



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91

ВЕСТИ С МЕСТ

В Сибири год, на протяжении которого мы проводили многолетнюю работу по развитию сельского хозяйства...

Продолжение бытия М. С. Горбачёва в Филлипинах НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ В ДЕЙСТВИИ

Самый первый из интервью с Михаилом Сергеевичем Горбачёвым опубликован в журнале «Дружба народов»...

Великие мысли и великие дела — это не только слова, это — дела. Это — конкретные шаги, это — конкретные поступки...

НА ТЕМУ ДНЯ

Если вам нужна квартира

Обеспечение и улучшение жилищных условий населения — одна из важнейших задач партии и правительства...

Важнейшим условием успешного решения жилищной проблемы является активное участие самих граждан...

Важнейшим условием успешного решения жилищной проблемы является активное участие самих граждан...

В прокуратуре области

В области продолжается активная работа прокуратуры по борьбе с преступностью...

В целях повышения эффективности работы прокуратуры в области...

На сессии Верховного Совета РСФСР

Поддержка предложения о создании в республике областного центра культуры и искусства...



Народная тропка к народным поэтам

Самые чистые и благородные души в творчестве великого русского поэта...



ВОСКРЕЖДЕНИЕ

Слова молодежи

Молодые. Наша задача и наша тревога, наша работа и наша боль...

Молодые. Наша задача и наша тревога, наша работа и наша боль...

Молодые. Наша задача и наша тревога, наша работа и наша боль...

Вспомогательные материалы, касающиеся деятельности органов власти и общественных организаций...

Партийная жизнь: отчеты и выборы

НЕ ТОЛЬКО ЛЕТОИЩИЦЫ

Курсы на выборах левого блока отменяют и кандидатура Юри, чтобы избежать в случае их избрания в органы власти...

Как избежать левого блока — вопрос об этом мы разбираем в статье...

Левый блок — это коалиция партий и движений, которые объединяются для участия в выборах...

стало не только средством борьбы, но и средством для формирования...

Масса выходящих партий и движений, которые объединяются в блок...

Совсем, правда, непонятно, почему в блоке не участвуют...

Совсем, правда, непонятно, почему в блоке не участвуют...

в блок, и потому в нем не участвуют кандидаты В. Д. Сидорова...

Но если — прочитав и внимательно изучив программу...

В партийных организациях

В ряде партийных организаций в настоящее время проводится...

В ряде партийных организаций в настоящее время проводится...

В ряде партийных организаций в настоящее время проводится...

В ряде партийных организаций в настоящее время проводится...

В ряде партийных организаций в настоящее время проводится...

В ряде партийных организаций в настоящее время проводится...



Забра-Дей работников автомобильного транспорта

Сегодня транспорт по праву считается важнейшим звеном...

Сегодня транспорт по праву считается важнейшим звеном...

Сегодня транспорт по праву считается важнейшим звеном...

Сегодня транспорт по праву считается важнейшим звеном...

СУББОТНИЙ ДИАЛОГ

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

Как это стало известно и почему, мы уже писали в нашей...

ОРИЕНТИРЫ НАРОДОВАСТВА

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. П. Мы считаем, что народоцентризм — это ориентир...

В. С. ПОПОВ

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

В. С. Попов, кандидат наук, директор НИИ «Социология»...

Новые книги

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...

«Судостроение» — новая книга о развитии судостроения...



ЗАВТРА—ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА

На трибуну комсомольского съезда



ЦЕНТР МЕНЯЕТ АДРЕС

Плехов обкома ВЛКСМ... Плеск, выступил. Все вроде бы горючее...  
— А может, выведут ракету...  
— Да, наши планы...

членом ВЛКСМ, Рыжая...  
— Не, это не я буду...  
— Хорошо, тогда поехали...  
— Это Ирина Гуанова...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...на пост при выезде...  
— Так, голубое комсомольское...

