



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



# КОММУНА

№1 (25629) | Четверг, 6 января 2011 года

Газета основана и издается в Воронеже с 20 мая 1917 года

Адрес в Интернете: [www.commun.ru](http://www.commun.ru)



Полная телепрограмма на неделю | Страницы 3-4

ВРЕМЯ НОВОСТЕЙ

## «Коммуна» в «Золотом фонде»

Газета «Коммуна» вновь удостоилась знака отличия «Золотой фонд прессы – 2011». Уже в четвертый раз компетентное жюри отнесло наше издание к числу качественных и профессиональных. Печатные издания, отмеченные знаком отличия, рекомендуются библиотекам для комплектования читательских фондов, а читателям – для подписки как «качественная пресса, пропагандирующая высокие нравственные принципы, способствующая интеллектуальному обогащению российского народа и духовному возрождению России». Всего в России отмечено 256 изданий.

## Новые назначения в правительстве

Губернатор Алексей Гордеев подписал указ о назначении заместителя руководителя аппарата губернатора и правительства области Сергея Глазьева на должность заместителя руководителя аппарата губернатора и правительства области – руководителя организационного управления правительства области. Также глава региона освободил Василия Тарасенко от занимаемой должности руководителя организационного управления правительства Воронежской области и назначил его на государственную должность руководителя департамента по развитию муниципальных образований Воронежской области.

## Для защиты прав человека

Губернатор Алексей Гордеев внёс в областную думу предложение о назначении Татьяны Зражевской на должность уполномоченного по правам человека Воронежской области. Татьяна Дмитриевна Зражевская - 1948 года рождения, доктор юридических наук, профессор, является заведующей кафедрой конституционного права России и зарубежных стран Воронежского государственного университета и директором государственного университета «Институт регионального законодательства». В соответствии с областным законом уполномоченный по правам человека независим в своей деятельности и неподотчётен каким-либо органам государственной власти Воронежской области.

## Наградили учёных

В Воронеже наградили 45 лауреатов XIX регионального конкурса работ в области науки и образования. На участие было заявлено 105 научных разработок представителей вузов, научных организаций региона. Диапазон тем и научных направлений, по которым велись исследования, оказался чрезвычайно широк - от результативности управления и задач социальной сферы до новых технологий и вопросов ресурсосбережения. Победителей конкурса, в числе которых шесть молодых учёных, наградили дипломами и денежными грантами.

## Замок стал областным



Замок принцессы Ольденбургской в Рамони перешёл из федеральной в областную собственность. Это очередной шаг на пути к его масштабной реконструкции. Ещё в октябре 2009 года представители немецкой компании ONIKSDATA представили воронежским властям проект реконструкции замка и строительства на близлежащей территории целого туристического комплекса общей стоимостью 40 миллионов евро. В ближайшее время областное правительство и немецкая компания окончательно определятся с объёмами и сроками работ.

## В числе знаменитостей цирка

В Москве вышел объёмный том известного искусствоведа Юрия Дмитриева «Знаменитости российского цирка». В книгу вошли биографии 105 самых признанных артистов за всю историю отечественного цирка. Есть среди них и имена воронежцев. Это, конечно, клоун Анатолий Дуров, его внучка дрессировщица Тереза Дурова, нынешний директор Воронежского цирка, народный артист России, дрессировщик львов Борис Бирюков. А на соседней странице – рассказ о народном артисте России дрессировщике тигров Николае Павленко. Так уж получилось, а интервью с ним было опубликовано в недавнем номере «Коммуны».

## Обелиск – на месте падения

В минувший понедельник губернатор Тульской области Вячеслав Дудка провёл оперативное совещание на месте авиакатастрофы военно-транспортного самолёта Ан-22, разбившегося 28 декабря в Черном районе региона. Как уже писала «Коммуна», на борту транспортного самолёта, направлявшегося из Воронежа в Тверь, находились 12 человек. Все они погибли. Как сообщает пресс-служба администрации Тульской области, экспертиза тел погибших будет проводиться в Ростове. Близкие лётчиков получат материальную помощь. На месте крушения предполагается установить обелиск.

## Посталимпийское наследие

Подготовка к Олимпиаде в Сочи вступила в завершающую фазу, важно, чтобы в регионе после Игр осталась новая современная инфраструктура, заявил Президент РФ Дмитрий Медведев в ходе первого рабочего совещания, посвящённого посталимпийскому наследию Игр 2014 года. «Олимпиада, конечно, очень важна, это большой спортивный праздник, это радость, но для нас важно не менее, а может быть, и более, чтобы здесь, в Сочи, осталось большое количество новых объектов, объектов для жизни людей, которые живут в Краснодарском крае, для всех, кто приезжает сюда отдыхать», - подчеркнул Президент.

## Произошло солнечное затмение

В 9 часов 40 минут по московскому времени на Земле 4 января началось первое частичное солнечное затмение из четырёх, которые произойдут в 2011 году. Увидеть затмение смогли жители Европы, Ближнего Востока, Средней Азии и Северной Африки. В России, в том числе и в Москве, можно было наблюдать частичную фазу затмения. В Москве затмение началось в 10 часов 38 минут и достигло максимума в 12 часов 4 минуты, когда Луна закрыла 81,2 процента солнечного диска. Помимо Москвы затмение можно было наблюдать в Нижнем Новгороде, Воронеже, Ростове-на-Дону, Самаре, Екатеринбургe, в Новосибирске и Красноярске.

Подготовлено по сообщениям информационных агентств, пресс-служб и корреспондентов «Коммуны».

Следующий номер «Коммуны» выйдет 12 января.

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Из коллекции старинных открыток краеведа Галины РАКОВОЙ.

РОССИЯ, МИР

Фото Константина ТОЛОКНИНОВА.

# Рождественское послание митрополита Воронежского и Борисоглебского СЕРГИЯ

Возлюбленные о Господе и Спасителе нашем Иисусе Христе достойные отцы, всечестные иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

Благословенный день Рождества Христова Святая Церковь словами богослужебного гимна призывает: «Горы и холмы, выйдите, пророцы Богогласни, ликуйте, люди и народы, прославте: всех Спасение и Просвещение приближает, во граде Вифлееме раждаемое».

Мы собрались вокруг Богомладенца Христа и, прославляя Его Рождество, надеемся, обращаем Ему свои молитвы, дабы Он вновь родился в наших сердцах, и в сердцах всех тех, кто готов принять Его в свою душу. То, что жизнь нелегка – это не исключение, а правило. Прошедший год принес многочисленные испытания жителям нашей страны. Тысячи людей остались без крова, а порой и без средств к существованию. По прошествии нескольких месяцев мы приходим к пониманию того, что любое бедствие – следствие духовного состояния каждого человека и всего общества в целом. Обо всем этом в дни бедствий говорил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл: «Многие задаются сейчас вопросом, почему допустил Господь этому несчастью обрушиться на людей? Людские грехи – причина всех земных несчастий. Пусть каждый обратит внимание на себя самого и каждый кается в своих грехах. От всех нас ждёт сегодня Господь сострадательной любви и милосердной помощи нуждающимся людям».

Несомненно и то, что любая трагедия побуждает каждого из нас к любви, милосердию, помощи ближнему. То, как мы все вместе боролась с пожарами и помогли пострадавшим, – лучшее доказательство того, что воронежская земля всегда славилась добрыми и отзывчивыми людьми, крепкими христианскими корнями.

Наш век своей легкомысленностью задуман для людей мечтой о легкой и комфортабельной жизни, в свое удовольствие. Мирские дела и занятия порой полностью поглощают человека. Ложные учения и неоязычество, расколы и секты, а порой и явное антихристианство пытаются посеять в человеке страх, злобу и ненависть. Ныне Господь вновь и вновь пробуждает нас, протягивает нам руку помощи, чтобы за нагромождением мыслей и дел мы смогли бы увидеть путь к Нему. Сегодня, когда царит духовная растерянность, всем нам нужен подлинный опыт живого общения со Христом, мы призваны каждое мгновение идти след за Ним, если желаем



принять в сердце рожденного Спасителя.

Мы призываем Божие благословение на наши предстоящие труды, на события грядущего. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в дни пребывания в нашей епархии помолится у мощей Воронежских святителей и совершит великое освящение Благовещенского кафедрального собора, что станет подлинным подарком воронежцам к 425-летию города и восстановлением исторического преемства, ибо с момента основания Воронежа, в 1586 году, главный храм Воронежа был посвящен празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.

Дорогие воронежцы! Мы все своими молитвами и трудами можем внести вклад в празднование важной даты в истории нашего города, если будем помнить слова псалмопевца Давида: «Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его; если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж» (Пс. 126, 1).

Возлюбленные о Господе люди! Мечтой о легкой и комфортабельной жизни, в свое удовольствие. Мирские дела и занятия порой полностью поглощают человека. Ложные учения и неоязычество, расколы и секты, а порой и явное антихристианство пытаются посеять в человеке страх, злобу и ненависть. Ныне Господь вновь и вновь пробуждает нас, протягивает нам руку помощи, чтобы за нагромождением мыслей и дел мы смогли бы увидеть путь к Нему. Сегодня, когда царит духовная растерянность, всем нам нужен подлинный опыт живого общения со Христом, мы призваны каждое мгновение идти след за Ним, если желаем

принять в сердце рожденного Спасителя.

Мы призываем Божие благословение на наши предстоящие труды, на события грядущего. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в дни пребывания в нашей епархии помолится у мощей Воронежских святителей и совершит великое освящение Благовещенского кафедрального собора, что станет подлинным подарком воронежцам к 425-летию города и восстановлением исторического преемства, ибо с момента основания Воронежа, в 1586 году, главный храм Воронежа был посвящен празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.

Дорогие воронежцы! Мы все своими молитвами и трудами можем внести вклад в празднование важной даты в истории нашего города, если будем помнить слова псалмопевца Давида: «Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его; если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж» (Пс. 126, 1).

Возлюбленные о Господе люди! Мечтой о легкой и комфортабельной жизни, в свое удовольствие. Мирские дела и занятия порой полностью поглощают человека. Ложные учения и неоязычество, расколы и секты, а порой и явное антихристианство пытаются посеять в человеке страх, злобу и ненависть. Ныне Господь вновь и вновь пробуждает нас, протягивает нам руку помощи, чтобы за нагромождением мыслей и дел мы смогли бы увидеть путь к Нему. Сегодня, когда царит духовная растерянность, всем нам нужен подлинный опыт живого общения со Христом, мы призваны каждое мгновение идти след за Ним, если желаем

принять в сердце рожденного Спасителя.

Мы призываем Божие благословение на наши предстоящие труды, на события грядущего. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в дни пребывания в нашей епархии помолится у мощей Воронежских святителей и совершит великое освящение Благовещенского кафедрального собора, что станет подлинным подарком воронежцам к 425-летию города и восстановлением исторического преемства, ибо с момента основания Воронежа, в 1586 году, главный храм Воронежа был посвящен празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.

Дорогие воронежцы! Мы все своими молитвами и трудами можем внести вклад в празднование важной даты в истории нашего города, если будем помнить слова псалмопевца Давида: «Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его; если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж» (Пс. 126, 1).

Возлюбленные о Господе люди! Мечтой о легкой и комфортабельной жизни, в свое удовольствие. Мирские дела и занятия порой полностью поглощают человека. Ложные учения и неоязычество, расколы и секты, а порой и явное антихристианство пытаются посеять в человеке страх, злобу и ненависть. Ныне Господь вновь и вновь пробуждает нас, протягивает нам руку помощи, чтобы за нагромождением мыслей и дел мы смогли бы увидеть путь к Нему. Сегодня, когда царит духовная растерянность, всем нам нужен подлинный опыт живого общения со Христом, мы призваны каждое мгновение идти след за Ним, если желаем

принять в сердце рожденного Спасителя.

