



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



Директор ООО «ЛифтМонтажСервис» Юрий Занин и прораб Юрий Кукуев. Сначала монтировали, а сейчас можно и покататься.

От первого этажа и выше

Производство | ООО «ЛифтМонтажСервис» выполняет монтаж подъёмных устройств любой сложности

Как известно, театр начинается с вешалки, а супермаркет и любой высотный жилой дом – с лифта и эскалатора. В зависимости от его интерьера (а в иных так и хочется задержаться чуть дольше положенного), скорости и комфорта при подъёме можно определить возраст дома и даже социальный статус его обитателей. Лифт, можно сказать, визитная карточка объекта. Имениток считает директор ООО «ЛифтМонтажСервис» Юрий ЗАИКИН.

Евгения ЛЕЖАНИНА

Так жизнь распорядилась, что Юрий Иванович объехал почти полмира. И в лифтах тоже. Работал долгое время мастером, прорабом (должности называются по-разному, но есть одна) в известной американской фирме «OTIS», занимающейся производством и монтажом лифтовых подъёмных устройств по всему свету. Пообщался в Америке, Франции, Германии, Испании. Повидал немало офисов и особняков, где и на третий этаж люди не поднимались по ступенькам, а сидели воинственно схвачеными в лифте. Появился в Европе. Несколько лет назад для подъёмных устройств был «Воронежский лифтремонт». Как вспоминает Юрий Занин, работали с лифтами только в высотных домах. Всех лифтоставок для пути наверх были только лестничные марши. А в тех домах, где лифты были установлены, кабинки тесные, механизмы подъёма чаще скрипучие и не очень надёжные. Многие жители нередко осваивают, как альпинисты, подъем «на гору» пепелью, утешая себя полезной мыслью, что движение – это жизнь.

Первыми в Воронеже основали импортные лифты, простоянские и бесшумные, супермаркеты. Известный в городе бизнесмен, прививший жителям к жизни по-западному, заказал несколько лет назад для центрального универмага первый в городе панорамный лифт с обзором через стеклянные «стены» и первый эскалатор. Фирма-производитель этого «чуда техники» называется «KONE» и находится в Финляндии. Её трибюнотором в Воронеже стало ООО «ЛифтМонтажСервис».

Это современное предприятие зарекомендовало себя серьёзным и добросовестным партнером застройщиков. Погоди-туром и быть не могло. Юрий Занин, сам прошедший великолепную школу в западных фирмах, свое предприятие превратил в современное высокотехнологичное производство, среди сотрудников которого – лучшие в области электроники, наладчики и монтажники. Начинается работа на объекте с проектирования. Многие из специалистов прошли стажировку непосредственно в фирме «KONE». К качеству их работы нет претензий. Сервисное обслуживание проходит четко по графику, что позволяет избежать каких бы то ни было сбоев.

У предприятия имеется мощная производственная база. Организована круглогодичная работа аварийных бригад. Отложенный процесс и высокое

качество позволили с честью выдержать конкуренцию на рынке и стать ведущим предприятием среди коллег.

За последние годы в Воронеже супермаркетов и торговых центров становится все больше. И обязательно с фешенебельными лифтами, эскалаторами. Все, как в столице. Разумеется, такие сооружения требуют большого вклада денег, но зато и в надежности могут поспирити с любым меньшим собратом отечественного производства. В процессе эксплуатации вполне оправдывают затраты. Да и покупателям привлекают сервис больших магазинов, неотъемлемой частью которого стали современные подъёмные устройства.

Хорошая новость: в последние годы ООО «ЛифтМонтажСервис» все чаще ведёт сооружение комфортных бесшумных лифтов в жилых новостройках и офисах. Фирмы «Стэл», ЗАО «СМУ-53» и другие, памятуя, что лифты – это своеобразное «лицо» здания, выбирают лучшие образцы мировых производителей. Доверяют проект, поставку, монтаж и сервисное обслуживание импортного оборудования, буквально начиненного сложной электроникой, профессионалам. Думается, что число таких домов в Воронеже с каждым годом будет увеличиваться. А число партнеров-строительей и владельцев, желающих поставить в зданиях лифты «KONE», у предприятия возрастет. Пора уже жить цивилизованно и путешествовать по этажам комфортно. При этом не ломать устройство лифтов, не писать на стенах, а понимать, что жизнь в общем доме накладывает на каждого из жильцов особую ответственность. Чтобы сосредоточивать всем было удобно.

