



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

**КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА
СОВРЕМЕННОЕ ЛИЦО
народного творчества**

3

ТВ

PROGRAMMЫ

6,7

СОТОЧКАСТРАНИЦА ДЛЯ САДОВОДОВ
И ОГОРОДНИКОВ

10

Воронежская неделя

27 МАРТА СРЕДА

◎ Восход 6.14 Закат 18.56 Долгота дн 12.42
◎ Закат 7.86 Восход 17.11 Вторая фаза

ЛУНА В ДЕВЕ

1935. В СССР устанавливаются чрезвычайные "тройки" НКВД для судов над "врагами народа".
1952. СССР вводит в действие по рядке промышленных и военных стандартов.
1966. В Ленинграде открывается музей космической техники Военной Инженерной Космической Академии им. А.Ф. Можайского.

28 МАРТА ЧЕТВЕРГ

◎ Восход 6.11 Закат 18.53 Долгота дн 12.47
◎ Закат 7.15 Восход 18.54 Планеты 21.26

ЛУНА В ВЕСАХ (09.05)

1785. Екатерина II объявляет всеобщую амнистию участникам пугачевского бунта.

1857. В Петербурге открывается первая в России институт гигиены.

1868. Родился Максим Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков), русский писатель, публицист, общественный деятель.

29 МАРТА ПЯТНИЦА

◎ Восход 6.89 Закат 19.00 Долгота дн 12.51
◎ Закат 7.22 Восход 20.36 Третья фаза

ЛУНА В ВЕСАХ

1847. Лев Николаевич Толстой начинает вести дневник и будет продолжать это занятие всю жизнь. В полном собрании сочинений дневники писателя займут 13 томов.

1989. Первым советским хоккеистам разрешается перейти в ХХЛ.

30 МАРТА СУББОТА

◎ Восход 6.86 Закат 19.02 Долгота дн 12.56
◎ Закат 7.30 Восход 22.17 Третья фаза

ЛУНА В ВЕСАХ/СКОРИПОНЕ (08.22)

1935. В СССР объявляется, что незаконное ношение ножа будет наказываться пятью годами тюрьмы.

1958. Известный художник Бенджамин на Камчатке. Человеческих жертв не зарегистрировано.

1970. Сборная СССР выигрывает 8-й подряд чемпионат мира по хоккею.

31 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

◎ Восход 7.94 Закат 20.04 Долгота дн 13.00
◎ Закат 7.39 Восход 23.57 Третья фаза

ЛУНА В СКОРИПОНЕ

1717. В России Петром I создается Тайная канцелярия для расследования особо важных государственных преступлений.

1889. В Париже торжественно открывается Эйфелева башня, построенная для Универсальной выставки.

1 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

◎ Восход 7.81 Закат 20.06 Долгота дн 13.05
◎ Закат 7.51 Восход 23.57 Третья фаза

ЛУНА В СКОРИПОНЕ/СТРЕЛЕЦ (10.49)

ДЕНЬ СМЕХА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ
Отмечается в связи с заключением в 1906 году Международной конвенции по охране птиц.

2 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

◎ Восход 6.53 Закат 20.08 Долгота дн 13.10
◎ Закат 8.09 Восход 23.35 Третья фаза

ЛУНА В СТРЕЛЕЦЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ
Отмечается в день рождения Х.К. Андерсена.

ДЕНЬ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ
Учрежден в честь подписания договора о создании Союза Советских Социалистических Республик.

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 13 (1528)

27 марта - 2 апреля 2002г.

ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ

МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ
60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
СОВЕТСКИХ
ВОЙСК НА
ВЕРХНЕМ ДОНЕ,
ЧИТАЙТЕ
НА 8-Й
СТРАНИЦЕ.



ЗАВЕТНОЕ СЛОВО О ТРОЕПОЛЬСКОМ

0

Напомним: финиш близко -
Последняя неделя;
Досрочная подписка
до первого апреля.



Досрочная подписка

Дорогие читатели!

С 1 марта началась досрочная подписка на второе полугодие 2002 года, которая продлится до 31 апреля. После 1 апреля в связи с тем, что почтовые услуги подорожают, цена на газету поднимется. Так что постарайтесь в марте посетить ближайшее почтовое отделение и подписать на газету по старой цене. Таким образом, вы сэкономите деньги, которые вряд ли будут лишними в вашем бюджете.

Сделайте подарок своим родным и близким!

Стоимость подписки на полугодие, включая доставку, - 60 рублей.

Оставайтесь с нами!

СУДЬБЕ НАПЕРЕКОР

К восьмидесятилетию поэта и прозаика Михаила КАСАТКИНА

Детство у Михаила Касаткина сложилось трагически. Вместе с препрорисованными родителями он находился в политической ссылке на Соловьиных островах. А после, возвратившись, вплоть до Великой Отечественной войны, беспризорничал в тяжких скитаниях. Именно об этом периоде его непринятой жизни его книги «Уголек и ящонок», «Поэзия о маленьком Егорке», рассказы «Сапоги» и «Пробурбии».

В первые же дни Великой Отечественной войны он встал на фронт, познав солдатское братство. Став разным среди равных, Михаил как бы потеряв лицо, сбросив сердечную болю, ожесточение, порожденное прежними ущербами, негативным существованием.

Тематика подвига советского народа стала главной темой в его творчестве. Очень точно сказала об этом поэт Владимир Годлевский: «Михаил Касаткин начал писать стихи давно, еще до войны, и это было не случайно. Он родился в Отечественной... Читая стихи М. Касаткина, видишь, что большинство их отмечено памятью суповых испытаний. Часто даже в обычной мирной картине, пейзажной зарисовке встречаются у него детали, подсказанные давно минувшим пережитым... Касаткину дано умение изобразить пережитое субъективным достоверностью».

По природе мирный, незлобивый, трудомысливший поэзия, он не мог не стать первенцем верного труда на фронте... В это произнесение нет общирных батальных сцен, глобальных фронтовых потрясений, но есть страстное мужество в жестоких испытаниях, неукротимая преданность Родине. Именно из малых, но массовых побед и сложились наша большая окончательная победа. Это правда войны, высказывания тем, кто сам, а не понапрасну, не из краха, участвовал в этих малых победах боев и с фотографической точностью, спустя несколько часов после боя, писал

**Лехим, лехим пластиом,
Кто где успел упасть,
В падение не простом –
На стыке государства.**

**Земля белым-белая.
Напор метели их.
Пороша замела их.
Товарищей моих.**

**И сколько ж нам лежать
Под вражеским огнем?
И сколько ж нам бежать
И задыхаться в нем?**

**Но нет, рубеж не сдаст,
Назад не отползет.
России главный пласт -
Наш пулеметный взвод.**

Картина, понятная фронтовикам. Боевой взвод прикрывает собой участок родной земли. Бойцов пронизывает жгучий ветер зимы, засыпает снегом. А он – непреродимое препятствие для врага. Хотя и сам – под вражескими прицепами. А фронтовики долгая, несмотря на начеку, трудности и лишения: «...Рубеж не сдается, назад не отползает, России главный пласт – наш пулеметный взвод».

Не о себе, а о товарищах своих оставляет память в истории поэт Михаил Касаткин:

**Взвод – фронта стоявой хребет,
Дух командира,
И ближе не было и нет
Мин коллегства.**

**Да что там, если и родня
Чужой бывает...
Нет, взвод тебя или меня
Не забывает.**

**Я сплю – и он под боком спит,
Справляя службу,
Я – на посту, и он ночь бант
Всё вскоружье...**

И вообще у М. Касаткина четверть с лишним фраз – о том, что «все целы жизнью». Опять же, это не в его стихах. Большинство из них прошло испытание через областную газету «Коммуна», редактором которой мне довелось быть почти четверть века.

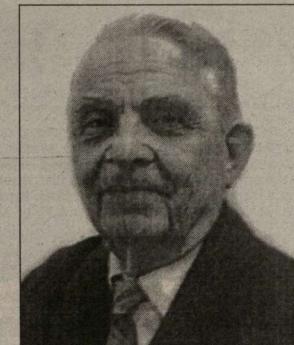
- Посмотрите глазом собравшегося на мои новые вириши ратной темы, – говорят он с улыбкой и прятывают ученическую тетрадь с набросками стихов. – Не скучны на критику.

Нередко вместе вспоминают о пройденных путях-дорогах, о возможно совместных боях. Друг другу подсказывают темы литературного творчества, в том числе в прозе. Некоторые его книги с автографом Михаила Ивановича имеются в моей домашней библиотеке. А недавно я получил макет его объемистой – 510 страниц – «обложки-гигфа», прекрасно исполненный полиграфистами фирмы «Воронеж». В него вошло большинство его стихов разных лет и прозаических произведений последнего десятилетия.

По сути, это публицистика поэта, отражающая его личный взгляд на кругой излом в жизни страны, ее народа, точнее сказать, большинства простых людей, вышивших гражданин великой державы. Касаткин – человек, который, несмотря на начеку, трудности и лишения: «...Рубеж не сдается, назад не отползает, России главный пласт – наш пулеметный взвод».