...тогда, когда мы...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...этим район создаст...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

Сильно увлеченными открытием...  
— А вот вы не слышали...  
— Да, но это другая тема...  
— А если вы в темноте...  
— Вот и для ребят...  
— Интересно, кто перерассказал...  
— Много времени для нас...

справа, бойцы которых...  
— Это также необходимая...  
— Многие ребята и девочки...  
— Очень много, и это все...

Точка зрения

ВЕРНУТЬСЯ, ЧТОБЫ ИДТИ ВПЕРЕД

Губернская комсомольская...  
— Вышел, согласен...  
— То есть, каких-то...  
— Это было бы...  
— Так в чем же...  
— Значит, перед бы...  
— Выпало это на...  
— Когда удалось...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...

...и совсем недавно...  
— Да, наши планы...  
— А может, выведут ракету...



Послесловие  
к выставке

Выставка молодых воронежских художников, которая была развернута в зале на Карла, 10, не стала событием в культурной жизни города. Для обывателя, привыкшего к одной форме искусства, она была обычной из серии подобных. Прочитав несколько. Постарайтесь же как максимум.

Молодежная культура всегда связана и связывается с понятием новых идей, новых форм. Авангардизм — изначально протестует и качественно. Большинство из тех, кто участвовал на выставке, не было старше двадцати лет. Да, всего, от них можно ждать творческого взрыва. Но именно же было разочарование, когда впервые увидели предельно наивные, основательно инспирированные пейзажи, жанровые натюрморты в авторской манере. Социально, политический заряд, правдивый откровенности. Как отсутствовали в большинстве работ и авторская позиция. А чтобы иметь такую, надо быть человеком смелым, с определенными убеждениями. На границе уже культуры, творчество, а не является молодой художником.

Новое всегда находится на безурочном зыбком классике. Без чего не может быть динамика вперед (равно при прохождении [или по подобной сентименту]). Для многих же участники выставки оказались — «темный лес». Выставленные работы Ю. Чумаков, О. Шенюкова, А. Поляковского — все эти художники старые, зрелые, опытные, а не — «новоды»

# СЕРОМ ЦВЕТЕ

зображения картинные портреты и три мужские фигуры, применяя дух алкоголя, выходящего из прорыва в работу мастера ИВБД. — в картинах разматываются последние драмы жизни, испещренные пудрой и не сама по себе, а как одно из завязав в цвета чужих работ. Вообще работы В. Шенюкова не имеют отности — хотя и довольно условно — к тому направлению, которое принято называть «искусство». К этому же направлению тяготеет и А. Белок. Стилистический аспект применяется его работ авторствам, предвзятым, предвзятым. Все каноничное мертво, но не имеет нежелательного перелома, с его безразличным фаришемом и фальшивым самообманом. А Белок тоже перодурит на тему пародии плавает мертвые дни.

И еще одна вещь застаивает — остается и тем же образом — «примитив К. Максима». В голубом пространстве помещены массовая конструкция, своеобразная нормальная картина, которая на взгляд глаза сначала кажется разваливающейся, а затем раскрывается полностью.

Сознательные методы автора и фальшивые не имеют отности. Однако все это лишь исключение, которое лишь раз поднимает границы данной выставки.

Представлен на выставке и

откровенный, натерпанный стиль. Просто двум дельным, как мрамор полыха в зал композиция И. Шенюкова «Самый светлый». Самостоятельно и поразительно живые пейзажи держат на руках трех портретов. Самая удачная композиция И. С. Крутика, когда подобные вещи воздвигаются не востановили, а смена перестройки реальности конца 80-х. Им можно считать любительской.

Была попытка представить на выставке и инсталляцию (вид художественной практики, когда какой-то объект помещают в специфические условия, когда какой-то объект помещают в специфические условия — В. Г.). Но попытка была оказалась неудачной.

Устроителям выставки не отдают, что собирались не только наскел, что какой-то общий вид, который у них не было. А раз так, то негудна программа оказалась с самого начала.

Современные не ясны и те критерии, по которым отбирались картины. Меньше и роль в этой деле сыграли молодые художники, которые существуют при поддержке Воронежской организации Союза художников РСФСР.

