



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Точка зрения

ДВОЙНЫЕ стандарты США, или сколько стоит слеза афганского ребенка?

В последние годы для мирового сообщества, пожалуй, стала самой болезненной и актуальной проблемой, нежели проблема борьбы с терроризмом. Все начиналось с национальных террористов. Но постепенно эта проблема приобрела международный характер. Когда взрывали дома в Москве, Бийакске, Пятигорске и других городах России, мировая общественность еще не усматривала в этих актах признаков международного терроризма, как не усматривал их лорд Джек и его западные союзники в действиях чеченских бандитов захватывающих заложников и биваках женщин, стариков, детей при активном участии в этих акциях международных наемников, недавно обученных сотрудниками ЦРУ и на американские деньги. Здесь не было «признаков международного терроризма», что эти акции были у нас и проводились против нас. Когда же произошли события 11 сентября, то все западные СМИ, как по команде, заговорили о международном терроризме потому, что это произошло у них и против них.

Не отвлекаясь на анализ некоторых весьма странных обстоятельств 11 сентября, напомнивши события, связанные с поджогом рейса 767, следует сопоставить определенные факты, что с международным терроризмом необходимо бороться и бороться объединенными усилиями. И на мой взгляд, здесь важно соблюсти следующие два условия.

Первое. Эта борьба должна вестись на основе международных правовых норм, которые в экстраординарном порядке должна разработать Организация Объединенных Наций с учетом определения понятия «международный терроризм» и механизма борьбы с ним. Без этого борьба с международным терроризмом может превратиться в тот же самый террор и международный разбой против целых народов и государств, режимы которых по тем или иным причинам не нравятся США, так усердно добивающимся создания однополярного мира. Нельзя признать нормальным и спровоцированным решение, когда во имя борьбы с терроризмом нарушаются права миллионов

тились в абстрактные символы, взаимозаменяемые по желанию сильного.

Недавно бывший Король Афганистана Захир Шах сказал: «До конца года от голода, холода и американских бомбардировок погибнет до миллиона мирных жителей Афганистана, и прежде всего детей». Обобщенно, это, что любое право провозглашает и старается придерживаться принципа персональной вины и персональной ответственности. В связи с этим у каждого предпринимателя возник вопрос, почему за преступления одного человека или группы людей должны страдать и гибнуть десятки и сотни тысяч детей, ни в чём не повинных стариков и женщин?

В этой обстановке самое поразительное является то, что наша международная инспекция не преступляет границы международного разбоя. И когда мы преступаем: одни, прогнувшись, стоят в очереди, чтобы лизнуть длань владельца предпринимателей, других устраивают бессовесные шоу на телевидении, а третьи в поте лица пишут новые варианты «малых земель», превращаясь в дворцовских лепетцов. Прекрасный поэт Франции, герой Сопротивления Пол Элюар когда-то писал: «Пока на земле все еще есть насильственная смерть, первые должны умирать, погибнуть». Пожалуй, критерий для большинства наших «инженеров человеческих душ» не подходит.

Благодаря грамотному поставленному бизнес-плану Группы спокойно перенесли первый кризис, и дефолт 1998 года. Мы не играли в пирамиды, а ориентировались исключительно на реальный сектор экономики. Занимались строительством нормального инвестиционного моста, способствующего привлечению финансовых средств в экономику России, в том числе с западных рынков. Кстати, таким образом «НИКойл» удалось привлечь около 3 млрд долларов. Даже в 1998 году, когда внешние финансовые рынки для России были недоступны, у нас на Западе было открыто несколько кредитных линий.

В соответствии с концепцией развития региональной сети первоначально филиалы предполагались построить в 35 наиболее развитых субъектах РФ. За 1999-2000 гг. филиалы были построены в городах С - Петербург, Воронеж, Новосибирск, Казань и др. Все они успешно работают. В связи с изменением в политике государственного строительства (деление на Федеральные округа) Группа скорректировала свою региональную политику.

«НИКойл» пришел в Воронеж несмотря на то, что мониторинг, проведенный Центрбаком, показал: уровень конкуренции среди местных банков избычен. Однако воронежский филиал инвестиционной группы не только устоял в острой конкурентной борьбе, но и вышел в число лидеров, что подтверждают данные ГУ ЦБ по Воронежской области. Мы сработали гораздо удачнее, чем ожидали. Составленный с небольшим оптимизмом бизнес-план был перевыполнен почти в 4 раза. Дело в том, что собралась бизнес-команда с ясным, четким видением перспектив, путей развития дела. Подобрались люди с большим желаниям работать.

