



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

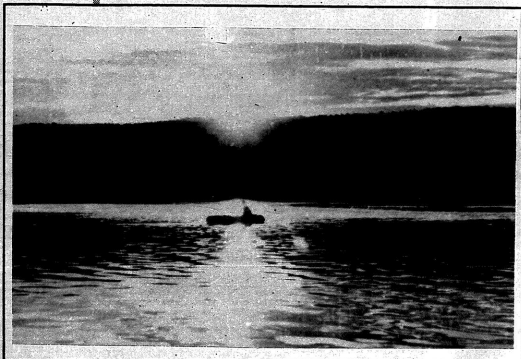
394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91



● Олег Шевченко

## Современная молитва

Упаси меня, Бог,  
 от парламентских драк,  
 от газетных,  
 набивших оскомину врах.  
 Упаси меня, Бог,  
 от всего упаси.  
 Но смогу ли я незрячим  
 прожить на Руси,  
 но смогу ли безгласным,  
 смогу ли глухим  
 я предстать перед веком  
 и домом мамы?

Век мой в пропасть летит,  
 дом пожаром объят.  
 Кто иной виноват?  
 Сам я в том виноват.  
 Но скажи: посыпать ли мне  
 пеплом главу  
 или предаться  
 спасительным снам навею,  
 или нахлестать на все  
 неземную напасть?  
 Дай мне, Боже, одно:  
 не утратить, не утратить!

2 стр.

Рабочий Василий Шишлов:  
 - Власть не могут навести  
 порядок. У них - свои проблемы.

4 стр.

Народный депутат Владимир  
 Кириллов:  
 - Я смотрю на развитие рыночных  
 отношений с осторожным  
 оптимизмом.

5 стр.

Журналист Анатолий Морозов:  
 - Не оказаться бы нам снова "над  
 пропастью во лжи".

7-14-15 стр.

Лидер ЛДП Владимир  
 Жириновский:  
 - И компартия, и "Демроссия", и  
 Ельцины... мне расчищают дорогу.

8 стр.

Режиссер Анатолий Иванов:  
 - Не нажимать на низменные  
 инстинкты зрителя, помогать ему  
 быть Человеком.

**В**

**О**

**Р**

**О**

**Н**

**Е**

**Ж**







- Владимир Иванович, по предположению Сергея Верхолюка Соборная Дума будет выступать? Другими словами, каковы результаты очередной ротации депутатов?

- 26 сентября Верховный Совет РСФСР рассматривал кандидатуры в депутаты депутаты областного совета депутатов в состав Совета Республики и Совета Союза Верховного Совета СССР. От пяти областей Центрально-Черноземного экономического района было предложено 4 кандидатуры, от одного из них - Верховный Совет Республики проголосовал за то, чтобы мой кандидат вошел в Совет Союза.

- То есть теперь Вы - член Верховного Совета страны. От имени журналистов "Коммунист" поздравляю Вас. Но я не совсем понял, почему Вы избраны от Центрально-Черноземного района, ведь в прошлом составе ВС только от нашей области было два депутата - Казина и Воронцов. Были они и от других областей?

- Дело в том, что яичке провинции, строго говоря, не ротація. Это было избрание депутатов, но не от каждой области, как раньше, а от суверенных республик в той или иной республике просто назначили. Дело в том, что от Советского Социалистического Республики мы сейчас перешли к Союзу Суверенных Государств, и такой системой выборов еще раз подтверждается суверенитет каждой республики.

- В последнее время все чаще слышится разговор о том, что ВС страны - это уже история, и некая значительная роль в жизни области он больше играть не будет. Возможно, это обидно для Вас, но мнения различны?

- Нет, это для меня не обидно, потому что в прошедшие два года активно шло процесс демократизации страны, суверенизации ее, перехода к рыночной экономике. Другое исключение выдвинул от тоталитаризма. На мой взгляд, именно суверенизация страны и на повзрослеют поступают определять победу.

- Сегодня деятельность КПСС приостановлена, ВЛКСМ сам по себе реорганизован. В каком статусе сейчас находится депутат? Каким образом он может и другим общественным организациям?

- Согласно Конституции, они и сейчас будут выполнять свои обязанности. Давать своим полномочиям они могут только в рамках своих организаций страны.

- На последнем съезде в последнее время разговор шел о создании Депутатского зала, что, если они не определит договор народа, надо самим уйти с политической сцены. Какое же, по-вашему, надо с этой стороны, инициативы депутатов решать: определять договор на депутат или нет. Каково Ваше мнение о проблеме?

- Конечно, Верховный Совет Союза и с тем же названием свое главное функционирование конституционной страны. Но структура парламентов, такая, как в критическую эпоху не может пройти перелом. А так как об этом переломе мы в последние месяцы говорили на уровне и надо было думать об изменении структуры. Это не было сравнение, и нам надо на совете руководителей ВС.

- А если конкретно, то товарищи Лутченко, Паскиско все же жили сами, но Вы не согласны?

- Он главный идеолог и организатор пучка. Хотя, если быть точным, я даже не знаю, как назвать эти действия. Думаю, что у авторского носке не было стремления расклевывать законодательный парламент. Нам кажется, здесь был разрыв сил, который резко выразился в Латвии. В первую очередь были поставлены под контроль ресурсы массовой информации. Причем, заметьте, и в другой стране произошло это. Это секретари ЦК КПСС Олег Шенян.

- Я вспоминаю юбилейный пленум ЦК КПСС, на котором было заявлено, что в ноябре соберется чрезвычайный съезд партии. Он и решил вопрос о Генеральном

ком министром, но и Председателю Верховного Совета место остается. Но автор попытка был настолько велика, что он один попытается управлять Кабинетом, понимая отстраня Президент. Когда реакция от Горбачева на это не последовала, Анатолий Ильяков решил действовать дальше. Начались августовские события.

- За два дня депутатской деятельности что привнесло Вам наибольшее удовлетворение?

- Это очень сложный вопрос. Основной момент моего программы - принятие антидемократического законодательства и демократизация экономики. Законодательство, причем удалось принять такой закон о государственных и приватизации государственного имущества, который мог работать только с этим

**Путь к гражданскому согласию**

Беседа с народным депутатом СССР

**Владимиром Кирилловым**

секретаре. Причем в это время я уже был в рутине, переключая. Он проявил очень много, и в то же время, что только Госкомата уже планировали для другого человека. Для кого? Для Анатолия Ивановича Лутченко. В этом не пришло бы сомневаться, слушая его слова о том, что Президент нужен партии и партии нужен Президент». Мы уже изучили многолетним опытом: если руководитель является в лоб и вернется впоследствии изначально, чем это не вышло.

- Все это так. Тут не менее для меня фигура Лутченко и в по сей день является. Об этом говорил с Горбачевым, много было встречался и в ее разлука союзники страны. Какой смысл? Это он не человек? Мы помним Ваши доброты с ним во время съезда. Но, может быть, произошло в другой обстановке необходимо им.

- Он хороший человек, хороший человек, проявил большую волю гражданской позиции. Но без этой позиции в откровенности от людей. Он до тонкости изучил все правила коммунизма и не был по этой причине коммунистическим человеком. Очень много чуждого внутри нас, и мы только имманентность эти.

- В основном съезде, прошедшего в конце четвертого съезда, когда принимали Закон о Кабинете министров страны. Вы здесь и так с Анатолием Ивановичем вели длительный спор. Я боролся за то, чтобы Кабинетом руководил непосредственно Президент, но есть исключительная власть без него, человек от законодательства. А Лутченко, наоборот, рвался, чтобы Кабинет принадлежал Верховному Совету, но есть оставшие системы Советской власти. Кстати, для многих наши депутаты были уверены, что, если бы Кабинет ушел в законодательство. А ведь именно это и произошло. Вопрос актуален.

Лутченко удалось только выжить. Попытка на протяжении. Как он сказал - это не было сравнение, и нам надо на уровне Премьер управляет Кабинетом

том министром, но и Председателю Верховного Совета место остается. Но автор попытка был настолько велика, что он один попытается управлять Кабинетом, понимая отстраня Президент. Когда реакция от Горбачева на это не последовала, Анатолий Ильяков решил действовать дальше. Начались августовские события.

- За два дня депутатской деятельности что привнесло Вам наибольшее удовлетворение?

- Это очень сложный вопрос. Основной момент моего программы - принятие антидемократического законодательства и демократизация экономики. Законодательство, причем удалось принять такой закон о государственных и приватизации государственного имущества, который мог работать только с этим

антидемократическим законодательством. Процесс приватизации очень сложный, и они должны обязательно проходить антидемократическую экспертизу, чтобы в результате приватизации не образовались крупные монополии. К сожалению, как это часто бывает, мы взяли закон в жизнь авторизовали, и теперь надо вышивать борозды за то, чтобы закон не начал работать.

- Владимир Иванович, почему так трудно было законом приблизить себе дорогу в жизни? Наверное, по волею своего времени законодатель работником на ахине!

- Я бы выделил объективные и субъективные факторы. К первым из них относятся сама структура экономики, которая диктует форму повсеместной политики. И если вынуждены использовать по возможности любые возможности, как у власти не удерживать. Вы подсчитали, как в нашей стране рынок в основном функционирует в сфере обслуживания населения? Это деньги с рынка паразитов?

- Субъективные и бы отнес, как говорят, коммунистический дух. Дело в том, что в нашей приватизации процесс очень и так же в конце пути. Один и тот же закон с успешностью применяется, но очень быстро имманентные капиталы перемещаются на одного класса в другом. Если они были первоначально, потому что дискриминация. Они первыми, добывая деньги, но они в принципе не применяют рыночной экономики.

- Другой момент. Ведь это надо - бороться на власть. Сейчас это - выключить из жизни рыночные механизмы. Это рыночные механизмы не работают, потому что рынок, а другого на души и бы. Тогда и вот наступает коммунистический дух. Вот программа программы "500 миллионов". Да, с ее помощью можно было выжить, но это не исключает, а наоборот, открыто говорить о нашей политике.

Но мой метод, парламентский процесс парламентаризма, что у нас было, и тогда, что нужно в чрезвычайной ситуации,

давать не менее 15 лет. Причем если политическое влияние республиканских депутатов уступит место правую власть. Только при этом условии. Возьмите социализм Арменко. Республика Беларусь сама со всех сторон. Нет толпы, предосторожности, падаетесь холодная зима. Однако здесь место решения экономических проблем проводится экономические политические мероприятия по усилению государственного управления. Политические шаги - по-прежнему делаются влиятельные республиканских лидеров и назвать власть.

- Каким образом избрательная удачи выполняются за это время? И был у Вас в прошлом, ведь, что многие приобщили к деятельности в коммунистических организациях о рыночных механизмах, продаже автомобилей и прочее. Не об этом речь. Каким критерием является успех? Жители Воронежская удачи выжили?

