



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



## Граждане в Приёмной Президента РФ

Пять человек со своими вопросами обратились к губернатору Алексею Гордееву во время его личного приёма граждан в Приёмной Президента РФ в Воронежской области. Жительница Нововоронежа попросила поддержки в создании образовательного проекта «Ресурсы класс» для детей с расстройствами аутистического спектра. Ветеран труда из Воронежской области обратился к губернатору по поводу опилки деревьев во дворе дома №61 по улице Шишкова. Другая жительница Воронежской области попросила главу региона включить многоквартирный дом №92 по улице Карла Маркса в краткосрочный план капитального ремонта. Пенсионерка из Нижнедевицкого района обратилась с просьбой о строительстве водопровода по улицам в Нижнедевицке и Новой Ольшанке. Многодетная мать из Верхнехавского района рассказала, что в мае в результате пожара семья, где воспитываются четверо несовершеннолетних детей, осталась без дома и всего имущества. По всем вопросам были найдены положительные решения, сообщает Управление по взаимодействию со СМИ правительства Воронежской области.

## Обсудили развитие региона

17 июня губернатор Алексей Гордеев во время встречи с руководителем фракции «Справедливая Россия» в Государственной Думе РФ Сергеем Мироновым обсудили текущую социально-экономическую ситуацию в Воронежской области и перспективы развития региона, в частности, отраслей промышленности и сельского хозяйства, а также роль местного самоуправления в решении социально-экономических задач. Во встрече также приняли участие заместитель губернатора - руководитель аппарата губернатора и правительства области Геннадий Маклин и депутат Государственной Думы РФ, председатель Совета Воронежского регионального отделения партии «Справедливая Россия» Олег Пахолоков.

## У культуры появился руководитель

Стало известно имя нового руководителя департамента культуры Воронежской области. Губернатор Алексей Гордеев подписал указ о назначении на эту должность Эмилины Сухачевой. До этого она работала в департаменте первым заместителем руководителя, по сути управляя ведомством с октября 2014-го, после увольнения с должности Елены Ищенко. Назначение Эмилины Александровны получила на срок полномочий губернатора, сообщает официальный портал органов власти области.

## Елена Ткач взяла «бронзу»

В первых Европейских играх, которые проходят в столице Азербайджана Баку, принимает участие сотрудник полиции из Воронежской области. Специалист отдела профессиональной подготовки ОРИС УМВД России по Воронежской области, подполковник внутренней службы, Заслуженный мастер спорта Елена Ткач в соревнованиях по стендовой стрельбе в олимпийском упражнении «трап» стала третьей.

## Сергей Латынин оставил пост

Приказом ФГИС России начальник УФГИС России по Воронежской области полковник внутренней службы Сергей Латынин, возглавлявший областное управление ведомства с июля 2010 года, освобожден от занимаемой должности в связи с увольнением по собственному желанию по выслуге срока службы, дающего право на пенсию. За образцовое выполнение служебного долга награжден рядом ведомственных наград. Сергей Латынин неоднократно принимал участие в установлении конституционного порядка на территории Чеченской Республики, награжден серебряной медалью «За доблесть».

Сообщения подготовили Анатолий ХРУСТАЛЁВ, Виталий ЧЕРНИКОВ.

## «Мой дух сроднился с духом века...»

В Воронеже после завершения ремонтно-реставрационных работ открылся дом-музей поэта Ивана Саввича Никитина.



Экскурсия по дому, в котором жил поэт.

Виталий ЧЕРНИКОВ  
Фото автора

Этот дом 60 лет ждал реставрации, - рассказала собравшимся Светлана Деркачевая - директор областного литературного музея, подразделением которого является это место. - Два года назад, когда в результате обследования было определено, что дом-музей нужно закрывать, так как он непригоден для приёма посетителей, случилось чудо: были выделены деньги на реставрацию. Теперь у музея, рассказывающего о жизни и творчестве нашего выдающегося земляка, поэта и просветителя, есть небольшая гардеробная, подвал и хотя бы частично налажено кондиционирование. Есть планы превратить музейный сквер в красивейший уголок природы. Основная экспозиция откроется, скорее всего, в конце года - таким образом Воронежский литературный музей завершит Год культуры. Пока в этих стенах размещена временная выставка «И.С.Никитин. Мой дух сроднился с духом века». Позже откроется выставка, посвящённая первому директору музея, литературоведу Алексею Пугачеву. На её формирование получен федеральный грант. Перед началом церемонии начался дождь - к счастью, оказавшийся коротким и не помешавший небольшому выступлению под открытым небом солисту театра оперы и балета Игорю Горностаеву: в его исполнении прозвучали романы со стихами Ивана Никитина. Затем ведущий сотрудник музея Мария Фиш провела для первых посетителей экскурсию. Среди экспонатов гости увидели иллюстрации к никитинским стихам, в том числе и воронежских художников.

## «КОММУНА» В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.kommuna.ru>  
Вчера 2420 7387 За текущий месяц 34948  
TWITTER <http://www.twitter.com/KommunaNews>  
FACEBOOK <http://www.facebook.com/Kommuna>  
VKONTAKTE <http://vk.com/KommunaNews>

# Запах сена над Берёзовкой

Сельские будни | Динамично развивающееся в Воронежской области животноводство диктует необходимость продуманных подходов к заготовке кормов



Страда сенокосная. Руководитель ЗАО «Путь Ленина» Валерий Никитин (в центре) с бригадиром Сергеем Кузнецовым и механизатором Андреем Паршиным.

Издавна говорится, что лето - пора большого молока. Вот и в сельхозпредприятии «Путь Ленина» Аннинского района его сейчас надаивают по 16-17 килограммов от каждой коровы. Если учесть, что дойное стадо здесь, насчитывающее 600 голов, самое большое в Аннинском районе, то получается, что ежедневно отсюда на завод отправляется около десяти тонн молока.

Алексей СОЛОВЬЁВ  
Анинский район

Но это не самый большой наш показатель, - улыбаясь, рассказывает руководитель сельхозпредприятия Валерий Никитин. - Вопреки привычному представлению, большое молоко мы стремимся получать не летом, а зимой. Для этого основной растёв сдвинули на осень-начало декабря, и зимой надаивают по двадцати и более литров. Сделали так прежде всего потому, что в зимний период за каждый литр дают на два-три рубля больше. Да

и телёта, родившиеся зимой и содержащиеся в «круглых клетках», получают здоровее и потом быстрее набирают вес. Животноводство и прежде в Берёзовке никогда не было обузой, а года два назад им решили заняться основательно, по-современному. Мы, конечно, исходили из того, что построить новый молочный комплекс сегодня не по силам даже крепким хозяйствам, - продолжает Валерий Михайлович. - Но ведь можно нарастить производство молока не за счёт нового комплекса, а за счёт наведения должного порядка во всём, за счёт мер мате-

риального стимулирования, за счёт той же дисциплины. По этому пути мы и пошли. Ныне вся территория вокруг фермы в Берёзовке раздоскована и засеяна, на зелёные газоны - как в Европе - либо-дорого посмотреть. К тому же «зелёнка» с них в нужное время идёт на корм животным. Непременный атрибут любой фермы - навоз - складывается строго в определённом месте, откуда весной быстро и дружно вывозится на поля. Не так давно под будущие озимые было внесено 10 тысяч тонн органики, ещё 10 тысяч тонн ждуть такой же скорой участи, но ждуть уже на полях. Добавим, что каждыйдневный мусор на ферме не разбрасывается куда попало, а собирается в специальные контейнеры, которых на ферме штук пятнадцать - их вывозом занимается созданная недавно коммунальная служба хозяйства.

Помимо благоустройства, на ферме и в летнем лагере появились новые молокопроводы и охладители молока, выгульная площадка для молодняка с твёрдым покрытием, к летнему лагерю проложена асфальт. Частыми гостями на ферме стали учёные, которые помогают составлять правильные рационы, проводят профилактику мастита, других болезней коров. «Путь Ленина» - первое и пока единственное хозяйство района, где перешли на двухразовую дойку: в пять утра и в пять вечера. Соменной было немало, но всё вышло хорошо: и молоко не потеряли, и дойки теперь успевают с делами и дома, и на ферме. Видно, не случайно желающих трудиться в животноводстве сейчас намного больше, чем прежде, тем более, что в случае необходимости хозяйство может купить для них и жильё.

Окончание | Страница 2

# Кассовый чек за фальшивую колбасу

Аналитика на каждый день | Объём фальсифицированной продукции в торговле уже превышает все допустимые пределы

Скрываемый долгое время конфликт между двумя уважаемыми учреждениями неделю назад стал достоянием гласности и выплеснулся наружу. Воронежское региональное общественное движение в защиту прав потребителей «Качество нашей жизни» подало иск в Арбитражный суд Воронежской области на территориальное управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Случай редчайший: общественники и госчиновники, которые должны дружно помогать друг другу защищать здоровье десятков и сотен тысяч людей, будут теперь обличать друг друга в суде. Первые обвиняют вторых в том, что они реально не хотят выполнять свои должностные обязанности. «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт», - так, кажется, говорил дедушка Крылов. Судя по всему, «лад» в борьбе с фальсифицирующей продовольственных товаров у нас действительно нет.

