



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91



**«Чрезвычайное ЗРЕЛИЩЕ»** 3

**ТВ ПРОГРАММЫ** 5,8



**Литературные СТРАНИЦЫ** 6,7

# ВОРОНЕЖСКАЯ ЕЖЕДЕЛЬНАЯ

Областная еженедельная газета. Издаётся с 17 сентября 1928 года.  
АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: [www.kommuna.ru](http://www.kommuna.ru)

**№35 (1498)**  
29 августа - 4 сентября 2001г.

**29 АВГУСТА** СРЕДА

☉ Восход 6.28 Заход 20.31 Длительн. дня 14.03  
☽ Восход 1.87 Заход 19.02 Пер.четв. 25 августа

**ЛУНА В КОЗЕРОГЕ**

1949. Советский Союз проводит первое испытание ядерного оружия на Семипалатинском полигоне. Помню Курчатова в создании атомной бомбы: Грининами, учёные Юлий Харитон, Яков Зельдович, Андрей Сахаров и др. Указом президента Казахстана от 29 августа 1991г. Семипалатинский ядерный полигон будет закрыт.

**30 АВГУСТА** ЧЕТВЕРГ

☉ Восход 6.30 Заход 20.29 Длительн. дня 13.59  
☽ Восход 1.82 Заход 19.39 Пер.пятниц. 3 сентября

**ЛУНА В ВОДОЛЕЕ** 15.49

1721. Подписывается Ништадский мир, по которому к России присоединяются Эстляндия, Лифляндия, Ингрия и часть Финляндии. Завершается Северная война 1700—1721.

1991. Азербайджан провозглашает свою независимость.

**31 АВГУСТА** ПЯТНИЦА

☉ Восход 6.32 Заход 20.26 Длительн. дня 13.54  
☽ Восход 1.86 Заход 19.37 Пер.субботн. 3 сентября

**ЛУНА В ВОДОЛЕЕ**

1914. Санкт-Петербург переименован в Петроград в связи с началом войны с Германией.

1986. Гибель пассажирского теплохода «Адмирал Нахимов» - крупнейшая морская катастрофа на территории России.

**1 СЕНТЯБРЯ** СУББОТА

☉ Восход 6.34 Заход 20.23 Длительн. дня 13.49  
☽ Восход 1.84 Заход 19.34 Пер.воскресн. 3 сентября

**ЛУНА В ВОДОЛЕЕ**

1939. Германия напала на Польшу. Начало второй мировой войны.

1982. Над советской территорией в районе Дальнего Востока сбит пассажирский конкордовый авиалайнер. 269 человек погибли.

**2 СЕНТЯБРЯ** ВОСКРЕСЕНЬЕ

☉ Восход 6.36 Заход 20.21 Длительн. дня 13.46  
☽ Восход 1.82 Заход 19.36 Пер.понедельн. 3 сентября

**ЛУНА В РЫБАХ** 4.33

**ДЕНЬ РАБОТНИКОВ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

1945. Подписан акт о безоговорочной капитуляции Японии. Окончание второй мировой войны.

**3 СЕНТЯБРЯ** ПОНЕДЕЛЬНИК

☉ Восход 6.38 Заход 20.18 Длительн. дня 13.40  
☽ Восход 1.80 Заход 19.37 Пер.вторник. 4 сентября

**ЛУНА В РЫБАХ**

1612. Русское ополчение князя Д. Пожарского разбивает польскую армию гетмана К. Ходкевича, направлявшуюся на помощь осаждённому польскому гарнизону Москвы.

1830. Начало «бодянской осени» Александра Сергеевича Пушкина.

**4 СЕНТЯБРЯ** ВТОРНИК

☉ Восход 6.40 Заход 20.16 Длительн. дня 13.36  
☽ Восход 1.79 Заход 19.37 Пер.среда 3 сентября

**ЛУНА В ОВНЕ** 16.59

1611. Русский патриарх Гермоген распространяет грамоту с проклятием Лжедмитрия и Марии Миних.

1883. На 65-м году жизни во Франции умер знаменитый русский писатель Иван Сергеевич Тургенев.

## 1 СЕНТЯБРЯ - ДЕНЬ ЗНАНИЙ



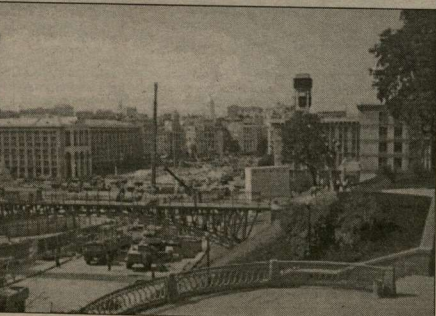
Пару дней осталось сорванцам носиться по дворам и улицам, а их учителям приводить в порядок здание школы. Вот уже чувствуется запах нового учебного года, запах учебников, чистых тетрадей и акварельных красок.

А муниципальной общеобразовательной школе № 28 с ремонтом классов преподавателям помогают и ученики. Лихо орудуя кисточками мальчишки из 11-го «В». Теперь их классному руководителю Полине Михайловне Житницкой не придется отвлекаться от объяснения урока на назидательную речь о том, как нехорошо оставлять свои автографы на партах. Шедеру место, в крайнем случае, в тетради, но не на свежее выкрашенном учебничском столе.

Фото Александра ШУВАЕВА и Михаила ВОЛКОВА.



## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МИРА



## АВРАЛ ПО-КИЕВСКИ...

Делегация воронежцев, а это представители общественных организаций и хореографический ансамбль «Надежда» Дома школьников Центрального района города Воронежа, прибывшие в столицу Украины накануне десятилетия независимости этой страны, были заинтригованы с первых шагов по Киеву. Всякий приезжий непременно стремится сразу на Крещатик - а там такое... Кажется, все строители Украины собрались на линии от майдана Незалежности до Бессарабского рынка. Молодежь удивлялась, а старики вспоминали ударные комсомольские стройки. Гул строительной техники, стук молотков и отбойников, пожалуй, не прекращался ни на минуту.

(Окончание на 3-й стр.)

## ОБРАЗОВАНИЕ СБЛИЖАЕТ

Совершенствовать систему образования в России надо «крайне аккуратно», заявил Президент России, выступая вчера в Кремле на традиционном совещании с членами кабинета министров. По словам Путина, систему образования «нужно развивать, но нельзя забывать про то, что советская система образования была достаточно эффективной, была сделана весьма крепко и имела хорошую базу». Президент напомнил, что на этой неделе состоится заседание Госсовета по вопросу совершенствования системы образования. По его словам, позиции рабочей группы Госсовета и правительства по этой проблеме «сблизились в последнее время, после длительных споров многие вопросы удалось согласовать». Глава государства обратил особое внимание на вопрос обеспечения образовательных учреждений учебной литературой. Он предложил правительству на этой же неделе обратиться к этому вопросу и уделить ему повышенное внимание.



## ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

Сердечно поздравляем Ивана Александровича ЖЕЛКОВА, начальника управления по делам печати и средств массовых коммуникаций администрации области.

От всей души желаем правдивых настроений, радости, удачи, всего доброго и светлого. Чтобы Вы улыбкой встречали каждый новый день, яркой, ослепительной в своей красоте. Чтобы Ваши открытия раскрашены были лишь радужными красками, серые и черные тона навсегда покинули неспокойно в своих исканиях души.

Иван Александрович еще и замечательный поэт. Каждая строчка его произведений пропущена через него самого, потому и ценится его так читателями, любящих и уважают коллег и друзья. За его открытость, искренность, прямоту.

С НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ,  
КОЛЛЕКТИВ ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ФИРМЫ «ВОРОНЕЖ».



### «Фармация» воскресила льготы

Воронежские пенсионеры отныне не могут рассчитывать на пятипроцентную скидку в муниципальной аптечной сети. По этому поводу руководство МУП «Фармация-центр» издало специальное распоряжение. В городских аптеках возобновлен так называемый отпуск лекарств. За один толчок ионки горожане получат таких лекарственных препаратов на 1 млн. рублей, в то время как за все первое полугодие эта сумма составила всего около 200 тыс. рублей.

### Вот вам и провизинный вуз!

По данным Министерства образования РФ, как показали рейтинги специальности в вузов за 2000г., Воронежский государственный технический университет вошел в четверку лучших технических и технологических высших учебных заведений России. Авторитет нашего «политеха» оказался только МГТУ им. Баумана, Российский университет нефти и газа им. Губкина да еще Санкт-Петербургский государственный технический университет.

### Нововоронежская модернизируется

22 августа 2001г. в 10 час. 02 мин. была включена в электрическую сеть турбогенератор №14 энергоблока №5 Нововоронежской АЭС после завершения работ по модернизации генератора. В настоящее время энергоблок №5 работает в номинальном режиме. Другой, №3, сейчас находится на модернизации, а четвертый — на планово-предупредительном ремонте и перегрузке ядерного топлива.

### Им было море по колено

По данным госинспекции по малому бизнесу Воронежской области, в руках Усманика, Воронеж, Битог и других, являющихся излюбленными местами отдыха у населения, продолжают топить людей. Всего с начала года в области утонуло 120 человек, из них 100 — в разгар купального сезона. В основном при купании погибали мужчины, причем в таком состоянии, когда море — по колено.

### Прогноз погоды

По сведениям Воронежского гидрометцентра, 29-30 августа по области — облачно с прояснениями, временами небольшой дождь, ветер умеренный; температура 29-30 ночью плюс 8-13, днем плюс 17-22; 30-го ночью плюс 7-12, днем плюс 15-20.

### Неблагоприятные дни на август

29, среда — (10.00-12.00).

## ЗАЩИТИТЕ ПРЕССУ

Обращение к депутатам Государственной Думы РФ Р.Гостеву, Г.Костину, Н.Ольшанскому, Д.Рогозину

В ближайшее время в Госдуме РФ будет рассматриваться вопрос о сохранении государственной поддержки СМИ и ответственного книгоопедания. Правительство РФ в очередной раз предлагает отменить для печати все льготы по НДС. От вашей позиции, вашего влияния во многом зависит, будет ли в России развиваться рынок прессы, или печатная продукция попадет в разряд «предметов роскоши». Просим внимательно проанализировать все негативные последствия, которые может повлечь отказ в государственной поддержке СМИ. Принятие такого решения — это:

- тяжелый удар по прессе, которая является основным каналом связи между народом и властью;
- банкротство редакций и типографий, рост безработицы и социальной напряженности;
- удорожание газет и журналов минимум на 50 процентов и соответствующее сокращение читательской аудитории.

Предлагаю восстановить НДС, Правительство России использовать упрощенный, «арифметический» подход, учитывающий всех экономических и социальных политических последствий отмены льгот для СМИ. За цифрами ожидаемых бюджетных поступлений столпные чиновники не увидели реальных людей — простых российских граждан, в том числе пенсионеров и инвалидов, для которых любимая газета — одна из немногих отрад в жизни. В то же время отмена льгот для прессы в России выгода иностранным издательствам и иностранным издателям российских СМИ: они без труда компенсируют возросшие расходы дополнительной рекламой из-за рубежа. Иностранные издатели, бесспорно, будут приветствовать сокращение числа российских изданий; в менее конкурентной среде им будет удобнее реализовать собственные интересы.

Свобода прессы требует не только политического, правового, но и экономического обеспечения. Нет смысла говорить о свободе слова и демократии, если средства массовой информации будут лишены права на выживание, а миллионы людей — права получать информацию через доступные им издания.

Просим вас, уважаемые парламентарии, проголосовать за сохранение для прессы льгот по НДС, по крайней мере, на ближайшие два года.

Редакция газет «Коммуна» и «Воронежская неделя».



## Юго-Западный филиал муниципального банка «ПЕТР ПЕРВЫЙ»

О ПРИГЛАШАЕМ НА ОБСЛУЖИВАНИЕ  
ЮРИДИЧЕСКИХ И ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

- ВЫГОДНЫЕ процентные ставки по кредитам
- ВЫСОКИЕ процентные ставки по вкладам
- ЕЖЕДНЕВНАЯ покупка-продажа иностранной валюты

г.Воронеж, ул. Краснозвездная, 42 (пересечение с Южно-Моравской).  
Тел.: 33-67-57, 31-28-45, 70-82-71.  
Часы работы: с 9 до 16.30; обмен валюты — с 9 до 20.00

### КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

— в поселке Репном, что ныне входит в черту Воронежа. Здесь в одной из квартир со следами побояв и ожогов обнаружены трупы двадцатипятилетнего мужчины. Милиция удалось раскрыть преступление по горячим следам. Двое подозреваемых задержаны, еще один — в розыске.

Совершенно несколько достаточно дерзких разбоев. Так, на улице Героев сибиряков в Воронеже в 19.30 неизвестные, извиз проехого, отобрали у него дипломат, в котором находилось 150 тысяч рублей. Поклонный случай произошел в областном центре и на Ленинском проспекте. Здесь сработала для горячим следом удачири менеджера одной из московских фирм по голове каким-то тупым предметом. Придя в себя через несколько минут, москвич сразу же обнаружил пропажу 70 тысяч рублей.

Ночной налет совершил на автозаправочную станцию, что в селе Сенновские Выселки Рамонского района: двое в масках, угрожая пистолетом, отобрали у оператора АЭС 109 тысяч рублей и скрылись в неизвестном направлении.

Это не первый факт нападения на автозаправочных станциях летом (о подобных происшествиях в села Гремяче Хохольского и села Архангельское Аннинского районов «Воронежская неделя» уже сообщала). Видимо, желающих поживиться за счет прибыльного бизнеса становится все больше и больше.

Несчастный случай произошел в селе Лазово Верхнеамонского района. Здесь шестнадцатилетний юноша работал во дворе родительского дома бензопилой «Дружба». Какого-то мгновения неосторожного обращения с пилой хватало, чтобы ее лезвие соскочило живота юноши... Трагедия оказалась смертельной.

Трагедия произошла в Воронеже на улице Волгоградской. С балкона седьмого этажа упала и разбилась восемнадцатилетняя девочка, собиравшаяся совсем скоро идти во второй класс.

Не прекращаются ночные кражи скота. Так, под покровом темноты в пяти животноводческом лагере ОА «Соборчество», что у села Коломиево Лисинского района, приехали четверо неизвестных в масках. Связав сторожа, они похитили 14 коров.

Стала жертвой преступников и 94-летняя жительница села Нелжа Рамонского района. Глубокой ночью в ее дом ворвались двое молодых людей в масках. В чисте вещей, которых лишилась старушка, — старинная швейная машинка.

## Задачи ставит ЖИЗНЬ

Главной задачей на повестке дня у мэра Воронежа Александра Ковалева по-прежнему остается подготовка к зиме коммунального хозяйства города.

Принятые 1 сентября, в день заседания комитета по образованию администрации города Алексей Фактор, в день занятия все школы Воронежа открыли свои двери учащимся. Уже с 3 сентября будет организована система питания школьников, на нужды которой перечислено 3 млн. рублей.

Начальник комитета жилищно-коммунального хозяйства Александр Дорохов подтвердил, что с 1 октября, как и планировалось, будет увеличено время подачи воды в квартирах горожан на 2 часа. Это стало возможным благодаря системе принятых мер: введены в строй новые скважины, расширено возможности старых, очистке и установке новых фильтров.

А город, несмотря на приближение праздника, убирается по-прежнему. В 7.30 утра не было приведены в порядок, зато дворники должны заканчивать свою работу уже к 7 часам утра.

Совещание все же завершилось на оптимистичной ноте — сообщении о том, что до конца года в городе будет курировать еще 13 новых тремблесов.

Пресс-служба главы г.Воронежа.

## «ЭНЕРГИЯ» в финале Кубка

В Чебоксарах состоялся ответный поединок розыгрыша Кубка России по футболу, в котором хозяева, клуб «Волжанка», принимали на своем поле неодолимого обладателя этого почетного трофея воронежскую «Энергию».

