



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91



# КОММУНА

Газета Центрального Черноземья России · Издается в Воронеже

1994

Основана 20 мая 1917 г.

18 ЯНВАРЯ  
ВТОРНИК

№ 10 (21974)

Цена 20 руб.



Еще раз  
о фермерстве  
2 стр.

В мире  
прекрасного  
3 стр.

Астрологический  
прогноз  
4 стр.

Фирма "Хиалла-Дон"

ПРЕДЛАГАЕТ:  
- кофе растворимый "Моджи кафе" (Бразилия) - 200 г;  
- конфеты шоколадные и карамель в ассортименте по цене от двух до пяти тысяч рублей. Отданием под реализацию сроком до 10 дней. Возможен бартер;  
- автомобиль ГАЗ 3307 (фургон) (декабрь 1992 года), или обмен на а/м "Москвич 2115" ("пирожок").  
Организация закупит по безналичному расчету вагонные партии крупы, муки, макаронных изделий.

Звоните по телефонам: 22-39-43, 22-98-30.

## Информ-пульс



## С телетайпной ленты

Отечественные геологи обнаружили крупное промышленное месторождение золота на о. Кунашир — одном из четырех островов Курильской гряды, на которые претендует Япония. Обнаружено здесь и серебро.

Около 150 наименований охотничьего и спортивного оружия, а также средства самозащиты, включая бронежилеты, солонгоские томаты, соляные лампы, будут представлены на международной выставке-продаже «Оружие-94», открывающейся 18 января в Киеве.

Организатором первой такого рода на Украине экспозиции является совместное украинско-российское предприятие «Общество «Салпан».

Решение Егора Гайдара отказаться от предложенного ему поста первого заместителя председателя правительства закономерно, заявил в интервью радиостанции «Эхо Москвы» министр финансов РФ Борис Федоров. «Совершенно очевидно, что действительно начался существенный поворот, когда всем обещают раздачу денег, обещают большую социальную ориентированность, но не говорят, за чей это будет счет», — сказал Федоров.

Международный конкурс молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова открылся 16 января в Петербурге. В нем участвуют певцы из России, Кореи, Болгарии, Вьетнама, Грузии, Азербайджана, Армении, Узбекистана, Украины, Литвы и Латвии. Победителей конкурса ждут премии от 1 до 5 тысяч долларов, а также признание эмигрантских симпатий при имени Римского-Корсакова, приз за лучшее исполнение русскоязычного романса и другие.

Каждые пять дней в Петербурге происходит кража, а каждые два дня — влом автомобиля, принадлежащего иностранцу. Больше всего воров привлекают автомобили марки «Фольксваген», «Ауди» и «Мерседес». Многие автомобили иностранцев не оборудованы сигнализацией и поэтому становятся легкой добычей воров.

На 30 января в Крыму назначены повторные выборы президента республики, так как на состоявшемся в воскресенье первом туре никто из шести кандидатов на этот пост не получил необходимого для победы количества голосов. На второй тур голосования прошли кандидатуры Ю. Мешкова и Н. Баграва.

Стали известны итоги выборов первого президента Северной Осетии. Более 60 процентов избирателей отдали свои голоса Ахсарбеку Галазову.

17 января на очередных торгах Московской межбанковской валютной биржи курс доллара США взлетел на 46 рублей и зафиксирован на уровне 1402 рубля за один доллар.

## ПОГОДА

По сведениям Воронежского центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды, сегодня днем по области ожидается облачная погода, временами осадки, местами туман, налипание мокрого снега. Ветер южный, 3—8 метров в секунду, температура 0—5 градусов мороза. В Воронеже — временами осадки, налипание мокрого снега, температура ночью 3—5, днем 1—3 градуса мороза. Атмосферное давление будет падать.

## Прогнозу вопреки

По прогнозам специалистов в Воронежской области ожидается 170—200 тысяч безработных. На рассмотрение областной администрации представлена программа содействия занятости, где предусмотрены меры, направленные на сохранение имеющихся и создание дополнительных рабочих мест, территориальное перераспределение трудовых ресурсов, развитие системы профориентации, профподготовки и переподготовки незанятого населения.

## Заслуженное признание

Валерий Вольховский и Александр Скляров не нуждаются в представлении. Первый известен в России и за рубежом как талантливый балетист. Воронеж и его культура всегда гордились этим именем. И вот буквально на днях пришло сообщение ИТАР—ТАСС о том, что В. Вольховскому и А. Склярову присвоены звания народных артистов России. Что ж, по заслуге и честь!

«Коммуна» от всей души поздравляет В. Вольховского и А. Склярова с высоким званием и желает всяческих успехов в творчестве и в жизни!

## Выступили в поддержку

Художник В. Криворучко, писатель Г. Тропольский, ученые А. Конолатов, В. Гусев и В. Чесноков, журналист Э. Ефремов выступили в поддержку возрождения в Воронеже Михайловского кадетского корпуса. В распространном ими письме предлагается направлять на работу туда самых талантливых педагогов, создать почетельский совет, обеспечить такой отбор в корпус воспитанников, который позволил бы сформировать из них «настоящих российских офицеров XXI века».

## Вечер В. Вербицкого

Завтра — творческий вечер Владимира Вербицкого. В музыкальную гостиную «Импровизация», что в Воронеже на пл. Ленина, 2, придут почитатели таланта главного дирижера филармонического оркестра, заслуженного деятеля искусства России. Начало в 18.00, вход свободный. Имя этого музыканта, нашего земляка, известно и за рубежом. Отечество — он несколько лет сотрудничал по контракту с ведущим австралийским оркестром, возглавлял национальный симфонический оркестр Словацкой филармонии. В. Вербицкий — трижды лауреат международных конкурсов.

## Выбирают Воронеж

Известно ли вам, чем занимаются, какую роль играют таможенные брокеры? Об этом шел разговор на совещании представителей Союза российских таможенных брокеров («Тамга»), которое проходило в Воронеже. В наш город прибыли представители десяти регионов страны — Урала и Сибири, Центра и Поволжья, Северо-Запада и Дальнего Востока, Северного Кавказа и Центрального Черноземья. Участники обменялись опытом, позволяющим значительно улучшить качество работы таможенных брокеров на местах. Была изучена новая прогрессивная технология оформления документов и декларирования товаров, решены организационные вопросы.

## Земля для науки

Глава администрации Рамонского района рассмотрел ходатайство Воронежского агроуниверситета о передаче ему земли учхоза «Березовское». Это 7212 гектаров, в том числе 6767 гектаров сельскохозяйственной, из которых 6059 гектаров пашни. Принятое постановление об удовлетворении этой просьбы — пусть будущие аграрники практикуются на своей земле.

## Каждый день — с «Золушкой»

Детвору в Россоши порадовал народный театр. В городском Доме культуры каждый день идет музыкальный спектакль по мотивам знаменитой сказки Шарля Перро. — В постановке занято до тридцати самодельных артистов и детских ансамблей, — сообщила режиссер Г. А. Хунгурова. — Спектакль тепло принимают зрители. Это приятно.

## Не хлебом единым

Живут рамонцы. Подписка на прозаические классики мировой литературы неизменно пользуется успехом у жителей райцентра. К примеру, сто человек оформили в Россоши подписку на собрание произведений Марка Твена, двести двадцать — на книги Ги де Мопассана.

Кстати, и только двадцать пять человек нетленным произведениям классиков предпочли широко разрекламированную «Антологию мирового анекдота». Как говорится, на вкус и цвет...

Всегда на этом месте  
рисует А. Бабкин



# КРЕЩЕНИЕ



Как это славно, что возвращаются к нам древние наши праздники. Вот не давно отметили мы Рождество, а теперь грядет Крещение. И каждый из нас, будь он глубоко верующим или убежденным атеистом, возрадуется еще одной возможностью духовного просветления, еще одной причине, презрев бытливую суету, улыбнуться друг другу, подать друг другу благую весть. Давайте же делаться мудрее — давайте же делаться добрее. Праздник — это трою души, это наука человечности. Пусть же, прикоснувшись к чистому радению этой науке, мы воспламенимся стремлением сделать наше общее жилище светлым, мирным, обустроенным. Счастья вам, людям, и сегодня, и завтра. Да не погаснет праздник в сердцах ваших.