Нет, точка зрения поэта, историка с высшим образованием, писателя, журналиста, писца, военного поэтического-перевешившей он воспринял болезненно. Касаткин убежден, что действовали они по указке империалистических стратегов «холодной войны», ненавидящих страну социализма. Возрождение капитализма в России – это регресс в развитии общества, отступление назад, разрыв уединения жизни большинства людей перед переделом народного достояния в пользу кучки олигархов, новой буржуазии.

В цикле стихов «Перевешивание» – «америкомания», «европомания», «корейская» – приведены разные строки строфы моей матери... Нет, он не сникнет, не намерен сдаваться гибким обстоятельствам, порожденным предательствами, изменениями, катализаторами, монстрами от политики.



Поэт претерпел мучительные неврозы, прожил трудной жизнь, все же...

**В окно нисходит день осенний...
Добавь мне сча, родная Русь, -
В дни самых страшных потрясений
Я не сдаюсь!**

Творчество Михаила Касаткина высоко оценено многими известными литераторами, крупными писателями и читателями. Выше, например, сказал о нем Вячеслав Кузнецов, редактор ленинградского журнала «Звезда», в котором, как и в других толстых литературно-художественных журналах, М. Касаткин часто печатался: «Я отношусь к Вам и к Вашему творчеству с великим почтением. Лучшие Ваши стихи – это классика Великой Отечественной. И это навсегда останется с Вами (и с нами)».

С обилем тебе, комлаг!

Владимир ЕВТУШЕНКО,
автор воинской

чили Союза писателей России.

P.S. Редакция газеты «Воронежская неделя» душа поздравляет уважаемого Михаила Ивановича Касаткина с 80-летием и желает ему доброго здоровья и новых творческих удач.

СОВРЕМЕННОЕ ЛиЦО народного творчества

В Воронеже, в выставочном зале художественного музея имени И.Н.Крамского открылась областная выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Мир стоит на мастерках». Здесь представлены работы (в том числе колективные) более чем 200 авторов из 16 районов, создававшихся с 1997 года и прежде не экспонировавшиеся в Воронеже.

Среди целей акции, уже не впервые проводимой по инициативе областного и городского управлений культуры, Центра народного творчества и муниципальных органов культуры, - показ местного народного творчества во всем его многообразии, демонстрация лучших достижений воронежских самодеятельных художников и мастеров, вовлеченные в творчество людей разных возрастных категорий.

Можно смело утверждать, что организаторы справились с поставленной задачей. Посетители музея могут увидеть здесь самые разношарнировые работы: живопись, графику, керамику, плетение из лозы, роспись по шелку и дереву, народные костюмы.

Очень важно, что у посетителя выставки не возникнет ощущения анахроничности того, что попадает в поле его зрения. Экспозиция доказывает: современное самодеятельное творчество отнюдь не сводимо к матрешкам и кокошникам, так умиляющих иностранцев. Как бы ни была традиционна ее основа, отчего-то чувствуется, что авторы представленных работ творят здесь и сейчас. До конца месяца вы и сами можете в этом убедиться — для чего достаточно посетить музей имени Крамского.

**Виталий ЧЕРНИКОВ,
Фото Александра ШУВАЕВА.**



«ЖИВАЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ»

Большинство из нас имеет более или менее адекватное представление о жизни, скажем, древних греков. Однако, скажем честно, мало кто слышал о том, чем жили люди на соседней улице лет сорока назад. Ситуация, конечно, не слишком нормальная. Но еще можно исправить ее к лучшему.

С января 2002 года по январь 2003 года продлится первый этап областного конкурса собирателей фольклорно-этнографических материалов «Живая нить традиций», проводимого Управлением культуры обладминистрации и областным Центром народного творчества при поддержке Главного управления образования, Центра духовного возрождения Черноземного края, регионального отделения Союза журналистов в рамках программы Министерства культуры «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». В нем могут принять участие творческие коллективы учреждений культуры (клубы, музеи, библиотеки, Дома ремесел и т.д.), учебных заведений и учреждений дополнительного образования, общественных организаций, частных лиц.

Первый этап конкурса, направленный против забвения традиционной духовности россиян, нацелен на активизацию собирательской работы, включающей записи устного и певческого фольклора, обрядов, обычай-

ев, народных игр и потех; записи легенд и преданий, связанных с историей художественной культуры наследственного пункта, версией о его происхождении; описание бытования и существующих ныне местных народных промыслов, ремесел, народной одежды, игрушек; сбор материалов о талантливых людях, оставивших след в культурном наследии своей малой родины.

Для участия во втором этапе, который запланирован на январь-февраль 2003 года, представляются работы по таким номинациям, как «Экспедиция», «ВидеоФильм», «Этнографический костюм», «Сцена», «Коллекция». Лучшие материалы будут использованы при подготовке мероприятий по духу Союза славянской письменности и культуры и рекомендованы для публикации на страницах всероссийских журналов «Народное творчество» и «Живая старина».

Материалы направляются по адресу: 394055, Воронеж, ул.Ворошилова, 14, ОЦНТ (с пометкой «Живая нить традиций»).

Виталий ЧЕРНИКОВ.

Все внимание – детям

Детский сад №80, расположенный по улице Плехановой, 47, рассчитан на 55 детей. Педометрист работает над совершенствованием учебно-воспитательного процесса. В детском саду используются авторские технологии по экологическому воспитанию дошкольников (воспитатель Е.Л.Шамилова), интеллектуальному развитию (А.П.Дегтярева), по краеведению и фольклору (О.С.Федотова, Н.М.Овчинникова). Содержание технологий скординировано с программой охраны и укрепления здоровья детей.

Здоровье детей, их физическое развитие и совершенствование – основная забота взрослых. Поэтому в детском саду ведется систематическая работа по профилактике плоскостопия, воспитанию правильной осанки, закаливанию детского организма. Для этого оборудован спортивный зал. Под руководством инструктора по физической культуре дошкольники принимают участие в ежегодном районном конкурсе по ритмической гимнастике, в спортивных соревнованиях «Малышок», где дети показывают хорошие спортивные результаты, четкую организацию, дисциплинированность.

Большая работа проводится в детском саду по коррекции речи детей. С 1 марта 2001 года функционирует логопедическая группа.

У детей проявился интерес к народным танцам и песням. Музыкальный руководитель уделяет большое внимание обучению детей пению русских народных песен без аккомпанемента, развивает чувство ритма путем обучения им игре на музыкальных инструментах, деревянных ложках, трещотках, погремушках. Поэтому детский сад №80 – непосредственный участник ежегодного фестиваля «Рождественские звездочки».

**Л.ШАМИЛОВА,
ВОСПИТАТЕЛЬница детского сада №80.
Фото Михаила ВОЛКОВА.**





ЖУРНАЛИСТ НА ПЕНСИИ

Да, сейчас мы — пенсионеры, и годы берут свое, но напрасно некоторые пытаются изображать нас, тем более журналистов, какими-то драмуничными стариками, которые сделали свою дело в жизни и теперь пусты отымают на здоровье. Журналист привык всю свою жизнь бывать в дороге, в поиске, в творчестве, среди людей. Ветераном-журналистом не годится сидеть без дела, точить лясы, играть в карты — не натура.

Отрадно отметить, что у воронежских журналистов-ветеранов не ржавеет перо, они продолжают писать об истории воронежского края, о буднях сегодняшней беспокойной жизни. А кто лучше и полнее расскажет на страницах газет, по радио и телевидению о Великой Отечественной войне, о детях войны? Эти люди — высокого долга и высокой культуры. Пенсионеры-журналисты не хвастаются своими ранениями заслугами, не злоупотребляют льготами, а наоборот, стараются быть максимально людьми, инвалидами для ветеранов.

Илья Шатуновский в журнале «Вестник ветерана» опубликовал свою корреспонденцию под заголовком «Землянки осколков». «Недавно, — рассказывает он, — я провожал своего фронтового товарища (собрата по перу), который улетал домой в Ашхабад. На городском аэровокзале перед посадкой в автобус «Аэрофлота» едва не вступила под контрольную арку, как белая сирена начала оглушительно звенеть.

— У вас есть что-то металлическое — ключи, монеты? — строго спросила девушки-милиционер. — Выные из кармана.

— Я все уже вынул. Это осколок.

Он вынул карман, он меня в груди не сумел достать мне профессор-кирург.

Девушка смутилась. И тут невольно призадумалась: а ведь и у нас в Воронеже немало фронтовиков, которые ходят с болями в сердце от прошедшей войны. В Воронежском региональном отделении Союза журналистов России состоялось очередное собрание членов совета журналистов-ветеранов. Основной темой обсуждения стали проблемы социальной защиты и заботы о малообеспеченных членах Союза журналистов России, особенно о тех, кто принимал непосредственное участие в Великой Отечественной войне. Эти люди заслуживают того, чтобы к ним проявляли внимание не только в дни праздников, но и в повседневной жизни.

Воронежский совет ветеранов журналистов создан в 1989 году. Он объединял около двухсот участников.

Старников Великой Отечественной войны, ветеранов труда. Сейчас их стало гораздо меньше. Социальное и творческое самочувствие воронежских ветеранов журналистики хорошо отражают отзывы в адрес Союза журналистов России: ветераны благодарили за помощь в решении того или иного вопроса и моральную поддержку. Такая обратная связь — убедительное свидетельство того, что совет нужен журналистам. Кстати сказать, эта помощь, внешне незаметная работа проводится активистами в совете на общественных началах.