Как и в предыдущем матче, наши земляки были сильнее. На этот раз ростки из Чебоксары забил в ворота хозяев два безотчетных мяча. Отличился две Марини — Саенко и Буракова.

Теперь «Энергии» предстоит бороться в финале с одним из лучших своих противников — футболистами из Рязани, обыгравшими у себя дома тольяттинскую «Аму» со счетом 1:0. Финал состоится по завершении второго тура п первенства России в высшей лиге.

Яна МИСТОКОВА.



# «ПРЕВРАЩЕНИЕ ЗРЕЛЕЦ»

К 120-летию Воронежского цирка

**Подумать только, нашему Воронежскому цирку сто двадцать лет! Какая знаменательная дата! Трудно даже себе представить, сколько интересных, впечатляющих программ сменилось за эти годы. В свое время еще А.В.Луначарский — первый министр просвещения советского государства говорил: «Цирь есть чрезвычайное зрелище человеческой силы и ловкости».**

ровича Дурова — внука Владимира Леонидовича с его не менее интересной группой дрессированных животных, снова удивлялся, снова радовался встрече со знаменитым артистом. Признаться, и во сне не снилось, что когда-нибудь буду не только смотреть выступления артистов цирка, но и рассказывать об их достижениях. Случилось это, когда я стал корреспондентом художественной редакции воронежского радио.

Помогал мне в этом заместитель директора цирка заслуженный работник культуры Николай Львович Златопольский. С виду строгий, озабоченный постоянно массой неотложных дел, на самом деле — добрый, чуткий, отзывчивый и внимательный человек. Он хорошо понимал и знал возможности радио пропаганды циркового искусства. И со своей стороны делал все, чтобы репортажи звучали регулярно.

В памяти осталась встреча с единственной в стране женщиной-клоуном Ириной Асус. Псевдоним она придумала себе сладкий — «Ириска». Худенькая, в широких штанах и традиционных не по размеру ботинках, в большой сарой фуражке набекрень, она выглядела веселым, озорным мальчишкой, остро на выдумки, на веселые шутки. Необычный шуточный акробатик и знаменитый артист цирка на трапеции, спрятанной в огромном абзаже, танцы в воздухе — все восхищало, удивляло своей оригинальностью. Зар от души потешался над ее смешными, как казалось, но сложными трюками.

Узнал я тогда, что в Воронеже Ирина не веревы. Уже была у нас театром имени В.Колосовской. Даже играла Дюльбетту. В театр пришла после травмы в цирке, где выступала в качестве гимнастки. И вот теперь снова вернулась на манеж в новом амплуа — в качестве клоуна.

Постепенно, настойчиво постигал я тонкости циркового искусства, его специфику, его терминологию, его особенности, чтобы все в точности передать до расслушателей. Каждый репортаж был для меня очередным экзаменом перед слушателями. А главную оценку своей работы всегда ждал от Николая Львовича Златопольского. И он не заставлял себя ждать.

В цирке аншлаги, Марк Давыдович, спасибо!

Этим все было сказано. Вспоминания... Они как-то сразу нахлынули, когда явился за перо, когда решил рассказать читателям газеты о том, что мне близко и дорого. И с чем трудно расставаться. Вот и сейчас, читая программы, просматривая буклеты прошлых лет, перед моим мысленным взором снова шумящий восторгом, смеющийся зрительный зал. Снова слышу аплодисменты, одобренные возгласы зрителей. Так они приветствовали первый в нашей стране цирковой спектакль «Прометей», создателем и режиссером которого был народный артист Советского Союза Владимир Волжский. Это было синтетическое представление, где сложнейшие трюки канатоходцев, гимнастов, балетные сцены объединялись в сюжетное целое, яркое, красочное зрелище о человеке-победителе, о человеке-творце. Как сейчас слышу благодарные голоса зрителей — правдивых, искренних ценителей циркового искусства.

Было что-то магическое в работе народного артиста РСФСР Терезы Васильевны Дуровой. Маленькая спокойная женщина проводила большую и доброту, трепетно, с любовью. Конечно, у нее были помощники. Но вся основная работа по дрессировке животных ложилась на нее. Титанический труд, огромная воля и знания приносили замечательные свои подвиги, позволяли дрессировщике подчинить себе таких диких поддающихся обучению животных, как зебры, козгоги, павлины. Вы не верите, ведь у Терезы Дуровой — полторы сотни животных и птиц: ослы и петухи, верблюды и обезьяны, конуры и зебры. Одни слонки столько внимают и заботы требуют! Терпение и ласковый разговор с ними помогли отработать прыжки на слоне. Добилась того, что слон хоботом, как поджидочный котик, подбирался к воздушю.

Не забыть мне конный аттракцион држитов-наездников Кантемировича. Видел, как с неспешной легкостью всадники срывались с седла, перелетали вокруг коней и вновь возвращались в седло. А то држитик на полном скаку екадвал вниз, почти под копыта лошади. На его бы беженной скорости скрывался под крупом скакуна и через несколько секунд показывался с другой стороны. Еще миг-другой и всадник вновь в седле. Тогда народному артисту РСФСР

Алибеху Кантемирову — руководителю конной группы, патриарху советской школы држитовиков было уже больше десяти лет. Около семидесяти из них провел на манеже цирка.

В огромном разнообразии жанров в цирковом искусстве мне почему-то хочется особо выделить фигуру клоуна. Вот как любящим воронежцев был клоун Анатолий Марчевский — лауреат международной премии «Оскар». Популярность его, несмотря на молодость, велика в нашей стране и за рубежом. И она популярности, вполне заслужена. Артист обладает удивительным даром пантомимики. Кроме того, он владеет многими жанрами циркового искусства: то он комический жонглер, то акробатик на катушках, то веревочник. И владеет он ими в совершенстве.

Я как-то спросил Анатолия, что он считает главным в своей профессии?

«Что? — удивился он вопросу, — быть нужным людям.

А еще узнал от него, что увлечение цирком началось со школьной скамьи.

Воронежцам, в этой программе особенно была приятна встреча с молодым клоуном-дрессировщиком Юрием Дуровым — сыном народного артиста РСФСР Юрия Владимировича Дурова, идущим нелегкой тропой своих знаменитых родителей. Тогдашнее выступление 22-летнего дрессировщика явилось своеобразным спектаклем с самыми разнообразными персонажами. Близко отличились четверногие гиганты — ветераны цирка слонихи Лили, Леди и Моника. Одна из них показала математические способности и находчивость. Она отлично знала все четыре арифметические действия: сложение, вычитание, умножение и деление. Быстрые исполнили свои трюки морской лев Лотос, это единственный в мире морской лев, который исполнил сложный трюк — жонглирование двумя шариками. В течение шести месяцев Юрий Дуров репетировал с ним каждый день по три-четыре часа этот удивительный трюк. Лотос еще показал трюк с поджидочной доской. Еще больше я был удивлен, как он переносил через лестницу на



голове канделябр с зажженными свечами. А потом сам их тушил... Уже после представления, как и договорились, зашел в гримерку к Юрию Юрьевичу.

А я вас ждал, — улыбнулся он, пригласив присаживаться. Слово за слово разговорились. Мне, конечно, прежде всего хотелось узнать с чего, как начинался его карьера. И он повел такую нехитрую биографию. С шести лет стал помогать отцу на манеже, мечтая тоже стать дрессировщиком. Подával кой-какой рекевик, играл в традиционный костюм с белым красивым жабо на воротничке. С девяти лет выходил с дрессированными шимпанзе, а потом и другими животными. Однажды, когда заболел отец, он поручил сыну, которому было 14 лет, выступить самостоятельно с аттракционом.

— Страшно, наверное, было? — Не буду кривить душой — страшно!

После смерти отца, в 1971 году, семнадцатилетний Юрий принял его большой сложный аттракцион. Начал работать самостоятельно.

Говорил он мне и о том, какую радость приносит ему каждое новое открытие в дрессуре. И, конечно, о том, какие трудности приходится преодолевать. Что все это укуляется радостью встречи со зрителем.

На моем письменном столе стоял часы с монограммой. На ней начертано: «Марку Давыдовичу Моцкину от Воронежского цирка. 1989 год».

Я очень рад тем, что эти часы мне вручил корифей и труженник Воронежского цирка Николай Львович Златопольский.

Марк МОЦКИН.

В моей жизни цирк занимает особое место. Любовь к искусству сильных, ловких и смешных у меня зародилась, как и у всех, с самого раннего детства. Так случилось, что какое-то время мама работала билетершей в цирке-шапито в Первомайском саду. Было, пойдешь на свободное место, поближе к манежу. И я, как зарождающийся следопыт, следил за сменяющимися, как в калейдоскопе, номерами. Удивлялись своими полетами под куполом цирка воздушные гимнасты. Легко, играючи акробаты-вольтеры прыгали с поджидочной доски. Делая два, а то и три салято в воздухе, опускались на ливень своих партнеров. Тогда, совсем мальчишка, я не понимал, что за изумительной легкостью стоит огромный труд — каждоедневные многочасовые тренировки.

...В моей памяти навсегда осталась знаменитая дуровская железная дорога. Это был яркий спектакль с единым сюжетом и самыми разнообразными персонажами. Среди них: обезьяны, собачки, петух, павлин, гусь, индюки, голуби. Пассажирами были даже белая мышь. Машинистом воедала обезьянка в фуражке с красным околышем.

Собачка звонила в колокол — давала отправление. Гусь поднимал самолеты. Это была удивительная и прекрасная цирковая сказка и программа. Из неведомого царства пришел добрый волшебник и надежд человеческими чертами всех этих четвероногих и пернатых артистов. А волшебником действительно был заслуженный артист РСФСР Владимир Анатольевич Дуров. Он исполнил почти без грима в нарядном расшитом шелковым костюме.

И повелевая и укрощая своих питомцев, провел он свое представление.

Спустя годы, посчастливилось мне увидеть выступление народного артиста РСФСР Владимира Григорьевича Дурова — внука Анатолия Леонидовича. Он продолжал развивать, совершенствовать дуровские традиции.

Не зная мое выступление в цирке-шапито продолжателя знаменитой дуровской династии народного артиста РСФСР Юрия Владимиро-

## АВРАМ... А ВРАМ...

большой из шести строящихся. Рядом зиял еще незакрытый котлован. С другой стороны от фонтана строители продолжали накрывать подземные сооружения плитами и гидроизоляционными материалами, это все сразу же засыпалось грунтом, а следом шли десятки два человека, которые оставались за собой уже зеленый газон с маленькими елочками... В общем, на один квадратный метр приходилось по десять работников, занятых разным делом.

Кстати, аналогичное столпотворение строителей наблюдалось и на железнодорожном вокзале. Главные ворота Кичаса преобразились даже не по часам, а по минутам — пассажирам на посадку-высадку приходилось проходить через авральные очереди до расчистки площадки. Если появлялось пространство, не занятые рабочими, то там непременно был установлен щит с извещениями «за временные неудобства». Глядя на все это, не покидала мысль о том, что о столь громком празднике в столице Украины узнали лишь на прошлой неделе и теперь стремятся догнать время.

А между тем, на празднование Дня независимости съезжались первые гости. Довольно внушительные делегации из ближнего и дальнего зарубежья приехали на назначенный на 17-20 августа 3-й Всемирный форум украинцев и фестиваль фольклорных коллективов «Украинская песня в мире». На форуме украинцев представляли делегаты от региональной общественной организации «Украинское товарищество «Перевальце» и в фестивале принял участие уже упоминавшийся нами коллектив «Надежда» (художественный руководитель Надежда Семенова). На успешном выступлении последнего стоить остановиться особо — уже на предварительном просмотре сценаристы заключительного концерта «Дворце культуры» «Украина» на предложили нашим землякам выступить в его второй части вместе с чередой заслуженных артистов и всевозможных лауреатов международных конкурсов. Расчет оправдался — исполненная нашей «Надеждой» композиция Гюрэрия Саридова «Метелица» вызвала шквал аплодисментов. Кстати, почти вслед за воронежцами на сцену «Украины» вышел и еще один танцевальный

коллектив тоже с именем «Надежда», но только из далекого канадского города Торонто, не менее заочно исполнявший украинский «Золнок». А на следующий день воронежцы уже радовали киевлян своим творчеством на Михайловской площади у памятника легендарному герою Украины, что во всех этих случаях Первый канал национального телевидения Украины вел прямые трансляции концертов.

О телевидении в Украине также можно говорить как о чем-то особенном. Наверное, нигде вы больше не увидите, чтобы ведущий передачи задавал вопросы по-украински, а отвечали ему по-русски, или же фильм смотрели с игрой актеров на русском языке (и в рекламные блоки исключительно на украинском. Для человека неподготовленного все это может выглядеть таким себе своеобразным бесконечным «шоу», где беседники проверяют один другого, что из них лучше — знает больше знаток. Стол — полное толкование «Закона о языке» допущается давно и для жителей Украины совсем не выглядит чем-то ненормальным. Если даже президент Леонид Кучма

при необходимости свободно переходит с одного языка на другой? А вообще-то Киев — город русскоговорящих, если не обращать внимание на «шокане» и фрикатионное «Г».

Надо заметить, что август — знаковый месяц не только для России. Вот и в Украине 24 августа праздники, а 21 был траур по шахтерам, погибшим на донецкой шахте имени Засядько. Кстати, в 1999 году и тоже перед Днем независимости на этой шахте также произошли взрыв, унесший жизни работников в забое горняков. «Кому нужен такой уголь» — в сердцах воскликнул перед всей страной прибывший в Донецк почтить память шахтеров президент Кучма. Добру, конечно, можно прекратить, но есть и другая сторона медали — что делать тем, кто работал на шахте или обслуживал ее? Преемники мертвых поселков в Донбассе уже есть... А вот Киев строится и развивается, и дает надежду на то, что в Украине закончится процесс дележки и «приукрашивания». Незнестно, докатились ли эти волны до глубины, но, кажется, настало время создавать...

Дмитрий ДЕНИСЕНКО, специально для «Воронежской недели».

Киев-Воронеж.



Майдан теперь украсит мать-Украина.

(Начало на 1-й стр.)

Автор, к примеру, посетил майдан Незалежности в воскресный вечер, но ритм работы даже не давал намека на передышку — все планы должны были быть выполнены к часу «X» День независимости — 24 августа). Штурм объекта был организован по всем законам аврала. Посередине площади угадывался будущий огромный фонтан — самый

# «СПУТНИК» С РЕМНЯМИ БЕЗОПАСНОСТИ

Многие и не подозревают, что один из лучших в Воронеже детских лагерных сборов этого лета, «Спутник-555», проходивший на базе оздоровительного лагеря «Нировец», устроила правопреимница ГАИ — Государственная инспекция по безопасности дорожного движения. Для человека неискушенного и впрямь откровение: не каждый день видишь сотрудников ГИБДД в столь необычном качестве — талантливых организаторов и педагогов.

Воронежцы еще не забыли нашедший проект 16-летней давности, когда образованный при областной ГАИ собственный отряд из студентов воронежских вузов под руководством офицера милиции начал проводить на зим-

детские сады и среди сверстников были убедительнее, чем целая рота штатных пропагандистов.

У истоков дела стоял Геннадий Уразов — выпускник исторического факультета Воронежского пединститута, один из активистов пионерской и комсомольской организаций, прошедший школу «Искры», «Артека», «Орленка», сотрудник отдела пропаганды Госавтоинспекции. Тогда — старший лейтенант, ныне — подполковник милиции. И до сих пор бесшумный начальник лагерного сбора.

Отшумели первые восторги, потом распался Союз. Страну бросало из кризиса в кризис, и было как-то не до педагогических изысков. Но «Академия» оказалась не только живой, но и сохранила традиции, преумножила команду единомышленников и даже преуспела в развитии. Семь лет назад в Воронеже по инициативе областной ГАИ-ГИБДД появилась первая и пока единственная в стране региональная детская организация «Молодое поколение России — за безопасность движения».

