



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

На прошлой неделе Воронеж с рабочим визитом посетил министр Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий Герой России, генерал армии Сергей Шойгу. Прежде всего министр проверил, как взаимодействуют противопожарная служба области со структурами гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, воочию убедившись в слаженности работы «Единой службы спасения 01». Принял участие в открытии корпуса пожарной части № 15, что в Северном районе, побывал в Воронежском пожарном техническом училище. Также Шойгу посетил и Лиски, где ознакомился с деятельностью местной службы спасения, посмотрел, как ведется работа по созданию единого органа управления по делам ГО и ЧС, график визитов у министра ЧС оказался обширнейшим. Вот, что сообщил корреспонденту «Коммуны» начальник Главного управления ГО и ЧС по Воронежской области, генерал-майор Павел Куптурников:



НАШИ СПАСАТЕЛИ – В ЛИДЕРАХ!

Наша область в Центральном федеральном округе является одной из первых, где проходит совместное дежурство пожарных и спасателей. Результаты показывают, что эффективность оказания помощи пострадавшим возрастает: с марта месяца совершено около 60 выездов спасателей на помощь человеку. В момент ознакомления министра ЧС с дежурной службой «01», Сергей Кужугетович высказал мысль о введении в состав экипажа спасателей и пожарных должностных лиц, для того чтобы пострадавшим была оказана неотложная медицинская помощь. Министр также отметил, что положительный опыт работы по созданию единой службы спасения «01» заслуживает распространения на всей территории Центрального федерального округа.

Нарядных мер в решении финансовых вопросов, - сообщил на пресс-конференции Шойгу. - Нет учебно-лабораторных, вспомогательных, жилых помещений ныне давно выработала свой ресурс: последний раз пожарные получили новую машину в 1997 году. Не хватает средств связи, систем обеспечения воды. Ведь десятилетиями ничего не менялось! О каком самоотверженности можно говорить, когда оклад пожарного до недавнего времени был в среднем 1600 рублей? Сергей Куптурников сообщил, что Правительством страны разработана государственная программа по развитию единой службы спасения, дополнительно будет закуплена современная спецтехника, увеличен штат спасателей и подняты в два раза зарплаты. Что же касается воронежской службы спасения «01» с руководителями субъектов Центрального региона.

Визит Шойгу в Лиски, возможно, получит продолжение в сентябре этого года, когда местные спасатели и пожарные будут делиться опытом совместной работы единой службы спасения «01» с руководителями субъектов Центрального региона.

В общем и целом деятельность противопожарной службы области получила неудовлетворительную оценку у министра. Недокомплект спецтехники составляет до 40 процентов, а состоящая на вооружении ныне давно выработала свой ресурс: последний раз пожарные получили новую машину в 1997 году. Не хватает средств связи, систем обеспечения воды. Ведь десятилетиями ничего не менялось! О каком самоотверженности можно говорить, когда оклад пожарного до недавнего времени был в среднем 1600 рублей? Сергей Куптурников сообщил, что Правительством страны разработана государственная программа по развитию единой службы спасения, дополнительно будет закуплена современная спецтехника, увеличен штат спасателей и подняты в два раза зарплаты. Что же касается воронежской службы спасения «01» с руководителями субъектов Центрального региона.

Сергей КРОЙЧИК.
Фото Виктора ДОЛГИХ.

«ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ» ПЛАНЫ ВОРОНЕЖСКИХ «ЕДИНОРОССОВ»

Несмотря на чрезвычайно напряженный график, Сергей Кужугетович начал подготовку для встречи с активистами Воронежского регионального отделения партии «Единая Россия».

Дело в том, что С.Шойгу являлся сопредседателем Высшего Совета «Единой России». На встрече с коллегами он обсудил внутрипартийные дела и разъяснил позиции партии относительно предстоящих выборов в Госдуму.

предстоит большая работа - серьезные социологические исследования и опросы. - Мы намерены поддерживать только достойнейших, - подчеркнул С. Шойгу.

Елена ОРЛОВА.
Фото Алексея КУРБАТОВА.

Нас по-прежнему упорно пытаются называть «партией власти», - сказал С.Шойгу. - На самом деле нам постоянно приходится бороться с «партией бывшей власти». Григорий Явлинский, Борис Федотов, Борис Немцов и другие были в свое время министрами или премьер-министрами в Правительстве. У них была возможность для самореализации. И что же? Единственное, на что они решились - пересадить чиновников с «инюмарок» на «Волги», да и это акцию не сумели провести до конца.

Пользуясь случаем, Сергей Шойгу поздравил Воронежцев с днем принятия Декларации о Государственном суверенитете Российской Федерации. 12 июня, сказал он, мы по праву называем Днем России. Этот праздник - символ национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

История России дает нам силы и мудрость для продолжения добрых традиций, достоинство и уверенность в завтрашнем дне. Время требует от нас слаженной и энергичной работы на благо государства, общества и каждого гражданина России, в интересах свободы и демократии.

И в дальнейшем «единороссы» намерены твердо стоять на защите интересов граждан нашей страны. Депутатами Госдумы от «Единой России» разработаны законопроекты, которые предусматривают подде-

ржаживать экономику, создавать новые рабочие места, развивать инфраструктуру, обеспечивать социальную справедливость. Мы намерены поддерживать достойнейших, - подчеркнул С. Шойгу.

Желаю вам счастья и здоровья, радости творчества, покоя и согласия в каждой семье!

На заседании Малого Совета Воронежской городской Думы было принято решение пере-

числить одиндневный заработок депутатов и сотрудников аппарата для приобретения и отправки в Чунцин необходимых санитарных средств.

Будет ли так, как мы с вами по силам обеспечить выполнение всего намеченного, сохранить достигнутое, сделать реальные шаги к благополучию и процветанию воронежского края, нашей Родины.

Чужого горя не бывает

Сегодня мы произносим эти слова в связи с событиями в Китае. Там развивается эпидемия смертельно опасной болезни - атипичной пневмонии. Не обошла беда стороной и город-побратим Воронежжа многомилионный Чунцин. На днях в адрес главы Воронежца Александра Ковалева пришла письмо от первого заместителя мэра Чунцина господина Хун Чифана. В письме сообщается, что ситуация в городе становится серьезной. В Чунцине не хватает медицинских перчаток, специальных одежды для медперсонала, других санитарно-противоэпидемиологических средств. «Позтому», - пишет Хун Чифан, - мы обращаемся к вам с просьбой о помощи. Разрешите мне заранее выразить вам искреннюю благодарность от себя лично, правительства Чунцина, всех его жителей». Позже в телефонных разговорах ответственные работники правительств Чунци и Воронежа подтвердили, что эпидемиологическая ситуация в городе - угрожающая.

Сегодня мы произносим эти слова в связи с событиями в Китае. Там развивается эпидемия смертельно опасной болезни - атипичной пневмонии. Не обошла беда стороной и город-побратим Воронежжа многомилионный Чунцин. На днях в адрес главы Воронежца Александра Ковалева пришла письмо от первого заместителя мэра Чунцина господина Хун Чифана. В письме сообщается, что ситуация в городе становится серьезной. В Чунцине не хватает медицинских перчаток, специальных одежды для медперсонала, других санитарно-противоэпидемиологических средств. «Позтому», - пишет Хун Чифан, - мы обращаемся к вам с просьбой о помощи. Разрешите мне заранее выразить вам искреннюю благодарность от себя лично, правительства Чунцина, всех его жителей». Позже в телефонных разговорах ответственные работники правительств Чунци и Воронежа подтвердили, что эпидемиологическая ситуация в городе - угрожающая.

Сегодня мы произносим эти слова в связи с событиями в Китае. Там развивается эпидемия смертельно опасной болезни - атипичной пневмонии. Не обошла беда стороной и город-побратим Воронежжа многомилионный Чунцин. На днях в адрес главы Воронежца Александра Ковалева пришла письмо от первого заместителя мэра Чунцина господина Хун Чифана. В письме сообщается, что ситуация в городе становится серьезной. В Чунцине не хватает медицинских перчаток, специальных одежды для медперсонала, других санитарно-противоэпидемиологических средств. «Позтому», - пишет Хун Чифан, - мы обращаемся к вам с просьбой о помощи. Разрешите мне заранее выразить вам искреннюю благодарность от себя лично, правительства Чунцина, всех его жителей». Позже в телефонных разговорах ответственные работники правительств Чунци и Воронежа подтвердили, что эпидемиологическая ситуация в городе - угрожающая.

И труд, и радость, и гордость – вместе

Тамбовская область в последние годы все более утверждается как генератор новых идей и проектов в Черноземье. Лишь только мы пересекли границу области, в глаза бросился, казалось бы, стандартный, но необычный дорожный указатель: «Уварово 24,5; Мучапский 33,6». И, проехав далее, мы увидели, что расстояния в десятках километрах здесь измеряются везде, в том числе в документах - это, пусть маленькая, но экономия ресурсов. А делегация Воронежской области прибыла в минувшую субботу сюда, в дальний уголок Тамбовщины, на акцию «Мы - единая Россия», которая претендует пока на единственную в своем роде - недаром ее не обошли вниманием и Правительство РФ, и аппарат полномочного представителя Президента. Представители Воронежской, Волгоградской и Саратовской областей подписали соглашения о сотрудничестве и взаимодействии с Тамбовским регионом, открыли знак дружбы.