Борис ВАУЛИН

## Массовых случаев не было...

Воронежская пенсионерка Ольга Воронова решила побаловать себя на праздничный день 12 июня. Пошла в магазин на улице Пешестрелецкой и купила стогоммовую баночку красной икры Московского комбината рыбной продукции. Поставила в холодильник, а через два дня накануне праздника стала накрывать стол. Открыла баночку и ахнула: вместо аппетитных красных горошинок она увидела непонятную «манную массу», залитую мутным раствором. Ольга Петровна сильно расстроилась: деньги у пенсионерки лишними не бывают. Но куда пойдёшь жаловаться, если чек на покупку она уже выбросила. Впрочем, по опыту прошлых конфлик-

тов с торговлей она знала, что даже при наличии чека надо столько нервов потратить на доказательство своей правоты, что лучше уж поступиться затратами. В любом магазине продавцы насмерть стоят за свои доходы. В январе нынешнего года в офис общественного движения «Качество нашей жизни» позвонили родители, дети которых ходят в воронежскую школу №12. По словам взволнованных мам, «масло сливочное, которое в школьной столовой мажут на бутерброды, вообще на масло не походит». Потом пошли звонки от заведующих детсадами №52, 192 и других, сообщивших, что молоко и кефир, которые дети получают на обед, имеют неприятный привкус. Активисты движения выехали на место, взяли пробы и отправили их в аккредитованные лабора-

тории Липецка и Белгорода. Ответ не заставил себя ждать: масло, изготовленное в ООО «АгроМилк» города Курска, и молочные продукты из Ступинского района Московской области - фальсификаты. Больше того, из десяти образцов молочных продуктов, отобранных в детских учреждениях нашей области, семь оказались именно такими. Разудалая российская демократия позволяет производителю делать всё, что он считает нужным. Вместо строгих ГОСТов советского времени ввели технические условия (ТУ), которые сами производители и придумывают. Премьер-министр Дмитрий Медведев приказал «не кошмарить» бизнес, и теперь проверяющие могут прийти на предприятие раз в три года, причем производителя надо предупредить заранее. Товары

какого качества будут подсунуты в этот день, проверяющим всем понятно. Но даже при этом значительная часть продукции оказывается не то что нестандартной, но даже фальсифицированной. Почему, зная что ООО «Маслодел» из Нижнего Новгорода, ООО «Дармилк» из Дивеевского района Нижегородской области, ЗАО «Южный молочный завод» из Ивановской области, ОАО «Шебекинский маслодельный завод» из Белгородской области гонят на рынок некачественную продукцию, торговля продолжает закупать её, остаётся загадкой. - Что вы шум поднимаете? - сказал автору этих строк один из торговых деятелей, - никто ведь из детей не отравился. И то правильно. Я позволю главным врачам детской областной клинической больницы №2 Сергею Авдееву и областной инфекционной больницы Александру Монастырскому. Задал один и тот же вопрос: были за последний год случаи отравлений из-за употребления некачественной пищи? - Массовых случаев не было, - ответили оба, - другое дело, что многие пациенты или их родные связывают заболевания с употреблением некачественных продуктов, взятых на рынке или в мага-

зине. Хотя доказать это в официальном порядке, конечно же, нельзя. Мы заходим в магазин, берём корзинку и начинаем путешествие по торговым рядам. Кладем колбасу, сметану, творог, сосиски, молоко, другие продукты. Для большинства из нас главный критерий - цена. Качество и полноценность пищевых продуктов, сбалансированность в соответствии с физиологическим статусом волнуют мало. Да и кто будет читать текст на коробке с творогом или на батоне колбасы, если он набран микроскопическим шрифтом?! Таким, например, как на «Сырке глазированной» с симпатичным медвежонком на этикетке или «Йогурте с соком клубники». Какая мама устоит, если ребёнок просит купить завлекательную сладость? Вот и покупаем сырок, на котором производитель (воронежское ООО «Молпроект») хотя бы честно пишет, что в состав его входит растительный жир, то есть пресловутое пальмовое масло, вредное для детского организма. Йогуртный продукт и того хлеще: в нём значится Е-1422 - так называемый ацетилированный стабилизатор, который не относится к пищевым продуктам и вреден для детского организма.

Окончание | Страница 2

## В тройке лидеров

Воронежские коммунисты также определились с партийными кандидатами на предстоящих выборах. На внеочередной конференции Воронежского областного отделения КПРФ, состоявшейся 12 июня, делегаты утвердили список кандидатов в депутаты областной думы.

Возглавляет тройку лидеров воронежских коммунистов Сергей Рудakov. Вторым стал депутат областной думы Николай Воронин, третьим - второй секретарь Андрей Рогатнев.

В Воронежскую городскую думу коммунистов поведут Константин Ашифин и Андрей Померанцев. Интересно, что, возглавляя городской список, сам Константин Ашифин одновременно состоит рядовым списочником в областную думу. Как пояснили в пресс-службе Воронежского обкома КПРФ, он уже проверенный политический боец, баллотировавшийся ранее в мэры Воронежа и губернаторы. «Все, кто пойдёт на выборы этой осенью, люди, знающие и много сделавшие для города и региона. А это областной депутат Николай Булавин и депутаты гордумы Андрей Померанцев и Владимир Калинин», - отметили в пресс-службе.

Утверждать городские списки будет бюро обкома КПРФ. Специальной конференции по городскому списку проводиться не будет. Валерий КАЗАНОВ.



ПОГОДА  
Воронежский гидрометцентр

Последствиям Воронежского гидрометцентра, сегодня днем по области облачно с прояснениями, местами небольшие или умеренные дожди, грозы, местами - град; ветер северо-восточный, умеренный, при грозе местами порывистый; при грозе местами порывистый до сильного; температура +22...+27.

19 июня по области - перенная облачность, местами небольшие дожди, в отдельных районах - умеренные дожди с грозами; ветер северо-восточный, умеренный, при грозе местами порывистый; температура ночью +13...+18, днём +22...+27.

20 июня по области - переменная облачность, небольшие дожди, местами - умеренные, с грозами, в отдельных районах - с градом; ветер северо-восточный, умеренный, при грозе местами порывистый, сильный; температура ночью +13...+18, днём +23...+28.

Прогноз неблагоприятных дней и часов на период с 18 по 24 июня:  
20, суббота (пик с 10 до 12 часов)  
24, среда (пик с 14 до 17 часов)  
Татьяна ДУКОВА, Центр инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов.



ВАЛЮТА  
(Центральной Банк Российской Федерации)  
\$ 53,8999  
¥0,1410  
€ 60,7452  
¥0,3588



15 067



## ОБЩЕСТВО

## Индикаторы социального неблагополучия

Чаще всего права человека в 2014 году нарушали органы местного самоуправления

**Традиционный отчёт Уполномоченного по правам человека в Воронежской области Татьяны Зражевской перед депутатами регионального законодательного собрания при тщательном рассмотрении заставляет о многом задуматься. И, прежде всего, об уязвимости наших прав.**

## Валерий МАРТОВ

Основной вывод, который следует из доклада Татьяны Зражевской о работе ведомства в 2014 году, - число нарушений прав человека выросло. Из анализа официальных статистических данных налицо ухудшение качества жизни населения. И ждать какого-то улучшения не приходится. Во всяком случае, по прогнозу Татьяны Зражевской, нынешний год будет «еще более сложным в плане реализации основных прав граждан и выполнения государством своих социальных обязательств».

А теперь немного статистики. Всего в 2014 году к Уполномоченному поступило 1359 обращений о защите прав человека. Максимальный удельный вес (63 процента) составили обращения, относящиеся к социальным правам. Больше всего проблем - 20,3 процента обращений - в сфере ЖКХ. Чаще всего жители жалуются на несоблюдение установленного порядка начисления и оплаты жилищно-коммунальных услуг, нарушение требований к качеству предоставляемых услуг, навязывание условий предоставления жилищно-коммунальных услуг, ущемление права потребителей. Причём значительная часть нарушений повторяется из года в год. Правда, вносятся какие-то изменения в федеральные законы, усиливаются штрафные санкции к управляющим компаниям, но жилищно-коммунальный беспредел - живое всех живых. И никто не может сказать, когда он закончится.

Татьяна Зражевская обратила внимание на то, что в несколько раз - с 2,4 процента до 9 процентов - вырос удельный вес обращений мигрантов. Обусловлено это с въездом и размещением в 2014 на территории региона большого числа беженцев с Украины. Произошёл резкий рост обращений с их стороны по вопросам гражданства и свободы передвижения.

В качестве оптимального и системного решения проблемы, и прежде всего связанных с трудовой миграцией, Татьяна Зражевская предложила создать в регионе Единый миграционный центр по приёму и документированию иностранных граждан, в котором будут реализовываться государственные функции и услуги, необходимые для их легализации. Высокая эффективность аналогичных центров уже доказана в других субъектах России.

