



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91



Рыбка плавает по дну...

Актуальное импортозамещение | Россия намерена к 2020 году в два раза увеличить производство пресноводной рыбы. Соответствующая задача стоит и перед Воронежской областью

По данным Росрыболовства, в 2014 году на пресноводных объектах РФ было добыто около 160 тысяч тонн товарной рыбы. Воронежская область занимает 6-е место по ЦФО, а Воронежстат приводит развёрнутые данные: карпа живого у нас произведено 2,1 тысячи тонн, толстолобика живого – 0,6 тысячи тонн. Между тем ещё в ноябре 2009 года состоялось целевое региональное совещание, после которого СМИ дружно сообщили: у Воронежской области есть реальная возможность увеличить ежегодный объём производства рыбы до 5 тысяч тонн!..

Николай СТАРЫХ

Примечательно, что ранее, в 2007 году, кандидат географических наук Оксана Моргунова в своём фундаментальном научно-исследовательском труде разработала три варианта дальнейшего функционирования прудоводства на территории Воронежской области: оптимистический, реалистический и пессимистический. В случае реализации второго варианта объём производства товарной рыбы мог вырасти до 2015 года на ... 1520 процентов! Грубо говоря, с тысячи тонн – до 15 тысяч тонн.

Главное, что для этого требовалось, – «внедрение новых технологий и привлечение финансовых средств, выделенных для реализации Национального проекта развития АПК». Кроме того, был предложен целый десяток мероприятий по решению проблем повышения интенсивности прудово-рыбного производства в Воронежской области.

Увы, «гладко было на бумаге»... Хотя сама идея повышения эффективности местного прудоводства – не только правильная, но и даже востребованная, если

иметь в виду означенное выше областное совещание 2009 года. На нём губернатор Алексей Гордеев заявил (govvn.ru): – В Воронежской области должны быть обеспечены максимально эффективная работа местных рыболовецких хозяйств и применение современных технологий... При этом глава региона дал поручение – разработать систему финансового стимулирования рыболовецких хозяйств, увеличивающих объёмы производимой продукции.

Как уже можно было понять, до ежегодной поставки в продажу 5 тысяч тонн товарной рыбы нам ещё далеко, но и продвижение вперёд есть. Тот же Воронежстат сообщил: производство живой рыбы с 2010 до 2015 года выросло с 1360 до 2656 тонн, то есть на 195 процентов.

Что касается материальной поддержки, то тут Воронежская область показывает хороший пример многим другим регионам. В частности, на реализацию основного мероприятия «Развитие рыболовства» в 2015 году выделено из областного бюджета 12 миллионов рублей субсидий. Для сравнения: перепеловодам «перепало» 8,6 миллиона



До ежегодной поставки в продажу 5 тысяч тонн товарной рыбы в Воронежской области ещё далеко, но продвижение вперёд уже заметно.

рублей, кролиководам – 1,7 миллиона, овцеводам – 0,5 миллиона...

Вообще-то, даже 12 миллионов бюджетных рублей – не такая уж и большая сумма, если исходить из нынешней дороговизны рыбного посадочного материала и кормов.

Надо честно признать: у предпринимателей, занятых в сфере искусственного разведения рыбы, много проблем, – считает заместитель воронежского бизнес-омбудсмена Константин Корнев, который в конце октября побывал в Курске, где состоялось тематическое совещание регио-

нальных уполномоченных по защите прав предпринимателей. – А хуже всего то, что существующая на федеральном уровне нормативно-правовая база не позволяет предпринимателям эффективно вести товарное рыболовство.

В то же время, оказывается, вызывают большую тревогу данные Росрыболовства: к концу августа лишь около половины пользователей участков, выданных ранее под цели рыболовства, подали заявки на переформирование договоров по новому законодательству об аквакультуре. В чём тут дело? В массивности рыбо-

водов или в их неинформированности? А ведь крайний срок подачи заявок – 30 ноября 2015 года, поскольку на процедуру переформирования требуется около месяца. И договоры, не переформированные до 31 декабря, будут считаться недействительными!

Между тем в Воронежской области создана межведомственная комиссия по определению границ водных объектов, признаваемых рыболовными участками. В качестве пилотного варианта первым в Азово-Черноморском рыбохозяйственном бассейне был рассмотрен материал по

формированию рыболовного участка на реке Дон в Подгоренском районе. В случае успешного развития бизнеса там планируется выращивать от 100 тонн осетра в год с дальнейшим выходом на производство чёрной икры.

Губернатор Алексей Гордеев вообще рассматривает данное направление как «очень перспективное», на состоявшемся в августе 2015-го оперативном совещании он поручил оказать всестороннюю поддержку пилотному проекту в Подгоренском районе.

Окончание | Страница 2

«Нам каждый рубль нужно ценить по-особому»

Власть | Губернатор Алексей Гордеев уверен, что, несмотря на трудности, ожидаемые в 2016 году, региональная власть выполнит все взятые на себя важные обязательства

Как можно экономнее и эффективнее относиться к каждому рублю, реально оценить возможные резервы призвал губернатор Алексей Гордеев руководителей областных департаментов и управлений, муниципальных образований на заседании областного правительства, состоявшемся в минувшую среду и посвящённом обсуждению прогноза социально-экономического развития региона на 2016 – 2018 годы, параметров областного бюджета на очередной финансовый год.

Валерий КАЗАНОВ

Началось заседание с представления губернатором нового заместителя председателя правительства Воронежской области Виктора Логвинова, до недавнего времени работавшего главой администрации Рамонского района.

Как раскрыть потенциал региона

Руководитель департамента экономического развития Воронежской области Анатолий Букреев доложил, что, несмотря на жёсткие условия, развитие экономики области складывается более благоприятно, чем прогнозировалось. Динамика основных показателей социально-экономического развития в 2015 году позитивная, хотя и отмечается некоторое замедление регионального роста. Положительный тренд развития отмечен в обрабатывающих отраслях промышленности, животноводстве. Продолжается уверенный рост объёмов жилищного строительства. На территории региона реализуются ряд крупных инвестиционных проектов в сферах промышленного производства, агропромышленного комплекса. По итогам девяти месяцев объём промышленного производства увеличился на 103 процента, объём инвестиций –

на 110 процентов. В 2015 году объём валового регионального продукта (ВРП), по предварительным расчётам, увеличился на 1,6 процента.

В 2016 году прогнозируется существенное замедление инфляционных процессов. В связи с этим ожидается рост реальных доходов населения и розничного товарооборота на 1,2 процента. Основой для роста доходов населения станет дальнейшее развитие отраслей реального сектора экономики: промышленного и сельскохозяйственного производства.

Стимулирование инвестиционной активности является ключевой задачей дальнейшего развития экономики. Основные усилия здесь будут сконцентрированы на совершенствовании условий ведения предпринимательской деятельности. Предусматриваются меры по качественному преобразованию инфраструктуры поддержки инвестиций, для этого планируется организовать на территории Масловского индустриального парка особую экономическую зону федерального значения. Дальнейшее развитие получат проекты в животноводстве по развитию молочного кластера, в птицеводстве и мясном животноводстве. Государственная поддержка здесь сохранится на высоком уровне.

Анатолий Букреев пояснил, что прогнозируемые темпы роста для региона являются достаточно умеренными. Прогнозный период станет для



Алексей Гордеев: «В новых жёстких условиях надо думать, как раскрыть потенциал региона».

реального сектора экономики области периодом адаптации к новым условиям. Они характеризуются, с одной стороны, более высоким инфляционным фоном и удорожанием ресурсов, а с другой – ростом конкурентоспособности по издержкам по сравнению с производством и импортозамещением.

Губернатор Алексей Гордеев подчеркнул, что в новых достаточно жёстких условиях надо думать, как раскрывать собственный потенциал региона, и определить, что это будут за сферы.

– Мы говорили, например, о человеческом капитале. Как нам людей мотивировать к тому, чтобы они стали более энергичными, создавали в тех или иных проектах, были общественно активными и т.д.? Я также говорю о направлениях, над которыми надо работать, понимая, что это в жёстких условиях нам даст дополнительный потенциал в сфере экономики. Малый бизнес или новые отрасли экономики – разви-

тие туризма, или вернуться к IT-сфере, которая сегодня развивается сама по себе. Может быть, есть смысл обратить на это внимание, – пояснил глава региона.

Он привёл в пример созданный в регионе кластер по производству оборудования для газовой отрасли.

– Можно много найти направлений, где мы могли бы спрогнозировать рост экономики, а аппарат управления региональной властью совместно с муниципальными образованиями нацелить на развитие этих направлений. От нас тоже что-то зависит. Я предлагаю выработать план действий на ближайшую трёхлетку. Экспертное сообщество пригласим, от бизнеса, от науки, – сказал губернатор, подводя итоги обсуждения по первому вопросу.

Бюджет сохранит социальную направленность

По словам руководителя финансов Воронежской области Надежды Сафоновой, социальная направленность бюджета сохранится. Расходы на эту сферу никто не собирается сокращать. На социальный сектор придётся 82,1 процента всех расходов.

В 2016 году расходы бюджета составят 73,75 млрд рублей. Из них 2,5 млрд рублей пойдёт на поддержку сельского хозяйства, ещё 1,5 млрд рублей регион выделит на строительство объектов областной и муниципальной собственности.

– Это позволит завершить ряд объектов, профинансировать стройки с высокой степенью готовности и продолжить строительство начатых объ-

ектов, – отметила Надежда Сафонова.

Объём финансовой помощи на покрытие расходов муниципальных образований также останется на уровне 2015 года и составит 2,1 млрд рублей. Муниципалитеты получат и целевую поддержку. На переселение граждан из аварийного жилищного фонда будет направлено 443,3 млн. рублей из областного бюджета, на благоустройство дворов и мест массового отдыха – 233,7 млн. рублей.

– Общий объём всех межбюджетных трансфертов на муниципальный уровень составит 18,9 млрд рублей, или почти треть бюджета, – пояснила Надежда Сафонова.

Доходы областного бюджета в 2016 году запланированы на уровне 68,14 млрд рублей. Налоговые доходы составят 53,4 млрд рублей, неналоговые – около 2,6 млрд рублей. Дефицит бюджета-2016 – 5,6 млрд рублей.

Рост собственных доходов к оценке 2015 года составит 102,8 процента, или 1,5 млрд рублей. Динамика их роста, как и в целом по России, замедлится, что повлияет на объём расходов бюджета, отметила Надежда Сафонова.

Основной доходный потенциал региона обеспечат налоги на доходы физических лиц, на прибыль и имущество организаций. От налога на доходы физлиц областные власти намерены получить около 20,2 млрд рублей, что выше показателя 2015 года на 5,7 процента. Поступления налога на прибыль организаций предположительно составят 15,5 млрд рублей, с ростом на 5,6 процента по сравнению с 2015 годом.

