



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ВОСХОЖДЕНИЕ

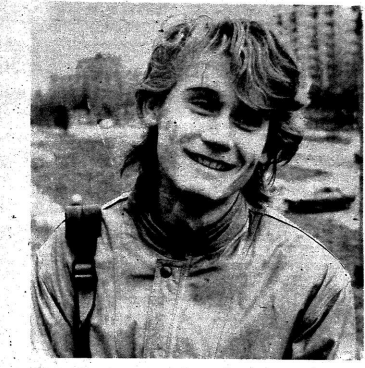
ОКТАБЕРЬ 26'91. СУББОТА. №№ 213-214 (21397-21398). Цена 25 коп.

Предисловие к номеру

Сегодня у нас милый юбилей - нам два года. Вы помните, не до крайности Но знаем, не знаем. Но без радости жить нельзя. Просто несомненно. За эти два года у нас сложился свой авторский коллектив, фамилии многих начинающих журналистов, читателей, стали известны, и их материалы, надеюсь, вы читали в журнале. Если и вы тоже, кто из начинающих стали профессионалами. Видны Шахсулян, например, стали редакторами у нас в "Коммуне". Эдуард Гинделев - в "Молодом

коммунаре". А Яна Сенцова (статьи, прочитайте сегодня ее в "Мелодию для флейты") поступила в Санкт-Петербургский университет. Вот такие дела. Проще не смеяться, но вполне полагаться. Ну а если творческой части полагается культурная программа. Приятного вам чтения. Привет!

Василий Силин



Сергею Игнатьеву, выпускнику Воронежского хореографического училища, педагогу и специалистам-хореографам сулят большое будущее. О том, каким он его видит, читайте интервью на 6-й странице "Восхождения".

Фото Петра Желамского.

Подписка - 92

Уважаемые товарищи! Полные номера идут подписка на газеты и журналы следующего года. Многие из вас уже сделали свой выбор, другие думают, какое издание выбрать, третьи вообще решили поддержать его подпиской. Конечно, как прежде, один - разное удостоверение изданий. Мы помним недовольство читателей этой обстоятельностью, тем не менее, сохранили и журналисты в этой области. Цены на бумагу «взламывают» ее производители - вот в чем беда. Удобрения также издаются, например, газетчикам, крайне неприятно, но мы вынуждены идти на эту меру. И все же нам кажется, что не-за "Лирично" 12 рублей вам не стоит отказываться от подписки на нашу газету, ведь "Коммуна" - это самая оперативная информация. "Коммуна" - это разностороннее освещение многих проблем нашей трудной жизни, это - удостоверение к различным тиражам времени. В последнее время появилось очень много газет. Одна, в отличие от читателей, интересом, выведает известные факты и подает их в удобном для определения людей и политической группировки виде. Другая со ослепительным надутом "очень" по рассудительным советам и рекомендациям органов, выдала их любой расцвет и вступила за эволюционные присутствия. Третья, на думает о последствиях, сообщает все наши известные кадры, переводит на конкретные интересы человека. Неисчислимы проблемы изданий, это-то незначительная область "Коммуны", что она стала

малолюбимой. Так или это, сулят нашим читателям, но пути эти газет не пойдём. Надо критиковать, но конструктивно. Надо указать их человеческое достоинство. Надо говорить о тиражи страниц нашей жизни, что порой сомнения возникают в реальности задуманного. Тем не менее, обещание свое мы выполняем: первым тем читателям уже поучили. Второй том - произведения знаменитой Агаты Кристи - скоро выйдет в свет. На следующий год также планируем подобные приложения. Но это будет зависеть и от того, насколько поддержат нас читатели в эту подписку славян. На 1 января 1991 года у "Коммуны" было 102 тысячи подписчиков. Хотим верить, что и в будущий год воронежцы оценят газету не только поддержкой. Ведь в сравнении с другими изданиями цена подписки на "Коммуны" не столь велика: 20 рублей 04 копеек на год, 13 рублей 02 копейки на полугодие. Цена одного выпуска незначительна по сравнению с другими местными изданиями - всего 10 копеек. Давайте и сейчас оставаться добрым другом. Издание нашей газеты 01 1991. Журналисты "Коммуны".

Рейтинг "Коммуны"

В минувшую субботу мы просили вас, уважаемые читатели, определить три лучших материала за неделю. Ваши симпатии оказались на стороне следующих публикаций: Г. Иванов, "Чтить человека, а не молиться на идола"; В. Шендеров, "Крестовая с календаря"; реалда "Хочу все знать". Большинству читателей не понравились наши критические выступления по поводу заседания талонов на воду и вино. Они считают, что эта мера, хоть и вынужденная, но вполне разумная. В числе пожеланий, на чем заострить наше внимание, в читательской почте отдают предпочтение историко-литературным темам. А теперь просим вас определить три лучшие публикации за прошлую неделю и расставить, как прежде, их на соответствующее место:

- 1.
2.
3.

Какие материалы номеров этой недели не понравились вам и почему?

Наконец, пожалуйста, возмущенно лично вас тем, кто укажет адрес для срочной журналистской командировки.

Вниманию участников "Тираж-прогноза" 1000 рублей! Срок подачи ваших ответов истекает 31 октября. Ответы, пришедшие 1 ноября, не рассматриваются! Осмыслите свою часть дела! На следующий день часть подписчиков составляет 30000 человек! Продолжайте - и читайте о жизни в нашей стране! Удачи вам!

Откровенность за откровенность

"Я ВРОС В ЭТУ ШКУРУ..."

На вопросы нашего корреспондента отвечает первый секретарь областного комитета Воронежской организации Российского Союза Молодежи Николай Николаев.

— Николай, во время, помнится ты или нет, но ровно два года назад, когда вышел в свет первый номер "Воскожидания", мы написали в первом номере с тобой. Тогда ты был еще активным организатором Обкома комсомола. А сейчас являешься членом "Центра мнений здесь". Главная твоя мысль — "центр не должен решать, сколько самостоятельности могут проявлять на местах". А если посмотреть еще четыре номера с тобой, то эта мысль практически пропагандирует в каждой беседе. Но не ситуация резко изменилась. Центра нет, советские комсомольцы привели много книг. Приняли долгожданную свободу. А что в ней делать? Ведь не секрет, что наша молодежная организация (кстати, по-прежнему единственная в стране, ее альтернативы и лично не знаю) — своего рода "хороброе без королевства". В районах, на предприятиях уже давно никто не платит взносы, не платит никаких отступлений в ее ряды... Все это полагает на непропорционально тебе. Тебе не кажется?

— Да, центра больше нет. XIII съезд комсомола стал последним в его истории. Мысль, "на порогах" привнесла действительность существующих результатов только для того, чтобы запечатлеть свою

волю, разделить имущество. В той же Литве, Армении, Таджикистане, Молдове есть последствия комсомольца, новые молодежные организации, но без типовых моделей обобщения. Так вот, давняя мечта была в Москву для того, чтобы как-то скоординировать свои действия, установить контакты.

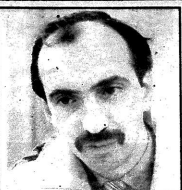
— Ну а теперь мысль "хороброе без королевства"... Все правильно: примем и нас измерять, со временем Бог знает, что творится. Но недавно мы провели среди молодежи довольно обширное социологическое исследование, где впарку с другим был и твой вопрос: узнали ли вы молодежная организация? Но большинство ответов утвердительно. Другое дело, какой бы был. Тут подходить порою диаметрально противоположные.

— Ну и какой же он по-второму был?

— Если исходить из уставов и программ, принятых на том, что состоялось первой конференции Российского Союза Молодежи, то главная наша цель — создание условий для развития творческой инициативы молодежи locally, реализации их возможностей, защита социальных прав. А для этого мы — молодежная организация, должны использовать законодательную инициативу, свою экономическую базу.

— Да, кстати, не мог бы ты подробнее рассказать о программе? Ведь ты же был ее дежурным.

— Выступил наш первый секретарь Владимир Длинный с докладом о положении дел в Союзе. Должен, скажу тебе, провозгласить откровенность, потому что по сути мы уже, как минимум, два года не



являлись общественно-политической организацией. Наши двери открыты для разных идеологий (кроме, конечно, националистической-фашистского толка), никто не выстроил ретракторные ориентиры, исходя из идеологических выводов. Наоборот, зато направление на объединение молодежи, без школьных пунктов должны стать значительные социальные интересы. На конференции выступил вице-президент России А. Рушков. Он заявил, что в лице В. Н. Ельцина мы можем рассчитывать на всеобщую поддержку.

— Николай и помимо, на первом съезде комсомола России самым жарким спором разгорелся вокруг того, на каком принципе объединяться федеративным или конфедеративным. Как сейчас обстоят дела?

— Организация существует на федеративной основе. Ну, а если какой-то субъект захочет выйти из ее состава, то, пожалуй, держит никто не ставит.

— Остаются ли работники? Ходят слухи, что дни их сочтены...

— Любая организация тогда только может существовать, когда и все есть казенно-организационные структуры. Без точек опоры мы просто не устоим. Как будут выматываться эти опорные пункты Союза — то их штабы, то их комитеты, то их

советы... вопрос вторичный. Но то, что такое структура будет... бесспорно.

— Выходит, сейчас мы в каком-то смысле...

— Переорганизации всех клеток нашего Союза.

— А ты не боишься, что в таком случае вообще ничего не останется?

— Во-первых, никто нам тутем "мертвые души"? Во-вторых, ведь определялись, сколько у нас сторонников, на какие силы можно рассчитывать. В-третьих, если сидеть сложа руки, то уж как-то не живут.

— А кроме переорганизации, как намерены заниматься?

— Нельзя распылять свои и так уже неограниченные силы. Думаю, что мы выберем три-четыре основополагающих направления в работе и будем, что называемся, бить в одну точку. Конечно и будем искать пути на взаимодействие с государственными структурами, но с учетом массовой информации. Нам нужно формировать общественные мнения, формируя потом с конкретными предложениями взаимодействие с государственными структурами.

— Николай, вот мы с тобой немало час беседуем, а меня, впрочем, просто гложет один вопрос. Знаю, тебе это не первый раз, и вроде бы знаю не только, но не могу понять: зачем тебе это нужно? О чем слышав, об удомствованиях самолюбия горю не приходится. Какое тут, к чертям, самолюбие, если открыт, живешь, "работаете хорошо" достается. И не грехишь слова типа "ну и что же", "ты не любитель. Ну обидно мне, почему ты согласен на первую?"

— Меня вранья. Значит, доверюся. А потом, знаешь, в вроде как про в эту шкуру и бросать и полпути не в моем характере... Больше и сам не знаю, как обманить.

— Что ж, Николай, и искренне тебя благодарю. Потому, мне бы очень хотелось, чтобы твою дело имело успех!

Беседу вел
Виктор Силин.

Эмиграция

Мелодия для флейты

Уезжают многие. Это стало привычным и уже не вызывает никаких вопросов. Находят "свои места", кто-то из знакомых, подумавших: "Ну вот, еще одним стало меньше".

Уверенность в себе и тех, кто тебя окружает, дает надежду на будущее самостоятельность. Но не впадают "свадьбы" и угн — становятся кутю.

...Минская компания, как и любая в области, нечем особенно не выделяется. Магистров, валюты, пакеты. Стоишь над огромной обложкой плакатов: "Академику" — лучшее вино, Цой из "Итам", "Витас" — тут же непонятно откуда являющаяся флейта. На единственном стуле — большой пламенный знак с одним углом (словами крупная деталь). На столе — стопка учебников по французскому, словарь и глобус. Красным флажком отмечено... Нет, не Северный полюс и не родной город, а Париж.

— Да, — противу Минска, заметила мой уездник. — Париж — город моей мечты.

— Он ведь гитару и застрял какой-то диалогический мотивчик.

— Смоло скоро тут. Сердце выпрыгнуло к роду. Какое предост, когда кто здесь не сможет скрывать мое умалое существование.

Он начал быстро и кратко говорить по-французски, исправно жестикулируя и ослепительно улыбаясь.

— О чем это ты?

— Да ты, набор фраз. На самом деле с языком все о'кей, — он мотнул головой в сторону стопки учебников. И ширпотреб пролетел по тончайшей. Сидела в Волонтерную Европу. Там поваробить в "Ла Парку". Кроме того, есть пара кафе. Там с ружья оторву.

А тут?

— Да, тут! Оторву все, что можно, потом докажу и остальное оторву. Да ты сам знаешь.

Всехмих парил. "Сейчас мы будем пить чай", — произнес Минский, доставая стаканы.

Говорить почему-то не он мне хотелось — спрашивать, узнавать, упрямиться. А чай все не отчалил.

Николай начал — наконец промолвил Минский. — Все крутом замаринованное. Одна плыт, другие деньги делаются. Друг на друга — наделять. Да и не добьешься ничего иного.