Наименее защищёнными категориями населения по-прежнему остаются пенсионеры и инвалиды, проблемы которых усугубляются ростом цен на основные продукты питания и коммунальные услуги.

- Более половины обращений приходит от жителей Воронежа, а не области, - отметила Татьяна Зражевская. - Это говорит как о большей социальной активности, так и о наличии масштабных хронических проблем в работе муниципальных органов.

Органы местного самоуправления стабильно остаются одним из основных нарушителей прав граждан. Они далеко не всегда готовы обеспечить гражданам реализацию их прав, предоставлять муниципальные услуги, реагировать на обращения, поддерживать открытость своей работы в силу ряда причин, среди которых Татьяна Зражевская назвала недофинансирование, отсутствие «вертикали» управления, слабый контроль.

- Анализ жалоб граждан на неправомерные действия и бездействие органов власти и местного самоуправления позволяет утверждать, что в ряде случаев с их стороны не только отсутствует должный уровень контроля, но имеют место устойчиво повторяющиеся нарушения прав граждан, - подчеркнула правозащитник.

Для изменения ситуации Татьяна Зражевская предложила наделить Уполномоченного правом составления протоколов по данному виду административных правонарушений. Виноват - отвечай. А то ведь у нас чиновники любят вопросы рассматривать по несколько месяцев, а то и просто полагать жалобу под сукно, и на этом делу - конец.

- Кроме воронежской мэрии, граждане наиболее часто жаловались в прошлом году на деятельность Федеральной миграционной службы (ФМС), суды, полицию и исполнительные органы власти региона. А вот 34 процента от общей массы нарушений прав человека приходится на Россошанский, Панинский, Новоусманский, Острогожский, Лискинский районы и Нововоронеж, - отметила правозащитник.

По установленным фактам нарушений прав человека лишь в 38 процентах случаев Уполномоченному удалось восстановить эти права полностью или частично.

- Не слишком высокая результативность объясняется прежде всего рекомендательным характером решений Уполномоченного для областных исполнительных органов государственной власти и органов местного самоуправления, не говоря уже о федеральных органах, находящихся вне его юрисдикции, - пояснила Татьяна Зражевская.

Хотя 38 процентов решённых проблем - неплохой показатель для общественного, по своей сути, института. Если взять приёмную партии «Единой России», то она может похвастать решением 17-18 процентов проблем обратившихся. Так что работа, которую проводит Татьяна Зражевская, архиважная и нужная, ведь она касается каждого из нас.

## Перестройка: молодёжь - «за», бедняки - «против»

**Ровно 30 лет назад в стране началась перестройка. Согласны ли вы или не согласны с тем, что было бы лучше, если бы всё оставалось так, как было до 1985 года?**

Ответить по телефону на этот вопрос специалисты Института общественного мнения «Квалитас» с 28 по 31 мая попросили 609 жителей Воронежа старше 18 лет. И выяснили: 49 процентов из них считают, что перестройка изменила жизнь к лучшему. Причём приветствуют перестройку и её последствия 55 процентов молодёжи.

Тем не менее и сторонники доперестроечных времён немало - 36 процентов. Они считают, что перестройка всё испортила. Максимум сторонников такой точки зрения (64 процента) - среди людей с бедственным материальным положением.

С 2005 года по 2015-й воронежцев, не согласных вернуться в доперестроечное время, стало больше. Их число увеличилось с 31 до 49 процентов. Количество же граждан, утверждающих, что до перестройки в стране жилось лучше, уменьшилось с 54 до 36 процентов.

Анатолий КРУГЛОВ.

## Кассовый чек за фальшивую колбасу

Начало | Страница 1

Какая химическая отравка натолкана в большинство нынешних продуктов, мы не знаем, поэтому берём их с магазинной полки, понаходим на всякий случай (вроде бы ничем подозрительным не пахнет), кладём в корзинку и идём к кассе. Если мы с вами, грамотные люди, принесом домой фальсификат и суррогат, от которого живот пучит, то виноваты в этом сами. А что делать инвалидам и больным старикам в специнтернатах, пациентам в больницах и детям в школах, которые вынуждены есть то, что им дают?

По данным официальных структур, процент некачественной продукции в воронежской торговле незначителен. Руководитель Управления Роспотребнадзора по Воронежской области Игорь Механтьев сообщил «Коммуне», что в 2014 году при осуществлении надзора за обеспечением безопасности продовольственного сырья и пищевых продуктов исследовано 17674 образца пищевых продуктов на соответствие гигиеническим нормативам по микробиологическим показателям. Не отвечало требованиям 1,4 процента, что ниже среднероссийского уровня - 4,5 процента. Что касается физико-химических показателей, то из 417 проб не соответствовали нормативам 28 (6,7 процента). «С точки зрения качества и потребительских свойств продукция непротивна, но угрозу жизни и здоровью человека она не несёт», - делает вывод Игорь Иванович.

Так, может быть, прав торговый начальник, поменявший журналисту: «Из-за чего вы шум поднимаете?» Однако у оппонента Игоря Механтьева руководителя общественной организации «Качество нашей жизни» Николая Дегтярёва совсем иные на этот счёт соображения:

- Различные торговые сети в значительной мере заполнены низкосортными пищевыми продуктами. Почти в каждой торговой точке, и особенно на рынках Воронежа, выявляются опасные для здоровья людей продукты. В масле сливочном, ступенном молоке, сметане вместо молочного белка и жира - вещества неизвестного происхождения. Недавно лаборатория Россельхознадзора обнаружила в сыре «антибиотки тетрациклиновой группы». В колбасе почти нет мяса, в твороге обнаруживается не только пальмовое масло, но уже китовый и моржовый жиры. Так что будьте осторожны, когда покупаете домашний творожок «Мамини ладошки» или 32-процентной жирности «Вкусный день».

Недавно мы проводили депутатскую проверку: из 18 образцов - треть фальсификаты. Хлеб некоторых предприятий такого качества, что можно предположить, что при его выпечке использовалась мука из самого дешёвого зерна и всё те же химические ингредиенты.

Цифры, приводимые Николаем Дегтярёвым, мягко гово-



Фото из архива «Коммуна»

## Кто поручится за качество этих продуктов?

ры, изумляют - какую же дрянь мы с вами едим?! В 2013 году по просьбам руководителей бюджетных учреждений было взято 154 образца молочных продуктов, которые закупались в магазинах. Исследования выявили, что 67 из них фальсифицированы неизвестными веществами. В прошлом году проверили 145 образцов молочных продуктов. Результат тот же: 61 образец (42 процента) можно было выливать в канализацию. За 4 месяца нынешнего года из проверенных 33 образцов продукции 19 оказалось фальсификатом. Желание могут сами посчитать, во сколько раз 42 процента больше, 6,7 процента, насчитанных Роспотребнадзором.

Волонтеры организации «Качество нашей жизни» в прошлом году и ныне проводили массовую закупку молочной продукции в одной из торговых сетей. Нарушений выявилась масса, но пресечь их в соответствии с законом имеет право только Роспотребнадзор.

Общественники прилагают к письму протоколы исследований и просят помощи. Письма отправлялись и в прошлом году и ныне, но негодные продукты как продавались в магазинах и на рынках города, так и продаются.

## Заговор против нашего здоровья

В этой теме есть ещё один любопытный поворот, который подпадает не только под административные правонарушения, но даже под уголовные. Оказывается, многие производители фальсифицированной продукции скрываются под вымышленными названиями и вымывают места нахождения своих производств. Только в нынешнем году фантомы, производящие опасную пищевую продукцию, обнаружались в Московской, Белгородской, Липецкой, Брянской и других областях ЦФО. Неравнодушный человек Николай Дегтярёв 26 марта 2015 года пишет письмо прокурору Воронежской области Николаю Шинкину, давайте, мол, выведем мошенников на чистую воду. В ответ получает уведомление, что его

письмо отправлено в Роспотребнадзор (?). «Коммуна» тоже сделала запрос в прокуратуру. Начальник Управления по надзору за соблюдением федерального законодательства В.В. Стеблецов сообщил, что «прокурорами Бобровского, Богучарского, Лискинского, Репёвского, Коминтерновского, Левобережного и других районов вскрыты случаи продажи обезличенных товаров без идентификационных признаков... По фактам допущенных нарушений возбуждены административные дела по ст.ст. 6.3, 10.6, 10.8, 14.43, 14.5, 14.8, 14.15 КоАП РФ, предусматривающие ответственность за нарушения прав потребителей...». Хорошо, что дела возбуждены, но виновные - то наказаны или они так замаскировались, что люди в синих мундирах не могут их найти?

В первом квартале 2015 года некие «предприниматели» из Тамбова привезли в Воронежскую область партию масла сливочного «Крестьянского». При этом представили поддельный сертификат качества. Мошенники схватили за руку. Казалось бы, суд должен быть «правым, скорым и справедливым». Но так может думать только тот, кто не знает принципов работы российской правоохранительной и судебной систем: «В настоящее время ведётся изучение всех обстоятельств дела». Так будет до тех пор, пока чиновники продолжат сочинять письма-отписки, пока депутаты принимают законы, ни один пункт которых не работает, пока властные структуры будут создавать «комиссии», лишь плодящие горы никому не нужных бумаг.