В числе преимуществ лифтов финской фирмы «KONE», по словам Юрия Занина, то, что у подъездов зданий при монтаже не требуется сооружение строительных «лесов». Машинное помещение в шахтах значительно меньшего размера, чем того требуют отечественные подъёмные сооружения. Следовательно, снижаются затраты строителей на материалы и рабочую. В-третьих, лифты энергомощные, что выгодно жильцам, а в конечном счете и городу. Выпускается оборудование и совсем без машинного помещения. Это одно из ноу-хау производителей. В перспективе намечается выпуск пневматических малозатратных лифтов.

С тем же тщанием, что и финские лифты, воронежское предприятие занимается всеми необходимыми работами по монтажу и техническому обслуживанию отечественных подъёмных устройств из Могилёва. При таком сервисе они тоже служат долго и без нареканий.

На правах рекламы.

Заметки журналиста

Александр ЯГОДИН

Первый вице-мэр города Белгородской области Сергей Гаркусов задержан операми ФСБ за получение взятки в 37 млн. руб. от предпринимателя за выделение земельного участка 4 га под строительство автосалона. Задумываясь об этом событии, прошлому смертному нелзя – может крыша уехать от ясного осознания российской действительности. Событие это будто лазером разрезает жизнь и рвет ее в кровь и в ключь яростным вопросом: ох, господи, да что же ты позволил учинить над собой?.. Тысячи лет на этой земле жили наши предки, и только теперь при полном по-пустынству нашем происходит столь жуткий разор и грабеж, не сравнимый ни с какими играми и смутами прошлых веков!

Лишь одна манипуляция – и вице-мэр районного города, большинство населения которого живет скромно, получает из лапу болшой миллиона долларов наличкой! И таких счастливых мгновений в жизни мэрши полно. Вернее, в жизни разных мэрши и губерний, ибо из Сергея Гаркусова много разновидностей «гаркуши».

Вторая попытка.

Последняя?

Суд освободил на время следствия экс-руководителя Федерального агентства по управлению федеральным имуществом (ФАУФИ) по Воронежской области Зафедлина Михайлова. На свободу он вышел под залог в 1,5 млн. руб., а «штраф» ему взяли на 4 млн. руб., полученные им в последние годы, по версии следствия, от одного и того же бизнесмена. Прокуратура просила оставить Михайлова в СИЗО, где он уже провел три месяца, но суд проявил традиционную для нашей страны гуманность.

Начальника госимущества задержали в прошлом сентябре при получении 100 тысяч рублей за продление договора аренды помещения, но потом прокуратура взяла пересчитала, и у нее получилось, что Михайлов – единственный

стажировщик в краевом управлении ФАУФИ, а также в нескольких других учреждениях. Известно, что Михайлов, как и многие другие, не имел каких-либо специальных навыков, но привык к тому, что ему всегда говорят, как надо. И вот, когда он начал работать в краевом управлении ФАУФИ, то, что ему говорят, как надо, не всегда соответствует тому, что он делает. И вот, когда он начал работать в краевом управлении ФАУФИ, то, что ему говорят, как надо, не всегда соответствует тому, что он делает.

В итоге этого следствия по

Начальников и земля кормит

О счастливых мгновениях из жизни коррупционеров без печального конца

а те передавали их в субаренду по ценам рыночным, в разы дороже. Одним из главных эпизодов стало здание бомбоубежища в центре Воронежа, отданное в аренду на десять лет. Михайлов, со своей стороны, объяснял о политическом преследовании его, самого честного государственного служащего в области.

Тогда фигурантам дела грозило по 5 лет, но постановление о возбуждении уголовного дела признано незаконным, и до суда дело не дошло.