принять в сердце рожденного Спасителя.

Мы призываем Божие благословение на наши предстоящие труды, на события грядущего. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в дни пребывания в нашей епархии помолится у мощей Воронежских святителей и совершит великое освящение Благовещенского кафедрального собора, что станет подлинным подарком воронежцам к 425-летию города и восстановлением исторического преемства, ибо с момента основания Воронежа, в 1586 году, главный храм Воронежа был посвящен празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.

Дорогие воронежцы! Мы все своими молитвами и трудами можем внести вклад в празднование важной даты в истории нашего города, если будем помнить слова псалмопевца Давида: «Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его; если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж» (Пс. 126, 1).

Возлюбленные о Господе люди! Мечтой о легкой и комфортабельной жизни, в свое удовольствие. Мирские дела и занятия порой полностью поглощают человека. Ложные учения и неоязычество, расколы и секты, а порой и явное антихристианство пытаются посеять в человеке страх, злобу и ненависть. Ныне Господь вновь и вновь пробуждает нас, протягивает нам руку помощи, чтобы за нагромождением мыслей и дел мы смогли бы увидеть путь к Нему. Сегодня, когда царит духовная растерянность, всем нам нужен подлинный опыт живого общения со Христом, мы призваны каждое мгновение идти след за Ним, если желаем

принять в сердце рожденного Спасителя.

Мы призываем Божие благословение на наши предстоящие труды, на события грядущего. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в дни пребывания в нашей епархии помолится у мощей Воронежских святителей и совершит великое освящение Благовещенского кафедрального собора, что станет подлинным подарком воронежцам к 425-летию города и восстановлением исторического преемства, ибо с момента основания Воронежа, в 1586 году, главный храм Воронежа был посвящен празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.

Дорогие воронежцы! Мы все своими молитвами и трудами можем внести вклад в празднование важной даты в истории нашего города, если будем помнить слова псалмопевца Давида: «Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его; если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж» (Пс. 126, 1).

Возлюбленные о Господе люди! Мечтой о легкой и комфортабельной жизни, в свое удовольствие. Мирские дела и занятия порой полностью поглощают человека. Ложные учения и неоязычество, расколы и секты, а порой и явное антихристианство пытаются посеять в человеке страх, злобу и ненависть. Ныне Господь вновь и вновь пробуждает нас, протягивает нам руку помощи, чтобы за нагромождением мыслей и дел мы смогли бы увидеть путь к Нему. Сегодня, когда царит духовная растерянность, всем нам нужен подлинный опыт живого общения со Христом, мы призваны каждое мгновение идти след за Ним, если желаем

принять в сердце рожденного Спасителя.

Мы призываем Божие благословение на наши предстоящие труды, на события грядущего. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в дни пребывания в нашей епархии помолится у мощей Воронежских святителей и совершит великое освящение Благовещенского кафедрального собора, что станет подлинным подарком воронежцам к 425-летию города и восстановлением исторического преемства, ибо с момента основания Воронежа, в 1586 году, главный храм Воронежа был посвящен празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.

Дорогие воронежцы! Мы все своими молитвами и трудами можем внести вклад в празднование важной даты в истории нашего города, если будем помнить слова псалмопевца Давида: «Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его; если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж» (Пс. 126, 1).

Возлюбленные о Господе люди! Мечтой о легкой и комфортабельной жизни, в свое удовольствие. Мирские дела и занятия порой полностью поглощают человека. Ложные учения и неоязычество, расколы и секты, а порой и явное антихристианство пытаются посеять в человеке страх, злобу и ненависть. Ныне Господь вновь и вновь пробуждает нас, протягивает нам руку помощи, чтобы за нагромождением мыслей и дел мы смогли бы увидеть путь к Нему. Сегодня, когда царит духовная растерянность, всем нам нужен подлинный опыт живого общения со Христом, мы призваны каждое мгновение идти след за Ним, если желаем

принять в сердце рожденного Спасителя.

Мы призываем Божие благословение на наши предстоящие труды, на события грядущего. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в дни пребывания в нашей епархии помолится у мощей Воронежских святителей и совершит великое освящение Благовещенского кафедрального собора, что станет подлинным подарком воронежцам к 425-летию города и восстановлением исторического преемства, ибо с момента основания Воронежа, в 1586 году, главный храм Воронежа был посвящен празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.

Дорогие воронежцы! Мы все своими молитвами и трудами можем внести вклад в празднование важной даты в истории нашего города, если будем помнить слова псалмопевца Давида: «Если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его; если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж» (Пс. 126, 1).

Возлюбленные о Господе люди! Мечтой о легкой и комфортабельной жизни, в свое удовольствие. Мирские дела и занятия порой полностью поглощают человека. Ложные учения и неоязычество, расколы и секты, а порой и явное антихристианство пытаются посеять в человеке страх, злобу и ненависть. Ныне Господь вновь и вновь пробуждает нас, протягивает нам руку помощи, чтобы за нагромождением мыслей и дел мы смогли бы увидеть путь к Нему. Сегодня, когда царит духовная растерянность, всем нам нужен подлинный опыт живого общения со Христом, мы призваны каждое мгновение идти след за Ним, если желаем

принять в сердце рожденного Спасителя.



## Кому служат городские депутаты

На последнем в минувшем году оперативном совещании в правительстве области были рассмотрены вопросы, по оценке Алексея Гордеева, имеющие практический, конкретный характер.

Алексей ПЕТРОВ

Прежде всего губернатор заслушал информацию о ходе выполнения данных им поручений. В частности, глава городского округа город Воронеж Сергей Колюх доложил о ходе уборки снега на территории областного центра. Глава региона отметил, что, несмотря на заметное улучшение их работы, в период снегопадов в городе они явно не справляются с вывозом снега, на придомовой территории вырастают целые сугробы. Не везде налажена уборка от снега дворовых территорий и внутриквартальных проездов. Причина – в слабой работе управляющих компаний. Губернатор поручил управление ЖКХ области и города провести своего рода инструктаж управляющих компаний. «Они должны знать порядок своих действий и четко представлять, чего мы от них ждем. От плохих компаний будем отказываться», - подчеркнул губернатор.

Продолжая городскую тему, Алексей Гордеев заметил, что некоторые депутаты городской думы, к сожалению, начинают забывать об основном предназначении народных избранников: «Депутаты приходили во власть, чтобы служить народу, а не для того, чтобы использовать депутатский статус для решения личных меркантильных задач». Глава региона также отметил, что в Воронеже «вновь начинают просыпаться «политические карлики», которые пытаются диктовать, как распоряжаться государственным имуществом, и руководить финансовыми потоками. Подобные действия будут жестко пресекаться. «При необходимости назовем всех поименно», - добавил губернатор.

На оперативном совещании также рассмотрен вопрос о ходе осеннего призыва граждан на военную службу. По информации военного комиссара области Сергея Панкова, до 30 декабря на военную службу из Воронежской области направлены 4256 новобранцев. По оценке командования Западного военного округа, военный комиссариат Воронежской области является одним из лучших.

На оперативном совещании губернатор вновь обратился к проблеме наведения порядка в придомовой торговле. Как указал Алексей Гордеев, работа по пресечению несанкционированной торговли должна быть продолжена.

Губернатор также дал поручение провести еще раз тщательную проверку ночных клубов на предмет их пожарной безопасности. По его требованию все клубы, которые не соответствуют критериям безопасности, должны быть, безусловно, закрыты.

## Каток под ёлкой

Празднование Нового года уже позади. Закончены утомительные приготовления и поиски подарков – в самом разгаре зимние каникулы. Что готовит нам «ушастый» год, пока неизвестно, зато не секрет, как воронежцы его встретили.

Татьяна ПЕТРЕНКО

В последние часы старого года многие воронежцы по традиции собрались на площади им.Ленина на главное праздничное событие города – открытие ёлки. В пять часов вечера, под дружные «Раз, два, три! Ёлочка, гори!», она засверкала огнями. В новогоднюю ночь и взрослые, и дети веселились от души. Здесь можно было сфотографироваться с

Дедом Морозом и Снегурочкой, поучаствовать в забавных конкурсах и даже посмотреть мультфильмы и видеоклипы на большом экране, который специально установили у сцены. Хитом праздника стали, конечно же, кролики. В форме этих животных были сделаны конфеты, воздушные шары, сувениры. Особой популярностью пользовались плюшевые кролички уш, которые горожане с удовольствием

на себя надевали и в которых даже водили хороводы под ёлкой. Настоящий фурор произвела группа молодых людей, облаченных в костюмы белоснежных зайцев. Новогоднее настроение создавала и праздничная иллюминация: в парках «играла» световые фонтаны, а деревья украсил светящийся дождь. В этот раз на редкость повезло с погодой. Как и обещали синоптики, город в новогоднюю ночь укутал морозом.

Центральная площадь города остаётся основным местом новогодних гуляний горожан – и взрослых, и детей. В этот год здесь решили не устанавливать привычных аттракционов и традиционной ледяной горки. Под главную ёлку Воронежа на этот раз «положили» прекрасный подарок – каток, на котором можно кататься бесплатно. Причём соорудили две ледовые площадки – взрослую и детскую.

За первые новогодние дни опробовать лёд успели уже несколько тысяч воронежцев. Те, кто готовится покататься на площади, могут это сделать ежедневно с десяти утра до десяти вечера. А для тех, кто пока не обзавёлся собственными коньками, рядом открыт прокат. Ожидается, что каток будет работать до конца марта, хотя многое зависит и от погоды.



Фото Константина ТОЛОКНИНОВА.



ПОГОДА Воронежский гидрометцентр

По сведениям Воронежского гидрометцентра, сегодня днём по области переменная облачность, без осадков, на дорогах скользко; ветер северо-западный с переходом на восточный, умеренный; температура -6...-11.

7 января по области – переменная облачность, без существенных осадков; ветер юго-восточный, умеренный; температура ночью -12...-17, днём -7...-12.

8 января по области – переменная облачность, местами небольшой кратковременный снег, на дорогах скользко; ветер юго-восточный, порывистый; температура ночью -9...-14, днём -1...-6.

Прогноз неблагоприятных дней и часов на период с 6 по 12 января: 7, пятница (пик с 15 до 18 часов) 10, понедельник (пик с 11 до 15 часов) Татьяна ДУБКОВА, Центр инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов.



ВАЛЮТА \$ 30.4769 € 40.4876



## У карты области

Павловский район

## Перспективы животноводства

Павловские животноводы являются многолетними лидерами в регионе по производству молока. Эта отрасль, как заявил глава администрации Павловского района Юрий Русин, получит стабильное развитие в ближайшем будущем. Уже рассматривается вопрос о выделении площадки для комплекса по разведению крупного рогатого скота, намечено строительство и свиноводческого комплекса. В скором времени должен заработать и молокозавод.

## Выбор делают молодые

В Павловском сельскохозяйственном техникуме прошёл второй тур районной олимпиады по основам избирательного законодательства. В конкурсе приняли участие представители шестнадцати учебных заведений.

По итогам олимпиады в командном зачёте первое место заняли представители клуба молодых избирателей «Твой выбор» из ПСХТ, второе – учащиеся павловской школы №3, третье – ребята школы №2. Также были определены победители в личном первенстве. Все они награждены дипломами и денежными премиями. Таким образом молодым людям прививаются навыки в управлении, формируется их активная гражданская позиция.

## Чтобы город сверкал чистотой

Коллектив ОАО «Павловсктранзит» и его руководитель, депутат районного Совета Петр Пойманов постоянно проявляют заботу о наведении порядка как в самом райцентре, так и в его окрестностях. Вот и недавно 150 работников предприятия провели уборку соснового бора; в этой акции было задействовано 15 единиц техники. Многие сделано по очистке от мусора берегов Дона.