Окончание | Страница 2

Терроризм должен быть уничтожен

Совет Федерации принял Обращение к парламентам иностранных государств и международным парламентским организациям. «Терроризм объявил настоящую войну миру – его атакам подверглись и христианские, и мусульманские страны. Поминальные свечи горят по 224 жертвам взрыва российского самолета, по погибшим в Бейруте и Париже, в других городах мира, – говорит вице-спикер Совета Федерации Галина Карелова. – Мы предложили членам мирового сообщества скоординировать усилия для комплексного противодействия терроризму. Солидарность и политика взаимодействия помогут сформировать силу, способную уничтожить силу зла». Совет Федерации предлагает создать широкую коалицию государств, отрицающих насильственный экстремизм и готовых внести свой вклад в победу над общим злом.

Депутаты обсудят проект бюджета

Депутаты Воронежской областной думы приступят к рассмотрению проекта бюджета на 2016 год в «нулевом» чтении с 26 ноября, а первое чтение запланировано на 8 декабря. Об этом сообщил губернатору Алексею Гордееву председатель областной думы Владимир Нетёсов. Ещё через неделю, 15 декабря, намечено второе чтение. В ходе встречи было отмечено, что, скорее всего, рассмотрение проекта вызовет жаркую дискуссию. Глава региона заверил, что бюджет сохранит социальную направленность и будет отвечать всем современным запросам, то есть способствовать улучшению условий и качества жизни населения и создавать благоприятные условия для развития экономики Воронежской области.

И всё-таки они вместе

Вчера студенты Воронежского архитектурно-строительного университета поддержали решение учёного совета участвовать в конкурсе Министерства образования и науки на формирование первого опорного вуза в Воронежской области совместно с Воронежским техническим университетом. «Ни о каком слиянии вузов речи не идет, – сообщил журналисту «Коммуна» ректор ВГАСУ Сергей Колодяжный. – Технические и строительные университеты продолжают работать каждый в своем направлении. Мы всего лишь готовим совместную конкурсную заявку. Вместе с ВГТУ мы хотим создать новый вуз с новыми компетенциями, новыми рабочими местами, новыми проектами в научно-исследовательской работе. Но в его рамках каждый университет будет развиваться по своей траектории. На сегодня ВГАСУ – единственный строительный вуз, который соответствует всем семи показателям рейтинга Минобра и второй в области наряду с ВГУ». Как только пакеты документов будут готовы, ректоры ВГАСУ и ВГТУ обратятся за поддержкой в правительство Воронежской области. И только после этого заявка будет направлена в конкурсную комиссию Министерства образования.

Турция станет ближе

Уже в 2016 году «Турецкие авиалинии» могут запустить рейсы из Воронежа в Стамбул. Об этом стало известно после встречи губернатора Алексея Гордеева с руководством представительства авиакомпании «Турецкие Авиалинии» (Turkish Airlines) в России. На встрече рассматривалась возможность организации взаимовыгодного сотрудничества аэропорта Воронеж и авиакомпании «Турецкие Авиалинии» с целью привлечения трансферных пассажиров. Было отмечено, что с приходом в Воронеж этой авиакомпании у пассажиров всего Черноземья появится возможность летать через Стамбул по всему миру: базовый аэропорт перевозчика – крупный транспортный хаб, в котором стыкуется множество международных рейсов.

Воронежские сеянцы – нарастают

В Волгоградский лесопожарный центр в ближайшие дни доставят 125 тысяч сеянцев сосны обыкновенной с закрытой корневой системой, выращенных в Воронежском селекционно-семеноводческом центре. Этот посадочный материал – из партии первой, мартовской, ротации 2015 года, сообщает управление лесного хозяйства Воронежской области. В ходе осенней реализации продано более 250 тысяч сеянцев сосны и дуба. Причем более половины – за пределы области.

Молодые голоса СНГ

Гала-концерт «Молодые голоса Содружества» прошёл в Воронежском театре оперы и балета в рамках Межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества». На сцену вышли солисты из стран СНГ, на сегодняшний день – признанные звезды оперной сцены. В их числе – Заслуженная артистка Республики Азербайджан Афар Аббасова, Заслуженная артистка Республики Армения Кристина Саакян, солист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Андрей Валентий, солистка Государственного академического театра оперы и балета имени С.Айни (Таджикистан) Шарофат Усманова, солист Государственного академического Большого театра имени А.Навои (Узбекистан) Рахим Мирзакамалов.

Сообщения подготовили Тамара ГАШИМОВА, Валерий КАЗАНОВ, Анатолий ХРУСТАЛЁВ, Виталий ЧЕРНИКОВ.

21 ноября – День работника налоговых органов Российской Федерации

Уважаемые работники налоговых органов Воронежской области!

От всей души поздравляем вас с профессиональным праздником!

Нынешний год юбилейный – мы отмечаем 25-летие со дня создания Федеральной налоговой службы России. За эту четверть века в нашем обществе окрепло убеждение, что организация эффективной налоговой системы служит одним из главных факторов развития государства. Для региональных бюджетов налоги – основа доходов. От того, насколько активно и профессионально работают фискальные органы на местах, в итоге зависит качество жизни людей.

Поэтому чрезвычайно важно, что в непростых экономических условиях текущего года совместными усилиями нам удалось добиться роста налоговых поступлений в областной бюджет.

Сегодня налоговая служба – это динамично развивающаяся структура, в которой применяются самые современные технологии, формы и методы работы, призванные улучшить качество обслуживания и повысить наполняемость казны.

Дорогие друзья! Выражаем вам искреннюю признательность за добросовестный подход к делу, ответственность, профессионализм и принципиальную позицию! Желаем крепкого здоровья, успехов в труде, мира, благополучия – вам и вашим близким!

Губернатор Воронежской области А.В. ГОРДЕЕВ
Председатель областной думы В.И. НЕТЁСОВ

«КОММУНА» В ИНТЕРНЕТЕ
<http://www.kommuna.ru>
Вчера 2498А 899 За текущий месяц 29067
TWITTER <http://www.twitter.com/KommunaNews>
FACEBOOK <http://www.facebook.com/Kommuna>
VKONTAKTE <http://vk.com/kommunanevs>



ПОГОДА Воронежский гидрометцентр
По сведениям Воронежского гидрометеороцентра, сегодня в области облачно, местами небольшие или умеренные осадки в виде мокрого снега и дождя, на дорогах скользко; ветер юго-западный, умеренный, местами порывистый, сильный; температура +4...+9.

21 ноября по области – облачно с прояснениями, местами небольшой или умеренный дождь; ветер южный, умеренный, местами порывистый, сильный; температура ночью +1...+6, днём +4...+9, местами до +12.

22 ноября по области – облачно с прояснениями, местами небольшой дождь, в отдельных районах – умеренный; ветер южный умеренный, местами порывистый, сильный; температура ночью +4...+8, днём +5...+10, при прояснениях до +15.

Прогноз неблагоприятных дней и часов на период с 20 по 23 ноября:
21, суббота (лик с 6 до 9 часов).
По данным www.gismeteo.ru.



ВАЛЮТА \$ 64.9120
A0.1335
€ 69.3390
A0.3369
(Центральный Банк Российской Федерации)



СЛОВО СЕНАТОРУ

В проблеме аварийного жилья поставят точку

Темпы реализации программы переселения из ветхого и аварийного жилья ускорятся, считает сенатор Сергей Лукин

Регионы РФ получат дополнительно 9,6 млрд. рублей на переселение из аварийного жилья, капремонт и проекты государственно-частного партнерства. Об этом сообщил член Совета Федерации Сергей Лукин, ссылаясь на постановление Правительства РФ от 2 ноября 2015 года №1186.

Алексей ПЕТРОВ

Правительство выделило Фонду содействия реформированию жилищно-коммунального хозяйства в 2013 году около 127 млрд. рублей. Фонд не только распределяет полученные деньги между регионами, но и размещает временно свободные средства на депозитах, за счет чего появляются дополнительные финансы для реализации госпрограмм.

«Предложение о выделении дополнительных средств регионам было внесено Министерством строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ», — пояснил сенатор.

«Дополнительное выделение финансовой поддержки из Федерации позволит снизить нагрузку на бюджеты субъектов России с 47,9 до 41,7 процента. 6,6 млрд. рублей будут израсходованы на переселение граждан из ветхого и аварийного жилья, 1 млрд. рублей — на поддержку программ капитального ремонта, а 2 млрд. рублей — на субсидирование процентной ставки и на финансирование концессий в малых городах», — рассказал член Совета Федерации.

Воронежская область участвует в программах Фонда содействия реформированию жилищно-коммунального хозяйства с 2008 года. За это время на капитальный ремонт жилья Фонд СРЖКХ выделил региону более четырех миллиардов рублей. На эти деньги отремонтировано 3189 домов общей площадью шесть миллионов квадратных метров. На программы переселения из ветхого и аварийного жилья с 2008 по 2014 год Фонд выделил Воронежской области свыше трех миллиардов рублей. Такую же сумму потратил регион.

Президентом РФ Владимиром Путиным была поставлена задача — к 2017 году полностью закрыть тему аварийного жилья, взятого на учет до января 2012 года.

«Благодаря большой работе правительства Воронежской области и активной позиции губернатора Алексея Гордеева в нашем регионе темпы реализации программы, несмотря на экономическую нестабильность в стране, ускорятся, а значит, задача, поставленная Президентом, будет выполнена», — резюмировал Сергей Лукин.



Сергей Лукин.

Рыбка плавает по дну...

Начало | Страница 1

А в сентябре состоялась рабочая встреча губернатора с главой администрации Паннинского района Николаем Щегловым. В числе прочего тот сообщил об итогах работы первой в Черноземье садовой фермы под названием «Воронежский золотой остр». Как уже рассказывала «Коммуна», в 2014 году в данном районе начали реализацию соответствующего рыбоводческого проекта, под него из областного бюджета было выделено 0,7 миллиона рублей. К нынешней осени на ферме выращены около 3 тонн осетрины.

«Это один из ответов на санкции», — считает Николай Щеглов. — Мы должны свой народ кормить своими продуктами. Тем более экологически чистыми...

В общем, если что, Воронежской области будет чем отчитаться — ростом товарного производства за последние годы и проектами по разведению осетров. Правда, в том же Паннинском районе планировали импортировать в этом году второе больше деликатесной рыбы (импортированные корма сильно подорожали, теперь тут ставку делают на корма собственного производства), а цену даже в 300-400 рублей за килограмм общедоступной не назовешь.

В других регионах рыболовство тоже на слуху. СМИ сообщают, например: в Орловской области «не исключена возможность разработки региональной программы развития товарного рыбоводства с учётом федерального финансирования»; в Белгородской области, «чтобы работала целостная технологическая цепочка от производства до прилавка, создадут Центр импортозамещения»; в Астраханской области «стал реальностью рыбный кластер».