Потом возник ежегодный летний сбор «Спутник-555», менее вонизированный, чем «Академия», и уже не ограниченный рамками узкопрофильных задач. Для «Спутника» методисты детской организации разработали порядка пятидесяти обучающих творческих программ — своеобразные курсы повышения квалификации для своих активистов. Этой весной юных помощников ГИБДД создали на новый лагерный сбор — «Уж-555».

«Учись жить» — так расшифровывалось его название, там готовили будущих инструкторов для профильных сборов любителей экстремального отдыха. А организация обязалась даже собственной газетой «Пора в дорогу».

Кстати, составу руководителей секций лагерных сборов ГИБДД можно позавидовать. В «Спутнике» с юными художниками занимались студенты художественно-графического факультета пединверситета. Кафедру «Снайпер» вел москвич, летчик-снайпер, полковник Николай Рохлов. Кафедру экстремального отдыха — сотрудник борисоглебского ОГИБДД Эдуард Каулио и воронежский скаут-инструктор Юрий Смирнов. Кафедру «Стрелок» — старший госавтоинспектор, капитан милиции Сергей Валуцкий и преподаватель станции юных техников Эртильского района Григорий Манушаков...

Невероятно, как все это уместилось в недельный сбор, но программа получилась огромной. Приезжали в гости воронежские байеры. При содействии одной из местных воинских частей провели «военный день» — с игрой на местности, факельным шествием и сбором посылок для выпускников «Малой Академии-555», которые служат в воронежском ОМОНе и сейчас находятся на задании в

Чечне. А один из первых дней посвятили России — истории и настоящему: гербу, флагу, гимну. Дети писали письма президенту и министрам ведущих ведомств...

Были и вечерние костры, песни в орлянтском кругу, романтика... Впрочем, сохранили в «Спутнике»

ка-555» участвовали делегации 14 регионов России — в Воронеж по сей день ездят перенимать опыт. Иногда, наблюдая за продуманной суетой лагерных сборов, я думаю: зачем все это ГИБДД? Ясно, что не ради пополнения рядов инспекции «собственноручно» выращен-



Боевая раскраска «Спутника-555»

них школьных каникулах лагерный сбор юных инспекторов движения «Малая Академия ЮИД-555», почти сразу принявший участие во всеююзной размах. Тогда воронежская ГАИ не только взяла своеобразное шефство над сотнями мальчишек и девчонок. Она готовила себе из школьников области лучших помощников, каких только можно было представить: все они шли потом в классы и

летний сбор «Спутник-555», менее вонизированный, чем «Академия», и уже не ограниченный рамками узкопрофильных задач. Для «Спутника» методисты детской организации разработали порядка пятидесяти обучающих творческих программ — своеобразные курсы повышения квалификации для своих активистов. Этой весной юных помощников ГИБДД создали на новый лагерный сбор — «Уж-555».

Свою газету читают все!



Хорошо, когда БТР — экзотика.



и жесткую дисциплину. Я была свидетелем, как две сотни ребят от 7 до 16 лет, подленные на девять отрядов, в любое время суток по сигналу сирены строились на установленном месте строла за 47 секунд!

В этом году в работе «Спутни-

ными кадрами, хотя немало из бывших «академиков» служат и в ее подразделениях, и в других милициских структурах. «Наш начальник, Владимир Александрович Верзилин, держит это дело на контроле», — сказал как-то Уразов. — За 16 лет через наши сборы прошли тысячи детей, и не только активистов, но и подполковников инспекции по делам несовершеннолетних. Верзилин сам бывший комсомольский работник и знает, что на нашей непростой жизни многих из них мы уберем не только от дорожных происшествий».

Предвижу вопрос, который хотели бы задать многие родители, да и дети. Как попасть, скажем, на «Спутник-555»? Уразов сказал бы коротко: «Работать!» Так и есть, и вот номер телефона региональной детской организации «Молодое поколение России — за безопасность движения»: 456-466. Пристегните ремни и вперед!

Юлия САВЕЛЬЕВА  
Фото Игоря ДАНИЕЛЯНА.

## ЛИЦОМ К ОГНЮ

Порой приходится слышать лестное высказывание в адрес отдельной личности: «человек дела», «человек долга». И впрямь встречаются люди, которые в определенной сфере человеческой деятельности, несмотря на все трудности, добиваются огромных успехов, показывая при этом образцы трудолюбия, самоотверженности и преданности своему делу. Как правило, они беспокойны по натуре и наделены обостренным чувством ответственности. Благодаря своей энергии, увлеченности они за короткий срок достигают немалых результатов там, где другие, сев на объективные причины, годами ничего путного не могли сделать...

Именно к таким людям можно с полным основанием отнести Павла Павловича Севрина, бывшего начальника УПО Воронежской области, который в общей сложности отдал более полувека пожарной охране. Служивцы Севрина, видя редкое усердие и старание в работе, называли его «великим тружеником», «человеком чести».

Откуда это всепоглощающее усердие работ? Может, злым, сыграло свою роль трудное детство? В восемь лет Павел остался без отца и матери. Его определили в детдом, где он перенес тиф и туберкулез. К счастью, здесь были умные наставники. Под их влиянием Павел рос добрым, отзывчивым и самостоятельным мальчиком. И вот Севрин уже лучший в детском коллективе: отличник учебы, активист, защитник всех слабых и обиженных, а также первый помощник заведующей детдомом. Перед уходом в

армию он два года руководил детдомовской жизнью.

После армии — служба в пожарной охране. Севрин оканчивает школу младших командиров на «отлично».

Война застает Павла Павловича в Сталинграде. Здесь ему приходилось и отбивать налеты вражеских самолетов на город, и тушить пожары — последствия варварских бомбардировок, за что получил медаль «За оборону Сталинграда». Кроме нее Севрин был награжден еще двумя орденами «Красной Звезды», орденом «Отечественной войны» и девятью медалями.

После войны Павел Павлович с болью в сердце узнает, что его родные брат и сестра погибли в блокадном Ленинграде. Теперь у него никого нет.



В 1949 году без отрыва от работы Павел Петрович оканчивает курсы Высшей школы МВД и в звании майора возглавляет отдел в родном Министерстве.

В 1952 году его награждают знаком «Заслуженный работник МВД». К этому времени Севрин зарекомендовал себя среди товарищей как честный, принципиальный служащий и его избирают

секретарем парторганизации Министерства.

В 1958 году Севрину предлагают должность начальника УПО Воронежской области, он с женой и тремя детьми из Москвы переезжает в Воронеж.

Надо сказать, что служба «01» в Воронежской области была запущена донельзя. И пошел Севрин наводить порядок в своем хозяйстве, вникать во все детали на каждом объекте. Все это он уже знал с тех своих офицеров, изучил спецстистикую. Его бывшие сослуживцы рассказывают, что нередко начальник УПО появлялся на пожаре и прямо в парадной форме включался в активную работу (иногда даже забрался на верхотуру горящего здания). Отсюда на его ладонях образовались язвы, и Севрин при встрече стеснялся подавать руку, а некоторые принимали это за заискивание начальника.

Севрин огромное внимание уделял профилактической работе. Он организовывал соревнования пожарных команд и добровольных занятий в районах и городе, с большой ответственностью подходил к приему в эксплуатацию новых зданий, объектов. Севрин постоянно в работе: то проверяет состояние пожарной охраны «на местах» или проводит учебные занятия, то выезжает на пожары. О том времени рассказывает его супруга Инна Федоровна: «Он приходил поздно домой уставшим, пропахшим дымом и гарью. Иногда уезжал среди ночи и возвращался к рассвету. Ни в восемь часов был уже на ногах. Подтя-

нутый, выбитый, свежий. Где только силы брать!»

Да, Севрин трудился с невероятным напряжением. Два его зама, один за другим, не вынесли темпа его работы — ушли со службы. Однако начальник всегда с пониманием относился к работам и мучкам своих подчиненных, многим помог получить квартиры. Не без его участия были подготовлены высококлассные профессионалы пожарного дела: Л.Я.Евченко и Н.А.Морозов, прошедшие путь от простых инспекторов до начальников школы ВПО, Б.С.Мельников, рядовой инспектор, дослуживший до начальника УПО.

В 1958 году Севрину присваивают звание подполковника и награждают медалью «За безупречную службу»...

И вот долгожданная победа! Воронежское УПО по результатам Всесоюзных соревнований выходит на III место в стране. А его начальнику Севрину присваивают звание полковника.

После ухода на пенсию в 1979 году Павел Павлович не растает из своей профессии и еще 16 лет работает старшим инспектором пожарной охраны в Воронежском управлении «Оксмендетпродукт».

Сейчас служба «01» нашей области — одна из лучших в России. Так, только за семь месяцев этого года по области спасено от огня 378 человек, сохранено материальных ценностей на сумму 90 тысяч рублей. И в этом немалая заслуга П.П.Севрина. Ведь именно он стоял у истоков ее становления.

Николай МОНОГАРОВ.

**ОРТ**

6.00 Телеканал "Доброе утро"  
9.00 Новости  
9.15 "ЗЕМЛЯ ЛЮБИИ"  
10.15 Пока чудес  
11.15 Смехоланорама  
11.55 Биомбионара  
12.00 Новости  
12.15 Татьяна Доглева и Владимир Илизин востроженным фильмом "Стрелочник неприкаянный"  
14.00 Фильм "Старые знакомые"  
15.00 Новости  
15.20 Звездный час  
15.45 Антоний Кузнецов и Галина Польских в приключенческом фильме "Частное лицо". 1-я серия  
17.00 "Большая стирка"  
18.00 Вечерние новости

**ОРТ**

6.00 Телеканал "Доброе утро"  
9.00 Новости  
9.15 "ЗЕМЛЯ ЛЮБИИ"  
10.15 Жми меня  
11.10 Документальный детектив "Ванька". Фильм-спецназа. 2001 год.  
11.40 "Ералаш"  
11.55 Биомбионара  
12.00 Новости  
12.15 "Доглая дорога в джонк". 5-я серия  
13.35 "Квикули Кроша". 1-я серия  
15.00 Новости  
15.20 Царь горы  
15.45 Приключенческий фильм "Частное лицо". 2-я серия  
17.00 "Большая стирка"  
18.00 Вечерние новости

**ОРТ**

6.00 Телеканал "Доброе утро"  
9.00 Новости  
9.15 "Земля любви"  
11.05 Евгений Сидихин и Анна Сомкина в боевике "Русский транзит". 1-я серия  
11.15 Пока все дома  
11.50 Биомбионара  
12.00 Новости  
12.15 Сериял "Доглая дорога в джонк". 6-я серия  
13.35 "Квикули Кроша". 2-я серия  
14.50 "Ералаш"  
15.00 Новости  
15.20 КоАПМ  
15.40 ХуаФинг "Частное лицо". 3-я серия  
17.00 "Большая стирка"  
18.00 Вечерние новости

**ОРТ**

6.00 Телеканал "Доброе утро"  
9.00 Новости  
9.15 "ЗЕМЛЯ ЛЮБИИ"  
10.15 "Русский транзит". 2-я серия  
11.15 Чужие и закон  
11.45 Вьюные истории  
12.00 Новости

18.20 "С легким паром!" В гости у Михаила Еладова  
18.50 "Земля любви", Сериял  
19.55 Жми меня  
21.00 Время  
21.40 "Закон джунглей". Документальный сериал (БиБиСи)  
22.35 Сериял "Секретные материалы" ("Хилес")  
23.30 Ночные новости  
23.55 "На футболе" с Виктором Гусевым  
0.35 Комедийный сериал "Помная безопасность"

**РТР**

6.00, 7.00, 8.00, 9.00 ВЕСТИ.  
6.15 "Верность любви", Телексерил (Италия).  
\*6.50, 7.50, 8.50 Газера.  
7.15 СЕМЕЙНЫЕ НОВОСТИ.  
7.25 "Телегузика".  
8.15 "Экспертиза РТР".  
8.30 "Москва - Минск".

**РТР**

18.20 Дикое звезды Голливуда  
18.50 "Земля любви", Сериял  
19.50 Евгений Сидихин и Анна Сомкина в боевике "Русский транзит". 1-я серия  
21.00 Время  
21.40 Комедия "В старых ритмах"  
23.30 Ночные новости  
23.55 Шиншиазика. Игорь Сиворский.  
0.25 Криминальная драма "Американская история XIX"  
**РТР**  
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 ВЕСТИ.  
6.15 "Верность любви", Телексерил (Италия).  
\*6.50, 7.50, 8.50 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
7.15 СЕМЕЙНЫЕ НОВОСТИ.  
7.25 "Телегузика".  
8.15 "Экспертиза РТР".  
8.30 Мультифильм.  
8.45 "Православный календарь".

**РТР**

18.20 Чужие и закон  
18.50 "Земля любви", Сериял  
19.50 "Русский транзит". 2-я серия  
21.00 Время  
21.40 Футбол. Общественный матч чемпионата мира. Сборная Федерации островов - Сборная России. Передача с Флоренс островов.  
23.30 Ночные новости  
23.55 Русский экстрим  
0.25 Триллер "Незнакомец в доме"  
**РТР**  
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 ВЕСТИ.  
6.15 "ВЕРНОСТЬ ЛЮБИИ".  
\*6.50, 7.50, 8.50 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
7.15 СЕМЕЙНЫЕ НОВОСТИ.  
7.25 "Телегузика".  
8.15 "Экспертиза РТР".  
8.30 Мультифильм.

**РТР**

18.50 "Земля любви", Сериял  
19.50 "Русский транзит". 3-я серия  
21.00 Время  
21.40 Детектив "Крутые"  
23.40 Независимое расследование: кадры  
23.30 Ночные новости  
23.55 "Поларный койкой". Документальный фильм  
0.25 "Телегузика".

8.45 "Православный календарь". 9.15 "Два рояля".  
10.00 МОЯ СЕМЬЯ.  
11.00 ВЕСТИ.  
11.30 "САНТАБАРБАРА".  
12.25 "Селеста", Телексерил.  
\*13.30 "С песней по жизни". Презентация сборника песен народной артистки РФ Е.Можаковой.  
23.30 Ночные новости  
23.55 "На футболе" с Виктором Гусевым  
0.35 Комедийный сериал "Помная безопасность"

\*17.35 ХОЖДЕНИЕ К МОРЮ. "Северный Донец".  
\*18.00 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №9.  
\*18.45 БУАТЬЕ ЗДОРОВЫ.  
19.00 "ДАВА РОЛЯ".  
20.00 ВЕСТИ.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 "РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ".  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Стис Мартин в комедии "Лос-анджелесская история" (США). 1991 г.  
22.45 Сатирический киножурнал "Фитли".  
23.00 ВЕСТИ.  
\*23.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
23.40 АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ. "Народ мой - враг мой!"  
\*17.35 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Джефф Фейли в триггерикиде "Мечта каждой женщины" (США). 1996 г.  
1.55 Прогноз погоды.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 Детектив "Убийство на Младеновский". 1992 г.  
\*13.30 КОМПАНИОН АВСТРАЛОС ПЕРВОГО ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА ПИАНИСТО. Часть 2.  
\*17.35 МУЛЬТИФИЛМ.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ВЕРСИЯ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

9.15 "Два рояля".  
10.00 МОЯ СЕМЬЯ.  
11.00 ВЕСТИ.  
11.30 "САНТАБАРБАРА".  
12.25 "Селеста", Телексерил.  
\*13.30 Владимир Звягинский. Концерт фортепианной музыки.  
14.00 ВЕСТИ.  
14.30 "ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ".  
15.30 "ДИКИЙ АНГЕЛ", Телексерил.  
17.35 Мультифильм.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Детектив "Тайна виллы". 1992 г.  
22.45 "Побродности". Специальный выпуск. Интервью Сергея Пашкова со Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексеем II.  
\*23.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
23.40 "Спорт за неделю".  
0.40 Жерар Депардье и Натали Бей в фильме "Берег правый, берег левый" (Франция). 1984 г.  
2.40 Прогноз погоды.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 "РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ".  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Стис Мартин в комедии "Лос-анджелесская история" (США). 1991 г.  
22.45 Сатирический киножурнал "Фитли".  
23.00 ВЕСТИ.  
\*23.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
23.40 АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ. "Народ мой - враг мой!"  
\*17.35 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Джефф Фейли в триггерикиде "Мечта каждой женщины" (США). 1996 г.  
1.55 Прогноз погоды.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 Детектив "Убийство на Младеновский". 1992 г.  
\*13.30 КОМПАНИОН АВСТРАЛОС ПЕРВОГО ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА ПИАНИСТО. Часть 2.  
\*17.35 МУЛЬТИФИЛМ.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

9.15 "Два рояля".  
10.00 МОЯ СЕМЬЯ.  
11.00 ВЕСТИ.  
11.30 "САНТАБАРБАРА".  
12.25 "Селеста", Телексерил.  
\*13.30 Владимир Звягинский. Концерт фортепианной музыки.  
14.00 ВЕСТИ.  
14.30 "ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ".  
15.30 "ДИКИЙ АНГЕЛ", Телексерил.  
17.35 Мультифильм.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

10.00 "СЕГОДНЯ".  
10.30 Наше кино. "ПЕРВОКЛАССНОЕ".  
11.30 "СЕГОДНЯ".  
12.30 "МУШКЕТЕРЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ", 3-я серия  
14.00 "СЕГОДНЯ".  
14.30 "СТАРЫЙ ТЕЛЕВИЗОР".  
15.40 "СЕГОДНЯ".  
16.35 "КРИМИНАЛ".  
16.50 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".  
17.55 Сериял. Боевик "РОЖДЕННЫЙ ВОРОМ" (США-Канада)  
19.00 "СЕГОДНЯ".  
19.35 "КРИМИНАЛ".  
20.05 Премьера НТВ. "РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ". Фильм А.Парфенова  
21.00 "Кино": Синтия Ротрок в боевике "Непокаянная" (Гонконг)  
12.10 "1/52". Спортивное обозрение  
13.20 "Случайный свидетель".