Примеру тружеников ОАО «Павловсктранзит» последовали студенты педагогического колледжа и сельскохозяйственного техникума, учащиеся профессионального лицея.



Молодёжь облагородила территорию от лица до автостанции.

## Когда поставлено банковское дело

Ключевой задачей Павловского отделения Сбербанка России является увеличение вложений в реальную экономику региона, кредитное обеспечение социально-экономического развития района. Используя кредитные ресурсы банка, осуществляют свою деятельность более 75 предприятий, что обеспечивает увеличение объёмов производства, развитие базовых отраслей промышленности и сельскохозяйственного комплекса. Главным залогом его успешной деятельности является коллектив – сплочённая команда профессионалов под началом Дмитрия Мурзова. Уже третий год подряд Павловскому отделению Сбербанка России удаётся занимать первое место среди отделений Центрально-Чернозёмного банка.

## Курсом модернизации

В Павловске прошло совещание главных инженеров и инженеров по охране труда сельхозпредприятий района. С информацией выступил ведущий инженер Управления сельского хозяйства Владимир Судник. Особое внимание в своём сообщении он уделил модернизации машинно-тракторного парка, подчеркнул, что новые технологии обработки почвы, возделывания сельхозкультур нельзя обеспечить без существенного обновления техники.

О соблюдении охраны труда и техники безопасности говорила эксперт первой категории Центра охраны и медицины труда Татьяна Кушева, а начальник Гостехнадзора Евгений Вакулин вёл разговор о подготовке самоходной техники к техническому осмотру.

## «Свет в окне»

Под таким названием завершилась акция по оказанию помощи ветеранам в благоустройстве приусадебных участков, по наведению порядка на могилах участников Великой Отечественной войны, организованная районным советом ветеранов. В прошлом году проверены условия жизни инвалидов, участников войны с одной лишь целью – всячески содействовать в адресной помощи. Нуждающимся в опеке оказалось 89 человек. В акции приняли участие школьники, студенты, работающая молодёжь. Акция закончилась, но адресная помощь пожилым людям продолжится и в наступившем, 2011, году.

## Улица широкая, родная...

В Лосеве состоялся праздник улиц. Победителями в номинации «Самая благоустроенная, чистая улица» стали улицы Дудукаловка, Кордон, Земледельческая, площадь Первомайская. Названы и победители конкурса «Лучшее подворье». Ими стали Андрей и Галина Колодзяжные, Виктор и Галина Шумейко, Александр и Валентина Гасюковы. Отметим и фронтовики – Леонтия Запорожцева и Илью Лысенко. А вот здешними старожилками являются Прасковья Волкова, Анастасия Ревина и Анна Медяная. Чествовали и семьи-юбилеры, которые отпраздновали свои золотые свадьбы. Хорошее настроение присутствующим дарил местный вокальный ансамбль и солисты.

## Хранители народной культуры

Далеко за пределами Воронежской области известно творчество местных самодельных коллективов и народных умельцев. И потому очередное заседание областной коллегии по культуре прошло в Павловском районе. Шёл заинтересованный разговор о развитии самодельного искусства, о работе учреждений культуры в зимний период. Побывали участники коллегии и в Русской Буйловке, где ознакомились с работой сельского Дома культуры по сохранению народного творчества, пообщались с местными участниками художественной самодеятельности.



Талантами Павловский район не обделён.

Сообщения подготовили Сергей ЛУЦЕНКО и Евгений СВИРИН (фото).

## Козу – в хорошие руки, а сами – в новый дом



То роковое двадцать девятое июля теперь уже прошлого года началось как обычно: утром Лидия Петровна отвела козу на лужайку, а сама отправилась на Машмет за продуктами. Вернулась часа через два и не поверила своим глазам – полсела заволокла густая пелена дыма. Огонь с деревьев перекинулся на дома их улицы Солдатское поле. Вот тут-то я и сфотографировал женщину, у которой сгорел дом и все хозяйственные постройки. У Лидии Власовой осталась одна коза.

Михаил ВЯЗОВОЙ

Фото автора

Затем были два долгих месяца ожидания и переживаний в гостинице «Брино». И вот в начале октября она вместе с мужем вернулась

в Масловку. Так для двух ветеранов труда Лидии Петровны Власовой и её мужа Анатолия Петровича жизнь началась как бы заново. После пожара Масловка преобразилась в лучшую сторону. Новые коммуникации. Новый асфальт.

Новые дома. И, как с иголочки, их сборнощитовой дом стоит на месте прежнего домовладения. Он, как и все постройки погорельцев, отличается от старых строений шоколадно-кремовым цветом, металлопластиковым забором и отсутствием на подворье всякого хлама.

Вошёл я и в новый коттедж: газ, водопровод, отопление, телефон – всё есть. Две комнаты и кухня общей площадью 62 квадратных метра. На сцену Власовы возвели ещё хозблок с погребком. Администрация посёлка выделила им телевизор и мебель для гостиной.

На кухне всё снят непривычным для селян сербритым, или как здесь говорят, авиационным цветом. Стильные стол и стулья, холодильник – подарок Воронежской епархии, новейшая газовая плита, стиральная машина.

В доме высокие потолки, тепло, уютно. Жаль лишь, что на подворье нет козы Марты. Пришлось её отдать в хорошие руки. Вместо козочки у Власовых теперь кот Уголек.

На Новый год они собрались втрём с сестрой. И за застольем ещё долго обсуждали перипетии ушедшего года.

## Благодарность от Путина

В Региональной общественной приёмной председателя партии «Единая Россия» глава города Сергей Колиух и секретарь регионального политсовета партии «Единая Россия» Ирина Транькова вручили от имени Владимира Путина трём воронежцам благодарственные письма за «активную гражданскую позицию».

Среди них – Марина Акиншина. Она в сентябре пришла на приём, который от имени председателя партии Владимира Путина проводил глава Воронежа, и пожаловалась на состояние дороги во дворе дома на проспекте Патриотов. «Мы на протяжении четырёх лет пытались решить эту проблему – рассказывает Марина. – Из-за некачественного дорожного покрытия двор превращался в воду сплошную лужу, существовали трудности с подъездом автомобилей «скорой помощи».

«Проблема, которую вы подняли, рассмотрена и решена. Вручаю вам ответ от председателя партии «Единая Россия», – сказал мэр Сергей Колиух. – К нам подобные обращения поступают регулярно. Они помогают решать проблемы благоустройства. Замечу, что в 2011 году более 700 млн. рублей будет выделено на благоустройство внутриквартальных, дворовых территорий и внутриквартальных проездов. Такого ещё не было».

Секретарь регионального политсовета партии «Единая Россия» Ирина Транькова сообщила, что Воронежская общественная приёмная В. Путина в 2010 году заняла первое место по ЦФО.

## «Лучшее рождается в провинции»

Знаменитые земляки | О творчестве Вячеслава Овчинникова сказано и так: в его музыке просто не истребим образ силы жизни

Вот и вновь Вячеслав Овчинников, выдающийся композитор и дирижёр, народный артист России, кавалер ордена Трудового Красного Знамени и «За заслуги перед Отечеством», лауреат премии Ленинского комсомола, – в родном Воронеже, в доме у младшей сестры Зои. Вроде бы самый центр города, улица Кольцовская, но окна квартиры выходят во двор, где по соседству теснятся сарайчики, а потому – тишь и благодать.

– Господи, как же здесь хорошо! – говорит Вячеслав Овчинников. И нет в его словах никакого артистически наигранного пафоса, а есть просто не проходящее восхищение покоем и уютом. – Мне так здесь легко дышится, поверьте, дышу и надыхаться не могу. Особенно после Москвы, после нынешней нестерпимой летней жары и смога, когда я попал в больницу... Там я вообще стараюсь без крайней надобности не выходить на улицу. Дышится трудно. Во всех смыслах. И чисто физически, и духовно тоже...

– Осталось ли у вас на доньшке памяти из воронежского детства такое, что ничем отсюда не вышибить? Что по-прежнему неизящимо будоражит и греет душу?

– Помню себя с двух лет, то есть с 1938 года. И связано это опять-таки с музыкой. У нас дома собирались друзья родителей на вечеринки: попеть, помузыцировать – мама хорошо играла на гитаре и балалайке, а отец на аккордеоне – потанцевать, да просто повеселиться, молодые ведь были! А я заводил для них патефон и ставил пластинки. Меня взрослые и звали не иначе как Патефон. Все эти вечеринки остались в памяти на уровне хромовых сапог – отец и его друзья были военными – и вечерних дамских туфель: я ведь сидел на полу и только успевал менять пластинки и крутить ручку патефона, да примечать танцующие ноги. Но что самое паразитическое: полсотни мелодий, что звучали с пластинок, запомнил с лёта и знал наизусть. Тогда ещё проявилась у меня феноменальная музыкальная память. В пять лет я заявил маме, что стану – ни больше ни меньше – гениальным композитором. И она мне поверила. В музыкальную школу пошёл в победном сорочке потом. Не знаю, как отец и



Вячеслав Овчинников с женой Натальей и сестрой Зоей.

мать умудрялись – но как-то изворачивались! – находить деньги на обучение в «музыкалке» не только моё, но и моих сестёр; нас ведь росло четверо детей.

– Есть такая закономерность: в творческой судьбе одарённого молодого человека обязательно происходит случайность – тот самый Его величество случай, – которая и выводит его на авансцену признания. Знаю, вы не раз сами говорили, что в вашей судьбе этот случай имеет и конкретное имя – Володар Петрович Брония...

– Да, Володар Петрович, приехавший в Воронеж по распределению после окончания Московской консерватории по классу скрипки у Давида Ойстраха, неоднократно вёл с моими родителями переговоры на тот счёт, что «этому молодому человеку», то есть мне, следует продолжить музыкальное образование в столице. Брония был очень настойчив в своём суждении, а родители – не на шутку встревожены такой перспективой их сына: отпустить они меня никак не хотели. Но Брония всё-таки их уговорил. Откуда у него была такая убеждённость? Думаю, что она появилась после того, как он услышал мои ранние музыкальные сочинения.

– И как вам жилось в столице?

– Надо было учиться и зарабатывать на жизнь, хотя, конечно, мне и помогли родители, но всё равно денег не хватало. Знакомый виолончелист помог с работой: нужно было написать музыку к кинофильму «Телеграмма» с Лидией Смирновой в главной роли. Вообще, для будущего композитора, получающего классическое консерваторское образование, писать для кино считалось в то время не просто некой уступкой хорошему вкусу, а даже постыдным занятием. Мне, однако, деваться было некуда, и чтоб прокормить себя хотя бы на рубль в сутки в кафе «Арфа», я согласился писать музыку к «Телеграмме». Это и есть мой дебют в кино.

– Мало-помалу вы и подошли к кинополюс «Война и мир» режиссера Сергея Бондарчука. Как он вышел на вас, как отыскал?

– Наверное, слышан был обо мне. Ведь я к тому времени успел познакомиться с Андреем Кончаловским и Андреем Тарковским; написал музыку к их дипломным работам «Мальчик и голубь» и «Каток и скрипка». Но, думаю, всё-таки не эти музыкальные опыты подвигли Сергея Фёдоровича привлечь меня в качестве композитора

к «Войне и миру». Он услышал ещё и музыку к «Иванову детству» Тарковского и оказался на исполнении моей Симфонии №1 в Доме звукозаписи, что на улице Качалова. Происходило это ровно полвека назад, в декабре 60-го. Дирижировал великий Александр Васильевич Гаук.

– Вячеслав Александрович, а правда ли, что после исполнения Симфонии публика потребовала её повторить? Подобного случая мировая практика вроде бы и не знала...