В сентябре прошлого года объединенные силы ФСБ и ГУВД области брали Михайлова с полным белым днем на выходе из японского

ресторана. Изъяв квитант с мечтыми купюрами, бойцы положили чиновника лицом на капот автомобиля, надели ему наручники и разложили рядом деньги. Михайлов объяснил, что деньги взял в долг, но на вопрос о том, откуда эти деньги, отвечал, что не знает.

Все, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

Всё, что у него было, – это паспорт и телефон.

ТЕЛЕПРОГРАММА С 12 ПО 18 ИЮЛЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮЛЯ

ВТОРНИК, 13 ИЮЛЯ

СРЕДА, 14 ИЮЛЯ

ЧЕТВЕРГ, 15 ИЮЛЯ

Первый канал

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 «Доброе утро».
9.20 «Малаков+».
10.20 «Модный приговор».
11.20 «Контрольная закупка».
12.20 «Частик».
13.20 «4-го Четверти».
14.20 «Понять, Простить».
15.20 «Хочу знать».
15.55 Серия «БУРЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».
16.50 «Федеральный судья».
18.00 Вечерние новости.
18.20 Серия «СЛЕД».
19.00 «Давай поженимся».
19.20 «Бумажка».
21.30 Серия «БОЛЬШАЯ НЕФТЬ».
22.30 X/ «КОКО ШАНЕЛЬ И ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ».

Россия 1

5.00 Утро России.
5.07, 5.35, 6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 20.30 «Местное время».

6.35, 11.35, 14.30, 17.15, 20.30 «Местное время».

0.55 «Сорок звезд».

1.15 X/ «КАНПАТИ ЗУМИ АКАДЕМИЯ СПУТЕРОВ».

3.40 Серия «ДУРНУШКА».

СТС

6.00 Утро России.

7.05, 7.35 «Роди Руслану».

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».

11.55 Серия «БОГАТАЙ и ЛЮБИМАЯ».

12.20 Серия «РАЙСКИЕ ЯБЛОЧКИ».

14.20 Серия «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».

16.30 Серия «ПОЛГИИ и ПАРТЕНЬЯ».

17.35 Серия «ДВОРНИК».

18.05 Серия «ЕФРОСИНЬЯ».

19.00 Серия «СЛОВО ЖЕНЩИНЫ».

НТВ

6.00 Серия «РУБЛЕВКА-LIVE».

7.00 «Согдийн утром».

9.30 «Чистосердечное признание».

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 «Сегодня».

1.15 X/ «КАНПАТИ ЗУМИ АКАДЕМИЯ СПУТЕРОВ».

3.30 Серия «ДЕВУЧКА-СПЛЕТИЦА».

ТНТ-ГУБЕРНИЯ

6.00 «Небылько, но факт».

7.00, 8.15, 10.30 «Губернские новости».

7.10, 8.25, 14.10, 19.40, 0.55 «Погода в губерни».

7.15, 0.30 «Атмосфера».

8.30, 1.00 «Номады Клаб».

9.30, 18.30, 20.00 Серия «УНИВЕР».

10.30 «Информация».

1.30 Серия «СЛАВЯНОВНЫ».

СТС

6.00 Мульти serial «Волчий дождь».

6.55 Мульти serial «Смешарики».

7.00 M./c. «Приключения Вуди и его друзей».

20.00 «Путь говорят».

21.00 «Время».

21.30 Серия «БОЛЬШАЯ НЕФТЬ».

22.00 Неделя Франции на Первом. «Тур

— «Вести».

Россия 1

5.00 Утро России.

11.35, 14.30, 17.15, 20.30 «Местное время».

18.00 Вечерние новости.

9.05 Серия «Титаник». Дождь до рас- света.

10.00 «Само главное».

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».

11.55 Серия «БОГАТАЙ и ЛЮБИМАЯ».

12.20 Серия «РАЙСКИЕ ЯБЛОЧКИ».

14.20 Серия «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».

16.30 Серия «ПОЛГИИ и ПАРТЕНЬЯ».

17.35 Серия «ДВОРНИК».

18.05 Серия «ЕФРОСИНЬЯ».