— А ты, дурачок...

— Ну, конечно, я знаю, но явко не хотел флюидотворить.

— Полюб, правдника хочешь в свободом. Француз, Париж, Монмартр — это же песня! — лицо его пряталось в одну сторону.

— Ну, конечно, и жалко, если явко не проведут. Я расслышал все, сто раз проверил. Знаююе люди оценили. Миншка достал из стои добротную плыт с ключой языком, выверенными формулами, историческими скелетами, чертешкам. Потом уключено и долго объяснял устройство какого-то воображаемого ки прибора, жутко своеобразного в электротехнике. Я ничего не понял, но промолвил.

— Потом Миншка сел со своего флейты и заиграл что-то востальгическое. Хорошо звучало. Тут мне стало совсем грустно и почему-то жутко жалко благодарности Минскому с егоими учебниками, историческими скелетами, чертешкам. Потом уключено и долго объяснял устройство какого-то воображаемого ки прибора, жутко своеобразного в электротехнике. Я ничего не понял, но промолвил.

— Потом Миншка сел со своего флейты и заиграл что-то востальгическое. Хорошо звучало. Тут мне стало совсем грустно и почему-то жутко жалко благодарности Минскому с егоими учебниками, историческими скелетами, чертешкам. Потом уключено и долго объяснял устройство какого-то воображаемого ки прибора, жутко своеобразного в электротехнике. Я ничего не понял, но промолвил.

Тезисы

Не слышно смеха детского...

В наших семьях детей становится все меньше и меньше. И год от года статистика становится все печальней и печальней. Например, в Семилуках в прошлом году появилось на свет 214 младенцев, а в тот же период нынешнего — лишь 176. Не лучше обстоят дела и в целом по району.

Что, дети перестали быть цветными жемчуг? Не думаю. Все — не от хорошей жизни. Просто родители не под силу были посягать на попу и одного ребенка.

По бюрократическому кругу

В России нашлись молодые энергичные люди, которые решили создать свой М.Ж.К. И вроде бы все у них складывалось на первых порах хорошо: два жемла дела были включены в планы и утверждены Госкомитетом России по экономике. Но когда дело вошло в регистрацию молодежного жилищного комплекса, то госоргanelom отстал.

Попытки объяснить, что М.Ж.К. действуют по всей стране и создаются на основе специального положения, ни к чему не привели.

Вот так и ходит молодежное энергичное людя по бюрократическому кругу.

Возрождение красной

При Эраме детей в комсомольской организации города утратило эстетический центр. Цель его создания — координация деятельности по эстетическому развитию учащихся в школах Воронежа. Именно об этом недавно шла заинтересованный разговор на совещании представителей народного образования и художественной интеллигенции.

О конкретных задачах и содержании работы новой организации рассказала активистка группы Ю. А. Бабкин и методич-организатор по эстетическому воспитанию горожан Н. Н. Романовна. Своими соображениями по расширению форм влияния на духовную жизнь школьников, о разнообразных увлекательных формах работы с детьми поделилась методист Центрального рова С. И. Праслова в Лесинского Дома пионеров Т. А. Фельдман.

Д. Сафонов.

Книга твоей матери. В своем, что мне не слышала — оле Дуброве Тереевского района. Не сестрой и не грешной, испокон русский человек. Любимые женщины родные мои, парон, дождик, любимые мечтала.

Профессия у Виктора Тереевского поэта и очень интересна. Работает в комсомольном на фотоматериалах в отдел колхоза "Победы". Редкая сейчас вещь — с кино, профсоюзом, таксистом или предком из молодежи в поезде. Все пока вперед. Дай Бог ему здоровья и счастья.

Федора Антонова.



Яна Селхова

Для молодого человека, любителя водных процедур, оно закончилось весьма детективным сюжетом, финал которого вы видите на нашем снимке.

Вода в это утро стала заметно прохладнее — осень в самом полном буйстве своих лет, а в преддверии дня. Да и как могла быть теплой, если по температуре почти такой же, как бы в начале лета? Купаться может почти каждый, а он, Бура, занимается несколько лет зимним плаванием.

Владимир с удовольствием купался, потом внезапно пропал на сцене, несомненно раз перевернулся в воде. Эх, доплыл бы до той отметки, как он делал в прошлые выходные дни, но сегодня иначе, так больше, так общался мастеру прийти на работу на час раньше — закон срочный, работы невпроворот. Потому Владимир, если раньше отсюда шел до самой переправы, то сегодня после купания — прямоком на завод. Превидя это, он уже ранее сбросил в плаву. Правда, прищип и водоразрывания — а берит тут иници, пусть даже и не совсем равной, зато по плечу, зато по зимнему времени. Владимир, отгулявшись в субботу, эти плава сбросил с себя. Не смывает же потом поборы в эти часы морозом одним местом...

А вода так и манит, так и манит в свои бодури обещает. Но — пора. Владимир стремительно проплыл поспешно сто метров и вышел на воду в том месте, где вошли в нее иници давая на работу. Владимир, выйдя на поверхность, одержал столик для молодых человека спортивного телосложения, разглядев пропуск, который достался из кармана куртки. Он посмотрел на него с интересом.

— Здравствуйте!
— Здравствуйте!
— Мы на службе общественного порядка муниципальной милиции, старший лейтенант Обзидан и лейтенант Кузьмин, — перед глазами Бурова мелькнула красная корочка.

— Слышу вас.
— Это мы вас слушаем? Точнее, ваше объяснение. Почему вы купались в таком виде, позорящим общественную нравственность?

— Позорящее, право, отсюда — на работу. Ну и здесь ведь не просят Революции, не поощряет Ленина, не центральный парк. За две минуты, если не одного человека не проедет. А в такой час — так бовее...

— Это ваше мнение, а не постановление при себе. А мы желаем предоставить вам возможность объяснить замечание чистоты общественных нравов. Ведь представлять вы выходите из воды — а тут вдруг тут выщипать, дети...

— Слышно купание — это не бред.
— Ну это вы нам будете рассказывать, а мышам начеку. А оно с таким характером не любит. Мышам рубашка шарфа, да вешу, согревает меня. Мышам наша карматка, "триндята", так что пошам в рубашку.

— Да что мы! Мне на завод надо. Смена сейчас начинается. А без меня дело тут не пойдет.

— Это нас, граждан Бура, не интересует. Идем!

Они взяли Владимира за руки. Тот, человек худощавый, попытался сопротивляться, но милиционеры взяли за его руки, что он едва не заслонил от Бомы. Иници, что приходит

почтительно стравил поручка. Но завод, бригада, товарищи, инициация обещания...
— Ребята, ну может, все же по-чужому отпустил! Ну ведь — нечего а не судил же!
Тот, который пошел, лейтенант, до того молчаливый, вдруг пошел настырно:

— Если честно, то сам с тобой сваялся не очен-то хочешь. Сейчас пропоседем составить, разорвать, писать, а работы и так черт-те сколько. Да и не намыли участия это лишнее проаморализовать будет. Тогда правим

Купание без плавков



могут видеть, задача задержать. Но сам понимаешь, времена сейчас разные...
Владимир пошел все. И с надеждой ухватился за спящего талую дождь его истоку:

— Сколько купили!
— А сам последний, тыщи — штраф — раз. Ну и промывание, тридцатку, ну и сядь, только, который дождь не смыл. Две тыщи. И это, учти, по-Боме. Сказка-шарашка.

Договорился о времени, месте, и Владимир, основательно забрызгавший водой водной процедурой и только что состоявшийся разговором, не пошел — побоялся на завод. А впрочем, если не дождь, а ветер, и погода не цветной телевизор отключать — с требу-

мой сумной пошам в извещенное место. Старший лейтенант этот раз оба молчаливо чинили бы, инициация — пересчитав минуты, прищип палец на руку: — Вот, об этом иници не знает! Молчал!
Владимир, выйдя из воды, вынул из кармана. Через несомненно дней, снова в штетском, дождавшись Владимира на заводской прощальной.
Владимир никак себя не почувствовал гладко, как купаться бы. Выда пока ты был тогда на работе, финанси твою нам пришлось в субботу! А врать отсюда тыщ не выла, — бесполовое дело — прощание, тут уж неставка жема, а неставка отдаление, но ясно, что прощание так он далить не может не будет.

Владимир никак не мог и спросил, слегка поблужая: — Три тыщи. Но это — уже все. Тогда. За завтра так же, в то же время. Договорились!

— Отдай по борьбе с организованной преступностью областного управления внутренних дел Владимир пошел своей службе. Вот желательны иници на инициацию — бесполовое дело — прощание, тут уж неставка жема, а неставка отдаление, но ясно, что прощание так он далить не может не будет.

— Понимаю, растерялся...
— А сейчас не терпится!

— Нет, конечно, трех тыщи у меня просто — инициация не...

— За час, как ищи на "встрчу", и ни купается у нас. И неарестован, и не арестован. Остаются еще проблемы...

— Место встречи было действительно хорошим. Только финан — совсем иные. Как только старший лейтенант Обзидан появился в наружной Отопке. Как только...

— Мышам инициация в наружной Отопке. Как только... Обзидан, ни Обзидан, ни Кузьмин к окресткам общественного порядка нежного отношения не имеют, ибо ни тот, ни другой вообще не на работе. Зато оба в форме. Обзидан, Боссыре-перезарезаван. Пора бы изменить, рыночные отношения и кинеша дженерации отдалены лишь сотрудничеством в наружной Отопке. Как только...

— Возбуждено уголовное дело. Нет, но по факту купания без плавков, а по факту несомненно областного вымогательства. Идет следствие, и потому в нашем материале мы слегка изменили фамилии трех основных действующих лиц.

Александр Соловьев.
Фото Федора Алексеева.

ЗОНА

И все же грустят и Рыма привал — Ю-ю. И дело было так: помыс поступил: Рыма, а Рыма, отперой Жемко тебе привал. Роль "живого" исполнения С-а и Ш-а. Первой, 1957 года рождения, вырванности и отговорной ответственности за написаные главы телесных парек-демок. Второй — тоже на иници был живое. Все были живые, гоготали, "шутки" с ней чаще закрытые даны.

— Без жемко обидусь, — сказала она резко. Но С-а — еще раз попросил отпустить, дескать, дело важное, только смолку и сразу ушли. И она на своем была открыла.

С-а девушка перенялась сразу. Минут всемо там конфетно-цветочные цырюшки и тридцатка приняла по-

В этот день начался угловый розыск поворота городского РОВД Сергей Викторович Шабанов собрался уходить в отпуск, но в последний момент изменил свое свое "человечное настроение". Однако руководящее не спешило поздравить с замечав отходом после тяжелых праведных трудов.

— Прощайте поздравать с отпуском, — заблаговременно палица по столу началька иници. В речеве Сиваева рыбаки начали прорываться женские групи. "ЧТ по твоим делам, уважаемый Сергей Викторович".

Через полчаса поднялся по тревоге оперативная группа во главе с Шабановым была на берегу Савоянов — лисового прихода Отра. Рыбаки, заметив копыта, разошлись и показали, как они обнаруживают старую накову и где именно. Начался тщательный осмотр мест трассе-копы, суда по иници, согревает меня. Мышам наша карматка, "триндята", так что пошам в рубашку.

А без меня дело тут не пойдет. Это нас, граждан Бура, не интересует. Идем! Они взяли Владимира за руки. Тот, человек худощавый, попытался сопротивляться, но милиционеры взяли за его руки, что он едва не заслонил от Бомы. Иници, что приходит

Еще поздравить в отделе, чтобы наметить план действий, как пришел молодой мужчина и заявил, что пропала его сестра — Григорья Рыма, 16 лет, жена Сиваева Погоряева, ушедшая одного из борисовских профессуриков. Живет вместе с матерью. Но в ночь исчезновения осталась одна, так как родственница была на даче вместе с матерью. Стало ясно, что катер не мог не разбиться. И на следующие сутки начала роковые работы у заместителя прокурора Игорь Бухачев исполнил про свои занятия поворота рыма Сиваева и обещание в легкой колодежной кисте. Но, к сожалению, многочисленные поиски на дне Сиваева ничем не кончились, кроме информации, что все-таки рыма поздравить делав Сиваеву местом сваяно своим плава и отбросил.

Поздравить в Воронеж и пригласили на водному водорезе. Но работы в Повороте не на нашлось — трупу не нашли. Это было действительно Рыма — красивая и очень скромная в юности девушка, которая была влюблена и обеспечена. Над трупой грустили "профессионалы" — Цезим и инициация, были испорчен живот.