– Вы хотите сказать, что всё это смахивает на легенду. Правда, всё так и произошло. А единственный повтор симфонии в музыкальной истории произошёл с симфонией Брамса. В моём же случае Александр Васильевич Гаук, обращаясь с улыбкой к публике, сказал: «Приходите на следующее исполнение!» Тогда-то и Сергей Фёдорович Бондарчук, по всей видимости, окончательно и остановил свой выбор на мне.

– Но вы в ту пору были так молоды, ещё и Московскую консерваторию не закончили. Неужели назначение на композитора в такой масштабной постановке прошло легко и просто?

– Куда там! Надо сказать, что сам Бондарчук находился

ещё в «подвешенном» состоянии, до конца не был утверждённым на режиссёрскую должность. Так что его голос носил рекомендательный характер, хотя без его желания я бы всё равно не попал на работу в картину. Вообще, тогда было решено устроить конкурс среди живых классиков – Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Хренникова и Кабалевского. Обо мне и речи не вли. Но когда моя фигура всё-таки «выплыла», пришлось и самому за себя постоять: к тому времени у меня уже были написаны мазурка, что-то к батальным сценам, вальс, но комиссия, которую возглавляла сама министр культуры СССР Екатерина Алексеевна Фурцева, смущал мой возраст. И тогда я сказал приблизительно следующее: «По коридорам министерства, я сегодня видел, да и всё присутствующие не могли не заметить, ходит гость нашей страны – молодой министр обороны Кубы, а почему же у нас музыка к фильму не может написать молодой композитор?» И тут Фурцева словно подтолкнули: «Точно подмечено. Слова не мальчика, но мужа!» С этими словами меня и утвердили на композитора «Войны и мира».

– Говорят, что вы чуть ли не жили тогда на «Мосфильме»?

– Да, мне действительно некогда было ходить домой. В одной из газет даже напечатано обо мне статья, которая так и называлась «Пять лет добровольного заключения на «Мосфильме». В общей сложности к кинополюс написано тринадцать часов музыки, а вошло в фильм лишь семь.

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Да, мне действительно некогда было ходить домой. В одной из газет даже напечатано обо мне статья, которая так и называлась «Пять лет добровольного заключения на «Мосфильме». В общей сложности к кинополюс написано тринадцать часов музыки, а вошло в фильм лишь семь.

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему семидесятилетнему только на одном канале «Культура» показали документальный фильм о вашем творчестве, но нигде не звучала ваша музыка. Хотя в США тогда две недели исполняли произведения Овчинникова в Бостоне и Гарварде. И сейчас, по прошествии почти пяти лет, ситуация не изменилась: ваши сочинения нигде не исполняются, записи тоже не продаются. Один и тот же очень ограниченный набор имён и лиц из музыкальной среды мелькает на телеэкране. Как заговор какой-то...

– Конечно, этот вопрос этот как бы не к вам, но всё-таки: даже к вашему сем

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	
6.00 Новости.	14.30 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦПАЕТОВКИ. ВЫЗОВ СУДЬБЕ». Сериял
6.10 Х/ф «КОТЕНОК».	18.05 «Измайловский парк». Большой юмористический концерт.
7.50 «Службы Отчизны».	20.00 Вести.
8.20 «Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».	20.20 «Юбилейный вечер Раймонда Паулса на «Новой волне».
9.10 «Здоровье».	22.55 Х/ф «ТО СЧАСТЬЕ ЛЮБОВЬ».
10.00 Новости.	00.50 Х/ф «ИСТОРИЯ О НАС».
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.	02.50 Х/ф «ЗАРЯЖЕННОЕ ОРУЖИЕ».
11.30 «Поча все дома».	04.25 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.30 Фазенда.	
12.00 Новости.	
12.10 «Вкус жизни».	
13.20 «Новый «Ералаш»».	
13.40 «КВН-2010». Открытый Кубок СНГ.	
16.20 Мосфобзон, Тамара Вертлетти, Лев Лещенко, Владимир Винокуров юбилейном концерте Леонова Оганезова.	
18.20 Х/ф «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: ПРОЛЕТАНИЕ ЧЕРНОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ».	
21.00 «Время».	
21.15 Комедия «НОВОГОДИЙ ДЕКТЕТ-23».	
23.10 Х/ф «ЛАРГО ВИНЧ».	
1.10 Фильм «ДЕЛОВАЯ ДЕВУШКА».	
3.20 Триллер «ПРОПАВШИЕ».	
<b>РОССИЯ 1</b>	
05.35 Детектив «ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУИЖИ». 1970 г.	
07.30 «Смехопанорама Евгения Петросяна».	
08.00 «Сам себе режиссер».	
08.50 «Утренняя почта».	
09.30 «Сто к одному». Телеигра.	
*10.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. События недели	
11.00 Вести.	
11.10 «Холод».	
12.10 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦПАЕТОВКИ. ВЫЗОВ СУДЬБЕ». Сериял	
14.00 Вести.	
*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести-ВОРОНЕЖ	

14.30 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦПАЕТОВКИ. ВЫЗОВ СУДЬБЕ». Сериял	14.45 «ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЖА». Полнометражный анимационный фильм. США, 2007 г.
18.05 «Измайловский парк». Большой юмористический концерт.	13.25 «ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ». Х/ф. США-Великобритания. 2007 г.
20.00 Вести.	15.45, 16.00, 16.30, 18.30 «6 кадров» - «Новый вечер».
20.20 «Юбилейный вечер Раймонда Паулса на «Новой волне».	20.30 «ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК-2». Х/ф. США, 1990 г.
22.55 Х/ф «ТО СЧАСТЬЕ ЛЮБОВЬ».	01.20 «ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК-2». Х/ф. США, 1991 г.
00.50 Х/ф «ИСТОРИЯ О НАС».	22.45 «ФОРРЕСТ ГАМП». Х/ф. США, 1994 г.
02.50 Х/ф «ЗАРЯЖЕННОЕ ОРУЖИЕ».	1.25 «ТАЙНЫ СМОЛВИЛЯ». Сериял
04.25 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.	4.45 Музыка на СТС
	<b>НТВ</b>
	05.10 Сериял «ВЗЯТЬ ТАРАНТИНУ»
	06.00 «ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ»
	08.00 «СЕГОДНЯ».
	08.20 Комедия «ВОВЧОНКА»
	10.00 «СЕГОДНЯ».
	10.20 «ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ!»
	10.55 Фильм «ЖИЛ-БЫ ДЕД»
	13.00 «СЕГОДНЯ».
	13.20 САМЫЕ ГРОМКИЕ РУССКИЕ СЕНСАЦИИ
	16.00 «СЕГОДНЯ».
	16.20 «САМЫЕ ГРОМКИЕ РУССКИЕ СЕНСАЦИИ»
	19.00 «СЕГОДНЯ».
	19.30 «САМЫЕ ГРОМКИЕ РУССКИЕ СЕНСАЦИИ»
	23.00 «БОРИСМИСЕСЕВ. ДЕСЕРТ». Юбилейный концерт Б.Моисеева
	00.55 «НАВСТРАШНЫЙ ВОПРОС»
	01.55 Боевик «ШПИОНСКИЕ ИГРЫ»
	03.30 Сериял «МЕРТВЫЕ ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ».
	<b>СТС</b>
	6.00 «БЕСКОНЕЧНОЕ РОЖДЕСТВО». Х/ф
	7.45 «Нот, который глотал сам по себе». «Зима в Простоквашино». Мультфильм
	8.30 «Скуби Ду». М/с
	9.00 «Том и Джерри». Мультфильм
	10.30 «Скуби Ду и призрак ведьмы». Мультфильм
	<b>РЕН ТВ</b>
	05.00 Комедия «Антибутик»
	05.30 Комедия Александра Стриженова «ОТ 17.00 ВЫШЕ»
	07.20 Боевик «КОД АПОКАЛИПСИСА»

09.30 Сериял «ТАНКЕР «ТАНГО»	12.50 «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ». Х/ф. Режиссер К.Юдин.
15.50 Комедия «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ»	1.05 «ЛАЛОЛА». Сериял
17.30 «Про родную страну». Концерт Михаила Зарубина	2.00 «СИЛЬНОЕ ЛЕКАРСТВО». Сериял
18.45 «Фильм «ПРОКЛЯТЫЕ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМА»	2.55 «Дело Астахова»
20.00 Х/ф «ПРОКЛЯТЫЕ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМА»	4.55 «Счастье, что не так?»
23.30 «Кино»: фантастический фильм «ОСОБЬ-4»	5.50 Для Москвы и Московской области
01.20 «Сенс для взрослых»: «УРАГАН В ПУСТЫНЕ» (Франция-США)	1.05 Музыка на «Домашнем»
1.25 «ТАЙНЫ СМОЛВИЛЯ». Сериял	
4.45 Музыка на СТС	
	<b>ДТВ</b>
	6.00 Мультфильм
	7.40 Зарубежный фильм «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ»
	9.05 Зарубежный фильм «ОТВЕТНЫЙ УДАР».
	11.00, 5.00 «Самое смешное видео»
	12.00 «ДОРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОЯННО ВХОД ВОСПРЕЩЕНО». Х/ф
	13.30 «ДМБ ВОСРЕ В БОЮ». Комедия
	15.00 «ДМБ-002». Комедия
	16.30 «ДМБ-003». Комедия
	18.00 «ДМБ-004». Комедия
	19.15 Программа «Улетное видео по-русски»
	21.00 Программа «Улетное видео»
	23.00 «Голые и смешные»
	23.30 Реалити-шоу «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МУЖИКИ!»
	02.00 Зарубежный фильм «МУТАНТЫ-3»
	2.10 «ОСЛ. МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ ЛАС-ВЕГАС». Сериял
	3.05 4.00 «ЗВЕРЬ». Сериял
	<b>«ЗВЕЗДА»</b>
	6.00 «УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ». Х/ф, 1972 г.
	8.00 «Двадцать месяцев». Мультфильм
	9.00 «Фильм по фильму». Док. сериал.
	«Джентльмены удачи. Неприлическая комедия»
	10.00 «Д АРТАНЬАН И ТРИ МУШКЕТЕРА».
	13.00, 18.00 Новости
	13.15 «Д АРТАНЬАН И ТРИ МУШКЕТЕРА».
	Сериал

**В редакции газеты «КОММУНА»**

вы можете сделать заявку на ПЛАЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в ГАЗЕТАХ: «ЛИПЕЦКАЯ ГАЗЕТА», «ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА», «ТАМБОВСКАЯ ЖИЗНЬ», «ВОЛЬНАЯ КУБАНЬ» Краснодарский край

РЕКЛАМА

**39-00-33**

«ФАКТ» г. Брянск

**ПО РАСЦЕНКАМ «КОММУНЫ»**

Контрольные экземпляры в публикации в иногородних газетах будут вам предоставляемы.

Тел./факс 39-00-88. Ул. Коммунарсарьевской, 4-а; ул. Пушкинская, 5, каб. 16.