19.00 Серия «СЛОВО ЖЕНЩИНЫ».

20.30 «Местное время».

21.00 «Вести».

НТВ

6.00 Серия «РУБЛЕВКА-LIVE».

7.00 «Согдийн утром».

9.30 «Чистосердечное признание».

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 «Сегодня».

1.15 X/ «КАНПАТИ ЗУМИ АКАДЕМИЯ СПУТЕРОВ».

3.30 Серия «СЛАВЯНОВНЫ».

ТНТ-ГУБЕРНИЯ

6.00 «Небылько, но факт».

7.00, 8.15, 10.30 «Губернские новости».

7.10, 8.25, 14.10, 19.40, 0.55 «Погода в губерни».

7.15, 0.30 «Атмосфера».

8.30, 1.00 «Номады Клаб».

9.30, 18.30, 20.00 Серия «УНИВЕР».

10.30 Серия «СЛАВЯНОВНЫ».

11.30 Сеанс с Каширским.

0.30 Серия «ТАКСИСТ».

1.20 Серия «СТАЛИН.LIVE».

1.25 X/ «КВЕНТИН ДВОРНА».

4.15 Серия «КОНТОРЫ».

5.10 Серия «2.5 ЧЕЛОВЕКА».

СТС

6.00 Мульти serial «Волчий дождь».

6.55 Мульти serial «Смешарики».

7.00 M./c. «Приключения Вуди и его друзей».

20.00 «Путь говорят».

21.00 «Время».

21.30 Серия «БОЛЬШАЯ НЕФТЬ».

22.00 Чемпионат мира по хоккею.

22.30 Битва за Европу.

23.00 «Битва за Европу».

23.30 «Битва за Европу».

Россия 1

5.00 Утро России.

11.35, 14.30, 17.15, 20.30 «Местное время».

18.00 Вечерние новости.

9.05 Серия «Титаник». Дождь до рас- света.

10.00 «Само главное».

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».

11.55 Серия «БОГАТАЙ и ЛЮБИМАЯ».

12.20 Серия «РАЙСКИЕ ЯБЛОЧКИ».

14.20 Серия «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».

16.30 Серия «ПОЛГИИ и ПАРТЕНЬЯ».

17.35 Серия «ДВОРНИК».

18.05 Серия «ЕФРОСИНЬЯ».

19.00 Серия «СЛОВО ЖЕНЩИНЫ».

20.30 «Местное время».

21.00 Серия «Вы ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО».

Первый канал

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.

5.05 «Доброе утро».

9.20 «Малаков+».

10.20 «Модный приговор».

11.20 «Контрольная закупка».

12.20 «Частик».

13.20 «4-го Четверти».

14.20 «Понять, Простить».

15.20 «Хочу знать».

15.55 Серия «БУРЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО».

16.50 «Федеральный судья».

18.00 Вечерние новости.

18.20 Серия «СЛЕД».

19.00 «Давай поженимся».

19.20 «Бумажка».

21.30 Серия «БОЛЬШАЯ НЕФТЬ».

22.30 «КоКО ШАНЕЛЬ И ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ».

Россия 1

5.00 Утро России.

11.35, 14.30, 17.15, 20.30 «Местное время».

18.00 Вечерние новости.

9.05 Серия «Титаник». Дождь до рас- света.

10.00 «Само главное».

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».

11.55 Серия «БОГАТАЙ и ЛЮБИМАЯ».

12.20 Серия «РАЙСКИЕ ЯБЛОЧКИ».

14.20 Серия «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».

16.30 Серия «ПОЛГИИ и ПАРТЕНЬЯ».

17.35 Серия «ДВОРНИК».

18.05 Серия «ЕФРОСИНЬЯ».

19.00 Серия «СЛОВО ЖЕНЩИНЫ».

20.30 «Местное время».

21.00 Серия «Вы ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО».

22.55 «Русские языки. Сказка со змеем».

23.00 «Битва за Европу».

23.30 «Битва за Европу».

23.50 «Битва за Европу».

23.55 «Битва за Европу».

23.