Многие журналисты-ветераны сейчас работают над историями ведущих предприятий города и области, нередко ставят на радио и телевидении очерки о собратах по перу, участниках Великой Отечественной войны. Об этом же публикуются материалы в областных и всесоюзных газетах.

Активно трутся журналисты-пенсионеры. Римма Николаевна Бурукова публикуется в областных газетах, пишет сказки для детей. Иван Иванович Добринский и Сергей Васильевич Погребенченко регулярно печатаются в областной газете «Коммуна». Владимир Яковлевич Евтушенко пишет на военные темы в областных газетах, участвует в выпуске книг из серии «Живая память». Эмма Моисеевна Носирева выступает с интересными и живыми материалами на темы медицины и образования. Людмила Ивановна Пискарева ведет на областном радио программу «Ветеран». Владимир Евгеньевич Петропавловский публикуется в об-

ластных газетах со своими замечательными очерками. И таких примеров много.

Хочу рассказать более подробно о творчестве ветеранов-журналистов.

«Ожоги сердца» — так называл свою статью в журнале «Ветеран» фронтовой разведчики почетный президент областного совета ветеранов журналистики, Василий Григорьевич Емельянов, «гнут солдата все больше и больше, раны... пишет Василий Григорьевич. — Коси до времени смерти, и не так уж далек тот день, когда поколение победителей уйдет из жизни в полном составе, как это произошло в 1995 году, последний смертный бой наши боевые товарищи-фронтовики. Сейчас многое молодым, считающим себя неким «споколением» нового

века, не обращают внимания и милосердия к ветеранам войны и труда. Нередко приходится слышать в поликлиниках: «Дед, мы тебя и пустим, здесь живая очередь». Подумашь, вояж съяскался...» Вот так к четырем моим фронтовым ранениям — еще один ожог сердца».

Еще хочется рассказать о военном фотокорреспонденте Викторе Егоровиче Шумилове. Ассоциация «Пресса Черноземья» недавно выпустила в свет его книгу «Раздумье о рябистаге». Ветераны, журналисты, писатели, журналисты-любители. Владимир Яковлевич Евтушенко так отозвался о творчестве Виктора Егоровича: «Шинилов, как говорится, от звонка до звонка — с автоматом и фотоаппаратом в руках. Сотни тысяч снимков запечатлела его фронтовая «лейка», и все они заняли свое историческое место в летописи, точнее сказать, в фотографии — патриотической подвига советского народа, прежде всего героям, боевой славы легендарных танкистов-катюковцев».

Не поставляя на точку творчества у В.Е.Шумилова и в настороженном время, когда ему исполнилось 80 лет. Он по-прежнему активен, устраивает выставки в школах и кинотеатрах города, выступает с воспоминаниями о Великой Отечественной войне. Ассоциация «Пресса Черноземья» также недавно выпустила в свет книгу из серии «Живая память» под названием «По ту сторону границы» (редактор-составитель В.Я.Евтушенко). Эта книга дополняет ранее выпущенные книги, посвященные боевым действиям партизанских отрядов подпольщиков-разведчиков, подавивших фашистские войска, временно окупировавшие некоторые территории Воронежской области.

Ветеран-журналист Виталий Александрович Иванов всю свою жизнь посвятил работе на областном радио. Он — заслуженный работник

культуры Российской Федерации, член Союза писателей России. С блокнотами и микрофоном оббегал почти всю страну, был в Чехословакии. Не перекрестах жизни Виталий Александрович многое повидал, встречался с интересными людьми, а главное, ни при каких обстоятельствах он не оставил равнодушным к пережитому. Добро и зло, радость новых встреч и иска по окончанию войны, вспоминку о родине военного лета, и он снова и снова возвращался за перо. Сегодняшняя молодежь с интересом читает сборники его стихов «Роза ветров», «Березы, опаленные войной», «Во славу Отечества» и другие.

Мы попытались рассказать о творчестве некоторых ветеранов-журналистов нашей области, о их творчестве, в трудах и стремлениях. Надеюсь, что такой совет — объединение ветеранов журналистики при региональном отделении Союза журналистов России необходим, и его надо всесторонне укреплять и поддерживать. Объединение журналистов показывает себя деятельным и во многих случаях — полезным. Воронежский совет — объединение ветеранов-журналистов — организует встречи со знанными людьми города. Проходят беседы за чашкой чая или кофе, где возникают захватывающие мемуары, от которых теплеют, забываются тревоги и горести, насыщенные непрекращающейся жизнью.

К сожалению, у совета ветеранов журналистов мало возможностей, чтобы организовывать встречи, коллекционные поздравления на природе, посещение театров и музеев, выставок, что раньше практиковалось регулярно. Стыдно сказать, но объединение журналистов не имеет в кассе денег. Ветераны-журналисты, однако, не теряют надежды, что редакции областных газет разберутся и вспомнят о своих старших коллегах. Рассчитываем также и на помощь и внимание Союза журналистов России. Надеемся, что, когда ветеранская журналистская организация не обделены вниманием городской и областной администрации.

Ветераны-журналисты в свою очередь не обделены в городе Воронежском, меру своих творческих сил своим журналистским словом — на страницах печати, радио и телевидению будут способствовать укреплению в нашем Отечестве государственности и правопорядка, восстановлению экономики области.

Михаил ВОЛКОВ.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО главе администрации города Воронежа А.Я.Ковалеву

Продолжается наступление прайвинговых кругов и политической элиты «демократического единства» на социальные права участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Обезделившими усилиями они стремятся склонить законодателей к очередному урезыванию льгот, предусмотренных Законом «О ветеранах».

Если учсть, что к правительственный акциям добавляется рост квартирной платы и коммунальных услуг, повышение тарифов на электричество, тепловую энергию, городской транспорт, на выдачу лекарств по льготным рецептам, то становится ясным — ветеранов загоняют в безвыходное положение.

Все эти меры «оздоровления» экономики направлены на скорейшее обнищание и без того крайне бедствующего старшего поколения. Мы ожидаем от власти лучшей жизни, а она ждет, когда проблемы снимутся сами собой.

Перед стариками встают вопросы: что делать, как жить?

В связи с вышеназванным просим Вас изыскать возможность и выделить денежные средства для поддержки ветеранов печати в канун Дня Победы над фашистской Германией.

Совет ветеранов журналистов не в состоянии своими силами помочь нуждающимся журналистам-ветеранам.

Свой стороны опытные журналисты-ветераны всегда рады оказать профессиональную помощь в Вашей деятельности.

И.о. председателя правления СЖР Владимир КОРНЕВ.

Председатель совета ветеранов журналистики Михаил ВОЛКОВ.

КАЧЕСТВЕННАЯ БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТЬ

выполнен в срок и качественно. А тогда посмотрим, что будет с планом!

Мудрые слова мудрого руководителя.

Сегодня в рыночной экономике движущей силой вместо плана стала прибыль, полученная в основном от постоянного роста цен, в том числе и на оказание необходимых повседневных услуг. И совершенно забыто, что получить ее можно от качества работы. Качество стало не обязательно условием рентабельной производственной деятельности, а своего рода модным рекламным клипом.

В многих квартирах сейчас подтекают краны. Подтекают недолимы. Пропадает вода. С затратами на ее обработку. Но попробуйте вызвать слесаря. В домоуправлении Центрального района Воронежа заказы жильцов на вызов перестали принимать за десять дней до 8 марта. После праздничных застолий прошло еще десять дней, заказы на вызовы принимались под разными предлогами. Говорят, позовите через неделю... Читатель уже догадался,

каков будет конечный результат. Расход воды, а точнее, ее утечка увеличивается, и через некоторое время плата за воду вновь повысится. А ведь, по существующему положению, слесарь коммунальной службы должен каждые полгода сходить в квартиры с таковой проверкой.

Дело тут не только в низкой зарплате в отрасли. Она замечено выросла и составляет в среднем 2400 рублей в месяц. Немного, но это выше, чем в среднем по области, и больше, чем платят учителям. Такая же зарплата — и в промышленности. Однако то, что руководители домоуправлений к подобным методам работы, похоже, привыкли.

Когда-то бытовое обслуживание населения называлось «службой хорошего настроения». Она непосредственно связана с ростом благосостояния людей, ибо преждевременное износ обуздывает езды, бытовые технологии и другие вещи, отражается на бюджете семьи.

Раньше отказ в приеме заказа считался «ЧП». Сегодня — это норма. В любом деле необходим

спрос — или в виде экономических санкций, или административный. Но он отсутствует. В эти дни в областной администрации разрабатывается закон о бытовом обслуживании населения в Воронежской области. Думается, что указанные моменты «причинной деятельности» должны быть в нем отражены.

Вот настановке стоит пожилой мужчина-пенсионер. В одной руке его картонный ящик с собраным им бытым стеклом, в другой — сумка со старыми газетами. Окнает трамвай, чтобы подъехать в известный в Березовской роще пункт приему утильного сырья. Но идет один «коммерческий».

— Ну и сделали... — жалуется он. — Дал четыре рубля пятьдесят копеек, а за проезд туда-сюда нужно заплатить четыре рубля.