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	
5.00 Новости.	14.30, 16.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести-ВОРОНЕЖ
5.05 Телеканал «Доброе утро».	14.50 Сериял «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
9.00 Новости.	16.00 Вести.
9.20 Контрольная закупка.	16.50 СЛОВО ЖЕНЩИНЕ». Сериял.
9.50 «Жить здорово!»	17.55 «ФРОСИНЬЯ». Сериял.
11.00 «ЖК».	18.55 ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ».
12.00 Новости.	18.55 «ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ».
12.20 Модный приговор.	20.00 Вести.
13.20 «Детективы».	*20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14.00 Другие новости.	20.50 «Спокойной ночи, малыши!».
14.20 Понять. Простить.	21.00 «НУД». Сериял
15.00 Новости.	23.45 «Девурный по стране».
15.20 «Хочу знать»	*00.50 «Вести».
15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». Сериял.	01.10 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.50 Федеральный судья.	01.45 Фильм «ВЫШЕ ХОЛМА». 1992 г.
18.00 Вечерние новости.	03.45 «Аида Ведущева. Где-то на белом свете...».
18.20 «СПЕД».	04.00 Сериял «МЕРТВЫЕ ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ».
19.00 «Давай поженимся!»	04.45 Вести. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.
20.00 «Путь говорят».	
21.00 «Время».	
21.30 «ДОКТОР ТЫРАС». Сериял.	
22.20 «Владимир Мухомов. Горькое счастье пивара».	
23.30 Ночные новости.	04.55 НТВ УТРОМ.
23.50 «Подопная империя».	08.30 Сериял «ТАКСИСТКА»
0.45 Фильм «ДИКАЯ ГРАЦИЯ».	09.30, 15.30, 18.30 «ОБОЗОР ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ».
0.25, 3.05 Комедия «ОФИЦИАНТКА».	10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 «СЕГОДНЯ».
3.00 Новости.	10.20 «ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ!»
	10.55 «ДО СУДА»
	12.00 «СУД ПРИСЯЖНЫХ»
	13.30 Сериял «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»
	16.30 Сериял «ЭРА СРЕЛЬЦА»
	19.30 Сериял «ПАУТИНА»
	21.30 Боевик «ЗВЕРОВОЙ»
	23.35 Сериял «БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ. ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ-СВО...»
	01.30 «ДЕЛАНО В ОССР»
	04.00 Сериял «МЕРТВЫЕ ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ».
	<b>СТС</b>
	6.00 «Ромоса и люди Икс». М/с
	6.55 «Смешарики». М/с

7.00 «Скуби Ду». М/с	03.50 «Школа ремонта»
7.30, 15.30 «ПАЛЫНЫ ДОЧКИ»	04.55 «СОСМОРОЛТАН. Видеосериал».
8.00, 18.30, 19.00 «ДАЕШЬ МОЛОДЕЖЬ»	
9.00, 12.35, 23.20, 0.00 «6 кадров»	
9.30, 20.30 «МАРГОША». Драма	
10.15 «ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК». Х/ф	
11.45 «ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК-2». Х/ф	
13.30 «Сенс почемучю». М/с	
14.00 «Ясон и герои Олимпа». М/с	
14.30 «Джунглинг». М/с	
15.00 «Каспер, который живёт под крышей». М/с	
17.30 «Галилео»	
19.30 «БОРНИНЫ». Комедия	
20.30 «МАРГОША». Драма	
21.30 «ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ». Х/ф	
0.30 «Июниана».	
0.30 «Хорошие шутки». Шоу-программа	
1.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
08.30, 17.00 «Давайте разберем!»	
10.00, 18.00 «6 час пик»	
11.00 «Час суда» с Павлом Астаховым	
12.00, 16.00, 23.00 «Экстренный вызов»	
*12.30 «СПОРТИВНЫЙ ОБЕРТАЙМ»	
*12.40 «ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ»	
*12.50 «КРОШЕ ВСЕГО ЗАЛА»	
*13.00 «Звездный уикенд»	
0	

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РОССИЯ 1' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РОССИЯ КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РОССИЯ КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ДОМАШНИЙ' and 'ТВ-Э' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-Э' and 'ТВ-Э' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РОССИЯ 1' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РОССИЯ КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РОССИЯ КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ДОМАШНИЙ' and 'ТВ-Э' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-Э' and 'ТВ-Э' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РОССИЯ 1' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ ЦЕНТР' and 'РОССИЯ КУЛЬТУРА' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РОССИЯ КУЛЬТУРА' and 'ДОМАШНИЙ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ДОМАШНИЙ' and 'ТВ-Э' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ-Э' and 'ТВ-Э' sections.

ЛЮБИТЕЛЯМ СПОРТА

Table with 2 columns: Day and Program Name. Lists sports events for Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, and Saturday.

Программа телеканала «Россия 2» с 10 по 16 января

Table with 2 columns: Time and Program Name. Lists sports events on the Russia 2 channel.

Вы хотите не только получить водительское удостоверение, но и в совершенстве знать правила дорожного движения, и мастерски управлять автомобилем?

Advertisement for driving school 'ДОСААФ' with text about training and a photo of a car.

Advertisement for 'Соль' (Salt) brand products, including food, technical, and bottled items.

Advertisement for 'Соль' (Salt) brand products, including food, technical, and bottled items.

Advertisement for '102.8 FM ШАНСОН БОРОНЕЖ' radio station.

# Ускользающая модернизация

Завершился ли в ушедшем году глобальный экономический кризис? Что происходит с нашей и мировой экономикой? Как будет развиваться наша страна? Обо всём этом корреспондент «ЛГ» беседует с известным учёным-экономистом, академиком РАН Николаем ПЕТРАКОВЫМ

## Опять нефть в обмен на колбасу

— Николай Яковлевич, в Европе и США многие считают, что кризис продлится, а у нас всё больше говорят о выходе России из образовательного кризиса. При этом продукты дорожают, медицина и образование становятся платными, растёт безработица, налоговый пресс на предприятия увеличивается, доходы людей сокращаются...

— Мне кажется, что сейчас действительно наметилась общая тенденция к тому, что всё должно быть платным — образование, здравоохранение, дороги... Об этом не говорится с высокими трибунами, но практически эти идеи проводятся в жизнь.

Примечательно, что движется как-то странным образом. У нас, например, опять растёт импорт предметов первой необходимости — продовольственных товаров и ширпотреба. Мы завязали курс своего рубля, повторяем те же ошибки, которые привели к обвалу в 1998 году. Инфляция за последние семь-восемь лет выросла где-то на 70–80 процентов, а курс доллара при этом мало изменился, хотя рубль стал менее покупательным. Это приводит к тому, что начинают вывозить из страны товары за счёт нефти и газа.

Мы опять кормимся за счёт мировых цен на нефть. Сейчас она 80 с хвостиком долларов за баррель, а мы мечтаем, чтобы она была 110 долларов — тогда наш бюджет будет бездефицитным. Значит, мы, по сути дела, профукали свой прежний Стабилизационный фонд и теперь ждём, когда цены на нефть опять повысятся, и мы сможем снова закупать колбасу. То есть та же система: нефть в обмен на колбасу.

— Мы рубль искусственно укрепляем, а США доллар искусственно ослабляют...

— Они ослабляют, потому что у них есть программа Обамы по выводу из кризиса. Они понимают, что надо финансировать науку прежде всего. А у нас сейчас на науку выделяется совсем мало средств по сравнению с ведущими западными державами. Американцы же ради этого проводят эмиссию — печатают доллары. У нас же какой принцип? Если мы хотим кому-то добавить, значит, должны у кого-то отобрать. Если пенсионерам прибавляем пенсию, то тут же повышаем тарифы на электроэнергию, природный газ, квартплату и так далее.

То есть у нас действует система перераспределения. Министру финансов говорят: надо помочь нашим несчастным погорельцам. Ладно, говорит, поможем, но тогда отберём у других. Опять перераспределяем: погорельцам дадим, зато введём дополнительные налоги и повысим тарифы. У американцев другой подход. Они говорят: раз действительно на что-то нужно, мы должны проводить эмиссию. Они не боятся, что доллар рухнет. А почему он рухнет? У них же сильная экономика. А когда экономика слабая, тогда приходится заявлять, что сможем концы с концами свести, только если нефть будет 110 долларов за баррель.

— Сегодня экономического успеха добиваются страны, где ставка делается на деловую инициативу человека. Почему же у нас по-прежнему буксует развитие среднего и малого бизнеса?

— Как рассуждают те же американцы или европейцы? Потребительский спрос вырос — значит, мы выходим из рецессии. Потребительский спрос упал — кажется, мы возвращаемся к кризису. А что значит потребительский спрос? Это значит, что люди стали покупать больше, стали тратить денег больше. Это приводит к тому, что начинают оживляться промышленность, средний и мелкий бизнес. Люди стали тратить больше денег, значит, мой товар, мои услуги пользуются спросом.

А что говорят наши экономические руководители? Они говорят: у нас выросли вклады населения в сбербанк. Ой, как хорошо! Деньги копят. А чего хорошего? Значит, спрос не вырос, а выросли деньги, которые люди вкладывают в банки. Но кто деньги откладывает в банки? Те люди, которые не могут открыть своё дело, начать какую-то предпринимательскую деятельность, купить машину, построить дачу. Вот они и несут эти деньги в банк.

Растут вклады, несмотря на низкие проценты, значит, ничего не развивается. Потому что у людей не хватает средств на то, чтобы купить, например, квартиру. У нас кредиты — грабительские. Через десять лет ты должен будешь заплатить двойную цену за эту квартиру. Я, например, хотел бы улучшить свои жилищные условия, но знаю, что на свою годовичную зарплату академика могу купить шесть квадратных метров. Значит, чтобы купить квартиру, я должен 10 годовых зарплат отдать... По сути дела, я становлюсь человеком, который

начинает жить уже не в отдельной, а в коммунальной квартире, потому что у меня женился сын, родились внуки... Вместо того чтобы каждой семье помочь приобрести отдельную квартиру, мы опять превращаем квартиру в коммуналку. Поэтому молодые специалисты говорят: да мы лучше уедем куда-нибудь в Чехию или в Германию...

Так же и с мелким бизнесом.

— На фоне низкой продолжительности жизни россиян постоянно слышишь рассуждения чиновников о неизбежно-

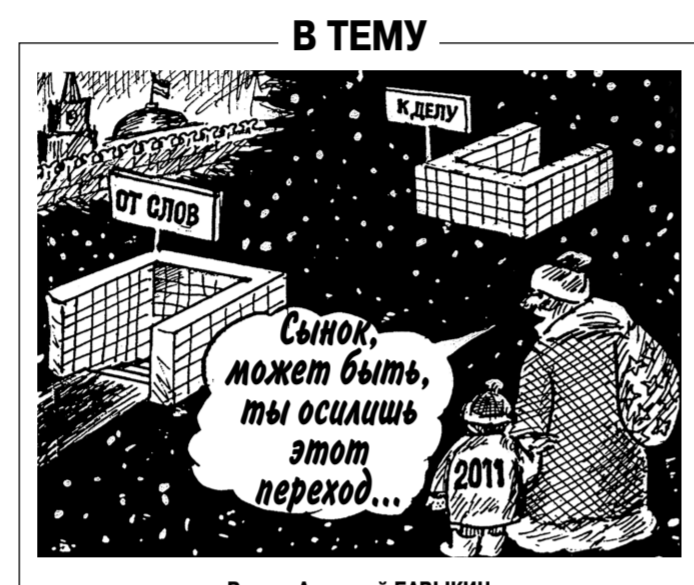
среднего американского университета. Что касается сколковских идей, то они мне кажутся очень привлекательными, но... Непонятно, почему те же десятки миллиардов, которые пошли в Сколково, не могли пойти на развитие тех центров, которые у нас уже существуют давно? Я имею в виду Дубну, Новосибирский академический центр, Троицк и другие точки, где уже давно развивается наша наука.

Я знаю Силиконовую долину в США, побывал там ещё в 1989 году, задолго до того, как её посетил наш президент. У них

стало, в том числе из наших эмигрантов, то совершенно непонятно, кто это будет. Люди, которые уехали отсюда и там сделали карьеру? Или люди, которые на Западе уже не нужны? Надо думать, как удержать нынешних молодых российских учёных. Как сделать, чтобы они не уезжали? Но об этом речи фактически нет.