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 "РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ".  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Стис Мартин в комедии "Лос-анджелесская история" (США). 1991 г.  
22.45 Сатирический киножурнал "Фитли".  
23.00 ВЕСТИ.  
\*23.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
23.40 АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ. "Народ мой - враг мой!"  
\*17.35 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Джефф Фейли в триггерикиде "Мечта каждой женщины" (США). 1996 г.  
1.55 Прогноз погоды.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 Детектив "Убийство на Младеновский". 1992 г.  
\*13.30 КОМПАНИОН АВСТРАЛОС ПЕРВОГО ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА ПИАНИСТО. Часть 2.  
\*17.35 МУЛЬТИФИЛМ.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

9.15 "Два рояля".  
10.00 МОЯ СЕМЬЯ.  
11.00 ВЕСТИ.  
11.30 "САНТАБАРБАРА".  
12.25 "Селеста", Телексерил.  
\*13.30 Владимир Звягинский. Концерт фортепианной музыки.  
14.00 ВЕСТИ.  
14.30 "ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ".  
15.30 "ДИКИЙ АНГЕЛ", Телексерил.  
17.35 Мультифильм.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

0.30 "КРИМИНАЛ".  
0.50 Сериял. Боевик "СОЛДАТЫ УДАЧИ" (США)  
**4 КАНАЛ "ВОРОНЕЖ" - РЕН ТВ**  
6.30 "Акценты". Авторская программа А.Грибунова  
6.45, 0.40 "Автосалон".  
7.00 Фокс Кидс на РЕН ТВ: "Получите войско".  
7.30 Фокс Кидс на РЕН ТВ: "Кот по имени Ик".  
7.30 Фокс Кидс на РЕН ТВ: "Питер Пен".  
8.35, 13.20, 17.05 "Витрина".  
9.00 Новости  
9.15 "Телеспешназ".  
9.30 "Мир спорта глазами "Живое!"  
10.00 "Кино": Синтия Ротрок в боевике "Непокаянная" (Гонконг)  
12.10 "1/52". Спортивное обозрение  
12.30 "Случайный свидетель".

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 "РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ".  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Стис Мартин в комедии "Лос-анджелесская история" (США). 1991 г.  
22.45 Сатирический киножурнал "Фитли".  
23.00 ВЕСТИ.  
\*23.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
23.40 АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ. "Народ мой - враг мой!"  
\*17.35 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Джефф Фейли в триггерикиде "Мечта каждой женщины" (США). 1996 г.  
1.55 Прогноз погоды.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 Детектив "Убийство на Младеновский". 1992 г.  
\*13.30 КОМПАНИОН АВСТРАЛОС ПЕРВОГО ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА ПИАНИСТО. Часть 2.  
\*17.35 МУЛЬТИФИЛМ.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

9.15 "Два рояля".  
10.00 МОЯ СЕМЬЯ.  
11.00 ВЕСТИ.  
11.30 "САНТАБАРБАРА".  
12.25 "Селеста", Телексерил.  
\*13.30 Владимир Звягинский. Концерт фортепианной музыки.  
14.00 ВЕСТИ.  
14.30 "ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ".  
15.30 "ДИКИЙ АНГЕЛ", Телексерил.  
17.35 Мультифильм.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

13.00 Новости  
14.45 "REN TV - 10 лет".  
14.50 "УБОЙНАЯ СИЛА".  
16.00 Фокс Кидс на РЕН ТВ: "Получите войско".  
16.30 Фокс Кидс на РЕН ТВ: "Кот по имени Ик".  
17.30 "Король Артур и рыцари без страха и упрека".  
18.00 "Чертонок".  
18.00 "ОБОЗРЕНИЕ".  
19.00 "Оперативная сводка".  
19.30 "Воронеж: события и комментарии".  
19.35 "Спортивный обзор".  
20.00 "Симпсоны".  
20.00 "Симпсоны".  
20.30 "Кино": триллер "Последний свидетель" (Канада)  
22.40 "УБОЙНАЯ СИЛА".  
0.00 "Обозрение".  
0.45 "Футбольный курьер".

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 "РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ".  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Стис Мартин в комедии "Лос-анджелесская история" (США). 1991 г.  
22.45 Сатирический киножурнал "Фитли".  
23.00 ВЕСТИ.  
\*23.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
23.40 АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ. "Народ мой - враг мой!"  
\*17.35 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Джефф Фейли в триггерикиде "Мечта каждой женщины" (США). 1996 г.  
1.55 Прогноз погоды.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 Детектив "Убийство на Младеновский". 1992 г.  
\*13.30 КОМПАНИОН АВСТРАЛОС ПЕРВОГО ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА ПИАНИСТО. Часть 2.  
\*17.35 МУЛЬТИФИЛМ.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

9.15 "Два рояля".  
10.00 МОЯ СЕМЬЯ.  
11.00 ВЕСТИ.  
11.30 "САНТАБАРБАРА".  
12.25 "Селеста", Телексерил.  
\*13.30 Владимир Звягинский. Концерт фортепианной музыки.  
14.00 ВЕСТИ.  
14.30 "ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ".  
15.30 "ДИКИЙ АНГЕЛ", Телексерил.  
17.35 Мультифильм.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

**ТВ-6 (51 КАНАЛ)**  
6.45 Телемагазин "ТВ-6 Воронеж".  
7.00 СЕАНС  
7.15 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
7.30 СЕАНС  
7.35 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
8.00 СЕАНС  
8.10 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
8.30 СЕАНС  
8.35 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ  
8.50 НАЗЛО  
9.00 СЕАНС  
9.25 Валентина Серова в фильме "Девушка с характером".  
11.05 СЕАНС  
11.25 Франко Неро, Ромина Пауэр в сериале "Возвращение Сан-джона". 1-я серия  
12.35 Сериял "Смастие ведут знатоки". Дело № 17. "Он где-то здесь". 1-я серия  
14.25 Юристыческий сериал

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 "РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ".  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Стис Мартин в комедии "Лос-анджелесская история" (США). 1991 г.  
22.45 Сатирический киножурнал "Фитли".  
23.00 ВЕСТИ.  
\*23.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
23.40 АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ. "Народ мой - враг мой!"  
\*17.35 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Джефф Фейли в триггерикиде "Мечта каждой женщины" (США). 1996 г.  
1.55 Прогноз погоды.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 Детектив "Убийство на Младеновский". 1992 г.  
\*13.30 КОМПАНИОН АВСТРАЛОС ПЕРВОГО ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА ПИАНИСТО. Часть 2.  
\*17.35 МУЛЬТИФИЛМ.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

9.15 "Два рояля".  
10.00 МОЯ СЕМЬЯ.  
11.00 ВЕСТИ.  
11.30 "САНТАБАРБАРА".  
12.25 "Селеста", Телексерил.  
\*13.30 Владимир Звягинский. Концерт фортепианной музыки.  
14.00 ВЕСТИ.  
14.30 "ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ".  
15.30 "ДИКИЙ АНГЕЛ", Телексерил.  
17.35 Мультифильм.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

"Третья планета от Солнца".  
15.00 СЕАНС  
15.25 Дорожный патруль  
15.35 ТЕЛЕМАГАЗИН "Спасибо за покупку!"  
15.50 100 ЧУДЕС СВЕТА: "Ночные львы".  
17.00 СЕАНС  
17.35 Сериял "На углу, у Патриарших". 3-я серия  
18.40 Телемагазин "ТВ-6 Воронеж".  
19.00 СЕАНС  
19.45 ПРЕМЕРА! Игорь Иванов в сериале "На углу, у Патриарших II". 4-я серия  
21.00 СЕАНС  
21.30 ТУШИТЕ СВЕТ  
21.45 Сериял "Умши разбитых фонарей". "Секрет Цыганок".  
23.00 ГРАНИ  
23.40 Чемпионат Европы по баскетболу среди мужчин  
1.20 Дорожный патруль

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 "РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ".  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Стис Мартин в комедии "Лос-анджелесская история" (США). 1991 г.  
22.45 Сатирический киножурнал "Фитли".  
23.00 ВЕСТИ.  
\*23.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
23.40 АРХИВНЫЕ ТАЙНЫ. "Народ мой - враг мой!"  
\*17.35 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. Джефф Фейли в триггерикиде "Мечта каждой женщины" (США). 1996 г.  
1.55 Прогноз погоды.

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

6.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ", Информационная программа  
8.50 Сериял "СОЛДАТЫ УДАЧИ"  
9.25 "СЛУЖБА СПАСЕНИЯ"  
20.00 ВЕСТИ.  
\*20.30 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.  
20.50 Детектив "Убийство на Младеновский". 1992 г.  
\*13.30 КОМПАНИОН АВСТРАЛОС ПЕРВОГО ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА ПИАНИСТО. Часть 2.  
\*17.35 МУЛЬТИФИЛМ.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

**ИТВ (25 КАНАЛ)**

9.15 "Два рояля".  
10.00 МОЯ СЕМЬЯ.  
11.00 ВЕСТИ.  
11.30 "САНТАБАРБАРА".  
12.25 "Селеста", Телексерил.  
\*13.30 Владимир Звягинский. Концерт фортепианной музыки.  
14.00 ВЕСТИ.  
14.30 "ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ".  
15.30 "ДИКИЙ АНГЕЛ", Телексерил.  
17.35 Мультифильм.  
\*17.45 ПРЕМЕРА. "Борисоглебский квартал". Часть 2.  
\*18.05 ВЫБОРЫ 2001. Бесплатный эфир для кандидатов в депутаты Воронежской городской Думы по избирательному округу №10.  
\*18.35 ДЕПУТАТСКИЙ ЖУРНАЛ.  
19.00 Приключенческий сериал "Амазонка" (Канада - Германия).

# Литературные Границы

Михаил ФЕДОРВ

## ВЛОСЬТА ДЕВКА

Рассказ

Что привело Злату в журналистику, кто ее знает... Ведь еще в школе она, прочитав про полезные ископаемые в Кавказской области, только и занималась тем, что сидя на последней парте, прочитывала в атласе маршруты, как туда плыть: из Одессы через Босфор и Гибралтар, из Питера через Паде-Кале и Ла-Манш, из Владивостока вдоль Пусимы, Гофбоя Азию. И уже представляла себе штормы и штиты судоходного пути, неминуемые опасности, которые подстерегали при входе в алмазоносные пещеры... Жажда открытий мирно существовала в ее душе с другим. Хотела, смеясь сказать, в монахи в недавно восстановленный, святилища на противоположном берегу женский монастырь. И подчас сама себе говорила: - Вон, Злата, твое место! Туда и пойдешь...

- Но не пошла. Не пошла и в музыкальное училище по стопам матери-музыкантки, та отговаривала ее: «Ты же не Моцарт», по примеру бабушки - директора театра - на актерский, бабушка удержала: «Разве одна прорбешься...». Не подала документы и на геологический изучать руды и их местонахождения. А пошла на факультет журналистики, с которым тоже первое время были связаны свои неудобства: просто не выносила царящей там чудной ей атмосферы. Но это было только сначала, а потом привыкла и втянулась.

- Вот здесь-то она и познакомилась с Тимуром Негадевым - дипломником юридического факультета. Чтобы попасть на журналистику, надо было пересечь длинные юрфаксовские коридоры с постоянно галдящими и курящими прямо у аудитории студентами-провокдателями. Пройти и порой услышать нагоняющие шутки, скажась пропустить вперед.

- Однажды ее не обогнали, а заговорили собою вкрадчиво.

- Вы не могли бы проверить ошибки в моем дипломе...

- Она еще не успела толком сообразить, что ответить, как белокурый студент уже всучил ей пухлый том в переплете. Предположения дипломика оправдались - ошибок оказалось предостаточно. Когда она отдавала папку со множеством карандашных пометок на каждой строчке, косм посмотрела на залушника.

- Я не пойму, вы смеетесь надо мной или на самом деле ваша грамотность на уровне, как это у вас - юристов: ниже низшего...

- А вы угадаете, - скривился Негадев и поспешно добавил: - Я вас хочу отблагодарить...

В кафешку не заглянем!...

- В кафе она не согласна, но против того, чтобы прогуляться, ничего не имела.

- Я только оденусь, - бросила, свернув на лестницу.

- Злата... Злата...

Пронзис ее имя, так часто на протяжении года вертевшееся на языке. Он следил за ней давно. Сначала никак не мог найти повода, чтобы приблизиться. И вот только недавно осмелел. Она сбегала в раздевалку и вскоре появилась в своем бледно-сером, под весеннюю пору, пальто.

1

Злата заглянула к новоиспеченному главному: - Тимур, примите и мои поздравления... - Ах, это вы, Злата... А я еще сомневался... Если бы вы знали, как я теперь рассчитываю на вас... С этого дня Злата, не считаясь со временем, дотемна засиживалась в редакции и знакомила главного с азбукой журналистики. Они могли часами разбирать сваленные на столе материалы. И чем дольше они задерживались, тем больше она убеждалась в том, насколько далека от журналистики Негадев.

Однажды он попросил: - Злата! Я вам так обязан... И на этот раз вы мне уже не откажете... В ресторане, смеясь над «русскими» за соседними столиками, оприодичивающими вольку ставкамими и непонимающими всей прелестью гранатового напитка, пили подотретый кагор. Она смотрела на него и что-то для себя решала. Когда пригласил на танго, вышла под купол света с лепинного потолка и мягко положила ему на плечо руку. Он, привычно смотря куда-то в сторону, заговорил: - Если бы ты знала... Вспомнил про их студенческую прогулку по городу, упомянул про то, как потом искал встречи, и как, уже работая в администрации, все не решался заглянуть на журналистский факультет. - Скажите, а почему вы меня тогда стали избегать? - Избегать?... Зачем ворошить прошлое... Вернулись за столики. Долили бутылку кагора. Между столиками, раздражая, носились с подносами официанты, в центре зала выплесывали, махая руками, мужики.