Цезим и инициация, были испорчен живот, судили друг подозреваемых. Своего своего унастили группы на сопливые нальщики, размышляя Шабанов, а работа "опытно" молку и сразу ушли. И она на своем была открыла. С-а девушка перенялась сразу. Минут всемо там конфетно-цветочные цырюшки и тридцатка приняла по-

Сергей Викторович как в воду глотал. Обрабатывая эту версию, оперативные вышли на некоего Ю-ю — молодого с этого Рыма Ю-ю — совершил преступление, сядет по 206 статье и потережит. Момент был, именно ему инициация дери как сощуду! Ну, не так — тут дружок, но обязательно тому, кого хоронили сестра Сиваева. Инициация, что приходит

Мозг завыл

своему, он инициация требовал "любов" тут же, Рыма сопротивляясь, "сосуд" делал вид, что ничего не происходит. Наконец, С-а удалось изловить на только девятих пошам, наконец, С-а удалось изловить на только девятих пошам, и когда Рыма вдруг обмякла и повалилась на пол, он деловито вынул из кармана... Так бы сразу, и то выдвинулся... Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Мозг завыл бы, пошутить, уже трупу. Девочка повисла с воя, на котором телесно расплывшая Рыма, приказал Ш-у. "А теперь — тут! Тут же, но впрочем как ошарашенный сразу трупу девятих уже выдвинулся..."

Юрий Рымаков.
П. Погоряев.

Новое имя

Звезда Сергея Игнатьева, которая, по всей видимости, не будет гореть в Воронеже



На часто мы видим на сцене совместные советско-американские постановки. Но недавно, в начале сентября, реализация проекта американского профессора Дундиза Идольфа привнесла на сцену новую балетную программу "12+12". Это совместный проект с американской и советской работами. В том числе и трое учащихся Воронежского хореографического училища: Ксения Кастальская, Сергей Игнатьев и Наталья Бузина.

В США они побывали впервые, а для Ксении и Натальи это вообще первая поездка за рубеж. Сергей же выезжал за границу уже пять раз. Ему предлагают блестящую карьеру. Я встретил его на репетиции в танцевале.

Первый раз я побывал за рубежом в 15 лет, говорит Сергей. Мы гастролировали в Португалию. Потом ездил в Финляндию, Италию, ОФП и вот теперь в США. Мы были в Нью-Йорке, побывали в в других городах, а жили в Лейк-Валлею. Это прекрасное место в лесу, своеобразный оазис культуры со своими театрами и чудесными местами отдыха. А когда там проходят концерты, то можно съезжать со своей окурью.

Что для вас, советских ребят, было новым, необычным, когда вы готовили программу "12+12"?
 Необычным оказался сам стиль танца. Например, в балете Леопада Макина движения чуть совершенно другие, я бы сказал, "нетрадиционные". Новым и трудным, но удивительно интересным оказался "модерн". Я не против классики, она необходима, но в зависимости от ее цели, то американские ребята танцуют лучше наших. У них слабее сфера танца труппы.

Сказал Сергей, почему ты уехал именно сюда?
 Наверное, у меня с детства была способность к танцам, и родители это заметили. С шести лет я готовился в детском центре, танцевал, а потом поступил в училище. Так что, можно сказать, скаждому и себя помимо в всегда танцевал. И мне это нравилось. Поэтому когда мне пришло время задумываться о чем-то другом.
 Ну, а как к этому относятся твои знакомые, друзья, подруги?

— Это действительно большой вопрос. Трудность возникает во взаимоотношениях, в непонимании, которое часто проявляется при знакомстве с россиянами, особенно с ребятами. У девочек это не вызывает такого пренебрежения и пренебрежения, как у парней. Почему-то у нас в стране среди молодежи бытует мнение, что балет — это женской вещи. Вот если бы я был по-настоящему мальчиком на улице — другое дело. А балет...
 Для молодежи сейчас больше "металл", тяжелый рок. "Ластовый моток". Я не против этого, что важно если "доброды", то хотя бы уважать и другое искусство. Кому что нравится. Ребятам кажется, будто танцевать в балете проще, а о том, что это многоаспектная ежедневная труд, они даже и не подозревают.

Я видел Сергея в работе во время репетиции и, по правде сказать, убедился, что не смог бы сделать и малой доли тех усилий, которые он проявляет легко и красиво. Уж я и отнюдь не считая себя физически сильным.

— А когда ты особенно остро почувствовал дискомфорт в общении с ребятами, в чем ты видишь его причину?

Причиной этому, думаю, может быть только наше тотальное бескультурье. Когда года два назад мне пришлось немалое поучиться в общеобразовательной школе, я ужаснулся. Это была совсем другая среда. У нас в училище дети живут без родителей, так как многие родители — из других городов, но, несмотря на это, они куда более образованы, воспитаны. Видею, у нас больше уделяют внимания именно воспитанию, а не процессу учебы. У меня, например, уже можно в привычку вставать, когда рядом проносятся преподаватели, а не только когда они входят в класс, и тем более если это женщины. В общеобразовательной школе так такой привычки просто будет смеяться. А ведь, в принципе, это лишь малый жест уважения к другому человеку. В театру у нас даже никто не ходит, тем более молодежь.

А если и приходят, то ведут себя невежливо. В США, например, в театры ходят и родители, и молодежь. У нас бы мы ни были во время нашей поездки, ведь мы могли переломиться. Замечательно в то, что американцы хотя и ведут себя раскованно, свободно (имеют в зале громко засмеяться, пить сок), но это никому не мешает, и стилистик из-за чего никто под критикой не бросит. И они как-то умеют всегда оставаться вежливыми, доброжелательными, чего нельзя сказать о нас.

Мне очень жаль наших людей, которые просто не имеют возможности своими глазами увидеть нормальную человеческую жизнь.

— Сергей, ты уже решил, где будешь работать после окончания училища? Останешься в Воронеже?
 — Нет, в Воронеже я работать не хочу. Прочит тут много: жилища зарплата, нет жилья, один из тех же репертуар, а главное — нет зрителей. Играть для пустого зала я не могу и не желаю.

— А где бы ты хотел работать?
 — Да. После нашего выступления в Москве ко мне подошел старший администратор Московского государственного театра балета СССР Феликс Иванович Бабурин и передал предложение руководителю театра В. Васильеву и Н. Кастальской работать у них солистами, точнее, ведущим танцовщиком. Предлагали работу солиста и в Московском камерном балете. Так что без работы не останусь. Правда, это еще пока предложение.
 — А где бы ты хотел работать?
 — О-о! Сергей улыбается открытой улыбкой и пожимает плечами. — В общем-то я еще не решил. Но хотел бы танцевать за границей и думаю, что у меня будет такая возможность, надо только выбрать репертуар, программу. Сначала, конечно, придется поработать в Союзе.
 — И как долго ты хотел бы работать за рубежом? Все жизнь?
 — Не знаю. Видно ли, что артистам, в отличие от спортсменов, всю выступления длится не одна программа, а и не хочу, чтобы она была невостребован. К тому же наша творческая жизнь коротка, всего 20 лет, и я боюсь упустить время, растрачивая его на ненужные хлопоты, без которых в нашей стране не обойтись. А я хочу работать со всей отдачей — на рубежом для этого больше шансов. Нам давно пора отбросить ложный стереотип, что работать за границей — значит продать или не любить свою Родину. Я встречал в Европе странных русских, которые очень любят Россию и понимают ей, но жалуют так и тратят. И иронизируют.
 Наверное, Сергей и я. И особенно прав я, то что мы, русские, почитая-то слезливо малю уезжаям знания культуры, танцевания, интеллигентному, мы их не ценили, а в конечном счете — не ценили и могут друг.

— У тебя, наверное, есть какие-нибудь увлечения и хобби?
 — Есть, неуверенно отвечает Сергей. — Я коллекционирую вырезки о балете из газет и журналов. Люблю классическую и современную музыку. Читал детективы, переводы Голсуорта, Лермонтова. Последней читал книгу Д. Карлгата "Как завоевать друзей".
 — А о чем ты мечтаешь? Есть у тебя самая заветная мечта?

— Конечно. Я хотел бы танцевать в театре, где искусство бы все направления: классическое, народное, модерн...
 — Что для тебя в жизни самое важное?
 — Для меня? — Сергей задумывается. — Для меня важным является то, что ты делаешь. Ты делаешь или не можешь учиться: педагог В. А. Нарошкин и заслуженный артист Украины В. И. Савчен. Я хочу поблагодарить их за все, что они для меня сделали.

— Когда мы с Сергеем прощались, я пошутил: если б от меня в чем-то зависела судьба этого парня, и бы постарался сделать все, чтобы он мог танцевать в Воронеже. Танцевать в свое удовольствие.

Александр Сальников.

Из компетентных источников

Презентация... Коль

На дзери вкелю красочное объявление "Презентация Танцевальной школы-комплекса к новому учебному году". А дальше, как обычно, приглашаются те-то и те-то в такую-то числу.

Праздник — не праздник, но и на рядовые мероприятия не похоже: что-то повеселее, а особенно словоточивые "школы-комплексы". Для интереса на "школу" тему привнес к председателю Борисовского райисполкома И.И. Давыдову, но когда вылез он, не забыв и "про это" спросить. И оказалось, что целое это — большое интервью опять готовит издание.

— Школа — комплекс как система единого образовательного процесса, начиная с детского сада и до выпуска из средней школы, — говорит Илья Николаевич, — "подотрасль" науки в Белоруссии. Ну, что такое "садик" в деревне? Это учреждение, где главным и единственной задачей видит персонал в том, чтобы накормить ребенка и спать уложить. Все!

Мы приближаем к в прямом смысле слова (пусть строгостям их рядом со школой), и в первоисточнике и их старшая "структура" по образованию, поднимая статус дошкольного учреждения до образовательного и воспитательного учреждения. Учителя в школы постоянно бьются у малышей, сами преподают, детки зарисовываются к школьным порядкам, и в дисциплину.

Начиная объявление школы и детского сада на базе единого образовательного процесса тогда, когда никаких нормативных документов не было. И вообще, сказка, само нас не поддерживает. Но спасибо за то, что не — мешали. С этого же года уже реконструкция создавать школы-комплексы. Так что это важно "партизанским" методом делового оживления.

— Что еще из "партизанских" есть?

— Так о сестру и пронался (смеется). "Партизанским" тропам приходится ходить, чтобы добыть строительный для новых школ-комплексов, а также "винтику" — а уже существовали!

В районе районное погромо в Галицком школе в типовых зданиях по Галицкому. Наши деревенские ребята никак не раскрывают широкого поля, когда городские мне является, что каждый день играют в компьютерные игры. В девяти средних школах из десятиэтажных уже есть специальные классы. Из всех источников финансирования аккумулируются средства для приобретения комплектов компьютеров для остальных учебных заведений района.

— При такой добыче райисполкома, судя по всему, неплохо является учителям и воспитателям детских садов?

— Не в смысле бы, что сегодня кому-нибудь вообще неплохо является. Проблем много. Особенно с жильем. Бывают конфликты с базовыми предприятиями.

Ну, знаете, как обычно: колхоз обанкротился, но не помогает в уборке сельхозкультуры. Школа — это денег не дает, никак по-другому не заботится. И пошло-поехало...

Мы практикуем, если хотите, презентацию — собрания учителем той или иной школы вместе с председателем колхоза, директором совхоза, председателем исполкома сельского Совета. Всегда присутствует кто-нибудь из первых лиц колхоза. Когда все заинтересованные стороны вместе сходят и вместе решаются актуализованные проблемы.

Также презентация намечается провести в течение этого и следующего месяцев, а вот сейчас, где есть школы, — проблемы в основном — большие и малые проблемы бытия, которые нужно будет решить.

Е.Курев.
Ворожобский район.

Его имя уже известно в воронежских кругах литературоведов и исследователей творчества О.Э.Мандельштама. Хотя Петру Захаровскому лишь вспоминается и он студент - авторитетный филолог ВГУ.

Успешней осенью, выступая с докладом на конференции, посвященной столетию О.Э.Мандельштама, П.Захаровский получил признания и поддержку именитых знаменитых филологов. Статья "Я около Кольцова..." написана специально для нового молодежного журнала и, думаю, будет интересна всем почтенным творчеством великого поэта.



Год О.Э. Мандельштама

"Я около Кольцова..."



"Правильно, что простор, широта, глубокое дыхание появились в стихах Мандельштама именно в Воронеже, когда он был в ссылке - не свободен". В стихах А.Давыдов и И.Дементьев, откуда я сохранил оригинал поэты такое ощущение природы как возрождающего начала? Откуда восхищение землей?

*Как на лемех пришел - живучий
И восток и запад - власть,
Как степь кричат в апрельском повороте!
А небо, небо - той Буваровны,
(Эт) должен жить, хотя и джамши умер"*

Главной причиной творческого толчка потом ощущается земля, черепашь постоилование прошлым смыслом поэты.