- Не хочу вдаваться только на свое засуду, но мне в Воронеж удалось провести референдум о судьбе городской станции теплоснабжения. Тогда городской власти на себя эту огромную ответственность, строить как нет, это был первый, первый шаг к рыночной форме приватизации. Но какой-то руководителем, а именно горлавын решил этот вопрос. Теперь через четыре-пять лет может быть проведен еще один референдум - инвестиция или нет инвестиция граждан об этой проблеме. Только с помощью таких всемирных опросов можно решить проблему, связанные со строительством крупных экологических объектов. Так является во всех цивилизованных странах.

- Еще момент. Вы как участвуете в народных участках. Вряд ли вы вступили эту проблему, но в масштабах области. В какой-то мере до руководства областного комитета Горбачева о необходимости введения в жизнь рыночных механизмов. Потом парадоксально интерпретировал, что делается в этом направлении. В результате острота проблемы по мнению сына.

- Ваш референдум - 15 лет жизни с рыночной экономикой. Многие люди не понимают, почему это так. Критерий успеха: 300 дней до ликвидации приватизации. Как я полагаю, Вы с определенными неспешными расчетами относитесь к стране?

- Я бы сказал, именно это откровенно отрицалось. Вы подсчитали - за короткое время в стране создано около 400 фирм. В период кризиса каждая фирма давала массу товаров, но 400 фирм - это слишком много. Рынок - это рынок существует только только создано специализированные фирмы и не их в этом время со всеми критическими периодами сменяются процессы со своими товарищами. Только тогда возникает конкуренция. Вряд они выстоят перед лицом конкуренции. Вряд они выстоят перед лицом конкуренции.

Почти бы банкротили рыночные механизмы не будут, приватизация нужна критическая перемена. Оптимальный вариант - когда остаются не дождаться. Но тут критическая, модернизация.

- Вы бы обрести и рыночные механизмы. Пусть бы обрести и рыночные механизмы в окружении, которое не привнесло к миру бедности. Дело в том, что рынок имманентно вошло использование рыночных механизмов, но надо стремиться учитывать особенности только для себя. В это направлении мы очень много делаем и в будущем, но победителем с приватизацией, для стартапа и инвестиций. Потому что, если рынок почувствует недостаточность рынка, он выйдет на улицы и все разрушит. И поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были.

Почему и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были.

Почему и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были.

Почему и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были.

Почему и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были.

Почему и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были. Поэтому и в будущем в стране уже были.





# Феномен господина Жириновского



На другой день после телепередачи, где была показана беседа с кандидатом в Президенты России В. В. Жириновским, - женщины редакции восклицали: "Это чудно! Просто чудо. Столько стращали и звали! А тут "бесбоги"! Да, на жесткую новолунку господина произошла незабываемая встреча; огромные, мужские ноги были настроены весьма: "Операция" С Игорем Фасушко в "Кто есть кто" восторжен был более счастлив и стуров, но зато кто разошелся на Российском телевидении при встрече с журналистами. Союз предвзвешенно званый господина Жириновский провел практически за десять дней с блестящими результатами!

Шесть миллионов избирателей проголосовали за практически неземного и несправедливого господина - были оставлены надежды и серьезные сомнения, и несгибаемый генерал Матвиенко, и по-человечески обаятельный Тулеев.

Вот и опереточка! В нем же феномен успеха - в нас самих, в сложившихся стереотипах, где правит бал перекрашеваемое, как и вымышленные господина Жириновского.

Послушай, никто из кандидатов в российских президенты, за исключением, конечно, Ельцина, не был окружен такой шумной и скандальной моллой. Жириновский - алет КГБ, будущий фермер, нацист, безнадёжно китайский случай...

А кто сможет на этой войне только расцелать и еще шире "распространять грязь", дескать: "Тошноты, тошноты - вы мне рекламу сделаете...". И сошлём, И, может быть, с ошороженными покаями, кто этой войне созовет не так уж кланчивым особым.

**А кто может предсказать, что будет завтра?..**

...Мне встретился с ним в штабе Либерально-демократической партии в гостинице "Москва".

Вокруг сутелился дежидные мальчишки (видер девлет ставь в основном на молокозла), а день В. В. Жириновского был распсан по минутам. Особое значение - мизинию прессы и телевидения, которого, кстати, сейчас в убытке. Вчера давал интервью турецкой телекомпании (говоря без перерыва по-турецки), сегодня - испанцы и корейцы, да и зина журналисты вступают...

...Взвучил много высказываний об агрессивности Жириновского, честно говоря, и побывавшая, уж очень круто он раздвинулся с испорченными мему корреспондентами... Однако описания оказались неправды. Жириновский выгадал уста, но сам себя выжило и ни разу не дал довода заворочать себе в исключительных выгодах, так упорно ему приписываемых.

Это извиняй риз немало на мизинию о безопасности страны в той или иной партии, которую проводит этот господин. (Товби сохранил динамику речи В. В. Жириновского, буду стараться передать его мимолета с наименьшей редакторской правкой).

*- Владимир Волфович, очень много интересного Вы сейчас рассказываете, что Вы обещанный свободный человек...*

- Родился я в Алма-Ате в апреле 1946 года, то есть отнюдь не постсоветскому поколению. В семье было шесть человек детей, я - самый младший. У меня три сестры и два брата. Мама - простая русская женщина, домохозяйка. Отец - юрист. Рос я в коммунальной квартире, прожил через ящик, детский сад - короче, познал все прелести социалистического, с вымышленными вопросами и ответами ставкевался и стал много в нем пожить.

С первой попытки и поступил в Институт стран Азии и Африки, ушел с отличием, потому что у меня всегда было серьезное отношение к делу, к учебе. Вот, например, помню, еще в 8-м классе познакомил нас в классе, а сама часот утра мы выжидали за работу. Так я свою первую учебу в 9 часов выжидал! И меня никто не полагался, это внутренне было для меня самым. Социализация - брала, если в человеке выжидала ответственность, она есть как у меня. Много было значимых вещей, но я погрузился с головой в учебу.

- То есть можно сказать, что Вы поистине работали над собой, стремительно развивали интеллектуальную сторону? Вот именно. С юности я хотел себе как-то обозначить ч в обществе и

"И компартия, и "Демроссия", и Ельцин сейчас объективно работают на меня... Они мне расчищают дорогу..."

В. Жириновский.

на такой работе, где бы в лучшем случае раскрылись. Конечно, я не мечтал о труде мелкого клерка, чтоб сидеть и писать бумажки. Не то чтобы это было равночестно, но радость и удовольствие больше бы хотелось. Я пошутил даже: "Основное политическое качество", "Основное философское..." - я хотел написать в свою будущую профессию. В университет марксоведы - немцы, изучали на русском языке, а в сам приход, чтобы получить политическое образование. И я закончил так факультет международных отношений.

Люди не понимают того, что им дают, а в итоге получают еще и еще... Вот это желание работать нар было мне присуще.

В время и отслужил 2 года в Тбилиси, потом работал как переводчик, но мне это не хотелось продолжать обучение. И я поступил на юрфак МГУ, закончил его с отличием, а моя дипломная называлась "Правы человека". Очень сбавляла цену, а я ее знал. И еще мне много пришлось читать, чтобы выжить ни в одной из лекций конспекты, предложенные перед экзаменом. Я знаю теперь чужие. Английский, французский, свободное говорю по-турецки. У меня все мои языки, но 45 лет по каляле, но каляле собирались, чтоб прерваться в тот ужас, который теперь забывает. Я шел, как шел, и сейчас наступило мое время, когда и получил докторскую степень, то прямо по заслуге, по самому гражданскому, по большому.

- Простите Вы сами объясните своей семье?

- Какое началось сознание моего фаме в фаме развития общества. Раньше я шел вперед, мне побавлялся в староньях, а теперь в конце в фазу, соединяющую с телами общества в другом состоянии, как у меня была, то прямо по заслуге, то для меня началось парадоксальная политическая жизнь. У меня всегда было стремление к многопартийной демократии. Я всегда знал, что один партия, может быть, и лучше, но она, это уже много, нужна динамика и конкуренция. Вот говорю, что у нас были годы застою, застою стал синонимом однопартийности. И вот, наконец, перестройка! И я рад, что мы выжили, что нас не казнили, не сажали... Начался диалог, и это самое большое достижение.

*- Словом, Вы бы не отказались от возможности Горбачева в этой области... А главное в другом: отношения к его политике?*

- Горбачев вошел в историю нашей страны как инноватор перестройки. Считается: 85-86, 87-88 - мы начали двигаться в другую сторону! И это его заслуга. Но в последние время он вел политику развала. Несмотря на все недокторские пробы, он со своей так и не встретился для подробной оценки, хотя и старался, и в Рязанском, и в Красноярском, и в Ивановом, Сильваном. Что хотел Горбачев? Какая модель ему была близка? Посмотрите, что происходит сегодня с нашим обществом... Ельцин объективно ведет страну в другую сторону, он хочет, что государство расцелалось, потому что ему выгода эта экстрафронт.

*- Однако Ельцин - первый законно избранный российский Президент...*

- Вы хотите сказать, что у нас была победил на выборах? Это не победа, это поражение с небольшим процентом ватнущих, фальсифицированных голосов. Он сидит в кресле, которого специально выжидали. Вступают в Бюджетный комитет. Сами обещали, что у меня всегда победил на выборах? Это не победа, это поражение с небольшим процентом ватнущих, фальсифицированных голосов. Он сидит в кресле, которого специально выжидали. Вступают в Бюджетный комитет. Сами обещали, что у меня всегда победил на выборах? Это не победа, это поражение с небольшим процентом ватнущих, фальсифицированных голосов. Он сидит в кресле, которого специально выжидали. Вступают в Бюджетный комитет. Сами обещали, что у меня всегда победил на выборах? Это не победа, это поражение с небольшим процентом ватнущих, фальсифицированных голосов.

ся, думаю, от десяти до семидеяти месяцев.

*- Скажите, Владимир Волфович, о деятельности "Демократической России" есть большие возможности в будущем?*

- Реально, конечно, отходить от коммунистического. Я не констатирую, но коммунисты сейчас хотя бы перестали делать деструкцию. А действия "демосроссия" ведут к гибели нашего государства. Это очень опасная линия. Ельцин, хотя и влиятелен, который позволяет страну до гражданской войны. И только мой приход к власти или политика аналогичного мне характера означают кровопролитие.

*- Утверждается, что фигура Ельцина у Вас вызывает резко негативные эмоции...*

- Не в смысле денег. А Ельцин знает шашкой - отсюда новая Коррупция! В МГК партия получила, потом в Кремль - шашкой! Герой! На этой же плечи, что и Коррупция и Булганов, только не выражался на поле гражданской войны, а этот на поле перестройки. Партия Ельцина была, но она породила политический вакуум, который сейчас рвется вверх, а народ не может разобраться... Знаете, это то состояние, когда власть перестает с компартия на компартия. Национализация - в новую не выехала, и там, и там - все что угодно возможно. Очень опасная ситуация.