В последние два месяца два федеральных телеканала посвятили качеству продаваемых продуктов передачи «Теория заговора» и «Без обмана». Честно сказать, их невозможно смотреть без содрогания, потому что они показывают глубину равнинного падения так называемых российских предпринимателей, «наваривающих» огромные деньги на производстве продуктов питания, которые есть

не только противно, но и опасно. Телекамера беспристрастно фиксирует как вместо мяса в полиэтиленовую оболочку закладывают перемолотые кости, хрящи и свиную кожу и готовят разные сорта варёной колбасы, как для копчения колбасы используют жидкий дым, провоцирующий возникновения онкологических заболеваний, как красят рыбу и фальсифицируют икру. Сегодня в любимой миллионами российских граждан «Докторской» лишь малая часть свиного и говяжьего мяса, остальное - тщательно перемолотая кожа, кости, копчёта, то есть так называемый коллаген, а кроме того, соевый и растительный белок, пищевые добавки и химические ароматизаторы, придающие изделию запах мяса. С прошлого года лаборатории стали выявлять мясо кенгуру и белок кальмаров.

В соответствии с технологией процесс производства копчёной колбасы должен длиться до двух месяцев, но у нас он укладывается в одну неделю. Алчность бизнесменов не имеет границ, и чтобы максимально ускорить процесс и увеличить вес продукта, они не гнушаются использовать

## Как питаться, чтобы не отравиться

**Советы от руководителя общественной организации «Качество нашей жизни» Николая ДЕГТЯРЁВА.**

В торговых сетях покупайте продукты, которые брали и прежде. Если хотите попробовать что-то новое, обязательно прочитайте информацию на этикетке. При плохо читаемом шрифте, невозможности узнать состав продукта, его пищевую ценность, способ употребления, сроки изготовления, годности и хранения, отсутствии адреса и телефона изготовителя - отставьте товар в сторону.

Не «бросайтесь» на ярко окрашенные продукты - скорее всего, в них содержатся химические красители, которые вызывают не только аллергию.

Будьте внимательны при покупке диетических и детских продуктов. В них могут содержаться ароматизаторы, подсластители, усилители, которых не должно там быть. Поэтому внимательно читайте этикетки и требуйте разъяснений продавца.

По возможности не покупайте продукты с большим сроком хранения, особенно для детей. Раньше, например, срок хранения обычных приправ не превышал 15 или 30 дней. Сейчас

химические вещества разного предназначения. Многие пищевые добавки с индексом «Е» являются настоящими химическими бомбами, которые медленно, но верно, способны уничтожить человека изнутри. При этом никто фактически не изучает, как эти компоненты влияют на здоровье человека. Лаборатории Роспотребнадзора производят лишь поверхностный анализ: несоблюдение требований маркировки, отсутствие сопроводительной документации, истекший срок годности, несоблюдение температурного режима хранения и т.д. А вот на главный вопрос: каков полный состав исследуемой колбасы, сколько в ней хрящей, копýt, свиной шкуры, сколько и каких пищевых добавок, вызывающих заболевания человека? - ответы не даются.

Остроумный сатирик как-то сказал: качество колбасы напрямую зависит от размеров совести её производителя. Поскольку эти люди стремятся довести себестоимость колбасы до нуля, а продавать её по тысяче рублей за килограмм, то понятно, что качество и совесть для этих людей - понятия эфемерные.

## Покарает ли меч закона?

Удивительно, что на просьбу назвать магазины, торгующие недоброкачественной продукцией, и производителей этой продукции, Роспотребнадзор отвечает отказом. Почему не хочет назвать поимённо тех дельцов, которые в погоне за бешеной прибылью травят народ? Читатель отчёт этой уважаемой организации и вспоминаешь, что и три, и пять лет назад читал такие же бумаги: столько-то проверили, столько-то выявили «стабильных показателей продукции, не отвечающих гигиеническим нормативам». Откуда такая стабильность, если с каждым годом качество продовольственных товаров в стране всё ухудшается? Руководители воронежского надзорного учреждения утверждают, например,

что за I квартал 2015 года обнаружены нарушения на 254 объектах продовольственной торговли, забраковано 7573 килограмма импортной продукции. Откуда она взялась и где хранилась, если больше года мы живём в условиях санкций? Уж не те ли это «швейцарские», «итальянские», «венские» и «миланские» колбасы, которые делаются в подмосковных городках?

По результатам нарушений возбуждено 278 дел об административной ответственности и наложено штрафов на 1 млн. 420 тысяч рублей. Но каков финал этих дел? Может быть, половина их утонула в судебных архивах, а другую половину успешно развалили? Хорошо, что виновные должны раслачиваться большими штрафами, но сколько их реально взыскано? Читаешь такие отчёты о работе и невольно вспоминаешь золотое правило советских чиновников: «Главное - правильно составить бумагу, а дальше она сама начнёт работать».

Постановлением Правительства РФ от 21 мая 2014 года государственный контроль за соблюдением требований к качеству продукции возложен на Роспотребнадзор. Сегодня продовольственный рынок страны оказался во власти мажоранского лозунга «Анархия - мать порядка». Люди в мундирах и погонах разной окраски плохо справляются со своими обязанностями. Может быть, потому плохо, что законы устарели? Тогда почему их нельзя обновить, ведь наносится огромный вред здоровью граждан страны? Почему не применяется ст.29 Ф3 «О качестве и безопасности пищевых продуктов», в которой сказано, что «должностные лица органов государственного надзора и контроля за ненадлежащее исполнение своих обязанностей, а также за сокрытие фактов, создающих угрозу жизни и здоровью человека, несущие ответственность в порядке, установленном законодательством РФ»? Давайте, в конце концов, будем наводить порядок, как требует наш Президент.

## Запах сена над Берёзовкой

Начало | Страница 1

И вот результат. Если в 2013 году в «Пути Ленина» надоили 1623 тонны молока, то в прошлом году - уже 2340 тонн. В нынешнем же году, рассказывает Валерий Никитин, есть все условия, чтобы надоить не менее 3100 тонн. Таким образом, всего за два года производство молока будет практически удвоено!

Причём, имея молокопроводы и охладители, мы получаем такое молоко, которое на своем подворье не произведет ни одна, даже самая щепетильная хозяйка, - вступает в разговор Михаил Никитин. Много лет стоявший у руля «Пути Ленина», сумевший вывести его в число лучших хозяйств не только района, но и области, Михаил Иванович и сегодня чутко держит руку на пульсе повседневных забот сына. В принятии стратегических решений он - первый и мудрый советчик.

И всё-таки основа основ большого молока и летом, и зимой - это хорошие корма. «Поговорку о том, что молоко у коровы на языке, ещё никто не отменял», - говорит Никитин-старший.

О кормах в хозяйстве заботятся с ранней весны до поздней осени. Заботятся так же, как о прибыльных пшенице, сахарной свекле, подсолнечнике. Овощи, например, новые площади под эспарто, люцерну, козлер, поля стараются вспахать и выровнять так, словно здесь будут сеять сахарную свеклу. «А как же иначе? Ведь не на один год сеешь! - замечает бригадир Сергей Кузнецов. - И сколько раз технике здесь придется пройти - не счесть. А ведь любая техника любит ровное поле!». Стало хорошим правилом подкармливать (просто за тавтологию) кормовые культуры



Фото Михаила ВЯЗОВОГО

## Все краски лета для холодной зимы.

минеральными удобрениями. Приятной добавкой к селу и силосу, особенно в начале зимовки, служит кормовая свекла, которую здесь научились выращивать по 800 центнеров с гектара.

Сейчас в Берёзовке в самом разгаре сенокос. Уже запарено в рулоны и сложено в сеники более 3500 рулонов первогоклассного сена по 200 килограммов каждый - это около семисот тонн. В ближайшие дни к ним прибавятся ещё четыреста тонн - итого сена будет запасено более тысячи ста тонн. Плюс потом второй укос люцерны...

- Когда зимой разворачивают такой рулон, то весь коровник наполняется за-

пахом лета, - рассказывает доярка Татьяна Бабенко. - И сил тогда прибавляется, и хочется работать и радоваться жизни.

- Активно идёт заготовка сена и в других наших хозяйствах, - рассказал вчера «Коммуне» первый заместитель главы администрации Аннинского района - руководитель районного АПК Николай Свиридов. - Сена заготовлено более шести тысяч тонн - это уже по тонне на корову, и в ближайшее время эта цифра будет удвоена.

Так в повседневных напряженных летних заботах создается надежная основа для большого воронежского молока предстоящей зимой.