Среди многообразия услуг, которые предложил воронежским клиентам наш банк, есть

Анатолий НИКИФОРОВ, член Союза журналистов РФ.

государствами. Солидарность в пользу страны, которая живет в мире, всегда оправданна. Но солидарность в пользу страны, которая сама на протяжении долгих лет была агрессором, — это уже акт выбора. Я и не на стороне Америки. Но я также никогда не смогу назвать бесчеловечный шаг трусливых людей, совершивших эти преступления, благородным. Они не судят. Никто не имеет права наказывать кого-либо, тем более таким кровавым способом.

После трагедии политическое руководство США должно хорошо подумать, сформировать правильные выводы и изменить свое поведение. Начало кампании возмездия, выход из договора по ОРТ от 1972 года демонстрируют, что правильных выводов американцы не сделали. И я не удивлен, что Америка не изменила свое мнение. Их не убедило даже то, что террористы в таких условиях невозможны. Для изменения ситуации к лучшему сама Америка должна стать другой. Пренебрежение, высокомерие, характерные для нее, должны исчезнуть.

Однако ситуация с США не является феноменом. Если Германия (Гитлер), Франция (Наполеон), Россия (Сталин) были бы сегодня супердержавами, то они действовали бы так же, как американцы. Все страны хотят стать первыми, чтобы выжить, но другим было слабее. Таки были единицы.

Сегодня земной шар просто обязан для своего выживания, нормального существования объединиться под общей идеей мира, понять, что становиться добре, честнее — это всегда гораздо выгодней. Но, прежде всего, данную истину следует усвоить американцам. И у них есть шанс измениться. Ведь мы знаем не только Америку Клинтона, Бэйзингера, Киссинджера. Мы знаем Америку Стейнбека, Хемингуэя. Безусловно, в этом обществе есть немало людей того, что человечество должно быть без войн.

Надеюсь, мир на Земле наступит не по следствием погашения еще одной супердержавы для установления баланса сил, а по посредству изменения людей в лучшую сторону.

Роман ШЕЛЬ,
студент факультета журналистики
Воронежского госуниверситета.

Воронежский банковский рынок характеризуется жесточайшей конкуренцией борьбой. Развернувшись на нем новой финансовой структуре очень непросто. Филиалу «Воронежский» акционерного банка «Инвестиционно-Банковская группа «НИКойл» это удалось. Она открылась всего полтора года назад, но уже вышла в число лидеров. Его бизнес-команда имеет репутацию высокопрофессиональной, «продвинутой» (высокотехнологичной, инновационной, творческой). На днях президент АБ «ИБ «НИКойл», управляющий его филиала «Воронежский» Игорь Павлович ТАРАРЫКОВ встретился с журналистами «Коммуны». Вот что он рассказал.

Путь в Воронеж

Нефтяная инвестиционная компания «НИКойл» была создана по поручению Правительства РФ для реализации крупных инвестиционных проектов на базе предприятий нефтегазового комплекса. Партнерами «НИКойла» были «Лукойл», Газпром, ряд других крупных компаний отрасли. В 1997 г. было принято решение о создании Инвестиционно-Банковской Группы «НИКойл», ядром которой стала банк.

Благодаря грамотно поставленному бизнес-плану Группы спокойно перенесли первый кризис, и дефолт 1998 года. Мы не играли в пирамиды, а ориентировались исключительно на реальный сектор экономики. Занимались строительством нормального инвестиционного моста, способствующего привлечению финансовых средств в экономику России, в том числе с западных рынков. Кстати, таким образом «НИКойл» удалось привлечь около 3 млрд долларов. Даже в 1998 году, когда внешние финансовые рынки для России были недоступны, у нас на Западе было открыто несколько кредитных линий.

В соответствии с концепцией развития региональной сети первоначально филиалы предполагались построить в 35 наиболее развитых субъектах РФ. За 1999-2000 гг. филиалы были построены в городах С - Петербург, Воронеж, Новосибирск, Казань и др. Все они успешно работают. В связи с изменением в политике государственного строительства (деление на Федеральные округа) Группа скорректировала свою региональную политику.

«НИКойл» пришел в Воронеж несмотря на то, что мониторинг, проведенный Центрбаком, показал: уровень конкуренции среди местных банков избычен. Однако воронежский филиал инвестиционной группы не только устоял в острой конкурентной борьбе, но и вышел в число лидеров, что подтверждают данные ГУ ЦБ по Воронежской области. Мы сработали гораздо удачнее, чем ожидали.

Составленный с небольшим оптимизмом бизнес-план был перевыполнен почти в 4 раза. Дело в том, что собралась бизнес-команда с ясным, четким видением перспектив, путей развития дела. Подобрались люди с большим желаниям работать.