Удивляться всему этому не приходится: 19 октября 2015 года Владимир Путин выступил на заседании президиума Госсовета, посвящённом проблемам рыбной отрасли. Он возмущён тем, что Россия может самостоятельно обеспечивать себя рыбой, но на прилавках по-прежнему засилье импортной продукции.

Разумеется, «в теме» руководитель Росрыболовства Илья Шестаков (fish.gov.ru):

«Мы считаем, что вопросам рыболовства во внутренних водоёмах необходимо уделять большее внимание. И сейчас специалисты наших подведомственных НИИ готовят предложения к проекту программы по развитию промышленной добычи рыбы в пресноводных водоёмах.

Надо полагать, у воронежских рыбоводов по сему поводу возражений нет. Кстати, по данным Воронежстата, в данной сфере зарегистрированы 48 организаций и 148 индивидуальных предпринимателей, что примерно на 10 процентов больше, чем год назад. Как скоро им удастся выйти на заветный рубеж в 5 тысяч тонн товарной рыбы за год, — этот вопрос, как говорится, остаётся открытым.

СОЦПРОС В ТЕМУ

Социологическая служба «Ваше мнение!» задала жителям Воронежа два взаимосвязанных вопроса. Вот как распределились ответы.

КАКУЮ РЫБУ ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ?

50% — прудовую; 36% — морскую;

10% — я не ем рыбу; 4% — затрудняюсь ответить.

КАКУЮ РЫБУ ВЫ ЧАЩЕ ПОКУПАЕТЕ (ПО ПРИЧИНЕ ЦЕНЫ И АССОРТИМЕНТА)?

46% — морскую; 32% — прудовую;

17% — я не покупаю рыбу; 5% — затрудняюсь ответить.



Людмила Ипполитова вручает почётные грамоты Воронежской областной думы лучшим работникам Перинатального центра.



Таких бюветов, в которых находятся младенцы до килограмма весом, в Перинатальном центре шестнадцать. В них создают условия, максимально комфортные для детей.

Здесь «торопыжкам» дарят полноценную жизнь

Актуальная тема | В Международный день недоношенных детей, который во всём мире отмечается 17 ноября, депутат регионального парламента, заведующая педиатрическим стационаром БУЗ ВО «Воронежская областная клиническая больница №1» Людмила Ипполитова вручила почётные грамоты Воронежской областной думы работникам Перинатального центра

Ежегодно на планете около 15 миллионов детей (а это каждый десятый ребёнок) рождаются недоношенными. В Воронежской области данный показатель в два раза ниже — около пяти процентов малышей. В целом ежегодно около 1,5 тысячи воронежских младенцев появляются на свет преждевременно — до 37-й недели беременности. Они требуют особого отношения к себе и получают его.

Анатолий ХРУСТАЛЁВ

«Сложный случай — значит к нам!»

По статистике, преждевременные роды являются причиной почти половины всех случаев смерти новорождённых детей в мире. Спасение жизни и здоровья малышей — задача, которая решается целым рядом подразделений регионального здравоохранения. Но наиболее сложные случаи преждевременных родов и последующего выживания младенцев передаются в областную перинатальную клинику «Воронежской областной клинической больницы №1».

17 ноября здесь прошёл праздник. На него пригла-

сили детей, преждевременно появившихся на свет в стенах Перинатального центра, и их родители. Сегодня малышам — от года до 3,5 лет. Подавляющему большинству из них при рождении грозила смерть или пожизненная инвалидность. Но ныне они практически не отличаются по своему развитию и физическим параметрам от сверстников.

Павлу три с половиной года. Он родился в 28 недель. Его мама Ольга Грибова вспоминает, что преждевременные роды стали шоком для семьи. — Мы очень испугались. Но попали в хорошие руки, в Перинатальный центр. Лежали здесь два с половиной месяца. Да и потом постоянно находились под наблюдением врачей.

До сих пор нас консультируют, помогают, — рассказала она. Наша тоже вступил в разговор: пояснил, что очень любит ходить в детский сад, потому что там у него лучший друг Егорка. А ещё он любит рисовать овощи и «тётю доктора Людмилу Ивановну», для которой принёс букет жёлтых роз.

В этот день в адрес депутата, заведующей педиатрическим стационаром БУЗ ВО «Воронежская областная клиническая больница №1» Людмилы Ипполитовой было сказано немало тёплых слов. Благодарили, в первую очередь, родители спасённых детей. Хотя сам праздник был организован, прежде всего, для медицинского персонала.

«Чтобы увидели своими глазами: для кого мы работаем. Посмотрели, как выросли детки. Это вдохновляет и придает сил!» — пояснила депутат.

Она также рассказала, что в стенах Центра не любят использовать термин «недоношенные дети», хотя он медицинский и общепринятый. — Называем их «торопыжками» или «рождёнными раньше срока», — отметила Людмила Ипполитова.

«Уникальная программа»

Во время праздника, подготовленного родителями и медиками, Людмила Ипполитова вручила лучшим представителям Перинатального центра почётные грамоты Воронежской областной думы. Она поблагодарила врачей и медсестер от имени председателя регионального парламента Владимира Нетёсова и пообещала, что депутатский корпус всегда с готовностью окажет любую возможную помощь медучреждению.

В рамках государственной программы развития здравоохранения Российской Федерации действует подпрограмма «Охрана здоровья матери и ребёнка». Одна из поставленных в ней целей — снижение младенческой смертности. Год от года ситуация по этому направлению в регионе системно улучшается. Если говорить о младенцах с экстремально низкой массой тела — до одного килограмма, то в 2011 году в Воронежской области их смертность была 47 процентов.

В 2014-м выживаемость составила по региону 72 процента, а в Перинатальном центре — 91 процент! Поэтому сегодня мы боремся уже не столько за выживаемость, сколько за сохранение параметров здоровья преждевременно родившихся малышей. Главная задача — обеспечение их высокого качества жизни, чтобы не было у них нарушений по зрению, по функциям опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы, — рассказала Людмила Ипполитова.



Перед работниками Центра выступили самодеятельные артисты и подарили им хорошее настроение.

«Нам каждый рубль нужно ценить по-особому»

Начало | Страница 1

Налог на имущество организаций запланирован в сумме 7,6 млрд. рублей. Высокий темп роста налога в основном связан с планируемыми вводом в эксплуатацию основных фондов на Нововоронежской АЭС.

Надежда Сафонова подчеркнула, что в 2015 году предприятия региона обеспечили высокий рост налога — в 1,6 раза, при этом филиалы иногородних организаций «значительно снижают налогооблагаемую прибыль». В 2016 году прирост налоговой базы по предприятиям области увеличится. Надежда Сафонова объяснила это «грамотной налоговой политикой правительства и поддержкой приоритетных отраслей экономики».

Александр Гордеев напомнил, что в 2015 году рубль существенно подешевел по отношению к доллару, а жизнь в стране подорожала. Он призвал руководителей департаментов и управлений оценить возможные резервы.

«Нам каждый рубль нужно ценить по-особому», — отметил глава региона. — Я предлагаю

план действий по поводу возможных экономических подходов, и нужно продумать план в следующем году по оптимизации действий по сферам. И здесь очень широкий круг вопросов. Нам есть над чем поработать без ущерба исполнению наших основных функций и полномочий, включая сюда и предоставление услуг.

Руководитель Управления Федеральной налоговой службы по Воронежской области Сергей Дуканов добавил, что в регионе сохраняется хорошая налоговая дисциплина. Этот показатель на протяжении трех лет не меняется, являясь важным подспорьем в будущем. Он также отметил тенденцию сокращения импорта в два раза в 2015 году и сохранение на прежнем уровне экспорта, что положительно повлияет на формирование бюджета.

Заняться проблемой неработающего населения

С информацией о проекте закона Воронежской области

«О бюджете Территориального фонда обязательного медицинского страхования Воронежской области на 2016 год» выступил директор Территориального фонда обязательного медицинского страхования Воронежской области Александр Данилов. Проект сбалансирован по доходам и расходам и в 2016 году составляет 19 977 млн. рублей, что на один процент, или 194,5 млн. рублей больше 2015 года.

Основной составляющей доходной части бюджета Фонда являются субвенции, поступающие из бюджета Федерального фонда (98,6 процента поступлений). В очередном финансовом году планируются субвенции в размере около 19 700 млн. рублей. Рост в 2016 году к уровню 2015 года составит 1,2 процента (увеличение на 234,8 млн. рублей).

Александр Данилов подчеркнул, что объём расходов бюджета Фонда соответствует прогнозируемому объёму доходов — бюджет Фонда на 2016 год бездефицитный. Основным направлением расходования средств бюджета Фонда является финансовое обеспечение

организации обязательного медицинского страхования, что составляет более 99 процентов.

В 2016 году возрастают расходы на финансирование высокотехнологической медицинской помощи (далее — ВМП), оказываемой за счёт средств обязательного медицинского страхования. В следующем году на оплату ВМП планируется направить 828 млн. рублей, что на 18,5 процента, или 129 млн. рублей, больше расходов текущего года. В связи с этим сокращаются расходы на финансирование специализированной медицинской помощи, оказываемой в стационарных условиях. Продолжается развитие государственно-частного партнерства на территории Воронежской области. Так, планируется увеличение на 23 процента объёмов медицинской помощи в части проведения обследований позитронно-эмиссионной компьютерной томографии — до 2 тысяч случаев (с 1 тысячи 632).

Александр Данилов сообщил о том, что 2016 год будет посвящён обеспечению

качества оказываемой медицинской помощи. Для этих целей Министерство здравоохранения Российской Федерации и Федеральный фонд обязательного медицинского страхования готовят пакет нормативных документов, направленных на создание единого механизма контроля качества медицинской помощи.

Алексей Гордеев подчеркнул, что необходимо активнее заниматься проблемой неработающего населения, которое получает услуги в рамках обязательного медицинского страхования.

«Это наш резерв. Речь идёт не о том, что мы ставим цель сокращать наши расходы, а о том, что люди, которые сегодня не разделяют нагрузку и не участвуют в таком условном социальном контракте с государством, пользуются просто этими услугами за счёт других. Это несправедливо. Таких людей надо выявлять. Они должны за себя платить. Речь ведем о трудоспособном возрасте», — резюмировал губернатор Алексей Гордеев.

Для этого, в частности, медсёстры активно изучают знаки недоношенных детей — это уникальная программа Перинатального центра. По мимике, телодвижениям медсестра понимает, что испытывает 600-700-граммовый малыш, можно ли делать забор анализов и процедур. Кардиохирурги проводят малые хирургические вмешательства на закрытые боталлового протока, лазерную коррекцию зрения.