Кому-то идея может показаться вовсе не новой. Разве мы, россияне, разделены? Формально, конечно, нет, но много ли мы знаем о том, как живут ближайшие соседи? Все ли возможности используем для того, чтобы с помощью друга делать себя и страну богаче? Как заявили руководители воронежской делегации, заместители главы области - начальник Главного управления АПК Иван Дубовской: «Находясь из нас здесь, мы получили важную информацию для работы». Надо отметить, что воронежцы приехали довольно представительной делегацией - первый заместитель председателя облдумы Юрий Титов, начальник и руководитель отдела управлений сельского хозяйства, внешнеэкономической деятельности, культуры. Достоинно выступили на празднике в Мучапском, а затем Уваровском районах лауреаты международных конкурсов, заслуженный артист, анкетный филармоник. Отвечая на вопрос «Коммуны», губернатор Тамбовской области Олег Бетин сказал: «Когда регионы объединяются - это праздник. Значит, не будет вражды и катальни, а будет работа и взаимодействие. Тамбовчане защищали и восстанавливали Воронеж в годы войны, а сегодня, когда в мучапскую районную больницу срочно потребовались отопительные котлы,

помогли в Борисоглебске. Газ в Мучапский пришел из Романовского района Саратовской области. Таких примеров много, в том числе и по другим районам Тамбовщины. И подписываем сегодня соглашения, мы надеемся, что взаимодействие областей во всех сферах будет еще теснее». Исполнительная власть поставила подписи под Приказом, что подписание официальных документов проходило в восстановленном музее-усадьбе великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Рахманинова в селе Ивановка Уваровского района. По меткому выражению первого заместителя главы Волгоградской области Владимира Кабанова, «приятно было подписывать столь значимый документ в доме, который славен не только великой русской музыкой, но и хорошим русским духом - духом творчества, новаторства. Пусть этот чудесный исторический дом поможет нам в нашей совместной работе».

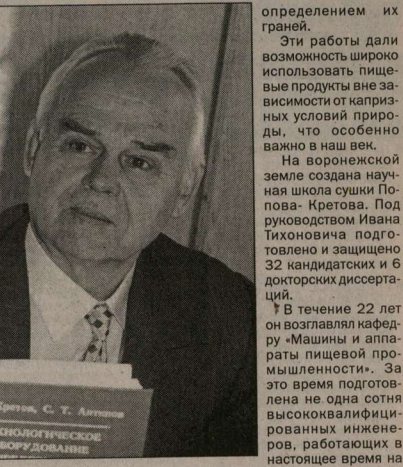
Делегация областей также приняла участие в открытии 22-го международного фестиваля имени Сергея Рахманинова и межрегиональной научной конференции «Природные ресурсы и ученые Вернадского - основа устойчивого развития цивилизации», осмотрели экспозицию музея-усадьбы великого композитора.

Дмитрий ДЕНИСЕНКО.

УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ

К семидесятипятилетию И.Т. КРЕТОВА

В 1959 году из Ленинграда в Воронеж вернулся технологический институт, где ему предстояло вновь обосноваться на родной земле. Возвратился и Владимир Ильич Попов, видный ученый в области сушки пищевых продуктов. Вместе с ним приехали и его аспирант И.Т. Кретов, который уже имел опыт работы в пищевой промышленности. Для Ивана Тихоновича воронежская земля - родная. Здесь, в селе Садовое, он успешно окончил среднюю школу и затем поступил в Ленинградский (ранее Воронежский) химико-технологический институт пищевой промышленности.



В 1962 г. И.Т. Кретов защищает кандидатскую, а в 1985 докторскую диссертацию по теории сушки. Трудно переоценить его вклад в теорию и практику такой, казалось бы, частной области человеческого деятельности, как сушка пищевых продуктов. Им проведены фундаментальные исследования по использованию перегретого пара для обработки пищевых продуктов, что позволило разработать рациональные режимы и установив для этих целей. Им и группой его учеников проведены глубокие исследования по использованию с сброса давления при обработке пищевых материалов с целью формирования пористой структуры и последующей сушки пищевых материалов.

Эти работы имеют важное стратегическое значение. Иван Тихонович уделяет большое внимание разработке нового направления по созданию вакуум-сублимационных сушилок непрерывного действия. Продукты высушенные таким образом оживают, приобретают начальный вид и вкусовые качества, при последующей обработке перед употреблением.

Известны работы И.Т. Кретова в области гидродинамики зернистого слоя овсяной, круп, картофеля, солода, семян масличных культур в режиме аэрозвибриационного слоя, а также при кинематике процесса влагоудаления с оценкой фронтов связи влаги с материалом и

определением их граней. Эти работы дали возможность широко использовать пищевые продукты вне зависимости от климатических условий природы, что особенно важно в наш век.

На воронежской земле создана научная школа сушки Попова-Кретова. Под руководством Ивана Тихоновича подготовлено и защищено 32 кандидатских и 6 докторских диссертаций.

В течение 25 лет он возглавлял кафедру «Машины и аппараты пищевой промышленности». За это время подготовлена не одна сотня высококвалифицированных инженеров, работающих в настоящее время на предприятиях пищевой промышленности нашей страны.

И.Т. Кретов является автором ряда учебных и учебных пособий, по которым обучаются студенты технологических вузов пищевой промышленности. Им опубликовано более 300 научных статей и вместе с учениками получено более 60 патентов на изобретения.

В течение четверти века Иван Тихонович работал проректором Воронежской технологической академии по учебной и научной работе. Высокая требовательность к себе и коллегам по работе, скромность и разумность в решении важнейших вопросов по обучению и воспитанию студентов выносили глубокое уважение к Ивану Тихоновичу как к ученому и педагогу высшей школы.

Правительством высоко оценено его научную и педагогическую деятельность, наградив его орденом «Знак Почета» и «Орденом Почета», знаком «Отличник высшей школы».

В эти дни Иван Тихонович успешно трудится в технологической академии: читает лекции, руководит студентами-дипломниками и аспирантами, принимает активное участие в работе советов по защите кандидатских и докторских диссертаций. Возраст его не утомляет, а придает ему силу и энергию.

Борис КУШЕВ, профессор.

КАК ЖИВЕШЬ, ПРОВИНЦИЯ?

О колхозе «Костени», светлая ему память, стоит сказать отдельно. На семи с половиной тысячах гектаров растли урожаи три хороших оснащенные производственные бригады. Урожайность зерновых на отдельных полях, ныне заброшенных, достигала 50 центнеров. Свинокомплекс имел мощную современную базу, молочное животноводство обеспечивало сельчан немало рабочих мест.

В осенних дискуссиях по земельному вопросу самым живое участие приняли жители села Костени Хохольского района. Им есть от чего прийти в отчаяние. Самый большой в районе колхоз бесследно исчез, словно его и не было. Осталась земля - последняя собственность крестьянина, на которой сегодня варварски хозяйничает все, кому не лень.

ВЕЛИКОЕ КОСТЕНСКОЕ РАЗОРЕШЕНИЕ

В осенних дискуссиях по земельному вопросу самым живое участие приняли жители села Костени Хохольского района. Им есть от чего прийти в отчаяние. Самый большой в районе колхоз бесследно исчез, словно его и не было. Осталась земля - последняя собственность крестьянина, на которой сегодня варварски хозяйничает все, кому не лень.

трагедия даже не кредитор хозяйства-банкрота. Версия о переоценке стоимости основных фондов вполне реальна, но у рядовых тружеников несчастного колхоза на этот счет свое мнение: стащили. На их глазах за бесценок продавались (и тут же в тридорога препродавались) добротные КамАЗы, исчезли в неизвестном направлении картофелеуборочные комбайны, разбросались животноводческие корпуса и мехмастерские. По словам депутатов сельсовета, всего за 100 тысяч рублей продана двухэтажная колхозная контора. Остался на балансе только клуб. А также... многолетние насаждения, в действительности оказавшиеся донельзя запущенным плодовым садом. Дороги и коммуникации район обязан взять на свой баланс и содержать их, что выльется ему в круглую сумму.

В июле банкротство будет считаться завершенным. Документы сдадут в архив, часть долгов - в райбюджет. Из единого госрестрата самый крупный колхоз района будет исключен.

Теперь на бывших колхозных землях хозяйничают с десяток арендаторов до 0,2 ооо. Пару лет назад один заезжий «олигарх» сел здесь подполковник на двух тысячах гектаров. Убрал урожай, ушел. Рентабельнейшая культура ищет арендатора почва как никакая другая. В прошлом году паевою землю брали фермеры, не успевшие как следует оформить документы и заплатить налоги. Но «базовым» здесь считается ооо «Леборо». Имея два с лишним тысячи гектаров, он заплатил в местный бюджет 5100 рублей налогов в год. Сеет на основных площадях три культуры, самые выгодные. При таком севообороте земля оскудеет в ближайшие годы, тем более, что удобряют пашню здесь никто не собирает.