Среди многообразия услуг, которые предложил воронежским клиентам наш банк, есть

и такие, которые мало еще здесь может предложить. В частности, международное финансирование, факторинг, лизинг, организация облигационных займов, брокерское обслуживание (для связи с зарубежными клиентами), а также кредитование, которое мало еще здесь может предложить.

В частности, международное финансирование, факторинг, лизинг, организация облигационных займов, брокерское обслуживание (для связи с зарубежными клиентами), а также кредитование, которое мало еще здесь может предложить.

Что касается факторинга, то на российском рынке «НИКойл» остался практически единственным банком, предоставляющим эту услугу. Услуги факторинга, будущие очень дороги. Но на Западе есть и лизинговая компания, и банк, который финансирует проекты.

Что касается факторинга, то на российском рынке «НИКойл» остался практически единственным банком, предоставляющим эту услугу.

Лимонтар[®] во время беременности

(по схеме, рекомендованной врачом) способствует снижению токсикоза будущей матери, гипоксии плода. Ребенок рождается здоровым, лучше развивается - физически и психически.

А еще... С помощью этого уникального препарата можно не только уменьшить онкотоксичность спиртного, ликвидировать симптомы похмелья и абстиненции, но и предотвратить развитие алкогольной болезни.

Лимонтар[®] входит в состав «Дрезнер Банкс» и страхового агентства «Гермес», с российской СК и «ИБ «НИКойл». А это соответственно и новые рабочие места, и десятки млн. рублей налоговых отчислений в областной бюджет.

На сегодняшний день Лимонтар[®] является оптимальным для не-

замедлительного введения в клетку количеством янтарной кислоты.

Если вы перетянули, побывали в эко-

логически неблагоприятном районе,

весьма ощущаете головную боль, потерю аппетита), препарат быстро восстановит работоспособность мозга и всей мышечной системы.

Принимайте его по 1 таблетке 2-3 раза в день с интервалом 3-4 часа.

Всего через 10-20 минут Лимонтар[®]

нормализует артериальное давление при гипертонии.

Если вы гипертоник, начинайте прием с 1/2 таблетки.

Обязательно измерьте

после этого давление. Не подождите - при-

бегайте к Лимонтар[®] и дальше. Стимули-

руя образование соляной кислоты и секре-

ИНВЕСТИЦИИ под знаком «НИКойл»



ДОСЬЕ «КОММУНЫ»

ТАРАРЫКОВ Игорь Павлович

Вице-президент АБ «ИБ «НИКойл», управляющий его филиала «Воронежский».

Родился 24.01.1961 года в г. Воронеже.

В 1978 году закончил среднюю школу и в этом же году поступил на вечернее отделение Воронежского политехнического института. Работал слесарем на Воронежском механическом заводе.

После окончания службы в армии вернулся на завод.

С 1987 по 1992 год работал в цехе

в органах государственной безопасности.

В 1993 году — год начала работы

в банковском секторе экономики.

С августа 1999 года — управляющий филиала «Воронежский» АБ «ИБ «НИКойл».

Имеет три высших образования.

В настоящее время — слушатель Академии народного хозяйства при Правительстве РФ. Готовится к защите кандидатской диссертации.

Женат, двое детей — дочь и сын. Семья проживает в Воронеже.

подходе происходит существенное увеличение роста объема бизнеса клиента.

Конкретные проекты

Практика показывает, что в последнее время воронежские промышленники более серьезно стали заниматься вопросами технического перевооружения, вложениями в персонал, его обучения. Это признаки того, что наша промышленность начала подниматься. Разговоры с директорами показывают: они думают над тем, как построить бизнес. Вот так раз и начинается то, в чем мы поднялись.

За 1,5 года работы нашего филиала реализовано множество проектов, как в Воронежской, так и в соседних областях: Белгородской, Тамбовской, Липецкой. Сейчас в нашей области мы учимся работать с «Воронежским» институтом. Решаем проблемы по механике, КХБА — процессы технического перевооружения и связанные с этим сделки мы сопровождаем. От начала до конца. Важный момент: если с предприятием договариваемся о реализации долгосрочного проекта (выходящего за рамки 1-5 лет), то нам, во-первых, легче заниматься вопросами стратегического планирования, а во-вторых, нашему партнеру создаются условия для стабильной работы и развития.

На сегодня у нас имеются долговременные с МПС

и с Правительством Российской Федерации.

Было подписано соглашение о

партнерстве в сфере

строительства

и инвестирования в

развитие Воронежской

области.