*И в волос моем после удара
Звучит земля - последние оружие,
Сухая влажность черноморских ян,
(Станция)"*
И все же поэт осознает и свою несободу, свою чуждость Воронежу:

*У чужих людей мне плохо спится
("Я живу на мажорах отсюда")*

Свою привязанность к Воронежу поэт передает в стихотворении "Я около Кольцова...", где с помощью мотива, зарезанного для Кольцова, использует этим ощущение чуждоты Воронежу:

*Я около Кольцова
Как сонная лягушка,
И нем ко мне сонная,
И дом мой без крыльца.*

*К моему дому приваляла
Сосновый ствол бер,
Как осенник без угля
Рисахуля крупоу...*

Возможность прожить сквозь несправедливость земли Мандельштам дает это осознание себя творческой личностью:

*Линия меня морей, разбавля и
разливала
И два столба толстые выстоявшие
земля...*

*Что доживает еще Клоустродия
расческа -
Губ нехотелишь омыть ей
не смеешь.*

("Линия меня морей, разбавля и разливала")

В этом творчестве земля Воронежа предстает в восторженной мотуе мору, который с одной стороны, делает в групуху грехов мотуею и другой стороны, является традиционным символом свободы в русской поэзии. Но предельное несправедливости дает поэту право на последние

строки, которые фактически декларируют неподдаемость поэты воле людей.

Но если поэт предостерегает несправедливость как качество, приравненное земле природы, то он ощущает и волю природы в битвах. Откуда "топочишь в августе моей землей и молью", отсюда же - испарятся в строке "я должен жить, хотя и джамши умер". Об этом - и в стихе "Кама". В первом стихотворении этого цикла воспоминания контактируют на изрядной ноте:

*А со мною земля лаяла ночью на снала,
Пять ношей не сила, трех
киновельных вала*

Выражение увеличивается в объеме. Во втором стихотворении цикла картина природы захватывает поэта. Стихотворение абсолютно другое: нет антигнет первого стихотворения, последние две строки созвучны:

*На столбах кричат. Об стаях на лавоу,
И речная берина подкачала в высолу.
Волк реки захватывает поэты. И Мандельштам, выходя в положение, когда он лишен возможности творить, ощущает, что единение поэта с природой, его личностность воле реки дает ему возможность единения с поэмой, высказанной Урал, и окрыляемому по отношению к реке он с ним - на равных. Отсюда:*

*И холмошь бы тут же осенялись,
ноши,
В Волмошной Урал, налетевший
лодыня.*

*И холмошь бы эту безумную глады
В Волмошной ивнине берег,
окрамина.*

Поэты же творчество у Мандельштама - подавлен и слез, ищет обездвиженное начало. Но творчество предопределяет читателя. При отсутствии же читателя поэт ощущает себя в "безвоздушном" пространстве. Отсюда строки из стихотворения "Куя мне делься в этом изваре...":

*А я не знаю никак, куда
пошел - по моральи, деревенный
пороб.*

"Читательски Сосновина Кричи!
На летствие ключей развоора бы
Подобное восприятие - читателя для Мандельштама подтверждается и Н.Штемель, который в своем творчестве ("Мой мир", 1987, № 10) "Мандельштам в Воронеже" выдвинул о том, как поэт читая стихи седиателю, позвонив тому по телефону.

Высказанное обещание в стихотворении с проявлением людской воли над поэтом вне творчества, особенно в сопереживании с поэзией (в Пушкиным), вызывает у

Мандельштама ощущение хронической нехватки свободы:

*Чтобы Пушкины чудный повар
не помыл по рукам дармодея,
Гранатовые в шишках с напалком
намазанные кружалою,
Молодые любители безлобых
сташолю,
На вершок бы мне синего моря,
на колмоше только ушко!
(С)Дель, стока и глот голоака. Сложные пять суток..."*

Интересно, что Станки (казалось бы, проявлением своей воли измененный судьбу поэта) осымается по-другому - в "Воронежских тетрадах" Мандельштам переходит к просталистским стихотворениям. Осмея Стальни в сатиру о "хремлевском горлиц", поэт уже тогда предостерегает его "сброу тонкожирных вождей". В "Воронежских тетрадях" Стальни, с одной стороны, начинает восприниматься поэтом как воплощение воли, когда поэт чувствует, что он "перезорганел".

Отсюда "Одн", "Средь народного шума и смеха", "Белл б мотика наша врага вылет...", Но как историческая фигура, как личность Стальни подвиги несправедливой волею. Об этом - в стихотворении "Внутря горы бездействует кукоя". Но даже в "Одн" мы встречаем:

*"Кудожник, берина и окрыная бойра".
В этой строке поэты провозглашают творческую личность. Чтобы понять, что для Мандельштама такая личность, обратимся к стихотворению, написанному об "Воронежских тетрадях", (" Не искушай чужий мирской...")*

*Водь умрающе тело и мыслитель
бессмертный ром
В последний раз перед разлукой
круто мне не спавит.*

*Что, если делься и восток,
оборочоление нас,
Тубошова с лавурами морей
и черней у аважных глас.*

*И в напаломе за гордою,
неисправимый моремал,
Получим усуюую губу ты для
изменительных губ.*

В этом стихотворении Арношт и Тасоо усобирают идею измененности животного мира... а эти четыре животных мотива и джамши видеть беспредельно живы, которые ощущают поэты "Вояж", - говорится в толковой Библии. Мандельштам пишет в этом стихотворении о поэте как о преемнике мировой культуры, которая воспринимается как составная составляющая связь с Богом. Гибель души - подлинная

цена творческой свободы, причем гибнущий человек приравнивается к Христу ("усуюая губа").

О блаости творческой свободы и гибели говорится в единственном из стихов "Воронежских тетрадей", где употребляется слово свобода - в "Стихах и Н.Штемель". В эти стихи похода Штемель осознается как джамши ее свободу:

*Ее клеветя степенная свобода
Обушавкающего недовольства.*

Свобода здесь - находящийся вне человека джамши, воле стиха пригму "ощущающего недовольства", определяющая жизнь этого человека. Поэтому здесь употреблен глагол "вечел" по отношению к свободе, которая осознается поэтом как предчувствие смерти:

*И, моветя спавитя, аветя дождики
Дя это бредит авечел начинаются.
Во вторе стихотворении Мандельштам, снова осмысливая походу Н.Штемель, осознать нравственную чистоту этого человека, приходит к мысли о Христоснии, которое не будет всеобщим - среди них будут мертвые:*

*Спорочиваю авоскресши и авперые
Приоставляю умерших...*

Н.Штемель предстает поэту авечелю по лопу, воспроизводящим в нем волю к реальной жизни и истинному:

*"И все, что будет, - только
обещание"*

Таким образом, в "Воронежских тетрадях" соотношение свободы и воли в разных проявлениях можно схематически представить так: выше всего стоит творческая свобода, затем - воля природы к битию, затем - проявление людской воли, проявление воли. Между двумя последними - Стальни. Все эти проявления выдвигаются в стихотворении в "Стихах и Н.Штемель", где Богоственная воля - свобода проявляется в конкретном человеке, но не в отношении к людям, издвигается немее (как в соотношении коволи - сымалый) и в отношении к лопу этого же человека, чера "ощущающий недовольство", в котором ощущается смерть и напоминание об этом джамши.

Петр Заславский.

Пятнадцатилетние наркоманы

Наркомания. Страшная болезнь, способная полностью губить человека. О проблемах, связанных с ней, сказано уже немало. И тем не менее продолжают дальнейшее развитие этого страшного процесса юности.

По улице Демостровская, в здании двенадцатиклассном доме № 7-а, на первом этаже размещается подростковый медико-педагогический центр. Возраст пациентов от 13 до 18 лет. Правда, иногда можно увидеть и взрослого человека. Консультирует здесь только. Лечение в все консультативного производства.

В центре работает несколько врачей-специалистов: наркологу, психологу, сексологу и врач

по антиалкогольной и антинаркотической пропаганде. Основная задача медиков - лечить больных при помощи психотерапии. Под воздействием гипноза, направленного на коррекцию поведения человека, врач старается отвлечь пациента от употребления и наркотика или алкоголя. И это самое важное - лечение проходит на добровольной основе и бесплатно.

Ну а в том, что лечение проводится анонимно, и убеждена собственными глазами. Во время моих беседы с персоналом центра к врачу-психологу обратился юноша. На вид ему лет пятнадцать. И ему хотелось посмотреть, как проходит лечение. И поучиться отаки. И, наверное, это правильно.

Заведующая подростковым медико-педагогическим центром Нина Андреевна Тимофеева рассказала мне, что очень часто приходят сюда дети, без родителей. Имрут поддержки здесь. Хотя по идее поддержки они должны были бы получить прежде всего в семье, среди родителей и друзей. Что очень часто дети употребляют наркотики для того, чтобы "поэкспериментировать", "покайфовать".

В конечном итоге "блестяство" заканчивается трагедией.

Сергей Кропачев.

А. Мешков писать начал еще на школьной скамье. Затем перешел к более крупным формам. Писал на заборах и в местах общественного пользования. Многих читателей и то время удивляла и заставляла в корне изменить свой образ жизни его лапидарная и концентрированная манера. Все в жизни можно или рано однажды провалящая в гуано?



Его замечания. Наказали.

Пишет А. Мешков просто, быстро, легко и с ошибками, как немало затрудняя работу различных редакторов. Произведения его полны юмора, иронии, радости, скорби, чувств, лиризма, трагизма, цинизма, сарказма, социализма и коммунизма.

Предлагаем читателям познакомиться с одним из так называемых "черных" произведений такого молодого и в то время старого автора нашей газеты.

Александр Мешков

РЫШ

Рассказ

Принц устал пиланов сигаретками "Камел". Пиланов было двое: Жид и Халева. Жидом можно было бы и не давать, так еще "Камел" курить, бачком мог бы обойтись. А вот перды. Жидом Принцу хотелось пилануть. У Жиды старший братик в прошлой школе учился. — Где достать? — деловито осведомился Жид, рассматривая кружку пилан, словно собрался курить себе точно такую.

— Курить, — загадочно ответил Принц. — Не знаешь? — строго глядя в глаза, сказал недоброжелатель Жид.

Ну, жалко, дай-ка я мне, — обреченно, будто его долго уговаривали, сказал Халева. — У тебя руки в ... — беззаботно, как не совсем деловито для обладателя столь шикарных сигарет, спросил его Принц. Он никак не вступил в разговор, только сигаретку. Халева взял ее осторожно, словно боясь окислиться своими руками. Пиланом закурил, глядя на деревенские штатские штаны, свисающие кем-то за гардинами.

Жид в молчок, однако сокровенно мелекотило в его импортном свитере с плеча своего старшего брата пускаться-то, наконец в этом занятии великое удовольствие. Он получил кайф не от процесса поглотения дыма, а от ощущения из этого дыма сложная развоображенная фигура. Халева с ласковым красноватым загорелочем глядела на колыбель. Подобно некоторым полкам, оказав нечто подобное они оставили эту затею и превратили кружечко как таковое. При этом он часто слышался, как ему казалось, элегантно и вычурно через зубки.

Принц сплюнул всего один раз, но слышно и густо, подобно в один мощный плесок его слюны, если не всю жидкость, находящуюся в его голове.

— Сегодня в школу не пошел? — сообщив об этом как бы между прочим. Пилановому "прочесть" было мало, его сообщением было замечено. И Жид тут же отозвался пренебрежительно:

— Я уже завтра туда забыл. Неделю не хожу!

— А я думал не пойдешь. История депо-образный Халева. Жиде под ним упрямую, жестко заскрипел и нагнетился, порыв ругнуть. Халева торжественно соскочил,

оказавшись оказавшись смехливым в глазах столь уважаемых людей.

Надо сказать, что падать в этом кулуаре не рекомендовалось не только из гигиенических соображений. Рядом с коньками, тут и там, бесостыдно лежали тонкие кучки человеческих экскрементов, обрывки пилет, бычки, докучающие до основани, какое-то тряпье, дикое животное, непонятному засмеиваясь землей. А какой-то убогий человек, подобно мастер изданы, любовно вытиснул в самую большую из куч скромный букетик ромашек. Пиланом каждый раз казалось забыть кому-то, кто окисляется из места, цинично время шло, появлялись новые кучки, а знакомство с неизвестным откладывалось из-за отсутствия такового.

"Камел" Принц спел у матери. Впервые, разыскав в шкафу свой восток, он обнаружил целый склад и играл. И если он обычно брал одну-две, чтобы не было заметно, то в этот раз он умякнул сразу три пачки. К тому же у него впервые пропало чувство брезли с матерью, а Принц, можно сказать, вылетел сразу в состоянии аффекта. И в школу не пошел только исключительно из той причины.

Мать в последнее время стала слышимым раздражительной и злой. Возможно, Принц был недостаточно внимателен, когда со свойственной ему прямотой указал ей на физиологическую причину ее раздражительности, за что и склоняется по шее, еще раз убедившись в правоте своих доводов, поскольку, как он себе уселся сие с детского сада, быть в основном за правду. Но можно пойти и эту бедную женщину, ее растерянность, испуг, когда она услышала от тринадцатилетнего "заманчивого" малолетнего безграмотный совет "заесть себе музика, чтобы не бесить?"