Дорогие услуги бесплатны

Стоимость комплекта оборудования, используемого для выхаживания недоношенных детей, 15-20 миллионов рублей. Курс лечения одного малыша — 200-400 тысяч рублей. Но для родителей все услуги оказываются бесплатно: расходы берёт на себя государство.

Людмила Ипполитова рассказала, что среди достижений Центра — спасение жизни малышам, появившимся на свет в весе 520 и 530 граммов. Одному из них уже восемь месяцев, другому — полтора года. И ни тот, ни другой не страдают серьёзными нарушениями здоровья.

Конечно, нам есть куда развиваться. В настоящее время в стране реализуется проект партии «Единая Россия» «Качество жизни (Здоровье)». Его цель — содействие государственной политике в области повышения доступности медицинской помощи и восполнения кадрового дефицита. Реализация программы «Единой России» в регионе придаёт дополнительный импульс и работе нашего медучреждения, — подчеркнула Людмила Ипполитова.

СМИ И ВЛАСТЬ

В дверях перед законом

В суде Ленинского района Воронежа проходит разбор заявления Центра защиты прав СМИ о признании незаконными результатов проверки регионального управления Минюста. Чиновники юридического ведомства объявили Центр «иностранным агентом».

Борис ВАУЛИН

Несправедливое и оскорбительное клеймо взволновало журналистское сообщество, и проходящий процесс вызывает интерес, хотя неравнодушным гражданам узнать о нём непросто, поскольку на открытом сайте суда информации о нём почему-то нет.

Председательствующим на суде назначен Юрий Спицын. Молодой судья оказался суровым и принципиальным человеком. Когда на заседание пришли представители Управления Минюста, сотрудники Центра защиты прав СМИ и около десятка журналистов из разных воронежских изданий, то маленький кабинет судьи оказался переполнен. Столпотворение вызвало сильное неудовольствие человека в мантри.

«Кабинет у нас не резиновый, и из судебного заседания надо устраивать шоу, — строго сказал Юрий Анатольевич и обвел публику проницательным взглядом. — Может включить диктофон, положить их на стол и выйти в коридор.

Естественно, такой вариант пришёлся на заседание журналистов не устроил, поскольку они хотели видеть, как проходит процесс. Нашли компромиссное решение: дверь кабинета не закрывать, и все желающие могли стоять в коридоре и через головы своих коллег наблюдать за происходящим. Именно наблюдать, потому что из-за постоянного хождения по коридору и громких разговоров работников суда, хлопанья дверей и шарканья ног десятков посетителей других судебных процессов слышать то, что говорилось в кабинете, можно было с большим трудом.

Когда же в пять часов вечера урочище начали прибирать кабинеты, греметь ведрами и переговариваться, то диалоги между судьёй Юрием Спицыным и участниками процесса вообще не стали слышны.

У тех, кто принимал непосредственное участие в заседании и вплотную друг к другу сидел на стульях в кабинете, положение было не лучше. Для отставания своей позиции им нужно было предъявлять суду множество документов и пользоваться конспектами выступлений. Они вынуждены были держать в руках кипы бумаг и перебирать их на коленях друг у друга. Просьбу положить часть документов на стол секретаря судья отверг безапелляционно и заявил, что будет считать это вмешательством в ведение процесса. Пришлось сотрудникам Центра защиты прав СМИ часть документов положить прямо на пол.

В нескольких метрах от кабинета в конце коридора пустовал большой зал, в котором можно было работать в нормальных условиях. Однако предложение перенести заседание туда судья отверг без объяснения причин.

На второй день, когда заседание ещё не было открыто, случился небольшой конфликт. Одна из журналисток сфотографировала на камеру мобильного телефона дверь кабинета, на которой значилась фамилия судьи. Он тут же вызвал пристава, велел составить ему акт правонарушения и пригрозил, что оштрафует виновницу на 5000 рублей. На её робкую попытку объяснить, что заседание ещё не открыто, поэтому она и не спросила его разрешения, Юрий Спицын громко и раздражённо стал вталкиваться присутствующим, что он здесь хозяин, а потому любое действие может производиться только с его разрешения.

В первый день автор этих строк отстоял у кабинета судьи три часа. На следующий — не дождался окончания заседания. После двучасового «караула» возле двери и ушёл из здания суда.

В прежние времена учителя бусы, чтобы внушить ученикам почтение к себе, ставили провинившихся семинаристов голыми коленями на горю. Ныне уважение к суду воспитывают другими способами. Знают ли о них члены квалификационной коллегии областного суда?

Table with columns: ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦ, РОССИЯ-1. Lists TV programs for Monday, November 23, 2015.

Table with columns: ТВЦ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Monday, November 23, 2015.

Table with columns: ТВЦ, ДОМАШНИЙ, СЕВЕРНЫЙ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Monday, November 23, 2015.

Table with columns: ТВЦ, БИКАНАЛ, ТВЦЕНТР, СЕВЕРНЫЙ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Monday, November 23, 2015.

Table with columns: ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦ, РОССИЯ-1. Lists TV programs for Tuesday, November 24, 2015.

Table with columns: ТВЦ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Tuesday, November 24, 2015.

Table with columns: ТВЦ, ДОМАШНИЙ, СЕВЕРНЫЙ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Tuesday, November 24, 2015.

Table with columns: ТВЦ, БИКАНАЛ, ТВЦЕНТР, СЕВЕРНЫЙ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Tuesday, November 24, 2015.

Table with columns: ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦ, РОССИЯ-1. Lists TV programs for Wednesday, November 25, 2015.

Table with columns: ТВЦ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Wednesday, November 25, 2015.

Table with columns: ТВЦ, ДОМАШНИЙ, СЕВЕРНЫЙ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Wednesday, November 25, 2015.

Table with columns: ТВЦ, БИКАНАЛ, ТВЦЕНТР, СЕВЕРНЫЙ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Wednesday, November 25, 2015.

Table with columns: ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ТВЦ, РОССИЯ-1. Lists TV programs for Thursday, November 26, 2015.

Table with columns: ТВЦ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Thursday, November 26, 2015.

Table with columns: ТВЦ, ДОМАШНИЙ, СЕВЕРНЫЙ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Thursday, November 26, 2015.

Table with columns: ТВЦ, БИКАНАЛ, ТВЦЕНТР, СЕВЕРНЫЙ, ТВЦЕНТР, РЕКЛ ТВ, КУЛЬТУРА. Lists TV programs for Thursday, November 26, 2015.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия-1) and Program Schedule (5.00 Доброе утро, 6.00 Сериал «АДВОКАТ» (16+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, РЕН ТВ, Культура) and Program Schedule (7.00, 8.00, 14.00, 19.00 «Губернские новости» (12+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ Центр, Домашний, Культура) and Program Schedule (6.00 «Настроение», 8.15 Д/ф «Владимир Этуш. Меня спасла любовь» (12+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (5 канал, ТВ-Эв, Матч ТВ) and Program Schedule (6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас» (16+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program Schedule (6.00, 10.00, 12.00 «Новости», 6.10 Х/ф «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ» (12+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, РЕН ТВ, ТВ Центр, Культура) and Program Schedule (6.00 «Смешарики», 8.30 «Дом-2. После заката» (16+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (Домашний, Культура) and Program Schedule (6.30 Сериал «АНГЕЛЫ КРАСОТЫ» (16+), 7.30, 18.00, 23.55, 5.50 «Одна за всех» (16+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (5 канал, ТВ-Эв, Матч ТВ) and Program Schedule (6.20 Мультфильмы, 9.25 «День заплыв», 10.00, 18.30 «Сейчас» (16+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Россия-1) and Program Schedule (5.35 6.10 «Наедине со всеми» (16+), 6.00, 10.00, 12.00 «Новости», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, РЕН ТВ, ТВ Центр, Культура) and Program Schedule (6.00 «Смешарики», 8.30 «Дом-2. После заката» (16+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (Домашний, Культура) and Program Schedule (6.30 Сериал «АНГЕЛЫ КРАСОТЫ» (16+), 7.30, 18.00, 23.55, 5.50 «Одна за всех» (16+), etc.)

Table with 2 columns: Channel (5 канал, ТВ-Эв, Матч ТВ) and Program Schedule (6.00 Мультфильмы, 9.25 «День заплыв», 10.00, 18.30 «Сейчас» (16+), etc.)

НА ДОСУГЕ

РЕКЛАМА В «КОММУНЕ» • 8(473) 239-00-88, 8(473) 239-93-70

Grid of 10x10 cells containing various items for sale or services, such as 'Залезший в карман государство', 'Деревянная облицовка', 'Среднеазиатский осел', etc.

Advertisement for 'СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ' (Hearing Aids) from 'Центры хорошего слуха Радуга звуков'. Includes contact info: (473) 224-79-66.

Advertisement for 'ОГНЕТУШИТЕЛИ' (Fire Extinguishers) from 'ООО «ОИ-СЕРВИС»'. Includes contact info: (473) 223-23-49.

Advertisement for 'ЗАВТРАШНЮЮ ГАЗЕТУ УЖЕ СЕГОДНЯ!' (Tomorrow's newspaper today!). Includes contact info: (473) 224-79-66.

Advertisement for '20-02-084 SPRAVKA.VRN.RU' (20-02-084 SPRAVKA.VRN.RU). Includes contact info: (473) 223-23-49.

Десять часов с Майей Плисецкой

Национальное достояние | Сегодня исполняется девяносто лет со дня рождения великой балерины Майи Михайловны Плисецкой

Виктор СИЛИН

Двадцать лет назад – 2 декабря 1995 года, в свой 70-летие, она приехала в Воронеж. До этого провела её гала-концерты в Большом театре и в Мариинском. К нам Плисецкая приехала сразу после выступления в Санкт-Петербурге.

Но прежде чем во все подробности и детали рассказать о том истинно историческом выступлении Майи Михайловны на сцене Воронежского театра оперы и балета, приведу высказывание воронежской балетной прима народной артистки РСФСР, одной из последних учениц великой Агриппины Яковлевны Вагановой (Набиля Валитовой). Года за полтора до её трагической гибели я периодически – раз или два в месяц – встречалась с Набилей Галиевной и записывал её воспоминания. Однажды она поведала удивившую меня вещь: «А ты знаешь, Плисецкая ведь мне завидовала». То, что в характере Майи Михайловны напрочь отсутствовало такое чувство как зависть, но при этом широко распространено в театральной среде, – факт общезвестный. Однако, как Плисецкая, достигшая всех известных высших наград и почестей, могла завидовать Валитовой? «Нет-нет, – тут же уточнила Набиля Галиевна, – то не была зависть в чистом виде, а скорее, некое запоздалое раскаяние. Её к себе в класс, в Ленинград, звала Агриппина Яковлевна Ваганова. И она было уже собралась к ней и даже месяц прозанималась, но вскоре вернулась в Москву. «Я завидую вам, вагановкам», – говорила мне Плисецкая. – Ведь такой школы, как у вас, больше нигде не сыскать». Позднее в книге Василия Катаняна «Прикосновение к идолам» найду подтверждение словам Валитовой: «Я всего месяц – месяц! – занималась с Агриппиной Яковлевной, – говорила Катаняну Плисецкая, – и это дало мне очень много. Она звала меня к себе заниматься на год, но меня отговорили. Я ведь молодая была, многого не понимала. Да и Лавровский пригрозил, что обратно в театр не возьмёт. «Если ты у меня поработаешь год, – сказала мне Ваганова, – ты будешь непревзойденной в классике». Так оно и было бы! Но что сейчас говорить...»

