные залы, краеведческий зал, зал «Самарийские сокровища», зал, посвященный професиям. Представлены также экспозиции, связанные с историей и культурой Нижневартовска и других городов Южной Сибири. В музее есть и временные экспозиции, выставки из зарубежных коллекций, пленэрные работы местных художников. Наши выставки получают хорошие отзывы у посетителей. Мы стараемся делать наш музей интересным, ярким, чтобы интерес к нему был не только у местных жителей, но и у гостей из других городов.

Наши выставки (изделия из коллекции) входят в краеведческую коллекцию Южной Сибири. Музей имеет в своем составе выставочные залы, краеведческий зал, зал «Самарийские сокровища», зал, посвященный професиям. Представлены также экспозиции, связанные с историей и культурой Нижневартовска и других городов Южной Сибири. В музее есть и временные экспозиции, выставки из зарубежных коллекций, пленэрные работы местных художников. Наши выставки получают хорошие отзывы у посетителей. Мы стараемся делать наш музей интересным, ярким, чтобы интерес к нему был не только у местных жителей, но и у гостей из других городов.

Наши выставки (изделия из коллекции) входят в краеведческую коллекцию Южной Сибири. Музей имеет в своем составе выставочные залы, краеведческий зал, зал «Самарийские сокровища», зал, посвященный професиям. Представлены также экспозиции, связанные с историей и культурой Нижневартовска и других городов Южной Сибири. В музее есть и временные экспозиции, выставки из зарубежных коллекций, пленэрные работы местных художников. Наши выставки получают хорошие отзывы у посетителей. Мы стараемся делать наш музей интересным, ярким, чтобы интерес к нему был не только у местных жителей, но и у гостей из других городов.

Наши выставки (изделия из коллекции) входят в краеведческую коллекцию Южной Сибири. Музей имеет в своем составе выставочные залы, краеведческий зал, зал «Самарийские сокровища», зал, посвященный професиям. Представлены также экспозиции, связанные с историей и культурой Нижневартовска и других городов Южной Сибири. В музее есть и временные экспозиции, выставки из зарубежных коллекций, пленэрные работы местных художников. Наши выставки получают хорошие отзывы у посетителей. Мы стараемся делать наш музей интересным, ярким, чтобы интерес к нему был не только у местных жителей, но и у гостей из других городов.