## АКЦИЯ

Дорогами победителей  
От Мамаева кургана через Воронеж и другие города России и Белоруссии  
проходит маршрут патриотической акции

Алексей ПЕТРОВ

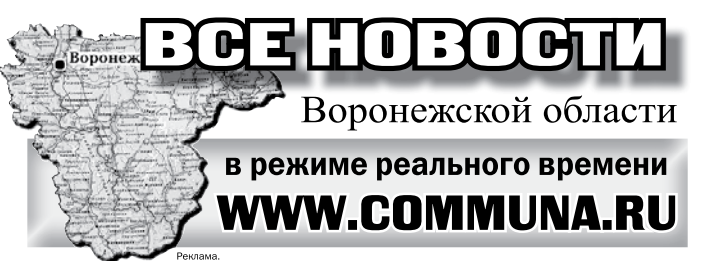
В понедельник, 15 мая, в Воронеж прибыли участники историко-патриотической автопробега «Дорогами победителей. Связь поколений». Колонна из машин «УАЗ Хантер» стартовала из Волгограда от памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. 170 участников на 21 автомобиле проложили свой маршрут по местам боевой славы через Воронеж, Ростов, Белгород, Рязань, Курск, Орел, Брянск.

Автопробег проходит при поддержке Совета Федерации России. Сенатор от Воронежской области, член регполитсовета партии «Единая Россия» Сергей Лукин отметил, что такие акции повышают чувство патриотизма и позволяют

лучше узнать историю нашей страны. «Единороссы» традиционно оказывают помощь в организации и проведении памятных мероприятий. Так, например, Сергей Лукин поддержал автопробег «Южно-Сахалинск - Севастополь», который в середине мая принял областной центр. На торжественном митинге приветствовали участников мероприятия и презентовали книгу «Дневник ветерана. Непридуманная история войны».

Участники историко-патриотической автопробега «Дорогами победителей. Связь поколений» в Воронеже возложили цветы к мемориалу в парке Патриотов.

Акция «Дорогами победителей. Связь поколений» финансирует в Бресте 22 июня, в День памяти и скорби.





# ДНЕВНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

## Мысль, рождённая из хаоса

Один из самых шумевших спектаклей уходящего сезона – «Кабаре Брехт» Юрия Бутусова – тоже был показан на Платоновском фестивале. Все 18 его участников – выпускники студии при государственном академическом театре им. Ленсовета – полностью влились в творческий состав театра (случай весьма редкий!). Ведущий критик Петербурга Марина Дмитриевская написала хвалебное эссе об исполнителе роли Брехта Сергее Волкове.

Людмила РОМАНОВА,  
театровед

Спектакль поражает, ещё не начавшись. Вместо вежливого напоминания отключить мобильные телефоны, зрителям предлагают бежать по залу, громко болтать со знакомыми и даже курить (хотела бы я посмотреть на тех, кто осмелился бы это сделать!). Вот так, от противного, опровергая все представления о развитии



Сцена из спектакля «Кабаре Брехт».

действия, об игре актёров, об элементарной эстетике зрелища, и выстроен весь спектакль. Чудовищная смесь из высказываний, отрывков из дневника, теоретических работ и кусочков из брехтовских пьес в хаотическом беспорядке проносится перед нами, круша

и давя напором громких выкриков, оглушительного пения и назойливой музыки оркестра, который, в соответствии с последней модой, находится на сцене. Большинство актёров и составляют этот оркестр. Да, трудно было актёрам в наши дни: помимо танцев, пения,

жонглирования и умения кататься на роликах нужно, оказывается, ещё и владеть музыкальным инструментом, да не каким-то фортепиано или гитарой, а, например, флейтой, как София Никифорова или саксофоном, как Лидия Шевченко.

## За пределами памяти

Вечер фламенко состоялся в парке Раменского замка Ольденбургских в рамках V Международного Платоновского фестиваля искусств.

Василий ЧЕРНОУСОВ

«За пределами памяти» – так была названа программа, посвящённая памяти легендарного испанского гитариста Пако де Лусии, соединявшего традиционное фламенко с современной музыкой.

Когда-то он получил приглашение на фестиваль, но приехать в Воронеж не успел. После его смерти музыканты, с которыми Пако де Лусия работал в разные периоды своей карьеры, объединились, чтобы исполнить как его произведения, так и собственные сочинения. Приехавшие в Рамонь зрители, среди которых был и губернатор Алексей Гордеев вместе с супругой, также смогли увидеть отрывки из фильма La Visqueda («Посиск»), основанного на биографии гитариста и снятого его сыном.

Музыкальное представление «За пределами памяти» было показано на Платоновском фестивале впервые в России.

## «Дело не в кинопрокате, а в распаде связей»

Сценарист и поэт Юрий Арабов рассказал воронежцам о своей новой книге и о современном состоянии российского кинематографа

Виталий ЧЕРНИКОВ

Поводом для встречи в арт-центре «Коммуна» с постоянным соавтором режиссёра Александра Сокурова, заведующим кафедрой кинодраматургии во ВГИКе стал недавно вышедший роман «Столкновение с бабочкой».

Замыслу я обязан Володе Хотиненко, – рассказал Юрий Арабов. – Он как-то подошёл ко мне во ВГИКе и предложил написать сценарий о Николае Втором. А я-то республиканец! Подумал: как я буду писать о человеке, который представляется мне одним из губителей России? Хотя, конечно, страстотерпец, финал семьи Романовых чудовищный... До этого Глеб Панфилов сделал очень приятную картину «Романовы. Венценосная семья». Зачем повторять за Панфиловым? А что если сделать картину о том, чего никогда не было в России?

Так родился замысел в жанре «альтернативной истории»: «Николай Второй отдельно закончил Первую мировую войну, взял в правительстве Ленина и Троцкого, и у них всё

получилось. Левые радикалы обжились в правительстве, стали брать взятки...». Однако когда Арабов поделился идеей с теми, кто мог дать денег на этот кинопроект, те явно испугались.

Думаю: всё, амба! Если такой невинный замысел вызывает остолбене, конечно, нужно делать это не в кино, а в литературе.

Недавно за эту книгу он был отмечен международной премией имени Гюголя.

Поехал в Питер, и мне вручили бронзового Гоголя, которого я не могу унести, – смеётся Арабов. – Десять килограмм! Интересно название номинации: «Вий». Вчера, кстати, награду мне всё-таки привезли... Этим призом только детей пугать. Мне очень нравится!

От Гоголя весьма логичен переход к рассказу о личном мистическом опыте: человеку, написавшему (для Александра Сокурова) своего «Фауста», конечно, нашлось что рассказать. Арабов признался, что у него есть собственный домовой, получивший прозвище «Фасик», поскольку любит вырубать



Юрий Арабов.

электричество. Впрочем, был и куда более серьёзный ракурс в его монологе.

Не представляю русской культуры нецентрированной, без мистических мотивов... Я чувствую с этим кровное родство, – признался Арабов.

Ситуация же в современном российском кино – повод для грусти:

Сложную канву, которую с трудом вычленишь, составляют взаимоотношения ББ (так именуют героя) с женой, актрисой Еленой Вайгель (София Никифорова) и любовницей, сотрудницей театра Маргарет Штеффин (Тоня Соина). Маргарет любила Брехта беззаветно и преданно, была его помощницей, редактором, критиком и всем, чем может быть любящая женщина. Актрисе дано несколько сцен, контрастно тихих, для выявления всех этих черт.

Елена Вайгель, напротив, насмешница и провокаторша. Чего стоит сцена, в которой она обвиняет мужа в трусости, говоря, что крупные писатели, его современники, например, Ремарк и Хемингуэй, прошли войну, а он о ней только пишет.

Да, Брехт ненавидел войну, во время Первой мировой выбрал альтернативную службу санитаром в госпитале и насмотрелся молодых искалеченных тел. В спектакле остроумно обыгрываются современные телевизионные репортажи с музыкальной заставкой новостей Первого канала, где авторами выступают сам Брехт, Карел Чапек, Адольф Гитлер и другие известные лица. Намеки на современность очевидны.

Зрителям объясняют суть эпического театра Брехта, эффект острашения, отголоски споров со Станиславским о дилемме чувства – разум. Представлены отрывки из пьес «Мать», «Что тот солдат, что этот», «Трёхгрошовая опера», «Витговки Тереса Каррар», «Жизнь Галилея», причём Галилея играет сам исполнитель роли Брехта Сергей Волков, видимо, отождествляя этого героя с самим Брехтом. Звучат известные зонги Курта Вайля.

Голова кружится от обилия материала, обрушивающегося на зрителя. Душа сопротивляется тотальному напору. Но странным образом из всего этого хаотического нагромождения вычленился и образ Бертольда Брехта – бунтаря, преобразователя театра, гениального драматурга, и трагического героя Маргарет, и едкая Вайгель. Они складываются как части головоломки.

Этот спектакль не из тех, что посмотришь и забудь. К нему возвращаешься, размышляя и сопоставляя разные его составляющие. А к этому как раз и призвал Брехт, ставя мысль во главу угла драматического произведения.