Злата стала собираться: сняла сумочку со спинки стула. - Мне уже пора... Спасибо вам, Тимур Владиславович. - Злата, ты снова в каком-то состоянии находишься... - Такая уж, как есть... Мои уже, небось, волнуются... - Я вызову машину, - ухватил ее руками, другой рукой доставая из пиджака сотовый телефон. - Нет, нет, не надо, отцелела ей щеки пальцами. Зашмезые сапожки закоричнелись к гадербуво, где на покатые женские плечи легко сероватое - того же памятного студенческого цвета - пальто. Негадев неотрывно следил за раздевалкой, и на щагах его играли желваки, а в глазах загорались огоньки.

3

Больше она не задерживалась на работе, а сразу спешила домой. С неприятным для себя чувством понимая, что поступает не лучшим образом: не оставляет вот так на переправе - но ничего поделать с собой не могла. Если бы продолжила либкзевные занятия, то неминуемо бы она перешла в другое, а вот этого - другого - она и не желала. С гнетущим сожалением наблюдала за тем, как Негадев растрачивал и то немногое, что она с таким трудом дала ему. Ее коллеги стали конфликтовать с главным, обсуждая глупость многих решений шефа и делая замечания, а тот, вместо того чтобы исправиться, только ерзал. Ему говорили, что работа у журналиста творческая, требует поиска темы, ее разработки, быть вместе с недельным и более длительным отсутствием в редакции, а он насаждал обратное: каждодневное с утра до вечера сидение за столом, а если и отлучил, то только с личного редакторского ведома. Ему никак было невдомек, что по телефону хорошей статьи не подготовишь...

И нашла коса на камень... - Лицо газеты блекло, ее тираж падал, журналисты волновались, и их возмущение вылескивалось на планерках, превращившаяся из обсуждений в накачки и раздучан жардов: «ты напился про это... - повшал голос Негадева, - ты - про то...». После того, как шеф на очередной летучке резко осадил непокладистых газетчиков, Злата не выдержала: - Тимур Владиславович! - встала и вышла вперед. - Неужели вы не видите, во что превратилась наша газета? В сборник бульварных... «На ярмарке распродажа зимнего пальто...». «В театре с экстрасенсом...». Куда делись настоящие материалы, которыми делился наш еженедельник?.. Я понимаю, что вы, Тимур Владиславович, не в упрех вам будет сказано, давляя от журналистики, но мы все когда-то были в вашем положении... И раз уж судьба забросила вас в редакцию, то выните наконец... - Злата еще говорила, а перед глазами Негадева замаячила тем не столь отдаленной заварушки в инвестиционном комитете, откуда его попросили как раз после того, как подчиненные осмелились его критиковать. Он тогда ослабил вожи, не приструнил во время, и расплосчился по мраморным этажам администрации слухи решили его судьбу.

3

- Только мне надо в библиотеку заглянуть, - произнесла. - Все в наших руках... - Они окунулись в солнечную прохладу сквера. Ее близкий русский волос, удивление в ямочках щек и блеск в васильковых глазах раскраснели. Он что-то спрашивал, она что-то отвечала. Выдохл ее всю, такую светлую, с порывистым шагом, юную - он был старше ее на несколько лет, да и выглядел не по годам зрелым.

Припомнил, как впервые увидел ее: неуверенной, несколько как бы растерзанной, словно заступающейся. Она при этих словах завыла засмеялась: - Я вечно где-то в ином мире нахожусь... - А сейчас в каком... - Скопился, но ничего не ответила. Вот он уже знал, что она любит дождь и снег, хотя в данный момент не было ни того, ни другого, и что нельзя сказать, что ей неприятно с ним, а так болтался. - Уж май! - замахан на плечу. - Спутница закрылась от жужжащей крохи ладонью. - Фу! Фу! - погнал жуужалку прочь. День покатылся в смене впечатлений. То, на что ранее, проходя мимо, не обращал никакого внимания, теперь неожиданно озарилось: тополявое аллея золотом охватила глинную гору, лестница стрелой пала вниз к зеркалу водохранилища, галка спорнула со шпилья Адмиралтейской церкви и запарила внизу над затененю у святого источника... - Каменные ступени... - Варьяная речь... - Журчащие по склону ручьи... - И ни в какую библиотеку они в этот день не попали. Когда у избытка холмистой набережной помог ей подняться на троллейбусную подножку, она улыбнулась: - За книжками успею завтра... - Стоял на пророхеющем пятячке остановки и лишь во влажным глазами можно было почить его состояние. Скопился ра, он после ни подкармливал ее, как ни пытался заговорить с ней, она избагала его. Он искал ответ внезапному повороту в ее поведении и не находил. До мелочай анализировал все, что обсуждал, и ничего такого, что могло бы подтолкнуть к отуждению, не обнаруживал. Злился на диплом, порой считая его виновником разрыва: разве он, делавший по несколько ошибок в каждой строчке, мог претендовать на общение с такой грамотной девушкой... - Вскоре он распределился в прокуратуру и покинул университет. Несмотря на зудящее желание зайти на факультет журналистики, приглушал этот зуд и обходил стороной маньячий вузовский корпус.

2

Злата проходила практику в популярном еженедельнике, где на нее сразу обратили внимание, и ей, еще студентке, предложили сотрудничать в газете. Темы, на которые она стала писать, касались культуры. Многие на факультете и не предполагали, что под псевдонимом «Луговская» печатается их сокурсница. К окончанию учебы Злату уже ждал кабинет со старинным шкафом, скрипящими креслами на металлических ножках и телефоном на громоздком столе. За журналистские дороги пролегли по городу и его окресткам. О поездке в соседний край, не говоря уже о ближнем или дальнем зарубежье, и тем более об Африке, не приходилось и думать. Корреспондентские хлопоты вскоре напрочь вытеснили из ее повседневности упоминания об алмазоносных мечах. Со временем к молодой журналистке пришла известность, ее уже печатали не только местные, но и столичные издания, она получала премии за публикации. И все было бы ничего, если бы одним промозглым утром к ним в редакцию не пожаловало начальство - в дубленках и пыжковых шапках, за спинами которого маячил неказистый малый с бегающими глазами. Наспех собранным журналистам представили нового главного редактора, в котором Злата узнала Негадева. «Как он изменился...», - подумала Злата. - Стал ростом ниже, плешив и лицом помат...». Дотошные журналисты рассказали досие своего очередного шефа: после университета корпел в прокурорских помощниках, потом в администрации совершил головокружительную карьеру и возглавил инвестиционный комитет, но не удержался и вот заргемел в газету... Назначение правоведа вздорили пишущую братию: шеф теперь у них юрист, законник, и сможет не на словах, а на деле защитить их самих и их боляющийся на волнах перипетий еженедельник.

2

Уходя головой в плечи, Негадев еле дождался окончания планерки. - Нет уж, этот номер больше не пройдет, - проговорил он вслед шумно повалившимся из кабинета журналистам. - Луговская, вас к главному? - окрикнул из приемной. - Злата направилась к массивной двери, думая, что редактор прочувствовал ее озбоченность и встает к ней приветливо. «Поблагодарю вас... Так и надо... А то и остался бы бараном...». Но главный с ней даже не поздоровался, а протянул листок: - Читайте!... Взгля приказ: - Мне выговор?... За что?.. - Да читай! - подумала Злата. - «За срыв задания... Это какого же, позвольте спросить? - А об овощной базе я вам поручал писать? - Я ведь пишу о культуре. - Не знаю, не знаю...». С этими словами Злата покинула кабинет. За всю журналистскую жизнь ее ни разу не только не наказали, но не ругали и даже не журили. А тут - сразу выговор! И за что? За то, что она и делать то не могла. Писать про перерубку картофеля было выше ее сил... Так что же это?... Мест?.. Но ведь она выступала с благими намерениями. Она и в мыслях не желала чего-то плохого... Или... Может, всем этим крестит другое... Ведь не вызвал же главный никого, кто ругал его гораздо резче... А только ее... Злата вспомнила, как неделей ранее стала Негадеву статью о восстановлении городских храмов, и в надежде понять все-таки, что же происходит, вернулась в кабинет: - А можно у вас, Тимур Владиславович, спросить, почему мой материал вы не пускаете, а про овощную базу требуете? - Посмотрела ему в глаза, а он на этот раз их и не отвел. - Кто к редакции начальник? - Вы... - ошесила Злата. - Тогда что кому вопросы задавать вправе: я или ты?... - произнес, подчеркивая букву «тз». - Б выключил глазами Злата, высюкнула и, не задерживаясь, прогрмела кабинету по коридору к лестнице, сбегала вниз на заснеженную улицу. Посмотрела на восточный стержень свисшей осушки и побежала через дорогу, не обращая внимания ни на сигналы, ни на шум тормозов, ни на мороз.

4

«Боже мой, так ведь у нас-то не просто главный редактор, а чиновник... А я-то, проработав столько лет в газете, возможность такого не допускала...» Уже на следующей летучке Злата взорвалась: - Вы не только не профессионал, не журналист, Тимур Владиславович, а вы чиновник! И позвольте вас спросить, зачем же с чиновничьим р.м. ид в калашный ряд?... - Злата Злата... - зашумело по провалившейся в тишину кабинету. После этого ее выступления многие втихара жали ей руку, но кое-кто и стал сторониться. А перед Негадевым встал вопрос: что делать? Либо идти на попятную и повести диалог с журналистами, либо на корню задушить возмущительные ростки. И ладно бы конфликтовали с ним безразличные ему люди, а то нет, в первом ряду их Злата. Его настаивали... Его неустоявшаяся любовь... Обозвавшая его такими обидными словами... - «Раз я не профессионал, не журналист, а чиновник, то испей, моя крошка, чинущной баланды...». В течение дня были перестроены должностные инструкции Златы: у нее забрали культуру и отдали сельское хозяйство. - Мать Злату отшатнулась от распахнутой двери: - Что с тобой, дочка? - Мелкие гадости, - Злата сквовернула с ног ботинки и, пробежав босиком по коврику в свою комнату, завалилась на диван. Она никак не ожидала такого поворота событий. Таких шагов главного редактора, мужички, Лжеала. Ее трясло. Рядом, она вспоминала подполщенные негадевские глаза, ликующие от ощущения власти...

4

Мать постучала в дверь и склонилась над дочерью:
- Поминишь, Злата, я тебе про Моцарта говорю/а?.. Если бы ты пошла по музыкальной линии,
то не имела бы и того, чего имеешь... Недавно моя подруга заходила: филармонией закрлили.
Всех на улину...
Замолчи, маман! - чуть не звыла Злата.
Она не могла никак решить для себя: покориться ей и тогда все ее трудн насмарку, либо
бороться...

5

Негадаев ждал ее прихода. Оглядел плавающим взглядом, провалился поудобней в кресло
и спросил:
- Ну как? Будем дальше тягаться?
В кабинет кто-то заглядывал и быстро закрывал дверь. Злата стояла, не зная, что и сказать.
Все подготовленные накануне слова вылетели из головы.
- Тинур Владиславович! Я погорячилась, - выдала из себя. - Я бы хотела вернуть себе
искусство... я не могу без театра...
- И это все?..

Злата посмотрела на холерное, про-покуроченное самодовольное лицо главного и о многом
пожелала. Больше она не унизится! Больше он от нее не дожидается ни одного покаянного слова!..
Ветерок захлопнувшийся за ней дверью смалнул челку с негадаевского лба.
Коллеги, наблюдая за борьбой главного с непокорной журналисткой, подписывали места в
других редакциях и перебегали туда, а кое-кто ложился на дно в ожидании, чем все это
закончится. На пустующие должности Негадаев принимал исключительно проверенных людей.
Так, в вакантном кресле ответственного секретаря оказался некто Кышнев, которого за рост
растр окрестили Метр с кепкой. У Метра с кепкой было всего одиннадцать классов образования,
и почему такого неуча взяли на столь важный пост в газете, загадкой было для того угодно,
только не для сотрудников редакции. В кадровики перевели убоищину - гром-бабу тетю Дусю
и первуюшую негадаевскую стучанку... В команданты попал выгнанный из милиции
вызвистельский старшина Ексай, который теперь пропал под сп с плаздами.

А Злата осваивала совсем неведомый ей участок. И вперешку с аграрными заметками
продолжала писать о культуре. Но дороге ее старсты попадали. Доходило до смешного:
другие газеты и журналы печатали ее репортажи по искусству, а свой ежедневный - нет.
Когда один декабрьским днем она перебрала бумаги в шкафу, где скопились собранные
годами материалы, свои и авторских книжки, фотоработские карточки, рукописи - своеобразный
архив - к ней зашел Метр с кепкой и нахохлился:
- Вам чего освободить помещение!
- Как это освободить? - удивилась Злата.
- С сегодняшнего дня оно - мое.
- Посойте... Но ведь у вас есть свой кабинет...
- Его отдали фотокору...
- Хм... А я при чем, что отдали!..
- В общем, вам срок до вечера, а там решайте...
После обеда Метр с кепкой впринул:
- Ты еще не убралось?
- С какой это стати?... Злата пустила в кресло. - Я в этом кабинете просидела без малого
десять лет и должна вам его освободить?

- Ну, ну, - тот запырил на одной ноге. - Я вас выкину... - подскочил к столу.
- Только попробуй! - Злата поднялась с кресла.
Метр с кепкой схватил ключи со стола и вывалился из комнаты. Пробежал по коридору в
одну сторону, а захлопнул дверь, закрыв Злату в кабинете на замок.
- Это что еще за хамство?!
Злата попыталась открыть дверь. Бесплезно. Стала стучать. Бестолку. Подойдя к окну и
посмотрев с третьего этажа на заваленный снегом тротуар, подалась к телефону. Только
набрала номер, как связь оборвалась. Отключили!..
Сколько потом ни стучала в дверь, сколько ни звала, никто - сотрудники, как мыши,
попрыгавшие в норы, - не подошел и не поинтересовался, что там случилось...
Ее, всю время вслепую с заплаканным лицом уже поздно вечером отомкнул пришедший
проверить помещения вахтер.
- Я прошу вас разобраться с хулиганством Кышнева, он вчера закрыл меня в кабинете,
- взволнованно заговорила Злата.

6

Жизнь моя - необъятная сцена,
Я на ней по прекрасен, по плох.
Мне подарком дается бесценным
В этой долгой изре каждый вздох.

СТИХИ по средам

ВЕТЕР БАТРАЧЕНКО

Полдень. Замерло все, чепеля от зноя.
Коршук в небе парит, чуть
Крыльцо шевеля.
Ветерок шелестит по швам ковьяла,
Сосчитать нороя росыль
Звезд зверобоя.

Разноцветья дурман, гул ичелюного роя.
Не слышать тракторной,
зарастает поля -
Снова степью становится эта земля,
Возвращаясь назад, в косяк поля,

Созидая, круша, оставляя наследство,
Мы с тобой вновь и вновь
возвращаемся в детство,
В то, где было все проше,

Ихней и честней.
Нить меж нами тонка,
но с годами не рвется.

Сколько встреч нам с тобой
еще остается?
Сколько Богом еще нам отмерено дней?

Иду едва протеренной тропиной.
Один. Лишь жаворонки высоко.
Сентябрь кусты опутал паутиной.
Итожу год печально и легко.

Крыльцо избы. Хозяйка
с полной крынкой.
Пью несезна парное молоко
С едва заметной польничкой...
Давно все это было. Далеко.

Колодец. Старый жернов у овина,
За садом чуть всхолмленная равнина...
Когда снова я снова попаду?
Задавать не стоить, право слово,
Но верю, что наступит день, и снова
По той тропе опять один пройду.

Жизнь моя - необъятная сцена,
Я на ней по прекрасен, по плох.
Мне подарком дается бесценным
В этой долгой изре каждый вздох.

Все, что свято, норой продается.
Кто с тобой - то ли друг, то ли враг?
Расчитать не всегда удается
В этой жизни лихой каждый шаг.

Время движется неуловимо,
Не шаяя ни чужих, ни своих...
Слишком быстро проносится мимо
Каждый день, каждый час, каждый миг.