Неужели трудно было скомпоновать износ для ведущих ведущих пунктов? Отныне у старого человека четыре с полтиной, которые добавляя через день к своей жалкой пенсии, превратили в пустую декларацию обращение мэра

к жителям убрать мусор во дворах родного города. Делал человек маленький, но нужное дело, так ведь не дали, хотя оно выполнимо!

— Больше и собирать не буду, и не повезу... — говорит он.

И последнее о нашем качестве жизни. Утром во дворах появляется дворник. Убирает быстро и кое-как. Ведь надо спешить, так как взял еще три участка. После него приезжает уборочная машина, шофера опрокидывает баки с отходами и уезжает. Осталася рассыпаный мусор, который лежит во дворе весь день.

— Называется — убрали! График их, зависимых друг от друга, не согласован.

После требований к качеству повседневной работы любил Михаил Иванович напоминать людям идейный афоризм: «Надо бороться за чистоту, нужно брать пыль и подметать». Ну да зато у нас глобальных вопросов вон сколько!

Один снос трамвайных линий с улиц города чего стоит...

Валентин ГОЛЯКОВ,
экономист.

ПИСАТЕЛЬ, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ

Впервые мне довелось услышать о нем в середине 70-х годов на Веневитиновском кордоне, где мы проводили лето. После одного из выступлений студенческой бригады с показом искрометных и захватывающих миниатюр заговорили мы о театре ВГУ, его постановках, успехах и веселом признании. Тут и возникла фамилия Кройчика и Сисикина, Кулиничных и Семенова... О Владимире Сисикине, окончившем к тому времени, кроме филфака, Воронежского университета, еще и знаменитое Щукинское училище, где он учился у легендарного Бориса Захавы, мои собеседники упоминали особенно уважительно и проникновенно.

Они наперебой перечисляли его таланты: режиссерские, литературные и педагогические (в те годы он начинал преподавать и ставить спектакли в институте искусств), цитировали его стихи. Тогда-то и запомнил я лаконично-философскую сисикинскую «Бабочку», когда вполне могла стать эпиграфом ко всей его театрально-педагогической деятельности и режиссерскому творчеству: «Ба-

бочка лесная — книжечка складная. Две страницы бисерные, строчек пять. Тайна там записана: как летать».

Позже, уже в начале 80-х, познакомившись и подружившись с Владимиром Степановичем на театральном факультете ВГИИ, вместе с ним репетиции Чехова и Булгакова, Шукшина и Ампилова, Лабиша и Кристи, я с удовольствием подтвердил свою предчувствие: ему не только хорошо известна тайна творческого парения, но и присуща способность к взлетам самым высоким и одухотворенным.

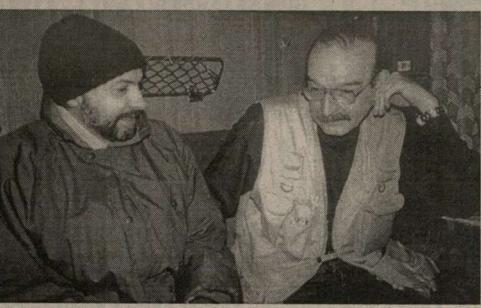
Репетиции Сисикина в ВГУ, ТЮЗе, институте искусств и Молодежном театре были всегда оригинальны и незабываемы. Его неистощимая фантазия, остроумие, уникальная режиссерская даровитость и вместе с тем легкость, юрок иironичность (в том числе и самому себе) превращали непростой процесс постижения ролей и репетируемой пьесы в завораживающее сценичество. Рядом с ним не покидало ощущение полета и открытия чего-то значительного и необыкновенного.

Десятки замечательных спектаклей и отрывков, удостоенных высоких оценок как воронежских,

так и столичных театралов, поставил режиссер Сисикин. Рецензии на его постановки, афиши, фотографии, видеоматериалы хранятся сегодня в академии искусств, в домах многочисленных воспитанников, коллег и друзей, в памяти благодарных зрителей.

Ученников и поклонников у Владимира Степановича появлялись за годы работы предостаточно как в Воронеже, так и по всей России. В основном это выпускники института искусств (переименованного недавно в академию) или бывшие студенты ВГУ — «эпириски и эфириски», тяготевшие когда-то к vogavillemu Сисикиному студенческому театру, навсегда сохранившему о нем — талантливейшем наставнике добрые и светлые воспоминания. Несколько его лучших воспитанников последних лет премьерствуют в прославленном «Сатириконе» имени Аркадия Райкина.

А чуть ли не весь курс выпуска 1995 года оказался приглашенным в Петербург и трудится теперь там на радость взыскательной местной публике и своему педагогу.



Помимо впечатляющих спектаклей, Владимир Сисикин запомнился воронежцам (в том числе и детям) книжками любопытных стихов и занятной прозы, а также газетными и журнальными публикациями. Его статьи о творчестве Защенко и Булгакова, например, часто вспоминают литераторы, гурманы, а фантасты в «Воронежских вестях» и запрещенная некогда поесть «Перлы птицы страсти» (напечатанная в «Курилере») вызывали живой интерес читателей вплоть до вынужденного отъезда Сисикина из родного города.

Более года Владимир Степанович живет в Москве. Славя там сложную операцию, продолжает он преподавать актерское мастерство и ставить спектакли с молодыми артистами; по-прежнему пишет стихи и прозу. В «Литературке» появляются его фельетоны, а в одном из центральных издательств вскоре должна выйти новая книга. К сожалению, все это происходит уже вдали от Воронежа.

Владимир МЕЖЕВИТИН.

На снимке: воронежский писатель, режиссер и педагог Владимир Сисикин (справа).

Заветное слово о Троепольском



Фото Е.Хмелевцева

все, о чем он говорит, — свое, родное, русское. В то же время главное в рассказах учителя было в простой истории: всякое новое питается наякое накоплением старших поколений.

— Ваше благотворительное, — говорил он, — достиче-

ние, которое прошлое, прошедшее, есть. Уверяю ее, только так можно расти и развиваться! —

День за днем проходили, и подростки, увлекавшиеся литературой, проникались к ней по-

боявно, учились понимать ее ценност-

и. Свой школьной юности Гавриил Николаевич вспоминает:

— Я видел им был писателем, если бы не встретил Григория Романовича Ширму... Он научил нас думать над прочитанным. Знакомил с сочинениями русских классиков, учил, как читать, на чем останавливать свое внимание. Помогло и то, что в школе имелась превосходная библиотека.

Скажем кстати, что учитель Ширма впоследствии стал известным музыкальным педагогом и фольклористом. Он учился в Краснодарской Государственной капелле Белорусской республики, ему было присвоено звание народного артиста СССР.

Можно даже сравнить юные годы писателя Троепольского и писателя Михаила Шолохова. Они одногодки, с 1905 года рождения. Мальчиком Миша Шолохов тоже оказался на территории нашей губернии. Здесь он в осени 1915 по весну 1918 года учился в Бугачарской классической гимназии, а жил в подном пансионе в доме священника Дмитрия Ивановича Тишинского, законоучителя гимназии.

Тишинский был учителем демократических взглядов, большим любителем музыки и словесности. Он прививал гимназистам высокие нравственные наставления, любовь к простым людям-труженикам, к познанию литературы и искусства. Но самым замечательным открытием для Миши Шолохова на новом месте жительства была огромная библиотека в доме Тишинских.

Представьте: революционное холода, вокруг идет разрушение старой жизни, а в класс входит молодой, энергичный, жизнерадостный учитель и час урока для ребят становится праздником: они узнают от наставника много нового, необычного, странно интересного. И

мальчик с упоением прочитывал том за томом, читал вслух на «семейном кругу» Тишинских. Чтобы размыслил над прочитанным, мальчик сбегал к Дону. Подолгу смотрел на воду, в степную дыру, туда, где были отец, мать, дом, родные и близкие. Его охватывала безотчетная тоска по родным местам. И в эти минуты заражался романтическими картинами.

Впоследствии, уже в зрелом возрасте, Михаил Александрович скажет бывшему писателю Широму в какой-то мере неожиданно оторвавшимся от образованности Адриана Ивановича Тишинского, привыкшим словить любовь к классикам русской литературы, поддерживавшего в творческих национализмах. Именно там я начал писать подражательные рассказы романтического направления.

Вот так два писателя и два их учителя начинали свою жизненный путь по творческий на воронежской земле.

После окончания средней школы перед юношей Троепольским встал животрепещущий вопрос: какая профессия ближе к сердцу? Кем быть?

Земля родная вела их, на посту в треххасовом сельскохозяйственном училище в селе Алеши Борисоглебского уезда. Блестящий курсант его, но молодому специалисту не удалось сразу устроиться агрономом, и он решил участвовать в сельскохозяйственной школе — начальца в тамбовском селе Пителин в земле Махровка Борисоглебского района Воронежской области.

Наблюдения за сельской жизнью накапливались в записях. Это было, так сказать, личным увлечением молодого учителя. А вот любимая агрономия — это уже общественное дело, и вскоре прицельный участок в селе Махровке становится официальным на хорошем уровне. Свои познания и опыты воспитанники Троепольского стили успешно переносили на присудебные участки: учеба и труда шагали рядом.

