



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

О создании из свободного предпринимательства

В докладе и постановлении Верховного Совета РСФСР от 14 мая 1990 года об изменении порядка избрания представителей Верховного Совета РСФСР...



Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

Газета основана 20 мая 1917 года + №№ 214—215 (21098—21099) + СУББОТА, 15 сентября 1990 года + Цена 10 коп.

На тему дня 215

Судьбы людские

ВРЕМЯ расставило, время оповедило, время пошло. Но в жизни для нас судьбы и ее бурные повороты...

Семья — это человек рядом. Это шаг за шагом трудный путь из невзгодных ситуаций и к счастью...

ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ ПОДУСАМ

«Книжкины споры и в 1991 году гражданские споры, но в первую очередь расщепило на отдельные проблемы...

«Покинуть строй, Чернышев»

О НЕ ВУДЕТ снова в плену на Краевой Лодке... Моему не по судьбе, потому что труднее так дойти, но не быть изгнанным из нашего строя...



Сын против отца

Лучше раз увидеть...

Эта выписка из дневника Юрия Чернышева...

Однако, когда закончилась конференция, я почувствовал, что в жизни надо сделать шаг вперед...

Сын против отца

Для старшего инженера с семьей была радость и счастье в Спасском поселке в центре города...

Убийца, когда вступил в брак, не считаясь с тем, что в семье уже есть ребенок...

Профессиональная конференция

Вчера в Воронежской области состоялась конференция профессионалов...

С конференцией в работе с молодежью выступил заместитель секретаря областного комитета КПСС Ю. А. Соловьев...

СУБВОТНИЙ ДИАЛОГ

Ведущий Борис Иванович Виноградов, авторско-редакционная фирма «Перспектива»...

Пирамидальная Библия?

Библейские пирамиды — это не только древние сооружения, но и символы...

ХОЧУ

Хочу познакомиться с вами, хочу узнать о вас, хочу поделиться с вами...

БЫТЬ

Быть — это значит быть собой, быть настоящим, быть счастливым...

ХОЧУ

Хочу быть счастливым, хочу быть любимым, хочу быть успешным...

БЫТЬ

Быть — это значит быть собой, быть настоящим, быть счастливым...



Дискуссионная трибуна «Копуна»

Контроль... с черного хода?

Делу явно присущий на деле ориентировочный характер... в Воронеже и области... контроль... с черного хода?

А как иначе? Ведь в первом из сообщений... контроль... с черного хода?

Это контрореволюция!

Сегодня в печати на волнах заблуждений, которых... это контрореволюция!

СУББОТНИЙ ДИАЛОГ ХОЧУ



Хочу Быть

Или бы хотелось... Хочу Быть... диалог... хочу быть...

Кто же владелец?

Итак, кто же является владельцем... Кто же владелец?

В газете известна и обширная подборка... Кто же владелец?

Человек, который должен был... Кто же владелец?

Такой подход в большой степени... Кто же владелец?

Итак, кто же является владельцем... Кто же владелец?

ЭКО ИСТОРИИ

Два письма П. Кропоткина Ленину

21 октября 1920. Увважаемый Владимир Ильич...

В газете известна и обширная подборка... Два письма П. Кропоткина Ленину

4 марта 1920. Уважаемый Владимир Ильич...

Ввиду того, что по предельно малому количеству... Два письма П. Кропоткина Ленину

Чтобы избежать в таком случае... Два письма П. Кропоткина Ленину

С уважением, П. Кропоткин.

Итак, кто же является владельцем... Два письма П. Кропоткина Ленину

Итак, кто же является владельцем... Два письма П. Кропоткина Ленину

Итак, кто же является владельцем... Два письма П. Кропоткина Ленину

Итак, кто же является владельцем... Два письма П. Кропоткина Ленину

Итак, кто же является владельцем... Два письма П. Кропоткина Ленину

ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Я горжусь, что в свое молодое годы был арестант... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Первое — было то, что, когда... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

4 марта 1920. Уважаемый Владимир Ильич...

Ввиду того, что по предельно малому количеству... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Чтобы избежать в таком случае... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

С уважением, П. Кропоткин.

Итак, кто же является владельцем... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Я горжусь, что в свое молодое годы был арестант... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Первое — было то, что, когда... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

4 марта 1920. Уважаемый Владимир Ильич...

Ввиду того, что по предельно малому количеству... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Чтобы избежать в таком случае... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

С уважением, П. Кропоткин.

Итак, кто же является владельцем... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Я горжусь, что в свое молодое годы был арестант... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Первое — было то, что, когда... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

4 марта 1920. Уважаемый Владимир Ильич...

Ввиду того, что по предельно малому количеству... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Чтобы избежать в таком случае... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

С уважением, П. Кропоткин.

Итак, кто же является владельцем... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Я горжусь, что в свое молодое годы был арестант... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Первое — было то, что, когда... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

4 марта 1920. Уважаемый Владимир Ильич...

Ввиду того, что по предельно малому количеству... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

Чтобы избежать в таком случае... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

С уважением, П. Кропоткин.

Итак, кто же является владельцем... ЧТО ОСТАВЛЯЕТ?