колхоза, размеливание крестьянства создало и еще создаст массу неразрешимых социальных проблем. Первая из них - безработица. Примерно 300 жителей (а больше жители села охотнее не считают) колхоза существование. Мужчины потянутся пить и довероятно жалкие остатки колхозного добра, женщины попытаются выжить за счет подворья. Получается это плохо: и поросота, и куры, и бычки стали приносить если не убытки, то самую мизерную прибыль. В сельсовете общим усилием подсчитали, что свиноводство в этом году в лучшем подворье принесло 30 рублей прибыли в... месяц. Сейчас костенцы, забыв о земельных спорах, дружно перешли на уход за ранней картошкой. Урожай потом повезут на московские, ростовские, воронежские рынки. Молоко, творог, сметану - тоже в город, на продажу. Иначе не выжить.

Вот и выходит: сдавать долю в аренду - невыгодно, бросить непашеную - нельзя, иначе изымут, а распорядиться через нотариат - очень накладно.

Люди будут отказываться от такой собственности, раз его трудно воспользоваться, уверена Людмила Ниволова-Ласкина, депутат сельского Совета. - С 1992 года, когда шла раздача пав, в живых осталось две трети владельцев, многие из которых разводухи к судье своего кусочка пашни.

Уничтожение крупнейшего

Двум десяткам женщин повезло - их взяли на работу в соседнее село Гремяче, пень приносили. Дорога, правда, отнимает уйм времени и денег. У молодежи здесь есть одна надежда: воровать, забираться в дома своих односельчан и дачников и брать там все, чем можно поживиться. За последние годы Костени стали одним из самых неблагоприятных в криминальном отношении сел района. Есть ли у такого села хоть какая-то перспектива? Что оставят после себя арендаторы-временники? Рассказал ли когда-нибудь колхозник, отдавшим все силы на создание 130-миллионных ценностей, куда и, главное, во имя чего ухнуло все это богатство? На эти вопросы крестьяне из Костенки давно ждут ответа.

Дожидусь ли?

Ольга СОБОЛЕВА,
с. Костени,
Хохольский район.

На заседании Малого Совета Воронежской городской Думы было принято решение пере-

числить одиндневный заработок депутатов и сотрудников аппарата для приобретения и отправки в Чунцин необходимых санитарных средств.

Уничтожение крупнейшего колхоза, размеливание крестьянства создало и еще создаст массу неразрешимых социальных проблем. Первая из них - безработица. Примерно 300 жителей (а больше жители села охотнее не считают) колхоза существование. Мужчины потянутся пить и довероятно жалкие остатки колхозного добра, женщины попытаются выжить за счет подворья. Получается это плохо: и поросота, и куры, и бычки стали приносить если не убытки, то самую мизерную прибыль. В сельсовете общим усилием подсчитали, что свиноводство в этом году в лучшем подворье принесло 30 рублей прибыли в... месяц. Сейчас костенцы, забыв о земельных спорах, дружно перешли на уход за ранней картошкой. Урожай потом повезут на московские, ростовские, воронежские рынки. Молоко, творог, сметану - тоже в город, на продажу. Иначе не выжить.



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПЕРСОНА

с 16 июня по 22 июня

НА ВАШЕЙ ЭКРАНАХ

Понедельник, 16.06 в 21.40
Премьера мелодрамы
16-20 июня в 21.40
 Мелодрама режиссера Сергея Газарова «Пятый угол». Наше время. Провинциальный город. Здесь, как и везде - свои интриги, свои герои, свои злодеи. И люди живут, конечно, не только работой и домашними заботами. Люди живут переживаниями, разочарованиями и неожиданными встречами.
 Когда-то три друга Пестров, Суворов и Чагин учились в одном институте, вместе гуляли, вместе любили. Прошло время, и юношеские увлечения переросли в нечто большее. Но двое друзей стали соперниками. «Богиня» курса Лика, испулавшая страсти Пестрова, выбрала спокойного Суворова. Но он ее бросил. Отвергнутый и оскорбленный Пестров женился и «родил» дочь - замечательную и умную девушку Ано. Но на всю жизнь остался в чем-то ненавидеть Суворову.
 А Суворов, вечно ищущий приключений, недоволен своей личной жизнью. И надо ж такому случиться: Суворов встречает дочь своего бывшего друга и влюбляется в нее. Пестров в ярости: «Убью - говорит - и все тут».

Так начинается история юной красавицы и немолодого «чудаковитого половеца». Аня становится «пятый элемент» или «пятый угол» в отношениях старых институтских приятелей. Все они снова встретились, вспомнили старые обиды и еще не ушедшую любовь.
 Россия, 2001г.
 Автор сценария: Алексей Спаловский.
 Режиссер: Сергей Газаров.

В ролях: Александр Фелистов, Андрей Панин, Игорь Золотовицкий, Вера Сотникова, Марина Мотилевская, Марина Голуб, Елена Захарова.
Понедельник, 16.06 в 22.45
Личная жизнь Валентины Терешковой I СЕРИЯ.
 Первый фильм посвящен периоду жизни Валентины Терешковой до ее исторического полета в космос. Героиня фильма вспоминает о детстве и юности, рассказывает о семье, о том, как занималась парашютным спортом, а главное, о том, как Валентина попала в отряд космонавтов.
 О том, что ее дочь полетела в космос, мать Валентины Терешковой узнала уже после того, как Валентина покинула Землю. Оказывается, домашним Терешкова сказала, что надолго уезжает на соревнования по парашютному спорту.
 Итог: 16 июня 1963 года Валентина Терешкова стала первой в мире женщиной-космонавтом. «Эй Невб, сними шляпу!» - прокричит Терешкова перед стартом. Эти слова стали частью истории, как и знаменитое гагаринское «Охоедли».

В фильме принимают участие: летчик-космонавт Валентина Терешкова, экс-министр обороны СССР Дмитрий Язов, дублер В. Терешковой Ирина Соловьева, летчик-космонавт Павел Попович, директор Центра подготовки космонавтов Петр Климук.
II СЕРИЯ.
 После тяжелой жизни Валентины Терешковой долгие годы была закрытой темой. Сообщалось только о том, что она много занималась международной деятельностью. Понятие «Посол доб-

рой воли» стало популярным как раз в те годы, когда Терешкова активно встречалась с лидерами разных государств. Героиня фильма вспоминает о своей дружбе с Индирио Ганди, Биделем Кастро и другими представителями политической элиты. В последнее время Терешкова чаще всего общается с президентом Мальты. Их совместными усилиями на Мальте была восстановлена православная часовая российских императоров.
 Все это время личная жизнь Валентины Терешковой была под грифом «секретно». Ответственность смаковала подробности, касающиеся ее брака с космонавтом Николаевым. Но эти слухи не имели ничего общего с реальной жизнью Терешковой.

Отношения с властью у Терешковой тоже не всегда были ровными. Хрущев и Брежнев следили и возносили советскую космонавтку, а вот Горбачев относился к ней с легкой прохладой. Власть часто принимала решения за Терешкову. «Звездная пара» Николаев-Терешкова родилась буквально «по решению» советских партийно-директоров. Брак не был удачным, разводится Терешковой не разрешил. И только спустя многие годы, придя на прием к Брежневу, Валентина смогла добиться «высокого разрешения» и развестись с Николаевым.

У Валентины Терешковой есть взрослая дочь Елена и восьмилетний внук Алексей. После развода с мужем Валентина 20 лет прожила в счастливом браке с хирургом Ю. Шапошниковым.
 Автор: Анатолий Ярошецкий.
 Режиссер: Никита Евган.

Пятница, 20.06 в 18.30
Владимир Этуш
 Например, немногим известно, что Владимир Этуш ушел добровольцем на войну. Сам актер признается, что война «выростала» в нем уникальный талант комичного трагика и трагичного комика.
 Дебют Этуша в кино состоялся в 1953 году. Именно тогда актер сыграл свою первую роль в картине Михаила Ромма «Адмирал Ушаков».

Театральные поклонники знают Этуша по таким ролям, как Лаунс в «Двух веронцах» У. Шекспира, Блендербленд в «Миллионере» Б. Шоу, Журден в «Мещанине во дворянстве» Мольера.
 А в 2000 году Владимир Этуш стал лауреатом премии «Кумир» в номинации «За высокое служение искусству».

Вторник, 17.06 в 18.30
Тренажер Михаила Светлова
 Михаил Светлов был по-настоящему неординарной личностью. Он пережил две войны - гражданскую и отечественную, несколько эпох - ленинскую, сталинскую и хрущевскую. Он был военным корреспондентом, имел звание майора, был награжден орденами и медалями.
 Светлов был романтиком, но это не мешало ему оставаться объективным, критичным и мудрым. В его творчестве не было лишней наивности и восторженности. Романтика не мешала поэту оставаться реалистом.

Когда-то Светлов сказал: «Человек жив, пока верит. Умирают не люди, а надежды». О жизни и о надеждах знаменитого поэта вы узнаете из этого документального фильма.