Однако подчеркну: перед реализацией проекта все необходимо нормально просчитать.

Наша пока к этому проекту никто не привлек. Но если потребуется, мы готовы это сделать. Специалисты у нас есть. Думаю, для этого проекта, как вариант, можно будет организовать синдикатированное кредитование.

Взаимодействие с гражданами строится на базе инструментов, которые были успешно апробированы — плавевые инвестиционные фонды (ПИФ). В секторе ПИФов «НИКойл» занимает 76% российского рынка.

Что не удивительно, если учитывать наши финансовые показатели. Так, например, по результатам 2000 года частные инвесторы получили доход до 30% в валюте. В работе ПИФов важным факто

ром является то, что мы

всегда можем организовать

синдикатированное кредитование.

Приведу пример. Белгород-

ская обладминистрация

недавно привлекла в качестве

инвесторов ПИФы

«НИКойл» и «Центральный».

Последние 4 месяца

активно работают

на рынке, чтобы выстроить

структуру этого фонда

для работы в новых условиях.

На этом направлении, кстати, есть ряд договоренностей с властями, как областными, так и городскими. Ведь развитие НПФ в области будет способствовать ее экономическому развитию, поскольку часть средств НПФ в виде инвестиций пойдет на реализацию конкретных областных программ.

Подготовил Владимир ИВАНОВ.

что нас обманывает, нужно уходить. Налоги все равно платить необходимо. Вопросы капитализации все равно нужно заниматься. Когда предприниматель это делает — он и с банками начинает разговаривать по-другому.

Тем не менее нормальные предприятия, в среде малого бизнеса есть. Да и не было у нас в банке такого случая, чтобы к нам обратился предприниматель, а мы ему не смогли уделить времени и не попытались разобраться в его проблемах.

Работа с населением

С населением мы не работаем в традиционном для российских частных банков понимании (клады, т.п.). Кстати,

в значительной степени, что создаваемые вклады в банках с нормальными заработками, то есть с высокими заработками, являются

вкладами с нормальными

запасами, что создаваемые вклады в банках с нормальными

Юбилей На афишах - ВСЯ ЕГО ЖИЗНЬ

10 января исполнилось 90 лет народному артисту России Николаю Дубинскому

Скромная пятиэтажка, в которой живет Николай Вячеславович Дубинский, стоит у самого лесопарка и сейчас утопает в снегу «Березовой Рощи», напоминая санаторный корпус или призывавший к берегу корабль. Здесь среди деревьев, почти не слышно городских машин, и лишь птицы шебечут разносятся по окрестам, соединяясь с гомоном местных рябчиков, играющих около дома.

Неподалеку, на одной из лесных полян, давно уже облюбовали себе место для ежегодного сбора студенты Воронежской академии искусств — бывшие и нынешние. Собираются они здесь на традиционные встречи, съезжаются в Воронеж из разных городов и театров, преодолевают многокилометровые расстояния и финансовые трудности. Выпускники общаются между собой, сущачат о делах сценических и новых плах, знакомятся с будущими коллегами-старшекурсниками и новобранцами театрального факультета. Они охотно вспоминают о своей учебе в институте, ставшем академией, и учителями, отрывавшими дорогу в удивительный мир Мельхиомы.

Среди лицеев состоявшихся, получивших уже почетные звания, премии и награды, есть и питомцы народного артиста России Николая Вячеславовича Дубинского — замечательного актера и педагога, начинавшего творческий путь в конце 20-х — начале 30-х годов (!) на подмостках прославленной «Александрины» в Ленинграде... Наставник его в это время был главный режиссер Александринского театра, называемого позднее театром драмы им. А.С. Пушкина, воспитанник В.И. Немировича-Данченко, Николай Васильевич Петров, будущий профессор ГИТИСа (декан актерского и режиссерского факультетов, доктор искусствоведения).

Это была обычная поездка в Москву. Я, то есть автор, подсажусь на проходящий поезд. На одной из верхних полок спал пассажир, а пассажир с другой полки кудато ушел и пока не вернулся; о нем напоминала лишь капированная сумка с надписью «Дон». За столиком оказались мы двоим с соседом, крупным, тоистым, волосатым, с двухнедельной небритостью, как у певца Шуфутинского. Мы были почти земляки (он подсел на поезд на предыдущей станции), но молчали, пили чай и переглядывались. Разговор никто не начинал.