Агрономия окончательно победила, когда 25-летнего учителя пригласили работать в Александровском опорном пункте сельскохозяйственной опытной станции. Продвигались опыты Троепольского по агротехнике и сортопитомнику масличных культур и картофело.

А в 1937 году он переехал в Островогорск, где началась увлекательная работа по выращиванию новых сортов сельскохозяйства. Здесь и столкнулись два жизненных пути. С одной стороны, в 1938 году в первом номере альманаха «Литературный Воронеж» появился рассказ Троепольского «Дедушка», несущий скромный редактором: окончание рассказа вышло аморфным. Но все равно, начальный шаг в литературе был сделан, можно было писать и дальше, благо, жизненных материалов настолько представлочно. Да и счастье, что впереди были альбомы.

Начиная работать в Островогорском сортопитомнике участок пошел в гору, стала известной за границами района, получила признание специалистов. Агроном Троепольский публикует ряд статей в журнале «Селекция и семеноводство». Он ставит перед собой архитектурную задачу — создать вицелинейную крупу потребуется людям в мирное и военное время.

Наконец появился его первый роман. «Перловка» называлась двумя книгами. Первая из них называлась «Как привести урожай в порядок», а вторая — «Проект. Результаты наследования и селекции на Островогорском сортосторожечасточке». Казалось бы, можно подаваться в ученические, чтобы принести отмеченные плоды.

С другой стороны, Гавриил Николаевич стал общаться с литературой общепринятой. Островогорская. Старинный городок имел давнюю традицию, связанные с именами Пушкина, Рильеева, Станкевича, Никитенко, Крамского, а связанные звоном между стариной и современностью были местная газета «Новая жизнь», в редакции которой бурно действовало литературное объединение.

Занятия аттрактуры посыпались и Троепольский. Он видел, как преуспевают в знаниях местные поэты и прозаики, учителя и педагоги техникумов, старшеклассники и студенты-ученики. Руководил литературным объединением Василий Кубанев, поэт и сотрудник газеты. С ним близко и похожи Гавриил Николаевич.

Для него, агронома, было любопытно: как это неутомимый юноша не

только сочиняет хорошие стихи, но и квалифицированно ведет в газете отдель сельского хозяйства? Потом, конечно, разгадал такое прекрасное содружество поэзии и агрономии, ведь Кубанев — это крестьянин, вырос в селе и все крестьянские дела, как и Троепольский, знал досконально.

Гавриил Николаевич проникся уважением кталантливому юноше, подружился с ним. Он, наверное, думал про себя, что труд агронома и писателя в многом схож: между собой и что создавать сорт сельскохозяйственную культуру, а не менее важные

и честные дела, как и в селе сочинять стихи.

Поэт Кубанев с восхищением относился к землемерам-новаторам, повышавшим урожаи пшеницы, свеклы, подсолнечника. А таких селекционеров, как Троепольский, он вообще называл мудрецами природы. Его заборами на страницах «Новой жизни» регулярно появлялись очень важные, исключительно злободневные статьи о селекции и семеноводстве в зерном хозяйстве. Статьи Троепольского были ведущими. И, видимо, неслучайно газета «Новая жизнь» была представлена в Москве на ВДНХ и получила диплом первой степени.

Свою агрономическую стезю Гавриил Николаевич закончил двумя книгами. Первая из них называлась «Как привести урожай в порядок», а вторая — «Проект. Результаты наследования и селекции на Островогорском сортосторожечасточке». Казалось бы, можно подаваться в ученические, чтобы принести отмеченные плоды.

С другой стороны, Гавриил Николаевич стал общаться с литературой общепринятой. Островогорская. Старинный городок имел давнюю традицию, связанные с именами Пушкина, Рильеева, Станкевича, Никитенко, Крамского, а связанные звоном между стариной и современностью были местная газета «Новая жизнь», в редакции которой бурно действовало литературное объединение.

Занятия аттрактуры посыпались и Троепольский. Он видел, как преуспевают в знаниях местные поэты и прозаики, учителя и педагоги техникумов, старшеклассники и студенты-ученики. Руководил литературным объединением Василий Кубанев, поэт и сотрудник газеты. С ним близко и похожи Гавриил Николаевич.

Для него, агронома, было любопытно: как это неутомимый юноша не

(Продолжение следует).

«Условные приюты»

Окончание.
Начало в №12.

Зададим вопрос: что же это за дети, которых можно, не боясь огласки, возвратить туда-обратно, заставлять заниматься чертой чем? Куда смотрят их родители, школа, милиция? Да никуда не смотрят! Маленькие секс-рабы — это, как правило, дети из семей, где бутылка водки ценится дороже родного ребенка. Или же бродяжи, не попавшие в поле зрения общества. Или беглецы, из этого поля исчезнувшие.

Три московских школьника, скажавших из дому весной прошлого года, познакомились друг с другом на платформе бомжей. На вокзале и наткнулся на них А. Захарин, 37-летний гомосексуалист. Он предложил панцам перебраться жить к нему на квартиру. Дальше — известный сценарий: расление, вовлечение в мукелюкство и обслуживание мужчин нетрадиционной сексуальной ориентации.

Подобных квартирных притонов — несчетное число, особенно в столице, куда, как уже упоминалось выше, везут детей из всех регионов. В 1995 году в Москве было возбуждено уголовное дело в отношении украинской гражданки Л. Власенко, вербовавшей в Хорсонах 13-15-летних девочек. На одной из квартир она делала из них профессиональных проституток. Все заработанные деньги отбирала, чтобы девочки не могли уехать домой.

Власенко была осуждена, но уже через несколько месяцев амнистирована. Но и такое наказание сегодня редчайший факт — расисты и сутенеры почти всегда остаются в тени. Даже когда есть жертвы, свидетели, заявления рассматривают для вида. Без внимания осталось заявление 11-летнего мальчика о том, что с ним совершал разрывательные действия мужчина по имени Борис, хотя ребенок и назвал точный адрес сорватителя. Не проверлись и показания детей, приехавших в Москву из Донецка, Луганска и попавших в притоны (где, кстати, одновременно содержатся и эксплуатируются по десять несовершеннолетних!).

Как отмечает начальник отдела по делам несовершеннолетних Московской прокуратуры Ольга Надежкина, в у滔е в столичной милиции нет ни одного несовершеннолетнего, промышляющего преступностью, как нет ни одного уголовного дела о вовлечении детей в секс-бизнес. Соответствующие службы не желают заниматься этой проблемой.

Кстати, Москва — единственный город России, где создан специальный отдел по борьбе с преступлениями в сфере общественной нравственности (он действует при УВД Центрального



административного округа с июля прошлого года).

Никак не защищены юные души и от самого, пожалуй, опасного, изощренного вида сексуального насилия — от пропаганды секса, от порнографии. Хотя оголять языком подобная пропаганда запрещена.

Из справки прокуратуры г. Москвы: «...На площади Курско-го вокзала продаются видеокассеты из серии «Клубничка» за 35 тысяч рублей на любой вкус: «Бесстыдство после школы», «Модельные шведки», «Любительская съемка из Германии», «Русские девочки», «Жир-эротика» «Голубые мальчики», «Секс с животными». В главных ролях в этих фильмах — 10—16-летние мальчики и девочки. Продукция рассчитана на их сверстников...»

Р.С. Странно, законом подобная пропаганда запрещена, а действует вовсю, безнаказанно. Это что же за закон такой?! Сегодня мы завершаем публикацию из фондов Парламентской библиотеки и некоторых материалов прокуроров Генпрокуратуры, проведенной в январе нынешнего года во всех субъектах Федерации.

Хочется надеяться, что ужесточение санкций в отношении детской порнографии, торговли детьми, сексуальной эксплуатации и раследения, а также внесенные поправки в Уголовный кодекс Комитетом по делам женщин, семьи и молодежи (в отличие от действующих санкций и закона) пусть не сразу, но заработают. Но это только в том случае, если их примут...

**Подготовила
Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ.**

Фото автора.

ПИШТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ.

Телефоны: редакция — 55-14-74, факс «Ласточкино гнездо» — 76-06-38, школы-интерната №2 им. Вай-чевского — 33-95-74, института МВД РФ — 70-05-45.

КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЕНКА

Продолжение. Начало в №11, 12.

Статья 14

1. Государства-участники уважают право ребенка на свободу мысли, совести и религии.

2. Государства-участники уважают права и обязанности родителей и в соответствующих случаях законные опекуны руководить ребенком в осуществлении его права методом, согласующимся с развивающимися способностями ребенка.

3. Свобода исповедовать свою религию или веру может подвергаться только темным ограничениям, которые установлены законом, необходимы для охраны государственной безопасности, общественного порядка, нравственности и здоровья населения или защиты основных прав и свобод других лиц.

Статья 15

1. Государства-участники признают право ребенка на свободу есения и свободу мирных собраний.

2. В целях осуществления данного права не могут применяться какие-либо ограничения, кроме тех, которые применяются в соответствии с законом и только на основании необходимости в общественном порядке, нравственности и здоровья населения или защиты основных прав и свобод других лиц.

Статья 16

1. Ни один ребенок не может быть объектом произвольного или незаконного лишения свободы в осуществлении его права на личную жизнь, семью, жизнь, неприкосновенность жилища или тайну корреспонденции или незаконного посягательства на его честь и репутацию.