ВЕСТИ

Уроки Пятницкого

У памятника М. Е. Пятницкому возле Дома офицеров состоялся историко-культурный урок, посвященный 146-летию со дня рождения нашего известного земляка, собирателя и знаком русских народных песен. Шёл разговор о несомненных вкладе Митрофана Ефимовича в русскую культуру. Централизованная библиотечная система организовала книжную выставку, а любительские ансамбли «Купава» и «Семеюшка» подготовили концерт. В нём также приняли участие воспитанники народной артистики РФ Екатерина Молодцова, юная исполнительница народных песен из посёлка Сомово София Онопченко, солисты хора Центра социзащиты Ленинского района.

Туристскими тропами с книгой

В областной библиотеке имени И. С. Никитина открылась книжно-иллюстративная выставка «Туристскими тропами: замечательные места Воронежской области». В экспозиции представлены книги, путеводители, альбомы, буклеты, карты и атласы, раскрывающие туристический потенциал нашего края, который, по мнению многих, выделяется среди регионов России красотой и разнообразием достопримечательностей. Большое подспорье для туриста – выпущенные в последние годы альбомы «Край воронежский: иллюстрированное путешествие», «Замечательные места Воронежской области», «Заповедная природа воронежского края». Ряд изданий посвящен воронежским усадьбам, монастырям и храмам, музеям-заповедникам.

Жизнь современного художника

Во второй московской международной биеннале молодого современного искусства «Стой! Кто идет?» в Центре творческих индустрий «ПРОЕКТ-ФАБРИКА» участвует Воронежский центр современного искусства. Создатели проекта «Единственное различие» – Николай Алексеев, Иван Горшков, Илья Долгов (он же – его куратор), Михаил Лылов. Эта группа молодых творцов сформировалась в нашем городе в 2005–2009 годах. «В рамках кураторского замысла выставки воронежские художники исследуют различные аспекты своей истории как локального нарратива и частного призыва для более универсальных структур современного артистизма», – такими словами авторы описывают свой проект. Иначе говоря, он – о том, каково быть современным художником в Воронеже.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Джаза звуки нестареющие

Встреча для вас

Когда в нашем городе зазвучал джаз? Очевидно, что речь пойдет о начале 60-х. Идеи и настроения, соответствующие эпохе «оттепели», витали в воздухе, заражая музыкантов и зрителей бацилой «свободной музыки», каковой казался джаз. Но точно можно утверждать – апрель 1966 года стал Вехой из Вех. Ибо в Воронеже появился свой джаз-клуб. Пианист Игорь ФАЙНБОЙМ рассказывает, как это все начиналось, зачем и почему.

– Мы пришли в уже действующий, только что созданный клуб. Нам было лет шестнадцать, и чего-то пытались играть. А начали это дело люди постарше меня. Шёл разговор о несомненных вкладе Митрофана Ефимовича в русскую культуру. Централизованная библиотечная система организовала книжную выставку, а любительские ансамбли «Купава» и «Семеюшка» подготовили концерт. В нём также приняли участие воспитанники народной артистики РФ Екатерина Молодцова, юная исполнительница народных песен из посёлка Сомово София Онопченко, солисты хора Центра социзащиты Ленинского района.

Лекции вел сам Юрий Верменич?

– Не только он. В первую очередь, Фима Гузиков – петербургский инженер, распределенный судья, пианист-любитель, который создал очень хороший бенд. Он отлично знал историю джаза. Но, как и все в те годы, узнавал ее благодаря книгам и переводам джазовой литературы. Сначала джаз-клуб поселился во Дворце культуры им. Карла Маркса. Там регулярно читались лекции, что-то слушали...

– Это был классический вариант самиздата?

– Да, Верменич сам первоначально, печатал. Иногда с ошибками. Изыскивал возможность копировать. Весь самиздат по теории джаза, который я видел – его рук дело. Удивительно, хватило же ему терпения все это день за днем выстукивать на машинке... О массу литературы перевел на русский, и это такие монументальные и громотные труды, учебники, по которым учились сотни музыкантов. И за которые делал именно наш Юрий Верменич.