Все, что нашл, кому-то достается:
Вещи, горы нечтанных книг...
Все, что было, со мною останется:
Каждый вздох, каждый шаг,

Созрела земляника луговая,
Солдатишка мил - желтый рюшечок.
Зной. Тишина. Траев евка качает
Лишь изредка ленивый ветерок.

Луг изумруден, к горизонту - гуще,
В зените, высоко - сорокоут.
На бугорке растет дикарка-груша,
Невесть откуда вязыщая тут.

Прошляна. Овражек неведкий,
По склону располозается чабрец,
Полгубже - дубри синей ежевики,
Не видно, где начало, где конец...

Глаз разбежится по быстрой
разноцветья:
Душица, донник, клевер, зверобой...
Пьянею этой скачальной явью,
Доволен днем и жизнью, и судьбой.

Бескраен луг нетропуный, бильный.
Я ожил в этом биком царстве трав
И хожу домой с пустой
корзинкой,
Душистых ягод так и не набрав.

- Не понимаю, зачем надо было закрывать, - протянул Негадаев и склонился к микрофону.
- Кышнев пусть зайдет.
Выслушав секретаря, Негадаев повернулся к Злате:
- Ну, он малость погорячился... Но ведь кабинет-то теперь его и все равно надо освободить...
- А где я буду сидеть?
- В репортерке...
- Но позволить, там шесть человек и на всех один телефон.
- Вот и чудненько...

При слове «чудненько» у Златы от пригнувшего давления шелкнуло в ушах. Она вышла
и проид к себе, опустившись в кресло. У нее было желание бросить все, и отдаться тению.
Но что-то не позволяло поступить так. Ее выкидали, как нашкодившего котенка, и она должна
согласиться?.. Нет уж... Хотя она женщина... хотя ей одной приходится бороться с мужиками,
она не сдаст...
Пришла в себя: в дверях Кышнев, кадровичка, фотокорелетки книжки, папки, фотоальбомы.
Она кричала:
- Что вы делаете?... Что?..
Бросалась назад, но фотокор грудью преграждал дорогу, а Метр с кепкой во всю орудовал
в шкафу, в ящиках стола, ему помогала гром-баба, а из глубины опустевшего коридора наблюдал
за всем происходящим побоченившийся барин-редактор.
Злату зажалов, и она ушла.

Ложалась на боличной койке. В глазах ее плавали стол, шкаф, книги, папки, вытянувшаяся
лицо Метра с кепкой, сытая спина Негадаева.
- Бандиты... бандиты... - бубнили губы.
Она бы и не поверила во все происшедшее, если бы не снялки на руках, боль между
лопатам не лмота в затылке и не называвшие видения...
Вот она - журналистика... И не надо куда-то ехать, чтобы с тобой обошлись как с последней
девой!..

Или все это только наваждение... Посещавшие ее мать и коллег ничего толком объяснить
не могли, а передавшие кадровичкой мандарина с пенечем говорили как бы и об зном.
После командировки премьершва Злата слегла с воспалением легких.
- Ну что, детка, долго упроставать будешь? - в горячке силней ей негадаевское лицо.
- Нет, нет, - она кричала в бреду и отмахивалась руками.
А когда вновь заняла место в репортерке, то над ней нарочито склонилась гром-баба:
- Прощай!

Злата к Негадаеву за объяснениями. А тот на нее напустил для пущей важности команданта,
что она якобы украла репортерский диктофон. Вызвали милицию, и Злата, глумо кашляющая
грудью, что-то доказывала лапавшему ее при обисе взьерошенному капитану...
Еще несколько дней отлыла в холле редакции, никем не замечаемая, и никем не
справляемая, и - пропала. Никто из сотрудников (борсь последние) как бы с ними не поступили
так и не стал интересоваться бывшей коллегой. О ней лишь напоминали редкие посетители
газеты, приходившие за своими материалами или книжками, которые когда-то отдали Злате.
Рылись в бумагах у батареи и уходили ни с чем.

С той поры около редакции стала появляться странная женщина в платке и длинном платье
и кого-то поджидать. Говорили, что она даже гонялась за главным редактором, но этого никто
не видел. А кто она - Злата, мать Златы, бабка, или кто иной, никто не знал: лицо женщины
закрывало, а Негадаев о связанных с этим неприятностях предпочитал умалчивать...

Стихи о Родине, о перенитом, раздутью о быстротечности проко-
дящего, лирические картины природы составляют основное содержание
вышедшего недавно сборника Зинаиды ТЕРСКИХ.
Ненного об авторе. Зинаида Терских родилась в 1923 году в г. Шуя
Ивановской области. С 1964 года живет в Воронеже. По профессии -
врач. Позней увлеклась с детства, посещала занятия в Литературно-
ном объединении при Воронежской писательской организации.
Первые публикации ее стихотворений были в 1984 году в газетах
«Коммуна» и «Рабочий край» (г. Иваново). Зинаида Павлова яв-
ляется членом Союза военных писателей «Воинское содружество». За последние годы издала 4
сборника стихотворений. На суд читателя представляется пятая книга избранных стихотворений
«На высокой волне».

Что жизнь моя? Она, как травы,
Что близ дороги полегаи;
Как та ромашка у канавы,
Ползусохшая в пыли.
А ведь живая, ведь живая!
Вцепилась в землю корешок...
Вещи, горы влага дождевая,
Да не засыпала бы песок.
Тогда бы выпрямилась ровно,
Тогда б сияла лепестки...
О, как все хрупко, как условно
Моем надеждам вопреки!

НОВЫЕ КНИГИ

Тек в тоще перенгой
Под снежной пленой
Восходит голубое
Цветение весной.
И где-то в подсознании
Где-то, как светлок,
Пускает в мирозданье
Пленительный росток!

Богачи и едут, и летят
Звездам в Бааи и на Канары;
Там гуляют, летачся, едят,
Рот разинув, смотрят
на товары...
А когда натешится гульбой,
Дочиста повьтрясут карманы,
То опять торются домой -
В бедную Россию,
как ни странно!

И все не так уж плохо,
Скорее - хорошо!
Меняется эпоха,
Все худшее ушло!
И может быть, в изгибах
Меж прошлым и сейчас
Рождаются счастливые,
Куда счастливей нас!

Вышли из печати книги известного воронежского писателя Виктора БУДАКОВА. Не
изменяя традиции, он в очередной раз пишет о родном воронежском крае, великих
людях в нем живших.

Одна из книг об уроженце Воронежа писателя Андрея Платоновиче Платонове,
творчество которого является одной из вершин отечественной и мировой литературы
двадцатого века. В книге, которую автор назвал «В стране Андрея Платонова», страницы
о жизни и творчестве писателя, поэтическое осмысление платоновского - жизненного и
творческого - времени и пространства.
Другая - «Отчий край Ивана Буннина» - также о нашем знаменитом земляке, лауреате
Нобелевской премии. Книга являет собой своеобразное лирическое путешествие на малую
роднину писателя, в буннинское подстепье.

Достоверность использованной информации, живой, яркий язык, необыкновенная
образность - отличительные черты творчества Виктора Будакова - отразились и в последних
его работах.
Редакция газеты «Воронежская неделя» от всей души желает Виктору Будакору
дальнейших успехов в его творчестве.

Душистых ягод так и не набрав.





# ВОРОНЕЖСКИЙ ГОРОДИЩЕЦ

Этим летом исполнилось бы 95 лет интереснейшему воронежскому писателю Владимиру Александровичу Короблинову; хочется особо отметить — именно воронежскому писателю, потому что наш край был питательной средой его литературного творчества. Почти все его произведения связаны с людьми и событиями на воронежской земле.

Он родился в селе Угличке, которое находится между Тресвятской и Графской... «...Угличке...» — написал уже молодой Владимир Александрович. Удивительное слово, его богатство и могущество... Оно в пору моего детства упиралось в лес, вставая в густой ослепительный туман Уманского бора. За широким зеленым выгоном, за Крайовой усадьбой, за старой часовой над святым колодезем... Любовь к своему селу, к Воронежу, к «двумя-красавице России» писатель сохранял всю свою жизнь, это видно во многих его произведениях, да и во всем образе жизни.

В Угличке небольшая церковь, в ней служил священником его отец. В юные зимы вечера он перелистывал ноты для церковного хора, а мальчишка с заманением сердца вслушивал тихими раскаты о всякой были и небулы. Обостренный ум любознательного мальчишки уже приказывал сравниться с драконом или «...ударишься оземь, обернувшись добрым молодцем и тогда... Что тогда? Ах, да откуда ж ему знать... Но что-то такое, в предвещании чего было и сладко, и страшно».

Естественным было то, что юный Володя Короблинов пошел учиться в воронежскую гимназию, в художественные мастерские. Он успешно проявлял свои незаурядные способности и в живописи, и в поэзии, особенно в поэзии. Его стихи печатали газета «Воронежская коммуна» и журнал «Железный путь». В те, еще двадцать годы, он был в самой гуще творческой жизни Воронежа. В молодежный литературный кружок заглядывала известная тогда писательница Е.М.Милынина. О тех днях Владимир Александрович вспоминает: «...она сидела в уголке незанятого, помалкивала и с удивительно сияющей, доброй улыбкой глядела на нашу развеселую кутерьму, как бы говорит: «Славные милые дети, вот только оземь уж шалят...» Но едва ли не самым значительным событием в нашем кругу было появление Андрея Платонова.»

Разница в возрасте у В.Короблинова и А.Платонова — семь лет. Молодому литератору запомнились ласковая кро-

тость платоновского взгляда, его улыбка и почти беззвучный смех. «Гришчик» смеха никогда не бывало пустое зубосалостие, а всегда что-то значительное, именно человеческого достоинства».

Как-то в газете были напечатаны антирелигиозные стихи В.Короблинова. Стретились, А.Платонов хохотнул:

— Значит, говоришь, Бога нету? И стало ясно: стихотворное издвигание — дрянно, пустозвоние. Общение с А.Платоновым было частым и полезным до самого его отъезда из Воронежа.

Запомнился Владимиру Александровичу встреча с В.Маяковским. Знаменитый поэт приезжал в Воронеж в 1927 году. После выступления в театре, после гостеприимного чаепития молодежи, провоза поэта в Петровском сквере слушала, как В.Маяковский читал наизусть еще не напечатанную «Разговор с финишником о поэзии». При добром участии Владимира Владимировича в Москве была напечатана поэма В.Короблинова, впоследствии названная «Воронежская поэма».

В начале 30-х годов вспомнил, что у В.Короблинов отец — священник. Ату его, ату-у... И молодой литератор загудел в Сибирь. По сути дела, на этом закончился первый период активной творческой деятельности Владимира Александровича. Многие было пережить, многое передумать. Часто вспоминался Угличек. От воспоминания на душе становилось тепло. Думалось: жизнь насылке не кончилась.

После возвращения из Сибири Владимиру Александровичу был разрешено проживание в областном центре. Он остановился в Борисоглебске, в Станционной слободе, стал художником в клубе авиационного училища. За время работы выпустил около ста так называемых «вокан сатиры» «Гаран», сам рисовал карикатуры, сам создавал подтекает. И опять его потянуло к писательскому делу.

Летом 1942 года, когда Воронеж более чем наполовину был занят оккупантами, и многие областные организации эвакуировались, к нему

неожиданно нагрянул влиятельный литературный деятель и попросил разрешения переночевать. Отказа, разумеется, не было. Владимир Александрович рассказывал:

— Когда гость уснул, я вышел во двор приглядеть за его лошадью и за позовкой. На позовке — большая связка мешков, один мешок был разорван, торчали сухари и печенье. Подумалось: уж меня-то, полугодного, наверное, угостит. Утром, чуть свет, гость встал, запряг лошадь и... в Казахстан. Даже сказал «спасибо». Некогда! Ему надо спастись. Ну да что вспоминать, Бог с ним.

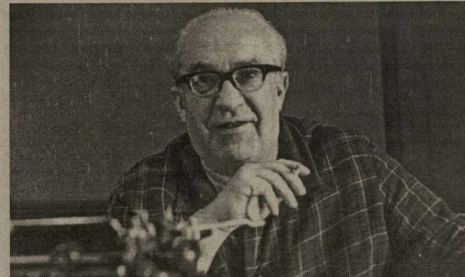
Через десять — еще один важный гость. Что удивительно, никто из них со мной не был ни в перелиске, никому из них я не сообщил своего борисоглебского адреса. А ведь нашли! Тот ведь как бывает... — с детской наивностью говорил он.

После войны Владимир Александрович все же вернулся в Воронеж. Он снял крошечный угол в горбатом домике Троицкой слободы рядом с магазином бывшего купца Редкина. И начал работать в редакции газеты «Молодой коммунар». В то время газету редактировал писатель И.Сидельников, культурой в редакции заведовал писатель В.Ющенко.

Приходилось рисовать всевозможные заставки, ретушировать фотографии. И хотя он еще на был официально признан Союз писателей, к нему тянулись многие из пишущей братии. Мне, начинающему литератору, доводилось не раз присутствовать на его вечерах.

С Колымки вернулся А.Жигулин. И был интересней творческий разговор, такой, что будто ни один из них никогда не чувствовал винтовочного штыка или воевал в плену у беззакония. Любительными были беседы с Василием Песковым, тогдашним фотокорреспондентом газеты, с Василием Яковлевичем Приро- ду родной семье. Я думаю: не в этих ли беседах рождался замысел книги Владимира Александровича «Олень — Золотые рыбки» Книга эта — поэтиче- ский мир окружен угличским миром, решуше Уманке, запоевным плу- щам, такой душевной мир, с которым не хочется расставаться.

Бывший поэт-хроникер, образный стилист, а в зрелости, становивший летописцем родного края. Прежде всего необходимо назвать тему, во многом определявшую творческое направление Владимира Александровича, эта тема — Алексей Кольцов. Еще в 1929 году «Неделя» — тогдаш-



нее литературное приложение к воронежской «Коммуне» — напечатала стихотворение «Воспоминание об Алексее Кольцове». Блопне закономерно то, что он очень ответственно взялся за работу о Кольцове.

Роман «Жизнь Кольцова» в 1954 году печатал альманах «Литературный Воронеж», а в 1956 году в Москве, в «Молодой гвардии» книга вышла отдельным изданием. Мало кому известный автор стал наиболее читаемым, признанным писателем. По этому роману был снят кинофильм «Глория о Кольцове», на сцене Воронежского драматического театра режиссер Фирс Шингин поставил великолепный спектакль. Восемнадцатилетний Иван Никитин провозжал в последний путь умершего Алексея Кольцова. Эта своеобразная эстафета в жизни и творчестве двух великих воронежских поэтов вилась эстафетой и в творчестве Владимира Александровича: следующей значительной вехой стал роман «Жизнь Никитина». Что бы написать его, автору предстояло перелопотить огромное количество архивных материалов. Многие он уже знал, о многом догадывался, но подробности тех или иных событий, мотивы их появления можно было получить только из документов. Такие документы после кропотливой работы в архивах Короблинов нашел, тогда и стало возможным вплотную приступить к созданию романа.

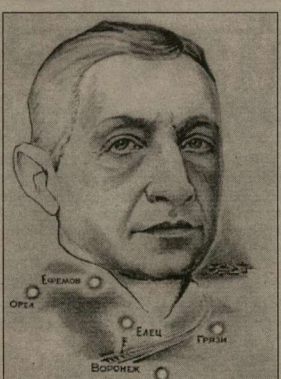
Об И.С.Никитине до В.Короблинова уже писали украинец Е.Шведер — повесть «Жизнь невоскреса», воронежская писательница О.Бубнова — «Повесть о поэте». Эти работы не

давали полного представления об Иване Савиче. Е.Шведер, например, в создании характера И.С.Никитина на своих страницах использовал умозрительные предположения. О.Бубнова, думается, ограничила себя и не показала Никитина как человека сильного характера. А ведь «он был сильным человеком», — как сказал о нем И.А.Бунина.