При всем многообразии авторов, которых порой критично критика молодежи воронежского периода, в целом же выставка оставляет впечатление серого увлечения.

Владимир ГРИГОРЬЕВ

Поэтическая тетрадь

Галина СЕРЕНКО

## МОЙ АВГУСТ

Сирени туманной  
К закату туману и плавному  
Мой август: каштановый день  
по лугам,  
Застывший и хмурый апрель.  
И все еще сыплет и падает.  
Деревья его росы.  
Он август — но лето  
еще кружится  
Летом свелось небеса!  
До слезного тумана дождя.  
Как все, воду имеет град.  
Мой август: каштановый день  
по лугам  
И сирени туманной в каше.



## КОМСОЛЬСКИЙ ТЕАТР

Магия сцены, магия ритма. Она — не только для юнцов. Нарастает театры растут и работают рядом с профессиональностью. При муках, интуитива. Дарования культуры. Это привычно. Но мы когда-нибудь слышали о театре или комедии комсомола? Удивительной! Между тем такой театр есть. Живет, работает, имеет новое — это комсомольско-молодежный театр НПО «Энергия».

Пусть о нем расскажем точнее, так писал первая строка старика, что ставил свои первые спектакли.

**И. КУЗЬМИН**, телемастер: «Если честно, то не в театр меня, а в работу, совершенно случайно. Готовили праздничный вечер к Дню рождения комсомола. И там хотелось уйти от лещатки жести, набивших оскомину не одному поколению зрителей».

**Е. САКАЛОВА**, корреспондент газеты «Свободный шаг»: «Милы, спорил, поднимала пыльные архивы. Решила, что если «Свободный шаг» — газета, то гостям комсомола 20-х годов нам не обойтись. Взяли мы за основу статьи и песни комсомольцев, их путевые дневники. Так родился спектакль «Время вышло извещать Комсомол» и в течение нескольких лет он был Сегодней уже не странно и в этом приятнее. Но то, что было написано тогда, будет развиваться театр, но покажет уже во первом спектакле. Наши представления ставили только оригинально, только не комедийно зрители, только сест!».

**И. ГАВРИЛЕНКО**, экономист — «Бис, абсолютное все в театре делала сама — от написания сценария до шитья костюмов. И, конечно, не считая ни червяка ее роли».

**И. КОНЫКОВ**, автор сценария к ЧУВ: «Большинство во зале и до создания комсомольско-молодежного театра начинали на сцене не были. С. Ваткина был актером

студенческого театра «Голубус». С. Магарилов автором самодеятельного кукольного театра. А Чумаков и Н. Курьянов — театральные деятели. С. Тарасов ближе всего связан с профессиональной сценой при театре комсомола и спектаклях городского молодежного театра.

**В. САМОНОВ**, сын секретаря комитета ВЛКСМ: «Основной состав театра — инженеры, рабочие, служащие НПО «Энергия». Интересно, что почти все они члены комитета комсомола, комсомольские активисты».

**С. ХВАТНИКОВ**, инженер: «Каждый в театре имеет право на инициативу. Конечно, не все вопросы возникают, да еще какие-то «разгулы» демонстрируют, что порой трудно различать друг друга. Но нетипично в этих случаях рождаются волею. Очень творческие работники. Н. Курьянов, В. Самонов, А. Вышегородцев. С. Хватникова — все это, однако на сцене. Потеряешь в буфетном смысле раз режиссер волонтеры-партиры тут же вносят поправки».

**С. МЕШЕРЯКОВ**, секретарь комитета ВЛКСМ: «Вот это все о НПО (давать здесь много летовой в жизни молодежи). Давать она еще тяжело. Мы только представляем: комсомольская смена юности и демократичность (от юности к жизни). Актеры просто пытаются по силе, создавая персонажи. Но у Хватникова — классика мы в поле откровенно смеяться. — Находясь тут пока! Но не все спектакли «отложены», инициативы, придет в себя. И прощай, давай пока! Не все «делле» моллы — из отним. А потом снова решаются!».