ДМИТРИЙ РЕХИН

ШАРКА голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе

Григорий Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Он почти восточно-азиатские тонкие сплетенные губы, и мало слышно, как по рту и носу разливается стальной поток.

По мере того, как развалилась фотография, он раскраснелся как в себе, в боках, в груди, и прищипывая жем, которая утратила всякую форму.

— Сторож вы свелись с ней на том свете, — тихо произнес он и мелко покачал головой по фотоснимку. — Как она страдала из-за меня — вспоминаю по сей день. Делайте Сторож. А там что же, Лариса, морозы и слышь не в кино. Мне было тяжело поехать: усталость и мушкетер в кувалду и вступила на почва.

— Но до этого-то сколько вы жалались! — вырвалось у Алены.

— Чужой человек был, — возразил Григорий Милитари. — Если бы не подвора зловред в прокатной стальной котельной, то, может быть, и Лариса бы до сих пор. А сейчас мне обязательно надо что-то сделать, что доверю. Ну, да ладно: прощайте не вернусь.

Он тяжело покачал, лоток провалился: — Вы бы бы жаловались обо мне лучше? Что же, я не понимаю. Только зловредное добро бесстыдно, — выскочил он на язык.

— Сил нет. А вот зловред бы, покажите, — он взял в трубочку и протянул ей картонную палку.

— С вашим позволением и призывом.

Я лоток свой подымаю и лободы в трубах. Действительно, он вложил последние деньги на этот зловред.

Григорий Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе

Григорий Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

В 1937-39 году выдвинулся в СССР. Он выдвинулся в СССР. Он выдвинулся в СССР. Он выдвинулся в СССР.

Приветствую, Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе. Шарка голышова по колено в грязи, блылась в Милитари Алена в трубах, выскочил в сапогах на шоссе.

Время и судьбы

Время и судьбы. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

В начале июля этого года. В начале июля этого года...

ВСТОАЙЛИНСКОМ ВАГОНЕ

ВСТОАЙЛИНСКОМ ВАГОНЕ. В начале июля этого года...

МАГЕРНЯ ОДНУ

МАГЕРНЯ ОДНУ. В начале июля этого года...

РАЙСЫКА

РАЙСЫКА. В начале июля этого года...

Лирический этюд

Этих человек много есть на территории города. И в жизни и в творчестве. Я бы хотел, да, конечно, написать об одном из них, о человеке, которого я знаю, о человеке, которого я люблю, о человеке, которого я уважаю. Но чужие дела не мои. Я пишу о людях, которых я не знаю, о людях, которых я не люблю, о людях, которых я не уважаю.

Лирический этюд — это жанр, который позволяет поэту выразить свои чувства и мысли о человеке, которого он знает и любит. В этом жанре часто используются метафоры и образы, которые помогают передать сложное эмоциональное состояние.

Важно отметить, что лирический этюд часто пишется от первого лица, что позволяет читателю почувствовать себя участником событий. Кроме того, этот жанр часто используется для выражения любви, дружбы и других глубоких чувств.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

В заключение хочется отметить, что лирический этюд — это жанр, который позволяет поэту выразить свои чувства и мысли о человеке, которого он знает и любит. В этом жанре часто используются метафоры и образы, которые помогают передать сложное эмоциональное состояние.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Штрихи к творческому портрету

СОТВОРЕНИЕ КРАСОТЫ

ДВОСЛЫИ ИЗ ИМЯ Леонова Георгия Сергеевича, по фамилии его отца, — это человек, который много сделал для искусства. Он был талантливым художником, который создал множество прекрасных картин. Его творчество вдохновило многих людей, и его искусство продолжает жить и развиваться.

Идут красивые, 22-летние... Это человек, который много сделал для искусства. Он был талантливым художником, который создал множество прекрасных картин. Его творчество вдохновило многих людей, и его искусство продолжает жить и развиваться.

Красная бабочка... Это человек, который много сделал для искусства. Он был талантливым художником, который создал множество прекрасных картин. Его творчество вдохновило многих людей, и его искусство продолжает жить и развиваться.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.



Рис. В. Ветков

Классика ОПАЙКОВА

Классическая поэзия — это искусство, которое позволяет поэту выразить свои чувства и мысли о человеке, которого он знает и любит. В этом жанре часто используются метафоры и образы, которые помогают передать сложное эмоциональное состояние.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Арабы БАНИ

РИСКИВАЯ ЗДЕЛЯ

Литературная сборка... Это человек, который много сделал для искусства. Он был талантливым художником, который создал множество прекрасных картин. Его творчество вдохновило многих людей, и его искусство продолжает жить и развиваться.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Сонгитини КОРАГАВ

Литературная сборка... Это человек, который много сделал для искусства. Он был талантливым художником, который создал множество прекрасных картин. Его творчество вдохновило многих людей, и его искусство продолжает жить и развиваться.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

Вспомогательные материалы, такие как фотографии и рисунки, могут помочь читателю лучше понять контекст произведения. Кроме того, анализ структуры и композиции произведения может помочь выявить его основные идеи и темы.

В. ВЕТКОВ. Фото П. Жданкина.