«Эта я к тому, что страстная, мятежная натура Плисецкой никогда не знала самоуспокоенности и очень-очень редко была довольна собой.

Всё-таки надо быть предельно честным: не будь нашего земляка, солиста Большого театра Гедиминаса Таранды, а на ту пору уже художественного руководителя «Имперского русского балета», Плисецкая никогда бы не приехала в Воронеж.

По российским городам и весям она гастролировала очень давно. Уже с начала 70-х даже в Большом появлялась редко. И не только потому, что её танец хотели видеть в Париже и Токио, в Вене и Нью-Йорке. Её в Большом старались не замечать, не ставить репертуарный план. Сама же Майя Михайловна рассказывала, как ещё в будущем замужем за композитором Родионом Шедриным, она с ним вместе поехала в путешествие в Сочи: «Мы отправились в путь. Маршрут пролегал через Тулу, Мценск, Харьков, Ростов, Новороссийск. Между прочим, все эти города я ранее обанчевала». Воронеж в этом списке нет и быть не могло по той простой причине, что балерина просто к нам не приехала.

И вот, казалось бы, произошло невозможное: Гедиминас Таранда с поджой своей мамы, старшего каскара Воронежского театра оперы и балета, уговорил Плисецкую включить в юбилейный тур поездок наряду с Москвой, Санкт-Петербургом, Токио и Воронежем. А до этого упрямил её стать почетным президентом его молодой труппы – имя великой балерины красовалось на афишах, программках, буклетах и билетах и, поигнутое дело, позволяло в кратчайший срок «раскрутить» новый театр, привлечь публику. Плисецкая с легкостью согласилась на это. Как она тогда говорила, Гедиминас «просто обаял её своей улыбкой».

Но сошлись они всё-таки на другом – на полном неприятии художественного руководителя балета Большого театра народного артиста СССР Юрия Григоровича. И если Плисецкую понять можно: она, которая в своё время приложила массу сил, чтобы привести Григоровича из Кировского балета в Большой, но впоследствии в полной мере испытывая всю полноту его диктаторских замашек (это она-то, свобододлюбивая, не

признававшая ни малейшего диктата!) и разочаровавшаяся, впоследствии не могла даже слышать имя Григоровича. Но чем мог быть недоволен начинающий солист балета Таранда, которого заметил на выпускном экзамене сам Григорович и поставил ему «отлично» – случай для мэтра просто редчайший? Вспомним то время – конец 80-х-начало 90-х. В Большом, как и во всей стране, кипели страсти перемен. Всем хотелось большого пирога и как можно скорее. И это – на фоне всеобщего безденежья и месячных талонов на минимум продуктов. Тогда-то в артистическом мире и возникали десятки новоявленных трупп с сомнительным репертуаром. Главное – сорвать кэш. Таранда оказалась среди них. И путь его к цели пролегал через Плисецкую, точнее, через её имя и всемирную славу. С таким именем, решил Таранда, никакие преграды не страшны. И оказался прав. Ему без труда открывались высокочинные двери. Плисецкая писала по этому поводу так: «Таранда задулбал и заделовал меня до одури. Но я верила ему тогда. Верила, что он заведомо любит балет. Что это не притворство. Что балет для него – смысл жизни, а не средство верной наживы. Что на обман и подлог он пойти не способен».

Но он пошёл и на то, и на другое.

И во своей легковесности, не вчитываясь, Плисецкая подписала бумагу, в которой безвозмездно, по сути, все передавала в руки Таранды: и руководство «Имперским русским балетом», и репертуарную политику, и создание «Школ Майи Плисецкой», и даже производство и выпуск целой серии кремов имени балерины с её профилем на баночке.

Обо всем этом Плисецкая узнает только через пять лет. И будет ещё шесть лет судиться, чтобы вернуть себе своё имя.

А пока всё в их отношениях лучше не придумашь. «О Гедиминасе могу говорить много и с удовольствием», – рассказывала мне Майя Михайловна. – То, что он талантливый танцовщик, мне известно давно. Слава Богу, в Большом он не новичок. Артист замечательный, темпераментный. Словом, редкое явление в нашем танцевальном искусстве. И спектакли ставит с размахом, со вкусом, чутко чувствует стиль. Все орпегетические детали продуманы, ни малейшей халтуры не допустит. Струнной занимается исправно, ему все добром подчиняется, потому что видит: человек он в балете надежный. Вот мои вечера лежали на нем (имеется в виду режиссура, подбор репертуара, приглашение зарубежных звезд и т.д. – В.С.). Огромную работу Гедиминас проделал. И в Воронеж он меня сподвиг, уговорил приехать. Много рассказывал и о городе, и о хореографическом училище, в котором сам занимался. Так что о воронежской балетной школе я слышана».

Вообще-то я был в полном смятении: не знал, смогу ли взять не то чтобы интервью у Плисецкой, но хотя бы несколько фраз услышать от неё. Молва шла о её непредсказуемости. Вот и перед своим семидесятилетием в Москве она ни с кем из журналистов не стала разговаривать. Собрали в Большом полдюжину пресскорреспондентов – и ни минуты больше – на том все и закончилось. Сама же Майя Михайловна не раз признавалась: «Легким характером природа меня не наделила. Это я сама хорошо знаю».

Двое суток не спал, не ел – терзалась одной мыслью: чем зацепить Плисецкую, как её разговаривать? Были, конечно, заготовки. Но как всегда все решил случай.

В 9 утра поезд подкатил к воронежскому перрону. Толпа встречающих, но ещё больше, казалось, фото- и телеоператоров. По очереди из вагона стали выходить артисты балета. Первым – руководитель «Имперского русского балета» Таранда, следом – его младший брат Витускас и – к маме, обнимать-целовать её. Потом вырухнула народная артистка России Галина Шляпина, несколько задумчивая и печальная, за ней – Заслуженный артист Александр Горбачевич и все остальные.

Плисецкая появилась в дверном проеме последней. Так получилось – по чистой случайности, – что она оказалась притиснутой толпой встречающих к самой Плисецкой. Глаза в глаза. Надо было что-то спросить, ибо я прекрасно понимал, что второй такой возможности больше не представится. В голове запылали-замельтешили заготовки-вопросы, записанные

загодя в блокнот, но все было не то, что подходило бы к случаю. Нужен был какой-то простой, человеческий вопрос. И тут я заметил, что из-под тончайшего белого оренбургского платка, подаренного несколько дней назад, на 70-летие балерине премьером Черномирным и по-крестьянски повязанного, выпирают чуть заметные сережки. И, недолго думая, вывалил: «Майя Михайловна, а это на вас те самые сережки, которые вам подарила Лилия Брик?». Ответа не последовало. И – пауза. «Господи, – пронеслось в голове, – неужели какую-то бездарицу сморозил?». Но меня словно бес за язык дергал: «Так это те сережки или нет?»

Я знал, что в своё время, когда Плисецкая оказалась невывезной и ей пришлось не очень сладко, Лилия Брик передала

– Сказали, что какой-то человек, тамошний самый главный начальник по фамилии Эрнст (а я сначала думала, что это имя) отказался, не захотел. Заявил, что балет Плисецкой для них «не формат». Вот так.

На этой фразе мы подошли к тому месту вокальной оградки, где распахнутые ворота открывали вход в город. Тут же у ворот стоял огромный лимузин, но не из породы советских «членовозов», а куда более продвинутой. «Ну что, садимся?» – просто сказала Плисецкая. – Проедем по городу, вы мне расскажете».

Впереди сидел водитель, рядом – какой-то тип в двубортном пальто, кроме шеи которого я так больше ничего и не увидел.

Мы сели сзади. И поехали.



Моё интервью с Майей Плисецкой началось на воронежском перроне.

ей – «на черный день» – бриллиантовые сережки, которые той в своё время преподнес Мамковский. Откуда мне было знать, что этих увесистых сережек в шесть каратов у Плисецкой давно нет. Шедрая натура, увидев на сцене, как танцует молодая тогда Сильви Гиллем, друмя в восторг и недолго думая, она вынул из ушей бриллианты и преподнесла их Сильви. С той от такого неожиданного царского подарка чуть не случился обморок. «Берите, – сказала, улыбаясь, Майя Михайловна, – и носите на здоровье...».

Историю эту я тогда не знал.

– Ну что ж, так и будем у вагона стоять? – разрядила обстановку Плисецкая. – Я вижу, вы журналист, так пойдемте на интервью хотя бы в машину.

Народ растолпился, подозрительно и недобро глядя на меня, и мы пошли по грязному от таяющего снега перрону, рядом друг с другом, как обычно ходят на демонстрации, нога в ногу. А вокруг суетились фотогафры и телеоператоры. На какой-то момент мне показалось, что число их превышает творческий состав «Имперского русского балета». И не ошибся. Действительно, тогда мы были с балетной труппой – кто в этом же поезде, кто «самовывозом» – прибыли в Воронеж не меньше полсотни пишущей и снимающей братии. Я понимал, что купаюсь в лучах чужой славы, что затесался в этот круг чисто случайно и никак моего восторга не испытывать по такому поводу. По-прежнему терзалась мысль: получится ли полноценное интервью? Пока шли, мы разговорились. Все получилось без натуги, само собой, даже в чем-то светски.

– Как доехали, Майя Михайловна?

– Хорошо. Только всю ночь глаз не сомкнула.

– Что так?

– Бессонница у меня хроническая, а тут ещё напряжение с творческими вечерами скажется.

– Как вас принимали в городе на Неве?

– Прекрасно. Так же, как и в Большом.

– А правда, что вам предложили возглавить балетную труппу Мариинского театра?

– Выдумки всё это. Никто мне ничего не предлагал.

– А почему не транспорировали ваш гала-концерт по телевизору?

Когда проезжали мимо дома, где последние месяцы ссылки жил поэт Осип Мандельштам, указал на «сталинку». Сказал, что Воронеж – родина Андрея Платонова и Троицкого. Плисецкая никак не прореагировала ни на одно имя. Она как-то откровенно сидела и смотрела в окно на унылый городской пейзаж: нечистую с утра проезжающую часть, редких прохожих, на серый, хмурый день. «У нас родилась и Бунин», – последнее из списка выдающихся земляков имя, которое я мог выдать. При слове «Бунин» балерина встрепенулась.