А. ТАМБОВЦЕВ.

## Хлеб из «Опыта»

Как там, в деревне?

# Как выглядит «МОЛОЧНЫЙ ГОД»

При всех трудностях ведения животноводства за прошлый год удалось замедлить темпы спада производства молока и сокращения численности коров. Против прошлогоднего уровня продуктивность дойного стада увеличилась на 30 килограммов, более половины производителей и выполнили объемы федеральных и областных поставок молока. Со значительным превышением эти объемы выполнены хозяйствами Россошанского, Рамонского, Кантемировского районов.

В то же время ольховатские, богучарские, верхнехавские животноводы продали молока на 20 процентов меньше намечавшегося объема. Усугубилась обстановка в зимний период. В настоящее время продуктивность дойного стада ниже прошлогодней на 400 граммов. Основная причина — недостаток сочных кормов, многие хозяйства не могут, как в прошлые годы, пополнить их запас за счет жомы из-за отсутствия горюче-смазочных материалов и денег. Известное, не поддающе-

Раньше в подгоренский совхоз «Опыт» привозили хлеб из райцентра. Случались, конечно, и перебои. Но вот в хозяйстве открыли свою пекарню. Реконструировали заброшенное здание, в нем разместили армейский передвижной механизированный хлебозавод. Дело пошло. Здесь выпекают килограммовые буханки, а также сдобные булочки, пирожки. Сейчас продукция из «Опыта» попадает и в райцентр.

успешному завершению зимовки скота, хотя этот период не дошел еще и до середины — создать не менее двухнедельного запаса грубых, сочных кормов на текущий момент, в полной потребности минеральных добавок к рациону.

К весенней распутице, паводку надо перебраться все имеющиеся корма в безопасные места. Изыскать средства на приобретение кормовых патонок. Особое внимание нужно уделить кормлению и содержанию сухостойных коров с выделением для них по возможности лучших кормов. Скармливать в течение этого физиологического периода не менее одного килограмма на каждую голову патоки в сутки.

Словом, самая напряженная и ответственная пора в животноводстве — зимовка, и работающим в этой отрасли людям надо помочь конкретным делом, материалами, денежными средствами.

А теперь посмотрите на сводку: первая колонка цифр — надию молока от коровы в 1993 году; вторая — плюс — минус продуктив-

ности к прошлому году, третья — среднесуточные удои от коровы на 11 января, четвертая — плюс — минус в прошлогоднем показателе. Вот такая статистика.

Таловский	2786	76	5,0	0,5
Павловский	2673	144	4,5	0,6
Новоусманский	2653	+30	4,9	-0,2
Калачевский	2564	+203	5,0	+0,7
Воробьевский	2564	+35	4,8	-0,4
Россошанский	2448	-63	3,7	-0,1
Рамонский	2408	+172	3,5	-0,9
Каменский	2355	+102	3,1	-0,8
Кантемировский	2282	-94	2,6	-0,3
Богучарский	2289	-82	3,2	-
Лискинский	2210	-34	3,6	-0,2
Острогский	2185	+147	3,6	-0,3
Петропавловский	2160	-88	3,0	-0,5
Панинский	2147	+96	2,3	-0,6
Бутурлиновский	2110	+156	3,2	-
Семилуцкий	2062	-58	2,6	-0,7
Терновский	2010	+152	2,2	-0,7
Вернеманский	1975	-119	2,8	-0,4
Эртильский	1945	+159	2,1	-0,4
Ольховатский	1933	+60	2,3	-0,4
Бобровский	1928	+96	3,4	-0,4
Нижнедевицкий	1920	-39	2,3	-0,8
Борисоглебский	1919	+30	2,4	-0,6
Хохольский	1904	+60	2,8	-0,2
Рельевский	1878	+53	2,9	-0,3
Анинский	1876	+192	2,9	-0,3
Подгоренский	1868	-17	2,0	-0,7
Каширский	1800	-77	2,4	-0,7
Верхнехавский	1774	+87	2,0	-0,5
Новооперский	1771	-20	2,1	-0,5
Поворинский	1733	+136	1,5	-1,1
Грибановский	1711	-25	2,5	-0,7

По области

2148 + 30 3,1 -0,4

По области 2148 + 30 3,1 -0,4



Так и живем

Что нас ждет завтра?

Народ медленно, но заметно расщепляется на богатых и бедных. Те, кто побогаче, шьют «бренды», «Распутин» или шампанское при свечах, а кто победнее сапогом или вообще становятся трезвенниками.

Дармовые деньги сводят с ума впечатлительных, простодушных и жадных. Один житель Богучара несколько лет назад купил в ближнем хуторе за двести целковых хибарку с бурьяном на тридцати сотках. Теперь мечтает продать ее за восемьдесят, чтобы неких построить особняк в городе.

Жуткая новость облетела окрестные села: на Острогожском кладбище на столе таинко-платяника преступники якобы повесили девушку. К счастью, это была дезинформация. Но близкая к истине. В это время в придонской Галиевке садисты изнасиловали девочку и бросили ее в яму с назойливой жижой возле сапожников. А в лесопосаде, недалеко от танка, действительно обнаружили труп неизвестного гражданина.

Штат милиции растет, и дел ей прибавляется.

В районе все больше становится приезжих. На многих улицах слышна речь турок. Волонтеры южного государства участвуют в строительстве военного городка, а заодно вербуют местных жителей на менее сложные работы. Расплачиваются долларами. Валютами твердой валюты уже заинтересовались местные путаны.

Если раньше «кадры росли все», теперь влетает доллар.

Водитель «КАМАЗа» приехал домой под утро. Надеюсь через два-три часа вновь сестра за руль, не стал убирать из кабины магнитолу. Когда жив вновь вернулся к грузовику, увидел разбитое боковое стекло. Магнитолу, конечно, не обнаружил.

Поговаривают, что некоторые шоферы для охраны личных вещей стали сажать в кабины сторожей — собак.

У фермеров — мертвый сезон. Не лезают гусеницы тракторов, редко гудят моторы грузовиков или легковушек.

Сосед-фермер подвез на самовосале к почтовому ящику, вынул из ящика газеты, не торопясь ушел в кабину читать, просматривать.

Озимки, сказывают, погубили на многих площадях, а до конца непутевой зимы еще два месяца. Что принесет весна? Будут ли фермеры и крестьяне-коллективисты хоть с какими-нибудь урожаями? Никакая газета, никакая телепередача об этом не скажет.

Что нас ждет завтра, одному Богу известно.

В. ЩЕРБАЧЕВ, соб. корр. «Коммуны».

Размышляя над фактами

— Сдаю подсолнечник, мясо, шерсть, а никогда не знаю, заплатят ли мне. Но это еще не главная беда — концы с концами свожу. Два трактора купил, грузовую машину. В колхозе тракторы не на ходу, поэтому часто просят меня — мой же недели на колхозных полях работает. За это председатель пообещал скинуть на моей земле подсолнечник. Польза ведь была и для хозяйства: зеленка подсолнечная — хороший корм. Можно было часть скор...

