



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Письма в «Коммуну»
Спасибо за внимание

В отдел социальной защиты Новохопеского района ежедневно обращаются пенсионеры со своими наболевшими вопросами. Всех им тепло и заботливо принимают здешние сотрудники.

В основном люди обращаются к заведующему отделом Тамаре Александровне Третебовой. Она терпеливо, с душевным участием беседует с ними и принимает соответствующие решения. Получив ответственные решения на поставленные вопросы, люди приключенного возраста уходят в добром настроении. Хотели бы через газету поблагодарить коллектив отдела за уважительное отношение к старикам.

Группа ветеранов Великой Отечественной войны.

Поможет «Взрослый детский дом»

В нынешнем году воронежской региональной организацией «Всероссийский «Взрослый детский дом» отметила 10 лет. При поддержке администрации Таловского района фонда создан Центр помощи выпускникам школ-интернатов для детей-сирот, в котором работает опытный психолог Л.В.Чернышева, юрист И.В.Эриков. Большую помощь в работе оказывает профессор медицинской академии Т.Л.Пастушкова. Проведение бесед, консультаций, анкетирования, психологического тестирования показало, что самостоятельно (даже при наличии проблем) ребята в Центре к полному или юридически оформленному оглашению отца стремятся. Это дает возможность старшеклассникам в течение года учебного привыкнуть к общению с психологом, спрашивать со своим состоянием, видеть результаты своих усилий. В настоящее время в Центре начал работать телефон доверия 48-62-29. Толстовский фонд помогает не только нам. В этом году с 10 мая по 23 июля группа воспитанников из Таловской и Горьковской школ-интернатов побывала по приглашению Фонда в США.

Здесь выпускники школ-интернатов проявляют областная и городская администрации и городская Дума. Так, в этом году они выделили средства на приобретение кварты для бывших воспитанников. Наша главная задача впереди дать совет молодому человечку, чтобы избежать негативных явлений, не потерять себя в этом мире.

Звоните – поможем!

Борис СВИННИКИН,
председатель совета региональной общественной организации
«Взрослый детский мир».

27 августа – День кино –

Слухи о развале кинопроката ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫ

Именно так считает заместитель директора «Воронежкинофона» Ефим ГОЛЬДЕРГ. Ему, наверное, виднее, ибо в этом году исполняется пятьдесят лет его деятельности на нике воронежской кинопроекции.

- Мы начинали в период маляртины, затем был взлет советского кино в 60-е, а сейчас кинопрокат влечет жалкое существование. Как это могло произойти?

- Спад зрительской активности произошел во всех странах. Это объективный процесс, связанный с развитием цивилизации. Другое дело в нашей стране, где кино одним из первых перешло на рыночные отношения. Были такие кинодистрибуторы, как Таги-Заде, он первым наставил рынок американскими фильмами, дешевыми и в прием, и в переносном смысле. Привыкшие разрывать пиратского видеодиска, потерю афиширования, низкую плату за просмотрность населения и многое другое из того, что нам пришлося пережить в эти годы. Кроме того, и сами создатели кино в новых условиях растерялись: деньги на производство фильмов надо было тратить, добывать самим, и побеждал здесь самый талантливый, а самый ловкий. А в знаете, сколько фильмов производилось у нас в 1989-90 годах? 400!

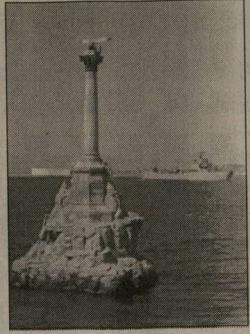
- А мы далеко не все видели...

- Да вы бы это и смотреть не стали: сплошная чернушка и порнография. Кстати, это тоже оттолкнуло зрителей. Кроме того, выяснилось, что наши кинотеатры плохо оснащены техническими, в них устаревшими оборудованием, убитый интерьер. Люди не хотят туда ходить, предпочитая кино в домашних тапочках», то есть видео. Это и привело к закрытию многих кинотеатров. Да и было тяжко ходить в кинотеатры из-за санитарии. И нам будет весьма трудно ее возвращать, хотя я уверен, что это возможно.

- Вернемся все-таки к начальной деятельности. Вы по-прежнему считаете лучшим фильмом всех времен и народов «Сестру его двоюродного (американского) музикального фильма 40-х годов с Диной Дурбин»?