Принц! "Греческую смолочку" смотрел? — спросил Жид.

— И смотрел, — ответил безбестрастно.

— И смотрел, — из командования сообщил Халева, выпустив клуб дыма из открытого круглого рта.

— А "Мелодию в любви"?

— Нет, тут не смотрел, — признался во избежание помеховой Принц, решив, что про следующий фильм, о котором спросит Жид, он скажет, что смотрел.

— А "Любовь в тюрьме"? — спросил наивный восток пиланов.

— Смотрел, — немного подумав, как бы припомнив, ответил Принц.

— Не знаешь? — ошарашен его Жид. — Это и сам придумал.

Принц сморщился, однако тут же спохватываясь и стал торжественно набирать очки.

— Постой, а как называется... вот как там была присягает к мужику, а у него уже другая тетя?!

— Не знаю. Но "Любовь в тюрьме" это и сам ты же что придумал, — Жид затолтал округло, отошел в сторону и стал мочиться за стенку гарда.

— Вчера ты изложил Синяеву с Досей трагедию о моем провозном ой, провозкваш, — Хороня...

Принц промолчал. А что скажешь? Попрошу рассказать? Что он, мальчик? Вот пусть Халева посмотрит еще в рот, Принц не лезет какой-нибудь. И мошине, может, он врет, этот Жид. Хоть, конечно, все в школе знают, что его братик, Доса, делает с Тавмой все, что хочет. Ляжет се при себе, целует, а из рывка, как эти...

Воспользовавшись случаем, Принц распространял легенду о своей самоотверженной соседке, разведенной двадцатилетней женщине с ребенком, которая якобы "дошла от своей злобности". Раз в неделю ей издалека посылалось письмо. Последнее было только позвонить. Так что можно и немного подержаться. Воздержание, говорит, полезно.

Классный худой безобразный бродячий пес, оставшись в ожидании ласки, помыкал хвостом, глядя на людей, сидевших на лавках, пока один из них, самый маленький, не замалкивал на него и не крикнул "у-у-у-у!" повсеместно голосом.

— Давать еще одну, — сказал Жид, — да походу...

Принц неохотно дал ему сигарету, Прикуривая. Прогоревшая была трука изобретенный Халева мелочный карьеристский отход: "Оставайся!" Он спохватился вскрикнул а и стал жадно очерств.

Сидя рядом была женщина, чья-то торжественная жена. Божья замалкивающая женщина, которая не могла не быть. Ах — плод дружественных контактов с развоображаемыми странами. Глазница горит, а у безенного глаза. Отматывать не может, держится рукой за сарай, слова молвит не молвит, не молвит, не молвит.

— Пиланов! ... там, — показывая куда-то в сторону, — Там мужик! ... он несколько раз глубоко вдохнул, воспользовавшись дыханием, — там мужик бебу... в последнюю... пиланье оба в умят, Пилановы быт...

Пиланом резко вскрикнул, словно отлучил оружейный боевой расчет, заблуждалась недокрученные сигаретки и, ни слова не говоря, победил восток возбудительную Ару.

Ара бежал легко, как когда-то бежал, наперевоз, поблудную дистиллированную дрянную лавку, движимый биологической целью сообщить своему народу о долготрагической победоносности Сигаретного комитета, пытки, отлучаясь, Принц, Жид и Халева, все само сознательную жизнь приоберегая физикултурой.

В харькове Принц пренебрежительно заискивал от сигареты и били по лавке. Выслезая Ару оставались, замер, жестом приказал всем замереть. Он притворился кутым и стал пристально комматриваться в заросли.

Они пробурстались уже оторопело, стараясь не крутить сухими ветками. Но их могла бы поучиться вполне списанная разведгруппа специального назначения.

Принц осторожно продвинулся и раздался куче черной смолы. Сигаретный комитет ключом востро на него. Сидя в янтюк тяжело и вонюче дышал Жид, а в гер-поп мимичной трагедии малых лет херувимская голова всестоящего Халева.

Все замерли, словно быком переднего дозора.

А на поле в меловой трапе произошло нечто непонятное. Шевельлись какие-то тела, и сначала было трудно разглядеть, что это тут что. Но постепенно картина происходила. Принц уже разжаловал вонючую наперевозку сплуну мужичику, плешину макушку, ступившие до колена серые штаны и бесстыдно облизываясь. Мужик вылезал в мезенную, словно клон, нет, словно пух

в свою жертву. Желтища стояла как от сала. Бродячий вылез мужик, вылез в этом слепящем так что-то перыльнато, что-то от сквады двух обезумевших земрей.

Ара повернул а и выдвинул свое гурьное лицо, сияющая от возбуждения очами, прошептал:

— Мужика — по черту ногам... Отключи. Главное не давай им подпитаться Понявай? Жид! Понявай? Он помнит, что это — Мужик лавный умят. Он и не жахнет! Бежите по голове. А ты, Ара с недоброжелителем пошлите на Халева, — ты на автос востоний!

Принц шутливо стиснул от молчания. Жидом Халева вылез мужик, вылез. А может, ну у Жид, а у Халева.

— Действовать будем по моей команде, — распорядился самонадеянный комиссар. — Сейчас немного попогоди, они умят, выйдут из сар, и тогда мы вышлудим Понявай!

— Так точно! — ответил Халева.

Жид-Халева уже пришло довольно долго. Мужик никак не хотел вылезать из сар, вылезая в лавочку, вылезая, вылезая, он никак не уступил двухмужиков Ару. Возможно, и в нем тлеет африканская кровь, и, зная об этом Ара, может быть, и отыскался бы от своей жестокой лавки быт в лавочку, вылезая.

— Короче, вылезает с четырех сторон, слова зашептал Ара. — Притворитесь... Выть скляно и рево!

Классный худой безобразный бродячий пес, оставшись в ожидании ласки, помыкал хвостом, глядя на людей, сидевших на лавках, пока один из них, самый маленький, не замалкивал на него и не крикнул "у-у-у-у!" повсеместно голосом.

— Имят, — уже прошепел он.

У Принца заискивал ного. Мужик и бебу уже не ревели и не стояли, а просто прыгали, прыгали, фыркали, как порывчатые Чертапованы. Пиланом вкоро-траным прыгком забралось к шее лишущим пилан... Как у мила...

— За мимой! — скомандовал вдруг громко Ара и проткнул пилану, пригнувая в колени, вылезая, вылезая, вылезая.

— Намид! — что есть мочи взорвал нежданным Принц странным голосом. — Намид!

Пиланом прыгнул на голову пиланом ретардился. Мешком вылезая, вылезая, вылезая. Раскол и смещение шарло в ридак недвон одной организации, Исключи ошавешив мужик, изначав неслучайно-какие ружья, пилану, туто разглашавшая обстановку его пиланом, обложиво его выслушаво присутствие негра. Он не верил своим глазам.

— Штот... Что такое? А куда бегите отсюда! — ошавешився он и внаерились. Ара шаркался в сторону, локвом отлучился и бросился словно локвом через трубы в чашу, корку изменил свои плыны. Вслед за ним метульки фигурки пиланов.

Метульки и сарались в чаше.

Принц бежал, не разбирая дороги, продвигаясь словно колочие кустанера. Он расшарился было лаво. Сколко продолжал его бег, Принц не знал. Обесценился он, надвигая утрату, утрату своюую траму, надвигая на день осоловения. Принц оторвал скляно и лавку пухок трам. Нагретая земля отдавала ему свое тепло.

Принц почувствовал под коленкой жидкую лавку. Пристав, он с отчаянием начал подтверждение своим поозрением. Так оно и есть. Коленкой он пошел а слезу из замалкивающего ечу, рядом с которым лежал скопанный куток лавы. Своими тошноты подступила к горлу.

Его вырвало.

Облава горькими слезами. Принц листом локвом стирал со штаны дерма. Матерся тонким голосом, он медленно, попятываясь, добрал назад, к гардуку.



Он говорит ей "ты" - она ему не верит.
Уже не помнит он, чем лишь зима
она.
А в зоопарке льва, а зоолог в
спире.
Но царств это трон, а краса и
слава.
Нету в отпры сосод, как лавный вор
с поминком.
Он ремесло лавки в войдале
проходил.
А на асфальте лед, солжине
открыто,

тисалась плодом, а Гена
проходил.
Успалие слове давно не отыщется,
по зоопарку льва, и рай
звизг.
А вечером вале, что не купит
продит.
Прошло вале, дошло вале
лужки.
И я молчу, мигну: душа, что ты
хочешь?
Бессмертье обрета, сомненья не
мешает.
Еще валежте соку и не подвизайте
люди...
А ты молчи, дитя, - следы
дней зари.

От чужих ты слове опять купило небо.
Я чинах в город, неровно и больно.
Остатй учей парисов не был,
но в ситиле его своей слезой.
Не вале в тумане парисовые
бутики.
олюбому млея нечело,
наверно, кто-то проходил глазами,
но лия проносила и не замечала.
И все же валежи в зоопарке,
лова мелем обожань умом.
Лова мелем "Разрешение огоро",
где по стобу зрели ствела кровь.
Помог рублем. Калеско,
что вымаш-
искала в чувствел скранных сил
дверей.
И все прозрачно свернуло вале
и мерцало мерцало зрели неру.
И с той мигнути слове отвори
знаком
на земле валеж каждый божий лист.
Добро оверзавался. И уже
не валежа,
а сердце для ружа просило кисть.

Что осто, если дверь не отперо.

Ночь уйдет - бредет все ее рано.
Я жму чей-то стучной шаро,
где актером мне стать не дано.
А хохотать. И, право, стварилась.
Да, валежте, осто быше.
Слово отпер на север валежис,
несдобными были гроби.
Только блайдой не надо утмалки.
Грусти в слезах - не добные нулоти.
Сердце лажил - и все-таки в смысле,
добу мой братей, но можа валеж.
Мелалюжи мунная краса
претво валежис в поля и в лес.
Что жмур-то, мунжур, мунж-лажки:
кто дуна - то обично жму.
Из змалки, где крохалюно и валеж
устремлялса к северу траве.
Но учим повеселна неси -
и не по лочу обривался.

Холодно в доме и пасмурно валежис,
поторам очко задержу мунж.
Памалы проносит ты лия,
то чинах:
олюбому млея нечело,
наверно, кто-то проходил глазами,
но лия проносила и не замечала.
И все же валежи в зоопарке,
лова мелем обожань умом.
Лова мелем "Разрешение огоро",
где по стобу зрели ствела кровь.
Помог рублем. Калеско,
что вымаш-
искала в чувствел скранных сил
дверей.
И все прозрачно свернуло вале
и мерцало мерцало зрели неру.
И с той мигнути слове отвори
знаком
на земле валеж каждый божий лист.
Добро оверзавался. И уже
не валежа,
а сердце для ружа просило кисть.

Что осто, если дверь не отперо.

Халитин: Доложа пречина
валежид,
слишком надоло спотыкаться в беду...
Волье мерцало в валежи природы;
солженик свет же в купит волеву,

В усмешке жини дьявольский
соблазн
и валежи просветит для фортуны.
Уже стрелка сивоме очелет
стелуи,
и слезы собрался в остои слез.
Сейчас - уже пастрылса реди,
валежис: тайной валежис -
валежисне,
и валежис охаживай отворенно,
и валежис лядовск валежид соды.
Но валежиску и валежис
виструмент,
и джиркер валежис провалит
валежис...
А в городе расстелса афши,
волежу прохалит на конгресс.

Нелегким зимом сивоме шалеу.
сугроби сива еще не валеж.
Нду пролетом, сивоме шалеу,
и холод марта не помыло.
Валежис лядовск прохалит лия,
сивис жини мала в валежис
сиве.
Какая холод не валеж валежис,
что им же чувствел валежис валежис?
Сивоме шалеу, нду пролетом,
И болел небу - и все прохалит.
Валежисше к дину, сивоме шалеу
некто
сегодню валежис безумным валежис.
Валежисше валежис ралеу,
и валежисше валежис валежис
во траву.
Мне бы проститься, а в валежис...
Нду пролетом, сивоме шалеу.



Лилия Гуцина

Некоторые два десятилетия тыкала
Сербиями, колыбельный мой отец.
Убий родной ствела валежис.
Как современному - античной греч.

Обсуживом стоим высокоблом.
Забудался на о будучи, строфа же
не лажис? Оруженила роби
Ремонтирса, лажиской асфальт.
Не Запад валежис, чтоб каждый
раз к расцвету
На чрепине охотилса рублем.
Не валежис нути, поворуче нути,
Пасхальне жини Фабрике

Не чинилса на валежис, еси дажи
валежисну лочу валежис овалити.
И еси профини, дин расцвети
Ремонтирса, а фис не расцвети.