Этот монолог произнес лискинский фермер (теперь уже бывший) И. Г. Махмудов. Несколько лет назад он приехал в Лискинский район из Дагестана. Обосновался в колхозе «Донской». Приняли его кладовщиком. Живя и радуясь. Здесь же Камилль Гебекович нашел себе жену. Жена, дом, хорошая работа, достаток — что еще надо человеку? А ему захотелось похозяйничать самостоятельно. Стал из лесоточков строить овцеферму. И построй. Закупил овцematок, баранов, телю пошло. Председатель колхоза «Донской» В. Т. Подвойский умеет видеть для хозяйства выгоду и там, где она не очень видна. Он разрешил Махмудову то разорвать за символическую цену пустующее полуразрушенное помещение, то забрать валлявшиеся чурбаки — давай, мол, бери и строй. Пообещал также «подбрасывать» для овец Махмудова солому, подсолнечных корзинков. И обещания свои как правило, сдерживал. Стал Махмудов разводить овец. Хорошо это у него получалось. Мясо и шерсть Камилль Гебекович сдавал в колхоз «Донской», благодаря этому стал легче выполнять планы.

Кем был в то время Махмудов? Фермером? Но какой же фермер без своей земли? Скорее, он был арендатором. Пас овец на колхозной земле, часть кормов получал из колхоза же. Да и распорядиться полученной продукцией не мог. Односельчане (особенно близкие соседи) не по-доброму относились к новоявленному «помещику». Видели они, конечно, как рвет жилы на работе этот человек. Так, как он, трудиться не желали. Но, повторяю, председатель колхоза Подвойский относился к Махмудову хорошо, и это обстоятельство постепенно смягчило взаимоотношения. Камилля Гебековича с односельчанами. «Сработало», разумеется, и другое обстоятельство: Махмудов да маленькую помощь выставлял обильное угощение...

Все было ничего, но бодела душа у Махмудова от того, что нет для овец своих кормов. А на колхоз кака надежда? Сегодня есть и получить можно, а завтра — нет, либо у председателя настроения изменятся. Но как «брать» землю? Одному на ней как управиться? Ведь нет ни сына, ни брата, ни зятя. Нет и трактора, инвентаря. Стал Камилль Гебекович записывать технику. Купил грузовик (помогал-таки за ним по инстанциям), потом — один трактор, за ним — другой... За бутылочкой, за шампанским односельчане говорили: дескать, не бойся —

и вспахем тебе, и посеем, и уберем. Ставь только угощение. Мужик ты хоть и местный, но, выдать, непочему, на твой взгляд, Махмудов плохо работал на земле. А почему запустил ее? Ведь не лодыр же он? — Он овец летом пасет, а в поле ему работать некогда. Один ведь он... — Но теперь что ему делать? Овец-то он оставил только двадцать голов. Что бы больше трудиться на земле. А землю у него изняли... — Это его заботы.

Остался Махмудов у разбитого корыта. Он был одним из самых преуспевающих фермеров в Лискинском районе. Именно к нему «возили» и разного ранга навоза, и иностранцев. И вот... Можно, конечно, в чем-то обвинять фермера Махмудова (сам не смог скопить пастища, вспахать поле — должен был нанять человека? А он понадеялся на устное обещание председателя колхоза). Видны невооруженным глазом и изъяны в позиции председателя колхоза Подвойского (трактор у фермера брал для хозяйства, а об ответной обещанной услуге «забыл»). Не безвинен и районный земельный комитет (колхозы, бывает, запамятывают выращенное — и ничего. А у фермера случилась неуправка — сразу изъятие земли).

Но есть в случившемся и глубинные причины. Ведь в Лискинском районе (и не только в Лискинском) в подобном положении оказался не один Махмудов, а за редким исключением, все фермеры. В совхозе «Садовый» четыре человека имели по 5 гектаров пашни. У троих земля изъята. Причем по желанию самих «хозяев». Остался один Н. А. Макаров. Надолго ли? То же произошло в колхозе имени Максима Горького. Здесь И. В. Савин добровольно отказался от земли.

В колхозе «Рассвет» изъята земля у Любови Александровны Мельниковой. «Все заросло бурьяном», — объясняет Л. К. Жидова. — За два года Мельникова получила с земли никакой продукции». Фермер из «Нового мира» Л. А. Волков решил сам сделать лад, распахал склоны. Мнение Л. К. Жидовой:

«Фермер неумело хозяйничает на земле — она у него будет изъята».

«Дышит на ладан» — выражение это все чаще звучит в разговорах о фермерах. Фермер В. М. Чаплин из колхоза «Восход». Он посеял 33 гектара свеклы, а обработать сумел только семь гектаров. Да и самого известного и «надежного» лискинского фермера Чулково дела идут далеко не блестяще. Лавр Александрович Чулков вовремя закупил технику и инвентаря, он работает вместе со своими тремя братьями. Но часть земли у него летом заросла, и не удалось вовремя убрать урожай. Поводов для изъятия земли у фермеров сегодня предостаточно. Прощайте, фермеры! Л. К. Жидова говорит, что претензий у земельного комитета нет только к фермерам из колхоза «Россия». Там землю получили братья Данышины и В. В. Баранов. У Баранова много техники и инвентаря, он дает их Данышиным, а те, в свою очередь, помогают Владимиру Викторовичу вовремя справиться с делами.

Выходит, что в одиночку сегодня даже очень старательному человеку на земле не выжить. Нужно объединяться. Но как это сделать, когда землю фермеры получили в разных концах района? Тут без помощи районных властей не обойтись. В прошлом году я писал в «Коммуне» об опыте остропожского. Там создали нечто напоминающее прежде МТС. Надо фермеру вспахать, посеять, сколоть — он делает заявку, платит деньги — ему присылают и трактор с плугом, и сеялочный агрегат, и комбайн. С механизаторами разумеется. Помогали в Остропожские также приобрести удобрения, семена. И остропожским фермерам нелегко (у некоторых из них, как и в Лиска, земля изъята), но все-таки положение их не было безвыходным. Трудолюбивый и умелый получил возможность выжить. Нет, со временем, когда фермеры у нас будет много, все решится само собой.

А пока у нас фермероз — единицы, сами они, понятно, не в силах иметь даже необходимое. У названных выше фермеров Л. А. Мельниковой, В. М. Чаплина нет вовсе техники и инвентаря. Не говоря уже обо всем остальном. Мотайся, и стань бутылки, проси. И, конечно, рви на работе собственные жилы. Надолго ли хватит в таких условиях терпения человеку? — У нас в районе было восемнадцать фермеров, — говорит Л. К. Жидова, — теперь их становится все меньше и меньше. Новых заявлений к нам не поступает. Что будет дальше? Одно ясно: если не выдержат, не справятся с трудностями нынешние фермеры, больше желающих самостоятельно работать на земле, скорее всего, не будет.

В. ДЬЯЧЕНКО, соб. корр. «Коммуны», Лискинский район.

ПРОЩАЙТЕ, ФЕРМЕРЫ?

Можно, конечно, в чем-то обвинять фермера Махмудова (сам не смог скопить пастища, вспахать поле — должен был нанять человека? А он понадеялся на устное обещание председателя колхоза). Видны невооруженным глазом и изъяны в позиции председателя колхоза Подвойского (трактор у фермера брал для хозяйства, а об ответной обещанной услуге «забыл»). Не безвинен и районный земельный комитет (колхозы, бывает, запамятывают выращенное — и ничего. А у фермера случилась неуправка — сразу изъятие земли).

Но есть в случившемся и глубинные причины. Ведь в Лискинском районе (и не только в Лискинском) в подобном положении оказался не один Махмудов, а за редким исключением, все фермеры. В совхозе «Садовый» четыре человека имели по 5 гектаров пашни. У троих земля изъята. Причем по желанию самих «хозяев». Остался один Н. А. Макаров. Надолго ли? То же произошло в колхозе имени Максима Горького. Здесь И. В. Савин добровольно отказался от земли.

В колхозе «Рассвет» изъята земля у Любови Александровны Мельниковой. «Все заросло бурьяном», — объясняет Л. К. Жидова. — За два года Мельникова получила с земли никакой продукции». Фермер из «Нового мира» Л. А. Волков решил сам сделать лад, распахал склоны. Мнение Л. К. Жидовой:

«Фермер неумело хозяйничает на земле — она у него будет изъята».