Каница, будучи молодым физиком, уехал учиться в Резерфорд в Англию. Потом ему сказали: дорогой ты наш, давай-ка возвращайся, поднимай советскую физику. Он ответил: я вернулся, но мне нужно оборудование. На 11 страницах он подробно написал, какое ему нужно оборудование, какого качества, каких фирм. И руководство страны выполнило его условия. Была создана новая лаборатория, всё было профинансировано. И Каница вернулся.

А какое оборудование будет, например, в Сколкове? Неизвестно. Деньги выделены огромные, но кто и как их будет использовать — мы совершенно непонятно. То есть мы хотим воплотить какую-то мечту, но она плохо обоснована и проработана.



Рисует Анатолий БАВЫКИН

сти повышения пенсионного возраста...

— Я занимаюсь изучением движения рабочей силы. Поэтому знаю, что сегодня всюду требуются специалисты в возрасте 35–40 лет. Сегодня после 45 лет человеку очень трудно устроиться на работу, даже если он хороший профессионал. Может быть, исключая врачей и преподавателей высших учебных заведений. Возникает вопрос к чиновникам: если вы увеличиваете срок выхода на пенсию, вы гарантируете рабочие места этим людям до пенсии? Или они должны будут в 60 лет становиться безработными и получать пособие по безработице, а потом выходить на пенсию? Хорошая экономика получается!

— Как вы относитесь к проекту «Сколково», на который выделены огромные средства? Который осыпал льготами и преференциями?

— Провозглашённый курс на модернизацию довольно странно сочетается с отношением к научным исследованиям. Как известно, весь наш академический бюджет равен бюджету

основной принцип заключается в том, что учёный является собственником своих разработок. У нас существует государственная собственность на изобретения. Если учёный что-то изобрёл, то это изобретение является собственностью соответствующих научно-исследовательских организаций, федеральной собственности. И когда человек пытается что-то сделать со своим изобретением, то он очень часто попадает в разряд, извините за выражение, шпионов, предателей родины. Я не знаю, как будет осуществляться сколковская идея, пока об этом ничего не говорят. Говорят о том, что там будут какие-то преференции для учёных, приезжающих с Запада, какие-то льготы по таможенным тарифам. Но никто не говорит об интеллектуальной собственности — чей она будет? Потому что если она опять будет ничья, то люди станут просто уезжать.

— Кстати, нобелевские лауреаты нынешнего года сразу заявили, что не поедут в Сколково...

— А зачем им это? Скажу честно: я вообще пока не понимаю, что и как там будет происходить. Если собираются привлекать каких-то специали-

стов, в том числе из наших эмигрантов, то совершенно непонятно, кто это будет. Люди, которые уехали отсюда и там сделали карьеру? Или люди, которые на Западе уже не нужны? Надо думать, как удержать нынешних молодых российских учёных. Как сделать, чтобы они не уезжали? Но об этом речи фактически нет.

— Но что-то же можно сделать?

— Россия — страна с огромным природным и ещё оставшимся интеллектуальным потенциалом. Уникальная страна, каких в мире очень мало. Есть страны с высокими технологиями, но не имеющие никаких природных ресурсов, как, скажем, Япония, Южная Корея. Европа тоже без природных ресурсов. С другой стороны, страны Аравийского полуострова имеют огромные природные ресурсы, но там очень низкий интеллектуальный потенциал. У нас это соединено вместе. Такие страны, может быть, на пальцах одной руки можно пересчитать — Россия, США, Канада... И конечно, мы можем развиваться очень интенсивно, но...

— Почему мы гоним кругляк в Финляндию и покупаем там бумагу, фанеру и различные строительные материалы, включая вагонку? То же самое у нас происходит с нефтью — гоним нефть в Польшу, а из Польши везём стиральные порошки. Почему мы не можем создать свою переработку? Почему металлургия гонит так называемые чушки, но не делают свой прокат сложного профиля? А на Западе эти чушки снова расплавляют, изготавливают кузова для автомобилей и потом продают нам готовые автомобили втридорога. Почему? Согласны ли мы на то, чтобы всегда было так? Давайте ответим на эти вопросы. Только без дураков.

Беседавал Игорь ЛОГВИНОВ. Публикуется с разрешения «Литературной газеты».

## Вопросы без ответов

— Николай Яковлевич, что ждёт экономику нашей страны в ближайшем будущем?

— Вы знаете, пока не очень понятно, что будет происходить дальше. Потому что ориентация на некую инвестиционную составляющую, конкретно не сформулированную, пока не дала никаких результатов. Все национальные проекты, которые мы замыслили, остались нереализованными. Пока я не вижу резкого расширения инвестиций и в тех отраслях, которые вроде бы хотели и обещали развивать, — самолётостроение, судостроение и так далее.

А что касается высокотехнологичных отраслей... Намерения развивать их прекрасны, но пока непонятно, каким образом это будет делаться... Это первый момент.

Второй момент. Не очень понятно, что же такое провозглашённая и пропагандируемая модернизация. Мы слышим разные лозунги, но что за ними? Конкретно?.. То ли мы своими усилиями будем развивать высокие технологии или же мы просто станем перенимать западные образцы, скопировать их и внедрять в наше народное хозяйство? Неведомо.

Скажем, развитие автомобильной промышленности. До

сих пор мы приобретали западные технологии, и сегодня мы практически становимся «отвёрточным» производством. То есть мы строим заводы, которые собирают западные автомобили. Но мы не получаем полной технологической цепочки. Напомним, что произошло с «Опелем», когда мы пытались закупить полный цикл технологий. Запад нам отказал. Сейчас мы пытаемся закупить военные корабли во Франции. При этом не развиваем собственное судостроение как отдельную отрасль, которая у нас развивалась довольно быстро и успешно.

Увы, не вижу я пока никаких серьёзных сдвигов в сторону инновационного развития. Мы всё равно остаемся сырьевой державой, которая обеспечивает поставки энергоносителей на Запад. Как нам Запад определит место в мировой экономике — поставка сырьевых ресурсов, — так всё и остаётся.

— Россия — страна с огромным природным и ещё оставшимся интеллектуальным потенциалом. Уникальная страна, каких в мире очень мало. Есть страны с высокими технологиями, но не имеющие никаких природных ресурсов, как, скажем, Япония, Южная Корея. Европа тоже без природных ресурсов. С другой стороны, страны Аравийского полуострова имеют огромные природные ресурсы, но там очень низкий интеллектуальный потенциал. У нас это соединено вместе. Такие страны, может быть, на пальцах одной руки можно пересчитать — Россия, США, Канада... И конечно, мы можем развиваться очень интенсивно, но...

— Почему мы гоним кругляк в Финляндию и покупаем там бумагу, фанеру и различные строительные материалы, включая вагонку? То же самое у нас происходит с нефтью — гоним нефть в Польшу, а из Польши везём стиральные порошки. Почему мы не можем создать свою переработку? Почему металлургия гонит так называемые чушки, но не делают свой прокат сложного профиля? А на Западе эти чушки снова расплавляют, изготавливают кузова для автомобилей и потом продают нам готовые автомобили втридорога. Почему? Согласны ли мы на то, чтобы всегда было так? Давайте ответим на эти вопросы. Только без дураков.

Беседавал Игорь ЛОГВИНОВ. Публикуется с разрешения «Литературной газеты».

# Университет расправляет крылья

Из первых рук | Некоторые горожане уже шутят: «ВВС — это Воронежские воздушные силы»

Начальник Воронежского военного авиационного инженерно-университета генерал-майор Геннадий Зибров на днях встретился с журналистами и рассказал об итогах деятельности вуза при переходе на новый облик и перспективах развития военного образования. Напомним, что совсем недавно по замыслу высшего военного руководства ВВАИУ стал крупнейшим вузом Министерства обороны РФ по подготовке военных специалистов всех родов войск, так и противовоздушной обороны.

Вячеслав ТКАЧЁВ

— 2010 год стал для нашего вуза юбилейным: нам исполнилось 60 лет. Есть чем гордиться, и во что верить, — рассказывает Геннадий Зибров. — Мы полностью завершили перестройку курсантов из вузов Иркутска, Ставрополя и Тамбова. На сегодняшний день у нас лучшая учебная и материальная база, что помогает руководству и коллективу реализовывать новые государственные образовательные программы.

— Одним из элементов военной реформы является интеграция военного образования и военной науки. Какие шаги для реализации этого вопроса вы предприняли?

— Мы постоянно взаимодействовали с научно-производственными объединениями, с научно-исследовательскими институтами по разработке новейших образцов вооружения и военной техники, опытные образцы которых есть в нашем университете для того, чтобы готовить наших выпускников не тому, что было в войсках вчера, а тому, что будет завтра. А в рамках интеграции военной науки по решению министра обороны в состав вуза был включён научно-исследовательский испытательный центр радиоэлектронной борьбы. Всё это соответствует модернизации Вооружённых сил в рамках перехода войск на новые образцы вооружения и техники.

— Сейчас проходит реформирование системы военного образования. Каким образом это отразилось на ВВАИУ?

— Помимо вошедших в состав нашего университета военных учебных заведений Иркутска, Тамбова и Ставрополя в ближайшее время к нам в качестве филиалов полностью присоединятся вузы Ярославля и Краснодара. В результате наш укрупнённый вуз будет готовить выпускников полного спектра специальностей необходимой для Военно-воздушных сил. Основной же задачей университета была и остаётся подготовка квалифицированных специалистов с профессиональным высшим образованием. В настоящее время в университете ведётся подготовка по 26 военным специальностям

высшего и четырёх среднего профессионального образования. У нас есть всё, что нужно для работы современного военного университета: наличие высококвалифицированного преподавательского состава, учебная, материальная и техническая база. А количество личного состава уже превысило пять тысяч человек.

— На каких видах современной техники проходит подготовка курсантов?

— Мы получили новейший вертолёт, которого, по сути, ещё в войсках нет, это вертолёт Ми-28н, так называемый «Ночной охотник», который в любых метеословиях способен самостоятельно обнаруживать цели и поражать их. В ближайшее время к нам поступит ряд модернизированной техники с новейшим комплектом вооружения, который будет изучаться курсантами в полном объёме.

— В связи с укрупнением вуза расширился и офицерский состав, приехали также и гражданские специалисты. Обеспечиваются ли они жильём и другими необходимыми социальными льготами?

— В течение 7–8 последних лет удавалось ежегодно сдавать в эксплуатацию от собственного строительства до 100 квартир. Причём наполовину этот жилищный фонд становился служебным. Первый 40-квартирный служебный дом заселили в 2001 году. А к 2008-му на территории университета появились четыре жилых дома, в которых все вновь прибывающие офицеры обеспечивались служебными квартирами. А за 2009–2010 год 18 молодых офицеров участников накопительной ипотечной системы приобрели новые квартиры. Что касается всего офицерского, преподавательского состава, который прибыл к нам из других городов, то всех без исключения мы обеспечили служебным жильём, которое соответствует всем жилищным нормам.

Таким образом, ВВАИУ становится крупнейшим видом военным университетом в стране. И некоторые горожане уже шутят: «ВВС — Воронежские воздушные силы».

# Чудеса на сцене

Новый год в детском сознании связан с волшебством: придут какие-то сказочные персонажи и уведут в мир чудес. Такое праздничное волшебство традиционно происходит в предновогодние и рождественские дни в театре драмы имени Алексея Кольцова. Здесь проводятся Губернаторские ёлки для детей области.