## Все скрипки из Кремоны

Тот, очередной, музыкальный вечер Платоновского фестиваля мне бы не хотелось называть очередным. В концертном зале филармонии выступал квартет из Италии Quartetto di Cremona. Музыканты квартета - Кристиано Гуальчо, Паоло Андриоло, Симоне Грамалья и Джованни Скаджилоне, все выходцы из Академии Вальтера Шауффера - играют вместе уже пятнадцать лет, и за это время освоили огромный репертуар, исколесили с концертами Европу, Азию, Америку, и вот впервые приехали в Россию.

Анна ШАЛАГИНА,  
музыковед

Италия богата символами. И так же, как все дороги ведут в Рим, все лучшие музыкальные инструменты мира выходят из Кремоны – в этом маленьком провинциальном городке Ломбардии их делает испокон века. Славу итальянской провинции составили Антонио Страдивари, его учитель Николо Амати, тут работали Андреа и Джузеппе Гварнери. И секреты их мастерства хранятся здесь по сей день, по-прежнему в Кремоне готовят скрипичных дел мастеров. В городе с населением в восемьдесят тысяч человек над созданием скрипок трудятся где-то человек пятьсот. Поэтому, когда публике сообщали, что инструменты, на которых играют музыканты квартета, – это шедевры, пришедшие из глубин веков, – интерес к выступлению итальянцев сразу же непомерно возрос. Колорит старинны и подлинности искусства сделал свою «погоду» и, соединившись с талантом исполнителей, принес ожидаемый успех.

– Моя скрипка самая древняя из всех инструментов нашего квартета, это скрипка Амати 1640 года, – рассказывал на пресс-конференции Кристиано, первая скрипка. – История ее очень необычна: она досталась в наследство моей жене-японке. И, улыбаясь, добавил: – Теперь я должен очень бережно обращаться со своей женой.

Программу вечера составила в основном музыка XX века. Подбор произведений можно назвать предельно концепционным: музыканты сделали акцент на двух культурах – Италии и России. Итальянская музыка была представлена на полтора часа истории. Исполняли произведения современных композиторов Мишеля Дальянго, его двенадцатиминутный квартет №6, и Фабио Вакки, Movimento di Quartetto: они открывали первое и второе отделение, – и классического бренда Италии – Джузеппе Верди, его квартет ми-минор завершал программу концерта. Россию символизировал Дмитрий Шостакович, оказавшийся в центре всего вечера. Русско-итальянскую программу еще несколько разбил Антон Веберн в первом отделении. Представитель нововещской школы, он не сразу оповестил мир о додекафонной технике: ранние его сочинения, в том числе и исполнявшаяся в концерте «школьная». Медленная часть для струнного квартета (написана в 1905 году, в период обучения у Шенберга) звучит вполне романтично. Это глубокая, чистая лирика, которая удачно оттеняла в программе тревожные звуки современного мира в сочинениях Мишеля Дальянго и Дмитрия Шостаковича.

Шостакович в каком-то смысле определил и рождение самого Quartetto di Cremona. – Я как-то по-особому проникся музыкой Дмитрия Шостаковича, тогда – его Третьим квартетом, – продолжал Кристиано, – и мечтал исполнить его. Но для этого нужен был квартет. Тогда я пошел к своему другу Симоне с предложением создать квартет. К нам присоединились еще два музыканта, позже, правда, произошла их замена, и в таком составе мы играем и сейчас. До создания коллектива каждый из нас много концертировал как солист, но теперь мы выступаем только вместе.

Шостакович в каком-то смысле определил и рождение самого Quartetto di Cremona. – Я как-то по-особому проникся музыкой Дмитрия Шостаковича, тогда – его Третьим квартетом, – продолжал Кристиано, – и мечтал исполнить его. Но для этого нужен был квартет. Тогда я пошел к своему другу Симоне с предложением создать квартет. К нам присоединились еще два музыканта, позже, правда, произошла их замена, и в таком составе мы играем и сейчас. До создания коллектива каждый из нас много концертировал как солист, но теперь мы выступаем только вместе.

## Луна и песок

Воронежцы увидели совместный проект Театра Марка Вайля «Ильхом» (Узбекистан) и студии SoundDrama

Виталий ЧЕРНИКОВ

Зрители ещё искали свои места в зале Воронежского Камерного театра, а по бокам

сцены уже сидели замершие участники представления. И полускрытый в тени человек в средневековом восточном одеянии (актёр Сейдулла Мол-

даханов) повторял монотонно в микрофон: – Алишер... Навои... Мелодичный... Бренный... Низаметдин... Мир... Мир... Мир...

Сцена усыпана песком. В центре – большой медный таз. «Ильхомовские» «Семь лун» начнутся со сцены мучительных родов. Таз окажется «порталом», откуда появится на свет главный герой, шах Бахрам (играет его Борис Гафуров). «Ты – первый, ты – высший, ты – царь!» – будет не раз слышать он от окружающих его людей.

...Мы выбрали повесть о шахе Бахраме, Красе всей земли, царе над царями. Державя его росла постоянно, И слава его росла постоянно. Звезда его счастья мир озаряла, Рука его властью мир покоряла, И все семь частей подлунного круга Бахраму слушать считали заслугой.

Это стихи из поэмы великого тюркского поэта Алишера Навои «Семь планет», вдохновившей режиссёра Владимира Панкова, художественного руководителя московской студии SoundDrama, на постановку в «Ильхоме». Написана поэма в 1484 году. Но спектакль во-

все не про «Средневековье». И не совсем про «Азию». Хотя звучит в нём речь не только на русском языке, но и на полугазетном узбекском.

«Семь лун» построены на столкновении несоединимых, казалось бы, элементов (прежде всего звуков). Народная музыка трансформируется то во фри-джаз, то в нечто классическое, древняя поэзия оборачивается едва ли не рэпом, под узбекским халатом прячется офисный костюм (последнее не воспринимаемое как режиссёрский ход: скорее как деталь, взятая из азиатских реалий). Свита Бахрама выглядит персонажами узбекского ремейка «Бешеных псов» Квентина Тарантино, старательно копируя повадки и манеру одеваться персонажей Тима Рота, Майкла Мэдсена и Харви Кейтеля. О чём они спорят там на незнакомом языке? О том, как называют в Хорезме биг-мак? Ну да, свита шаха мало отличается повадками от «братков». Тамбовских, бухарских – какая разница? У Панкова Тарантино перешёптывается с Шукшиним. Как Егора Прокудина из «Калины красной», Бахрама вечно тяготит что-то.

«Праздника хочется», но получается лишь безобразный заул. Приключения Бахрама – вечный уик-энд в аду, и стихи о нём вроде прощитрованных выше звучат горькой насмешкой. Быть может, его спасёт любовь? Увидев красавицу Диларам (в спектакле её играют несколько актрис поочередно: получается, что и свита шаха – его отражения, едва ли не плод воображения), Бахрам замрёт, потрясённый.

Но любовная сцена в спектакле выглядит как изнасилование. Спектакль создан в одной из тех стран, где, судя по доходящей информации, архавика возрождается едва ли не естественным путём, где чем-то всё более маргинальным становятся со временем следы колониального прогрессорства. Один из них – возникший в Ташкенте в 1970-е независимый театр «Ильхом»; но в двадцать первом веке его основателя Марка Вайля убили. И всё же театр существует, здесь ставят Карло Гюччи и Эдварда Олби, Юрия Клавдиева и Михаила Угарова, проводят джазовые концерты и творческие лаборатории. «Семь лун» – высказывание людей, которые чувствуют поэзию, музыку и вообще древнюю культуру (потому что это культура, она свет людям несёт). Людей, которые стоят на пути у того, что принято у нас называть «азиатчиной».

Слово, пожалуй, не очень удачное, воспользуемся более точным: варварство. Варвары, они и в Швейцарии попадаются. Бахрам – из них, тактов и

друзья его. Именно варварство – главная причина финальной трагедии.

Поскольку произведение Алишера Навои знакомо у нас немногим, будет слишком смело утверждать, что он века назад имел в виду именно это. Всё-таки поэт был сыном своего века и вряд ли осудил бы в своём персонаже всё из того, что заставило бы содрогнуться нашего современника. Но режиссёр Владимир Панков помогает договорить за классика то, о чём он мог умолчать, что замаскировал среди красивых образов, чего, наконец, просто не заметил.

Актёр Борис Гафуров встраивает своего персонажа в ряд трагических героев мировой драматургии, где-то между Эзопом и Гамлетом. Он берёт высокую шекспировскую ноту, играя вовсе не человеческую деградацию, вызванную частым употреблением алкоголя, похотью и плохим воспитанием; его Бахрам словно изначально ощущает предопределённость событий и свою обречённость. Мирвоприятие тирана несомненно с мировосприятием обычного человека. А как иначе, Бахрам не знает. Мучает других и сам себя уничтожает.

И человеческий придёт к нему только вместе с безумием. А потом всё повторится.



Сцена из спектакля «Семь лун».



Квартет из Италии.