«Дышит на ладан» — выражение это все чаще звучит в разговорах о фермерах. Фермер В. М. Чаплин из колхоза «Восход». Он посеял 33 гектара свеклы, а обработать сумел только семь гектаров. Да и самого известного и «надежного» лискинского фермера Чулково дела идут далеко не блестяще. Лавр Александрович Чулков вовремя закупил технику и инвентаря, он работает вместе со своими тремя братьями. Но часть земли у него летом заросла, и не удалось вовремя убрать урожай. Поводов для изъятия земли у фермеров сегодня предостаточно. Прощайте, фермеры! Л. К. Жидова говорит, что претензий у земельного комитета нет только к фермерам из колхоза «Россия». Там землю получили братья Данышины и В. В. Баранов. У Баранова много техники и инвентаря, он дает их Данышиным, а те, в свою очередь, помогают Владимиру Викторовичу вовремя справиться с делами.

Выходит, что в одиночку сегодня даже очень старательному человеку на земле не выжить. Нужно объединяться. Но как это сделать, когда землю фермеры получили в разных концах района? Тут без помощи районных властей не обойтись. В прошлом году я писал в «Коммуне» об опыте остропожского. Там создали нечто напоминающее прежде МТС. Надо фермеру вспахать, посеять, сколоть — он делает заявку, платит деньги — ему присылают и трактор с плугом, и сеялочный агрегат, и комбайн. С механизаторами разумеется. Помогали в Остропожские также приобрести удобрения, семена. И остропожским фермерам нелегко (у некоторых из них, как и в Лиска, земля изъята), но все-таки положение их не было безвыходным. Трудолюбивый и умелый получил возможность выжить. Нет, со временем, когда фермеры у нас будет много, все решится само собой.

А пока у нас фермероз — единицы, сами они, понятно, не в силах иметь даже необходимое. У названных выше фермеров Л. А. Мельниковой, В. М. Чаплина нет вовсе техники и инвентаря. Не говоря уже обо всем остальном. Мотайся, и стань бутылки, проси. И, конечно, рви на работе собственные жилы. Надолго ли хватит в таких условиях терпения человеку? — У нас в районе было восемнадцать фермеров, — говорит Л. К. Жидова, — теперь их становится все меньше и меньше. Новых заявлений к нам не поступает. Что будет дальше? Одно ясно: если не выдержат, не справятся с трудностями нынешние фермеры, больше желающих самостоятельно работать на земле, скорее всего, не будет.

В. ДЬЯЧЕНКО, соб. корр. «Коммуны», Лискинский район.

Стала неделя короче

«В связи с ухудшением финансово-экономического положения по причинам, не зависящим от администрации, предприятии, на котором я работаю, вынужден работать четыре дня в неделю. Хотелось бы знать, какие в таком случае предусматриваются выплаты рабочим и служащим!»

С. КОМОВ, г. Воронеж.

Писем с подобными просьбами в последнее время поступает в редакцию немало. На вопросы касающиеся данной темы, отвечает юрист Левоберной службы занятости населения Т. В. САМАРА.

— Приказом № 67 от 26 мая 1993 года федеральной службой занятости России утверждены «Временный порядок предоставления компенсационных выплат работникам предприятий, учреждений и организаций, вынужденно работающих неполный рабочий день или неполную рабочую неделю».

Согласно этому документу компенсационные выплаты указанной категории работников осуществляются ежемесячно сверх заработной платы. Сумма компенсации в месяц не должна превышать установленного законодательством минимального размера оплаты труда. Данные выплаты предоставляются за счет средств Государственного фонда занятости населения Российской Федерации следующим категориям граждан:

— работавшим до вынужденного перевода на неполный рабочий день или неполную рабочую неделю на условиях полного рабочего времени;

— вынужденно отработавшим на условиях неполного рабочего времени более двух месяцев;

— не получающим пенсию по старости, включая льготные пенсии (кроме пенсии по инвалидности). Сумма компенсации определяется предприятием с учетом численности работников, работающих неполный рабочий день или неполную рабочую неделю, размера компенсаций, продолжительности их выплаты.

Компенсация работникам выплачивается администрацией предприятия один раз в месяц.

Финансовые средства на компенсационные выплаты указанным работникам представляются в зависимости от условий договора и на безвозвратной, и на возвратной основе. В случае возникновения спора касательно данных выплат работник может обратиться в суд за его разрешением.

Дела таможенные

«Наша фирма планирует отправлять грузы за границу. Хотелось бы знать о порядке оформления багажа.»

П. СВЕРДЛОВ, г. Борисоглебск.

Консультацию дает ст. помощник Воронежского таможенного управления.

«Сударушка»

На этой странице делаются интересные мысли и советы, рассказывают о людях хороших и плохих на будущее. Приятно узнавать, что далеко не у всех зачерствели души, что среди нас живут внимательные и заботливые, чуткие и терпеливые. Такие, как старший специалист отдела по социальной защите населения Людмила Мазенина, почтальон Валентина Стащенко, врач Валентина Васильевна и многие-многие другие женщины Калачеевского района.

А страница выходит в «Калачеевских зорях» и называется

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

На приеме у юриста КОДЕКС ЗАКОН

ского транспортного прокурора, юрист I класса Н. А. ГУСЕВА.

— Управлением дороги и воронежской таможней разработана технологическая схема, которая предусматривает порядок действий железнодорожников и таможенников при оформлении грузов, убывающих за границу, начинается с момента предъявления грузовой таможенной декларации (ГТД) грузоотправителем в таможню, где ее сотрудник знакомится с накладной, ГТД, лицензией, какой и если ничего не препятствует отправке груза, багажа, то проставляет штамп «Погрузка разрешена».

Выпуск груза производится при предоставлении грузоотправителем всех необходимых документов и окончательном расчете его по таможенным платежам: пошлине, тарифе и так далее. После чего в перевозочном документе проставляется штамп «Выпуск разрешен», заверенный печатью и подписью сотрудника таможни.

При поступлении на станцию назначения груза, находящегося под таможенным контролем, товарная контора должна уведомить о его поступлении не только грузополучателя, но и представителя таможни.

Сдача вагона на п/п оформляется памятной приемоудачной, которая составляется в двух экземплярах с отметкой «без таможенного контроля не вскрывать и не выгружать», и передается в товарную контору и грузополучателю. С момента подписания памятки вагон находится на ответственном простом грузополучателя.

Для оформления ГТД и представления ее в таможню станция выдает копию железнодорожной накладной грузополучателю. Оформление таможенных операций производится не позднее 12 часов после представления ГТД.

Сотрудник таможни может разрешить выгрузку и выдачу данного таможенного груза без своего присутствия, наложив на копию накладной штамп «Выпуск разрешен». Если же таможенный досмотр производится со вскрытием вагона, контейнера и т. п. в присутствии сотрудника таможни, то в накладной делается отметка «Выгрузка и выдача в присутствии сотрудника таможни». Если же таможенный груз задерживается таможней, на копии проставляется штамп «Выпуск запрещен». После возращения копии накладной «Выгрузка и выдача в присутствии сотрудника таможни» грузополучателю разрешается раскредитование перевозочных документов на груз, находящийся под таможенным контролем, и вскрытие вагона, контейнера.

П. СВЕРДЛОВ, г. Борисоглебск.

Консультацию дает ст. помощник Воронежского таможенного управления.

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сударушка»

«Сохраняя Крестом Твоим жительство»

19 января в начале полночного Водоосвящения ударят на колокольне Свято-Никольского Храма в большой праздничный колокол, зазвенит, вторя ему, малые, и огласит склоны древней воронежской земли радостный торжественный трезвон колоколов, возвещающий о великом православном празднике — Крещении.

В эту полночь у морданей и в храмах припомнят строки Святытеля Епифания Кипрского о том, что Христос «озарил Своим светом воды и сообщил им некую особую силу, по которой верующие в Него, приступая к водам Крещеня, облекаются этой сообщенной Его исшествием силой и озаряются светом Его».