В.Короблинову удалось избежать многих недостатков, имевшихся у названных авторов. Более полного раскрытия характера И.С.Никитина пока не появилось.

Владимир Александрович — не просто историк, а настоящий художник, каковые бы исторические полотна он ни создавал. О строителях военных кораблей в эпоху Петра — «Воронежские корабли», о короле смеха Анатолии Дурове — «Дни веселого чародея», о мятежном казаке Кривуше — «Казак Герасим Кривуша», о рыцарях в буденовских шлемах — «Алые всадники», и т.д. Какое произведение В.Короблинова ни возьми, увидишь Воронеж, землю воронежскую и людей, наших земляков: «Горы чижовские», «Азорские острова», «За это готов умереть». Это не перечню всего, что написал Владимир Александрович. У него немало поэтических произведений, сценариев, пьес, в которых автор предстает подлинным летописцем родного края.

Виктор ПОЛОВ, председатель Воронежской организации Союза писателей России. Фото Анатолия КОСТИНА.



Бытие у Бунина было ярким, сочным и богатым встречами, событиями, чувствованиями. А вот быт не имел для него большого значения, да и бедные детство-юность приучили его не к роскоши, а к выживанию. Начиная с 1906 года с финансами у Бунина пошло плохо: присуждение Пушкинской премии, обильное печатание в журналах, отдельные сборнички...

...друга Чехова были дачи в Ялте, Мелехове, многокомнатная квартира в Москве; у самого Бунина ничего не было. Уже потом, в эмиграции, когда ему было за пятьдесят, Бунин напишет исповедально-трагедийное стихотворение «У птицы есть гнездо» — пронзительная тоска и по России, и по собственному отчужду...

Бунина жил по гостиницам, мелиорваным комнатам, много путешествовал и, даже любя несчастную свою мать, мог удержать ей постоянного внимания, взять к себе. Ибо и

## Э.БЕБЕВИЧ? МАЛОИЗВЕСТНОЕ ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ И ЕГО РОДНЫХ

взять-то было некуда, а на месте он подолгу не сидел.

Как широко известно из биографии и его нескольких автобиографий, семья Бунина была разорена отцом-кутилой и игроком. Четверо детей жили впроголодь. При всей заботливости, нелюбви и вносности мать ничем не могла помочь им, кроме как своими материнскими чувствами.

Наиболее благополучным в бытовом отношении был пробиравшийся в университет и окончивший его старший брат Юлий, интеллигентный журналист, публицист, статист, благороднейший человек. Но и он был плохо обеспечен, отнюдь не богат. Мать рано начала болеть, проживала в Угличке, то у дочери в Ялте.

Старинный дворянский род Буниных в начале XX века так захирел, что кичиться своим аристократизмом было не к месту. И когда Мария посылала поляке-железнодорожника, отнюдь не дворянина Иосифа Адамовича Ласкаржевский, этот брат не посчитал неравным. Наоборот, рады были, что Мария пристроена за человека, имеющего постоянное, более или менее приличную зарплату.

Во время описываемых событий работал на помощником машиниста паровоза в локомотивном депо Грязей Юго-Восточных железных дорог. А Мария была домохозяйкой. По указанию в данном железнодорожном депо. Но чем он мог помочь матери, сестре? Двое своего нет, горонары тают быстро, а главное — нет своего гнезда. Оно появилось только в конце жизни во Франции, и то не свое, а вдовье, которое он получил в наследство. Сестра его не так долго жила в Грязях. Мужа перевели в более престижное локомотивное депо в Воронеж. Переехали. Поселились где-то в районе нынешнего трамвайного депо «Рабочая». Но прожить вместе недолго. По воспоминаниям, Мария Алексеевна женой

была невжанин, хозяйкой никудашной, да и внешней красотой Бог ее обделил в отличие от брата Ивана. Иосиф, очевидно, тоже не самый лучший семьянин, а может, натерпелся с такой супругой... В общем, решил попытаться счастья с другой избранницей. Но, говорит, и там у него что-то не заладилось.

Общезвестно, что долго Бунина власти наши не читли из-за его антибольшевистских «Окаянных дней», из-за его эмиграции. Когда же все-таки поняли, что дважды лауреат Пушкинской премии, лауреат Нобелевской премии, почетный член Российской Академии наук является нашей национальной гордостью, интерес к Бунину сразу возрос (разрешил же!). И воронежцы более солидные — за пятьдесят лет — возраста знают, что вот уже более тридцати лет ведется не совсем понятная «деятельность» вокруг попыток открыть дом-музей Бунина на проспекте Революции. Долго даже не могли поставить точку в споре, в каком же именно доме родился Иван Алексеевич. Но сестра-то родная точно знала! А ее сын, племянник Ивана Алексеевича, с ее слов, тоже точно знал, когда на учебу мимо этого дома каждый день. И в свой приезд в Воронеж Ласкаржевский-младший еще в связи со 100-летием Бунина верно указал дом. На нем сейчас и установлена соответствующая мемориальная доска.

Так что уже за это Ласкаржевским спасибо! Правда, пока это не пошло на пользу: музей так и не состоялся. Может быть, двадцать первый век окажется более удачным, и не «зарвется к своему музею» старого классика народная тropa?

Валентин ЮДИН, лауреат литературной премии им.А.Платонова. Рисунок Ивана ЛАПТИНА.

# СМОТРЕТЬ ПОД КАКИМ СОУСОМ ЭТО ПОДАТЬ...

Иногда хозяйка готовит и вкусно, и разнообразно, но при этом часто забывает о соусах и подливах. Первая роль соуса — сделать блюдо более уловяемым. Вторая же — не менее важная — заключается в том, что соус, подлива или приправа придает кушанью особый, часто единственно возможный, специфический аромат и вкус. А приготовление таких блюд, как картофельная котлета, голубцы, сацви из кур, без соуса практически теряет смысл.

Соус старайтесь готовить между делом — параллельно с основным блюдом.

Прежде всего напомним правила. Соус, приготовленный на мясном (костном) бульоне, подается только к мясным блюдам. На грибом и овощном отварах — к овощам, рыбе, мясу. На рыбном бульоне — только к рыбе.

В состав многих соусов входит мука. Ее полагают обжарить на сковороде (с жирами или без них). Не ленитесь это сделать: сырая мука будет виновницей неприятного привкуса соуса, зато обжаренная, пассерованная улучшит его. Кроме того, сырую муку трудно развести так, чтобы не осталось комочков.

По интенсивности окраски пассерованной муки различают так называемую красную и белую пассеровку. При красной мука обжаривается, пока не появятся коричневый оттенок и запах жареных орехов. При белой — мука почти не меняет окраски и приобретает слабый запах подсолнечного масла — в этом случае муку всегда поджаривают с жиром. Такая пассеровка применяется для приготовления молочных и сметанных соусов — для них поджаривать муку лучше всего на масле или маргарине.

Чтобы на поверхности соуса не образовалась пленка, положите в

кипения. Если необходимо — подсолите. Минут за пять до готовности можно добавить в него 1 ст.ложку томатного соуса. Кроме того, станет он значительно вкуснее и мягче, если положить 2-3 ст.ложки сметаны и еще раз довести до кипения.

## Соус белый

На 300г мясного (костного) или куриного бульона: 1 ст.ложка масла или маргарина, 1 ст.ложка пшеничной муки, средняя луковица, по корню петрушки и сельдерея.

Муку пассеруйте, не допуская, чтобы изменилась окраска, — она должна лишь стать слегка кремовой. Дайте пассеровке чуть остыть, влейте немного горячего бульона и хорошо вымешайте, чтобы не было комочков. Не переставая перемешивать, постепенно разведите эту массу оставшимся бульоном.

Положите нарезанные коренья, нашинкованный лук и варите 30-35 минут, помешивая, чтобы не подгорел. Готовый процедите через сито, одновременно протирая овощи. Посолите, доведите до кипения, процедите через сито, добавьте масло или маргарин.

## Соус томатный

На 250г мясного бульона: 1 ст.ложка пшеничной муки, пол-луковицы, полкорня петрушки и сельдерея, полморковки, 30г сливочного масла или маргарина, 100г томат-пасты, 2 ч.ложки лимон-

ного сока, 1 ч.ложка (неполная) сахара, лавровый лист, перец горошком.

Муку пассеруйте на масле или маргарине и постепенно разведите, вливая небольшими порциями горячий бульон до консистенции густой сметаны, следя, чтобы не было комочков. Затем разбавьте массу оставшимся бульоном.

Нашинкованные коренья и лук слегка спассеруйте, положите томат-пасту, пожарьте минут пять. Соедините их с бульоном, добавьте специи, лимонный сок, сахар, соль. Еще минут 20-25 варите при слабом кипении, процедите через сито, протрите через него же овощи и вновь доведите до кипения. Последним положите масло,

него кусочек масла или маргарина и закройте крышкой. Блюда заправляются соусом либо до подачи на стол (бефстроганов, гуляш, тушеные овощи, голубцы, сацви), либо соус подается отдельно, в соуснике. Соусом не поливают гарнир.

На основе некоторых основных соусов готовят другие — производные.

## Соус на мясном (костном) бульоне — основной

300г бульона, 2 ст.ложки пшеничной муки, 1 ст.ложка жира, 1 ст.ложка томат-пасты, средняя луковица, средняя морковь, по половине корня петрушки и сельдерея, 1 чайная ложка сахара, перец горошком, лавровый лист, соль по вкусу.

Мелко нашинкуйте лук и коренья, спассеруйте до светло-коричневого цвета и охладите, а затем разведите до консистенции негустой сметаны, постепенно вливая горячий бульон. Хорошо размешайте, разбавьте оставшимся бульоном, положите лук, коренья, сахар, специи и варите, помешивая время от времени, при слабом кипении 20-30 минут. Затем процедите через сито, протрите овощи и вновь доведите до



# Маленькие хитрости

## ЧЕМ МОЖНО УДАЛИТЬ РЖАВЫЕ ПЯТНА С КОНФОРКИ ГАЗОВОЙ ПЛИТЫ?

Ржавчину хорошо снимает горячее растительное масло. Только не забудьте после этого протереть конфорку сухой тряпкой или мягкой газетой. Для того, чтобы конфорки не ржавели, запомните одно правило: никогда не ставьте на плиту кастрюли с мокрым дном.

## НЕ МОГУ ПОНЯТЬ, ХОЛОДИЛЬНИК ВРОДЕ БЫ ЗАКРЫТ, А ПРОДУКТЫ В НЕМ ТЕПЛЕЕ! КАК УЗНАТЬ, ПЛОТНО ЛИ ПРИКРЫВАЕТСЯ ДВЕРКА?

Попробуйте просунуть между дверкой и холодильной камерой лист плотной бумаги: если он проходит, стало быть, есть щель. Значит, надо плотнее закрывать дверцу или поправить резиновую прокладку.

## ВСЕ ВАШИ СОВЕТЫ ПЕРЕПРОБОВАЛ, А ЖЕЛАТЫЕ ПЯТНА И РАЗВОДЫ В ВАННЕ ТАК И ОСТАЛИСЬ.

Тогда попробуйте еще один способ для «упрямых» пятен. Обычно они растворяются хлором, смесителем и кислот. Наберите на эти места вату, пропитанную раствором для чистки сантехники (их много в продаже). Затем прикрепите ее водонепроницаемой лентой и оставьте на несколько часов, можно на ночь. Затем снимите вату и промойте поверхность большим количеством воды.

## Я ОЧЕНЬ МНОГО СЪЕДАЮ ЗА ОБЕДОМ - ВСЕ ПОДРЯ. А ПОТОМ МУЧАЮСЬ...

Сигнал об утолении голода, как считают ученые, приходит только через 15-20 минут. Отсюда золотое правило: не спешите за обедом, ешьте медленно, тщательно пережевывая пищу, наслаждайтесь едой, не спешите за добавкой, не жадничайте. Тогда и еды вам понадобится вдвое меньше, и желудок страдать не будет.

АБОНЕМЕНТ на газету		<b>51162</b> <small>(индекс издания)</small>	
<b>ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя</b>		Количество комплектов	
на 2002 год по месяцам:			
1	2	3	4
5	6		
Куда		<small>(почтовый индекс)</small> <small>(город)</small>	
Кому		<small>(фамилия, инициалы)</small>	
ДОСТАВочная КАРТОЧКА			
на газету		<b>51162</b> <small>(индекс издания)</small>	
<b>ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя</b>		Количество комплектов	
на 2002 год по месяцам:			
1	2	3	4
5	6		
Куда		<small>(почтовый индекс)</small> <small>(адрес)</small>	
Кому		<small>(фамилия, инициалы)</small>	

# ПОДПИСКА

Заполни — и на почту!

Друзья! Заканчивается лето, а вместе с ним и досрочная подписка на «Воронежскую неделю» на первую половину 2002 года. Те, кто по какой-либо причине еще не воспользовался этой возможностью, еще могут успеть оформить подписку по более низкой цене.

С 1 сентября цены изменятся — и не в сторону понижения. Так что заполняйте квитанцию и спешите на почту.

## ПОДПИШИСЬ И ЧИТАЙ!

# БОРЖОМИ ПИТЬ НИКОГДА НЕ ОЗДНО!

Сегодня минералка в почете. В погоне за здоровьем мы пьем только полезную воду. А в том, что минеральная вода полезна, никто не сомневается. Пьем и втайне надеемся, что подлечиваем свой организм. "А чем эта вода полезна?" - спросила я свою приятельницу. "Минералки", - получила ответ. "А что она лечит?" - "Прочитай на этикетке. Там все написано" - "А как она лечит?" - "Спроси у доктора". Но европейцы пьют все же больше нас. К примеру, каждый француз в год выпивает примерно 100 литров минеральной воды, а россиянин всего 5-6 литров. Просто на Западе минеральная вода традиционно считается столовой питьевой водой. Ею не лечатся, а утоляют жажду. А в России еще в XVII веке крепостной крестьянин Иван Рибоев, "скорбеший сердечную болезнию, нашел в Нарелии в рудяном болоте незамерзающий источник, начал пить из него воду и получил совершенно исцеление". Почему и как лечит минеральная вода, чем полезна, кому и сколько надо пить, чтобы не навредить? На эти вопросы мне ответили во Всероссийском научно-исследовательском институте пивоваренной, безалкогольной и винодельческой промышленности. Мои собеседники - заведующий лабораторией минеральных вод, кандидат технических наук Вадим Русланович АЛТАЕВ и ведущий научный сотрудник, кандидат химических наук Ольга Леонидовна БУТКОВА.

## ЧИСТАЯ, КАК СТЕКЛЯШКО

Такое утверждение никого обещает с любой водой не имеет. Даже дистиллированная аптечная вода имеет в себе примеси растворенного стекла. А любители горячего чая должны знать, что в течение жизни вместе с водой они выпивают 0,1 грамма стекла. Кстати, для организма это абсолютно незаметно. Мореплаватели вообще запасались пресной питьевой водой из болот. Такая вода намного больше сохраняла свои вкусовые качества и была пригодной для питья. Откуда было знать любителям путешествий, что в этой воде в значительной концентрации находился фенол, который и сохранял воду. В обычной питьевой воде содержится около 1-1,5 грамма растворенных солей, в минеральной воде их гораздо больше. Она содержит всю химическую таблицу. Это - хлор, магний, кальций, натрий, сульфаты, гидрокарбонаты, гораздо реже - железо, алюминий.

## ВТОРОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ХЛЕБ

Минеральная вода лучше усваивается организмом, а попадая в желудок, реагирует с желудочным соком, выделяет углекислоту и стимулирует секреторную деятельность желудка. Повышается аппетит и настроение. Вот почему у тех же французов на обеденном столе рядом с хлебом обязательно стоит бутылочка с водой. Они и жажду стараются утолить минералкой. Жажда может возникнуть и у здорового человека при потере воды, особенно летом. Причем с потерей воды мы теряем и некоторое количество солей. Компенсировать эту потерю легче всего минеральной водой.