## СОЦИУМ

## Научные проекты – ключ к успеху в учёбе

**В какой момент человек из ученика превращается в исследователя? Можно ли давать школьникам задачи из «взрослой науки», решения к которым пока ещё никто не знает?**

На эти и многие другие вопросы искали ответы участники конференции в рамках сети межрегиональных центров Российской ассоциации содействия науке (РАСН) для обмена опытом и масштабированию эффективных практик в сфере науки и образования. Конференция была посвящена проблемам организации проектной деятельности школьников и проходила на озере Байкал.

Важным элементом конференции стал просмотр презентаций школьных проектов. Юные исследователи защищали перед суровой комиссией педагогов и саму идею своей работы, и полученные результаты.

В итоге все участники отметили ценность школьной проектной деятельности. Следующее мероприятие будет посвящено разработке методической базы для массового внедрения проектных подходов в российских школах.

Андрей ПОПОВ.

## ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЯ

## Наполним музыкой сердца

**В Воронеже пройдёт XX юбилейный фестиваль авторской песни «Парус надежды».**

«Наполним музыкой сердца, устроим праздник из будней...», продолжает призывать нас неустрашимый Юрий Визбор. Когда писал поэт эти строки, наверное, он имел в виду и один из тех праздников, что пройдёт с 19 по 21 июня на берегу Воронежского водохранилища при поддержке Управления культуры администрации городского округа город Воронеж. Это будет XX юбилейный молодежный фестиваль авторской песни «Парус надежды». Авторами идеи и его организаторами являются журналист, преподаватель Воронежского государственного университета Лариса Дьякова и выпускник геологического факультета ВГУ Александр Демиденко.

В этом году «Парус надежды» включён в межгосударственную программу «Воронеж – культурная столица СНГ». На фестиваль придут гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Твери, Ростова, Рязани, Белгорода, Липецка, Кострома и других городов России и Украины. Партнёром праздника песни выступает Российский детский фонд и другие организации.

На бардовском фестивале ожидается масса интересных и разнообразных событий. Будет здесь – Лингвистическая бегалка для детей и конкурс для маленьких художников, фотовыставка и мастер-класс по фотографии, презентация книг участников фестиваля и просветительская страничка «Территория слова» с профессором ВГУ, концерт памяти погибших в Великой Отечественной войне и концерты лауреатов прошлых лет, гостей и членов жюри фестиваля, большой костёр журфака ВГУ и, конечно же, праздничный салют.

Добраться до фестиваля можно автобусами №113 и №22 от Центрального автовокзала и ж/д вокзала «Воронеж-1» до остановки «Ближние сады» и дальше по указателям в направлении Воронежского водохранилища. Приезжайте, будет интересно!

Юрий ШАМИН.

## ВОКРУГ СПОРТА

## Победа Виктории Комовой

**Воронежская гимнастка Виктория Комова – чемпионка первых в истории Европейских игр.**

20-летняя спортсменка завоевала медаль высшей пробы в командном турнире по спортивной гимнастике. Выступление Виктории Комовой, Алины Муштафиной и Седы Тутхалия позволило российской сборной выйти на первое место. Они опередили соперниц из Германии и Нидерландов, принесла России восьмое «золото» соревнований.

Напомним, Виктория Комова с семи лет тренируется в Воронежской школе олимпийского резерва по спортивной гимнастике имени Юрия Штукмана. СДЮСШОР им. Ю. Штукмана и её выдающиеся воспитанники известны не только в России, но и за границей. После реконструкции здания по Федеральной целевой программе «Развитие физической культуры и спорта в РФ на 2006-2015 годы» школа сегодня соответствует всем современным нормам и требованиям, открывая гимнастам больше возможности для эффективных тренировок.

## Весёлые игры на воде

**В хохольском бассейне «Дельфин» в разгаре летняя оздоровительная кампания.**

Его уже посетили более трёхсот человек из семи пришкольных лагерей дневного пребывания, детского социально-реабилитационного центра, подростки из оборонно-спортивного лагеря «Десянтинск».

За первую декаду оздоровительной кампании держаться на воде научились 73 ребёнка младшего школьного возраста. Остальные осваивают технику плавания разными стилями, соревнуются в эстафетах, самые маленькие участвуют в весёлых играх на воде.

Напомним, хохольский социально-оздоровительный центр «Дельфин» был открыт шесть лет назад по ФЦП «Развитие физической культуры и спорта в РФ на 2006-2015 годы».

Галина РОХМИН.

## Виктора Владимировича СИЛИНА

поздравляем с днём рождения!

Желаем здоровья, творческих успехов, благополучия, благосостояния, отличного настроения.

Коллеги.

## ДНЕВНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

## Великолепная пятёрка

Итак, Пятый Платоновский фестиваль завершился. Заключительной акцией большого культурного марафона стал концерт приглашённых оперных певцов, которые выступили вместе с Воронежским молодежным симфоническим оркестром под управлением Заслуженного артиста России Юрия Андросова

**Анна ШАЛАГИНА,**  
кандидат искусствоведения

Со слов признания в адрес оркестра и хотелось бы начать. И, конечно, не оттого, что он открывал концерт – и сделал это ярко, по-настоящему празднично, сыграв увертюру к опере Моцарта «Свадьба Фигаро». «Молодежный» по официальному названию, он давно вырос из собственного «номинала». Повзрослели его музыканты, а главное – он окреп профессионально, вышел на новый уровень мастерства. Все это много раз доказано на фестивале: оркестр был на высоте – дирижер задал ему хорошие темпы.

В известном смысле это был концерт-символ. Он заявлен под названием «Голоса содружества» – и в согласии с этим представлял выступления артистов, приглашенных из разных стран. Географию концерта составили Казахстан, Армения, Узбекистан и Россия в лице Большого театра, вполне сопоставимого с отдельно взятым государством в необъ-

ятном культурном российском пространстве.

Из голосов, предлагаемых устроителями, наиболее узнаваемо оказалась казахская колоратура Салтанат Ахметова, названная лучшей в «Большой опере». Совсем недавно вся страна, по крайней мере, страна меломапов, с волнением следила за конкурсом вокалистов на телеканале «Культура». И сегодня ее «Поцелуй» Л.Ардити сразу заставил вспомнить, с какой грациозностью молодая солистка театра «Астана опера» исполняла тогда этот чудесный романтический вальс.

Заслуженный артист Узбекистана, солист Государственного академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои Рамиз Усманов предложил из своего репертуара арного запаса, помимо прочего, арию Каварадосси из оперы «Тоска» Пуччини. Каким верхним классиком он пришел не сразу: сначала осваивал свое, узбекское искусство – играл на рубабке, в консерваторию тоже пришел учиться на отделение

национального макома, лишь позже обрел академическую форму. Участник ряда конкурсов, пять лет назад он был принят Европой – получил вторую премию на Международном конкурсе исполнительниц итальянской оперы в Австрии, в Линце. В Китае его называют «узбекским соловьем».

В меццо-сопрановом диапазоне – и здесь, конечно, не обошлось без арии «Далилы» из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса – выступила певица из Армении Наринэ Ананикян. Она успешно показывалась в Испании, в 2005-м прошла в полуфинал в конкурсе в Мадриде и через год получила «Приз за превосходное исполнение» в Барселоне. Сегодня Наринэ – солистка Ереванского государственного театра оперы и балета им. А.Спендиарова.

Когда на сцену вышел слезящийся Олег Печенкин, то красивый его баритон извлек публику, что пред ней – солист Большого театра – в основной труппе Андрей Жиликовский всего лишь год, а до этого молодой

певец, который родом из Молдовы, после учебы в Санкт-Петербургской консерватории уже успел поработать в Михайловском театре. И, наконец, еще одно имя из великолепной пятёрки – Анна Аглатова, также солистка Большого театра: ее игривая Розина из «Севильского цирюльника» Россини стала настоящим украшением вечера. Певица обладает великолепным многоголосым сопрано – для такого голоса и писал свою Розину Россини.

Большое попурири закончилось блистательной буфондой – дуэтом из оперы Донизетти «Дон Паскуале», в котором Норина – Анна Аглатова, и Маллетта – Андрей Жиликовский – плетут сети заговора и параллельно демонстрируют свое виртуозное вокальное мастерство.

Атмосфера в Концертном зале была приподнятая, а в фойе висел большой плакат: «Воронеж – культурная столица СНГ». Но из этой столицы к столичным гостям, увы, никто из певцов так и не примкнул.



## Пролетая над городом

**Парад уличных театров в Воронеже покориł жителей и гостей города своими красками**

**Светлана ВОРОБЬЁВА**

Уже во второй раз в рамках Платоновского фестиваля торжественным маршем по проспекту Революции прошёл парад уличных театров. В этом году на парад «Полёт над городом» приехали представители Германии, Италии, Польши. Каждый из девяти представленных театров был по-своему красочным и ярким. Присутствующие замыслили от восторга, видя то безголовых людей, то смерть

с чёрным флагом на ходулях, то разноцветные большие куклы, двигающиеся под современные мотивы, доносившиеся из фургончика. В театральных труппах – артисты различных жанров: клоуны и мимы, ходулисты и фокусники, жонглеры и факиры.