Николай ТИМОФЕЕВ

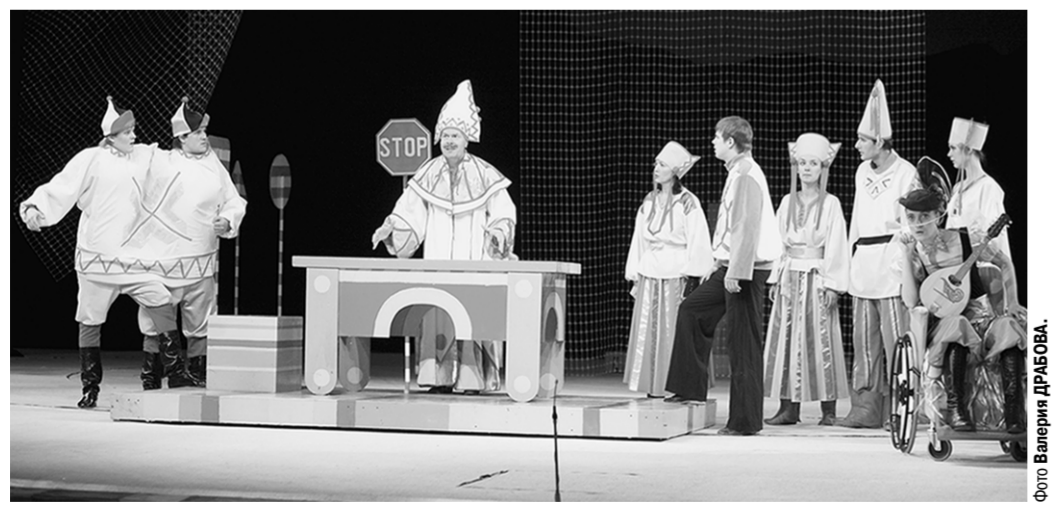
Весёлое красочное представление с Дедом Морозом и Снегурочкой, играми, конкурсами, хороводами у празднично наряженной елки организовала группа артистов Академического театра драмы под руководством народного артиста России Валерия Потанина и активная творческая мастерская МОУ лицея №6

под руководством Юлии Работкиной.

Праздник продолжается в большом зале театра музыкальной сказкой «Чудеса на Змеином болоте» в постановке Владимира Оренова. Автор текста сказки, стихов и музыки к ней — известный российский писатель, поэт и бард Юлий Ким. Текст создан специально для Кольцовской ёлки. И, конечно же, все они получают подарки.

молодое пополнение театра. Их восемь человек, юношей и девушек, два года назад окончивших Новосибирский государственный театральный институт.

Красочные пригласительные билеты получили воспитанники школ-интернатов, дети из малообеспеченных семей, а также отличники учебы, победители олимпиад. В праздничные новогодние и рождественские дни более пяти тысяч детей из всех районов области и города Воронежа смогут побывать на Губернаторской ёлке. И, конечно же, все они получают подарки.



Сотт Валерия ПОТЕНИНА

# Убрали снег во имя поэзии

Виктор ЧИРКОВ

В один из последних дней минувшего года в Воронеже состоялась литературная акция «Неумолимаость цитат». Поэзия она была памяти Осипа Мандельштама. Члены Союза свободных поэтов и менестрелей и Союза российских писателей

объединились в этот день у памятника поэту. Первым делом они очистили от снега и мусора небольшую территорию парка, где местные жители выгуливают собак. Возложили цветы, поэтесса Галина Умыркина и афорист Аркадий Давидович обратили внимание на плачевное состояние территории вокруг памятника

— когда-то одного из самых привлекательных мест Воронежа.

В тот день молодые стихотворцы читали здесь стихи. Среди участников поэтического митинга — Александр Зайцев, Сергей Котюк, Сергей Матыцин, Максим Мерлев, Мария Соколовская. Звучали не только строки самого Осипа Мандельштама, но и посвящения ему.

# Новогодние праздники: как потратить меньше



В загадочной «русской душе» удивительным образом сочетаются противоположности. Наш человек может до хрипоты спорить с продавцом, желая выторговать цену ниже, но в то же время он любит гульнуть «от души», с царским размахом. И Новогодние праздники не исключение.

Международная консалтинговая компания Deloitte утверждает, что средняя стоимость Новогоднего праздника для россиян составляет в среднем 15 785 рублей.

С одной стороны, при подготовке к ним не исчезает стремление ни в коем случае

не переплатить, с другой — в новогоднюю ночь в России «копейки считать» как-то не принято.

Парадокс такого отношения к деньгам вряд ли можно объяснить, хотя подобные попытки предпринимаются постоянно. В любом книжном магазине яркие брошюры с интригующими названиями вроде «Как тратить меньше», «Как правильно потратить зарплату» или даже «Как тратить, чтобы разбогатеть» занимают места почти столько же, сколько русская классика.

На вопрос, сколько же конкретно тратит среднестатистический россиянин на празднование Нового года, исследователи дают разные ответы. По информации ВЦИОМ, эта сумма в 2009 году составляла 5794 рубля. А международная консалтинговая компания Deloitte утверждает, что средняя стоимость праздника для россиян составляет в среднем 15 785 рублей.

Серьезные расхождения в цифрах можно объяснить

различиями в методиках подсчета. Все зависит от того, что именно относить к «новогодним» тратам. Вполне вероятно, что проводя свой опрос, специалисты Deloitte учитывали расходы, не только на елку и праздничный стол, но и другие статьи расходов, например, новогодние подарки, открытки и т.е. ф о н н ы е з в о н к и — поздравления в другие города и страны. А эти расходы не только составляют заметную долю новогоднего бюджета, но и продолжают расти из года в год.

По данным операторов связи, пик поздравительных звонков приходится на первый час наступившего года. Не удивительно, что в этот момент сети многих сотовых компаний оказываются перегруженными и не могут выполнять вызовы и вовремя отправлять СМС. В результате — трудности с дозвоном, шумы и постоянные обрывы связи, т.е. деньги тратятся, а радости общения нет.

В то же время у тех, кто предпочитает поздравлять близких по обычному домашнему телефону, таких проблем обычно не возникает, благодаря имеющейся у

телефонных операторов возможности использовать в праздничные дни дополнительные каналы связи.

Кстати, звонить в новогоднюю ночь по домашнему телефону, проблем с дозвоном обычно не возникает, благодаря имеющейся у операторов возможности использовать в праздничные дни дополнительные каналы связи.



У тех, кто предпочитает поздравлять близких по обычному домашнему телефону, проблем с дозвоном обычно не возникает, благодаря имеющейся у операторов возможности использовать в праздничные дни дополнительные каналы связи.

телефону не только удобно, но и выгодно: тарифы на их услуги гораздо ниже. К тому же операторы обычной телефонной связи на время праздников предлагают дополнительные скидки, позволяющие еще больше сэкономить. Вот вам еще один ответ на вопрос «Как потратить меньше?».

Сергей Зорин

# Отеческому краю

**Книжная полка** | Год 140-летия со дня рождения Ивана Бунина завершился в Воронеже выходом сборника его произведений

**Избранное лауреата Нобелевской премии, великого русского писателя и нашего земляка** выпустил Центр духовного возрождения Чернозёмного края. Книга получила название «Обетованному отеческому краю...». Ещё один из проектов воронежского издательства, напоминающих о творчестве людей, чья судьба оказалась связана с нашим краем. Презентация нового сборника состоялась в конференц-зале Дома актёра, в рамках литературного цикла «Живое прошлое», который ведёт завлит Кольцовского театра Николай Тимофеев.

**Виталий ЧЕРНИКОВ**

- Это очень хороший подарок от родины Ивана Бунина к 140-летию нашего земляка, - считает многолетний исследователь его творчества, доцент кафедры русской литературы двадцатого века ВГУ Ольга Бердникова.

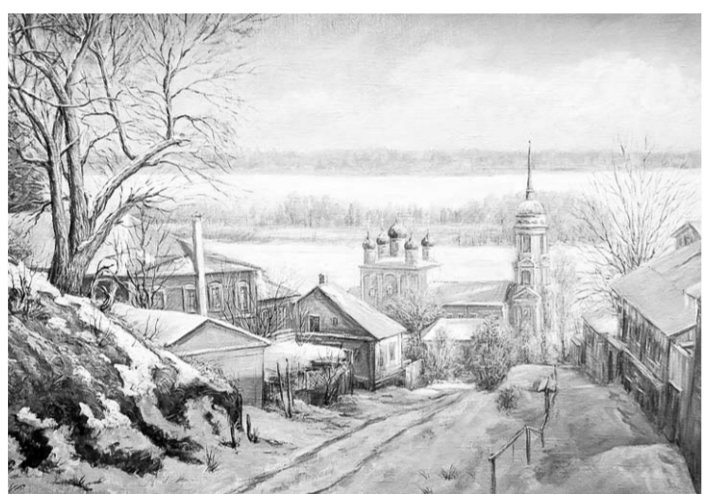
- В 1970 году в Орле проходила юбилейная бунинская конференция, - вспоминает составитель и автор вступительного слова к книге Виктор Будаков. - Проходила она достаточно скромно, хотя в ней участвовали известные бунинисты. Само имя писателя произносили сдержанно. Его называли «выдающимся», «большим», а до «гениальным», кажется, не дошло.

В те годы из готовившейся при участии Виктора Будакова книги были изъяты распоряжением воронежских идеологических властей 20 страниц фотографий тех мест нашего края, где бывал Иван Бунин. Полуразрушенные церкви и усадьбы - вот всё, что могло напомнить тогда о родившемся на нашей земле великом писателе.

С тех пор в Воронеже вышло несколько книг Бунина, появился памятник писателю. В сборник «Обетованному отеческому краю...» составитель постарался включить вещи, с одной стороны, жанрово разнообразные, с другой - связанные с Чернозёмным краем (об этих связях - и предисловие Виктора Будакова). Есть на страницах книги стихи, рассказы, статьи о поэтах И.С.Никитине и Е.А.Баратынском, воспоминания и даже литературное завещание (не совсем ясно, правда, почему все тексты публикуются по советскому изданию 1965 года, с цензурными купюрами тех времён). По мнению ведущего вечера Николая Тимофеева, особое внимание тем, кто познакомится с бунинским творчеством благодаря этому сборнику, стоит обратить на повесть «Деревня» и «Сухолод».

- Их нужно прочесть, чтобы понять, почему у нас всё случилось так, как случилось в 1917 году.

На презентации прозвучали стихи Ивана Бунина в исполнении актрисы Марины Дюжинковой.



В. Россихин. «Зимний день».

# Все грани праздника

**Вернисаж** | Художественная рождественская выставка открылась в зале на улице Кирова

**Виктор ЧИРКОВ**

Новогодний вернисаж получился весьма представительным, о чём свидетельствуют и нижеприведённые цифры: в зале - около 200 работ, в том числе творения 62 живописцев, шестнадцати художников-графиков, двух скульпторов, тринадцати мастеров декоративно-прикладного искусства. Более половины участников - молодые художники Воронежа и области.

Выставочный зал словно шире стал, чтобы вместить в себя столько любопытных и разнообразных образчиков творчества. Как признался председатель Воронежской организации Союза художников России Алексей Смирнов, члены выставкома, отбирая экспонаты, вполне сознательно не ограничивались рождественской темой: «Отбирали хорошее, то, что понравилось». Попытку совместить искусство светское и религиозное, православное следует признать удачной.

На этом вернисаже можно увидеть едва ли не все возможные варианты творческого отклика на нынешние праздники. Вот, например, «Рождественский базар» Е.Алиевой: бабы в красном, мужик с баяном, мимо ребёнка провозят на санках, дворняжки смотрят на

происходящее просительно. Празднично, но и, как говорится, «жизненно». А одна из демонстрируемых картин, названная «Рождество», - обычный, казалось бы, натюрморт. Вот «Зимний вечер» Н. Сеславинской: кот сидит у окна и смотрит на цветочный горшок. Много здесь изображений заснеженных старых воронежских дворишек, не обошлось без любимого нашими художниками Каменного моста. По соседству - зима в Лисках, лунная ночь в Бутурлиновке. Среди книжных иллюстраций Е.Дидковской можно найти не только рисунки для «Детской Библии», но и для сказки про Морозко. И совсем рядом - иконы М.Ананьина, Е. и С.Красавиных, фотографии витражей Л. и Ю.Утенковых для воскресной школы Никольского храма.