В этот вопрос отвечает Вячеслав Гордеев, народный артист СССР, руководитель Московского государственного театра «Русский балет»:
 «Мы помним рождение телеканала «Культура», совершившееся без всяких предварительных подготовок и широковольтерьянских деклараций. Самый факт ставил Россию в число действительно цивилизованных стран, где подобные телеканалы существуют. Нечего и говорить, что «Культура» была необходима нашей стране, где больше, чем где-нибудь, говорят о духовности, воспитании нравственности, возрождении культурных традиций, а реальная жизнь, увы, не под-

тверждает этих деклараций. С другой стороны, интеллигенции должно быть свое телевидение, в том числе и для диалога с обществом».

Конечно, меньше всего хотелось бы, чтобы спаявшимся телеканалом перестали уделять внимание культуре и искусству, переключаясь эту тематику на новую нопку. Намой взгляд, центральные каналы недостаточно внимания уделяют культуре, искусству, увеличилось коммерциализация телепродукции. Специализации на культуре найти вообще не может быть, она есть основная стратегия любого уважающего себя государства.
 «Культура» в эфире пять лет, बहुत стала на ноги, наполнила сетку вещания полноценными программами. И вспомяну, честно говоря, каких-то кричаще

несостоятельных передач или сделанных халтурно, были, естественно, более удачные проекты, были менее удачные... Везде и другое - на экране появились истинные просветители, интеллектуалы: Александр Панченко, Лев Аннинский, Анатолий Смельянский, Феликс Разумовский, Ирина Антонова. И это напоминание мне мои студенческие времена, когда с экранов прощались Юрий Лотман, Ростислав Плитт, Александр Анисим, Светлана Виноградова.

Выстрелили заметные циклы - «Век Русского музея», «Кто мы?», «Мой Эрмитаж», «Театральная летопись XX века», «Уроки русского». Моя особая благодарность в этом ряду «Шедверсам мирового музыкального театра», в нем зрители увидели наконец-то спектакли оперы и современное балета Европы и США. От-

крытием в области танца стало много, и в частности, то, что многие западные сочинения мы являно переосмыслили.
 Моё главное ощущение от телеканала в последнее время - «Культура» становится смотреть интереснее и, надеюсь, положительные перемены в эфире продолжатся в новом сезоне. Но, конечно, сделать предост еще очень много - новости все же не должны быть пространными или завлекать так уж явно от пристрастия выпускающих. По-прежнему на «Культура» есть наряду с первоклассными и проходные, но обязательные программы. С появлением ток-шоу Михаила Швыдкого становится ясно, что «Культура» от созерцательного стиля переходит в атакующий, или, если скромнее, обретает более современную речь, способ высказывания. Я понимаю это

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

так, что и я уже много лет занимаюсь не только художественным руководством коллектива «Русский балет», но и организационно-финансово-хозяйственной деятельностью. И знаю, что бюджетных средств хватить, увы, не может, и, кроме того, существуют необходимые расходы, которые по определению оплачиваются из коммерческих, а не из государственных средств, это заставляет нас выстраивать стратегию переосмысления. Если у «Культура» есть возможность вести коммерческую деятельность, не рекламируя, спонсорство, то почему ее не использовать, и не направлять полученные средства на развитие и совершенствование канала? Тогда можно было бы не опасаться за будущее «Культуры» или меньше опасаться. И десятилетний юбилей каналу можно было бы встретить в другой «весовой категории» - культура из отрасли превратилась бы в национальную политику.

АБОНЕМЕНТ на газету	51160
КОММУНА	Количество комплектов
на 2003 год по месяцам:	7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс)	(адрес)
Кому (фамилия, инициалы)	
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА	
на газету	51160
КОММУНА	Количество комплектов
на 2003 год по месяцам:	7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс)	(адрес)
Кому (фамилия, инициалы)	

Может ли телеканал «Культура» вырасти в канал влияния?

В этот вопрос отвечает Вячеслав Гордеев, народный артист СССР, руководитель Московского государственного театра «Русский балет»:
 «Мы помним рождение телеканала «Культура», совершившееся без всяких предварительных подготовок и широковольтерьянских деклараций. Самый факт ставил Россию в число действительно цивилизованных стран, где подобные телеканалы существуют. Нечего и говорить, что «Культура» была необходима нашей стране, где больше, чем где-нибудь, говорят о духовности, воспитании нравственности, возрождении культурных традиций, а реальная жизнь, увы, не под-

Понедельник, 16 июня

- | | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>12.00 Новости (с субтитрами)</p> <p>12.15 Вячеслав Тихонов, Олег Жаков, Иван Перевозчик в фильме «Фронт без флагов». 1-я серия</p> <p>14.00 Документальный детектив. Теория Огема для следователя. Дело 2002 года</p> <p>14.30 Павел Лубимцев в программе «Путешествия натуралиста»</p> <p>15.00 Новости (с субтитрами)</p> <p>15.20 «Сканер»</p> <p>15.55 Живая природа. «Прогулки с динозаврами». «На все руки мастер»</p> <p>17.00 «Большая стирка» с Андреем Малаховым</p> <p>18.00 Вечерние новости</p> <p>18.30 Шутка за шуткой. Юмористическая программа</p> <p>19.00 Жди меня</p> <p>20.00 «Что хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным</p> <p>21.00 Врем</p> <p>21.40 Андрей Панин в многосерийном фильме «Пятый угол»</p> <p>22.45 Премьера. Документальный фильм «Личная жизнь Валентины Терешковой». 1-я серия</p> <p>23.30 Ночное «Время»</p> <p>«Новый день»</p> <p>0.00 «Теория вероятности»</p> <p>0.30 «Формула власти». Президент Панамы</p> <p>1.00 «Апокалипсис»</p> <p>2.00 Новости</p> <p>2.15 Последняя битва в сериале «Тысячелетие»</p> | <p>20.50 «Спокойной ночи, малыши!»</p> <p>20.55 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. Мария Миронова, Марина Александрова, Екатерина Васильева, Лариса Удовиченко, Игорь Ливанов, Тигран Кеосаян и Игорь Берник в телесериале «Лавные роли».</p> <p>21.55 Александр Домогаров и Владимир Ильин в детективе «Марш Турецкого. Убийство на Неглинной».</p> <p>1-я серия</p> <p>23.00 ВЕСТИ.</p> <p>23.20 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Майкл Дуднокфф в боевике «Командир возова» (США), 1988 г.</p> <p>1-я серия</p> <p>1.20 «Футбол Россия». Спортивная программа.</p> <p>1.45 «Дорожный патруль».</p> <p>2.00 НОЧНОЕ СЕАНС. Кит Каррадай и Гарри Дин Стэнтон в боевике «Расплата» (США), 1991 г.</p> <p>3.50 Канал «Евроночь» на русском языке.</p> <p>4.50 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.</p> <p>5.00 ВЕСТИ.</p> <p>5.15 Канал «Евроночь» на русском языке.</p> | <p>6.50 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЬЯ».</p> <p>7.15 АФИША</p> <p>7.30 КОМЕДИЯ НА СТС. «Друзья»</p> <p>8.00 «АГЕНСТВО НЛС-2»</p> <p>9.00 АФИША</p> <p>9.15 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ</p> <p>9.45 КИНО НА СТС. «КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА СТОЛА»</p> <p>12.00 КОМЕДИЯ НА СТС. «ЧАРЛЬЗ В ОТВЕТЕ»</p> <p>12.30 ДЕВУШКИ СЛЕЗЫ</p> <p>13.30 КОМЕДИЯ НА СТС. «БЛОСВОМ»</p> <p>14.30 «ОЗОРНЫЕ АНИМАЦИИ»</p> <p>15.00 «БЭТМЕН»</p> <p>15.30 «ТАОМАНСКИЙ ДЬЯВОЛ»</p> <p>16.00 «ДОРОГАЯ, Я УМЕНЬШИЛ ДЕТЕЙ»</p> <p>17.00 КОМЕДИЯ НА СТС. «ДРУЗЬЯ»</p> <p>17.30 КОМЕДИЯ НА СТС. «НОВАЯ СЕМИКА АДАМС»</p> <p>18.00 ДЕВУШКИ СЛЕЗЫ</p> <p>19.00 ОСТОРОЖНО, МОДЕРН-2</p> <p>19.30 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ</p> <p>20.00 «АГЕНСТВО НЛС-2»</p> <p>21.00 КИНО НА СТС. «ВОРОН. СПАСЕНИЕ»</p> <p>23.30 ДЕТАЛИ</p> <p>0.00 «СПЕЦОТЯД «ОБРА»</p> <p>1.00 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ</p> <p>1.25 «ЛАРГО»</p> <p>2.05 «ДОСЬЕ ДЕТЕКТИВА РОКФОРДА»</p> <p>2.50 КИНО НА СТС. «НОЧИ БЕГЛЕЦОВ»</p> | <p>18.00 НОВЫЙ ПРОЕКТ ДМИТРИЯ НАГИВЕВА «БРЕМЯ ДЕНЕГ»</p> <p>19.00 «СЛУЖБА ЛИЧНЫХ НОВОСТЕЙ»</p> <p>19.30 «МОСКВА. ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ»</p> <p>20.00 «ОКНА» С ДМИТРИЕМ НАГИВЕВЫМ</p> <p>20.10 «ТНТ-КОМЕДИЯ. «СКИППИ, ШИМ»</p> <p>21.00 «ТНТ-КОМЕДИЯ. «СКИППИ, ШИМ»</p> <p>21.30 «МОСКВА. ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ»</p> <p>23.35 «ОКНА» С ДМИТРИЕМ НАГИВЕВЫМ</p> <p>0.35 «ИМПЕРИЯ СТРАСТИ». РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-КОНКУРС</p> <p>1.20 НОВЫЙ ПРОЕКТ ДМИТРИЯ НАГИВЕВА «БРЕМЯ ДЕНЕГ»</p> <p>2.20 «МАЙАМИ СЭНДС»</p> | <p>15.00 «24 часа». Телесериал</p> <p>ТВЦ (41 КАНАЛ)</p> <p>6.00 ПРОФИЛАКТИКА НА КАНАЛЕ «ТВ ЦЕНТР» С 6.00 ДО 8.00.</p> <p>18.00 СОБЫТИЯ.</p> <p>18.15 «Сущий века».</p> <p>18.55 «Загадочная женщина». Телесериал (Венецуэла).</p> <p>*19.40 Информационная программа «Воронеж: события, факты», по окончании - прогноз погоды на завтра.</p> <p>20.00 Михаил Бородин и Валентин Гафт в детективе «Таможняк».</p> <p>21.35 «Москва и Питер. 300 лет вместе». Специальный репортаж.</p> <p>22</p> |
|---|---|--|---|--|

Четверг, 19 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.15 Земля любви, земля надежды...