На широтах Черноземья... Но «СТИНОЛ» — лучше!

Надо же такому случиться: в предновогодье сломался холодильник. Без малого два десятка лет исправно служил «Полос-2» из Златоуста. Казалось, вечная машина. А тут жак утром открывает холодильник, а оттуда ядовитый черный дым от расплавленного полистирола и огонь — от раскавшегося термостата... Одно успокаивает: компрессор еще работает. Только это не избавило от фрустрации, что пришлось хлебнуть в поисках выхода из положения.

Купил новый холодильник — не проблема. Белорусский «Минск», украинский «Норд», литовский «Снайге», эстонский «Снайге», среднеславянский «Снежник», или российский «Она», «Саратов». «Бирюса», «Орск»... Какой лучше? Узнав цены, я понял: лучше моего старенького друга ничего не было. И решил его отремонтировать. В итоге замена термостата и приведение в порядок протертого шкафа обошлись в девять раз больше первоначальной стоимости холодильника. Прямо мороз по коже... И где на семейном совете решили, что надо все-таки покупать новый холодильник. Выбед старейший строил летом и тогда хоть караул кричи. Но на дорогостоящую покупку с закрытыми глазами не пойдешь. Так я оказался в воронежской «Рембыттехнике».

Словом, убедил Владимир Александрович, что покупать импортный холодильник из ближнего зарубежья может оказаться себе дороже. Да и российские заводы держат ту же «Рембыттехнику» на голодном пайке по запчастям. Но неужели в Воронеже нет ни одной организации, которая бы осуществляла и сервисное обслуживание, и гарантийный ремонт? Оказалось, есть!

Поиски привели в НПО «Уран». Немало интересно и любопытного «из жизни холодильников» довелось услышать от директора фирмы И. В. Бурдюгов и главного инженера В. И. Баскакова.

НПО «Уран» действительно является представителем Липецкого завода холодильников «СТИНОЛ» в нашей области. Вместе с предприятием договор на гарантийное обслуживание заключен с фирмой «СТИНОЛ».

О. СТОЛЯРОВ, Воронеж — Липецк.



Слово о друге-поэте

# «И вдруг мне навстречу веселое поле»

Бег времени неумолим и бесстрашен: казалось, совсем недавно звали ее Раей, а ныне уважают величают Раисой Ефремовой. Все это — следствие ее таланта, ее таланта, ее таланта...

на в старом парке. А далее — домишки, заборы, сады, и выводит уловки в поля и луга, к меловым холмам и перелеску, в распахнутую и засеянную в обиходную, но все-таки — степь.

Покорился ли человек требованиям действительности и использовал то, что было ему отпущено, не ропща? Или вынес удары судьбы и выстоял в этой борьбе? А, может, все вышло как бы само собою?..

Если мы сосредоточим свое зрение на авторских промашках, то скоро придем к известному положению, когда из-за деревьев леса не видать. Между тем, в лучших стихах В. Дерикот есть то живое и задумчивое, что не сочинишь и над умною

Елена Яковлева:

## Хочется роли, которая перешибла бы «Интердевочку»

Кинозвезда Елена Яковлева стала, сыграв главную роль в фильме известного режиссера Петра Тодоровского «Интердевочка». В 1990 году она получила за эту работу специальный приз «Лучшей актрисе года» на Международном кинофестивале в Токио, «Созвездие-90» и профессиональный приз Союза кинематографистов «Нику», была признана лучшей актрисой читателями журнала «Советский экран». В 1993 году за исполнение роли жены капитана Крюкова в картине Петра Тодоровского «Анкор, еще анкор!» актриса вновь получила приз на фестивале «Созвездие», а 18 декабря ей вручили вторую «Нику».

— В наше время как-то неловко говорить о радости и счастье. И все же скажите, Елена, чего больше было в прошлом году — радости или горя?

— Помню только радость. Чуть больше года назад я родила сына — Дениса. Так что весь прошедший год только им и был занят. Сначала с метеропнем ждешь, когда сидят. Затем — когда пойдут...

— А другие радости?

— Работа, вторая награда на фестивале «Созвездие», вторая «Нику»... Но все же главное событие — когда зубки стали резаться, когда пошел. Мальчики, считается, позже, чем девочки, начинают ходить, говорить... А мой — в десять месяцев заговорил, а в одиннадцать пошел. И вообще — почти каждый день новые чудеса происходят.

— Не прокрываете секрет: как выводит замуж «звездки»?

— Кто как. Мы с Валерой (актер театра «Современник» Валерий Шалыгин. — Г. Б.) долго, лет пять, жили вместе. Потом расписались.

— У Вас, наверное, аллергия на слово «интердевочка»?

— Вот уж точно...

— И тем не менее эта роль сделала Вас знаменитой. Так она повлияла на Вашу дальнейшую творческую судьбу?

— Посыпалось много предложений, где так или иначе варируется образ «интердевочки». Но, к счастью, были и другие, которые помогли вырваться из навязываемого мне образа. Хочется такой роли, которая бы полностью перебила интердевочку. Сейчас снимаюсь в телесериале по роману Крестовского, рабочее название — «Петербургские тайны». Сыграю своего рода Маринину.

— Думаете, перешибет?

— Чувствую, что это будет хороший фильм. Даже не маленькие роли в нем согласились отличные, популярные актеры...

— Это уже Ваша третья роль в картинах Тодоровского. Что привлекает Вас в этом режиссере?

— Во-первых, с ним очень интересно работать. Во-вторых, он потрясающий человек, с ним приятно общаться. Меня тронуло, что он не побоялся тогда, в «Интердевочке», дать мне, совершенно не известной актрисе, такую роль.

— А в «Анкор» предложил сыграть персонажа совершенно другого рода.

— Я не знаток «ночной» жизни, но на мой взгляд, Вы выглядите очень естественной в роли Тани Зайцевой. Откуда эта органичность?

— В любой женщине заложено кокетство, желание нравиться, внутренняя, подчас глубоко скрытая потребность соблазнять. Практику в валютных ресторанах и гостиницах я, конечно, не проходила, для вхождения в образ с проститутками дружба не водела. Просто я доверилась собственным ощущениям, пыталась поставить себя на место Тани в той или иной ситуации. Потом мне очень помог режиссер...

— А в фильме «Анкор, еще анкор!», вероятно, он сам прислушивался к Вашим советам. Ведь, Вы, насколько мне известно, из семьи военных.

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В какой-то степени чувствовала себя соавтором Петра Ефремовича, мы много импровизировали на съемочной площадке.

— А Ваши творческие планы?

— О новой работе в «Современнике» говорить пока рано — мы только-только закончили постановку по пьесе Александра Галина «Титул». Это «вечерний» спектакль по сценарию Игоря Кава и Сергея Гармаша... Надеюсь, меня ждут не менее интересные роли, чем эта, чем в любимых моих спектаклях «Двое на качелях» и «Мурлин Мурло».

— Какой так читатель? Какой советчик? В провинциальном городишке и лесничестве, где так много работы, где так много страсти, где так много любви, где так много жизни...

— Остается только пожелать, чтобы Вам это удалось и чтобы в новом году Вам вновь улыбались «Нику».

— Спасибо. Я буду очень рада. Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. (РИА «Новости»).

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В какой-то степени чувствовала себя соавтором Петра Ефремовича, мы много импровизировали на съемочной площадке.

— А Ваши творческие планы?

— О новой работе в «Современнике» говорить пока рано — мы только-только закончили постановку по пьесе Александра Галина «Титул». Это «вечерний» спектакль по сценарию Игоря Кава и Сергея Гармаша... Надеюсь, меня ждут не менее интересные роли, чем эта, чем в любимых моих спектаклях «Двое на качелях» и «Мурлин Мурло».

— Какой так читатель? Какой советчик? В провинциальном городишке и лесничестве, где так много работы, где так много страсти, где так много любви, где так много жизни...