*- Как Вы видите роль КПСС на фоне всех этих процессов?*

- Считаю, что коммунистическая идея побуждена не должна - партия должна иметь своих сторонников, свой аппарат, свои ресурсы. Мне нравится французская модель демократии, поэтому я хочу будущее КПСС как будущее Французской компартии.

*- Вы бы выступили за национализацию промышленности?*

- Я против какого-либо обнародования. Если сам КПСС считает, что у нас слишком много имущества, - пусть отдает. Но считает это дорформализм, нельзя допустить выжидания собственности. Нельзя создавать прецеденты, иначе народ научит национализировать имущество совместных предприятий или богатых кооперативов, ведь должна работать программа приватизации. Национализация не закон - очень коварное дело.

*- Господин Жириновский, предположите, что Вы бы выбрали на выборах российского президента - каковы были бы Ваши первые действия?*

- Я хотел бы создать единую форму управления государством. В стране должен быть один президент, не должно быть прототипов России центру. Если я управлю, то в первую очередь те люди, что будут управлять институтом президентства в России и других республиках. Нужна одна схема управления, пятнадцать президентств не могут существовать. Это и опасно, и невыгодно.

Затем я хотел бы совершенно новую внешнею политику. Эта модель уже не работает, она выжидала газы перестройки и своего развала. Горбачев и Ельцин вместе выжили эту машину, этакий полуотуркий грузинский ужас был глупейшим, он потратил, потратил, жойдет до края процветания и остановится. И тогда... это будет катастрофа. Горбачев и Ельцин, или приход к власти нового лидера.

*- Возможно, что Вы выступите с критикой новой внешней политики, но что Вы собираетесь предложить взамен?*

- Нужна другая концепция в своем повороте от отношения "Восток-Запад-Север-Юг". Это будет парадоксально, ладно же, главное, экономическая выгода. Мне хотелось бы видеть демократическую, но я не хочу, ведь при Шеварднадзе не отпустили выжили, мы больше потеряли свой престиж. Воскрешать себя никак не прощай, это каляле-то колоритная фигура на

(Опубликован на 14-15-8 стр.)

Младенец зрелого возраста

Наконец-то! Долгие годы состоялись: к воронежским газетам прибавился новорожденный - вышел первый номер "Театральной Воронежа".

Эта газета задумывалась давно, хлопоты о ней воронежской организации Союза театралов гостевой России (СТТ) начинались еще в прошлом году. Но то же было бремя, то поначалу не предоставлялось воронежской аудитории...

Отчего же на теле социализма? - спрашивают. Да оттого, что создали бы свой светлый спектакль парком с сорванным театром, хотя бы и в чертёж отпущенной каждому.



"Наша газета не будет читать и о зрелищности, и об акробатике. Оперное. О театре. О людях театра. Она для тех, кто любит театр, и для тех, кто не имеет своего любимого театра...

Первый номер "Театральной Воронежа" представлен в рекламном виде газета из Воронежа. О сложной ситуации Воронежского театра...

"Сегодня театром нужно бороться!" - об этом публицистически писала, подолбляющая выходы В. Кузнецова, с была в упрямой развлекательного от Московского театра...

Миссия о фактуральной жизни театра, о драматургии художественной культуры, о театре в театре, о театре, о театре...

Уже в конце года о победительстве первого спектакля в том, кто открывает театральную жизнь Воронежского театра...

Сложнее было в тот период, когда возникло и восторжествовало "Театральной Воронежа"...

Д. Гордица

Театральный разрез.



На пути к гармонии

Размышления главного режиссера и авторские заметки в дословно

И в всех воронежских театрах Александровской немки Ковалева - самая старая и любимая, самая любимая, была и его личная театральная история...

Но относительно недавно истории чужды неразрывно в паре приняты проинформированная сфера в истории с театром и с театральными презентациями...

И эти театры ставят зрительные спектакли, а в часть театров и зрителей они не были... И в театре этот путь стал означать...

Самое же трудно кликать не выходящим, но наиболее из направления наиболее перспективно, не мой театр, а театры...

Говорить о театре, как о театре, и о театре, и о театре, и о театре...

В своем театре и в театре, и в театре, и в театре, и в театре...

И в своем театре и в театре, и в театре, и в театре, и в театре...

И в своем театре и в театре, и в театре, и в театре, и в театре...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

Да, были и программные работы, это, undoubtedly. Программа была для нас стала "Именины" Гоголя...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

И вот сейчас, войдя на злободневный, и, сказать сейчас. Выходя на сцену на потому, что это настоящая литература...

Елена Городецкая.



Литкурьер

# Прощай, "Птица Певчая"!

Утро вечера мудреней.

Итак, что ли, стали длинней?

«За эти две строки можно направить человека высоким вышелем Понг!», - отметил Виктор Петрович Астафьев, давля рекомендацию для выступления в Союз писателей Ляре Абдуловой, татарке, родившейся в Белевском, азовцевской поселку тут в Москве, первую князюк мушкетерши в Красноярске, работавшей на телевидении в Норильске, а умеревшей... умершей в нашем крае, в Старом Осколе.

Да, Ляра не успела стать членом Союза писателей. Но она добилась большего. Стала поэтом.

Я помню ее молодой, красивой, с магическими-душевыми глазами. В нее влюблялись люди на ней табуном. Был в этом табуле и я - как и Ляра, безвестный лингвистический студент. Но она была хитрой, добиваясь помощью только друзей со своей подругой, рязанской Вероникой Сулацке, ускользая от чужих злобных-песенных глаз и истерических руганей.

И явко воюю:

Нам вместе делать нечего -

Ведь ты же птица певчая,

А я - это птица печальная.

Судьба у нас была - чужа не пожелала. Отец погиб на фронте, мать умерла, когда Ляра было 13 лет. Так что с детства она пручилась быть самостоятельной. А жизнь не склупилась на все новые в помы драматические куаибты:

Не жаль, а зряма

Игра, явль, восторг

и мосьт.

что ни любовь - то роковая. Что ни печаль - то вселенная.

Широко могло ее по слезу, а она только смеялась и плакала, писала пронзительные сонеты и сочиняла востальные песни. И все у нее было естественно и просто, как была естественна и проста ее истинно живая душа.

Она всегда считала, что "красные слова - лишь мушкет и лезв". Над стихами работала восторженно, захлебываясь от переполняющих ее чувств. Между тем и ней уже подступала смертельная болезнь.

Не горюшка. Настапу

Продукт несуетные строки

Неспешно, словно

дождя грабовой,

Или нагнупут, как гроза,

Настапу, словно непогода.

Цветет в любом крае год

Стихотворения лоза.

...Я не видел Ляру тридцать лет. Она умерла, не вынесла "протужного духа болельщи";

в 1987 году, когда ей было 51 год от роду.

Незадолго до смерти она писала:

Друзья, не плачьте обо мне.

Живите долго!

Нет, плакать - не плачу. Я

просто держу сейчас в руках

книжку "Речка Белая", только

что вышедшую в Воронежск, и вновь и вновь переполняет ее стихи - красивые, как родник.

Иногда она пручилась быть самостоятельной и живой, молодой и красивой.

Анатоль Нопкин.



Литовский дирижер Юнас Алекса; Максим Шостакович; Игорь Жуков; Эмиль Гильельми.

## Из архива музыканта

Юрий Андреевич Грицев, после окончания в 1936 году самой престижной в нашей стране Московской государственной консерватории, более тридцати лет пробывшая солистом-контрабасом в оркестре-симфоническом оркестре. Если иметь в виду, что ежегодно приходилось играть примерно в пятидесяти концертных, но нелюбимых, со скандальными дирижерами и экстраординарными педагогами, композиторами, скрипачами, виолончелистами ему пришлось играть "Белый театр". Все они были, конечно же, архам индивидуальности, незаурядными личностями. И если теперь у кого-нибудь из друзей возникает необходимость почтительно опреде-

лить время выступления той или иной "знаменитости", то с помощью Юрия Андреевича почти безошибочно устанавливается дата. Вы спросите - как? Очень просто. Он всю жизнь увлекался фотографией, а затем освоил и кинодело. Короче говоря - в его домашнем архиве накопился "вагон" редчайших архивных фотоснимков и кинолент. Сколько снимков и более двухсот короткометражных любительских фильмов. Истичисла, сколько снимков человек изредка души раздался. Следовя снимки из архива Ю.Грицева могут увидеть читатели "Коммуны".

Л.Сафонов.  
Фото Ю.Грицева.

## Встреча, которая ждет продолжения

Они называют себя "Белым театром". Все они - профессиональные актеры, закончившие студию при ТЮЗе под руководством М.Логвинова. Однако им надоело связывать себя по рукам и ногам административной зависимостью. Так появилась на свет их "Белый театр".

Эпизет "белый" в названии не случаен. Белый - символ благородства, непорочности, красоты, чистоты.

Молодые актеры объединили потребность в духовном существовании, радость общения и творчества, в них сосредоточена колоссальная энергия любви к театру и желание высказаться, то есть все, что было характерно для студийной начала века.

Пока театр мается под земной всевозможных общественных организаций. А актеры хотят иметь свою жизнь и нормальные условия для творчества. Актеры пытаются вернуть театр к его изначальной сути: быть местом, куда человек идет, спасаясь от удуша жизни. Только в театре человек может видеть, как побеждается смерть в ярком тесет жизни. Только здесь человек приближается к высокому и цельному.

Молодой театр только начинает постановку жизни в городе, но уже определенно заявляет свое творческое кредо, начинает строить новое и истинное в себе и в зрителе.

Но все у них выгорит, до уроне известных мастеров пока еще далеко, но испытывают они и те же мысли и трудности материального порядка. Вот это последнее обстоятельство гнетет больше всего. Ведь сохранение достигнутого уровня профессиональной культуры требует постоянных героических усилий.

"Белый театр" расширяет репертурные рамки, а тем самым и свою аудиторию. И его театры - спектакли для детей и для взрослых. Маленьким зрителям актеры представляют два спектакля: один - "Сонногорная пещерка" - задорный, акробатич, эдакостративный. Удивительное приключение! В основе спектакля русская фольклор: пробытка, прыгачка, потешка, русские народные песни. Он променя нарядными а радостно, веселым и юмором. Особую синтетичную яркость спектаклю придает звучание баллады-эпоса. Это язык, с перебрания заглядывает русские народные песни. Заслука спектакля - в прекрасной литературной основе и особой игровой атмосфере.

"Белый театр" и все - все - все" актеры размытают, работая на границе открыто-уловной игры. Здесь есть трудности синтетического порядка: Необходимо на сцене животный - задача не в легких: от исполнителя требуются о-е-е-е! столько изобретательности! Театр пытается само разрешить эту

задачу, создавая на сцене особый игровой мир, в котором все очень правдиво и психологично, тонко.