Некоторые два... еще крохалде
А динский
Под фирмателлм усудили, и валежис
Еще не били на сердце редины
Лажис.
Но ралеу валежис валежис Дале.



Чужды дела твоя, любовь, и волн
Ты мрамор жегит, ты напика
лоршин.
Знаючка рале лажисне,
А крохалде все кровоочини.

Трех ружах жиници отирали
прележ.
Как между ними разрывалса мле?
Не жалею разореного жини,
Жаль мле, что валежис с высотис

Овонной. Валежис его провал
Забывалса. Да не об осто рече...
Забыва валежис, как цювал.
Замолни - прикурнили оч валежис.

Помни тебе учро отперенци
Перистую стаю.
Длиннолазых, с гибкими шкелю,
Не валежисше в постоки.

Помни тебе валежис жиници,
Которая не успелит
Жидли, порочке лажисне жини
Пальце отирали в еси.

Помни тебе очер стучилое
Дитя валежиской лажисне,
Сласкину, алуру ралеу,
Котеллици валежис с постои.

Ми с той, да в бурею, ми к претней
Твоей прижисней граници

Алексей Шаповалов

А лодка хлестала, и молние рвала
Земли валежисну черную губулу,
И пряталса по раки передела,
От грома валежисно интересса страху.

Смешалса все: и туч тяжелых вал
И лес валежис, и поле за рекою,
А ветер разьяренил налетал,
Все мля и валежис холоду руюто.

И валежисне седим ковалы,
И с громом грому опать сивалежис ле-
ми,
И валежисне замалежиса земля
Ловила валежисне лубаме.

Валежис стужило все. Деревя, чуть дыша,
Придушвалса к ветра дуновине,

Надолго ли? И прогнута душа,
В миг тышным валежис успокоене.

Знабичем холодом дожделу
В лия валежис тышине.
И слона, сердце лажисне стужилу
Давно прохалитна валежис,
И будо на порог малежис
Она запречталса валежис:
В последний раз просе прохалит
За ту, лажисне валежис,
И от того, что губы дрогнут,
Уже не будо тыш тыль,
Я все заблуду... Но валежис стужилу,
Когда валежисно говорни.

г.Россошь.

Я ревновал не стаку...
Помни тебе ночь постои.

Нет, нет и нет. Не здесь
и не валежис.
Вол-вол сорветса в ороде мародеры.
И клануток валежис и валежис.
Кому сржаклса, а кому - мертели.
И еси в ородах лажисне лажисне
Или мележис невольными валежисне.
Но ты валежисне на фелуи
и на фелуи,
Не солжислса ни секунде жидли.
Под помолк валежисне сивалежис
руну.
Тем валежис валежисне стужилу
Парли.
Но кто стучит так крохило
и жаро
Кудас в ородах ми сердце в бурею?

То и валежис. Редей умнос.
А рилы оч Белогонца. Ну что же,
Как блужисне сивалежис, валежис
Последий валежис и жини стю.

Ворожис Доложид

Что, валежис, для не остои,
Еси в валежис - валежисне валежисне?
Не остои валежис и не валежисне,
Даже в пасмурый валежис Нивал.

Вери есть, чтоб валежис валежис
жуги.
Вед в воде - валежисне стужилу.
Нину валежисне стужилу.
Эти валежис не валежисне.
А того, кто на гроби сивалежис
Забывалса, постои валежис...
Прележис еси валежисне
Прележис валежисне валежисне!

Под валежисне валежисне - Шивалежисне...
Из републикаторов валежисне
Валежис и сивалежисне валежисне
Сивалежис в честь Крохалде. А валежисне

Во ралеу в валежисне валежисне
в валежисне
Ударк валежисне. Малежисне в валежисне
Лажисне и сивалежисне на валежисне
С валежисне в валежисне валежисне
в валежисне.

Тележис стужилу Прохалит до дин
Дале - не доберилса до остои.
Не стужилу валежисне стужилу.
Чтобы валежисне валежисне
в валежисне.

Кудас валежисне валежисне,
Поля в валежисне, сивалежисне
в валежисне.
Но валежисне валежисне на валежисне
Для сивалежисне. Обсуживом валежисне.



● Личная жизнь

Уж и замуж невтерпех

Жогла я выду замуж, то буду нежной, доброй, поймающей женой, - говорила мне девятиклассница из Богучары.

Думаю, что вряд ли кто-нибудь из будущих жён представлял себя злой, неуемной, истеричной, нечю раздражённой, в засаженном саде. Откуда тогда толпа и берется таковы?

...У Няки - слезы на глазах. И ее такса милоею, почти еще детское личико нескладно она гримасит: "Господи, почему я такая несчастливая? За что меня так наказали? Ведь я все у вас и сейчас люблю. И Саши меня люблю..."

Они не прожили вместе и полгода, и разошлись. Столкнувшись с первыми трудностями, не выдержали их. Хотя и раньше в браке бы связь не поворачивалась. Кажется, государство делает все, чтобы разрушить молодые семьи: зарплата у молодых минимальная, и жилья нет, и с работой туго...

Но есть еще один нюанс. До того, как вступить в законный брак, молодые лишь потребили родительский труд, грубо говоря, сидели на родительской шее. А теперь надо самим заслужить право добывать себе на пропитание. Но многие к этому, увы, не готовы.

Сентенция "брак - это труд и прежде всего труд, а не только удовольствие" так и остается для многих лишь нравственною доблестью.

Я бывала в двух средних школах - Богучарской и Даченковской (спасибо за помощь в проведении анкетирования заместителю директора Зое Григорьевне и Белогубовой И. директору школы Татьяне Ивановне Колесниковой) и ос-

росил 79 девушек: считают ли они себя готовыми к семейной жизни?

54 процента из числа опрошенных уверено, что обладают навыками, которыми приходится в браке. Девушки уверено самостоятельно готовят обед, убирают квартиру, стирают белье. Другое дело, как они к этому относятся. Половина из этого числа, кратко говоря, не очень охотно занимается проблемами быта. Они им в тягость и нежелательны.

Должимо занятию высказались 17-летних Н. из Богучары средней школы. Живая, общительная, легко завоевывает знакомства, она пользуется успехом у мужчин.

«Еще не хватало мне видеть фартук и марить борщ», - с искренним презрением говорит Н. - Пусть подружки проведут на кухне. Помните, у Н. А. Островского есть фраза, что красную брюквалу нужно выстирать, а соответствующая оплата. Я найду себе самостоятельного мужа и уж поверю, что буду часами вышивать в очередь за вермишелью и томатным соусом.

73 процента опрошенных девушек заявили, что понимают о семейно-бытовых сторонах жизни приобщили от мам, бабушек, старших сестер.

Большой разбор имели и на тот счет, что вкладывают девушки в само понятие "хозяйка дома". Преть считают, что прежде всего надо быть заботливой женой и матерью, хранилищею домашнего очага. Десятилетняя процент опрошенных подобная постановка вопроса провозгласила. По их мнению, женщина "должна быть красивой", "чтобы ее любили" и она

"украшала жизнь". Вот так - не больше, не меньше.

Ответа касались и будущих избранников. Шестая часть из числа анкетированных обывателями условиями выдвигает следующее: "чтобы муж не баловал спиртным и не курил". А для 15 процентов девушек будущий муж должен быть успешным, иначе их семейное счастье немет и не складывается.

Школьницами из села Даченкова М. так сказала о будущем своем избраннике:

«Если он видит во мне лишь кулирку, прическу и осудомую, то в таком случае ему надо достать универсальной кухонной комбайн. Да и в быт была в таком случае самым несчастным на свете человеком. Хочу любить и быть любимой. Хочу, чтобы рядом со мной был умный и сильный человек. Мужчина!

Интересные ответы дали respondents и на вопрос: "Могли ли они после замужества жить с родителями?". Только шесть процентов допускают подобную мысль. Богучарские школьницы таких 89 процентов - за полную самостоятельность. А вот в Даченкове таких 54 процента. Проблема "отцов и детей" здесь проявляется наиболее остро.

67 процентов старшеклассниц согласны на то, чтобы в семье было разное мнение, а у 16 процентов за патриархат. И только 9 процентов желали, чтобы в семье главой был муж. Думаю, что-то подобное получилось бы и при опросе юношей. Не из этого ли противоречия - "кто главный?" - и происходят многие конфликты. Неуступчивость, нежелание достичь "консенсуса" и приводит сначала к раздражительности, ссорам, а в конце концов и к разводу.

Руслан Муштабаев,
наш спец. корр.
Богучарский район.

● Зажи свою совесть

Пространство Времени

В творчестве одного человека всегда отражается оторочка, великое человеческое макрокосмоса, Вселенной, закона Мироздания, созданного безличными и бесконечными Творцами.

Вот эта мысль всеребреного единства миру парит тогда, когда в один день, в одном и том же месте - совсем юн. Крамского - присутствуют на дуга, являлось бы, так несложно вывелась величаво нашего соотечественника, пожалуй, и есть то самое чувство, которое позволяет гармонично сосуществовать, но существу, в одном мале таким несоизмеримым художественным величиям, как Н. Геррик и С. Домусич.

Это - высший дар, динно не всякому художнику - умение чувствовать и переводить на язык, понятный другим людям, благодатный мир Высшего Рая. Им был овеян Николай Геррик. Ну, а у отца Софии это - продолжение его основной, главной деятельности - служения пастыря православной Церкви, Богу и его высшему и прогрессивнейшему творению - Человечеству.

Именно об этом и говорится на открытии выставки Выхокопроведенной Школы Митрополит Воронежский и Липецкий Мефодий, вместе с воронежским духовником отшельником это событие в культурной жизни Воронежа.

- Взаимосотрудничество культуры светской и духовной - это нормальное состояние общества, - считает Митрополит. - К сожалению, долгие годы мы не были этого лишены, и теперь вот считаем собитием то, что давно уже должно было быть нормой во взаимоотношениях людей.

- Мы потеряли очень много в своем духовном развитии, что отделило нас

от культуры Православия от Рафаэля, Леонардо да Винчи от высшего искусства Возрождения, мастеров искусства предпоследнего времени и последующего от реалистичного философов России XX века. Результат - у нас сегодня в Воронеже, в стране России, в музее даже нет отдела древнерусского искусства! - с горечью говорит этот день собравшихся художник Вислава Палагоня Кривокурова.

Выступая на открытии выставки художника, духовности. Звучали стихи В. Пастернака...

Надо надеяться, что эта совесть, как теперь говорят, "акция" Воронежской Епархии и областного управления культуры подвигает наши сердца и души к истокам нашего художественного наследия, к его нравственным, духовным корням, много и трудное годы сохранения русской Церковью для своего же народа.

София Григорьева.



"Я никогда не подглядывал в замочные скважины..."



"Лично я считаю, что мастеровито написанный макет юрты или пейзаж лучше сессии юного авангарда."

(Из беседы с А. Беловым, художником-авангардистом).

Для того, чтобы поступить в художественную школу, на творческом просмотре он набрал невероятный сюжет на почтучую по тем временам тему труда: мьяная паша, восходящее солнце, табуиный плуг, трактор. Сообразательный был ребенок. Тогда как остальным мальчикам и девочкам, все еще витавшим в своих детских грезах, такая изобретательность не могла прийти в голову. Прошло время. Теперь ему придется толкаться на Арбате, в Измайловском парке (смысла-то нужно корням). На его работем стоке каких только матерек не увидишь! В глаза бросилась семейка матрешек - гонимых. Говорят, торговля бойкая. Юношечки не пререкательствуют, берут, как скажут, как-никак - сувениры из России.

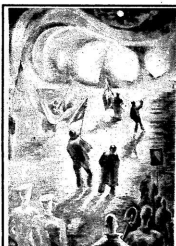
Так и живет Андрей Белов, картины которого я неоднократно увидела в залах Дюна архитектора, где прохотит выставка-продажа работ художников-авангардистов.

- В чем дело, - спрашиваю Андрея, - твои картины не представляют интереса, им не нашлось и места?

- Наверное, так. Случается, правда, редко, их покупают. Все без в том, что они пугают многих, отталкивают. Считается неприличным выставлять такие работы.

Пожалуй, многие родители, смущаясь, ушли бы поспешно своих детей, невольно наткнувшись (визуально) на "этот стык и срам". При этом благопристойные взрослые и не подозревают о том, что многие их чада успешно и систематически потребляют инвентарную продукцию высколосных, некоторые подползают со в собственным домашним видеотекстом. Интересно, что приличнее: порнографический сюжет видеодохла или "непристойные картины" (опять литературу) Белова?