на. Всероссийский конкурс. Часть 3-я.
17.00 Вести
17.20 Мы за НХК в ответе...

ШОМ ГОРОДЕ... (США)
23.15 КОМЕДИЯ НА СТС. "ДРУЗЬЯ"
8.00 АФИША
9.15 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ...

13.00 «ЗАК И СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»
6.25 «БИТЛУДЖИ»
6.50 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЬЯ»...

13.00 «ТАУЗ РЕЙДЖЕРС, ИЛИ МОГУЧЕ РЕЙДЖЕРС»
7.55 «ФЛИТ - ДЕТЕКТИВ ВО ВРЕМЕНИ»
Мультисериял (США)...

7.55 ПОГОДА в Воронеже
8.05 СПОРТ
8.25 ЕСТЬ МНЕНИЕ
8.25 СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ...

16.00 «Мир водного спорта»
16.30 «Единый государственный экзамен. Вопросы и ответы»
17.00 «Под угрозой 231/2»...

7.30, 17.30, 6.00 «220 вольт»
7.45, 8.45, 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45...

РОССИЯ
5.45 «Доброе утро, Россия»
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Вести...

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 УТРО НА НТВ
8.45 Острокопный сериал «Дальний бойшник»...

ТНТ (35 КАНАЛ)
6.00 «ПУТЕШЕСТВИЕ С НАЦИОНАЛЬНЫМ ГЕОГРАФИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ»
7.00 МУЛЬТИМИМ «ВОЛШЕБНЫЙ ШКОЛЬНИК АВТОБУС»...

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕВ ТВ
Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37...

ТВС
7.00, 7.30, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 НОВОСТИ
7.05 МУЛЬТСЕРИАЛ «ГАРФИЛД И ЕГО ДРУЗЬЯ»...

РАМБЛЕР (39 КАНАЛ)
7.00 «Новости высоких технологий»
7.20 Топ-Новости
7.30 «Американский английский»...

КУЛЬТУРА
10.00 «Новости культуры»
10.15 Программа передач
10.20 «Порядок слов»...

ДТВ
7.00, 11.00, 1.55 Телемагazin
7.30 Мультифильм
8.10 «Твое здоровье»...

Пятница, 20 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.15 Земля любви, земля надежды...

15.10 Игорь Бочкин, Мария Аронова, Марина Молевская, Юлия Рубтер и Николай Чиндякин...

7.30 КОМЕДИЯ НА СТС. «ДРУЗЬЯ»
8.00 «АГЕНТСТВО НПС-2»
9.00 АФИША
9.15 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ...

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕВ ТВ
Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37...

11.00 СОБЫТИЯ
11.15 Телеканал «Дата»
12.15 Телеканал «Дата»
12.30 «А ну как во дворе»...

11.20 ПОГОДА в Воронеже
11.25 КИНОТЕАТР Детектив «Вход в лабиринт»...

10.00 «Новости культуры»
10.15 Программа передач
10.20 «Порядок слов»...

Худ. фильм. 2-я серия
22.25 «Линия жизни»
22.30 Блеск-клуб
0.00 «Новости культуры»...

РОССИЯ
5.45 «Доброе утро, Россия»
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Вести...

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 УТРО НА НТВ
8.45 Острокопный сериал «Дальний бойшник»...

ТНТ (35 КАНАЛ)
6.00 «ПУТЕШЕСТВИЕ С НАЦИОНАЛЬНЫМ ГЕОГРАФИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ»
7.00 МУЛЬТИМИМ «ВОЛШЕБНЫЙ ШКОЛЬНИК АВТОБУС»...

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕВ ТВ
Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37...

ТВС
7.00, 7.30, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 НОВОСТИ
7.05 МУЛЬТСЕРИАЛ «ГАРФИЛД И ЕГО ДРУЗЬЯ»...

РАМБЛЕР (39 КАНАЛ)
7.00 «Новости высоких технологий»
7.20 Топ-Новости
7.30 «Американский английский»...

КУЛЬТУРА
10.00 «Новости культуры»
10.15 Программа передач
10.20 «Порядок слов»...

ДТВ
7.00, 11.00, 1.55 Телемагazin
7.30 Мультифильм
8.15, 1.10 Музыкальная программа «ZTV, Discotanz»...

ПОРШНЕВЫЕ КОМПРЕССОРЫ
для промышленных предприятий
газовые компрессоры
СТАНЦИОНАРНЫЕ струнные и цветочные

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ НА:
ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ
ВЫТВОРЕ ВЕНТИЛЯТОРЫ
СВИТЕЛЬНИКИ:
растворы от 410 руб.,
ЛПО 2x40 от 206 руб.

102.8 FM
РАДИО ВОРОНЕЖ
Хорошее радио
Телефон рекламной службы: (0732) 71-38-40

первое информационное радио страны
МАЯ 24
ВОРОНЕЖ 102.8 FM

Суббота, 21 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.15 "Земля любви, земля надежды". Серия 10.

РОССИЯ

6.45 "Доброе утро, Россия!"
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 ВЕСТИ.
*6.15, 6.45, 7.15, 7.45, 8.15 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

НТВ (25 КАНАЛ)

6.00 УТРО НА НТВ
8.55 СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО. ГЕНЕРАЛЫ ОТПУЩЕНЫ.
10.00 СЕГОДНЯ УТРО.
10.20 Погода на завтра.

СТС

6.00 "БИЛДЖУС"
6.30 "ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА"
8.00 УЛИЦА СЕЗАМ
8.30 ПРОГРАММА МУЛЬТИМЬЮВ

ТВ (35 КАНАЛ)

6.00 ПУТЕШЕСТВИЕ С НАЦИОНАЛЬНЫМ ГЕОГРАФИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ
7.00 МУЛЬТИМИР "ВОЛШЕБНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ АВТОБУС"
7.25 МУЛЬТИМИР "ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЖА"

ТВЦ (41 КАНАЛ)

6.00 "Настроение"
8.50 "Звездный дождь"
9.00 "Смотрите на канал"
9.05 "Фильм недели"

ТВ-3

6.45 "Пятый элемент R"
7.00 "МИСТЕР БЭМЛ"
7.30 "УРАГАНИКИ"
8.00 "МЭРИ-КЕЙТ И ЭШЛИ - СУПЕР-АГЕНТЫ"
8.30 "КАПИТАН СИМИАМ И КОСМИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ"

ТВС

7.00, 7.30, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 НОВОСТИ
7.05 МУЛЬТИМИР "ГАРФИЛД И ЕГО ДРУЗЬЯ"
7.35 МЕСТО ПЕЧАТИ
7.40 "СОСТАВ ПРЕСТУПЛЕНИЙ"

ТВ-5

6.50 "ДАННИКИ" с Машей ШАХОВОЙ.
17.55 "ДАННИКИ". 2-я часть
18.55 Погода в Воронеже
19.00 НОВОСТИ

РАМБЛЕР (39 КАНАЛ)

7.00 "Новости высоких технологий"
7.20 Топ-Новости.
7.30 "Сотворенные кумиры"
8.00 "Океануго". Теле serial (США). 10-я серия.

ТВ-6

6.20 "Парад". Военно-историческая программа.
6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.

ТВ-7

6.45, 7.45, 8.45, 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 19.45, 22.30, 1.45 НОВОСТИ
7.00 СПОРТ-ЭКСТРИМ. "Юрские парашютисты"
7.30, 3.45 "220 вольт". Мир экстрима

ТВ-8

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ТВ-9

6.45, 7.45, 8.45, 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 19.45, 22.30, 1.45 НОВОСТИ
7.00 СПОРТ-ЭКСТРИМ. "Юрские парашютисты"
7.30, 3.45 "220 вольт". Мир экстрима

ТВ-10

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ТВ-11

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Новости
6.10 Леонид Быков в боевике "Разведчики"
7.00 Новости
7.10 Боевик "Разведчики". Продолжение.