Потом, когда-то он был рыхим или, во всяком случае, с сильно рыхким. Сейчас седина густо разбавила рыхину, особенно в бороде... увы, такова жизнь... Он прихлебывал чай и посмотрев на автора синими, внимательными, цепкими глазами. По хорошему костому, по тоинки, холеным, аристократическим рукам, по лицу, не изображенному раньше морщинами, было видно, что он человек «чистой профессии» и занимается отнюдь не физическим трудом, может даже, так называемым «бизнесом». Однако ни гройцой цели с «гимнастом», ни массивных печаток из рыхких с черепами, ни разноцветных камешков — ничего этого на нем не было. Нет, впрочем, на мизинце, несколько искривленном, блеснули-таки перстень с бриллиантами, стоящие на страже интересов, отвечающие на призывах повышенных обязательств, брали встречные планы?

Автор «в одно касание» парировал ему в том:

- Да, а еще я рапортовал в хронике заветы, разоблачил прокси милиаристов и сионистов, обеспечив торжество большой правды над правдой факта, отставал идеалист социализма и строил коммунизм.

Попутчик улыбнулся, видно, о южаде такого оборота, и сделал новый выпад:

- Кром того, не сядь чай, вы, наверное, боролись с взвращенными идеями, религиозным дурманом, чуждыми вливаниями, женскими брюками, узкими штанами, кашами, рок-н-роллом, космополитизмом, генетикой, кибернетикой, сионизмом, национализмом...

— Да, спать же в том ему, подтвердил автор, втягиваясь в игру... — сионизмом, национализмом, а также шовинистическими настроениями, диссидентами и чехословаками оппортунистами, гневно, во весь голос, осуждал преступления американской воинщины во Вьетнаме, всегда был готов, находился под глубоким впечатлением ярких речей, демонстрировал беззатратную преданность, чутко реагировал...

— Жора! — пропянул он узкую свою, но твердую руку. — Поверьте, мне очень приятно познакомиться, — выделил он последние слова особо.

Тщетно радио, телесную, скрипнуло, и зазулило вдруг с хрипом какая-то музыка, от которой попутчик непроизвольно поморщился, как от зубной боли.

— Модар?.. — недоумево воскликнул автор, недоговорив: как же можно, звучало в подтексте, морщиться от та кой музыки?

— Пожоже, но не Моцарт. Метнер, соната «Воспоминание». А исполняет, по всем видимости... и назвал какую-то фамилию, которую не удалось запомнить. — Нет, наверное, этот... — и назвал другую фамилию, которая тоже пролетела мимо ушей. — Нет-нет, это Миша Плетнев. Да, точно!

Перехватив недоверчивый взгляд визи, еще раз добавил: — Да, точно, Миша Плетнев.

Тут музыка затихла и диктор сказал, что соната «Воспоминание» исполнила Михаил Плетнев. После чего автору оставалось протянуть руку и назвать свое имя.

Так мы познакомились.



Н.Дубинский в
«Бесприндионе»
А.Н.Островского.

только не приходилось работать актеру в силу разных обстоятельств: в Свердловске и Брянске, Ташкенте, и Красноярске, и на сцене Колычовского театра Воронежа. Судя по афишам, рецензиям и многочисленным свидетельствам очевидцев, Дубинский работал всегда на совесть: талантливо, честно и доходчиво.

Он сыграл великое множество ролей. Среди них — и царевич Федор в «Борисе Годунове», и Караданышев в «Бесприндионе», и Монахов в «Варварах», и Перчин в «Мещанах»... Незабываемо играл генерала Ватутина в одноименной пьесе Людомира Дмитрико, Ленина в «Третьей патетической» и «Кремлевских курантах» Николая Погодина, Павла Корнигина. Снимаясь в кино, сыграл легендарного актера Щепкина.

В конце 60-х по приглашению режиссера Колычовского театра Петра Монастырского Дубинский вместе с женой, заслуженной артисткой России Верой Романцовой, переехал в наш город, став воронежцем.

Знаю, что «на Дубинского и его жену» ходили в Колычовский с удовольствием многие их поклонники. А в создавшийся институт искусств народный артист Республики Н.Дубинский был

приглашен сразу же и вскоре возглавил кафедру актерского мастерства. Педагогикой Николай Вячеславович занимался еще в знаменитой сцене в окружении Юрева и Симонова, Певцова и Бабочкина, Черкасова и Царева... Режиссерская компания, ставшая в «Александрии» своим спектаклем, блистала именами, не менее восхитительными. Мейерхольд, и Акимов, Сушкевич и Соловьев, Кохин и Вивен, Раевская и Радлов изумили зрителей чуть ли не каждой постановкой. Можно себе представить, какую школу прошел начинающий артист Николай Дубинский и какой бесценный опыт приобрел, сотрудничая с известнейшими мастерами! С некоторыми из них он сохранил дружбу на многие годы.