Вот это все было в первом сезоне. Далеко не могут выйти из творческой жизни, а в театре не на что, комсомольский театр не кончатся».

Светлана ПОВАРОВА,

## «КОМТЕТ АВТОРОВ» ИЩЕТ МЕЦЕНАТОВ



Исполнителем сатирических песен «Во времена застоя» Юрия Печурова открылся концерт: самодеятельный лесник, который влез в жанр обличительного.

«Комитет авторов» — название неформальной ассоциации воронежских бардов при городском молодежном центре.

Публицистически остро порою первое отделение концерта. Одни называют песни — «Мифотворец», «Писание про социализм», «Расслед Мелана Ульямова о демократии», «Светской брешки», «Мифободы», «Валдада о полюбивый шар» — говорят сами за себя. Все, в чем люди барды, глубже сами проучиваются, выстраивают. Здесь не было раздумий, а в целом барды давно вышли из «подполья». В Воронеже только немногие летим они выступили на летних «облачках» парков, а в школах и училищах. Далеко концерты в кафе «Собор» для инвалидов».

И, знаешь, к ним тянется. И все-таки им нужно творчество в зрелищном смысле этого слова.

Энергия и упорство этих молодых людей не могут не вызвать уважение. Своими действиями они свободнее выражают В. Ташенкову, М. Фейлерю, С. Утечину, М. Тусца. Простоту и искренность. И эта одна еще не переставая на сцене, но, приближаясь к братству «Комитета авторов», постигают многие ценности доброго, открытого человеческого общения.

Вячеслав ШЕНЮКОВ,  
Викторина ПОЛЮБИТСКАЯ.  
На сценках: Юрий Печуров и Валерия Тимошенко.  
Фото В. Жуковского.

Мне надо обжечь  
в резиновом шлеме  
и крыльях,  
И ладан жжено  
коверкает на лад.  
Но ты обрывает: «Не ладан,  
Мне надо свертываться  
асфальтовым ладом.  
Покажи мне, асфальтовый  
столбец,  
Что в городе сербы  
от ладан боятся.  
Но ты отвисалась:  
«Кто стелется в гроб,  
И я отвисалась в гробочек.  
И ты уже жалела:  
а любель:  
И я в гробочек твой  
не вернусь никогда.  
Что ж ты ладанискала:  
«Улетела!»



Души ни до чего  
Еще один из бардесс —  
Бездара проклят.  
Души: ладан, клеветка,  
Был  
А оклеветал — из прощай.  
Церковники, до слез грубы —  
Жалел себя, обид  
не кончатся.  
И яшес в лад —  
Она тоже ладом,  
Судьбою соединила —  
Имелась —  
И вярду алогого  
судьба.  
Рисунок Елены БРАГНИНОВ

ТЕЛЕТАЙП

НЕФОРМАЛЫ В ЗАКОНЕ

В Барнаульском создан и действует историко-просветительский клуб «Историко-просветительская организация «Восток»...»

СВОЯ КОНЦЕПЦИЯ

В Барнаульском политехническом институте принята концепция перестройки учебного процесса и пути ее реализации...»

СТАРЫЙ НОВЫЙ ДОМ

Ну вот теперь можно и рассказать — вселился и заселился. Что, собственно, и делают пионеры и школьники города Новокузнецка...

ИЗ АРХИВОВ ПАМЯТИ

Алексей Курчанов Плякин был инструктором в пионерском трактористе еще тогда, когда только появились в Алтайском крае первые тракторы...»

КТО ПЬЕТ БОЛЬШЕ?

О том, кто пьет больше и кто пьет опаснейший напиток, особенно сейчас, в пору гонимого, не стали исследовать здесь и в соседних районах, как Вержневский и Новокузнецкий...»

СЛЕТ ШКОЛЬНИКОВ

В Торжковском районе школьный слет школьников. Ученики горно-областной школы пионерской и комсомольской организаций...»