А о том, кто стал символом 2011 года по Восточному календарю, напоминает работа из лозы Н.Букреевой - сидящий в кресле смешной заяц с морковкой.

Общее настроение выставки - одновременно праздничное и слегка печальное. Но это светлая печаль. Старый год уходит, но ему на смену приходит новый. Возможно, он окажется хоть чуточку лучше, светлее и радостнее предыдущего.

# Памяти Людмилы Кравцовой

В последний день 2010 года пришла печальная весть: не стало народной артистки России, всю свою жизнь блиставшей на сцене академического Кольцовского театра, Людмилы Кравцовой. Смерть не считается с календарными праздниками, не выбирает дни. Отпевали актрису и похоронили в первый день нового года. Погозы в новогодние дни газеты не выходили, только сейчас сообщаем эту печальную весть.

В последнее время Кольцовский театр несёт одну утрату за другой, из жизни уходят те, кто многие годы создавал славу этому творческому коллективу. В 2009 году не стало художественного руководителя Анатолия Иванова, а в прошлом году ушли из жизни народные артисты РФ Юрий Кочергов и Татьяна Краснопольская. И вот - уход народной артистки РФ Людмилы Кравцовой...



31 декабря 2010 года на 64-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончалась народная артистка Российской Федерации, почетный гражданин Воронежа Людмила Александровна Кравцова (Золотарева).

Сорок пять лет эта удивительная талантливая артистка выходила на сцену Кольцовского театра. Природная красота, безупречное чувство вкуса, глубокое проникновение в психологию героинь - все это было присуще актрисе, горячо любимой воронежскими зрителями.

В 1993 году за большой вклад в развитие театрального искусства Людмиле Александровне было присвоено почетное звание «Народная артистка Российской Федерации», в 2009 году она была удостоена правительственной премии имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства в номинации «Актёр года».

Воронежская культура понесла тяжелую утрату. 31 декабря 2010 года на 64-м году жизни скончалась народная артистка Российской Федерации, актриса Государственного Воронежского академического театра драмы им. А.В. Кольцова, секретарь Союза театральных деятелей России по Центральному федеральному округу, председатель Воронежского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей РФ», почетный гражданин города Воронежа Кравцова (Золотарева) Людмила Александровна.

Ушла из жизни истинно народная артистка, обладавшая удивительным актерским талантом, высоким профессиональным мастерством, природным обаянием и красотой, горячо любимая воронежскими зрителями.

Сорок пять лет ее творческая деятельность связана с академическим театром драмы им.А.В.Кольцова, где она блестяще сыграла около ста ролей.

В 1993 году за большой вклад в развитие театрального искусства Людмиле Александровне Кравцовой было присвоено почетное звание «Народная артистка Российской Федерации», в 2009 году она была удостоена премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства в номинации «Актёр года».

Добрая память о замечательной актрисе и незаурядном человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

Выражаем глубокое соболезнование родным и близким покойной.

Ушла из жизни истинно народная артистка, обладавшая удивительным актерским талантом, высоким профессиональным мастерством, природным обаянием и красотой, горячо любимая воронежскими зрителями.

Сорок пять лет ее творческая деятельность связана с академическим театром драмы им.А.В.Кольцова, где она блестяще сыграла около ста ролей.

В 1993 году за большой вклад в развитие театрального искусства Людмиле Александровне Кравцовой было присвоено почетное звание «Народная артистка Российской Федерации», в 2009 году она была удостоена премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства в номинации «Актёр года».

Добрая память о замечательной актрисе и незаурядном человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

Выражаем глубокое соболезнование родным и близким покойной.

Губернатор Воронежской области  
**А.В.ГОРДЕЕВ**,  
правительство Воронежской области.

Управление культуры  
Воронежской области.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

**Дорогие друзья!**  
**Сердечно поздравляю вас с Рождеством Христовым!**

Рождественский праздник сближает всех нас, раскрывает сердца навстречу добру и милосердию, помогает еще лучше осознать непреходящее значение самых главных жизненных ценностей. Мы отдаем дань уважения Православной церкви, чья деятельность на протяжении веков служит благородным целям - единению, укреплению доверия и взаимопонимания в обществе.

Пусть Рождество Христово принесет благополучие и уют в ваши дома, воодушевит на благие начинания и хорошие дела.

От всей души желаю вам крепкого здоровья, счастья и прекрасного настроения!

**Владимир ОВЧАРЕНКО**,  
председатель правления - генеральный директор  
ОАО «Минудобрения».

**ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБЯЗАТЕЛЬНОМ МЕДИЦИНСКОМ СТРАХОВАНИИ**

**Уважаемые застрахованные ОАО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед»!**

Воронежский филиал ОАО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед» поздравляет вас с Новым годом и Рождеством и информирует, что в соответствии с положениями нового Федерального закона «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации» от 29.11.2010 г. № 326-ФЗ, вступающего в силу с 01 января 2011 г., полисы обязательного медицинского страхования (ОМС), выданные Страховой компанией «СОГАЗ-Мед» до 31.12.2010 года, являются **постоянно действующими на всей территории РФ**. Вы сможете получать бесплатную медицинскую помощь в лечебных учреждениях по мере обращения, предъявив полис Страховой компании «СОГАЗ-Мед».

Страховая компания «СОГАЗ-Мед» гарантирует защиту прав пациентов на всех этапах оказания медицинской помощи.

После 1 мая 2011 г. полис ОМС можно будет обменять на новый полис единого образца, действующий на всей территории РФ, написав соответствующее заявление в офисе ОАО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед».

**Приглашаем всех желающих стать застрахованными ОАО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед»!**

В случае возникновения вопросов по обязательному медицинскому страхованию (ОМС) просим обращаться в ОАО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед»:

Адрес офиса: 394030, г. Воронеж, ул. Революции 1905 года, д. 66  
Тел.: (4732) 39-05-64, 39-05-66, 95-48-90 (круглосуточный)  
Адрес эл. почты: voronezh@medinsurance.ru

Время работы офиса: понедельник - четверг: 9.00 - 18.00, пятница: 9.00 - 16.45.  
Перерыв: 13.00 - 13.45.

РЕКЛАМА

**Создадим себе праздник!**

Этот праздник от AMWAY белый и пушистый. Будет на душе светлей, а в жилище - чисто.

Уважаемые читатели! Благодарим вас за то, что вы активно откликнулись на конкурс четверостиший о кролике. Лишний раз убеждаемся, какой у нас талантливый народ!

Новый год уже наступил, но наш конкурс продолжается. Ждём ваших писем до 15 января. Затем будут подведены итоги и объявлены победители. Самое оригинальное четверостишие будет напечатано в газете. Ну и, конечно, приславшие самые оригинальные и смешные стихи получат подарки от компании AMWAY. Ждём ваших писем по адресу: 394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4а. Редакция газеты «Коммуна».

**Amway**

РЕКЛАМА

В этом сканворде в качестве определений выступают сами слова, только буквы в них отсортированы в алфавитном порядке. Чтобы разгадать слово, вам придется составить из букв анаграмму.

АИК-ЛПШЬ	ВДЛ-ОРЬЬ	ЕКИ-НООР	АЛМООЧ					АДЕ-ЕППР	ДЕЗУ	ЕЕКНП	ААКНТ
			ААД-ИКЛР	АМНОТ	ЕИКТЧ	АГЗЛУ					
БООПРР	АГЕЗ-ИММНТ					АААИ-КЛПТТ	ИКРС	ЛООС		ААРТ	
			ЕТТЯ	ИРФ	КЛО	ААД-ЕРСТ					
ДДЕЛОЮ	АИИК-ОРРТ					АПСС	АИКОТ				
			ААЕКПТ	АААКПР	АКНООР			ВГИИКН	ААДИРТ		
ААЕК-ККОР	АААК-КЛТФ					ИОПЦ	ЛНООП				
ААЙКС	ААБКН	АБДЫ		АЕРТТ	РТТУ			АВКОТ	АВЛУ	НОСС	
		ЛПЯ	ИКС			ККН-ОРСУ					
ААДЗП	БЕИТЫ			АВЛОПР				АВИН			
		АККНСУ				АДН-ООРТ					
АБКРС	ААКНУ		АААМНТ					АЛС			

Ответы на сканворд (25 декабря)

П	Р	И	Г	Л	А	Ш	Е	Н	И	О
Р	А	В	О	Н	Е	М	Е	Н	Т	О
О	Н	Н	И	Й	И	В				
З	А	Л	С	У	И	К	Р	А		
А	Р	Б	А	Т	К	А	Р	А	У	Л
Н	Ы	О	Ч	К	О	Б	У	Л		
О	Б	Л	О	М		С	В	И	Т	О
В	О	Е				О	С	И	Н	А
А	Р	Е	С	Т		Р	Г	И	Я	
Е	Т					Ч	И	Р	И	К
Э	С	Т				У	Н	Т		
П	Р	П	Р	Ы	Г	У	Н	Б	А	Р
П	И	Т	Ь	Е		И	К	А	Р	А
Р	П	И	К	А	П	Т	А	З		
С	А	Ч	О	К	Т	А	Т	Л	Я	Г
Т	Ф	А	Р	А	Д	А				
Б	У	И	О	Р	Е	К				
Р	У	С	О	М		Н	А	Д	Л	О

**ЧТО-ГДЕ-ПОЧЕМ**

Справочная  
0-84

(4732)46-30-30  
SPRAVKAVRN.RU

РЕКЛАМА

Коллектив газеты «Коммуна» выражает соболезнования журналисту редакции Марине Калининной в связи с кончиной 30 декабря после тяжелой продолжительной болезни её матери

**Галины Владимировны.**

**КОММУНА**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:  
ООО «Редакция газеты «Коммуна»

Главный редактор Виктор РУДЕНКО.  
Дежурный по номеру Виталий ЧЕРНИКОВ.

**ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:**  
Для справок (8-4732) 51-24-87.

**ОТДЕЛЫ:**  
Региональных проектов (8-4732) 53-32-10.  
Общественно-политической информации (8-4732) 55-14-74.  
Социальных проблем и права (8-4732) 55-68-23.  
Культуры, образования (8-4732) 53-29-47.  
Экономики (8-4732) 55-08-46.  
Семьи и воспитания 51-24-88.

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ**  
телефон/факс: (8-4732) 39-00-88.

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Материалы под рубриками «Слово депутату», «Воронежская марка» публикуются на договорной основе.

Газета зарегистрирована в Центральном Черноземном межрегиональном территориальном управлении Минпечати РФ 16 сентября 2003 г. Регистрационное свидетельство ПИ №6-0851.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПО «Воронеж» (394000, г. Воронеж, пр. Революции, 39).

**ТЕЛЕФОНЫ ДОЧЕРНИХ ИЗДАНИЙ «КОММУНЫ»**  
«Воронежская неделя» (8-4732) 55-14-74.  
«Коммуна плюс» (8-4732) 55-14-74.  
«Кольцовский сквер» (8-4732) 53-29-47.

Газета выходит по вторникам, четвергам, пятницам и субботам.  
Подписные индексы: 51156, 51214, 51221, 51213. Заказ № 115.  
Время подписания номера в печать: по графику - 19.00, фактически - в 19.00.

**Тираж - 18280 (подписка - 13771) экз.**

Адресная рассылка: Москва, С.-Петербург, Рязань, Белгород, Курск, Липецк, Орел, Тамбов, Ростов-на-Дону, Волгоград, Саратов, Самара, Н.Новгород, Псков, Красноярск, Ханкала, Киев, Луганск, Минск, Могилев, Кишинев.