Хмыкнул:

- Ну, когда это было... еще когда начинил кинематограф. А что вы удивляетесь? Чего мы тогда вообще видели? После войны вышел «Сельский врач» с Тама-



Служат наши земляки

«А если очень повезет...

...Тебя дорога приведет на славный Черноморский флот». Эта строка из одной когда-то довольно популярной песни о военных моряках как нельзя лучше подходит для этих плавловских ребят, которых смотрят на наших читателей с газетной полосы. На большом десантном корабле «Николай Фильченков», над которым вот уже 10 лет шефствует Павловский район Воронежской области, служат десять плавловчан.

На фотографии их восьмь. Наряды, командировки, выделения на различные работы за пределами корабля, зачастую не позволяют ребятам собраться вместе. Живут они сплошенно, помогают друг другу, поддергивают своих земляков, которые недавно прибыли на флот или вернулись из отпуска в жизни ступили на корабельную палубу.

На своем подщемном корабле плавловчане не противоставляют себе остальных, не добиваются каких-то особых привилегий и уступают к себе со стороны командования и пользуются теми же правами, как и остальные их сверстники, призванные из многих городов и сел России. Ребята из Павловского района наравне со всеми заступают на наряды, несут корабельные вахты, принимают участие в различных работах. Поддавляющее большинство плавловчан добросовестно исполняют свои служебные обязанности, служат примером в соблюдении воинской дисциплины, стремятся с честью оправдать доверие, которое им оказали главы местной администрации Николай Иванович Прищупов и призванные комиссия Павловского районного военного комиссариата, направив их для прохождения службы на подшемный корабль родного района.

Надо сказать, что многие земляки этих ребят, также носившие морскую форму и ленточки на бескозырках с надписью «Черноморский флот», в свое время были довольно известными людьми в самых разных Воронежской области, седых областях и даже гостях из дальнего зарубежья.

При一站ии юных техников уже несколько лет существует клуб юных моряков и речников, имеющий небольшую речную флотилию. Плавловские юнги ходят в походы по Дону, постигая основы судоходства, эксплуатации судовой техники и механизмов. Большая известность в этом небольшом городе имеет судомельничный кружок.

При一站式ии юных техников уже

села Пузово старшина первой статьи Виктор Сысюров во время прохождения срочной службы избиралась депутатом Борзенского районного и Севастопольского городского Совета народных депутатов, Бывший ученик плавловской школы №1 Анатолий Протопопов в 1948 году, будучи матросом Черноморского флота, стал победителем всесоюзного конкурса сильней, подняв 1002 раза над собой на вытянутой руке двухдюймовую гирю.

Сразу же после этого, в феврале этого года, сержант отдельного батальона охраны Сергей Свиридов, призванный в 1948 году из Павловского района, стал абсолютным чемпионом Севастопольского гарнизона по рукопашному бою.

Своим появлением на свет Павловск обязан флоту. В 1709 году он был основан по личному указанию Петра I как крепость и корабельная верфь, и вовсе не удивительно, что в этом городе ежегодно в последнее воскресенье июля на берегу реки Дон проводится водно-спортивный праздник, посвященный Дню Военно-Морского флота.

В Павловске находится единственный в Воронежской области военно-морской музей, экспозиция которого размещается в здании станции юных техников. Хотя он и имеет статус школьного, однако некоторые его экспонаты вполне могут позавидовать сотрудникам областного краеведческого музея в Воронеже. В книге отзывов военно-морского музея города Павловска есть записи жителей различных районов Воронежской области, седых областей и даже гостей из дальнего зарубежья.

При一站式ии юных техников уже

модели кораблей и судов, построенные юными плавловчанами, завоевывали призыевые места не только на областных, но и на всероссийских соревнованиях по судомоделизму. В 1992 году в Павловске проходил чемпионат России по этому виду спорта.

Среди жителей Павловска немало тех, кто по-настоящему предан своему городу, его славной истории и отечественному Военно-Морскому флоту. Среди них один из создателей местного военно-морского музея, в прошлом командир подводной лодки, капитан 2-го ранга в отставке Владимир Ефимович Верещагин, директор станции юных техников Алексей Николаевич Уханов, руководитель судомодельного кружка Юрий Михайлович Красников и многие другие. Плавловчане гордятся своим городом, на веерах которого строились немало военных кораблей и судов.