Театральная биография Николая Вячеславовича во многом совпадала с историей страны, богатой социальными катаклизмами, войнами, противоречивыми событиями. Где

Владимир МЕЖЕВИТИН.

Полутюк после этого польщенно заговорил о том, что не всегда занимался этим проклятым бизнесом. Что за бизнес? Ну, это совсем неинтересно. Грязь прорывает. Не совсем грязь — удобрение, «спэроль». Называется, то есть, озерная тина. Это, оказывается, мельчайшие микроорганизмы типа пресловутой тубельки инфузории, скопления их и образуют на дне водоемов так называемую «тину». На самом деле это цепнейшее удобрение, немцы валют платят, у них то почва так совсем никакие, и все озера высыхают. (Автор, помимо всего, вспомнил утверждение, что талантливый человек в всем талантлив: во всяком деле, во всяком вопросе у него будет способ, способ, решение). Но в душе-то он, продолжал попутчик между тем, так и остался музыкантом. Ведь настоящий музыкант, как говорил Рахманинов, лишь на пятнадцать процентов человек, и это, похоже, верно во всех отношениях. Честное слово, даже сейчас, когда садишься в поезд, а стоял этакий липовый вечер, сам собой вспомнился Малер, тот, который различал музыку по цвету, говорил иногда: «Сделайте мне поэтизовет», а когда тронулись, то показалось, что колеса стали выбирать нечестиво, жажда в «Болеро» Равеля, которую, кажется, она сама изобрела, как утка, как утка, как курака, главному и самому строгому ценителю: скрежет кистью на деревянном полотне.

Полутюк держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

Надо отдать должное, Сеня поступил, как настоящий друг: он предложил познакомить Жору с младшей сестрой жены. Даже свел их. Вокруг них весь вечер гогда вился сам профессор, угрюмый плешивый субъект — в таких, похоже, Бах в досаде

дирижер держит партитуру в голове, а этот — голову в партитуре. Ко всему прочему, профессор еще и сочинял «нечто прекрасное и новое», как сам выражался, только вот прекрасное там, увы, было не ново, а даже некрасиво. Дочь аккомпанировала кому-то когда-то и даже, поговаривали, имела от того светила дефективного ребенка, находившегося в специалитете. Ко всему прочему, она была косая и старая Сеня лет на пять. Но ее сын, второй, был красивее, был красивее, и создавал весь тот музикальный микроклимат не только в нашей области, но и в регионе.

КОСТОМАРОВСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Среди знаменитых уроженцев воронежского края — Николай Иванович Костомаров. Известен он прежде всего как учёный-историк, хотя писал художественную прозу, стихи, драмы — это сочинали по настроению, не в учёбе основным занятием.

Жизнь и творчество наш земляка в девятнадцатом веке — золотом в истории культуры России. В созвездии великих авторов-писцов отечества ярко горит звезда Костомарова. Современные историки-исследователи о нем пишут с восхищением. Картинки историков живописцы. Он «всегда писал так, как если бы сам присутствовал при том, о чем рассказывает». С годами наследие Костомарова ушло в тень, но оказалось — не навсегда. Секунда вновь возник к нему интерес. Внимательно изучают взгляды историка, с пристрастием вчитываясь в его труды — «бюллюзом» — национально-национальной проблеме. А они ведь звучат особенно здраво: в связи с складывающимися довольно непросто отношениями между Россией и Украиной. Ученый здесь остается лучшим знатоком и специалистом. Потому обращаемся к нему, как к нашему современнику.

Общественные запросы не остаются без внимания. В Москве прежде всего стараниями Павла Ульянова издано самое полное пока собрание сочинений Костомарова в 17 книгах. А в Киеве авторский коллектив под началом академика Юрия Пинчука недавно выпустил «Энциклопедию жизни и творчества Н.И.Костомарова — всему числом страниц и содержанием».

Наш рассказ — «Костомаров и энциклопедия».

В россыпи расположенных по алфавиту заметок листаешь страницы жизни земляка.

Знакомые географические вехи на родимой стороне. Юрасовка слобода на реке Ольховке. Здесь «крепостной паньич» в крестьянской хате родился в сельской Георгиевской церкви крестился «незаконорожденным» сыном помесника и его же подданной девицы, счастливой рои в барском имени до трагической гибели отца — Воронеж — город, в котором учился и еще неосознанно очаровывался притягательным прошлым. Тыга к литературе, истории поведет его из института Харьковский университет. Острогожск — уездный городок. В нем выпускник университета, юнкер драгунского полка «на всю оставшуюся жизнь» пристрастится к изучению отечественной истории по архивным источникам. Приворожит его старания — и напишет Костомаров свою работу — историю Острогожского кабального слободского полка.