— Остается только пожелать, чтобы Вам это удалось и чтобы в новом году Вам вновь улыбались «Нику».

— Спасибо. Я буду очень рада. Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. (РИА «Новости»).

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В какой-то степени чувствовала себя соавтором Петра Ефремовича, мы много импровизировали на съемочной площадке.

— А Ваши творческие планы?

— О новой работе в «Современнике» говорить пока рано — мы только-только закончили постановку по пьесе Александра Галина «Титул». Это «вечерний» спектакль по сценарию Игоря Кава и Сергея Гармаша... Надеюсь, меня ждут не менее интересные роли, чем эта, чем в любимых моих спектаклях «Двое на качелях» и «Мурлин Мурло».

— Какой так читатель? Какой советчик? В провинциальном городишке и лесничестве, где так много работы, где так много страсти, где так много любви, где так много жизни...

— Остается только пожелать, чтобы Вам это удалось и чтобы в новом году Вам вновь улыбались «Нику».

— Спасибо. Я буду очень рада. Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. (РИА «Новости»).

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В какой-то степени чувствовала себя соавтором Петра Ефремовича, мы много импровизировали на съемочной площадке.

— А Ваши творческие планы?

— О новой работе в «Современнике» говорить пока рано — мы только-только закончили постановку по пьесе Александра Галина «Титул». Это «вечерний» спектакль по сценарию Игоря Кава и Сергея Гармаша... Надеюсь, меня ждут не менее интересные роли, чем эта, чем в любимых моих спектаклях «Двое на качелях» и «Мурлин Мурло».

— Какой так читатель? Какой советчик? В провинциальном городишке и лесничестве, где так много работы, где так много страсти, где так много любви, где так много жизни...

— Остается только пожелать, чтобы Вам это удалось и чтобы в новом году Вам вновь улыбались «Нику».

— Спасибо. Я буду очень рада. Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. (РИА «Новости»).

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В наше время как-то неловко говорить о радости и счастье. И все же скажите, Елена, чего больше было в прошлом году — радости или горя?

— Помню только радость. Чуть больше года назад я родила сына — Дениса. Так что весь прошедший год только им и был занят. Сначала с метеропнем ждешь, когда сидят. Затем — когда пойдут...

— А другие радости?

— Работа, вторая награда на фестивале «Созвездие», вторая «Нику»... Но все же главное событие — когда зубки стали резаться, когда пошел. Мальчики, считается, позже, чем девочки, начинают ходить, говорить... А мой — в десять месяцев заговорил, а в одиннадцать пошел. И вообще — почти каждый день новые чудеса происходят.

— Не прокрываете секрет: как выводит замуж «звездки»?

— Кто как. Мы с Валерой (актер театра «Современник» Валерий Шалыгин. — Г. Б.) долго, лет пять, жили вместе. Потом расписались.

— У Вас, наверное, аллергия на слово «интердевочка»?

— Вот уж точно...

— И тем не менее эта роль сделала Вас знаменитой. Так она повлияла на Вашу дальнейшую творческую судьбу?

— Посыпалось много предложений, где так или иначе варируется образ «интердевочки». Но, к счастью, были и другие, которые помогли вырваться из навязываемого мне образа. Хочется такой роли, которая бы полностью перебила интердевочку. Сейчас снимаюсь в телесериале по роману Крестовского, рабочее название — «Петербургские тайны». Сыграю своего рода Маринину.

— Думаете, перешибет?

— Чувствую, что это будет хороший фильм. Даже не маленькие роли в нем согласились отличные, популярные актеры...

— Это уже Ваша третья роль в картинах Тодоровского. Что привлекает Вас в этом режиссере?

— Во-первых, с ним очень интересно работать. Во-вторых, он потрясающий человек, с ним приятно общаться. Меня тронуло, что он не побоялся тогда, в «Интердевочке», дать мне, совершенно не известной актрисе, такую роль.

— А в «Анкор» предложил сыграть персонажа совершенно другого рода.

— Я не знаток «ночной» жизни, но на мой взгляд, Вы выглядите очень естественной в роли Тани Зайцевой. Откуда эта органичность?

— В любой женщине заложено кокетство, желание нравиться, внутренняя, подчас глубоко скрытая потребность соблазнять. Практику в валютных ресторанах и гостиницах я, конечно, не проходила, для вхождения в образ с проститутками дружба не водела. Просто я доверилась собственным ощущениям, пыталась поставить себя на место Тани в той или иной ситуации. Потом мне очень помог режиссер...

— А в фильме «Анкор, еще анкор!», вероятно, он сам прислушивался к Вашим советам. Ведь, Вы, насколько мне известно, из семьи военных.

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В какой-то степени чувствовала себя соавтором Петра Ефремовича, мы много импровизировали на съемочной площадке.

— А Ваши творческие планы?

— О новой работе в «Современнике» говорить пока рано — мы только-только закончили постановку по пьесе Александра Галина «Титул». Это «вечерний» спектакль по сценарию Игоря Кава и Сергея Гармаша... Надеюсь, меня ждут не менее интересные роли, чем эта, чем в любимых моих спектаклях «Двое на качелях» и «Мурлин Мурло».

— Какой так читатель? Какой советчик? В провинциальном городишке и лесничестве, где так много работы, где так много страсти, где так много любви, где так много жизни...

— Остается только пожелать, чтобы Вам это удалось и чтобы в новом году Вам вновь улыбались «Нику».

— Спасибо. Я буду очень рада. Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. (РИА «Новости»).

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В какой-то степени чувствовала себя соавтором Петра Ефремовича, мы много импровизировали на съемочной площадке.

— А Ваши творческие планы?

— О новой работе в «Современнике» говорить пока рано — мы только-только закончили постановку по пьесе Александра Галина «Титул». Это «вечерний» спектакль по сценарию Игоря Кава и Сергея Гармаша... Надеюсь, меня ждут не менее интересные роли, чем эта, чем в любимых моих спектаклях «Двое на качелях» и «Мурлин Мурло».

— Какой так читатель? Какой советчик? В провинциальном городишке и лесничестве, где так много работы, где так много страсти, где так много любви, где так много жизни...

— Остается только пожелать, чтобы Вам это удалось и чтобы в новом году Вам вновь улыбались «Нику».

— Спасибо. Я буду очень рада. Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. (РИА «Новости»).

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В какой-то степени чувствовала себя соавтором Петра Ефремовича, мы много импровизировали на съемочной площадке.

— А Ваши творческие планы?

— О новой работе в «Современнике» говорить пока рано — мы только-только закончили постановку по пьесе Александра Галина «Титул». Это «вечерний» спектакль по сценарию Игоря Кава и Сергея Гармаша... Надеюсь, меня ждут не менее интересные роли, чем эта, чем в любимых моих спектаклях «Двое на качелях» и «Мурлин Мурло».

— Какой так читатель? Какой советчик? В провинциальном городишке и лесничестве, где так много работы, где так много страсти, где так много любви, где так много жизни...

— Остается только пожелать, чтобы Вам это удалось и чтобы в новом году Вам вновь улыбались «Нику».

— Спасибо. Я буду очень рада. Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. (РИА «Новости»).

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.

— В какой-то степени чувствовала себя соавтором Петра Ефремовича, мы много импровизировали на съемочной площадке.

— А Ваши творческие планы?