– Я не очень-то хорошо отношусь к Бунину. Нет, писатель он, наверное, достойный. Но Нобелевскую премию просто так, за литературный талант, без политической подоплёки, не дают. Если бы он не оказался изгнанным из большевистской России, премию ему бы не дали. И Иосифу Бродскому тоже не дали бы по той же самой причине. Хотя нынче подобные суждения иметь не полагается, даже в чем-то опасно.

А вот и гостиница «Дон».

Я протянул Плисецкой её книгу «Я, Майя Плисецкая...».

– Что это? – удивилась она.

– Подпишитесь, пожалуйста!

– А я думала, вы придете на репетицию, – пожалала она плечами.

– Приду, конечно, – безумно обрадовался я. – Но только подпишите, Майя Михайловна!

И она своим крупным рваным почерком вывела традиционную в таких случаях фразу: «Виктору Силину на добрую память. Майя Плисецкая. 2.12.95».

Никогда не прошу автографы. Или почти никогда. До этого были две книги – одна Солженицына, а вторая Василия Михайловича Пескова с их дарственными надписями. Да фотографии любимейшей Елены Образцовой тоже с добрым напутствием. Вот и всё. Теперь появилась ещё книга Плисецкой с её автографом.

Мы вышли из машины:

– Я часика полтора передохну, – сказала уже у дверей гостиницы Майя Михайловна, – и приду в театр.

Фразу я эту расценил как вторичное приглашение.

За это время успел разглядеть балерину.

Ростом по нынешним балетным меркам невысокая – 165 сантиметров. Хотя сама она

сказала, что к своему 70-летию на два сантиметра стала меньше. И улыбнулась. Кроме черномирдинского оренбургского платка – простенький зеленый пуховичок, брючки и, в цвет глаз, зеленая шерстяная кофточка с круглым вырезом и блесточками по краю горловины. Скромные сережки. И тончайшая кожа лица. Казалось, ещё мгновение – и она, как пергамент, зашелестит от первого порыва ветра.

Сама простота и демократичность.

Уже в театре, когда не на бегу, в спокойной обстановке в третий раз я заинтересовался судьбой бриллиантовых сережек Лилии Брик и узнал всю их историю, она не преминула пошутить со свойственной ей беспощадной проницательностью: «Я дорожу украшениями, честно сказать, никогда не любила. И первые – думаешь, сорвут их с тебя или украдут, и угнетающее чувство – на тебе надеть предмет по цене московской квартиры. Это Гая Вишневатская по-цыгански обожала бриллиантовые лоустры в ушах».

Потом была репетиция.

Ровно в полдень Плисецкая вышла на сцену.

Аплодисменты, долгие аплодисменты – неизменная традиция труппы во время появления этуаль. В зале сидели ребята из нашего хореографического училища.

– Ну, вот и освящена сцена, – вылолоса сказал тогдашний руководитель хореографического училища Ренад Ибадуллин. – И через пятьдесят, и через сто лет будут говорить: «На этой сцене танцевала Плисецкая».

Диржировала Татьяна Шипулина. Плисецкая дважды прошла «Умирающего лебедя». Сначала, что называется, в четверть ноги, затем – в полную. «Чуть экспрессивнее!» – обратилась балерина к дирижеру. Уже вечером, после концерта, под нескончаемые овации (двадцать минут беспрерывно) Майя Михайловна выведет на сцену Татьяну Шипулину и скажет ей «спасибо».

После репетиции – запланирована встреча с ребятами из Воронежского хореографического училища. Фойе второго этажа театра наполнила беспрепятственно гомоящая публика. Наконец все утихло. Вопросы задавали банальные, на которые Плисецкая отвечала уже сотни раз. Она, как школьница, прилежно давала на них ответы, но было видно, что ей просто скучно. Подумалось: «Мало всё училнице вывести на встречу с великой балериной, надо ещё и подготовиться ребаг, рассказать о её жизни, о главных партиях». Правда, одна девочка спросила: «Майя Михайловна, а из двух постановок – «Умирающий лебедь» и «Кармен-сюита» – какая для вас самая главная?» Плисецкая мгновенно встрепенулась: «Хороший вопрос, мне такого ещё не задавали!».

И ответила, что, конечно, роль Кармен для неё – самая главная. «Об этой роли я мечтала всегда. Все качества, все стороны, все грани этого образа манили меня, были мне внутренне близки. Может быть, я и Китри люблю, потому что она испанка...». У Асафа Мессерера, родного дяди Плисецкой по матери, танцовщика и балетмейстера, в классе у которого Майя Михайловна любила заниматься, найду такую фразу: «Родион Шедрин, открывший идеальную балетную оперу Бизе, создал музыку, которую Майя вывела собой – своим темпераментом, красками своих страстей, своей натурой, раскрепощенной и раскрепощающей».

Всё хореографическое училище, в полном составе, выстроилось за автографами. Подошли с фотографиями балерины из журналов, редко-редко кто с книгой о Плисецкой, просто со школьными тетрадками в клеточку и линейку, а кто-то с выданными из них листком бумаги. Плисецкая прилежно ставила и ставила свои автографы.

Подошел Михаил Михайлович Ужанский, заместитель директора театра, мужичок с ноготок, ростом он был как раз до плеча Плисецкой. Представился. И предложил: «Майя Михайловна, мы тут затеваем музей истории нашего театра, вот и подумалось: а не могли бы вы нам подарить для экспозиции пару-тройку своих сценических костюмов?». Балерина, не раздумывая, с легкостью ответила: «А почему нет? Конечно. Приезжайте, только предварительно позвоните. Я ведь на два дома живу – Москва-Мюнхен. И больше – Мюнхен». Вспомнилось, как Василий Катаня, последний муж Лилии Брик, описывая

квартиру Плисецкой-Шедрина на Кутузовском проспекте Москвы, заметил: «...Комната была забита тем, что она не удосужилась выбросить – от старых журналов до платя...». Врох сценических костюмов, которые ждали своего часа, или тех, что сошли со сцены, несколько пар ненадежных балетных туфель и сверкающая бухгалтерия головных уборов».

После, встречая Ужанского, не раз спрашивал его: «Не появились ли костюмы Плисецкой?». Но каждый раз называлась причина, по которой не состоялась поездка в Москву. Потом Ужанского не стало. А вместе с ним похоронили и идею театрального музея, экспоната которого могла стать, в том числе, и платя великой балерины. В нынешнем году на Платоновском фестивале была представлена выставка из Московского театрального музея им. Бахрушина. Среди экспонатов – макетов декораций, эскизов костюмов и, собственно, сценической одежды был и костюм Плисецкой – Хозяйки Медной горы из балета «Каменный цветок». А ведь он мог быть в Воронеже...

Вечером – гала-концерт. Собрался местный бомонд. Один из бульварных табльдодов написал, что пришлось дополнительно установить 1300 стульев, но все равно многие стояли. Хотя это чистой воды бред: зал не мог расширить свои стены в два раза.

Публика довольно-таки пестрая. Как всегда выделялись вальяжные чиновники всех мастей и рангов со своими «вторыми половинками», сытыми и упитанными, в разноцветных, в основном малиновых, пиджаках – торгах, тогда уже называвшиеся коммерсантами, деловыми людьми, а до этого влиятельные у себя дома на кухне в замаренных тазах джинсы и продававшие их на «Труде». Бандиты с золотыми цепями на бычьих шеях с любовницами. Все они толком знать не знали, что существует такой Воронежский театр оперы и балета. Но тут «пойти на Плисецкую» – было для них делом самого что ни на есть высочайшего престижа, возможность продемонстрировать свою «классовую принадлежность». В общем, всё походило на демонстрацию своего социального статуса, положения в провинциальном обществе, наконец, богатства. Оказались, конечно, и те, кто по-настоящему любил балет и понимал его. Но такие были в меньшинстве.

Плисецкая вышла на сцену во втором отделении. Это был царственный выход. В проходе из «Болеро» в постановке Мориса Бежара. В черном платье от Кардена с невероятным шлейфом, с необыкновенной осанкой, с отточенными жестами, с движением рук, с поворотом головы, с неправдоподобно вытянутой шеей – все говорило о неизбежности.

А потом наступил час «Умирающего лебедя», номер, который она впервые ставила в военном сорке втором.

Еще вещи совершенно необъяснимые, не поддающиеся никакому логическому и понятному толкованию: почему произошло какое-то событие так или иначе? Подобное у меня случилось в детстве, в 1964 году, когда я, новоспеченный пионер Страны Советов, увидел на первой странице «Пионерской правды» фотографию балерины, распластанной на сцене, с руками-крыльями, как у птицы. И подписи: «Майе Плисецкой присуждена Ленинская премия 1964 года за наиболее выдающиеся достижения в области хореографии. 21 апреля. На снимке: Майя Плисецкая танцует «Умирающего лебедя». Я как зачарованный смотрел на, в общем-то, плохонькую фотографию. С этого момента и попал под чары балерины. Совершенно необъяснимый случай. Стал собирать всё, что писали о ней в газетах, смотрел по чернобелому телевизору балеты и концерты с её участием. С тех пор у меня собрался целый архив на великую балерину. Цела и та «Пионерская правда».

И при всем при том ни разу не видел её на сцене, что называется, вживую. И очень боялся, что так никогда и не представится такой случай. Но когда о чем-то страстно и самозабвенно мечтаешь, то оно происходит. Мой случай – тому подтверждение. Из тех двенадцати часов, что Майя Плисецкая находилась в Воронеже, девять я был рядом с ней. Или в полудне от неё.

В «Умирающем лебедь» после Воронежа она вышла ещё один раз, последний, в 1996 году на Красной площади в Москве.

СОЦИУМ Революция – неизбежность, а царь – герой

Большинство воронежцев, отвечая на вопрос о причинах Октябрьской революции 1917 года в России, признали её неизбежным следствием внутренней ситуации в стране, а образ последнего русского царя в их глазах заметно посветлел.

Анатолий КРУГЛОВ

Это выяснили сотрудники Института общественного мнения «Квалитас», которые 1-2 октября методом телефонного интервью опросили 607 жителей областного центра старше 18 лет. Ответы подразумевают, что «верхи не могли, а низы не хотели жить по-старому». Такое кризисное положение впервые было названо «революционной ситуацией» В.И.Лениным в 1913 году.

Мнение о международном заговоре против России разделяют 25,6 процента опрошенных, а чаще всего (32 процента) в это верят воронежцы от 30 до 49 лет.