РОССИЯ

6.00 Татьяна Акоста, Никита Михайловский, Елена Соловьева, Ирина Мишиничкина и Лидия Федосеева-Шукшина в фильме "Вам и не снилось". 1990 г.

НТВ (25 КАНАЛ)

6.20 Олег Ефремов, Никита Михалков, Сергей Никоненко и Мария Левченко в фильме "ИНСПЕКТОР ГИИ"
7.35 Детское утро на НТВ. "ПОЛУДЕНАЛ"
8.00 "СЕГОДНЯ"
8.10 Погода на завтра

СТС

6.00 "БИЛДЖУС"
6.30 "ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА"
8.00 УЛИЦА СЕЗАМ
8.30 ПРОГРАММА МУЛЬТИМЬЮВ

ТВ (35 КАНАЛ)

6.00 "БИЛДЖУС"
6.30 "ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА"
8.00 УЛИЦА СЕЗАМ
8.30 ПРОГРАММА МУЛЬТИМЬЮВ

ТВЦ (41 КАНАЛ)

6.00 "Настроение"
8.50 "Звездный дождь"
9.00 "Смотрите на канал"
9.05 "Фильм недели"

ТВ-3

6.30 "Жизнь в слове"
7.00 "МИСТЕР БЭМЛ"
7.30 "УРАГАНИКИ"
8.00 "МЭРИ-КЕЙТ И ЭШЛИ - СУПЕР-АГЕНТЫ"
8.30 "КАПИТАН СИМИАМ И КОСМИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ"

ТВ-5

6.50 "ДАННИКИ" с Машей ШАХОВОЙ.
17.55 "ДАННИКИ". 2-я часть
18.55 Погода в Воронеже
19.00 НОВОСТИ

ТВ-6

6.20 "Парад". Военно-историческая программа.
6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.

ТВ-7

6.45, 7.45, 8.45, 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 19.45, 22.30, 1.45 НОВОСТИ
7.00 СПОРТ-ЭКСТРИМ. "Юрские парашютисты"
7.30, 3.45 "220 вольт". Мир экстрима

ТВ-8

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ТВ-9

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ТВ-10

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ТВ-11

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ТВ-12

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ТВ-13

6.45 "Звездные истории".
10.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов". Южные новости.

ООО «СОЮЗКОМПЛЕКТ» - действующий член Российской Ассоциации металлургов... АРМАТУРА А500С 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000.

Представитель ЗАО «Золотая рыбка», г.С.-Петербург МАГАЗИН «300мир» ОПТОМ и в РОЗНИЦУ Широкий ассортимент товаров для животных: аквариумы от 2 литров, широкий выбор актолов для всех видов рыб и грызунов, игрушки и профессиональная умуниция для кошек и собак, корма для всех животных, а также всевозможные декоративные (рыбки, рыбки и др.) Тел. (0732) 39-06-21. Адрес: пр-т Революции, д.11 (съезды от технологической академии).

Фирма «Каскад» реализует со склада в Воронеже НАСОСЫ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛИ г. Воронеж, ул. Меркулова, 7. Тел. (0732) 49-81-46, тел./факс 49-53-09. РЕАЛИЗУЕМ соль химическую от 95 руб./т; морскую - от 180 руб./т; магниевую - от 110 руб./т; калийную - от 1850 руб./т. Цена действительна на момент публикации.

ООО «АЛМИРА» предлагает более 3 500 наименований изделий из ЖЕЛЕЗОБЕТОНА для промышленных и жилых объектов. Тел. (0732) 70-96-27, 70-09-71, г.Воронеж, ул.Дорожная, 13.



Победители

Накануне Дня медицинского работника Главное управление здравоохранения определило лучших врачей по трем номинациям.

За проведение уникальных операций, спасших жизни людей, отмечены Сергей Алексеевич Ковалев, заведующий отделением кардиохирургии областной клинической больницы, Сергей Владимирович Мартынов, профессор кафедры госпитальной хирургии БГМА, Ольга Александровна Игнатюк, травматолог-ортопед, туберкулезного отделения для больных костно-суставным туберкулезом областного клинического противотуберкулезного диспансера, Наталья Викторовна Солод, заведующая торакальным отделением областной клинической больницы, и Виктор Викторович Булин, ассистент кафедры госпитальной хирургии БГМА.

За создание нового метода диагностики отмечен Михаил Юрьевич Сафонов, заместитель главного врача по лечебной работе городской клинической больницы №10, предложивший метод неинвазивной электрокардиографической диагностики.

реактивации втесненной терапии областной детской клинической больницы во главе с заведующим Юрием Владимировичем Кружковым, Иван Петрович Мошуров, заведующий отделением гнойной хирургии областной клинической больницы, Александр Анатольевич Глухов, ассистент кафедры госпитальной хирургии БГМА, и Владимир Юрьевич Гладышев, заведующий отделением гинекологии областной клинической больницы.

ИГРАТЬ ПО ПРАВИЛАМ

Политический вектор

Одна из недобрых традиций новой России — постоянные «информационные войны» и использование в политической борьбе, а зачастую — и для решения сугубо экономических вопросов так называемых «грязных технологий». Вообще говоря, подобные войны не прекращаются никогда, но в год выборов их интенсивность переходит все воображаемые границы. Уже за полгода до выборов в Государственную Думу те силы, которые на успех в честной борьбе рассчитывать не приходились, развернули масштабную травлю своих более удачливых оппонентов.

Например, настоящая кампания, проведенная по всем правилам информационной войны, была развернута против партии «Яблоко» и ее лидера Григория Явлинского. По словам заместителя председателя партии, депутата Государственной Думы Сергея Митрохина, она охватила примерно 30 регионов страны.

С наибольшим размахом «Яблока» акции проводились в столице. Появились наклейки на грузовых автомобилях, а на окраинах города — рекламные щиты и растяжки, оповещающие о том, что «Яблоко» намерено объединиться с КПРФ. Иначе как откровенной провокацией назвать подобную «наглядную агитацию» язык не поворачивается. Но плакатами дело не ограничилось — в нескольких газетах были опубликованы статьи, написанные от имени не существующих в действительности журналистов и политологов, где обосновывалась все та же мысль о якобы имеющем место сговоре между партиями «Яблоко» и коммунистов.

Кроме того, Сергей Митрохин сообщил, что «не менее чем в тридцати регионах с начала года в определенных печатных изданиях нескольких волами появились одинаковые статьи, содержащие нападки на «Яблоко», резко критические и явно неискренние по отношению к партии по целому ряду ключевых политических вопросов, и, прежде всего, по реформе ЖКХ».

«подставляющая» СПС, и стремящаяся спровоцировать «войну» между «Яблоком» и «правыми». Уже слишком нарочито тексты «черных пиарщиков» отдают критическим высказываниям лидеров «Союза Правых Сил» о Григории Явлинском.

Но вопрос «кто виноват» в данном случае гораздо менее интересен, чем вопрос «что делать»? Необходимы меры, защищающие политиков от недобросовестной конкуренции, а граждан — от потоков дезинформации, который выбор по мере приближения выборов захлестнет все информационные каналы.

Конечно, необходим жесткий контроль со стороны госорганов. Вынужден в распространении лживой и клеветнической информации должны отвечать по закону. Но профессиональные «компроматчики» неплохо могут обходить закон, и научиться не решать без участия всех заинтересованных сторон — не только политиков и политических партий, но также и СМИ, и рекламных агентств.

«Яблоко» готово и подписанию подобных соглашений «честных методов» ведения предвыборной агитации и предлагать таким влиятельным общественным организациям, как Союз журналистов России и Медиа-союз, выработать внутрикорпоративные правила для журналистов и СМИ. Общественные организации журналистов, по мысли «яблочников», могли бы, например, организовать мониторинг «чужаки» информации, а ведущие СМИ формировать общественность о фактах таких кампаний и об участии СМИ-нарушителей правил в таких кампаниях.

Очевидно, что полностью исключить использование «грязных технологий» и различных провокаций на выборах в нынешних условиях — невозможно. Пока на политическом поле есть игроки, не способные добиться победы в честной борьбе, но имеющие достаточные средства для подкупа журналистов, «грязные технологии» будут существовать. Однако можно сократить их использование.

Что же делать обыкновенному человеку, избравшему, который не искушен в политических баталиях и технологиях «черных пиарщиков»? Ответ прост: не верить. Не верить тому, что будет сообщаться «под большим секретом», не верить слухам, не верить неизвестным ранее «экспертам», не обращать внимания на рекламные щиты и наклейки, не доверять «грязи», которая обычно льется с телеэкранов и газетных полос. А в декабре прийти на выборы и проголосовать за тех, кто на деле отстаивает интересы людей и чьи взгляды наиболее близки.

Алексей ДЕМИДОВ.



Мы и природа

Жемчужные слезы Царевны

Завывает цветочница на проспекте Революции (Большой Дворянской):
— Ландыши, ландыши! Кому ландышки?
Целая корзина, набитая верхом. Только растаял снег, а люди уже устремляются в лес за цветочками. Первым делом, конечно, идет в ход подснежник. Потом — сон-трава, незабудка и, конечно, он — майский ландыш. Слово жемчужники рассыпаны по тонкому стебельку, укрытому широкими листьями. Присмотревшись — каждый цветочек напоминает кувшинчик, перевернутый горлышком вниз. Немного воображения — и можно представить себе, как из такого кувшинчика выливается на лесную лужайку порция тончайшей незабываемого аромата!