– Это был классический вариант самиздата?

– Да, Верменич сам первоначально, печатал. Иногда с ошибками. Изыскивал возможность копировать.

– И тогда даже без его фамилии. Другие люди на них не дежали заработали. Сейчас изданы не только переводы, но и собственные его книги и энциклопедии, очень похожие на привычные в нашем понимании.

– Может быть, вы знаете, как Юрий Верменич пришел к джазу?

– Как все. Услышал однажды – и «заболел». Его это сильно всколыхнуло. Он знал язык, слушал «Голос Америки», искал джазовую литературу на английском. Это было трудно, но всегда находились моряки, легчики, которые привозили книги. Правдами и неправдами, все равно эти книги приходили сюда.

– А потом Верменич «обнаглел» и стал писать джазовых музыкантов в Штаты: Джоу Элингтону, Джерри Маллигану. Каким-то образом узнал адреса, и иногда письма уходили с адресом: «точно воронеж».

– Вы не однажды говорили о том, что является привержением мейнстрима, то есть джаза в классическом понимании этого слова. С другой стороны, известно, что вы

рукописные книги приобретены одним из американских музеев.

– Что касается джаз-клуба, то вскоре после открытия в апреле 1966 он переместился в кафе «Модерн». Там функционировал клуб творческой молодежи, включавший



чавший танцевальный клуб, клуб молодых ученых, литераторов и так далее. И джаз-клуб тоже вошел в состав. Курировали его деятельность комсомольские организации, получившие задание от партийных руководителей: «Пусть вся эта шаша собирается в одном месте, чтобы мы могли их отслеживать».

– И сколько лет длилась эта джазовая идиллия под крылом комсомола?

– Первый раз джаз-клуб закрыли в 1972 году. Причина? Да не было никакой причины. Оттепель закончилась – начались заморозки. Дескать, погрели – и хватит. Потом Верменич несколько раз пытался джаз-клуб реанимировать. Клуб появился в Ленинском библиотеке, где в кинотеатре «Юность», а потом в клубе «Строящихся» – большой клуб приглашает иностранных гостей, а клубы поменьше присоединяются вторыми в гастрольном списке.

– Таки должно делаться. В идеале. Другой вариант – если вдруг, неожиданно и на радость всем появится спонсорская поддержка. В чем я лично сильно сомневаюсь, как говорил один Иса...

– Вы не однажды говорили о том, что является привержением мейнстрима, то есть джаза в классическом понимании этого слова. С

другой стороны, известно, что вы

отделение музыкального училища, где Юрий Верменич читал лекции по истории джаза?

– Где-то в 1986–87 годах. Как ни странно, пережило все эти брежневские времена и прекратило существование на заре перестройки. И Верменич стал ездить преподавать в Ростов и не преподавал здесь.

– Нужен ли джаз-клуб Воронежу сейчас?

– Я каким он должен быть, по вашему мнению?

– Я считаю, очень нужен! Предложим, сейчас речь идет о кинотеатре «Ильинский». Он может стать местом, где регулярно можно

очень цените молодых музыкантов-экспериментаторов, стремящихся сказать свое неповторимое слово в импровизационной музыке. Вас не смущает, что сейчас слово «джаз» в понимании большинства российских слушателей стойко ассоциируется чуть ли не со словом «ретро», то есть музыкой, созданной десятилетия назад? Ибо нет знаний о том, как придумено развивается импровизационная музыка последние десять лет.

– Не смущает. Потому что это ошибки. Джаз не может быть «ретро». Есть молодая публика, для которой джаз – это нечто другое. И это правильно. И музыканты такие должны быть, и слушатели тоже. Для этого нужно задать себе вопрос: а что же вообще такое джаз? Это то, что замыкается в определенной стилистике? Нет, вовсе нет! Джаз впитывает в себя то, что есть в музыкальной культуре всего мира. Иной раз следы джаза отыскаешь в этой музыке тяжело, но, тем не менее, это импровизационная музыка, основанная на определенных законах. В ней могут присутствовать элементы и академической авангарда, и этнических и фри-джаза, и любого другого направления. Она всегда была, такая музыка, с тех пор, как появился на сцене Орнетт Коулман со своими неортодоксами.