За последние пятнадцать лет количество людей, называющих революцию случайностью, сократилось с 17 до 11 процентов, а число уверенных в существовании международного заговора, направленного на уничтожение России, напротив, увеличилось с 11 до 26 процентов.

Итак, если бы не революция 1917 года, какой оказалась бы Россия ныне? Более 30 процентов воронежцев убеждены, что Россия была бы одной из развитых европейских стран. А почти каждый четвертый житель города придерживается мнения, что если бы не переворот, Россия стала бы мировым лидером.

Положительную же роль Октябрьской революции 1917 года отмечают около 12 процентов жителей областного центра. Из них 7,3 процента придерживаются мнения, что без Октября 1917 года Россия превратилась бы в отсталую аграрную страну.

Тесно связан с оценкой последствий революции вопрос о том, кто из воронежцев последний русский царь Николай II? Результаты опроса определенно говорят, что каждый второй горожанин воспринимает Николая II как сильного духом человека, который принёс себе в жертву ради спасения России (50,4 процента). Утверждают, что это был слабый человек, которого убили, потому что он не смог себя защитить, 33,6 процента опрошенных. Последнего царя считают героем молодые люди чаще (более 71 процента), чем пожилые (около 34 процентов).

ФЕСТИВАЛЬ Сто песен, и все о России

В городском Дворце культуры состоялся гала-концерт одиннадцатого фестиваля русской песни «Русь стозвонная» имени нашего земляка, композитора и хормейстера Александра Токмакова.



Участники гала-концерта.

Марина ПЕКАРЕВА

Отборочные прослушивания участников состоялись за неделю до того. Однако гала-концерт был перенесен в связи с трагическими событиями в памяти о пассажирах авиалайнера Airbus A321, погибших утром 31 октября в небе над Египтом.

Фестиваль «Русь стозвонная» проводится в Воронеже с 2005 года. Его организатором является Управление культуры администрации областного центра и городской Дворец культуры. В гала-концерте приняли участие лауреаты фестивалей и его гости: Народный коллектив ансамбль «Сельские зори» Малоритановского СДК (руководитель – Заслуженный работник культуры РФ А.Ванюков), Государственный академический Воронежский русский народный хор (худрук – народный артист РФ В.Помельников) и другие. В прологе выступил мужской хор «Символ веры» Воронежского концертного зала под руководством дьякона Серафима Дубанова.

Некогда идея большого фестиваля русской песни оказалась отличной находкой. Организаторы поставили перед собой главной целью сохранение творческого наследия нашего земляка. Как мы видим годы спустя, идея работает. Русскую песню любят и ценят. Ежегодно количество участников фестиваля растёт. Заявки приходят как из пригородов Воронежя – Самов, Ренного, Шилово, так и из районных центров.

В одиннадцатом фестивале «Русь стозвонная» приняли участие около тысячи человек. В отборочном туре жюри прослушало более сотни песен, – делится куратор фестиваля Наталья Мартымянова.

В фойе Дворца культуры располагалась выставка декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. Незадолго до гала-концерта посетители увидели экспозиции, приуроченные к Году литературы, и уголок, посвященный Александру Токмакову, где можно было почитать его песенные сборники. Стоит напомнить, что местом проведения фестиваля выбрано не случайно: именно здесь, в стенах городского Дворца культуры прошли самые плодотворные годы жизни и творчества Александра Ивановича.

Фестиваль «Русь стозвонная» каждый год собирает друзей талантливого поэта-песенника, который внёс огромный вклад в нашу культуру. Александра Токмакова помнят как замечательного человека с большой и открытой душой.

Алексей Ванюков – руководитель народного коллектива из Грибановского района – ансамбля «Сельские зори» поделился со слушателями воспоминаниями:

– Когда Александр Токмаков был еще совсем маленьким мальчиком, он уже тогда мечтал о настоящем русском инструменте – гармошке. И однажды его мечта сбылась. Родителям пришлось продать корову, чтобы купить сыну гармошку. А сегодня песни Токмакова можно услышать не только в Воронеже и области.

КУЛЬТУРА

Четыре способа познания

В Камерном продолжается цикл лекций по истории театра

Перед воронежцами выступил известный критик, неоднократный член жюри и экспертного совета «Золотой маски», редактор отдела культуры журнала The New Times Глеб Ситковский. «Мировой театральный авангард: Уилсон, Кастеллуччи, Люпа, Марталер» – такова была тема лекции.

Виталий ЧЕРНИКОВ

– Корректнее называть то, что делают эти очень разные режиссеры, поставангардом, – считает Ситковский. – Или постдраматическим театром. В нём меньшее значение играют литература и актёры. Чаще всего речь идёт о синтезе искусств.

Судя по показанным видеофрагментам, порой подбор актёров (пусть и в качестве типажей) всё же важен. Например, Марталер принципиально работает с непрофессионалами очень странного вида – приближённо как в фильмах Кирры Муратовой – ставя с ними, например, «Три сестры».

Американец Роберт Уилсон, швейцарец Кристоф Марталер, поляк Кристиан Люпа и итальянец Ромео Кастеллуччи – все они не вполне театральные люди. Марталер – композитор, Люпа учился физике и философии, Кастеллуччи – живописи. Художник «по первой специальности» и Уилсон. Именно с ним связано такое понятие, как «театр художника». Последние его постановки, по мнению критика, не так уж сложны для массового зрителя. Свежий пример – «Сказки Пушкина» на сцене московского Театра

«Фабрика-2», посвящённый урхоловской студии.

– Это часть трилогии «Персона». В центре каждой части – какая-нибудь личность. Люпа считал невозможным для актёра вжиться в образ Энди Уорхола. Ты всё равно врешь, когда играешь! Можно попытаться пройти путь, узнать как можно больше об этой персоне, понять, что произошло на его «Фабрике» и вокруг, и пытаться импровизировать, давая зрителю понять: это только попытка приблизиться к герою. Метод похож на тот, каким пользовался Уорхол: он просил людей ничего не делать, быть самими собой – и фиксировал результат на камеру.

Героиня второй части трилогии – Мэрилин Монро. Оказавшись, она мечтала сыграть Грушеньку из «Братьев Карамазовых». Спектакль – о том, как польская актриса пытается сыграть Монро, которая, в свою очередь, пытается войти в образ героини Достоевского. Театр для Люпы и его артистов прежде всего – способ познания человека.

Ромео Кастеллуччи – последовательный авангардист. Он отрицает сюжетность и развивает идеи Антонена Арто: театр вообще не должен «отражать жизнь», он самоценен. Первичны идеи – и порой представление выглядит результатом научного исследования. В начале «Ада» по Данте на самого режиссёра спускают злых собак в присутствии двух тысяч

зрителей. В какой-то момент те оказываются накрыты белым саваном, становясь элементом представления (гостями ада?).

Нельзя сказать, что режиссёр создаёт нечто абстрактное. Это размышления художника о современной цивилизации, о религии; бытовой эпизод может обернуться вечной историей о том, как Бог-отец заставляет страдать Бога-сына.

В спектакле Кристофа Марталера, вдохновлённом крушением Берлинской стены и объединением Германии, на сцене – зал ожидания, в котором ничего не происходит. Во время показа фрагментов слушавшие лекцию заметно оживились. «Пассажиры» поют патристические песни, то смехом танцуют. Когда наступает время обеда, выстраиваются в очередь. Это жизнь человеческая показана как зал ожидания, где «некрасивые люди в некрасивых интерьерах поют музыку, иногда красивую». Не всегда у Марталера бывает смешно. Один из спектаклей был показан в здании клиники, где в годы нацизма ставились опыты над неполноценными детьми. Здесь зазвучали подлиннее выступления тех врачей на какой-то конференции, перемежаемые песнями немецких композиторов-романтиков.

– Эти четыре имени – случайный подбор, – подчеркнул Глеб Ситковский. Однако рассказ об этих четверых помогает понять воронежцам траекторию, по которой идёт ныне театр.

Чайковский в Воронежском оперном

Концерт, посвящённый 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского, состоится 22 ноября в 18 часов на сцене Воронежского государственного театра оперы и балета в рамках программы «Воронеж – культурная столица СНГ».

Василий ЧЕРНОУСОВ

В нём примут участие оперные певцы, мастера классического вокально-исполнитель-

ского искусства из России и стран ближнего зарубежья. «От Онегина до Иоланты...» – так назван гала-концерт. В нём участвуют Заслуженная

артистка России Ирина Макарова (меццо-сопрано), Заслуженный артист Армении Геворг Хакобян (баритон), Всеволод Гринцов (тенор), лауреаты международных конкурсов Мария Юрелова (сопрано) и Дмитрий Башкиров (тенор), а также Воронежский академический симфонический оркестр.

В этот вечер прозвучат арии, дуэты и сцены из семи опер великого русского композитора П.И. Чайковского. Задиряжский пульт 22 ноября встанет лауреат Государственной премии СССР, народный артист России Евгений Бражник. Ведущий концерта – Заслуженный артист России Камилль Тукаев.

ХОККЕЙ

Всё ближе к лидерам

Хоккеисты «Бурана» набрали отличный ход, побеждая как в родном городе, так и на выезде

Леонид ХРУЩЁВ

«Буран» (Воронеж) – «Кристалл» (Саратов) – 5:1

Прошлый сезон в ВХЛ прошёл без полупреда Саратова – из-за финансовых проблем команда снималась с турнира. Но и в этом чемпионате «Кристалл» не блещет... В турнирной таблице волжане занимают предпоследнее место, а тут ещё как назло из-за травм выбыли из строя основной вратарь и лучший бомбардир. Так что в столицу Черноземья саратовцы прибыли в абсолютно разорванном состоянии и проиграли по делу.

Некоторые зрители ещё не успели занять свои места, а диктор уже объявил, что шайбу в ворота «Кристалла» забросил Константин Майоров. Вот только расслабившись, воронежцы пропустили гол спустя всего две минуты. Но

на перерыв команды ушли при счёте 2:1 (автор заброшенной шайбы – защитник Андрей Абрамов). А основные события в этом матче произошли во втором периоде, когда Максим Коробов (дважды) и Алексей Князев-старший довели дело до разгрома.

Затянувшаяся серия неудач привела к переменам на капитанском мостике – главным тренером «Кристалла» назначен бывший наставник «Россохи» и «Липецка» Андрей Лунёв.

«Буран» (Воронеж) – «Дизель» (Пенза) – 4:2

Этот соперник считается для «Бурана» очень неудобным. Не забывая далеко назад, можно вспомнить прошлый сезон, когда в регулярном чемпионате «Дизель» дважды одолел нашу ледовую дружину и выбыл её из Кубка Братины в первом же

раунде. И это несмотря на то, что «дизелисты» испытывали тогда серьёзные финансовые проблемы, и даже устраивали в связи с этим забастовки. Надо думать, что руководству «Дизеля» удалось как-то стабилизировать ситуацию, но не настолько, чтобы команда в этом сезоне могла решать серьёзные задачи.