Печатание ее отложил до поры. Ему хотелось полностью исследовать судьбу всего слободского края. Замысел становится неосуществимым. А рукоять, сожалению, оказывается потерянной. На закате лет он посожалел об этом и напишет: «Начавши свое воспитание и первую деятельность в слободском крае, пребыв и, конечно, до могилы

пребуду верен люби к этой своей народности».

В Харькове Костомаров заявляет о себе как историк и писатель. Выходит его первые книги. Степень магистра исторических наук добудет от второго захода. Первую диссертацию приговорят к сожжению за то, что в обславленных православии он обвинил отдельных священнослужителей. На взгляд ученого, своим безразумственным поведением они подрывали авторитет церкви и потому уступали позиции католичеству в Западной России.

Превратности судьбы не покидают и в Киеве, куда переселяется Костомаров. Николай Иванович избирается профессором, читает курс лекций по русской истории в университете. Он, как и его друзья, среди которых автор «Кобзаря» Тарас Шевченко, живет «мыслиами о народности и народной поэзии и мечтами о славянской федерации». Именем в равноправном союзе братских народов Костомаров видит светлое завтра. Тридцатилетний ученик средней школы встречает избранием своего сердца, но обвенчает не делит наследие Костомарова на русское и украинское, а принять руководством к действию его же мысли: «В истории, как в жизни, разделенный промах влечет за собой ряд других, и испорченные в несколько месяцев и годов исправляются веками».

А дальше — немилостивый Санкт-Петербург с годичным

заключением в Петропавловской крепости. Сошлют без малого на десятилетие в Саратов, запретят «служить по учёной части». И тут губернский чиновник не захочет. Найдет новых друзей — журналиста и писателя Даниила Мордовцева, историка литературы Александра Пыпина, будущего революционера-демократа, писателя Николая Чернышевского. Не оставит Костомаров уж начатый труд до Годы Хмельницкого. Здесь, на Волге, он воскреснет слова «Бунт Стенки Развана».

Адресованые не только со-братьев-специалистов, но и широкому кругу читателей книги увидят свет спустя полвека.

— Александр II. Уже гостеприимнее к нему будет северная столица. Костомаров станет своим человеком в редакциях популярных журналов «Современник», «Отечественные записки». Обретет благодарных сподвижников профессор Петербургского университета.

Как зваторник-летописец Костомаров не состоится. Труды даже глубокой древности вызывают яростные споры. В прошлом он находит и выслушивает такие моменты, которые звучат предсторогающим сейчас. Причем по самым просто кричащим вопросам — федерализма и государственности, роли личности в истории, права на характера нации, веры, обычаев, geopolитических интересов.

В этом уединится каждый, кто вчитается в книги Костомарова, кто попытается понять его исторические взгляды.

То же касается изысков, ошибок, «не всяких лыком» на структуру, по причине политической заданности, то есть неизбежных издержек текущего времени. Счастье не о них разговор. Возьмется за них сам историком-обидчи, не делит наследие Костомарова на русское и украинское, а принять руководством к действию его же мысли: «В истории, как в жизни, разделенный промах влечет за собой ряд других, и испорченные в несколько месяцев и годов исправляются веками».

А дальше — немилостивый

Сант-Петербург с годичным

заключением в Петропавловской крепости.

В конце прошлого года художественному руководителю «Метелица» Елене Лебедевой коллеги из московского цирка на льду предложили подготовить совместную программу, которую в декабре увидели французские зрители. Гастроли предшествовали полтора месяца кропотливых репетиций в столице.

Воронеж представили четыре солистки «Метелицы» — Алла Лебедева, Дарья Гуляева, Анна Фомина, Евгения Елифимова. Это было не первая их поездка за границу. Однако прежде им приходилось выступать только на фестивалях, а тут получились самые настоящие гастроли, продлившиеся целый месяц.

А после возвращения в родной город их ожидало участие в новогодней программе «Метелицы», проведение которой в «Юбилейном» стало добрым традицией с тех пор, как существует коллектив.

Виталий ЧЕРНИКОВ.

Спорт



НА ПАРИЖСКОМ ЛЬДУ

Возникший всего-то несколько лет назад воронежский балет на льду «Метелица» успел завоевать авторитет не только в России, где сейчас подобных коллективов не так уж много наберется (да и те главным образом в Москве или Питере). Успешные выступления «Метелицы» за границей, призы, завоеванные на международных конкурсах, подтвердили высокий уровень мастерства юных танцоров. И вот — новое событие, еще раз доказавшее, что успех балета не был случайным.