2. Ребенок имеет право на защиту закона от такого посягательства или посягательства.

Статья 17

Государства-участники признают важную роль средств массовой информации и обеспечивают, чтобы ребенок имел доступ к информации и материалам из различных национальных и международных источников, особенно к таким информационным и материальным, которые необходимы для соединения и обмена духовным и моральным благополучием, а также здоровью физическому и психическому развитию ребенка. С этой целью государств-участники:

a) поощряют средства массовой информации к распространению информации и материалов, полезных для ребенка в социальном и культурном отношениях, и в духе статьи 29;

b) поощряют международное сотрудничество в области поглощения, обмена и распространения такой информации и материалов из различных культурных, национальных и международных источников;

c) поощряют выпуск и распространение детской литературы;

d) поощряют средства массовой информации к удалению особого внимания языковым потребностям ребенка, принадлежащего к какой-либо группе меньшинств или коренному населению;

e) поощряют разработку надлежащих принципов защиты ребенка от информации и материалов, наносимых вреда его благополучию, учтывая положения статей 13 и 18.

Статья 18

1. Государства-участники предпринимают все возможные усилия к тому, чтобы обеспечить признание принципа общей и одинаковой ответственности обоих родителей за воспитание и развитие ребенка. Родители или в соответствующих случаях законные опекуны несут основную ответственность за воспитание и развитие ребенка. Научительства ребенка являются предметом их основной заботы.

2. В целях гарантии и содействия осуществлению прав, изложенных в настоящей Конвенции, государства-участники оказывают родителям и законным опекунам надлежащую помощь в выполнении ими своих обязанностей по воспитанию детей и обеспечивают развитие сети детских учреждений.

3. Государства-участники принимают все необходимые меры для обеспечения того, чтобы дети, родители которых работают, имели право пользоваться предназначенными для них службами и учреждениями по уходу за детьми.

Статья 19

1. Государства-участники принимают все необходимые законодательные, административные, социальные и просветительные меры с целью защиты ребенка от всех форм физического или психологического насилия, оскорблений или злоупотребления, отсутствия заботы или небрежного обращения, грубого обращения или эксплуатации, включая сексуальное злоупотребление, со стороны родителей, законных опекунов или любого другого лица, забывающего о ребенке.

2. Такие меры защиты, в случае необходимости, включают эффективные процедуры для разработки социальных программ с целью предоставления необходимой поддержки ребенку и лицам, которые о нем заботятся, а также для осуществления других форм предупреждения и выявления, сообщения, передачи на рассмотрение, расследования, лечения и последующих мер в связи со случаями жестокого обращения с ребенком, указанными выше, а также, в случае необходимости, для возбуждения судебной процедуры.

Статья 20

1. Ребенок, который временно или постоянно лишен своего семейного окружения или который в его собственных наилучших интересах не может оставаться в таком окружении, имеет право на особую защиту и помощь, предоставляемые государством.

2. Государства-участники в соответствии со своими национальными законами обеспечивают замену ухода за таким ребенком.

3. Такой уход может включать, в частности, передачу на воспитание «кафала» по исламскому праву, установленному в случае необходимости по праву, в соответствии с обычаями народа, за которым он родился. При рассмотрении вопроса замены необходимо образом учтывать желательность преемственности воспитания ребенка и его этническое происхождение, религиозную и культурную принадлежность и родной язык.

Статья 21

Государства-участники, которые призывают и/или разрешают существование системы усыновления, обеспечивают, чтобы наилучшие интересы ребенка учились в первостепенном порядке; и они:

a) обеспечивают, чтобы усыновление ребенка разрешается только компетентными властями, которые определяют в соответствии с применимыми законом и процедурами и на основе всей относящейся к делу и достоверной информации, что усыновление допустимо ввиду статуса ребенка относительно родителей, родственников и законных опекунов и что если усыновленный ребенок — иностранный гражданин, то его воспитание согласовано на усыновление на основе такой концепции, которая может быть необходимой;

b) признают, что усыновление в другой стране может рассматриваться в качестве альтернативного способа ухода за ребенком, если ребенок не может быть передан на воспитание или помещен в семью, которая могла бы обеспечить его воспитание или усыновление, и если обеспечение чистоты и целости ребенка является невозможным;

c) обеспечивают, чтобы усыновление ребенка в другую страну производилось также же газетами и нормы, которые применяются в отношении усыновления внутри страны;

d) признают все необходимые меры с целью обеспечения того, чтобы в случае усыновления в другой стране устройство ребенка не приводило к получению неоправданых финансовых выигрышей, связанных с этим лицом;

e) содействуют в необходимых случаях достижению целей настоящей статьи путем заключения двусторонних и многосторонних договоренностей или соглашений и стремятся к тому, чтобы обеспечить, чтобы устройство ребенка в другой стране осуществлялось компетентными властями или органами.

Статья 22

1. Государства-участники принимают необходимые меры, с тем чтобы обеспечить ребенку, желающему получить статус беженца или считающемуся беженцем, или лица, имеющего право на временное убежище, или лица, имеющего право на временное пребывание, как сопровождаемым, так и непропорционально ему родителями или любым другим лицом, надлежащую защиту и гуманитарную помощь в пользовании применимыми правами, изложенными в настоящей Конвенции и других международных документах по правам человека или гуманитарных документах, участниками которых являются указанные государства.

2. С этой целью государства-участники оказывают в случае, когда они считают это необходимым, помощь любым усилиям Организации Объединенных Наций и других международных правительственные организаций или неправительственные организации, сотрудничающие с Организацией Объединенных Наций, по защите такого ребенка и оказанию ему помощи и поиску родителей или других членов семьи любого ребенка-беженца, с тем чтобы получить информацию, необходимую для его воссоединения со своей семьей. В тех случаях, когда родители или другие члены семьи не могут быть найдены, этому ребенку предоставляется также же защита, как и любому другому ребенку, по какой-либо причине постоянно или временно лишенному своего семейного окружения, как это предусмотрено в настоящей Конвенции.

Статья 23

1. Государства-участники признают, что неполнолетний в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества.

2. Государства-участники признают право неполнолетнего ребенка на особую заботу и поощряют и обеспечивают предоставление при условии наличия ресурсов имеющему на право ребенка и ответственным за него лицам помощи, о которой подана просьба и которая соответствует состоянию ребенка и положению его родителей или других лиц, обеспечивающих его заботу.

3. В признании особых нужд неполнолетнего ребенка помогают в соответствии с правилами, установленными в случае необходимости, включая предоставление ему соответствующего обучения, профессиональной подготовки, медицинского обслуживания, восстановления здоровья, подготовки к трудовой деятельности и доступа к средствам образования, а также к социальной защите и социальной поддержке.

4. В признании особых нужд неполнолетнего ребенка помогают в духе международного сотрудничества обменять соответствующими информацией в области профилактического здравоохранения и медицинского, психологического и функционального лечения неполнолетних детей, включая распространение информации о методах реабилитации, общеобразовательной и профессиональной подготовки, а также доступ к этой информации, с тем чтобы позволить государствам-участникам, которые улучшают своим возможностями и знаниями и расширять свой опыт в этой области. В этой связи особое внимание должно уделяться потребностям развивающихся стран.

**Что за гриб такой?**

Недавно от знакомых услышала о новом грибе шинтаке, о его полезных свойствах. Можно ли подробнее узнать о нем?

А. ЛЕСНИКОВА,
с. Новая Усмань.

Шинтаке, или черный гриб, считается патриархом среди культивируемых в Китае и Японии грибов. Здесь его употребляют в пищу более двух тысяч лет. Выращивают этот гриб на отрезках древесины твердых пород, на открытом воздухе и на опилочных субстратах в специальных помещениях.

Шинтаке не требует сложной кулинарной обработки, имеет приятный вкус и оказывает благоприятное влияние на организм человека: усиливает защитные реакции организма, содержит вещества, стимулирующие рост опухолей и метастазов, снижает уровень холестерина в крови, нормализует кровяное давление, устраняет проблемы с пищеварением.

Благодаря перечисленным свойствам шинтаке становится все более популярным у грибоводов Центрального Черноземья. Более полную информацию об этом грибе можно получить в центре грибоводства Воронежского аграрного университета по адресу: г. Воронеж, ул. Алономова, 116; тел. 53-94-29.

Биогумус – ваш помощник

Последние годы в среде огородников идут разговоры о биогумусе, получаемом с помидорами калифорнийских червей. Можно ли применять его в Воронежской области?

С. ФОМИН, г. Воронеж.

О способе получения биогумуса из калифорнийских червей «Воронежская неделя» писала уже не раз. Так, своим опытом в этом вопросе на страницах газеты поделился воронежский садо-любитель Валентин Федорович Ваулин. Биогумус он произвоздит на своем участке около десяти лет. Результат – по свидетельству автора, превеликий! Урожайность плодов повысилась в три раза и даже более отдельных культур. Рекомендации по выращиванию калифорнийских червей можно получить из нашего автора по тел. 31-36-75.

Копать? Не копать?

Объясните, что такое плоскорез Фокина и где можно его приобрести?

В. СЫРОМЯТНИКОВ,
пос. Придонской.