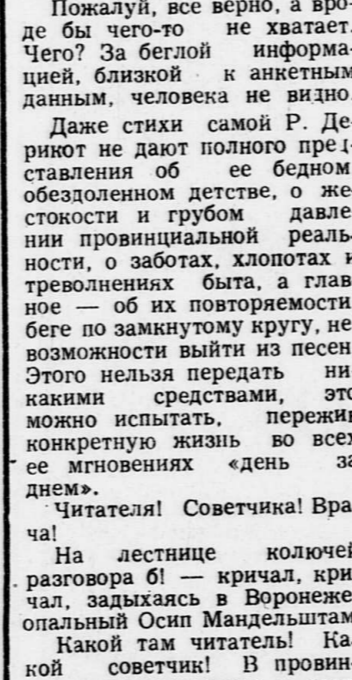
— О новой работе в «Современнике» говорить пока рано — мы только-только закончили постановку по пьесе Александра Галина «Титул». Это «вечерний» спектакль по сценарию Игоря Кава и Сергея Гармаша... Надеюсь, меня ждут не менее интересные роли, чем эта, чем в любимых моих спектаклях «Двое на качелях» и «Мурлин Мурло».

— Какой так читатель? Какой советчик? В провинциальном городишке и лесничестве, где так много работы, где так много страсти, где так много любви, где так много жизни...

— Остается только пожелать, чтобы Вам это удалось и чтобы в новом году Вам вновь улыбались «Нику».

— Спасибо. Я буду очень рада. Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. (РИА «Новости»).

— Да, я хорошо знаю эту среду. Мой папа — полковник в отставке, танкист. Так что пришлось поколдовать по свету, по военным городкам — большей частью в Сибири. Мама по профессии «офицерская жена» — работала кем устроится. Поэтому все, что происходило в фильме, знакомо мне не понаслышке.



РАИСА ДЕРИКОТ  
Небольшая доля досталась в наследство: Безотцовщина завяла до звезды с росой. Я пришла из бездонья военного детства, Где меняли последние вещи на соль. Были желуди и жмых, лебеда и мякина, И ботинки с шипами — один на семью. Были бомбы, разили итальянские мины, Гильзы цацкой кидали в кроватку мою. Шел и немец, и финн, и австриец с мадьяром.



НИКОЛАЙ ВИШНЯКОВ  
Знаменитый бас из Австралии Александр Шахматов. Он сидел с каменным лицом, ничем не выдавая свой злость. Объявлял «Литургию» Т. Шингулина, солировал как с первых же секунд Шахматов вздрогнул, подлаясь вперет, как напряженно слушал. А потом — три скупых хлопка. — Кто это? — спросил Шахматов. — Вишняков, — ответил ли ему, — солист нашей оперы. И матр благословенно кивнул головой. После концерта Николай замешкался, долго переодевался, все никак не мог собраться. — Коля, — уже у него лебного входа поймала его Шингулина. — Спасибо тебе Ну, а теперь будем ждать премьеру? Вишняков ступевался, не зная, что ответить. — Да, наверное, премьера состоится без меня. — Как это? — удивилась Шингулина. — Уезжаю я. Завтра на расчет подаю. Вот так... Потом уже без него, когда репетировали «Литургию» одна музыковед, чье мнение я очень ценю, прослухав, сказала вполне определенно: «Замену Вишнякова нашли, только голос такой не найдешь».

### ЗВЕДУЮЩАЯ

труппой театра оперы и балета совершенно издегалься: тенор Вишняков не присутствовал на репетиции. Она обмотала весь театр, заглянула во все мысленные укромные уголки, но певца нигде не нашла. И тут кто-то крикнул: — Вот он, Вишняков. Плы-вет. И действительно, к служебному входу подходил молодой человек с непокрытой головой, в своем привычном сером в клеточку свитере и в темно-синих тренировочных штанах. При этом он как-то странно дышал, словно «паровал», как заглянувший паровоз. — Боже мой! — воскликнула завтруппой. — Он совершенно не берет свой голос. Вы посмотрите, посмотрите — в такой холод и ветры! Она перехватила Вишнякова в пять шагов от репетиционного зала, но, увидев его глаза, осеклась и ничего не сказала. Она была тактичным человеком и с полу-взгляда понимала, когда и что можно говорить. — Все эти последние дни перед отъездом в Чехию Николай хорохорился, хохмил с друзьями, нес привычную «пургу». Я его раставляла так легко, просто не rval по живую. Вроде бы пока на два месяца уезжал по приглашению петь за рубежом, а там будет видно. Вишняков стоял у двери репетиционного зала и крутил в руках листок желтой бумаги со словами «Обходной лист». — Вот, — протянул он мне листок, — почти все подписал. При этом он как-то нелегко хмыкнул и отвел в сторону глаза. Николай по привычке отводил взгляд, когда ему было плохо или нескладно на душе. Может, потому, что привык всегда рассчитывать только на себя. — О-о-о-о-о! — окликнула, растягивая гласные, мать. Чо, боюй. Знат, заболел хочешь. Иди в дом. Надень чего. — Да не, ма. Мне и так здорово. И тут Николай с удивлением заметил, что за два года, когда в армии исколесил почти всю страну, разучился говорить по-члч-

## Улетающий Вишняков

нему, как говорил всю жизнь. Как-то даже неловко стало, тоже мне из поселка Сибирский. А по-сибирски и ничего и не знат. — Ну как, чего — продолжала мать. — На МТФ или куда? — На ферму, — согласился Николай. — Куда же еще? На ферме его знали. Мать всю жизнь за коровами проходила, и он с малых лет, вышагивал туда и обратно. Молодые девки на него зарлились. Еще бы с армией вернулся ишь дать не взять — настоящий мужик. Видный, ладный, прижмет — силится мужиком чувствется: а девка и растаяла. Многие на Николая глаз положили. Только он что-то не специл. Может, чего задумал? А он, если по правде, ничего такого не думал. Жил да жил. Оформился на ферму. Только не коров доить, а за механизмами смотреть, корма раздавать. Ну это так, формально, по документам, считалось. Разве жон удержишь, чтоб корову за дойки не подержать? Его ни одна доярка в работе обогнать не могла. На споросравнение бывало устраивались. Как бабы в густой упрявщик мужик все одно первый. Да и потом всякое бывало: запы баба с горя или запылет, а коров доить кому-то надо. Благо Вишняков непыющий (мысленно ли такое? а бывает), и не надо бригадире бегать по поселку искать подмену. Только и скажет: — Коля, ты, уж, того, — не брось коров. Лады? — Маг все и не говорит. Он и сам все понимал. ХОРОШО жили. Летом — локос, по грибы, по бруснику-голубику. — Сидим с матерью, перебираем ягоды (за один поход по три ведра набирали), — рассказывал Николай, а я и предлагаю: «Спома — ма? — А, чо, Коля?» — ответит она. «Да напу с тобой, любимому. Ну и затанем: «Ой да не вечер». Глядя, а за спиной полупоселка собралось. Послушать пришли. Простят: еще да еще спойте. Разве откажешь? Концерт по заявкам получался. Не петь он не мог. — Ну прет из меня и прет. Я уж думаю, не болель ли? Спозаранку выйду за село — и на всю голотку. Отпою — вроде полечит. Станет. Но не надолго. Услышал Вишнякова музыкальный руководитель, который в детском саду работал. Был такой смышленый Петр Селиверстович. Куклин, царство ему небесное, хороший человек. Встретил однажды и говорит: — Вам, Николай (что значит интеллигентный человек — обращался только на «вы»), обязательно учиться вокалу нужно. У вас голос природный, чудный тенор. Лирический называется. — А я грешным делом и не знал, что такое вокал. «Пению, что ли?» — переспросил. — Ну да, пению. Только профессиональному — вокал значит. — И начал он меня натаскивать. Не встретил бы я Куклина, так и остался на ферме. Был бы доярком, певеороником социалистического соревнования. Обязательно напиши. Хоть и знаю: Анисчик, Юрий Петрович, наш главный дирижер, прочтет и наверняка хмыкнет: «Ну я ж вам говорил, ему не петь в театре надо, а на ферме за коровами ходить. Тут уж не обессудят: каждому свое». Пусть бучает мне хуже. Но правда есть правда: было такое желание — коров доить. Только вот слышались подвернулось. И вся жизнь иначе пошла. НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ конкурс имени Федора Ивановича Шалалина, с его родины Казани, Вишнякову пришло персональное приглашение. Откуда такая честь? На то есть основания. Еще до конкурса Николая пригласили в эстрадный театр сыграть партию Герцога в опере «Риголетто». Он обратовался безмерно. Ну, какой тенор, скажите, не мечтает спеть Герцога? Герою ему не понравился — весь какой-то обшарпанный, грязный, похожий на большую толкучку. Но все стены были оклеены афишами, где крупным шрифтом значилось: Герцог — Николай Вишняков (Воронеж). И это грею душу. Казанским операманом он пришел по вкусу. Его приняли хорошо, даже более того. И пригласили на фестиваль имени Шалалина. И там он произвел впечатление. А уж после всего этого — личное послание с приглашением приехать на шалалинский конкурс. Николай дергался неимоверно. Все. Последний шанс: в августе — тридцать четыре стукнет, и больше в число молодых артистов он уже не попадет. Если не выиграет на этот раз, значит, уже не выиграет никогда. Трамвайчик тронулся... Ему было не до шуток: четыре раза он уже «пролетал», сразу после первого тура выбывая из конкурсного состава. И от сознания одного того, что и на сей раз все повторится, мурашки шли по телу, ноги деревенели, а язык становился пластинчатым и совершенно не слушался. Он заболел сенобоязно, как возвратным тифом. Такое у него было раньше, когда он только начинал в Пермском театре, сразу после Свердловской консерватории. Потом все прошло, и вот з-сь на конкурс вернулось. «Главное — пообщающим образом выйти на сцену, — твердил Николай. — А там пойдет само собой. Не споткнувшись, бы не споткнуться...» Он до сих пор не отболел этими страхами. Артисты вообще по натуре люди безумно суеверные. Тут уж нигде не денешься. Благополучно отпел первый тур, второй, третий. Остался последний, четвертый. На лауреатство он не рассчитывал. Ну, может, хоть дипломантом стать. Уже он одного рад был: ридехонек. Но где-то под ложечкой, глупая но — предубеждо, сосалосверлило: а вдруг, чем черт не шутит?.. Когда жюри объявило, что третье место присуждено Николаю Вишнякову (и было произнесено при этом — Воронеж, Россия), то сначала ему даже не дошло, что он стал лауреатом. Дома, в театре, Вишняков целую неделю был национальным героем. Его чуть