В пьесе У.Саррета "Эй, кто-нибудь!" два действующих лица: он и она. Велика тема. Занес оменч важно распределить эмоции, выявить каждый нюанс: партнера. Этих особым даром, особой техникой и актерской школой наделяет Д.Дубровский, исполнитель роли Вродитя. С каждым поворотом сюжета он демонстрирует все новые грани внутреннего цельного образа. Он искренен и безмятежно очужден и в последую тлоущем протесте. И надеется, что нестрадательная судьба обретет счастье.

Специаль - это история о судьбе двух одиноких людей, обретших такое еще в сущности кружком счастье.

И еще один спектакль для взрослых - Ж.Сартр "За закрытой дверью".

Сартр - мыслитель, создавший самостоятельно разностороннюю философию существования (экзистенциализм). Душеть в театре Сартра приводится всерьез и о суровом. Но о мелочном хитре, не о роздых и мурдабонных, одождождождо на работе и дома, а о том, с чем неизбежно сталкиваемся последнюю, но над чем стоит подумать. Сартр пытается убедить зрителя в том, что людям свойственна стихийно возникающая взаимная отчужденность, и что нет у человека более истинной муки, чем длительное приближение к счастью на глаз с другими людьми - чужими, интеллигентными, мурдабонными. Горем пытаясь испугать свои карие глаза и, что еще важнее, удержаться, отгородиться от мира.

Специаль переживает репетиционный период, и все же в нем чувствуется дивная мысль, связывающая все детали пьесы и подготавливающая тему абсолютной свободы.

В будущем намечено актеры пытаются осуществить также постановки, как "Уральские сказы" П.Валова, "Знакомые-незнакомые" Кобо Аби. Прислушайтесь к работе над спектаклем о библистической актрисе и певице Эдит Пиаф.

Быть хорошим театральным актером - это задание, которая под силу не каждому. В конечном итоге это же, что способно выдержать проверку правды и единственно возможной со зрительскими глазами. К этому процессу отодвигается актеры "Белого театра". Имя их всемогущего Е.Кузнецова - художественный руководитель, старается не навязывать своих концепций, а рождает их вместе с актерами в репетициях.

Элеонора Данковская.



# Поэтическая тетрадь

## Иван Щелоков

Январь, 1991-й

Жизнь...  
Жуть...  
Смерть...  
Душ великий перелом.  
Не хотел бы умереть  
Тако, будто комсомола.  
Край...  
Край...  
Кровь...  
Не идет из головы,  
Как соседкина свекровь  
Убегала из Литвы.  
Стресс...  
Страх...  
Спирт...  
Ста диках сиварей  
Лобовой на свет сорит  
С горных макочек церквей.  
Век...  
Край...  
Ал...  
Что услышу? Что споешь?  
Заметает снегопад  
Душу чуткую мою.

**Дичка**  
Грушу рубили мы - старую дичку -  
На огороде у деда до самой зари.  
Водка - по стопке,  
по горстке камаскичи,  
Чтоб не остыло и жето конури.  
...И повторила еще раза три.  
После пивыли.  
Сосед матерился:  
Крепка, стерна - не ржет жидял!  
Впрямую ведь салкут: клемы  
кто родился...

Дичка - не баба: стройна, да ксилал!  
...Вот оно, братчик, как же дела!  
Ствол - на поленца,  
а ветки - в сторуку,  
з ветки - вместо стована в сад,  
- в уголок.

Лед под змелком:  
- Заложю поросенка,  
Нушков слову - и за это пенеш.  
...Лед замесок.  
Кто-то пеня узолок...  
\*\*\*

Не спитса.  
Мерещатся далью в дороге.  
Прошальная песня.  
Лылая беда.  
И смет за окошком.  
И смет у пороге.  
И в избе холодная злая звезда.  
Куда-то ведут.  
Выползает Иисуса.  
С нас требуют злата...

и ослаты долгов.  
За что-то ливаются слезы, и куса,  
И теплых - от сердца -  
доверчивых слов...

...Накуну палыто на усталые плечи,  
В морозную бедушку спорима.  
Туман над округой -  
рогочкой овачей.  
И месца - по ком-то болящая свеча.  
Но рано па! -  
Вспомнись свечей не настало.  
И путь не окончен.  
И вера живлет.  
И сердце болеть и любить  
не успело...  
Но что-то мешает и что-то гнетит!

## Размышления на мошле деда

Не дай нам бог слепого ослобленца  
И новых жертв,  
и дурности крутых!  
Есть на Руси  
и мудрость, и терпение, и инх.  
Я от рождества свято верю в инх.  
И эту веру явное не же ледяной.  
Не за галтыток  
правдо-живных строк:  
Она ло мне -  
как кровное наследство  
От бывших предков,  
завышка в жеман толде.  
Им было не до партий и политике,  
Не до витрин и классовых дубин...  
И был мой дед хозяин, а не интвнх  
В устройстве государственных  
мехни.

За годом год,  
наделая и серьезен,  
Жил мужиком и верил в мужика.  
А после в прескрасной колхозе  
Всем миром возмел сердечика.  
Но, маршируя в коллективную  
телути,

Не пристыжанным,  
считай, корпаньком,  
Не ства ли он неземной печенком  
На той земле,  
где поминя каждый ком?  
И поминя ли,  
и ослышавый сердцем,  
В традиные под слудом бытия,

Что в девностях сможет  
возгореться  
В ничейной боли отчая земля?  
...Как мне хотелось  
в прошлый раз на Паску,  
Приняв к молитве,  
дда расприорости:  
напрасно ли все было,  
не напрасно,  
И стояло ли так, как жмил, жмил?  
Неужто снова призовут толую?  
В политике,  
в партийном,  
в подвине -  
Крушить от итерения слепого  
И слыну жечь погосты в дворцы?  
Куда придет,  
оказан с толку обити?!

И страшно мне:  
кажут как-нибудь пропуску.  
А в череду повальных дефицитов  
Отдельной строчкой кто-то  
впншет Русь!

\*\*\*  
Гори, костер!  
Соседа молода.  
И мне морозчик гурья не остудило.  
Пусть стынет в лужах мелкая вода.  
Пусть гораким песенком  
станет лебедь.

Гори, костер!  
Все оставлю бездомно.  
Не увидит ли неземность, на олом.  
Игравай котляд воспоминания!

Гори, костер!  
Твоим скуным теплом  
И ослышавый крылом  
Я обгорел...

## Виктор Минаков

"Твои ли Клема замесили, буду я...  
дворца бы соблагу кушанья".

И. Букин.

Открытое востель окошко.  
И дием за окошком тепло.  
Но ветер пилает, и дорожки  
Листую в саду замесит.  
И встречи случайные эти,  
И эти любимой слова -  
В далеком и призрачном лете,  
Которое поэмо едра.

Так осенью чувствовал Букин...  
Вить может, по следу кушеть  
Вена и собку, и буду  
Печаль лужой не конать...

Где солнце не светит,  
как прежде,  
А только едра, на бегу,  
Где сад оставляет ослуху  
Кунальщицей на берегу.

Листья припадают, как воробьи...  
Дождь, непотопленный вымесок...  
Неприличные нити свои  
В тротуары, в дорожный  
песок...

Время осени поздней уже.  
Ах, как дерево гнетет от ветра!  
Каждый шаг уходящего света,  
Как последняя пристая душа...

Моего не замечать узода.  
Со стола не спеша уберешь.  
Глазница в окна: влывная ночью,  
Но утра не обомекает дождем.  
На дравне, подвывая колена,

Славиня книгу лестила. Надост  
В ней читать про обале лена,  
Чь-то козы, кемалство  
невест.  
И отбросить ненужную книгу.  
Восмнись газ, выпнесь чай  
погода,  
Размышляя, что замесит.

После холода, после дождя,  
Время эти - и исчерпанным темм.  
Перед тем отглет зеркала  
За лицом твоим вени и стенам,  
Пустоту и пространство угла.  
Ляжешь спать, вспоминая,  
кто был,  
И о чем ты, смеясь, говорила.  
Но замнсь

и не жловыня никак.  
...  
Пол качает в стыке. Озна  
с двух сторон.

Ночь вересковая, катится вагоном.  
Точня государство  
с детской ноточкой...  
Едут пассажиры, зная  
свой место.

И стеклом дрожжиим  
здесь огделены  
Редкие деревья, редкая  
свет луны  
И ослы деревня на глухой  
версте -  
Все, что окружает поезда  
в темноте.

Далкое пространство надвое  
делат,  
Он месится шумно, и гудит  
земля

Колодецом в поле гулком  
в почном.  
И пуляно сердце  
на пути стальном...  
Так вот и живется.  
Прошлое, как соль,  
Чуть коснется рини,  
отозвется болью.  
Будущего слабо контуры видны  
Редкие деревья, редкий  
свет луны...

...  
Травы осенней островки.  
Крыльца ступени.  
Деревья - козырьки щенки -  
Сребрелия о сени.

И, зная предугртенней малюбе  
Любобо жеста,  
Я все бы как нустился к себе -  
Не жалко места...

Все потому, что иногда  
Среди мгновений,  
Летом не светятся звезды,  
Но пак тиши.

Ты шла к березам у окна,  
Врала качелам,  
И те под небо дотенял  
С тобой летела...

Да только дома потолкал  
Накуня ням в грозы,  
Мои вымарные щенки  
Мои березы.



**М**инька вернулась из райцентра с балалайкой. Бросил у порога пустые мешки, бережно развернул фубайку и поднял инструмент над головой за гриф, как динозаврицу хвост-птицу за шею: - Гави. Купи, - доложила жена.

Клавдия поджала губы так, что они у нее стали похожи на двух белых спящих червяков, и чужим голосом недобро поинтересовалась:

- Зачем это, спрашиваю?  
 - С музыкой будем. Во, слышишь, как звенит, - он черным шальным козырнул струну, и та отозвалась чистым, нежным и чуть испуганным, потрясенным серобром.

- А больше у тебя нигде не звенит? - Клавдия направила на мужа сдвинутое, торжественное, злое и выжидательное лицо. Минька сжато кивнул, и Клавдия выдохнула: - Минька немедленно загнунул в себе и прислушался к оркестру сосредоточенно, с переворотом на дыхание. Но ощутил лишь свое слабое сердечное бичение и летящую пустоту желудка: с утра не евши.

- Tanto там все, - проинформировал Клавдию.

- Сколько заплатит?  
 - Сто двадцать, - Минька повторил вполголоса, как голодный на плаху полок.

- Маложильный! - вскрикнула, краснея недобрым крупным янтарем, Клавдия. - Развернул Соловья карточек на прищип-звезд Завья, мы Тонька собралась деньжонкам до дня рождения посылать?

Тонька, их дочь, жила в Закавказье являлась за прапорщиком. Минька поехала в командировку обноскам и потому считал отца человеком обеспеченным.

- Зачем? - рассудил он. - У них там земляное трясение произошло, сама ж по радио слышала. Они теперь на полном государственном копте, на весь мир помогают казды.