Все, о чем здесь сказано, а также еще многое другое, что связывает Павловск с военным флотом России, думается объяснять любовь жителей этого города к флоту и его традициям. становятся понятны стремление многих молодых плавловчан попасть служить на боевые корабли. Хочется пожелать, чтобы все эти устремления оканчивались удачей, а мечты о море обязательно сбывались.

Юрий ЛИСОСВЫЙ,
капитан 3-го ранга запаса.

г.Севастополь.

На снимках: большой десантный корабль «Николай Фильченков» выходит в море; матросы Константин Рекунов, Дмитрий Рыбальченко, Александр Ледовский, ст.матрос Сергей Колесников; нижний ряд – матросы Максим Лисицын, ст. матрос Владимир Сапрыкин, матрор Юрий Веречкин, ст.матрос Константин Рыбальченко.

положными мнениями о фильме – было такое впечатление, что люди очень соскучились по подобным – вот скучное слово! – мероприятий.

- Когда-то кино возникло как аттракцион и американцы до сих пор используют эту его сторону, возводя ее на уровень современных технологий. Наш «Пролетариат» целиком американизировался, показывая только подобное кино. Это его право, пусть он будет развлекательным центром. Туда охотно ходят молодежь. Я же, как вероятно и вы, предпочитаю другое кино. И у нас тоже должен быть свой центр.

- Но ведь у нас же есть «Юность» – центр «Юности» – центр синийского кино. Его директор Гудощинская так много выступает в прессе, о работе...

- У меня другое мнение об имидже кинотеатра «Юности». Знаете ли вы, что с закрытием «Спартака» нас негде устроить премьеру фильма? А в «Юности» рядом с прекрасно оборудованном большим залом, используемым для проведения аэробных игр, в фойе нет ни одного зала, где бы могли сидеть зрители. Туда охотно ходят молодежь. Я же, как вероятно и вы, предпочитаю другое кино.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- При таком честолюбии и всегда – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетворять свою профессиональную, то в своем деле – да.

- Да, знаю, что у меня было такое чувство – зам, то есть второй...

- Думаете, удалили? Будто зам зам, мне проще удовлетвор

БЕЗ НАДЕЖДЫ...

Премьера: первое впечатление

Театр кукол «Шут» скрасил летний период межсезонья премьерой нового спектакля. Со своей работой воронцовцев познакомился народный артист России, лауреат государственной премии России Валерий Болховский. Спектакль «Хитроумный идеал», поставленный им вместе с художником Александром Емениным по роману Мигеля де Сервантеса Сааведра «Дон Кихот» (или «Хитроумный идеал Дон Кихот Ламанческий» и пьесе Вассермана «Человек и Ламанчи», стал еще одной вершиной истории о великом мечтателе. Хотя не только о Дон Кихоте: идеалист, подвергнутый всем возможным гонениям, непримят и отвергнут, раздавленный реальным миром. В спектакле становится героям и сам писатель, создавший бессмертный образ Дон Кихота.

Несмотря на то, что на сцене действуют знакомые герои: Дон Кихот, Санcho Панса, Дульсинея, и действуют по известному сценарию, сама атмосфера романа режиссером переокрашена, изменена. То, что создается на сцене «средствами», предоставленными Сервантесом, его персонажами и историями, Болховский сумел повернуть в русле сегодняшнего дня, на сегодняшнего зрителя. И добавился, вероятно, главной цели — сделал историю об идеалисте, здесь — об идеалисте-художнике, творящем между духом и материей, между недостижимым идеалом и реальностью. Правда, его современная история о «Хитроумном идеале» совсем лишена легкости, хитроумной шутности, которая присутствует в самой прелести Сервантеса. (Пусть даже его творение и не было прямой пародией на юмористический роман, а гендерность книжной романтики — отнюдь не ограничивала значения книги; иначе бы просто не сохранилась на века). Постановщик подчеркивает как раз другую — тоже, впрочем, «романную» сторону героя и его истории: его духовное благородство, слущение мечты. В спектакле фигура Сервантеса — Дон Кихот приобретает патетический характер, а безумие, его обличающееся мудростью. Для создания серьезного, философского подтекста и