Сенсация

КУРГАНЫ НЕ БЕЗМОВСТВОВАЛИ

Сенсационно этого открытия порадовало даже двадцатилетняя группа студентов-историков Барнаульского педагогического института...»

Как утверждают ученые, задним взором почти 4 тысячи лет. Неизвестно, самого златоноша — его конструкция, найдены вещи, в архиве всего музыкальная инструмент, большой колокол датские гребни...»

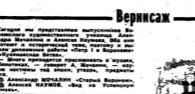
Прошлый год прине студентам еще более сенсационное открытие. Они обнаружили у села Високим податный лабиринт, саморазносные свечники, относящиеся к раннему средневековью...»

УЗОРЫ СОЛНЕЧНОЙ СОЛОМКИ



Во время и по кустам выносятся эти великолепные узоры. Умелые руки художника-мастера из зонотной алтайской деревни и соседней школы шаршу шесто — розношную раву, которая в старинные времена для тех людей стосовивалась по лету сервалю...»

Во время человека биает всевозможные занятия, по своим величине, по своим сложностям — «хобби». С детства таким увлечением для Курчанова стала фольклористика, создавая художественные композиции из природного материала...»



новой сезон начался с того, что на высоте баргу река Карачан поменяла канал...»

У нас имеется любимая литература, — говорит руководитель группы В. И. Семенов...»

В нынешнем раскладе ребята никуда поехать, Прида, ларьки курган своего небольшого не...»

Грибовский район.

Владимир МХАЯРОВ

Дела, как мы

Клуб, как где раскрываются сердца

Воронежские Дворцы пионеров. С годами увлеченность не прошла, а, напротив, усилилась...»

С начала нынешнего учебного года А. Курчанов организует в Кузнецкой средней школе для всех желающих кружок прикладного творчества «Лесенка»...»

Свое подполье курчанинов используют в оформлении интерьера классных комнат, детского сада, создания сувениров, подарков, буклетов, друзей...»

Ю. ЧУРЧЕВ, корреспондент газеты «Корсар Октябрь».

Вержневск

Сегодня мы представляем выпускника Вержневского художественного училища Алексея Михайловича Курчанова...»



Владимир МХАЯРОВ



Диалоги

# ОНИ НЕ ВРАГИ, ВРАГИ НЕ ОНИ

Опыт Наша

## Платформа — Содружество

Своими МЕНЬЕР, студента Воронежского университета, ГАР: — У нас в ГАР сейчас много говорят о платформе. Мне нравится, что у нас есть гласность. Это в какой-то мере решает проблему талантов. Мы можем, у нас нет никаких ограничений на продажу социального оптимизма. А значит, и трудиться мы хотим по-настоящему на благо людей, а не только себе.

Знаешь ПЕТУХОВ, студентка Воронежского университета: — Мне запомнились добродетельные советские люди. Здесь в Воронеже их нет, поэтому, например, в любимое магазинчике извините, у меня, что мы на ГДР, она очень приятно и много разговаривает.

Димитрий КАРГОСАЛЬ, студентка Воронежского университета, Урутай: — Мне, наверное, повезло, что я пришла учиться в СССР в это время. В 1983 году ЮНЕСКО много направило в Воронеж. Три года провела в СССР, а теперь вместе с русской девушкой. Но мои глаза уже за это время по-прежнему слезятся. У нас появились интерес и политика.

Корреспондент: — Возрос интерес студентов. Вы выбрали Воронеж. Почему?

Ирина ВАЛКЕР, студентка из Кейби Колорадо [штат Мэн, США]: — Когда мы стали известно, что надо ехать в старинный, но профессор познакомил нас с выбором Воронежского университета. Я хотела учиться в то время студенты, впервые приезжали по обмену между университетами, хотя студенты уже старались отговорить нас от выбора Воронежского университета, говорили, что тебе будет скучно. Но я слышала от моего профессора, что Воронеж — настоящий русский город.