Плоскорез Фокина – это хорошо просчитанный в инженерном отношении инструмент. Его отрицательное воздействие на почву – минимальное: как от скучковатой паки 30 века до нашей эры.

В сравнении с лопатой он облегчает труд в 2-3 раза. Освоение моторизованных плоскорезов связано с техническими и организационными трудностями, а испытать плоскорез Фокина – только взять в руки.

Редакция «Воронежской недели» располагает обстоятельным материалом, рассказывающим о преимуществах этого плоскореза. В ближайших выпусках «Соточки» мы планируем напечатать эту публикацию.

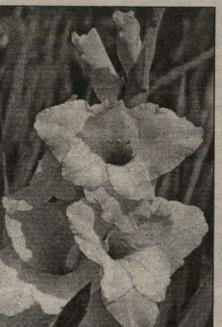
ЗИМОСТОЙКОСТЬ СОЛНЕЧНОЙ ЯГОДЫ

для создания тени в местах летнего отдыха.

В следующую группу входят сорта с морозостойкостью до -30°C. После осенней обрезки кусты винограда достаточно припринуть и уложить, затем прикопать к земле, но не укрывать. Вкус ягод этих сортов несколько нежнее ягод вышеперечисленной группы сортов. Во вторую категорию входит следующие сорта и гибридные формы: Любаша, Казачка, XII-78-1, Цветочный (самый вкусный из всех коллекций сортов вообще), Фестивальный, Пироги, 89-3, Кристалл, Новгородский, боярский и т.д. Esta группу сортов можно назвать условно – «ягодами для десерта».

Для вышеупомянутых групп сортов относятся к техническим, т.е. к винным сортам. Однако имеются винные и универсальные (коф, десерт, вино) сорта винограда с морозостойкостью до -25°C, которые требуют на зиму легкого укрытия. В случае неукрытия их на зиму плодовая однолетия лоза и почки могут вымерзнуть, и в результате сорта не цветут.

Данные сорта в большинстве формируются на арках и беседках.



Гладиолусы – в цветочном опереньи птицы

Из коллекции сада моего...

Эти поэтические строки очень образно передают неповторимую красоту этих гиацинтов, стройных растений. В самом деле, по благоустройству цветовых оттенков они не имеют себе равных. Поражают гладиолусы изысканной формой и окраской лепестков, способностью долго сохранять декоративность в срезке. А цветение их в средней полосе приходится на август-сентябрь, когда из популярных растений цветет только астра.

Сочетание гладиолусов состоит из компактного колоса, однолетних или двухсторонних... Цветы фиолетовые, гладкие, гофрированные, складчатые, изрезанные. Размер цветка колеблется от 3,5 до 26 см. Корневая система гладиолуса состоит из двух ярусов корней, усиленно развивающихся после появления всходов.

Размножают гладиолусы вегетативным и семенным способами. Цветоводы-любители используют, как правило, первый из них – вегетативный: клубнелуковицы и их части, а также детками. Клубнелуковицы нормально распутывают, дают здоровое потомство в течение 3-5 вегетационных периодов, после чего стареют, вырождаются. Чтобы увеличить количество клубнелуковиц (имеются в виду ценные сорта), материнское растение сажают на бочок и вверх донец.

Можно размножать гладиолусы отдельными частями растения, по-

зультате садовод-любитель оказывается без урожая. В перечне этих сортов входят Медовый (с ароматом меда), Русский янтарь (универсальный сорт), Русский фиолетовый (универсальный сорт), Дружба (универсальный сорт с высокими вкусовыми качествами, пошли сорта Цветочный) и другие.

Садовод-любитель следует взять себе на заметку, что ягоды столовых сортов при их выжимке дают гораздо меньше сока (до 50%) в отличие от ягод сортов винных. Да и процент сахара в ягодах последних при полном их созревании гораздо выше, отчего сахара в сусло (кофе) в процессе виноделия для десерта добавляется меньше.

Самые красивые, круглоголовые и крупноголовые высокотехнологичные сорта этого чуда-растения относятся к столовым сортам винограда с их морозостойкостью до -25°C. На зиму их после предварительной осенней обрезки укрыть землей, можно толем, камышом, полизитиленовой пленкой, брезентом или другими подобными материалами. К таким сортам относятся: Кодрянка – раноцветущий сорт, ягода фиолетового цвета, яйцевидной формы, ее вес достигает 7-8 г, имеет широкий внешний вид грядкой весом до

1 кг и более; ягоды Кодрянки можно сушить на изюм; Феноменний, ягода белая, вытнутая весом до 6 г и грядкой весом до 1 кг. Зариф – созревает самым первым (ранее сорта Космонавт), относится к числу сортов сверхраннего срока созревания, имеет ягоду 2,5-3 г фиолетового цвета и грядкой весом до 400 г. Ягода этого сорта созревает на 2-3 недели раньше, чем соресленные сорта. ГВ-21 – гибридная форма очень раннего срока созревания, имеющая белую ягоду с розовым загаром, вес которой составляет 5 г, грядки достигают до 1,2 кг; Краса Николаева – фиолетовый, очень ранний, ягода 5 г, грядкой до 1 кг и более, сахаристость ягод этого сорта превосходит большинство сортов, выведенных в Г. Минчуринске. Имеются и другие не менее интересные сорта, о которых будет рассказано позже.

Нередко имеет смысл приобрести саженцы винограда заранее, ввиду их ограниченного количества у знакомых виноградарей.

Желающие приобрести саженцы винограда могут обратиться по тел. 79-77-32, с 21 до 22 час. или по адресу: 394002, г. Воронеж, ул. Волгоградская, 33, кв. 32.

**Евгений ЖЕЛОТЫХ,
виноградарь-любитель,**

В ЦВЕТОЧНОМ опереньи птицы

делены клубнелуковицами. Каждая часть должна содержать по 1-2 хорошо развитые почки и часть донца. Срезы опудривают древесной золой и немножко подсушивают.

Размножение детками – основной способ размножения гладиолусов. Он дает возможность получить оздоровленный, омоложенный материал.

Для тех, кто хочет вырастить на своем участке здоровые и красивые гладиолусы, приведу некоторые рекомендации, которыми следует руководствоваться при уходе за этими благородными цветами.

Перед посадкой гладиолусов на участок хорошо внести вывернутое тепло (25...+35°C) помещение и сушат 2-3 недели. Хранят гладиолусы в подвалах с температурой +2...+7°C и относительной влажностью воздуха 60-70%.

Цветоводам-любителям, желающим выращивать на своем приусадебном или дачном участке эти прекрасные цветы, советую обратиться на наш садо-огородничество, расположивающим большим количеством гладиолусов, самых разных по окраске и форме цветка, хорошо размножаемых.

Посадку гладиолусов проводят тогда, когда почва прогревается до +10°C. В нашей зоне это обычно конец апреля – начало мая. Глубина посадки гладиолусов на тяжелых почвах – 8-10 см, на легких – 10-13 см. Крупные луковицы высаживают поблуже, затем в процессе вегетации подкапывают, избегая полегания стеблей.

Для посадки дружных всходов и хорошего роста гладиолусов необходимо обеспечить достаточную влажность почвы (80-85%). Это достигается мульчированием, регулярными поливами, рыхлением почвы и удалением сорняков.

В течение вегетации растений проводят несколько подкормок. В фазе 2-3 листьев вносят аммиачную селитру или сульфат аммония (соответственно 15 и 25 г на кв.метр). В фазе 5-6 листьев вносят суперфосфат по 25 г на один кв.метр площади, калий – 9 г на кв.метр. В течение вегетационного периода подкормки против трипсов.

Воркуту гладиолусов обычно начинают с 15-17 сентябрь. Для удобства стебли скашивают на высоте 8-10 см от поверхности почвы. Большые растения удаляют и уничтожают. Выкопанные луко-

вицы переносят в хорошо проветриваемое тепловое (+25...+35°C) помещение и сушат 2-3 недели. Хранят гладиолусы в подвалах с температурой +2...+7°C и относительной влажностью воздуха 60-70%.

Цветоводам-любителям, желающим выращивать на своем участке эти прекрасные цветы, советую обратиться на наш садо-огородничество, расположивающим большим количеством гладиолусов, самых разных по окраске и форме цветка, хорошо размножаемых.

Известно, что наш садо-огородничество расположается по адресу: г. Воронеж, ул. Ушинского, 2-а (в районе аграрного университета – СХИ). Тел. 56-47-71.

Татьяна САЛАМАНОВА,
заведующая Воронежским
госсадо-огородничеством.

**БАНЯ ДЛЯ... СЕМЯН**

Этой зимой хотела вырастить на оконце уход и птичку. Просила, ждала чуть не две недели, и хоть было семечко проросло. С досады выставила все на крымку. Как вы думаете, в чем промаха-то моя? Семена вроде свои, земя тоже...

Наташа ИГУМОВА.

А промаха скорее не была. Это случается: замочи семена, нетерпеливо ждешь первые ростки, а они лежат как мертвые. Уже думаешь, что и правда плохое? И надо снять покупку с семян.

Надея очи, разглядываясь одно семя, другое, третье. Вроде никакового не было!