– То есть нет границ у джаза?

– Нет.

– Значит, нужно что-то делать, чтобы наших слушателей, таких эмоциональных и отзычивых, образовывать и давать им понять, что история джаза продолжается и сейчас, принимая все более интересные и необычные формы. То есть история идет своим чередом.

– Фестиваль «Джазовая провинция» медленно, но верно и сильно делает свое дело. Каждый год в программе присутствуют музыканты, скажем так, ультрасовременного направления. Вспомни, какой фурор в свое время наделали японцы со своим фри-джазом или квартет Александра Чернавкова с музыкальным авангардом. И кто-то из слушателей найдет в этом «свою музыку», это точно.

– Но «Джазовая провинция» выывает только раз в год – а это явно мало...

– Что касается современной музыки, то у нас в стране и своих альбомах квартеты ходят – молодых, очень интересных и необычных. Что-то надо рассказывать о такой музыке и слушать и показывать на экране. Там сказать, заниматься практической деятельностью. Да все что угодно можно делать, если есть желание! Главное, чтобы разные темы были – и мейнстрим стоит самого пристального внимания, и ультрасовременная музыка нужна. Главное – не защищаться на чём-то одном. А как это все сделать – тут нам, что называется, карты в руки. К этому делу надо тоже подходить творчески.

Беседовала Татьяна ЮРИНА.

СООБЩЕНИЯ, РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

АгроЕФФИРМА
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ УЧАСТИКИ
ДЛЯ САМОЗАГОТОВКИ СЕНА
и продает
СЕНО в рулонах,
в том числе
эспарцетовое.
РЕДАКЦИЯ
Телефон 8-910-244-40-10.

ООО «ЛИСКОБРОЙЛЕР» требуются

ВЕТЕРИНАРНЫЕ ВРАЧИ, ЗООТЕХНИКИ (С ОПЫТОМ РАБОТЫ В ПТИЦЕВОДСТВЕ);
на комбикормовый завод и элеватор –

НАЧАЛЬНИК ПРОИЗВОДСТВА, НАЧАЛЬНИК ЛАБОРАТОРИИ.

Обращаться в отдел кадров по адресу: г. Лиски, ул. Монтажников, 1; тел.: (47391) 3-51-57, 3-12-07.

Плакат, афиши, 33. Кинофильм с участием Высоцкого.

По горизонтали: 5. Форма зависимости одной страны от другой. 8. Загородная увеселительная прогулка. 9. Воинское звание. 17. Швейцарский живописец. 18. Художественная обработка металла. 19. Загородный дом для отдыха. 20. Перевозочный материал. 22. Короткий шуточный эстрадный номер. 24. Французское вино. 25. Жаровня для шашлыка. 29. Холодное оружие. 31. Древесный материал. 32. Плакат, афиши. 33. Кинофильм с участием Высоцкого.

По вертикали: 1. Морское путешествие. 2. Докладчик. 3. Часть электрической машины. 4. Ношение сбруи вельм. 5. Национальное килинг северо-американских индейцев. 7. Озеро на юге Карелии. 11. Водяной чулок без ступней. 17. Швейцарский живописец. 18. Художественная обработка металла. 19. Загородный дом для отдыха. 20. Перевозочный материал. 22. Короткий шуточный эстрадный номер. 24. Французское вино. 25. Жаровня для шашлыка. 29. Холодное оружие. 31. Древесный материал. 32. Плакат, афиши. 33. Кинофильм с участием Высоцкого.

Составил Владимир КИРИН.

Ответы на скреперод (6 июля)

По горизонтали: 5. Пантера. 6. Торнадо. 9. Каберне. 10. Тегеран. 11. Лассо. 12. Страна. 14. Аннали. 16. Пресс. 18. Конка. 19. Укроп. 21. Триод. 23. Блюзет. 25. Рыбдан. 29. Эзик. 30. Антарес. 31. Армения. 32. Лилипут. 33. Диорама.