## ПИТЬ, ЧТОБЫ ЛЕЧИТЬСЯ, ИЛИ ПИТЬ, ЧТОБЫ НАПИТЬСЯ?

Природа позаботилась о нас. Она создала такие типы вод, которые можно пить и для лечения, и для утоления жажды. Все минеральные воды условно делятся на три группы: столовые, лечебно-столовые и лечебные. Отличаются они степенью минерализации, то есть количеством растворенных в воде соединений. Столовые воды лучше всего подойдут для утоления жажды. Степень их минерализации не превышает 1 грамм на литр. Лечебно-столовые воды имеют в своем составе до 10 граммов биологически активных компонентов. Они пригодны как для столового напитка, так и для применения по назначению врача. Лечебные воды, понятное дело, пьют. В них больше всего солей и минералов. Сегодня Россия переживает в буквальном

смысле минеральный бум. Более 600 наименований вод. Чтобы не растеряться и купить нужную воду, обязательно найдите на этикетке тип воды.

## КОГДА ВОДА СТАНОВИТСЯ МИСТУРОЙ

И не надейтесь, что обычное питье минеральной воды вылечит ваш большой желудок. Вода становится целебной лишь при условии выполнения нескольких правил. Правила эти вытекают из характера действия воды на желудок и времени ее приема. Иными словами, вода может или стимулировать, или тормозить секреторную деятельность желудка. Многое зависит и от температуры воды. Правило первое. Если вы решили подлечиться, то прежде всего, определите, какой тип воды может помочь вашей болезни. Сделать это нелегко. На каждой этикетке подробно указано, при каких болезнях помогает минеральная вода. Правило второе. Вы должны точно соблюдать время приема воды. Для каждой болезни это время очень индивидуально. Правило третье. Температура воды может быть холодной, теплой или горячей - в зависимости от курса лечения. Правило четвертое. Старайтесь не останавливаться на середине пути и пейте воду столько, сколько необходимо за весь курс.

## НА ПОМОЩЬ БОЛЬНОМУ ЖЕЛУДКУ

Какими только болезнями не страдает наш бедный желудок. Минеральная вода - самый лучший лекарь. Она всегда придет на помощь. При хроническом гастрите с нормальной и повышенной кислотностью подойдут воды славяновская, смирновская. Для лечения в день вы будете выпивать 1 литр воды. Ее обязательно нужно подогреть до 50 градусов и выпивать за полчаса часа до еды. Если у вас гастрит, но кислотность понижена, эссенцики № 4 и № 17 - это ваша вода. Пить ее тоже три раза в день, но прямо перед едой. Температура воды комнатная. С язвой гораздо сложнее. Не каждая язва полезна минералка. Желудочные кровотечения, обострения болезни - не время для лечения водой. А вот когда обострение затухнет, поддержите большой желудок. Периоды обострений болезни - не что иное, как повышенная возбудимость желудочных функций. Успокоить разбухевший желудок может теплая минеральная вода: эссенцики № 4, славяновская, боржом, смирновская. Пьют ее за полчаса - два часа до еды 1-2 раза в день. Причем начинают пить с половины стакана и постепенно увеличивают количество лечебной мистуры до стакана.

## ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ ЖЕЛУЧКИ

Болезнь Боткина, или желтуха, для печени не проходит бесследно. Поддержат печеньку, восстановят ее силы поможет минеральная вода. Запасайтесь эссенциками № 4, 17, боржомом, славяновской. Три раза в день вы должны пить подогретую до 55 градусов воду в течение четырех недель. А через 3-4 месяца можно повторить курс лечения - эффект будет гораздо больше.

Большой кишечник - большие неприятности. Славяновская и смирновская вода - прекрасное слабительное средство. А если в союшкину минеральную воду или нарзан вы добавите половину чайной ложки слабительной соли (сульфат магния) и будете пить ежедневно по стакану неподогретой воды за полчаса часа до еды, ваш кишечник сможет работать как часы. Колиты лечат смирновская и славяновская воды. Воду начинают пить с половины стакана утром и вечером. Постепенно дозу увеличивают до стакана и пьют уже три раза в день. Обязательно подогретье воду до 40 градусов.

## МИНЕРАЛКА КАМИН ТОЧИТ

Ваши камушки в почках не дают вам покоя... Не забудьте о лечебной воде - прекрасном противовоспалительном средстве, выведи из организма ненужный песок. Воду принимают только в подогретом виде (до 38-42 градусов), натощак, за полчаса до еды. Один-два раза в неделю можно увеличивать питьевые нагрузки (если ваше сердце в состоянии их выдержит): через каждые три часа медленными глотками пейте подогретую воду по два стакана. Вот такая нагрузка. При почечнокаменной болезни особенно помогают нарзан, славяновская, смирновская воды, эссенцики № 4. А вот при циститах эссенцики № 4 и № 17 противопоказаны. Остановитесь на славяновской и смирновской. Чтобы вас не мучил хронический цистит, пейте воду в течение 8 недель по той же самой схеме, как и при лечении почечнокаменной болезни. Через шесть месяцев можно еще раз попить славяновской водой.

Эссенцики № 17 считается жемчужиной кавказских минеральных вод. Недавно ученые Петитгорского дознали, что эта вода стимулирует выделение инсулина и изменяет углеводный обмен в положительную сторону. Поэтому лечение минеральной водой может замедлить развитие диабета и сопутствующих заболеваний печени, желудка. Разовая доза воды должна быть два стакана. Ее выпивают в два приема с интервалом в 30-40 минут. Время приема и температуру воды зависят от болезни желудка и печени.



При подагре минеральная вода незаменима. Она вымывает соли мочевой кислоты, которые скапливаются в суставах, и помогает снимать острые боли. Для лечения этой болезни подойдут воды малой минерализации, так как они обладают большим мочегонным действием - липецкая краинка, нарзан. Воды придется пить больше, чем при других болезнях. Пьют ее три раза в день, обязательно в подогретом виде (35-40°С) по полтора стакана на один прием. Если при подагре излишек солей оседает в суставах, то при мочеиспускании оно выводит в мочу, делает ее излишне кислой и очень часто приводит к мочекаменной болезни. Минеральная вода выводит из организма ненужные соли. Лекарством служат эссенцики № 4, 17, славяновская, смирновская. Причем эти воды не только очищают, но и оказывают ошелашивающее действие. Имейте в виду, эссенцики № 20 тоже вода слабоминерализованная, но она не приводит к щелочной реакции мочи, даже может способствовать еще большему ее окислению. Мочегонная роль отведена минеральной воде и при фосфатурии. При этой болезни организм категорически теряет соли кальция. Это приводит к воспалительному процессу и тулым болям в пояснице. Лучшее всего помогают кисловатые нарзан и эссенцики № 20. А схема лечения - как при подагре, но количество воды лучше всего все-таки согласовать с врачом.

## ХОЧУ НА "ВОДЫ"

А знаете ли вы, господа, что такое курорт? Курорт состоит из следующих элементов - воды, доктора, больного и музыки. Вот что писала о курорте в одном из своих юмористических рассказов писательница Н.А. Тэффи: "Вода течет из крана в стакан или ванну. Доктор получает деньги и делает знающего лицо. Больной поддерживает докторское существование. Музыка допекает больного, чтобы он не так скоро поправился. Курортная вода прежде всего должна быть скверна на вкус. Если она при этом имеет и вид отталкивающий, то ценится вдвое дороже и экспортируется в чужие страны, как драгоценность. Если же она к тому же обладает и противным запахом, то ей цены нет". Это юмористический рассказ был написан в

начале века. А если серьезно: что изменилось с тех пор, где и как лечится минеральной водой? Целебная сила минеральной воды, конечно, велика, но полностью излечить большой желудок или печень ей одной не под силу. Если хотите получить наибольший эффект, лучше всего поправлять свое здоровье, конечно же, на курорте. И пить воду не из бутылки, а прямо из источника. Живая вода гораздо полезнее. К тому же режим дня, лесные ванны, грязи, диетическое питание, божественная природа - все это вместе взятое и поправит ваше здоровье.

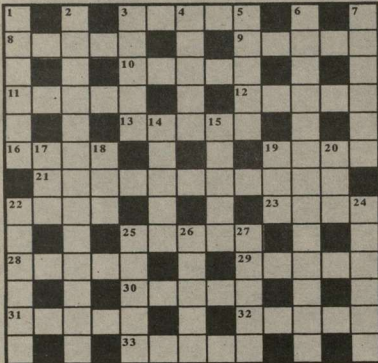
Лечиться водой можно не больше месяца. Излишнее количество минеральных солей, поступившее в организм, может способствовать образованию камней в печени и почках. Только через 2-3 месяца после курорта можно повторить питьевое лечение уже дома. Для этого купите 30-40 бутылок на курс лечения. Хранить их надо при температуре 5-15 градусов, уложить бутылки в два-три ряда. Натую бутылку закрываете и ставите в холодильник. Известны и другие способы применения лечебных минеральных вод в домашних условиях. Очень эффективны промывания желудка и клизмы. Клизмы рекомендуются для тех, у кого воспалительный процесс локализуется в толстом кишечнике.

## УТОМЛЕННЫЕ МИНЕРАЛКОЙ

Знайте, что каждый организм реагирует на лечение минеральными водами индивидуально. Главное не переусердствовать, иначе может наступить минеральное переутомление. Вы станете раздражительными, нарушатся сон и аппетит, появится вялость и сонливость, даже дрожание пальцев рук, головокружение и головные боли. Затем станет прыгать давление, может усиливаться сердцебиение. Другие неприятные симптомы связаны с заболеваниями органов пищеварения - изжога, тошнота, потеря аппетита. При обострении хронических заболеваний желудка, кишечника и печени минеральная вода нанесет только вред. Не имеет смысла лечиться водой в случае болезни кровеносной системы и язвенной болезни желудка.

Журнал "Потребитель"

Кроссворд «БАЛДА»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: У Пушкина ракетир чертей. 8. У язычников — жертвоприношение, теперь — церковный обряд по просьбе верующих. 9. Автогонимый. 10. Автогосты. 11. Объединение, союз. 12. Присуд лампочкам и страстам. 13. Приток Вишеры на Урале, названный по одной из рыб. 16. Напиток, которым подогревал работоспособность Балзак. 19. Восточное государство раздора между Россией и США. 21. Человек, ходящий рядом с тобой по земле. 22. Летняя загощица в воду. 23. Семейный... 25. Первичная скелетная ось у человека. 28. Опера-балет Н.Римского-Корсакова. 29. И дипломат, и способ приготовления селедки. 30. Трагическая героиня греческой мифологии. 31. Алтены у насекомых, 32. Житель республики в Поволжье, где говорят: рыба не хлеб — ею сыт не будешь. 33. Вытарщенные глаза.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мясный перерыв между одиннадцатимесячными перекурами. 2. Ученое название «липы». 3. Крепость в крепости. 4. Средство победить гордец. 5. Цирковая «выходка». 6. Никто его не видел, а оно и работает, и светит. 7. Атмосферный процесс, чреватый ненастьем. 14. Элемент цепи. 15. Лошадь с упряжкой и экипажем у дворян. 17. Свойственница пчелы. 18. Первая жена, погрешавшая на любовь/влюбившая. 19. Морская богиня, в Греции ее называли Левкофеей, а в Риме — Матер Матутой. 20. Обращение к старшим на Кавказе. 22. Самоцвет, принесший Валентине Толкуновой, по ее признанию, удачу. 24. «Сверхоубав». 25. Персидский лирик, воспевавший вино и любовь, но не Хаям. 26. Газ, «излучающий» здоровье. 27. Народ вождя Виннету.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «КИНО»
По горизонтали: 7. Марсика. 8. «Виктория». 9. Шахин. 11. «Васна». 12. Бондарчук. 13. «Лесно». 16. Рошаль. 19. Суворов. 20. Моллер. 21. П. Павлив. 24. Балетное. 26. Орландо. 27. Риглуд. 31. Мюллер. 32. П. Павлив.
По вертикали: 1. Маскаев. 2. Тенин. 3. Науков. 4. Хитрук. 5. Дорен. 6. Миннер. 10. Лавров. 13. Мордолова. 14. «Котосайна». 16. Дурнев. 17. Сизаев. 22. Барнет. 23. «Испрашение». 25. Кузнецов. 26. Пепров. 29. Сизаев. 30. «Собор». 32. Капур.



ПРОСТО АНЕКДОТ
Некто обращается в бюро наздаек железнодорожной станции.
- Я забыл в поезде трехлитровую бутылку виски. Скажите, там ее не пропустили?
- К сожалению, нет, сэр. Зато привезли того же джентльмена, который ее нашел.

В поезде проводница обращается к пассажиру:
- Мистер Джонс, за последние двадцать минут вы просите десятый стакан чая. Как вы можете столько выпить?
- Я его не пью, мэм! У меня горит одеяло...

После посещения вагона ресторана пассажир никак не может найти свое кюве.
- Неужели вы не запомнили его номер? — удивляется проводник.
- Нет, но я твердо помню, что за окном была березовая роща.

Бос спрашивает Адама:
- Что, Адам, ребра желто?
- Нет, но предчувствие что-то нехорошее.

Начальник тюрьмы обращается к смертнику, сидящему на электрическом стуле:
- Ваше последнее желание?
- Пожалуйста, держите меня за руки. Мне так будет спокойнее.

Смирный муж приходит домой, в полной прострации раздевается и вяло идет на кухню, ест без аппетита. Жене не терпится поделиться радостью, и она выпаливает:
- Дорогой! Я беременна! Муж (меланхолично):
- И ты тоже...

Познакомился парень с девушкой. Гуляют. Парень говорит:
- Может, поедем ко мне? Она отвечает:
- Ты знаешь, я, наверно, несомненная, но и меня терзает принцип: я решила остаться девушкой, пока не буду уверена, что я действительно люблю мужчину рядом со мной.
- Тогда давай, наверно, так жить...
- Да нет в общем-то. Вот муж, тот психует...

БЕСПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

Вкладываете в конверт заполненный талон, высылаете по адресу: 394000, Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а, «Воронежская неделя».

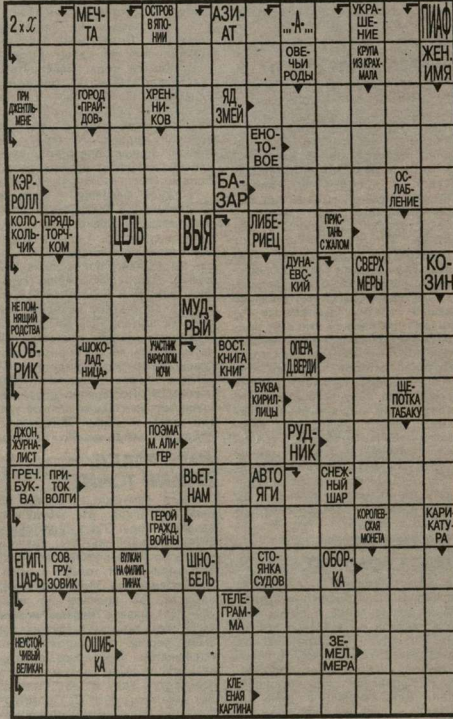
Form for advertising with fields for 'ТЕКСТ', 'Ф.И.О.', 'Адрес (телефон)' and checkboxes for 'Продам', 'Куплю', 'Меняю', 'Разное'.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

- List of private ads: 'Дюк в долг под залог...', 'Ремонт холодильников...', 'Девушка 28 лет...', 'Желаю познакомиться с девушкой...'.

Организация купит ЛОМ ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ. Адрес: ДА04135. Рег.№ ЧМ-48 от 18.10.2000г.

Сканворд «ФАРАОН»



Ответы на сканворд «СИГНАЛ»

Grid of answers for 'СИГНАЛ' crossword.

Advertisement for 'ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА' (Early subscription) for the year 2002, with contact numbers 55-15-24 and 55-59-38.