Нелли Корыстина пришла на парад вместе с дочерью Мариной. Они рассказали, что уже второй раз приходят на такое зрелище, но в этом году шествие получилось особенно красочное и яркое.

## Где «Рис», там и «Хлеб»

**Современный балет «Рис» тайваньской танцевальной группы при всей своей чёткой и яркой национальной окраске – космополитичен**

**Виктор СИЛИН**

Почему-то я не сомневался в том, что если бы хореограф из Тайваня Лин Хвай-Миню предложили поставить на русской сцене и на основе русского фольклора ремейк по его балетному спектаклю «Рис», то у него родилась бы точно такая же постановка, отличающаяся, может быть, лишь декорациями – вместо рисовых полей колосилась бы рожь и пшеница. И звучали русские народные мелодии.

И называлась бы тогда постановка «Хлеб».

Или как у писателя Михаила Алексеева повесть «Хлеб – имя существительное». Ничего нового (и слава Богу!) хореограф Лин не придумал, да и не надо было придумывать: перед нами проходит жизненный цикл как у людей, так и в природе, от зарождения до созревания. С неминуемой смертью.

А потом семья вновь попадет в почву, и вновь зарождается жизнь, прорастает, тянется к солнцу.

По Линю, жизнь – есть борьба.

И нужны немощные силы и вера, чтобы вновь и вновь она зарождалась и не угасла.

Когда-то, теперь уже очень давно, когда режиссёр Лев Додин только приступил к постановке своих знаменитых «Братьев и сестер», он повел актеров в деревню русского Севера, где, собственно, и жили герои книги Федора Абрамова. С одной только целью: чтобы оторванные урбанизацией от земли, от корней, от первоосновы жизни смогли почувствовать первородное дыхание, посмотреть в глаза простым людям, которые из века в век рясют хлеб. Чтобы потом, выйдя на сцену, ни в чем не солгали.

Также через много лет поступил и художественный



Сцена из балета «Рис».

руководитель театра танца Тайваня «Клауд Гейт» Лин Хвай-Мин. Только отправился он со своими танцовщицами в долину Чихшанг, своеобразную «рисовую кладовую императора».

Видеопроекции, над которыми оператор работал два года, создают атмосферу подлинности: поля заливают водой, вытекают рисовые стебли в почву, они растут, колышутся метелки на ветру, и вот на-

стывает сбор урожая, а потом остатки сжигают...

Мысль хореографа настолько близка, общечеловечна и понятна, что при всей нашей разнородности ментальности у меня не возникли вопросы по поводу «танцевальных странностей». Понятно, что тайваньские танцовщицы находятся на другом конце света, и там так принято двигаться, чтобы передать радость, уныние, горечь, ненависть, любовь.

Но всё понятно. Потому что то, о чем они говорят, вне времени и вне географической принадлежности. В откровенной сцене любви молодой крестьянской пары, танцующей под народные песни хакка и барабанную музыку, легко угадывается сюжет песни «Коробейники». Помните у Некрасова:

*Катя бережно торгуется,  
Всё бьется передать,  
Парень с девицей целуется,  
Простит цены нававлять.*

И в конце концов происходит то, что и должно произойти. *Такко знает ночь темная,  
Как падали они,  
Распрямись ты,  
рожь высокая,  
Тайну свято сохрани.*

Конечно, хореограф сумел найти ту форму движений (на то он и балетмейстер!), которая придала им значимость и достоинство.

Особенно достоинство. Танцовщицы держатся весьма непосредственно, как и подобает в жизни, и от того происходит точная фиксация поз и комбинаций, и танец наполняется движением вполне человеческих отношений. Но при этом не забывают, что они на сцене, где свои законы и порядки. И потому интеллектуальная их вышеложенность позволяет при шкелюющей ритмической сложности добиваться абсолютного взаимодействия разных танцующих групп.

## Сквозь краску и царапины

**Свою выставку в воронежской галерее «Х.Л.А.М» белорусский художник Игорь Тишин назвал словосочетанием из Андрея Платонова: «Человеческое вещество»**

**– Два года назад я купил случайно каталог его выставки в белорусской галерее, – рассказывает директор галереи Алексей Горбунов. – Меня очень поразило то, что в середине 1990-х в этой стране работали такие художники. Потом была выставка Игоря в Москве, на «Винзаводе». Она называлась «Кризис в раю». Художник задавался вопросом: где же рай? И я понял, что есть ещё один автор, который мне интересен.**

**Виталий ЧЕРНИКОВ**

Тишин живёт сейчас главным образом за границей. Творит в технике живописи на фотографии. Какие-то части снимка (порой значительные) под слоем краски исчезают. Причём иногда это может быть лицо, которое многими воспринимается едва ли не как главный элемент снимка. Порой это позволяет усилить градус мрачного гротеска, порой – градус, пробивающийся даже сквозь гротеск лиризма. Для одной из работ исполнены фотографии двери и окон какого-то старого здания (похожего на заброшенную церковь), и из этих снимков материализуются «призраки», очень похожие на персонажей Марка Шагала.

Несколько работ, вдохновлённых платоновской прозой, Игорь Тишин создал в Воронеже, непосредственно перед выставкой. В числе таких экспонатов – четыре портрета Андрея Платонова (кажется, о таком количестве изначально и

речи не шло). Один художник подарил фестивалю.

Два из них основаны именно на технике живописи на фотографии. Лицо Платонова с одного из последних его фотопортретов не скрыто, а наоборот, укрупнено так, что можно всмотреться в царапины, оставленные временем на выцветавшей фотобумаге – и на лице. Тишин именно на этих «дефектах» акцентирует зрительское внимание: человеческое лицо, несмотря ни на что, присутствует. В одном из интервью художник признался, что осознанно выбрал фото не парадные, потому что именно они более адекватно отражают судьбу писателя.

Ещё одним персонажем выставки «Человеческое вещество» стал Даниил Хармс, писатель, развлечённый каблукком государства.

Алексей Горбунов признался, что перед открытием выставки ему довелось поблизиться со своим кумиром писателем Андреем Битовым, и оказалось, что и ему интересно



Посетители выставки подолгу стояли у портрета Андрея Платонова.

творчество Игоря Тишина, чьи выставки проходили в Бельгии, Франции, Швейцарии, Великобритании, Голландии и даже в Кувейте.

– Поскольку Воронеж в этом году – культурная столица СНГ, мы с особым интересом изучали постсоветское пространство, желая разглядеть то интересное, достойное фестивалю, уровнем которого мы дорожим, – рассказал художественный руководитель Платоновфеста Михаил Бычков. – Нам пришлось немало потрудиться. Спасибо Алексею за предложение, кото-

рое с его стороны было одним из многих. Фестиваль сделал выбор. Нам показалось очень важным разыскать Игоря и именно его искусство представить Воронежу.

Худрук фестиваля добавил, что при формировании выставочной программы показалось важным сделать в «Х.Л.А.М» экспозицию «с акцентом на человека».

– Я в Воронеже никогда не был и был очень рад приехать, увидеть и познакомиться с хорошими людьми, – признался художник.

**КОММУНА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:  
ООО «Редакция газеты «Коммуна»  
Главный редактор В.Г. РУДЕНКО.  
Дежурный по номеру Анатолий ХРУСТАЛЁВ.

**ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:**  
Для справок 8 (473) 251-24-87.  
**ОТДЕЛЫ:**  
Региональных отделов 8 (473) 253-32-10.  
Общественно-политической информации 8 (473) 255-14-74.  
Социальных проблем и права 8 (473) 255-68-23.  
Культуры 8 (473) 253-29-47.  
Экономики 8 (473) 255-08-46.  
Образования, семьи и воспитания 8 (473) 255-68-23.

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ**  
тел./факс 8 (473) 239-00-88, тел. 293-93-70.  
За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.  
Материалы под рубриками «Слово депутата», «Воронежская марка» публикуются на договорной основе.  
Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном межрегиональном территориальном управлении Минпечати РФ 16 сентября 2003 г.  
Регистрационное свидетельство ПИ №6-0851.  
Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПО «Воронеж» (394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2).

**ТЕЛЕФОНЫ ДОЧЕРНИХ ИЗДАНИЙ «КОММУНЫ»:**  
«Воронежская неделя» 8 (473) 255-14-74.  
«Коммуна плюс» 8 (473) 251-24-88.  
«Кольцовский сквер» 8 (473) 253-29-47.

Газета выходит по вторникам, четвергам и пятницам.  
Подписные индексы: 51156, 51214, 51221, 51213.  
Заказ № 2239. Тираж номера – 10780 экз.  
Время подписания номера в печать: по графику – 19.00, фактически – в 19.00.  
**Еженедельный тираж – 32720 экз.**  
Адресная рассылка: Москва, С.-Петербург, Рязань, Белгород, Курск, Липецк, Орел, Тамбов, Ростов-на-Дону, Волгоград, Саратов, Самара, Н.Новгород, Псков, Красноярск, Ханкала, Киев, Луганск, Минск, Могилев, Кишинев.