По вертикали: 1. Антична. 2. Артель. 3. Понтон. 4. Каверин. 5. Планета. 7. Опахало. 8. Тысячелистник. 13. Данте. 15. Нарды. 16. Пат. 17. Суд. 20. Люминал. 22. Маркиза. 24. Журавль. 26. Делегат. 27. Мускус. 28. Шакали.

Назовём победителей

Шахматы | Завершилась программа в честь 65-летия разгрома фашистской Германии

Юрий СЕЛЯВКИН,

почётный вице-президент РОО

«Шахматная федерация области»

В рамках программы «Победу – не расплыть!» прошли соревнования как в Воронеже, так и в районах области. Удалось добиться большого общественного резонанса, программу поддержали известные люди региона. Сопредседателем программы являлся общественный деятель, депутат обладумы Николай Гапенко.

На пять заочных мини-конкурсов по решению композиций, старт которых мы дали в марте на страницах «Коммуны», в общей сложности поступило 243 открытия и письма. Обратные адреса: Воронеж, Воронежская, Тамбовская, Волгоградская, Нижегородская, Саратовская области, Краснодарский край, Санкт-Петербург.

Среди участников – мастер спорта, кандидаты в мастера спорта, шахматисты массовых разрядов и просто любители. Помимо ответов на задания, в их письмах были и такие строчки:

«Я – сын фронтовика. Мой отец прошел войну с июля 1941 года и до Победы. Я горжусь тем, что родился в стране победительницы. Фронтовиков остались единицы... Программа «Победу – не расплыть!» – правильная и нужная. Участие в ней я посвящаю своему отцу, рано ушедшему из жизни».

Елена Хостник (Воронеж), участница Великой Отечественной войны.

«В моей жизни было начало войны, поток беженцев, уничтожение Воронежа, Тамбовской, Болградской, Симбирской, Нижегородской областей. Помимо ответов на задания, в их письмах были и такие строчки:

«Я – сын фронтовика. Мой отец

прошел войну с июля 1941 года и до Победы. Я горжусь тем, что родился в стране победительницы. Фронтовиков

остались единицы... Программа

«Победу – не расплыть!» – правильная и нужная. Участие в ней я посвящаю

своему отцу, рано ушедшему из жизни».

Мини-конкурс № 1. П. Уильямс.

Мини-конкурс № 2. И. Суворов.

Мини-конкурс № 3. Г. Паркер.

Мини-конкурс № 4. В. Руденко.

Мини-конкурс № 5. О. Воробьев.

Мини-конкурс № 6. Р. Амирзов.

Мини-конкурс № 7. А. Касперов.

Мини-конкурс № 8. А. Симонов.

Мини-конкурс № 9. А. Симонов.

Мини-конкурс № 10. А. Симонов.

Мини-конкурс № 11. А. Симонов.

Мини-конкурс № 12. А. Симонов.

Мини-конкурс № 13. А. Симонов.

Мини-конкурс № 14. А. Симонов.

Мини-конкурс № 15. А. Симонов.

Мини-конкурс № 16. А. Симонов.

Мини-конкурс № 17. А. Симонов.

Мини-конкурс № 18. А. Симонов.

Мини-конкурс № 19. А. Симонов.

Мини-конкурс № 20. А. Симонов.

Мини-конкурс № 21. А. Симонов.

Мини-конкурс № 22. А. Симонов.

Мини-конкурс № 23. А. Симонов.

Мини-конкурс № 24. А. Симонов.

Мини-конкурс № 25. А. Симонов.

Мини-конкурс № 26. А. Симонов.

Мини-конкурс № 27. А. Симонов.

Мини-конкурс № 28. А. Симонов.

Мини-конкурс № 29. А. Симонов.

Мини-конкурс № 30. А. Симонов.

Мини-конкурс № 31. А. Симонов.

Мини-конкурс № 32. А. Симонов.

Мини-конкурс № 33. А. Симонов.

Мини-конкурс № 34. А. Симонов.

Мини-конкурс № 35. А. Симонов.

Мини-конкурс № 36. А. Симонов.