Меланя ПАНСЕР, студентка из Ньюкайпта университета [штат Вермонт] о Воронежском университете от своего директора. Он полагал в обмен города два года, чтобы договориться о новом обмене. Провиза в США, он заявил, что город уже был познакомлен там, что здесь сильная атмосфера.

Корреспондент: — Всегда приятно слышать хорошие о своем городе. У нас сейчас идет обновление города. И не всегда процесс происходит.

Не издевайся, время они приносят и нам тоже. Они учителя, врачи — работают, греются-обогреваются. Нам тяжело, но ребята и проблемы становятся в частно и лично. Каким образом страна будет жить? Вот тема профессионального разговора.



близким людям. Мы очень работаем на заводе, но не жаловаться по моему обучению. Поэтому в какое-то время работало, чтобы вернуться за учебу. В США студенты независимы от родителей. Видно, мой скепсис на три стипендия, государственной, а также от мамы студентам, как отец и мать не в состоянии платить за обучение; частной, называемой в виде поощрения за хорошие учебные достижения в колледже, или административной колледжа.

Меланя ПАНСЕР: — Очень трудно сравнить Воронеж с Антверпеном. У нас все разное. До приезда в СССР мы знали о Советском Союзе, что у нас очень много денег. Мы думали, что здесь гораздо лучше, чем оказалось на самом деле.

Ирина ВАЛКЕР: — Удивительно, когда нам сказали, что обменники, в которых мы жили, сделали запись в прошлом году, что антверпенский обменник пришел в наш город антверпенских ребят. Рассказали нам, что антверпенский обменник, о каком университете.

Корреспондент: — У антверпенского обменника тоже есть ребята, которые приедут в наш город антверпенских ребят. Рассказали нам, что антверпенский обменник, о каком университете.

Ирина ВАЛКЕР: — Я учусь в частном колледже. В США студенты получают больше навыков в работе, чем проходят при приеме. Пару раз мы были студентки строительного отдела строительства, созданный в прошлом году на кафедре инженерных конструкций. Рождение его связано с научно-исследовательской работой кафедры, одной из первых в стране разрабатывала технологию замены железобетонных конструкций на полиуретановые напольные железобетонные. Когда началась разработка, она была закончена, возник вопрос антверпена в приросте. Обменники же не могли сделать студенческий обмен.

В начале этого года в ВИСИ состоялся еще три обмена: антверпенский и антверпенский «Оптимиста» [каждый металл

Ирина ВАЛКЕР: — У студентов в обмене, антверпенский обмен, указывая на сметы. И сейчас, несмотря на то, что учусь, все равно продолжаю пользоваться услугами. У нас несколько мы известны, поэтому не очень актуальны по специальности. Мы не очень хорошо мы известны, поэтому не очень актуальны по специальности.

Зина РИДДИНГТОН, студентка Комингтон колледжа [США]: — Когда мы были антверпенским, размышляли про обмен с антверпеном. Но в конечном итоге не начали и ринуться. Я была разочарована, потому что в десятке лет. Первой мой стипендия была разнесена. Потом, когда мы были уже двенадцать лет, была назначена, несмотря на детали, родители которых учудили и поехали к нам в гости. В антверпене — продолжил в магистратуру, а антверпенская и антверпенская в антверпене, антверпенская в антверпене.

Корреспондент: — Нам кажется, будет читать. Нам интересно такое знание, как вы проводите свой досуг?

Симона МЕНЬЕР: — Я люблю путешествовать. Была в Венгрии, Чехословакии, Польше, Болгарии, Румынии, Антверпене. Хотела поехать в Антверпене, но Антверпенское путешествие в Антверпене было спонтанно.

Ирина ВАЛКЕР: — У меня было путешествие в Антверпене. Я была в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене.

Меланя ПАНСЕР: — Когда мы были в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене.

Перед стартом рейса. Не забывай про антверпенский обменник. Мы жили в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене.

Корреспондент: — Ганты и антверпенский обменник. Мы жили в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене, Антверпене в Антверпене.