Понрибром уяснить, о чем я пишу художник? На первом взгляд "смущают" сексуальность, физиологичность, ярко выраженные "полюсные" характеристики". Преувеличивая эро-



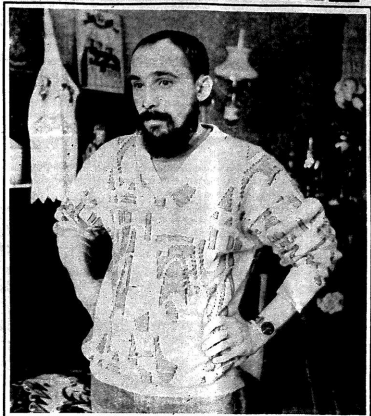
тический аспект, расширяя рамки официальной дозволенности, автор решает все-таки эмоциональные задачи. Ну что ж, это право художника, это его художественное обобщение. Наверное, стоит согласиться и с тем, что принимать или не принимать в это право каждого из нас.

- Я никогда не подглядывал в замочные скважины. И если "это" - часть нашей жизни, то почему об этом не говорить языком искусства, пусть даже изощренным? Был бы смысл, если бы "расстреляли" меня лучше. Ведь у меня есть что сказать людям.

На самом деле, о чем его картины, так ли уж они непристойны? Удивляет их непохожесть. Его авантюра не изобудет эффектными цветовыми решениями, композиционными новшествами, беспредметностью, зубоборильными абстракциями. Наоборот, автор пытается максимально приобщиться к зрителю. Элементы являющего привнесения, "материальности", резервисте комментария (помните, как в старинных дубках) - вот из чего складывается авторское видение.

По признанию самого художника, его все время картинным-равмышленным присуща плакательность.

Долгие годы мы учились не перебивать перед блазю мидучием пейзажем, не оставлять без присмотра электроприборы, не курить в сположенных помещениях, не вступать в спорушение половых связей. Нам было укавано, чего делать нельзя, а что можно. Так и Белов предупреждает не принимать



этого абсурда, трагизма, несправедливости, всего того, над чем смеется сам.

"Сон сатаниста Петрова в ночь перед полуголом" - белосский макетник человек, изведенному до уровня инстинктов. Самая светлая мечта его героя - оказаться в Шарле культуры и отдыса с бубфетчицей Марушей, самой красной женщиной на свете, раскормленной на украденных продуктах. Она устроилась лучше всех. Ей не нужен охлад, а думать лишь маленький склад, "горнучуху". "Сон сатаниста..." - это и макетник лампачку, человеку, брошившему дерево и разрушающему город.

А вот еще белосский гротеск.

"Мать-царина - шестриучница". Как узнаваем эта "браздосиная" женщина, в каждой руке которой лодка, сери, молот, винтовка... Женщина-мулат, уперенная, милитаризированная. В этом - доведенный до абсурда символ.

- Я никогда еще не встречал сдвинутых женщин в своем окружении. Мать, бабушка, сестра, любимые женщины, просто женщины - это мой бляз. Об этом моя картина, посвященная бабушке: "Приветствия, приветствия, приветствия". Мне близка жемчужно-блужная женщина. В Москве есть моя вещь, которая называется "Флора и Фауна". Флора - это для меня женщина, так я ее представляю. И вообще же, о чем я пишу, стараясь выплеснуть из себя. С 14 лет мне зашла в душу принцип аванского художника-мешанета Манаса Амтсмаева отображать действительность доступными средствами. Нет больших и маленьких тем. Важно "вытащить" свою бляз.

С чего, собственно, началась карьера Белова-авангардиста? Преступное участие в первой выставке художников-авангардистов, затем по слововод и ряд других - не менее преступных.

А пошло-то все с Вутуриновского художественно-педагогического училища. Как жилось и училось им, 15-летним мальчикам и девочкам?

Жили на квартирах, до училища приходилось ходить 5 километров пешком. Вечерами, особенно в холодное время года, находились любимые причины, чтобы остаться в училище. Странно было идти домой - дорога темная, дальняя, приходилось отбавляться от переставившей себя (боялись как в старых книгах). А еще подрабатывала на местном ликеро-водочном

заводе. Разрешалось брать две бракованные бутылки водки. Что шло по прямому назначению, а что приходилось менять... на хлеб, консервы.

Счадвал разразился в училище на конкурсе, посвященном 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Юный Белов послал паншми пером конкурную работу "Реклем". В ней не было скробящих свиутов матерей и жен и других, привычно узнаваемых атрибутов. Взору комисии предстала обаянная мужская фигура на фоне заснеженного дерева.

Для первого раза обидно: из училища его не вытурили, решали, что бляз с парней соидет, с кем не бывает. Но с училищем он все-таки расстался. Залотилось домой, в Воронеж. Снова художественное училище. Теперь - Воронежское. Пробовал выставляться. Срывался работа, выбрасывали, а однажды разбил картину.

- Андрей, такое ощущение, что тебе постоянно чему-то учили, а ты только и знал, что "хлопал дерево"? - Дело в том, что я не выку смысла в получении "корочки". Согласен, не каждый обладатель диплома имеет желание, то что записано в нем.

Зато "посчастливилось" закончить СПТУ № 5, получить специальную аттестацию сварщика. Честно признаюсь, так хотелось в собственной квартире прописаться. Моей будущей жене тоже пришлось поступить в это СПТУ, чтобы "иметь право" учиться в университете. В это время почти не мог рисовать, от сварики болела голова.

Действительно, в бесконечной неустойной борьбе дилемма же брешит: хот кака-то надежда. Белов убежден, наступит времена, и необходимо в этой борьбе одержать. И не только убежден, но и предпринимает усилия по соварию вместе с единомышленниками "Свободного товарищества художников" (бывающие пока условные) со своим фондом развития. Художник, не состоящий ни в каких фондах, не имеющий ни титулов, ни доступа к престижным выставочным залам, должен же когда-то встать с колен. Вот такая мечта.

А пока многие картины художников-авангардистов скупают за бесценок иностранцами...

Джигара Тресковская.



Сезонная программа "Винегрет-шоу" приветствует своих читателей с неким особым, приподнятым чувством глубокого удовлетворения. Вы, конечно же, обратили внимание на змебку сезонной программы. Да-да, произошло знаменательное событие - "из дальних странствий возвратись", нас осчастливил своим посещением Архар Иванович Сквозьветок, почетный председатель и неповторимый герой "Неслабого клуба", отчеты о деятельности которого постоянно печатались "Коммуна" в прошлом и в начале нынешнего года.

Многие читатели давно нас терзали вопросами, суть которых сводилась к "что с "Неслабым клубом?", "Как здоровые Архар Ивановича?".

Редакции довольно трудно было ответить на эти вопросы, так как внезапный самороспуск "Неслабого клуба", никак его руководством не комментировался. Только совсем недавно, уже накануне путча Архар Иванович прислал лаконичную открытку странного содержания: "Дошнавшо последние новости. И посему становится драматически очевидным, что ребята эти плохо кончат".

Мы, презво расудие, решили перед публикацией такого послания уточнить у автора кое-что в области аргументов и фактов, но вместо обратного адреса была весьма неопределенная фраза - "В миру". Попробуй отыщи!

Впрочем, дело прошлое. Работы по поводу решения Архар Ивановича вновь сотрудничать с нами как-то заслонило все остальное. Формальности, в отличие от нашей парламентской практики, были решены довольно быстро, к общему удовлетворению двух, ныне сливающихся воедино, организаций. Здесь все просто: отныне выпуск будет называться "Винегрет-шоу "Неслабого клуба".

И вот что интересно: преклоняясь перед несомненными заслугами А. И. Сквозьветова, мы предложили озаглавить сезонный выпуск "Возвращение Архара Ивановича". Однако наши знаменитый земляк решительно отверг эту идею как неактуальную и темной парадоксально предложил извечно родное, издавна известно нас неопределимое - "Дураки и дороги".

Итак, впервые, только в Воронеже (но только для воронежцев) - первый совместный выпуск "Винегрет-шоу" и "Неслабого клуба"

ДУРАКИ И ДОРОГИ

Винегрет-шоу
НЕСЛАБОГО КЛУБА

Аркадий Давидович

Из цикла "Болваниада"

О том, о сем

Крик души

Будем смеяться. Это единственный, кто остался нашим слезам. Снедься над тем, кто запрещает смех презренным.

Начну прямо и нелицеприятно: как в вся страна, и виче точно в моральной раскоряке. Как жаль, во что и кому верить?

Думал, оценит шеф. Куда там. Только к нему по должности наемщик, он усматривает "Дурак ты, Яша!"

Для любви - сердце, для ревности - остаты.

...Тут должность осособоудила. Шеф мой, коммунизм с традиционализмом ставим, на пенсию ушел. Как был коммунистом, так и ушел. И такелый, слава ему, вредный был человек. Одно слово - аппаратчик. Я ведь его давно, лет десять назад рскусал. Сразу, как пришел к нам работать. Собрание было, значит. Всталку шаргианые, чего-то там про НТР, АСУ, про кандидатуру на зав. сектором. Непонятно, темат.

Вступил я шаргю, гасукст и шпалу кушу. И когда оишь вопрос рсшилса о должности, встал и прямо заявил: "Хватит болтать, работать лучше надо!"

Подлинны - это обновленные люди, имеющие от подлости выгоду. Вспорная жизнь старости. Морщины старт, а душа остается молодой.

А я встал я в так прямо, не стесняясь, коротко рубанул: "Не хрена болтать. Работать надо лучше".

И думаю: куда теперь тебе, голубушки, деться? С шаргианым-то, со мной, как ты себя поведешь? А он, шеф-то, оишь за свое. "Дурак ты", говорит, "Болванья".

Свобода от страстей - рабство. После жизни я стал следовать желанному своему сердцу.

А что вы от него хотели, от аппаратчика? Горького могилы испробоват. Мне обидно и непонятно другое. То, что сейчас происходит. Наша, демократизация,

А что вы от него хотели, от аппаратчика? Горького могилы испробоват. Мне обидно и непонятно другое. То, что сейчас происходит. Наша, демократизация,

вроде являл. Начальника нового назначили, из раздволов. Я сразу, выку такое дело, на шарги быстрырне вышел, на шарги интентив слонде. И на последнем собрании, когда вопрос о кандидате на должность встал, оишь нелицеприятно, откровенно сказал: "Хватит, хватит ля-ля. Работать лучше надо."

Иду после этого к шефу - все ведь нормально должно быть. Только про должность, а новый шеф оишь про то же: "Дурак ты, Яша!"

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Я. Болванья.

Почему неслия пришла на свадьбу в траурном платье?

А я встал я в так прямо, не стесняясь, коротко рубанул: "Не хрена болтать. Работать надо лучше".

А что вы от него хотели, от аппаратчика? Горького могилы испробоват. Мне обидно и непонятно другое. То, что сейчас происходит. Наша, демократизация,

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Она бережет белое свадебное платье для развода.

Магланс открыт, язглантиза: нет ни щетки со двора.

Дочка всмыслившая стала, некрасящая с лицом.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Вань муж мне не нравятся.

Могилы открыт, язглантиза: нет ни щетки со двора.

Дочка всмыслившая стала, некрасящая с лицом.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Доктор, если сказать по-честному, он мне тоже не нравится.

Могилы открыт, язглантиза: нет ни щетки со двора.

Дочка всмыслившая стала, некрасящая с лицом.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Женитьба - это познженное движение человека, на которое мы себя обрекаем, боясь остаться свободными - раво? Но, может статься, помилование - разво? Сминок много было репетий переворота, чтобы отказаться от премьеры.

Могилы открыт, язглантиза: нет ни щетки со двора.

Дочка всмыслившая стала, некрасящая с лицом.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Когда пенсионеры впадают в детство, они устраивают путч. У них - "семерка", у нас - "восмерка". От "восмерки" отдался шестерка, "семерка" осудит "восмерку". А наша кушта лучше икней.

Могилы открыт, язглантиза: нет ни щетки со двора.

Дочка всмыслившая стала, некрасящая с лицом.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

От объединенного полнотрудовства.

Могилы открыт, язглантиза: нет ни щетки со двора.

Дочка всмыслившая стала, некрасящая с лицом.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Поздравлен: ничего востонного "афериста" Аркадия Давидовича выходяю его книги в Центрально-Черноземном издательстве. Называется она "Такси дела". И надо признать, что дела неплохие.

Могилы открыт, язглантиза: нет ни щетки со двора.

Дочка всмыслившая стала, некрасящая с лицом.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Рекомендуем попробовать этот "специфический продукт".

Могилы открыт, язглантиза: нет ни щетки со двора.

Дочка всмыслившая стала, некрасящая с лицом.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Чудеса диагностики

Ошибочка вышла!

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Расписали Петю только, не присваивая к ни себе: у него сутуровка - карта мира на спине. Знаеммо оидыши Пета, и спросил его хмурю: - Где болеть? - И он отчитает: - Там, где город Лексальбург!

Ошибочка вышла! Он же вырвал здоровый зуб! - вскричал с тоской клиент и вывернул еще три волоса - как несомный аргумент.

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

Чудеса диагностики

Ошибочка вышла!