Вздох облегчения: сказала Богу! Хотя особо волноваться и не следовало: У зонтичных – моркови, петрушек, сельдерея, укропа, пастернака – в оболочке семена содержатся так называемые ингибиторы, своего рода замедлители прорастания. Онто и проводят наши терпение.

Чтобы ускорить прорастание, чаще кипятят семена в кипятке, крупноцветковые розанушки, пропаривают тряпочки, в которых спешившие почки опаровывают, а потом насыщают водой. Чашки с семенами заливают горячей водой (до 70 градусов) и накрывают крышкой, оставляют остыть. Применяя залежи, ставят семена марковки, моркови, морковь воду, можно «банить» таким образом до трех раз.

Петр ГРИГОРЬЕВ.

НА ЗАМЕТКУ

• Если вы хотите, чтобы у вас был крупный виноград, выращивайте его в почве, обогащенной торфом с добавлением небольшого количества песка. Но один материал – это вадра торфа и поваренная соль.

• Луковица из семян – это один сезона. Для этого в марте – четырнадцатом – месяце сажают на ледник на верхнюю почву холмодонгии. Затем постепенно в небольшими пакетами полив имороном, слабым раствором марганцовки или борной кислоты.

Высаживают в почву, хорошо обогащенную песком и торфом, без перегноя. Способ борьбы с болезнями и вредителями: полив водяной эмульсией керосином – и народный – настоем крахмальной селедки. Вдруг где-то залежалась...

• Расположение маунтин можно ограничить посадкой чеснока по периметру участка и окопком из маунтина, отстоящим от центра ряда на 25-30 см, вытесив из земли все лишние корни и всевеявшись на 5-7 см один от другого бульбочки и мелкие зубчики чеснока.



КОММУНАЛКА

Артисты с большой буквы «Е»

Я постучал в дверь гостиничного номера.

- О! Серега... Заходи. Щас я... Минуту.

Михаил озадаченно набирал чей-то номер на своем мобильном.

- Валерке не могу дозвониться. Номер что ли неправильно записан?.. У тебя есть?

Я открыл книжку и сразу на-ткнулся на фамилию Абдакина, народного артиста СССР - обладателя Кубка мира по боксу.

- Миш, у меня новость... Вчера сегодня родился!

- Серезно?! Здорово! Отметим вечером, на - сам набирая Валерку...

До концерта оставалось минут двадцать. Я вспомнил, что привес Евдокимову три фототайзажа в рамках.

- Ух ты! Какие виды! Гала обладает... Серега, ты снимашся классно. Давай я тебя познакомлю с Заболоцким. Этокий «Калин красную» снимал - оператор. Он тут же набрал номер:

- Виталий Дмитриевич! Привет. В Воронеже... Я тут тебя с одним моим приятелем хочу познакомить, тот тоже фотографирует здорово. Ну, добро... До встречи! Он позвонил тебе.

- Серега, запиши его телефон. Пободаетесь, полезно обомб будет...

В примерную, улыбаясь, заглянул Слава Ещенко.



В СЕМЬЕ «ВИТАФОНОВ» ПОПОЛНЕНИЕ

Милионам людей помог вернуть здоровье популярный медицинский вибромассажный аппарат «ВИТАФОН»

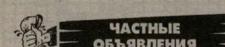
Новый физиотерапевтический аппарат «Витафон-ИК», как и «Витафон», предназначен для профилактики и лечения заболеваний взрослых и детей в комфортных домашних условиях. Аппарат «Витафон-ИК» соединен в себе вибромассажный аппарат «Витафон» с инфракрасным и тепловым воздействием. Это сочетание особенно результативно при лечении заболеваний, сопровождающихся нарушением кровообращения.

В аппарат «Витафон-ИК» заложен более широкий диапазон мощности акустических микровibrаций, что сокращает сроки и повышает эффективность лечения. Взаимоисключение ИК- и вибромассажного воздействия позволяет теперь исключить еще и антидегидратацию, вегетососудистую дистонию и лимфостаз нижних конечностей. «Витафон-ИК», сохранив способность ускорять очистку тканей и органов от шлаков, обладает возможностями, не уступающими самым дорогим аппаратам, но имеет достаточно скромную цену и доступен даже для пенсионеров.

Рекомендован КНМТ Минздрава РФ.

Сертификат соответствия № РОСС РИ М02.В08938.

Справка по применению и запись на бесплатные консультации специалистов Военно-медицинской академии по тел. 183-36-02.



Даю в долг под залог и на приобретение квартиры в Воронеже, ул. Титова, д. 10, кв. 37-1.

Бесплатная информация из газеты «Воронежская правда» с тумком сотовиков, как занято и эффективно избавляться от дистрофии кочешеньки. Обращаться: г. Воронеж, ул. Титова, 15, с. 1-Н.Усмань, мкрн «Пчелка», 55-30-05, с 20 час.

* Даю в долг под залог и на приобретение квартиры в Воронеже, ул. Титова, д. 10, кв. 37-1.

Бесплатная информация из газеты «Воронежская правда» с тумком сотовиков, как занято и эффективно избавляться от дистрофии кочешеньки. Обращаться: г. Воронеж, ул. Титова, 15, с. 1-Н.Усмань, мкрн «Пчелка», 55-30-05, с 20 час.

* Продается участок под строительство, 15 сот., в с. Н.Усмань, мкрн «Пчелка», 55-30-05, с 20 час.

* Продаётся участок под строительство, 15 сот., в с. Н.Усмань, мкрн «Пчелка», 55-30-05, с 20 час.

* Сниму 1-комн.квартиру в новом доме улица Воронежа - Космонавтов, Тел. 55-14-74.

* Инвалид I группы в прим. для грамматики, медицины, диафильмы, литературу - детскую, о

Внимание! В субботу, 30 марта, выходит в свет первоапрельская газета «Коммуналка». «Коммуналка» - это двенадцать страниц юмора и сатиры, самых скандальных городских новостей, скросвордов и сканвордов, анекдотов и карикатур, необъяснимых явлений и смешных фотографий. «Коммуналка» - газета, которая выходит только раз в году! Не пропустите, спрашивайте в кiosках!

ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

Фирменный секретный объект ЮВЖД

Здесь языки утверждают, что при управлении Юго-Восточной железной дороги существует некий секретный отдел под названием Дорожный центр фирменного транспортного обслуживания, куда журналистам доступ строго запрещен. Какие тайны скрывает руководитель господин Тюгубов, за стенами данного заведения, остается только догадываться. На просьбу нашего корреспондента о встрече был получен вполне конкретный ответ: «Кому положено знать - те знают, а остальным нечего совать свою носку на надолгу».

А как же свободы слова, Александр Николаевич? А как же закон о печати? Или вам он не писан?

Расходы на Космос растут

Воронежец Костя Георгиев знаменует тем, что не менее одного раза в месяц разговаривает с Космосом. Все остальное время ему приходится круто заниматься политикой, чтобы оплачивать дорогостоящие разговоры.

Пендаль

из подпространства

Необычное явление наблюдалось недавно футбольным клубом «Воронеж» (бывший «Факел»). Вечером они, как обычно, шли по полю к воротам соперника, как вдруг заметили быстро движущуюся на не большой высоте шарообразный предмет.

Пролетев между ног изумленного вратаря, предмет влетел в ворота ФК «Воронеж» (бывший «Факел»). Футболисты стояли, боясь пошевелиться, а странное явление повторилось еще восемь раз в течение матча.

У газетного киоска

ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

ОТЧЕГО ГОГОЛЬ Великие имена ПЕРЕВЕРНУЛСЯ В ГРОБУ

150 лет назад не стало автора «Мертвых душ»

Гоголь думал в гробу на спине...

Вскройте гроб и застыньте в снегу. Гоголь, скосившись, лежит на боку.

Врассий ноготь подкладку прорвал сапогу.

Процитированные строки весьма далеки от поэтического вымысла. Когда, уже в наше время, при переиздании гроб Гоголя был вскрыт, оказалось, что лежит... на спине.

Н.В. Гоголь был великим мистиком. Происходившее в его произведениях не только отражалось на собственной жизни автора, но и перекрывалось на его посмертную судьбу.

Так, один известный писатель, приступавший при переиздании, взял себе кусок хорошо сохранившейся материи сюртука и сапоги Гоголя. Обрывок сюртука он переплел том «Мертвых душ», а сапоги поставили на полку в своем кабинете. Сミニ-то и произошла странная и загадочная история.

«Завещание тела моего не погребать... - писал в «Завещании» Н.В. Гоголь, - до тех пор, пока не покажутся явные признаки разложения. Упомяну об этом потому, что уче во время самой болезни находили на меня минуты жизненного оцепенения, сна и припадков с покойным предметом.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

Н.В. Гоголь был великим мистиком. Происходившее в его произведениях не только отражалось на собственной жизни автора, но и перекрывалось на его посмертную судьбу.

Так, один известный писатель, приступавший при переиздании, взял себе кусок хорошо сохранившейся материи сюртука и сапоги Гоголя. Обрывок сюртука он переплел том «Мертвых душ», а сапоги поставили на полку в своем кабинете. Сミニ-то и произошла странная и загадочная история.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского писателя Николая Васильевича Гоголя, павшего в летаргическое состояние, причисляем к покойным.

«Завещание» было написано Гоголем в 1852 году (по старому стилю), величайшего русского