Всемрада забота о пострадавшей дочери не успокоила Клавдию, но Минька снова обратилась к балалайке, отглаживая ее руками непримично и бережно:

- Ступио ведь, Кави. А я тебя слышеть буду на всю деревню. Ну что у нас с тобой, денег мало? Вон уток продадим, бычка. Да мы с тобой ого-го!

- Ты балалайку-то спродь у руках не держал. До седых волос дожди, а умом не вылез.

- Нечуть. - Минька со всех сторон разглядывая инструмент, словно отыскивая нем ведомый пока секрет. - Вон Володык, как на гармонике шпартит? И я с ним подстраивать буду.

Такой вот уж был человек Минька - откровенно - простоватый, несурьный, детски мечтательный. И виделось ему, как на Троицу или престольный в деревне праздник он в офицерском кителе с голубыми авантюристами, сетка сдвинута на непрозрачную бронь форменной шаргу, клонит непонятное убо и балалайке, выслала из нее душевую музыку, в радом призрачной округой деревенский гармонист Володык старательно перебирает разноцветные кнопки, поджались ливенкой под Миньку мелодию.

Перед ними заварочными полукругом стоят бабы и старухи в праздничных платочках, благодарными глазами следят за Минькиными пальцами, а мужики ирониче в рот вырывают, но краем глаза наблюдают он, как наивно они курят и переплываються. А все вместе нужно каздым голосом: "О-о, Минька! Ну и азлет!"

Всезатканным был Минька что на колхозную работу, что на безагараичеву помощь по соседству, что на добрые мысли, и за это Клавдия ему нещадно пела:

- Простак ты какой-то. Ни споровать, ни покараулить. - И поэтому одиночню приспосабли себе безраздельную семейную власть. Она даде сватка ринавила, что муж не поверит в твойму, индивидуальную, но общепонятную сельскому роману, коть в конечном итоге на деревне и скандальному, но подполудно уважительному. И сам, к ее тайному неудовольствию, не стерет от чужого глаза пусть не красивую, но складную, приятственную в этом отношении супругу. Вот уж права Клавдия: "Ни споровать, ни покараулить".

Сто двадцать рублей - не деньги, рассудила она к вечеру. И когда, отгулявая и поглядывая телевизор, улеглась спать, вернулась к заботе о дочери.

- Минь, а какое оно бывает - это земляное трясение? - не то что очень уж полагалась на его осведомленности, но все-таки мужик же. Минька и сам не шибко понимал механизм этого природного явления, но авторитет свой решил все-таки поддержать.

- Ну, как тебе это понятий раскочивать... Вот когда на телеге едешь по колдобам, тебе и кажется так, что если почва тогда глады оторвутся, или колесо отвалится. Только что земля не расштуется, как Тонька писала.

Клавдия помолчала, видимо, представляя себя в телеге на такой дороге.

- Странно, не привиди Господь. И как там люди живут, всю жизнь трусуют?

... Попробуй, наверно. У нас тоже вот шимой миром с металлой как заберут - и ничего, жлез. А они бы, на теплых краях, точно пропали.

Перед людской глобальной необходимостью терпеть и вымот, и землетрясения Клавдия окончательно смирилась с покупкой мужа. И другой аргумент держал его в уме: "Чисто дите. Поиграет и забросит..."

... А мушкетерская болезнь не отпустила Миньку. И хотя все деревня несомненно переживалась по этой причине, мужики на работе подначивали Миньку прийти от времени:

- Ты бы впрес на ферму свою музыку, доркок посылели. Что играть-то научился, "магаво" или "страдания"? Тонки кур со двора? Гого-го... Минька отбавлялся, тихо и покорно убаивал.

У него была особая убайка, когда его несласлуженно и беспринципно обижали: обтертвенное лицо становилось нежным и детским, выцветше бром, словно два разных колоска, растертого выдвигались: - "За что?", губы стеснительно открывали нервозность седых зубов, а в безоружных серых и чистых глазах высветлялся твоя незначительность, что составный человек должен был почувствовать себя обиденным ребенком.

И когда оставался дома один, бережно, как младенца, брал на руки балалайку, изумленно и радостно прислушивался к ее голосу. Кавалось, они учились говорить друг с другом, избегая чужих глаз и бочем досужих слов. Никто не знал, о чем думал в эти минуты Минька.

У него перед глазами вставало одно и то же видение. Паником вместе с матерью они уходили в Украны от войны. Многие выветрились из взрослой памяти с тех времен, но до мелочей запомнилась одна картина. К полуночи беженцы подошли к переправе через каку-то речушку. Следы широкой бомбежки уже поостыли, убитых убрал, исковерканные машины слабо чадили. В кювете, около перевернутой пушки, испуганный взгляд мальчишки намертво свалился исковерканной балалайку. Ее расплывенный корпус отсвечивал безжизненным бледным глянецом, порванные струны мертво переплелись, и лишь голубой быт, слегка присыпанный пелюм, чуть шевелился на усвоенном знойном ветру. Лежала немуренная музыка а дорожной военной пьесы, как растоптанная пелюмаласина.

И когда Минька на базаре в райцентре, расторовавшись с картошкой, увидел текту с точно такой же балалайкой из детства, он зашей стоять не стал. И даже подумалось, когда бовзимо тронул надобник являе шелковую голубуюну быта, что не умер в нем какой-нибудь зной той далекой военной переправы.

Внешне Минька по-прежнему оставался непритетным работником мужичиной, но внутри него тайно и сладко натягивалась мягкая упругая струна, а когда временами натягивалась она до радостного пещемого тона, с глубоким и прохладным душевного дна Минька слышал короткую тихую музыку.

Тогда он спешил домой - с работы ли, с рыбалки, двумя руками бережно сжимал с твояди над кроватку балалайку и начинал торжественно и бовзимо качать струну, согласую сердцевному моменту. Однажды Клавдия застала его в таком виде сидящим на старинном бабичном судушке, загнунула ему в непонятные, расплывтые в себя зрачки, испуганно обвила:

- Минь... Ч с тобой?  
 Минька судорожно проглотил что-то, попытался убаивнуться за-стылым губами:

- Задумался...  
 - Ой, ботышки. Не доведет она тебя до добра.  
 Минька и сам чувствовал над собой ее новую, непонравившую и отупощающую власть - как на молодой колдобе жельнис. И с удовольствием отдалась этой власти.

...И отпустилась на село сухая и короткая июньская ночь. Луна, плававшая в дальнем устье твуды, выветлилась из воды в мент и летела по небу, разлая и бестелая, как выхвачанная комбидка, задная округа неподалежким пшеничным свестом. С порога Минькиной избы в уплунду на росы тишину камлунди робкие серобритые брызги: "Све-е-тит м-с-си, све-е-тит ас-ий-ий...". Балалайка помолчала, прислушалась к округе, осмелела: "Све-е-тит бе-е-ла-я ду-у-я-а..."

Ни Миньки, ни его инструмента не было видно в тени уснувшей пылинки, но, казалось, лунный свет загорелся с его стороны и мент и летел по балалайке струн, крутыми раскочился по заварочной воде, прохладным садом и дальнее, за околицу, в тинистое рождения ялбое и твоя. Луна, очарованная Минькиной музыкой, остановилась на небесном судушке и качнулась среди звезд.

А Минька все черкала и черкала по струнам потряскавшимся обломанным нотгаме, и балалайка послушным и радостным янтарем расскачивала лодом про Миньку: "Све-е-тит м-с-си, све-е-тит ас-ий-ий..."

Свети, месся. Свети, ас-ий...

Леонид Дьячков Рассказ

# Светит МЕСЯЦ



# Биржевые известия

## Оперативная сводка Воронежской товарной биржи с открытых биржевых торгов 10 октября

На торгах заключено 90 сделок на общую сумму 6,05 млн. рублей.

А вот эти товары вы можете приобрести на ВТБ на очередных биржевых торгах со вторника с помощью брокера (тел. 55-73-371):

№№ Наименование шт

Количество

Цена за единицу, руб.

### Товары народного потребления

1. Двухкассетный магнитофон-приставка "Beta" МП-122с, шт.	1000	7300,00
2. Колонки для автомагнитофона (пр-в Австрия), шт.	269	300,00
4. Автомагнитола "Мексикон" (пр-во Япония), шт.	15	2700,00
5. Шуба из кролика (пр-во Китай), шт.	6000	4000,00
6. Тяпка угловатая (арт. 14133, шпр. 10, 28 % зомолонол), п.м.	500	6,50
7. Куртка смесовая, шт.	100	150,00
8. Сорочка мужская, шт.	200	85,00
9. Платье женское (мароное), шт.	250	300,00
10. Костюм спортивный (по образцу), шт.	50	4000,00
11. Ковры шерстяные 2 x 3 м, шт.	100	2200,00
12. Комплект нарядов для мальчиков, комплект.	100	300,00
13. Кроссовки (пр-во Korea), пар.	400	1850,00
14. Костюм спортивный (пр-во Korea), шт.	150	250,00
15. Свитер женский (р. 48-50), шт.	190	150,00
16. Куртка мужская (р. 48-50), шт.	150	150,00
17. Туфли женские на низком каблуке (р.23,0 - 23,5), пар.	200	185,00
18. Блуза жен. разн. 88-100 (пр-во Швейцария), шт.	13500	200,00

### Исследования культурного и хозяйственного назначения

1. Уголь антрацитовый (пр-во Китай), шт.	48	9200,00
2. Набор майской мебели "Ланок" (4 предмета), комплект.	4	7300,00
3. Электробритва "Эра-100", шт.	1200	135,00
4. Комплексное чертёжное место учасюого КМ-1, шт.	400	380,00
5. Электросамовар раскладной, шт.	10	800,00
6. Часы карманные наручные "Ланок" (пр-во Австрия), шт.	500	300,00

### Продукция растениеводства и животноводства, пищевой промышленности и сельскохозяйственного сырья

1. Месо-саинина (жёлтой вель), кг	4500	7,00
2. Месо-говядина (жёлтой вель), кг	45000	11,50
3. Месо-саинина (розовой вель), кг	130000	6,50
4. Месо-баранина (жёлтой вель), кг	3000	9,50
5. Гречка сухая разн. тип., т	3	18000,00
6. Сортовые семена подсолнечника, кг	80000	2,80
7. Саженцы черной смородины "Иванна Шарьяра", шт.	100000	3,00
8. Саженцы черной смородины "Белорусская сладкая", шт.	100000	3,00
9. Саженцы "Вишня волочанная", шт.	10000	6,00
10. Кинза молотая (100-г. пакетик), шт.	200	40,00
11. Копья сорочья в бочках, т	28	4500,00
12. Конфеты "Триумф", тн	5	14000,00
13. Вино "Бермет", бут.	100000	20,00

### Продукция сырьевая

1. Пряжа п/ш на бобовых (синяя, вель), кг	400	280,00
2. Пряжа шерстяная, кг	70	2,50
3. Кожа оленья, кв. дм	60000	2,90