сто. Скажет, как есть: ни приукрасит, ни приумерит. Тогда с актерской «ярмарки» она двоих привезла — Нину Скрыпникову и Колю Вишнякова. Ни в том, ни в другом не ошиблась. — Такого уперепого парня, честно скажу, за свою жизнь не встречала. — сначала не понял, то ли хвалит Нина Михайловна, то ли с укором говорит. — Он готов был работать денно и нощно. Ни от чего не отказывался. С удовольствием шел со мной в институт искусств «демонстратором» — показывал студентам, как надо. петь. Часами напролет репетировал. Ему не хватало пластики. Раскованности. Свободы. Он был зажат и потому мучался, сильно переживал. Но эта мужиковатость (или, если хотите, плесбейство), которая была виной его мешковатости на сцене, в конце концов сослужила добрую службу. Мужик — натура упрямая, уж если чего задумет, то напролом попреет. Вишняков и шел. Спел Берендея в «Снегурочке», Ленского в «Евгении Онегине», Герцога в «Риголетто». — Только ведь в роли Ленского ему и удалось всего-то на сцену выйти от силы два, а может, три раза. — говорит дирижер и композитор Татьяна Шингулина. — Коля только-только начал распеваться, почувствовал себя уверенно... Шингулина замолкает. И мне все становится ясно. Ну не любит у нас счастливчиков и баловней судьбы (это Вишняков-то баловень?!). Зависть — штука серьезная. С ней — штука плохи. «Ты, значит, лауреат, призер, в мэтры метишь, а мы тебе «кислород переокроем». Вот тогда посмотрим, какой ли, он жадеат. Петь, видите ли, он жадеат. Нет — по-и-ка поплещи!» Пророчес у нас по-прежнему нет. Да и откуда им взяться, если мы сами от них стараемся побыстрее избавиться? Композитор Татьяна Шингулина написала: «Литургию». Писала долго, мучительно. Цельный год. Теноровую партию она изначально примеряла Вишнякову. — У Коли широкий диапазон голоса, — говорила она мне. — Он бы спелся. В филармонии был первый концерт в ряду Богородичных. Публика собралась избранная — все больше знатоки. Приглашен был и

знаменитый бас из Австралии Александр Шахматов. Он сидел с каменным лицом, ничем не выдавая свой злость. Объявлял «Литургию» Т. Шингулина, солировал как с первых же секунд Шахматов вздрогнул, подлаясь вперет, как напряженно слушал. А потом — три скупых хлопка. — Кто это? — спросил Шахматов. — Вишняков, — ответил ли ему, — солист нашей оперы. И матр благословенно кивнул головой. После концерта Николай замешкался, долго переодевался, все никак не мог собраться. — Коля, — уже у него лебного входа поймала его Шингулина. — Спасибо тебе Ну, а теперь будем ждать премьеру? Вишняков ступевался, не зная, что ответить. — Да, наверное, премьера состоится без меня. — Как это? — удивилась Шингулина. — Уезжаю я. Завтра на расчет подаю. Вот так... Потом уже без него, когда репетировали «Литургию» одна музыковед, чье мнение я очень ценю, прослухав, сказала вполне определенно: «Замену Вишнякова нашли, только голос такой не найдешь».

...МЫ молча шли по улицам. В воздухе было морозно и влажно. Николай все так же странно дышал, словно надувал воздушный шарик (откуда мне было знать, что делал он это так, чтобы заступиться горло?). И только возле своего дома, кутаясь в шарф, проронила: — Вот посмотрите, и в Италии буду петь. Обязательно. Тогда я ему не поверил. Но ничего говорить не стал. Мы расстались как друзья. Завтра он уезжал в Чехию. А вчера — телефонный звонок. Голос Николая: — Месяц как пою в Пражской национальной опере. Контракт со мной на три года подписал. Ленского да... И гудки: пик-пик-пик. Нас прервали. А хотел ему сказать, что я в него верю: он обязательно будет петь в Италии. Но не успел. Виктор СИЛИН. Фото Н. Стрелкова.

**Предприятие «Воронежгеология» проводит:**

- ремонт радиостанций, геофизических и геодезических приборов;
- автотранспортные услуги (в т. ч. автофургонами);
- землерейные работы;
- распиловку круглого леса;
- многочисленные типографские работы.

**СДАЕТ В АРЕНДУ ТЕРРИТОРИЮ, ПОМЕЩЕНИЯ, В Т. Ч. С ПРЕДАВАТЕЛЬНЫМ ЮРИДИЧЕСКОГО АДРЕСА.**

Адрес: 394016, г. Воронеж, Беговая, 205. Тел.: 16-06-89, 14-44-03.

**Воронежский филиал научно-исследовательского института синтетического каучука объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в отделе «Хи́мия природы».**

на ведущую лабораторий (1 ед.) биохимической очистки сточных вод, воздуха и санитарно-токсикологических исследований; — старшего (1 ед.) и научного (1 ед.) сотрудников в лаборатории физико-химической очистки воды и воздуха.

**В КОНКУРСЕ МОГУТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ, ИМЕЮЩИЕ:**

- заведующего лабораторией — ученую степень кандидата наук по специальности биохимия, биотехнология, водоснабжение и канализация, гигиена и санитария и опыт работы по указанным специальностям;
- старшего и научного сотрудников — ученую степень кандидата наук по химическим специальностям или высшее образование и опыт работы в области физико-химической

очистки сточных и газовых выбросов от продуктов производства нефтехимического синтеза. Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления. **Документы направлять по адресу: г. Воронеж, ул. Лебедева, 6, НИИСК. Справки по телефону: 49-38-35, 49-68-37, 49-68-95, 44-68-82.**