В Воронеж пензенцы прибыли с серией из семи поражений криду, и прервать её так и не смогли. Счёт был открыт в середине первого периода, когда хозяевам льда удалось реализовать численное большинство – отличился Алексей Князев-старший. Первая пятёрка «Бурана» в этот вечер была в ударе. Во второй 20-минутке Аслан Раисов и Павел Копытин сделали счёт очень комфортным – 3:0. Но в третьем периоде гостям удалось вернуть интригу этому матчу. И

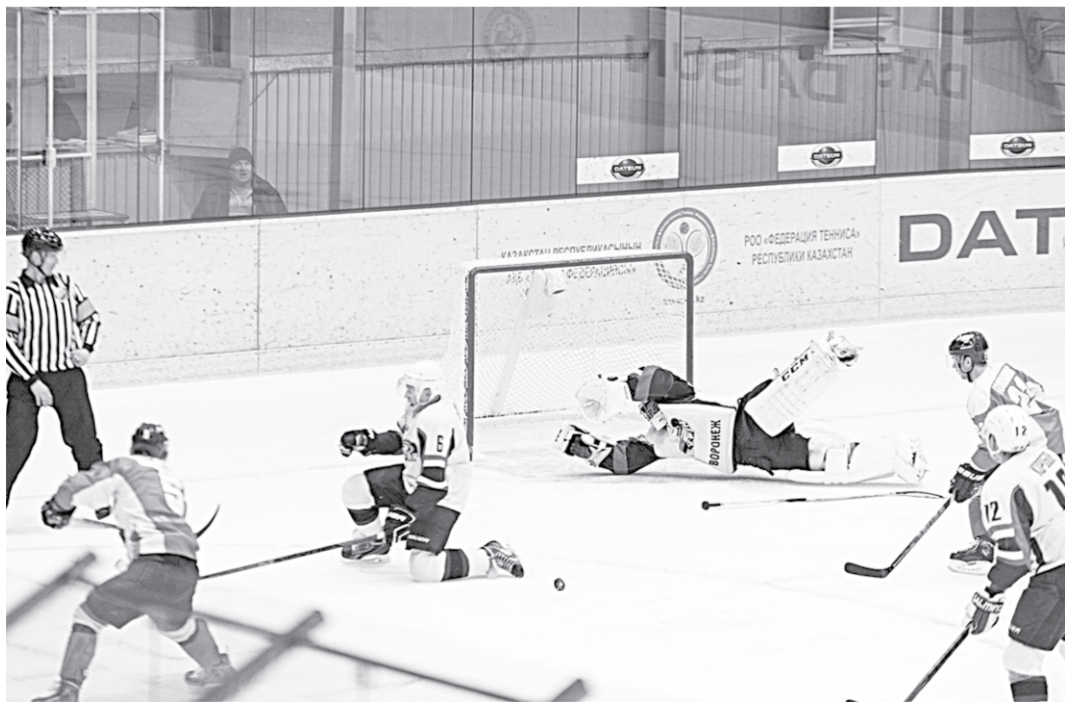
что интересно, заброшенными шайбами отметились бывшие игроки «Бурана» Илья Федин и Вадим Шугов. В концовке встречи «дизелисты» обрушили шквал атак и приложили максимум усилий, чтобы уйти от очередного поражения. Но поменяв вратаря на полевого игрока, «Дизель» пропустил гол в пустые ворота. Случилось это за сорок секунд до финальной сирены, а автором заброшенной шайбы стал Александр Чистяков.

«Торпедо» (Усть-Каменогорск) – «Буран» (Воронеж) – 1:5

И ещё одна победа «Бурана» привела к отставке главного тренера. На сей раз чашу терпения руководства «Торпедо» переполнило поражение на своём льду с крупным счётом 1:5. Исполняющим обязанности главного тренера назначен Максим Комиссаров, а Алексей Фетисов от должности был отстранён.

«Бурану» в этом сезоне на выезде зачастую сопутствует успех: в двенадцати играх воронежцы одержали девять побед! Вот и в Усть-Каменогорске подопечным Александра Титова вновь удалось проявить свои лучшие качества. И если два периода прошли в относительно равной борьбе, то в третьей 20-минутке гости превзошли соперника по всем статьям, забросив три безответные шайбы. Но стоит отметить всех отличившихся в нашей команде: это Александр Черников, Иван Груздев и Павел Копытин.

После 22 проведённых игр «Буран» набрал 41 очко и поднялся на шестое место в турнирной таблице. Отставание от лидера – тверского «ТХК» – составляет десять очков.



Защитить свои ворота любой ценой!

КОММУНА
УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «Редакция газеты «Коммуна»
Главный редактор В.Г. РУДЕНКО.
Дежурный по номеру Валерий КАЗАНОВ.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:
Для справок 8 (473) 251-24-87.
ОТДЕЛЫ:
Региональных проектов 8 (473) 253-32-10.
Общественно-политической информации 8 (473) 255-14-74.
Социальных проблем и права 8 (473) 255-68-23.
Культуры 8 (473) 253-29-47.
Экономики 8 (473) 255-08-46.
Образования, семьи и воспитания 8 (473) 255-68-23.

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
тел./факс 8 (473) 239-00-88, тел. 293-93-70.
ТЕЛЕФОН ДОЧЕРНЕГО ИЗДАНИЯ «КОММУНЫ»
«Коммуна плюс» 8 (473) 251-24-88.
Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

За содержание рекламы
ответственность несёт рекламодатель.
Материалы под рубриками
«Слово депутата», «Воронежская марка»
публикуются на договорной основе.
Газета зарегистрирована в Центрально-Чернозёмном межрегиональном
территориальном управлении Минпечати РФ 16 сентября 2003 г.
Регистрационное свидетельство ПИ №6-0851.
Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика
в ОАО ИПО «Воронеж»
(394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2).

Газета выходит по вторникам, четвергам и пятницам.
Подписные индексы: 51156, 51214, 51221, 51213.
Заказ № 2842. Тираж номера – 9830 экз.
Время подписания номера в печать: по графику – 19.00, фактически – в 19.00.
Еженедельный тираж – 32720 экз.
Адресная рассылка: Москва, С.-Петербург, Рязань, Белгород, Курск, Липецк, Орел, Тамбов, Ростов-на-Дону, Волгоград, Саратов, Самара, Н.Новгород, Псков, Красноярск, Ханкала, Киев, Луганск, Минск, Могилев, Кишинев.

РЕКЛАМА

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА
21 ноября 2015 года главный бухгалтер – финансовый директор АО «ВЦКБ «Полус»
Елена Юрьевна КИСЕЛЁВА
отмечает юбилейный день рождения.
Вся её трудовая деятельность неразрывно связана с Воронежским центральным конструкторским бюро «Полус». Трудолюбие, высокий профессионализм, ответственность за порученное дело позволяют решать сложные задачи, направленные на стабильную и эффективную работу предприятия.
Желаем огромного счастья, доброго здоровья, прекрасного настроения и удачи во всём.
С искренним уважением, коллектив АО «ВЦКБ «Полус».

ПРОДАЕТСЯ ЗДАНИЕ МАГАЗИНА «ДОН»
общей площадью 314 кв.м с земельным участком 1099 кв.м в селе Новоживотинное Рамонского района.
Тел.: 8 (47340) 2-15-38, 8-915-548-25-75.

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
22 ноября 2015 г. в 11 часов проводит **ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ**
Приглашаются абитуриенты и их родители.
г. Воронеж, ул. Тимирязева, 8.
Тел. (473) 2-53-71-08. www.vglta.vrn.ru

ЗАВТРАШНЮЮ ГАЗЕТУ – УЖЕ СЕГОДНЯ!
Можно ли с содержанием завтрашнего номера газеты ознакомиться уже сегодня? Можно! Редакция газеты «Коммуна» предлагает юридическим лицам
ПОДПИСКУ НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ ГАЗЕТЫ «КОММУНА» в формате PDF с доставкой через Интернет до 20.00 дня, предшествующего дню выхода издания в печать.
Для оформления подписки необходимо передать по электронной почте mail@kommuna.ru заявку в произвольной форме для выставления счёта (указать банковские реквизиты, телефон для связи).
Стоимость подписки на шесть месяцев – 1800 руб. Подписка может быть оформлена с любого месяца.

Воронежкомплект
Лиц. №704478, рег. №ТС-50 вид. Лиц. пал. адм. Вор. обл. **Агроснабженческая компания**
Телефоны: 8 (473) 263-28-59, 239-11-33.
www.vapk.ru market@vapk.ru
Продажа б/у сельхозтехники – долгое и затратное дело. Компания «ВК» предлагает способ избежать этих трудностей и остаться в плюсе.
ВСЕГО-НАВСЕГО ДОСТАТОЧНО ВЫСТАВИТЬ ВАШУ ТЕХНИКУ НА НАШУ КОМИССИОННУЮ ПЛОЩАДКУ! (поворот на Лиски, трасса М-4 «Дон»)
Комиссионная площадка в компании «ВК» – это:
● продажа в короткие сроки вашей сельхозтехники по выгодной для вас цене;
● эффективная рекламная поддержка в СМИ и на интернет-ресурсах;
● большой опыт продаж и высокая квалификация менеджеров;
● охраняемая площадка, расположенная в самом центре Воронежской области;
● гарантия юридической чистоты и прозрачности сделки.

ЗЕМЛЮ В ХОРОШИЕ РУКИ!
АО «АВАНГАРД-АГРО» возьмет в обработку (выкупит или оформит в долгосрочную аренду) земли сельхозназначения для выращивания пшеницы, ячменя пивоваренного, подсолнечника, сахарной свеклы, гречихи. Рассмотрим любые предложения.
В случае объединения в одном массиве более 3 000 га земли будут создаваться новые с/х предприятия на базе существующих хозяйств, с трудоустройством местного персонала, комплектацией новой импортной техники и оборудованием.
«АВАНГАРД-АГРО» – это:
● 350 000 га обрабатываемой земли
● более 50 сельхозпредприятий и 3 800 человек персонала
● 500 комбайнов «New Holland», «John Deere», «Claas» и «Torum», 1100 тракторов, в т.ч. «Challenger», «New Holland», «John Deere» и «Deutz»; более 4 000 единиц другой самоходной и прицепной с/х техники
● регулярная арендная плата
● достойная, стабильная и индексируемая заработная плата
● создание новых рабочих мест
● поддержка социальной сферы
Сотрудники предприятий «АВАНГАРД-АГРО» за высокие результаты в труде отмечены наградами Правительства РФ, грамотами и благодарностями Министерства сельского хозяйства России и областных Администраций.
АВАНГАРД-АГРО
8 (800) 333 98 99
www.avangard-agro.ru