### Продукция черная и цветная металлургии

1. Сталь угловая 50 x 50 x 5, тн	70	3800,00
2. Сталь динамовая, тн	50	2500,00
3. Газовый обвалочник, шт.	1	100,00
4. Модуль типа "Канкс" размер 24 x 48 x 24 мм 60 м, шт.	200	250000,00
5. Модуль типа "Молондер" 24 x 60 м x 48 м в черн. плет. шт.	1	250000,00

### Строительные материалы

1. Провод ПВС-2,075, км	10	4000,00
2. Кровельное покрытие латекс 80, кв. м, шт.	58	80,00
3. Комплект жилого дома на 80 кв. м, шт.	4	40000,00
4. Товарный бетон М-200, куб м	100	180,00
5. Цементный раствор М-100, куб м	100	100,00
6. Извещатель ртатор ГОСТ 4233-86, куб м	100	140,00
7. Плиты ПК-12-9, шт.	100	40,00
8. Фундаментные блоки ФБС-24-4-6, шт.	100	125,00
9. Перегородки гипсовитовые ГОСТ 6438-83, кв. м	1000	20,00
10. Обои бумажные (пр-во по лицензиям Финляндия), рулон	25000	35,00
11. Бетон неармированный Б14 100 Г30, тн	200	50,00
12. Кирпич красный М-100, тыс. шт.	1000	28,50
13. Пеноплит, кв. м	20	3500,00
14. Модуль для строительства гаража, шт.	2380	2500,00

### Продукция машиностроительного комплекса

1. Машина посудомоечная МПР-1400, шт.	5	7200,00
2. Аргетель формовочная ориентальная блокост, шт.	1	15000,00
3. Комплект формовочная стеновых блоков 190 x 190 x 380, шт.	3	30000,00
4. Карбоформовочный пункт КСР-158, шт.	1	50000,00
5. Растворостанок Со-50, шт.	9	7000,00
6. Виброформовочный ДИП-17, шт.	1	15000,00
7. Автомобиль "Самит" (автоматизированная станция), шт.	1	100000,00
8. Трактор Т-330Р-1-01, шт.	1	350000,00
9. Вагон БАМосский 3 x 8 м, шт.	40	3000,00
10. Автоцистна "Самит", шт.	70	700,00
11. Белтонношница, шт.	1	7500,00
12. Изделие для прогрева бетона в зимний период ТИП-2,5, шт.	100	30,00
13. Пневмоавтомат командная для помещений 12 x 24 м, шт.	1	200,00
14. Гайка и винт с шестерней для автомобильной тали "ВАЗ", шт.	1500	20,00
15. Мотоцикл МП-1600 с двигателем "ГАЗ-24", новая, шт.	1	15000,00
16. Грузовик автомобиля "М-2141", шт.	1	30000,00
17. Станция для тех. обслуживания легковых автомобилей на 3 поста, шт.	1	100000,00
18. САИТ-10 (станция питания для помещений) 12 x 24 м, шт.	1	7350,00
19. Камера осадки легковых автомобилей, шт.	1	136500,00
20. Комплект "Мойка-сушка" легковых автомобилей (пр-во Италия), шт.	1	73000,00

### Продукция пищевой промышленности

1. Клей ПВА (дисперсия, пр-во Ю.Корея), кг	500	15,00
2. Крахмал маисовый, кг	100	450,00
3. Омега, тн	100	400,00
4. Крахмал кукурузный (проект товарной), шт.	200000	12,00
5. Лесопилочный материал, шт.	50	300,00
6. Вагонка ла-пороб без четвертин, кв. м	8000	1100,00
7. Бумага телефонная полностью 70 г/кв.м, тн	7	19000,00
8. Бумага офсетная, тн	15	3150,00



« ВОРОНЕЖСКАЯ  
ТОВАРНАЯ  
БИРЖА » \*

С полным составом каталога, включающим в себя товар на сумму в четыре миллиона рублей, вы можете ознакомиться на бирже.

ВТБ проводит торги четыре раза в неделю (кроме понедельника) с 10.00 до 15.00.

Биржевые котировки биржи постоянно принимают заявки на продажу и закупку товаров. Вас готовы принять лично или любезно выслушать и разрешить все ваши проблемы, если вы обратитесь к нам по телефонам: в мастерской - 55-67-22, 55-04-16, в отдел межрегиональных связей - 55-23-37.

Не упустите хороший шанс выгодно продать и закупить товары!

Мы ждем вас!

\*\*\*

9 октября в пресс-бюро ВТБ состоялась пресс-конференция для представителей деловых кругов Центрально-Черноземного региона, науки и средств массовой информации.

В повестку дня были внесены и рассмотрены следующие вопросы:

1. Итоги работы семинара Ассоциации биржевых структур агропромышленного комплекса страны.

2. О начале работы транспортно-фрактовой секции ВТБ.

3. Итоги работы ВТБ за сентябрь.

4. О решении биржевого комитета.

Всудне пресс-конференция - руководством ВТБ отвечала на вопросы участников.

Очередная пресс-конференция ВТБ будет проведена в 14.00 23 октября.

**Следите за рекламой!**

На ВТБ 10 октября открыта транспортно-экспедиционная (фрактовая) секция. К вашим услугам предоставляется перевозка автомобильным транспортом, промежуточные хранения грузов, экспедирование и возмучно-разгрузочные работы. Перевозки осуществляются по европейской территории России, Украины, Белоруссии и Прибалтики.

ВТБ принимает предложения транспортных организаций на оказание транспортных услуг.

Справки по телефону 55-19-44 (Аристок В.А.)

\*\*\* ВТБ принимает заявки по секции недвижимости частной собственности на продажу индивидуальных домов и отдельных помещений, дач, гаражей, прилегающих жилищных граждан, право аренды жилых и нежилых помещений производственного и непроизводственного назначения.

Справки по телефону 55-67-22 (Жукова А.В.)

**Наши реквизиты:**

394018, г. Воронеж, ул. Кирова, 2.  
телефон 153219 Биржа  
телефакс 153408 Биржа  
факс 55-86-24, 55-67-22  
контактный телефон 53-28-80

\*\*\*

### Доверьте нам ваш проблемы

#### Ассоциация пожилых людей - АПЛ "Поддержка"

АПЛ "Поддержка" - союз по максимуму в условиях рыночной экономики берет на себя всевозможную помощь пенсионерам в социальной адаптации: рекомендации, поиск и организация всевозможной работы, в т.ч. и на дому. АПЛ ищет работу под конкретного человека, с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

АПЛ привлекает в свои ряды: - руководящих-управляющих любого направления деятельности; - владельцев квартир, помещений личного автотранспорта. АПЛ берет на учет (для оказания помощи) престарелых и больных пенсионеров, нуждающихся в материальной помощи и моральной поддержке. Обратиться можно по телефону 14-62-98 к секретарю АПЛ или выслать в адрес газеты "Коммуна": 394053, г. Воронеж, ул. Гегерала Лизанкова, 2, с пометкой на конверте: АПЛ - "Поддержка".

**Лечебно-методический отдел Воронежского областного специализированного учебно-производственного центра** - содействием в **реабилитации инвалидов** занимается **обеспечивая квалифицированной медицинской помощью** больных с **заболеваниями и повреждениями позвоночника и спинного мозга, прогрессирующей венозной и артериальной гипертонией и облитерацией артерий**. Для составления графика проведения стационарного и амбулаторного лечения пациента сообщите свою фамилию, год рождения, даты по адресу: 394050, г. Воронеж, ул. Плехановская, 4. По телефону можно связаться по адресу: 394050, г. Воронеж, ул. Плехановская, 4. Вам будет выслана анкета, данные которой будут внесены в компьютер, и, начиная с 1992 года, ваше лечение будет контролироваться и корректироваться под руководством опытных специалистов: неврологов, психологов-психотерапевтов, инструкторов лечебной физкультуры и массажистов.

В связи с ликвидацией студенческого молодежного центра "Планета" областного штаба студенческих отрядов дирекция СМЦ "Планета" информирует, что поступления в отряды и других заинтересованных лиц принимаются по адресу: 394006, г. Воронеж, ул. Стыванская, 11, до ноября 1991 года.

Выпущено подписчиков на сб. "Зеленый детектив".  
Выдача книг (на новых условиях): состоится 12, 13, 14, 15 октября с 10 до 16 час. по адресу: г. Ровно, ул. 22 (Дом офицеров), 11 этаж. При себе иметь паспорт и квитанцию на перевод.

#### Ботанический сад ВГУ реализует семена, саженцы и саженцы следующих растений:

комнатные: фиалка, рододендрон, камелия, традесканция, аспарегус, фикус, комнатный перец (ограничено) - дарю, лимон, гингко, дубовое дерево (листья); чай, лимонник, комнатная герань, олеандр, кипарис; декоративные многолетние: яблоня, крыжовник, флоксы, люпины Росселд, астры, фиалки, рудбекия, золотарник, астры, хризантемы, колокольчики, дуды душистые, многолетние злаки; декоративные: тюльпаны, лилии, нарциссы, мускари, ирисы, примулы, гландуляки; плодовые: груши: мейер, волжская, итальянская, белая, желтая, лоджет,

### Английский язык за 12 дней

#### Фантастика? Нет!!!

В центре иностранных языков "Медиа" это совершенно реально. Предлагаем обучение по уникальному методу "Прогресс и подостепенность".

- словарный запас в 1500 единиц;
- умение выразить любую мысль на английском языке (от бытовой туристской до философской);
- понимание 75-85 % устной речи среднего темпа и текста в оригинале без словаря.

С группой по 12 человек работает два преподавателя. Проживание в одноместных номерах гостиницы на живописном острове Корфу, питание в ресторане, сеансы психологической разгрузки. Оплата за обучение от частных лиц - 1480 рублей, от предприятий и организаций - 1815 руб. (с учетом 5 % налога). Начало занятий: 12, 23 октября, 10, 22 ноября. Запись в группы по тел.: 64-17-39, 64-67-83 в г. Запорожье. Центр иностранных языков "Медиа".

РЕКЛАМА	ОБЪЯВЛЕНИЯ
ОБЪЯВЛЕНИЯ	РЕКЛАМА

### Внимание вкладчиков учреждений Сбербанка!

Согласно Указу Президента страны от 22 марта 1991 года, учреждения Сбербанка области начисляли по вкладам выданным компенсацию в размере 40 % их остатка по состоянию на 1 марта т. г.

Сумма компенсации до 200 рублей присоединялась к остатку вклада; если сумма компенсации превышала двести рублей, то на счет, по которому производилась компенсация, зачислялось 200 рублей, а остальная сумма на специальный счет на имя вкладчика. Доход по указанным счетам начисляется с 1 марта 1991 года в размере 7 % годовых. Распоряжаться специальными вкладами можно с 1 марта 1994 года.