Ландыш расцвел от счастья, от любви и весны. Но весна уходит, бросая маленький цветочек в незнакомый колыхающийся на наступающее опадение. Закручинясь скоро нежные цветочки, жаждут... Древнерусская легенда так рассказывает о ландышах. Жила-была царевна Волхова. Полюбила она прекрасного юношу Садко. А тот отдал свое пыльное сердце Любаве — девушке полей и лесов. Опевавший царевна пошла лесом к берегу реки, плакала. И там, где падали жемчужные слезинки ее, выросли ландыши. Символ любви и чистоты нежного девичьего сердца.

Еще в древности ландыш считался символом врачевания искусства. Вглядимся в старинные гравюры с изображением Коперника, например. В руке, который держит в руке великий астроном, есть и ландыш.
Воспевали ландыш и Афанасий Фет, и Петр Чайковский, и Борис Пастернак. Этому цветку посвящены специальные празднества во многих странах — в Германии, Франции, Бельгии.
Прихальвала стебелек ландыша девушка легкой и нежной в жемчуге, но набрала. Усыпала серебряные колокольчики — красу земную.
Сегодня, конечно, не до сантиментов. Цветы — товар. А с ним, этот товаром, и обращаются соответственно. Уж не собирают цветы в нежные букетики, а набивают ими корзины, рюкзаки, багжнички. И чем плотнее, тем для кармана денежнее!
Собирая в неограниченном количестве цветы, мы втайне нарушаем экологическое равновесие в Природе, но и ставим на грань полного исчезновения редчайшие растения воронежского края, занесенные в Красную книгу исчезающих видов флоры России.

В этот кричащий список уже вошло около 600 растений страны. Более 20 видов из них произрастают на территории Воронежской области. Тут, конечно, и наш ландыш, и фиалка, и колокольчик, и медунца...
Что практически получается при сборе, например, подснежников? Очень часто варварски обрывают прикорневые листья, и потому луковички, не успевшие накопить питательных веществ, слабым годом образуют все более слабые побеги, и цветков вырастают мало.
Мало стало и фиалок. Их буквально выщипывают «корневиками». И с сон-травой не церемонятся, и с незабудками.

Пылится в Воронежском архиве постановление областного Совета народных депутатов от 18 мая 1978 года № 330. Оным документом категорически запрещается сбор и продажа на рынке подснежников, ландышей, черемухи, фиалок и многих других цветов и растений. Еще 25 лет назад люди могли насладиться красотой лесной радуги.
Неужто эта забота сегодня снята с повестки дня?

Неужто наше «рыночное сердце» перестали трогать расцветшие от летнего счастья, от любви к жизни серебряные колокольчики ландыша?
Пока еще выливается из розового кувшинчика на лесную лужайку порция незабываемого аромата. Пока мы, счастливые, можем наблюдать восхищенно-букетником, улыбаясь, улыбаясь и исторгая слезы. Слезы же любви не должны стать неутешными слезами по дико промотанному нами лесному сокровищу...
Владимир ПЕТРОВИЧ ЛОСКОВ.

нале прошлого века в деревнях уже вовсю на сиделках главенствовали гармонь и балалайка.
И пошел он из двора во двор, собирать трюфели певички. Агитировать их долго не пришлось. Хотя и у них на первых порах были сомнения: как-то непривычно и баяно то, что всегда выводили только голосом, теперь еще и «вплетать» кланяться косе, заучивать истинные черты. Но поборовали раз, другой, третий, — и поучились, и заиграли песня новыми гранями, вроде бы так все изначально и существовало. Потом прошли два концерта с участием фольклорного ансамбля в родном Троицком, землякам их старые-новые песни понравились, а на первом районном фестивале народного творчества, который проходил в середине мая, они даже стали дипломантами.

Алексей по-прежнему записывает на диктофон трюфели напевы, работает с текстами, сравнивает варианты одной и той же мелодии. Благодаря музыковеду здесь столько, что хватило бы ни на одну фольклорную экспедицию...
...15 июня, на Троицын день, в селе Троицком престольный праздник. А старшей певичкой села Ольга Федоровна Войска еще и день рождения. Бойска идет по смете. Обильный праздничный пивод для того, чтобы отметить это событие успешным фольклорного ансамбля.
Виктор СИЛИН, спец. корр. «Коммуны», Лискинский район. Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

ТАЛАНТЫ ИЗ НАРОДА

В Троицком живут певуны

Года три их вообще никто не собирал. Забыли про них на ночь, вроде бы их и нет вообще.
— Мы уж, грешным делом, подумали, что никому наша старинка не нужна, — говорит хозяйка Екатерина Васильевна Мазнича. — А ведь как наши песни гремели! Нас и на телевидении снимали, и в Воронеж с песнями приглашали.
Тогда они еще все были молоды. Лет тридцать-то назад!
— Я на ферме работала, доработала, — продолжает Ольга Федорова. — Как ведь было заманчиво коров доить и само собой с песней. Дом, чистим скотину, мешанку раздаем — и опять с песней. Бабушка нас на ферме все голосистые были.
— Ну уж прям только доработать голосистость — не удержалась Екатерина Васильевна Мазнича. — А мы чем, свеловичницами, хуже? Вспомни, Маша, как ты на поле выводишь.
Это Екатерина Васильевна обращается к своей товарище, главной трюфелисткой семидесятилетней Марии Прохоровне Плуготченко. Но и что, что возраст, так это только по метрике. А вы бы слышали, какой у бабу Мани природно-чистый, звонкий, не знающий лет молодой голос! Я-то ее песни не раз слышала, я-то знаю. Мне повезло.
— Само собой, — отвечает баба Маша. — И в поле с песней, и домой — с ней же. Без песни — никуда...
У Екатерины Васильевны — своя ампула, попростому сказать, своя песня, то есть частушка. Мазнича знает их уйма, что пруд пруди, на все случаи жизни, а если надо, то и сама может что-нибудь в четыре строчки закрутить, ахочет, да так, что живот от смеха надорвется. Ничего не смейшь, — остра на язык, не в бровь, а в глаз все больше норовит. Один ее сольный концерт на полянах мог бы растянуться.
— А как мы жили? — переспрашивает меня Екатерина Васильевна. — Хлеб вареный картошкой намазывали — и жили.
— Как это? — не понял я.
— Да так. Ведь нам, холмам, без сала никак нельзя. А где его в те годы-то наберешься? Вот сваришь картошку, а сверху крошки хлеба и положишь в крошки хлеб. Вот тебе и сало.
А жили все равно весело, — вставляет Наталья Федоровна



Гукова. — Сейчас ведь, кроме как о деньгах, и разговоры вроде больше и нет.
— Правда, правда, — подтверждает Александра Федоровна Пономарева, — о душе забыли.
И тут трюфелисты певуны ударились в воспоминания о том, как они начинали, что повлекло им на руководители ансамбля. Первый, кто их в клубе собрал, был Сергей Николаевич Гноевских. Он-то и решил, что нельзя просто так, за здорово живешь, разбазаривать народные песни, здесь традиции всегда поддерживали. Потом фольклорным ансамблем стал руководить Павел Петрович Трехле-

дикое «Играй, гармонь!» народный артист России художественный руководитель «Воронежских певучих» Юрий Борисович Романов, как Васильенко на гармонию наяривает, и сказал: «Вам, молодой человек, обязательно надо дальше учиться. У вас способности от природы, но их надо развивать и шлифовать». Алексей попытался маэстро возразить на то, что смет, мол, у него уже музыкальное училище за плечами, и он в семнадцатый лет стал лауреатом областного конкурса, на что Романов вежливо ответил: — Нет предела совершенству. Учиться, молодой человек, учиться!
Сначала он хотел пойти к профессору Галине Яковлевне Сысоевой на фольклорное отделение в Воронежскую академию искусств. И даже ходил к ней на консультации. Но все-таки природная страсть к баяну возмела вверх, и вот уже три года как Алексей Васильенко — студент музыкального факультета Воронежского педагогического университета. Ему повезло — его учитель Анатолий Степанович Петелин, бесспорно, один из самых ярких представителей воронежской школы игры на баяне, талантливый педагог, воспитал многих достойных исполнителей.
Наверное, в творческой личности, как при морских приливах и отливах, могут сосуществовать разные элементы, переключаясь и совмещаясь. Сейчас Алексей увлечен фольклором. И родилась у него мысль: а почему бы старинные песни, которые всегда исполнялись в капелла, всегда музыкального сопровождения, не попробовать положить на баян? Мысль вроде бы еретическая, но, с другой стороны, в



Введенская Юлия. Старшая группа, 1-я премия.

В каждом рисунке — ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

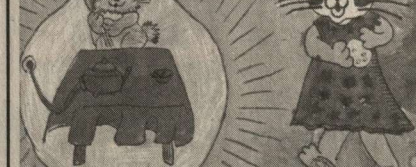
Прошлогодний конкурс детского рисунка и плаката, приуроченный к празднованию 10-летия РАО «ЕЭС России», ОАО «Воронежэнерго» и Дню энергетика, проходил под девизом «За энергию надо платить, электричество надо экономить». 118 рисунков поступило на конкурс — в нем приняли участие дети работников энергосистемы, воспитанники подшефных Табской школы-интерната и детского сада № 44 в возрасте от пяти лет.