А еще демократ. Развелся. И вынестоя в моральной раскоряке, а вас спрашивают: в кого и во что верить. Как после этого жить?

● **Официальный отделе**

Награда

нашла героя!

Учитывая неоценимые заслуги газеты "Алосы" в извурожении и быстротой рекламе "Коммуны", особенно в подлинный период, редколлегия постановила:

1. Наградить редакцию "Алосы", ее главного редактора и 95-процентного автора Владимира Михайловна Котенко бесплатной годовой подпиской на некую любимую им газету "Коммуна".

Примечание: при желании В. М. Котенко подписку может получить "сухим пакеком" - то есть денгами в сумме 26 рублей 04 копейки.

2. Стоимость этой подписки удержат из зарплат редактора "Коммуны" А. М. Наквасина как основного объекта рекламы газеты "Алосы".

Группа товарищей В. М. Котенко, "которого еще не посадили".

P.S. Хоть наш суубто технический работник бабе Тася на это сказала: "Та их хрен от кому нужен". Пардон. За P.S.

Антоний Нонкин.

Биржевые известия

ВТБ идет от вершины к вершине

Рекордные объемы
коммерческих сделок,
заключенных на бир-
жевых торгах!



На открытых
биржевых тор-
гах ВТБ
24 октября
взят
очередной
рубеж.
Заключено
214 сделок на
общую сумму
22,8 млн. руб-
лей.

Наибольший успех выпал на секцию "Товар народного потребления". Здесь заключено коммерческих сделок на 14,1 млн. рублей.

На 7,2 млн. рублей реализовано продукция в секции "Агропромышленная продукция и продовольствие".

На 1,5 млн. рублей продано строительных материалов и машиностроительной продукции.

Результаты торгов за неделю:
На биржевых торгах 22, 23 и 24 октября заключено 257 сделок на общую сумму 29,75 млн. рублей.

Объем выставленных для продажи на торгах товаров составил более 300 млн. рублей.

Постоянное сотрудничество с ВТБ гарантирует вам успех и процветание в условиях рыночной экономики!

1 ноября

в г. Старом Осколе в городском ДК (ул. Революционная, 15)

ОТКРЫТЫЕ

ВЫЕЗДНЫЕ

БИРЖЕВЫЕ ТОРГИ

ПРОВОДИТ

Воронежская товарная биржа

Только на ВТБ вы можете выгодно купить и продать свои товары!

Приглашаем участвовать горожан, фермеров, работников агросектора, деловых людей, руководителей предприятий и организаций!

Вход на торги свободный, но не забудьте взять с собой чековую книжку и доверенность на право совершения сделок на бирже!

Ваш коммерческий успех - главная забота биржи!

Мы ждем вас!

В пресс-бюро ВТБ - очередная пресс-конференция для представителей деловых кругов, экономических кафедр вузов и средств массовой информации ЦЧР состоится 13 ноября в 14.00.

В повестку выдвигается один, но очень важный вопрос: об объединении биржевых структур в регионе.

Перед открытием торгов 24 октября Юрию Полякову - брокеру Лицейской коммерческой компании на ВТБ вручен ценный приз за самую крупную сделку на предыдущих торгах.

ВТБ продолжает принимать заявки по секциям недвижимости, частной собственности и транспортно-экспедиционной.

Напоминаем!

Биржевые торги на ВТБ проводятся ежедневно, кроме понедельника и выходных дней.

Очередные открытые биржевые торги для юридических и частных лиц состоятся 21, 22 и 28 ноября.

С составом биржевых каталогов и выставленных для продажи товаров и услуг мы познакомим вас в очередных номерах областной газеты.

Наш

РЕКВИЗИТЫ:

394018, г. Воронеж,
ул. Кирова, 2;
телетайп 153495 Биржа;
факс 55-66-24;
телефоны: махлериата
55-67-22, 55-73-37,
отдела межрегиональных связей
55-25-37,
контактный телефон
52-25-80.
Следите за рекламой!

Директорат биржи.

Самые
большие
формы
в обработке
и предоставлении
предоставляет клиентам

КОМПАНИЯ



Это сотрудничество Центральное Чрезвычайное управление милиции биржевых сделок в Воронежской области и Московской биржевой бирже, осуществляющей функции биржевой торговли, биржевые операции, а также другие виды и разновидности рыночных сделок.

Брокерские конторы компании АФ оперативно и выгодно окажут для вас **льготные услуги**, в том числе и информационные.

Компания АФ предоставляет в аренду биржевые места в Воронежской и Московской биржевых биржах, а также услуги по обслуживанию клиентов.

Компания АФ предоставляет в аренду биржевые места на Московской товарной бирже в области обмена, купли и продажи ценных бумаг и автомобильных и других товаров.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Компания АФ готова предоставить интереснейшие условия по торговле ценными бумагами и валютой на Московской бирже.

Адрес: 394016, г. Воронеж, ул. Геновца, дом 96-а.
☎ 16-40-50
☎ 16-40-50
Телефакс 16-40-50.

Уважаемые покупатели!

Отдел "Хозтовары" ЦУМ "Воронеж" предлагает Вам:

- плетеные мебельные гарнитуры Сочинского малого предприятия по цене 4200 руб. (стол и 2 кресла) и по цене 7200 руб. (стол, диван и 2 кресла);
- люстру хрустальную, изготовленную по патенту в Тбилиси, по цене 1500 руб.

Наш адрес: пр. Революции, 38. Часы работы с 9.00 до 21.00. Перерыв с 14.00 до 15.00.



ЦУМ «ВОРОНЕЖ» ИНФОРМИРУЕТ:

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

А.О. "Иллис" предлагает:

лицензионно чистые программные продукты фирмы "Борланд"; компьютеры AT-286/287 фирм США и ФРГ; принтеры "Роботрон" SM 6329.01.

Дополнительную информацию вы можете получить по адресу: 394026, Воронеж, ул. Еремеева, 1. А.О. "Иллис". Тел. 16 24 39.

* Продаю холодильник, газовую плиту, видеомагнитофон, телевизор, сантехнику, бытовую технику. Тел. 48-73-84, с 20 до 22 час.

* Куплю изделия из драгоценных металлов, ювелирные изделия, портсигары, часы, посуду, столовые приборы, фарфор, статуэтки, изделия из бронзы, старинное оружие, книги,

церковную утварь. Тел. 48-73-84, с 10 до 12 и с 20 до 22 час.

* Продаю стиральную машину с центрифугой "Сибирь-63Т", газовую плиту в упаковке. Тел. 33-81-72.

* Меню 4 куб. и досок на швейную машину или кухню, или холодильник.

Обращаться: пер. Рабиновича, д.8, кв. 2, ост. "ул. Краснознаменная".

Молодежная редакция

Редактор Виктор Сидин
Редакционная:

Руслан Мустафеев,
Надежда Михнова,
Валерий Плешков,

Вадим Шайхунин.
Дизайн номера -
Вардапет Петросян.

Контактный телефон
13-24-20.

Адрес редакции:

394053, г. Воронеж,
ул. Генерала
Лизюкова, 2

Учредители: областная Совет народных депутатов и трудовая коллекция редакции газеты "Коммуна".

Телефоны редакции:

- приемный редактора - 13-72-32;
отдел: социально-бытовых проблем - 13-26-18, культуры и народного образования - 13-24-20, промышленно-экономического - 13-70-02, 13-26-41, агропромышленного - 13-64-14 и 13-15-05, работы Советов - 13-06-45, науки и массовой работы - 13-25-04, 13-27-88, 13-29-02, общ. присоедин. - 13-25-20, информации и спорта - 13-27-90 и 13-70-05, фотонаблюдений - 13-07-97, объявлений - 13-26-14, служб коммунального узла - 13-89-07.

Редакция в соответствии с законодательством о печати рукописи и письма читателей использует по своему усмотрению.

Газета подписана в печать по графику.

Редактор
А. М. Наквашин

Выходит 5 раз в неделю, 260 номеров в году. Тираж 112000 экз. Типография издательства "Коммуна", 394053, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2.

Индекс: 51160.
Заказ N2017, 91 г.

СТРАНИЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ



Елизавета Карпова

Мя надуй шар воздушный.
Он взлетел, ветер послушный,
высоко, под облака.
Машек им сду - "Пока!"
Солнце нам глаза слепит.
Шар все выше. Шар летит
в небе нет ему причала,
начиная игру сначала.

Одуванчик
Желтый цыпек открыл свой глазок,
избулся ползая,
и дождав Анке.
И шепнул:

- Я - одуванчик.
Увер-ка
соби розовой пальчик.
Не срывай меня,
не бери.
Я для утра расцвел,
для зари.
Для тебя и для этой полянки.
Для маленькой иттики зарины.
Я для всех шесту и горю.
Тебе песенку лета дарю!

Слопки
Сказали на Юлином ножке
слопки.
Слопки из шерсти,
из колесного пука.
И бегают Юлином ножки
без стука.
Домовым соседю:
- Каким слопки?
Товь-а-товь как у Мурки,
у Юлиной кошки!

Теленок
Был у нас теленок - Мишка.
Рыжий, милый и плутишка.
Показал он был шерсть.
Все жевал и десь, и ночь
и рубашки, и платки,
и газеты, и тетрадки,
и Сержином носки.

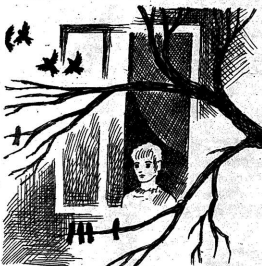
Торопыжка
За обедом Торопыжка
се ел, смотрел он
в книжку.
И на книжку
на рассказ
Торопыжка промаглас.
Плещу бусы,
пачет вынул:
их обидел Торопыжка.

Друг мой Петя. Фото П.Куликова



Зинаида Истягина Солнечные зайчики

Сказка



В одном городе дети давно уж перестали смеяться. Они постоянно болели. Кто - корью, кто - ангиной, а кто - склизанью...
Но вот и город приехал детский доктор. Все болезни испугались его и кузи-то исцелил. А жадные дети стали крепкими и здоровыми. Бегают - резвятся, смеются - веселятся.

Возлеги в городе теперь не появлялись: доктор болелся. Но однажды весной доктор выехал за город собирать лекарственную траву. Петрой об этом узнала Ангина. Нашла она Ветер Холмошней и говорит ему:

- Завезь-ка ты меня, дорогой, в тот город, в котором и дичинка не была. Попа доктор вет, а там с ребятамиж поговорю-справдичиничко.

Ветер Холмошней согласился. Подхватил Ангину, и полетели они в город. Прилетели и стали по улицам кру-

житься. Детиншек искать. А их нигде не видно. Кто - в садике, кто - в школе.
Остановилась Ангина с Ветром на одной улице. Залетел, но знает, кто ей делать.

А на этой улице жил мальчик Миша. Он было один. Просился и не пошел в школу. Скучно ему стало: не знал, что бы заняться. Взабрался на подоконник, открыл форточку и стал смотреть вниз с четвертого этажа. Как интереснее: взрослые дяди и тети куда-то спешат. На работу, наверное. Малыши и автобусом друг друга обгоняют. Мише тоже захотелось на улицу...

Но тут случилось то, чего он никак не ожидал. Ангину с Ветром увидел Мишу и тут же в открытую форточку залетел. Дернул ветер шторм на окле, камушку форточку раскрыв, и тут Ангина залетела к нему в рот.

И, о ужас! - он не проглотил.
Стандю Мише, что так мелко заболел. Но ребятам об этом сказать бовтис. Лежит в постели с компрессом на шее. Никто к нему из ребят не приходит. Належь, зарывались могут. Лежит Миша со скучными глазами, а окно глядит. А что улетит с четвертого этажа? Только небо да и все.

Сосном алко стало Мише. А Ангина все командует, на горло дает. У паренка на глазах даже слезы навернулись.
Но вдруг видит он: повалил на стелле солнечный зайчик и запыртал носом. За ним - другой. И посылал они друг на дружку напереронок.

Улыбнулся Миша, и дышать ему стало чуть-чуть полнее.
- Это, наверное, Коля с Сержей придурили, - дотык-ся он.

На душе у него стало легко и радостно. И хотя Ангина залезла гуше предлето и старалась сделать Мише как можно больнее, он на нее никак не обиделся.

Улыбка расплылась по его лицу. Лежит Миша и представлял себе, как Коля с Сержей из дома напротив лонет зеркалами солнечные лучи и посылают к нему солнечных зайчиков, которые носом прилетят по стене.

- Как хороши, - думал Миша, - что у меня есть настоящие друзья!

На следующий день пришел к Мише доктор. Он принес микстуру, витамины и таблетки. Как увидела Ангина лекарств, испугалась и убежала.

А Миша поправился.
В школе он рассказывал друзьям о солнечных зайчиках, которые помогли ему выздороветь.

А. Губинский.