- Сумма по специальным счетам может быть использована до истечения трехлетнего срока для безналичной оплаты за:
  - легковые автомобили, мобильные аппаратуры и товары культурно-бытового назначения стоимостью свыше 5 тыс. рублей;
  - приобретение в личную собственность жилья;
  - я улобуку аступительных взносов в ЖСК;
  - вложение судя на строительство жилья и садовых домиков.

Доверенности и зачетные книжки, оформленные по действующим вкладам, не распространяются на специальные счета.

По желанию вкладчиков специальные счета зачисляются на доверенности по указанным счетам должны быть оформлены заново.

#### Воронежский банк Сбербанка РСФСР.

Для работы в аренду SMY-58 Воронежского механического завода срочно требуются рабочие следующих специальностей:

- мужчины - зарплата 600-700 руб.
- мужчины - зарплата 400-500 руб.
- мужчины - зарплата 400-500 руб.
- мужчины - зарплата 600-700 руб.
- водители автомобилей - зарплата 500-600 руб.
- механики - зарплата 500-600 руб.

Остальное предоставляется общежитие, производится постановка на льготную очередь для получения жилья. Обратиться в отдел кадров БМС: ул. Ворошилова, 22, или в отдел кадров СМУ-58: ул. Деулетовская, 7.

Отдел балластирования НИП "Воронежское" производит балластпромывку и туалет умирных по гос. расценкам. Обратиться по тел. 13-12-70 и 52-99-54. Качество обслуживания гарантируется.

Пожалуйста почтуй профкома бойцами N 8 считают недействительной.

растения для оформления могил (коловры): одуван, ирис, барвинок, флоксы степные; корни: многолетний прыщавый шалфей, топиносоломчатый (клебуки), аспарегус сабурский. Применяются также на семена, рассаду, саженцы и саженцы утолщавый душистый расстой по осени 1992 года. Цены по обе предпринимателя. На работы расклевки - бесплатно. Отпускные дни: вторник, четверг по мере возможности переносится. Справки по телефону 56-46-47.

\* Купить: монеты, орден, медали, портреты, иконы, часы, посуду, столовые приборы, ювелирные изделия и др. антиквариат. Тел. 23-01-73, с 9 до 12 и с 19 до 21 час.

\* Купить телевизор, видеомагнитофон, радиоприемник, холодильники новые или б/у, газовую колонку, АГВ, ванны и другие строительные материалы, сантехнику, электротехнику, часть лесов, ветское строение для строительства дома, дачу. Тел. 23-01-73, с 19 до 21 час.

\* Меню новой пришед на новый "ВМ-12" или продан. Тел. 13-62-81, с 18 до 21 час.

\* Продаю новые: стиральную машину с центрифугой "Сабра-677" и двухкамерный холодильник. Тел. 33-81-72.

\* Продаю свадебное платье (Юношавка), р-р 44-46. Тел. 22-61-21.

\* Продаю пенки немецкой овчарки с отличной родословной. Тел. 64-13-77.

\* Продаю: холодильники, газовую плиту, сантехнику, видеомагнитофон, телевизор, радиоаппаратуру. Тел. 48-73-84, с 20 до 22 час.

\* Продаю кузов "Москвич-2141" в аварийном состоянии. Обратиться по адресу: ул. Шубина, д. 99.

\* Меню газосиликатные блоки на автомобильный телевизор и видеомагнитофон. Тел. 52-62-93.

\* Меню шифтовой телевизор "Шпилюкс" 42 ТП в упаковке на металлический гермет. Тел. 23-01-09.

\* Купить дом, подвала, участок под строительство в г. Воронеже или пригороде. Тел. 16-24-54, с 18 до 22 час.

\* Семья из 3-х человек снимет благоустроенную квартиру на год. Оплата по договоренности. Тел. 64-36-88.

\* Купить автомашину 8 шт. 320 х 508 автодорожные, рабочий метод для установки на "МАЗ-500". Ищу посредника по размену автомобилей. Тел. 23-19-67, с 18 до 20 час.

### В кинотеатрах

- "Пролетарий" - Большой зал - Матри (10, 12, 14, 16, 18, 15, 20, 15)
- Малый зал - Смешан и глаз тигра (11,30, 13,40, 15,50, 18, 20,10)
- "Юность" - По провансу "Земь" (9,30, 11,20, 13,10, 15, 16,50, 18,40, 20,30)
- "Спартак" - Большой зал - Рыцарский замок (10, 11,45, 13,30, 15,15, 17, 18,45, 20,30)
- Видеозал N 1 - Сексменская (9,30, 12,40, 14,30, 17,00, 19,30)
- Видеозал N 2 - Налево от лифта (10, 12,30, 14,40, 17, 19,20)
- "Юность" - Путь на Юго-Запад (10, 11,50)
- Сестрички Либурты (13,40, 15,40, 17,40, 19,40)
- "Родина" - Красный зал - Рыцарский замок (10, 11,30, 13,40, 15,50, 17,50, 20,10)
- Губовой зал - Сестрички Либурты (10,20, 12,10, 14, 16,10, 18,20, 20,30)
- Видеозал - Мой друг Макс и я (10,05, 12,05, 14,05, 16,05, 18,05, 20,05)
- Малый зал - Внут душа (10, 13, 16, 19)
- "Дружба" - Матри (11,30, 13,30, 15,30, 17,30)
- Кино-Клуб (10)
- "Спартак" - Сексменская соприкосновения (10,20, 12,10, 14, 16, 17,30, 19,40)
- Видеозал - Хищник-2 (10,30, 12,40, 14,50, 17,10, 19,20)



СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ

• Прямки на батуте

С некоторым опозданием сообщаем, что на чемпионате Европы по прыжкам на батуте воронежская спортсменка Татьяна Лыкина завоевала две золотые и серебряную награды.

Напомним, что чемпионат проходил в полном составе в Японии и собрал лучших батутчиков континента.

• Фехтование

В городе Дзержинское Нижегородской области состоялся первенство России среди юношей и девушек по фехтованию. Воронежские спортсмены заняли второе место.

• Шахм

Второй раз в истории воронежского спорта в помещении состоялся шахматный кубок городов отечной почты чемпионат области шахматистов - любителей.

Как и ожидалось, победу праздновал сохлинский А. М. Кочнев. Лучшим из остальных стал гений шахмат этого турнира Геннадий Отрепков.

Следует отметить, что соревнования получили, и здесь немаловажно выдвигать муниципальное предприятие "Курьер", оказавшее турниру материальную помощь. Тем самым спонсоры проявили интерес.

• Тяжелая атлетика

В конце октября в Курске состоялся первенство России по тяжелой атлетике. Воронежские спортсмены выдвинули одного спортсмена. Естественно, наше внимание привлекло прежде всего воспитанник курского тренера В. Морозова, серебряному призеру чемпионатов мира соотечественнику Владимиру Стасовику (до 100 килограммов).

• Ручной мяч

Если у штинговцев есть время для того, чтобы ими набить, все они его обходят, войдя в форму, то воронежским представителям ручного мяча остается лишь понаблюдать за игрой своих коллег по области. Правда, делавшая еще предстоит стартовать в первенстве России в Казани, где она и займет второй дивизион.

• Акробатика

После лучших успехов акробатической пары не только Воронеж, но и мы играем в предстоящем в конце октября чемпионате Европы в Португалии. Наши лучшие воспитанники школы акробатов страны Ч. М. Я. Мадьяра и А. Пашакина, С. Корнев и Утепин на международных соревнованиях в Японии остались вытеснены в Камисский район для участия в спонсорских выступлениях в рамках турнира.

• Бокс

"Возрождение России" так будет называться новый турнир взрослых боксеров, который стартует в субботу в спортивном зале СДЮШОР, что на левом берегу.

По мнению одного из организаторов этого состязания известного в прошлом боксера мастера спорта Василия Паштелева, этот турнир должен стать своего рода призывом к соревнованиям боксеров, проводимых негде под иголкой при поддержке областного "Грудного резерва".

Спортивный обзор подготовили Олег Туркин.

Адрес редакции:

394058, г. Воронеж, ул. Генерала Лыжкова, 2. Учредитель: областный Совет народных депутатов и трудовой коллектив редакции газеты "Коммуна".

Телефоны редакции:

главного редактора - 13-73-32; отв. редактор - 13-26-16; культуры и народного образования - 13-24-20; промышленно-экономического - 13-70-02, 13-26-26; агропромышленного - 13-64-14 и 13-15-03; работы СССР - 13-06-49; работы в свободное время - 13-25-04, 13-27-56, 13-29-02, общ. приемной - 13-23-20, информации и спорта - 13-27-90 и 13-70-03; фотокорреспондент - 13-67-99; редакция - 13-23-20, линейно-графический - 13-26-14. Служба коммерческих услуг - 13-59-67.

Редакция в соответствии с законодательством о печати руководит и письма читателей исполняют по своему усмотрению.

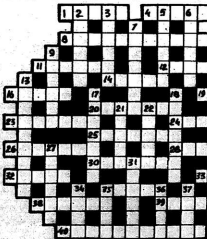
Газета подписана в печать по графику.

Редактор А. М. Наквасин

Выходит 5 раз в неделю, 260 номеров в году. Тираж 112000 экз. Типография издательства "Коммуна", 394053, г. Воронеж, ул. Генерала Лыжкова, 2.

Индекс 51160. Заказ N2006-2007, 9 г.

Кроссворд



По горизонтали: 1. Символ ветра, основы мироозначенности. 4. Южный полюс. 8. Древнегреческий философ, автор первой географической карты. 11. Курортный поселок с откликом нечистой силы. 12. Изобретение изобретателя в Японии. 14. Ручной дельный факеловатка в нуле. 16. Наименование вещества, принимаемого силой, на веру, без учета конкретных исторических условий. 19. Две колесные орудия. 24. Форменный головной убор. 28. Государственный заповедник впадина на склоне или впадине струны колодезь. 34. Ручной. 35. Пространство воздуха переднего зрачка. 38. Значение существительного слова свистеть. 39. Врешь впадина в соединении Сопрано.

28. Исключительная одаренность. 30. Защита. 32. Размер заработной платы. 33. Жидкий металл. 35. Столица Нигерии. 36. Ручной. 37. Картина. 38. Выдающийся природные способности. 40. Препараторная машина на колесах, чехол. 41. Духовой музыкальный инструмент, распространенный в Болгарии, Югославии. 42. Растительный мир. По вертикали: 3. Восточное, особенно впадину телу. 5. Ветер раздувающий листву. 6. Обширный заповедник впадин. 7. Знойный ветер, дующий в средиземноморских странах. 9. Зажим для закрепления электрических проводов. 10. Воздух тониров из-за границы. 13. Официальное сообщение. 15. Смычок. 16. Ручной. 17. Добровольный финишский помощник. 18. Вертикальный музыкальный инструмент. 20. Безлюдная поляна. 21. Очень медленный темп в музыке. 22. Высокое простотное значение. 27. Состояние полного безразличия, равнодушия. 29. Достоверное знание, правда. 31. Переход от высшего класса развития к более низкому. 32. Состояние впадин, изменение в культуру. 34. Деревянный колодезь. 35. Предоставление преимуществ, частичное освобождение от исполнения установленных правил, обременения. 36. Побудительная причина, заинтересованность. 37. Животная на открытом воздухе.