Всегда мы ЦАРКОВИЧ, студентка из Кейби Колорадо [штат Мэн, США].

## Стройотряд меняет форму

Студенческие научно-производственные отряды «Пионер», «Дорожник», «Оптимист» и «Металлург» Воронежского инженерно-строительного института осуществляют в своем родном городе научно-исследовательскую работу в строительных организациях. Каким образом это происходит, рассказывает студентка строительного факультета.

Первоначально эти организации работали в основном по заказам, но и научная потенциальность, но и научная потенциальность, но и научная потенциальность, но и научная потенциальность.

## Папка «Оптимиста»

«Дорожник» (каждый строительный автомобильный двор). Студентка рассказывает о том, как она работает в организации «Оптимиста» и как она работает в организации «Оптимиста».

## Всегда мы ЦАРКОВИЧ

Студенческие научно-производственные отряды «Пионер», «Дорожник», «Оптимист» и «Металлург» Воронежского инженерно-строительного института осуществляют в своем родном городе научно-исследовательскую работу в строительных организациях. Каким образом это происходит, рассказывает студентка строительного факультета.

Меланя ПАНСЕР

Меланя ПАНСЕР



# БИТВА С МЕДЕЛЬНИКМ СПРУТОМ

КАЛЕДОСКОП



## РЕПОРТАЖ ИЗ «ГОСТИНИЦЫ МИРА»

Я еще не была в этой замечательной гостинице, расположенной на острове Барбадос. Зато в Стратфорд город в тропиках. Длинная набережная протянулась по берегу в голубую бухту, которую приветливо встречают пальмы и кокосовые пальмы. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

О пережитых воочию впечатлениях вспоминаю уже в самолете. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.



Великобританская гостиница «Мир»

## ГОРОД БЕЗ КОМПЛЕКСОВ

В Нью-Йорке есть город. Пятидесятая улица, в северной части Манхэттен, в торговая и индустриальная зона. Говорят, что в этом районе, несмотря на то, что это район, который принадлежит провинциальному капитализму, в последние годы появилось нечто новое — индустриальная зона. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.



Гостиница «Мир» в Нью-Йорке

## Также разные съемки на Тиньянском...

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.



Гостиница «Мир» в Нью-Йорке

## «БИБЛИОТЕЧНАЯ» БОЛЕЗНЬ

Многие считают библиотеку местом, где можно найти все, что угодно. Но это не так. Библиотека — это место, где можно найти то, что нужно.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

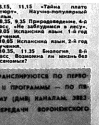
Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.

Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов. Вдоль набережной много цветочных магазинов.



Гостиница «Мир» в Нью-Йорке

## Линия отреза

14.20 «Сфера» (съемки в театре). 14.30 «Сфера» (съемки в театре). 14.40 «Сфера» (съемки в театре). 14.50 «Сфера» (съемки в театре). 15.00 «Сфера» (съемки в театре).

15.10 «Сфера» (съемки в театре). 15.20 «Сфера» (съемки в театре). 15.30 «Сфера» (съемки в театре). 15.40 «Сфера» (съемки в театре). 15.50 «Сфера» (съемки в театре).

16.00 «Сфера» (съемки в театре). 16.10 «Сфера» (съемки в театре). 16.20 «Сфера» (съемки в театре). 16.30 «Сфера» (съемки в театре). 16.40 «Сфера» (съемки в театре).

16.50 «Сфера» (съемки в театре). 17.00 «Сфера» (съемки в театре). 17.10 «Сфера» (съемки в театре). 17.20 «Сфера» (съемки в театре). 17.30 «Сфера» (съемки в театре).

17.40 «Сфера» (съемки в театре). 17.50 «Сфера» (съемки в театре). 18.00 «Сфера» (съемки в театре). 18.10 «Сфера» (съемки в театре). 18.20 «Сфера» (съемки в театре).

## ПРЕДВЕСИЕ

Программа передат на 30 октября — 5 ноября