В конце прошлого года художественному руководителю «Метелицы» Елене Лебедевой коллеги из московского цирка на льду предложили подготовить совместную программу, которую в декабре увидели французские зрители. Гастроли предшествовали полтора месяца кропотливых репетиций в столице.

Воронеж представили четыре солистки «Метелицы» — Алла Лебедева, Дарья Гуляева, Анна Фомина, Евгения Елифимова. Это было не первая их поездка за границу. Однако прежде им приходилось выступать только на фестивалях, а тут получились самые настоящие гастроли, продлившиеся целый месяц.

А после возвращения в родной город их ожидало участие в новогодней программе «Метелицы», проведение которой в «Юбилейном» стало добрым традицией с тех пор, как существует коллектив.

Виталий ЧЕРНИКОВ.

**ПОЗДРАВЛЯЕМ
Олега ПОЛЕХИНА
с днем рождения.
Счастья, здоровья, любви,
творческих успехов — всего
самого наилучшего.**

Коллеги.

**ПОСТОЯННО В ПРОДАЖЕ
АВТОМОБИЛИ**

ВАЗ ГАЗ «ОКА»

Лиц. Г703699-218 вым. Адмиралт. мор. обл. Продукция сертифицирована.
Наш адрес: г. Воронеж, ул. Пешеходная, 54, база облпотребсоюза.
Телефон 78-88-17, с 9 до 18 час.
В субботу с 9 до 15 час.

**«СЕМИЛУКИАГРОСНАБ» ПРЕДЛАГАЕТ:
запчасти к тракторам
и двигателям
ДТ-75, МТЗ-80, Т-150,
гусеницы, звено, подшипники,
инструмент, плуги, лемеха,
метизы, электроды.**

Всего в ассортименте
более 2000
наименований.



**ООО «ЛИСКОМ»
ЗАПЧАСТИ
К ТРАКТОРАМ МТЗ, ДТ,
Т-150, К-700.**

**КОМПАНИЯ «ДОН» «НИВА»,
А/М ЗИЛ, «ЫЧГОР», МАЗ.
Более 3000 наименований
на складе.**

**Форма оплаты — любая.
Бартер на с/х продукты,
молоко.**

г. Воронеж, ул. Карлинского, 17,
тел./факс 16-34-46, тел. 56-25-40.

Сертифицировано.

КОМПАНИЯ «ФИЛЬТР»

Региональный представитель ОАО "Автоагрегат", "Гидросила", "Мотордаль", АО "Курошлагпарта" и других заводов-изготовителей

**ПРЕДЛАГАЕТ СО СКЛАДА В ВОРОНЕЖЕ
ОПТОМ И МЕЛКИМ ОПТОМ** Товар сертифицирован.

Гильзопоршневые группы - Тормозную аппаратуру
- Насосы НШ - Электрооборудование
- Топливную аппаратуру - Поршневые колца
и многое другое

Фильтры Широкий ассортимент. Наличный и безналичный расчет.
г. Воронеж, п. Придонск, ул. Мазулина, 25 (база Облсантех)
тел./факс: (0732) 72-51-19; 76-97-86.
http://web.vrn.ru/krona/ E-mail: krona@krona.vn.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАКУПАЕТ

МОЛОКО

**• Любая форма оплаты,
предоплата.**
**• Бартер на запчасти
к с/х технике.**

г. Воронеж, ул. Карлинского, 17,
тел./факс 16-34-46, тел. 56-25-40.

Т./Ф. (0732) 49-57-69, 59-60-33.

Лиц. №385163, рег.№100845 Нефтеприл. по Вор. обл. Продукция сертифицирована.

МАСЛА МОТОРНЫЕ:

• М53/12Т
• М8В
• М10F
• М10F²
• МС-20
• М14B

МАСЛА СПЕЦИАЛЬНЫЕ:

• Турбинное ТЛ-22C
• Трансформаторное Т-1500Y
• Вт (трансформаторное)
• Компрессорное КС-19
• ХА-30

МАСЛА ТРАНСМИССИОННЫЕ:

• ТАП-15

МАСЛА ИНДУСТРИАЛЬНО-ГИДРАУЛИЧЕСКИЕ:

• И20A • ИП-18 • МГЕ-46
• И40A • ИП-38

• Солид жировой
• Солид синтетический
• Аитол-24 • Эмульсол
• Циатим-201 • Графитная смазка

СТАНКИ

ПОДДЕРЖКА

ПОДДЕРЖКА