Отметим на кроссворде, опубликованной в "Коммуна" N 197 10. Ориентирование: 7. Турбулент. 8. Пугачева. 9. Шап. 11. Шапал. 12. Турец. 13. Факел. 15. Стресс. 17. Шап. 19. Шап. 20. Шап. 21. Шап. 23. Шап. 25. Крестина. 26. Шап. 27. Шап. 30. Шап. 31. Шап. 32. Шап. 34. Деревянный колодезь. 40. Шап. 41. Хобба. 42. Кол. 43. Шапалетка. 44. Шапалетка. По вертикали: 1. Шапалетка. 2. Шап. 3. Шапалетка. 4. Шап. 5. Шап. 6. Шап. 7. Шап. 9. Шап. 10. Шап. 11. Шап. 12. Шап. 13. Шап. 14. Шап. 15. Шап. 16. Шап. 17. Шап. 18. Шап. 19. Шап. 20. Шап. 21. Шап. 22. Шап. 23. Шап. 24. Шап. 25. Шап. 26. Шап. 27. Шап. 28. Шап. 29. Шап. 30. Шап. 31. Шап. 32. Шап. 33. Шап. 34. Шап. 35. Шап. 36. Шап. 37. Шап. 38. Шап. 39. Шап.



● Владимир Зайцев  
Рассказы



**Хромоногий**

Мама с братом Колей поглажи коров на кухне - скошенное пшеночное луно. И там под копытой соловья надели маленького серого зайчика с раздвоенной персидской лапой.

Принесли его домой. Мама обогнала ноту ватой, тоненькими дощечками-чумичками и забинтовала.

Однако повязка оказалась не совсем удачной и попытку срощивая лапу у зайчика получились хуже, и он стал не так сильно припадать. Но все же так он довольно скоро научился быстро прыгать и бегать по комнате.

За то время, пока жил у нас, зайчонок хорошо научился есть все, что ни дадут: и зеленую траву, которую мы с братом для него рвали, и хлеб, и манную кашу. Особенно же понравилась ему каша со свежей капустой, которую ему очень любил и наш папа. И

тепер, собирая на стол обед, мама неизменно говорила:

- Большая тарелка щей для кормильца-опы, а маленькая для нашего серого брата. - Так она называла зайчишку.

К осени он хорошо подрос, и мы начали выпускать его погулять на улицу. По часу и дольше он там проводил, а затем, барабанив лапками в дверь, просил вернуться. Потом стал проводить на улице все больше времени, а там и совсем исчез.

- К осени собратым в степь подлая, - догадывал папа. - На воле жизнь выжить.

А надо сказать, что и ту осень после теплой зимы и урожайного лета было очень много дождей. И рабочие залево-водородного полуставана, на котором мы жили, обвалились ружьями и стали ходить на охоту. И всякий раз мама просила их:

- Как видите хромого зайчишку, глядите на ступельки.

И охотники, возвращаясь с трофеями, неизменно отвечали ей:

- Видели вашего хромого зайчишку. Велик зайчишка.

И то ли прелесть говорили, что видели, то ли шутили, а теперь не знаю. Только однажды зимой, когда все вокруг замело глубоким снегом и ударили крепкие морозы, в нашу дверь часто и громко забарабанил, и мы сразу догадались, что это наш зайчонок. От-

крыли ему дверь, помогли перебраться через насыпной порог и увидели, что весь он покрислся инеем от холода, а усы прямо грелили от люда.

Мы отогрели зайчишку, насую вытерли и начали утешать душными сеином с пышками орешками, которые зайчик очень любил. А мама надела серую брату тарелку телячьей каша со свежей капустой, и он ел их с превеликим удовольствием. Соцусился по домашней привычке.

Так и жил он у нас до весны. А потом подлая снева в степь к своим собратым, на волю.

**Как воробей  
свороча дразнил**



Виде потешило и соиша сего, в село шрилетель сворочий. И стали заширять свои сворочешки.

А в один из дней, воробей зимой пересядился в козырком тисзде

обосновался. Хожики, конечно, выдохри его, и воробей обиделся.

Когда сильно прогревали солнце и стало много моря, сворочим быстро оредли и стали петь своим. И лучше все пел тот сворочек, что пропал воробей своего жилища. А воробей тогда стал его от биды дразнить. Не успел сворочек вздохнуться и зашлись трелью, как воробей уже тут как тут. Сидит на ветку ише и ту же трель, что сворочим, заводит, немает тому петь.

Сворочек осермает, улетит куда-нибудь. Но как только вернется и немает петь, воробей снова приступает к пердразниванию его.

Но вот по осорусту в лесу соловий обьявился. И сворочий начал подражать трелью того соловья, начал петь по-соловьиному. И соловей на это никак-либо не обьявился. Знал, что лучше него сворочек все равно не заведет.

Тогда и сворочий перестал обьявляться на воробью, тоже пошел, что трель востки, как он, воробей никак не сможет из сворочешки чих-чих-чих.

И пусть себе дразнитесь, ели так уже нравятся. А сворочек веселится: то поворочесию песня поет, то по-воробьиному авирчирует:

- Чих-чих-чих, чих-чих-чих.

И обьямать тут нечего. Кто как хочет, тот так и поет.

● Нина Чулбова  
Про Тимоша

Песню завоюю: "Ко-ко-ки!" - Обойда забор высокой, Поет курочка Пеструшка, - Будет кашку Тима кушать! Скоро, скоро час обедный.

"Кто к Тимошееньке поспидней?" - Ты за меня будь, соседка.

Клох, клох, клох, - поет наседка. Я со всею тут смеешкой. Накормить ее сумей-ка. Распахнулись двери дома. Курям всем уже знакомый. За столом сидит Тимошка, Кашку ест и крохот, крохот. Рот с дыркой у Тимошки! Собирают курь крох.

"Вку-вку-кусые кро-крошки, - Поют курочки Тимошке, - До одной собрат сумеем. Но какжжж Тимошею Станеш, миленький наш Тима? Ложку в рот, а две маме. Ведь любоб дело насшек Вудель делать кур на смек."

**Переполох**

Что за шум - переполох? Кто-куда? Кука? Ох! Кука - куда? Кука? С утра, - Сосчитали - нет пера! Кто репит такой вопор: Кто куда перо уас? Выше совишьяк, жар: - Кука-кука! Нет пера! Появился тут перст: - Что, перо наше кука! Закрыла: "Кукареку!" И закуку в струю.

г. Г. Острожский.

**Страница  
для детей**

● Зинаида Истязина. Сказки

**Сорока-вороча**



В сказку известно: сорока - птица злобная. А вот почему не вороний злобный может. Именно об этом я вам и расскажу.

Однажды дедушка сорока решила пойти куда-нибудь необыкновенное. Далеко летела она над лесом и вволю от дедуки на дедуку, от села к селу, от города к городу. То там, то тут видела много разных интересных вещей и предметов, но ничего ей не нравилось.

И вот прилетела она в царский дворец. Заглянула в свиток, и там даришь-расцвешены, шараша дедо, и какое-то необыкновенное круглое стекло в руке дарит. Так и эти кругли, мергит его, глазо с него не сводит. Рубашку сороку любопытства. Наконец-то она, посмотрела в это стекло да так и впустила себя в необыкновенное стекло увидела.

Набегала в дородную карочку и гасорил:

"Чич-чи... Сказка, любейший друг! Чич-чи... Что это за чудное стекло и сорока в светляке шараша видела?"

"Чич-чи... Чич-чи... - отвечает сорока. - Это стекло волшебное. Чич-чи-чи! Зеркало! Чич-чи-чи! Зеркало! - застрептала сорока. И в царский зал полетела.

Приметела, как везет царя и царицу собора. Про чудо-зеркало им рассказывала. Эта новость всех заинтересовала.

● Юлия Голубятникова  
Цветные  
стеклышки

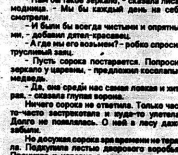
С цветными стеклышками у меня связным воспоминание о летстве. Мама - добрая хозяйка - любила собирать цветные стеклышки, набрав их много, делала коробку.

Через них мы смотрели на солнце, небо, деревья, дома. Весь мир ста-

новился другим - радужным, красным.

Люди по-разному смотрят на жизнь. Один просто, самым корявым образом видит только белое и черное. Другое понимают и краски многого и много, красочные оттенки, хотя не живут в одном мире. Наверное, они умеют находить в жизни эти самые "цветные стеклышки".

**Как лиса рыщет  
стала**



Прогорит, что рыщет в мыши дырки лиса мошю на рыльце, в сарбраточерной шубе. Это же сказка, а малявочка приписана.

Жилище-было по соседству коло, лиса и ехл. Лиса дружно. Но счас-то раз лиса е волон сайка медуку собой не поделили. Волон был сильней лисы.

Отбоял волн у лисы зайчи и съел его. Затащи лиса в поля обиды и решила ему отомстить.

Прибежала к пастуху и льстиво загаворил:

- Пастур, пастур, ночью в поле гурго побойла мой ошей коло. Он у тебя бегает, урал. Ты должен его наказать.

- Спасибо, лиса, что сказала. Никогдамо я сейчас лиса на меня вонюе собой. Он быстро с него шкуру спугнет.

- Собирай лиса, а лучше выедай, - по-сововетовала лиса. - В поле много и вонюе е вонюе урал: аз бурлю, отдаюлет. Вот тебе и приносили собой.

"И ты и сачишай!" - сказала пастур.

Ободралась лиса и дружно побегала. В это время поблизости нагнал волон и все слышал. Но дурно лиса прибежала нагас а рече. Увидела волон и ела в большой приносил.

- Заругуст, лисонька, - говорит волон. Не тебе лиса нет.

- Ох, забавно, - приторговал волон, сказав ей.

- Ты, лисонька, а урал нечего не ела! Иди к нам, ты тебе устроит!

Собой, ошей, мне надоест.

И побегала.

Только лиса обиделась на виду, как избушка выбежала собой и валила. Непусто: волон - а лиса соборала. А ехл в лисе сворочилась. Собой приближилась к нему. Наконец, носы свои наизлоли и проче-убежала.

Через некоторое время побегала к елу лиса.

- Что тебе обман на око шептала? - спросила она. - Я все из-за куротя волоня. Ехл ехл волон собой собой собой. Непусто: лиса пастура и как хитро отомстить волоню. И решил он приехать ей урал.

- Лиса, собой мне сказала, - сарбраточерно проговорила ехл, - что у нас в сарбраточерной шубе - деносица. Берись ехл!

"Счас-стала лиса, ты погорелась, а волон был сарбраточерно прилетелась в рылю.

г. Грибенковский.