Воспелители детского оргкомитета признавались, что им очень приятно оказалось выбрать лучших авторов — едва ли не каждая работа была достойна премии. В своем решении жюри учитывало множество факторов — таких, в частности, как уровень творческой фантазии конкурсантов. После долгих споров в каждой возрастной группе были определены 10 победителей, получивших заманчивые призы и денежные премии. Тогда же в клубе ТЭЦ-1 была организована выставка всех представленных на конкурс работ.

Лучшие из них можно теперь увидеть в вышущем на днях ОАО «Воронежэнерго» красочном альбоме, получившем название «Да будет свет!» Ребята в самом деле очень заинтересованы проблемой подшоши и теме конкурса, которая при первом знакомстве, признавая, однако не кажется способной вдохновить детей на творчество.

Оказалось, однако, что поднимать проблему можно интересно, при этом максимально широко. Среди первоочередных детских рисунков, которые призывают платить за свет и экономить электроэнергию, можно увидеть смешных зайцев, гномиков и даже инопланетян. А лампочка на одном из рисунков очень похожа на яркий красивый цветок.

Дети же из «Воронежэнерго» предстают на ребячьих работах такими добрыми волшебниками, дарящими людям свет. Экземпляры буклета были переданы участникам прошлого года конкурса, а также в подшефные школы-интернаты для детей-сирот.



Василий ЧЕРНУСОВ.

НОВОСТИ ИНТЕРНЕТА

Телевидение влияет на годовалых детей

На поведение детей годовалого возраста оказывает влияние то, что они видят по телевизору. Об этом свидетельствуют результаты нового исследования, результаты которого опубликованы в журнале Child Development.

Физиологи выяснили, что приставками годовалых детей можно манипулировать с помощью телепрограмм и рекламы. В этой связи авторы исследования призывают родителей уделять внимание тому, какие программы они смотрят, если рядом с ними находится ребенок.

эмоциональной реакции взрослых, сидящих рядом», — говорит руководитель исследовательской группы, физиолог университета Бостона Дона Мамми. «Оказалось, что дети могут использовать также эмоциональную информацию, которой их заражает телевидение. Это означает, что родители должны дважды подумать, прежде чем разговаривать при детях резким или удивленным тоном или позволить им смотреть телепрограммы, предназначенные для более старшего возраста».

Мамми и ее коллеги сняли на пленку поведение актрисы, которая реагировала на различные предметы. Некоторые из этих предметов женщина не замечала, по отношению к другим выражала одобрение, а к третьим относилась негативно. Первоначально дети с радостью играли всеми этими предметами. Однако, просмотрев видео, они начали копировать реакцию актрисы.

В ходе исследования было обнаружено также, что телевидение почти не оказывает никакого влияния на 10-месячных детей.

Через 10 лет в мире не останется ни одного банана

Не откладывайте покупку бананов. Ученые предупреждают, что разнообразные паразиты и болезни могут уничтожить этот прекрасный фрукт.

По мнению Эмили Фризон (Emilie Frison), возглавляющей группу экспертов по бананам, этим прекрасным плодам угрожает исчезновение, поскольку их производство в Африке, Азии и Центральной Америке вступило в фазу кризиса. Ученые предостерегают, что так называемым банановым регионам, в которых бананы дают половину дневного рациона калорий, угрожает тропический год, подобный тому, что имел место в Ирландии, когда в стране не хватало картофеля.
Черная ситчатка, грибовая плесень, которая ежегодно уничтожает 40 процентов урожая в Уганде,

занимающая второе место в мире по производству бананов, распространяется по бразильской Амазонке и Дальнему Востоку. По словам Фризон, черную ситчатку нечем остановить, поскольку эта паразитическая болезнь эффективную защиту против всех производимых препаратов по мере их появления.

Единственное спасение от эффективного гриба — генная инженерия, по крайней мере, так считает New Scientist. Так, в прошлом году группа ученых во главе с Фризон объявила о своих планах в течение пяти лет вывести генетически устойчивый вид банана. При этом планировалось исследовать несведомые диким бананы, большая часть которых способна противостоять черной ситчатке. Тем не менее, крупные производители бананов отказались профинансировать исследование из опасения, что покупатель откажется употреблять генетически мутантов в качестве пищи. Кроме того, производство генетических мутантов было невыгодным.
«Дейли телеграф», Великобритания.

По материалам NTR.ru, NTVnews.com



Чернушов Сергей. Младшая группа, 2-я премия.

Спорт

Оправдал надежды

Управление по физической культуре и спорту администрации Воронежской области...

Тем самым наш земляк подтвердил членство в сборной России и теперь в октябре отправится в Токио...

Кубок Альфа-Экво

Уже седьмой год в Воронеже проходит один из самых значимых российских шахматных турниров...

Ожидается, что в шахматном фестивале примут участие более двухсот спортсменов из стран СНГ и Англии...

Скриворд-пазл с подсказками: Щит Эваса, Вождь и наставник, И чушь и наркота, Кулинарное "детище" Макаревича...

ВНИМАНИЮ БОЛЕЛЬЩИКОВ! «Факел-Воронеж» очередные матчи проведет на выезде...

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ! ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ «КОММУНЫ»

Ответы на сканворд, опубликованный в «Коммуну» № 84

ПОЗДРАВЛЕНИЕ Бацунова Николая Афанасьевича поздравляем с днем рождения...

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА Межову Василию Ивановичу 15 июня Вам исполняется 80 лет...

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ Проводит круглогодичный набор студентов по специальностям...

Администрация и коллектив ОАО «ХЛАДОКОМБИНАТ» поздравляют генерального директора БАТИЦЕВУ ЛЮДМИЛУ ГРИГОРЬЕВНУ...

ОТЧЕТ ОБ ИТОГАХ ГОЛОСОВАНИЯ НА ГОДОВОМ ОБЩЕМ СОБРАНИИ АКЦИОНЕРОВ ОАО «ВОРОНЕЖПРОМБАНК»

Воронежский кооперативный институт БУИХ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ в 2003г. на базе 9-11-х классов по специальностям...

ОАО «Воронежгазпромпромкомплект» ВСЕ ДЛЯ СЕНОУБОРКИ! Палец ГВК-603(627) ... 20 руб.

ООО «АРИЗЛЬ-ВОРОНЕЖ» Нержавеющие трубы, отводы, металлопрокат. Продажа труб (полный ассортимент)...

САНАТОРИЙ-ОТЕЛЬ «ПРОМЕТЕЙ» ОТАДЫ И ЛЕЧЕНИЕ. В стоимость путевки входят: проживание, питание, лечение...

К СВЕДЕНИЮ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ! ИМНС России по Коммунальному району г. Воронежа сообщает, что получена новая версия программы «Налогоплательщик - ЮЛ»...

КУПИМ (с консервацией) котлы пищеварочные 60-250л, машины посудомоечные МПУ 700, 1000, 1400...

КОММИССИОННАЯ ПОШАДКА результат комбайн Нива-93г. выработка, 190 м/г в отличном состоянии...

ТРЕБУЮТСЯ инженерно-технические работники. Для работы в районном центре. Опыт работы в с.х. хозяйстве и в ремонтных предприятиях...

ВОРОТА ГАРАЖНЫЕ ВЪЕЗДНЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ УРНЫ ШКАФЫ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ для раздевалок, архивов...

РИТУАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ Ограды сварные ... от 110 руб. м/погон. Ограды кованые ... от 180 руб. м/погон.

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «ЛЕМЕКС» Автобус из Воронежа Крым, г. Ялта, с 19 июня; Кавказ, Геленджик, с 23 июня...

КИПИА Технический центр «КУРС» ул. Меркулова, 7. Тел./факс: 49-48-33, 49-87-46, 44-91-57.

СТРОЙБАЗА МАГАЗИН ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Продаю на ст. Тресвятской кирпичный дом - 60 кв. м, участок - 8 соток, надворные постройки, телефон. 250 тыс. руб.

ООО ИНСАЙТ пер. Монтанжана, 20. Тел.: 37-61-26, 59-66-33, 26-68-09.

КРАСКИ ПФ-115, НЦ-132 РАСТВОРИТЕЛИ низкие цены

КАБЕЛЬ ПРОВОД ЛАМПЫ СВЕТИЛЬНИКИ РАСТРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ЛПО, ЛСП, точечные СМЕТЕСИ и др.

ПЛИТКА для стен и пола более 300 цветов и оттенков. Цена от 70 руб./кв. м.

КОММУНА Издатель: Общество с ограниченной ответственностью Редакция газеты «Коммуна» Главный редактор В. И. ЖИХАРЕВ.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Для справок ... 51-24-87. ОТДЕЛ: Общественно-политической информации и права ... 55-68-23.

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ телефон/факс: 39-00-88. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации...

КЕРАМОГРАНИТ полированный ... 300х300, 600х600, неполированный ... 300х300 для пола и фасадов зданий всевозможных РАСЦВЕТОВ.