используются герон-двойники: Сервантес-Дон Кихот (артист Г.Новокоршевенец), Слуга Санcho Панса (С.Беляев, Альфонс — Е.Новокоршевенец). Раздвигаясь на актер-героя и куклу, они создают такую множественность композиционных планов, которая и подводит зрителя к постижению глубины «прелести». Так вполне можно было бы назвать этот спектакль: есть здесь и коми-заклинание, и синхронные метафоры, и эпическая разраженность действия в котором не отступает от идеалиста, здесь — от идеалиста-художника, творящего между духом и материей, между недостижимым идеалом и реальностью. Правда, его современная история о «Хитроумном идеале» совсем лишена легкости, хитроумной шутности, которая присутствует в самой прелести Сервантеса. (Пусть даже его творение и не было прямой пародией на юмористический роман, а гендерность книжной романтики — отнюдь не ограничивала значения книги; иначе бы просто не сохранилась на века). Постановщик подчеркивает как раз другую — тоже, впрочем, «романную» сторону героя и его истории: его духовное благородство, слущение мечты. В спектакле фигура Сервантеса — Дон Кихот приобретает патетический характер, а безумие, его обличающееся мудростью. Для создания серьезного, философского подтекста и

спектакль Валерия Болховского, без сомнения, современный — и вечной темой, и совершенной композиционной техникой. Но «рассказ» Болховского, мастерски написанный, трогает, волнует, даже эмоционально оглушает, но не оставляет надежды.

Анна ШАЛАГИНА.

Шахматы

Фестиваль с именем МАРШАЛА

В субботу на этой неделе в р. Рамонь, на базе туркомплекса «Березка» откроется 6-й фестиваль «Сельские шахматы-2001» и турнир «Дружба», посвященные выдающимся полководцам, четырехкратным Герою Советского Союза Г.К.Жукову. Уже на стадии организации соревнования вызвало самый широкий размах общественности. В адрес оргкомитета, участников поступило немало писем. Вот лишь некоторые из них.

«Коллектив редакции газеты «Вперед» рад приветствовать шахматистов из различных городов, прибывающих ко дню рождения Г.К.Жукова. Трудно переоценить значение для истории нашего государства этого выдающегося человека, во всем блеске проявившего талант военачальника в самые ответственные, первополонные моменты Великой Отечественной войны: в разгроме немецко-фашистских полчищ под Москвой, прорыве блокады Ленинграда, Сталинградской и Курской битвах, Берлинской операции. Великий стратег, сильный и мужественный полководец, любимец солдат, Георий Константинович сияет в победе русского оружия, торжестве духа, морального превосходства тех, кто

стоит за правое дело.

На примере его жизни должна воспитываться молодежь, которая хочет вырасти полезной для общества, родной страны.

И.Костицын,
главный редактор газеты
«Вперед». Ю.В.Ж.-Д.»

«Поздравляю вас с проведением соревнований, посвященных такому большому государственному человеку и воину, каким является Г.К.Жуков. В спортивном мире региона автомобилестроитель Областной шахматной федерации весьма высок.

Мы все с волнением наблюдаем, как вы отстаиваете свой Дом, каким для вас является шахматный клуб.

Проведение соревнований памяти героя, достойно служивших Отечеству, напоминает нам, что нельзя быть идиотами не помнившими родства, нельзя забывать нравственные критерии и цели. Надо учиться и умело противостоять им духу нацизма. Иначе мы потеряем страну.

Н.Смирнов,
участник Олимпийских игр,
пианистический чемпион СССР,
заслуженный мастер спорта.

«Писатели Воронежской организации соревнований приветствуют шахматистов села и всех участников

турнира. Имя гениального полководца Георгия Константиновича Жукова неразрывно связано с Победой нашего народа в Великой Отечественной войне. Благодаря этой Победе, Россия может и обязана находить и развивать таланты в спорте, в искусстве, во всех направлениях интеллектуальной жизни. Желаем вам творческих успехов и дальнейшего значительных достижений в шахматах.

В.Попов,
председатель писательской организации.

Посвящается маршалу Советского Союза Г.К.Жукову.

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.

Диаграмма № 1.

Мат в три хода.

Победа в жертве...

Публикуется впервые.