



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91

**6,7**

*Литературные*  
**СТРАНИЦЫ**

**ТВ**  
ПРОГРАММЫ

**5,8**

**СОТОВОЧКА**

Где взять саженцы?

**9**

# ВОРОНЕЖСКАЯ ЕЖЕДНЕВКА

Областная ежедневная газета. Издаётся с 17 сентября 1928 года.  
АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.KOMMUNA.RU

**№16** (1531)  
17 апреля - 23 апреля 2002г.

**17 АПРЕЛЯ** СРЕДА  
Восход 6.29 Закат 20.39 Длительность дня 14.19  
Восход 6.59 Закат 7.18 Первая фаза  
ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ

**ДЕНЬ РАБОТНИКОВ  
ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ**  
1722. Петр I вводит подать на ношение бороды в размере 40 рублей в год.  
1972. Подписание деклараций о принципах добрососедских отношений между СССР и Турецкой Республикой.

**18 АПРЕЛЯ** ЧЕТВЕРГ  
Восход 6.18 Закат 20.41 Длительность дня 14.23  
Закат 2.19 Восход 7.48 Вторая фаза  
ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ/РАКЕ (10.02)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТНИКОВ  
И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ**  
1942г. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище).

**19 АПРЕЛЯ** ПЯТНИЦА  
Восход 6.15 Закат 20.43 Длительность дня 14.28  
Закат 3.26 Восход 8.36 Третья фаза  
ЛУНА В РАКЕ

1563г. В Москве начинают работать типографии первопечатника Ивана Федорова и Петра Мстиславца.  
1861г. Учреждение Комитета грамотности при Вольном экономическом обществе, который будет содействовать распространению грамотности и знаний среди крестьян, вышедших из крепостной зависимости.

**20 АПРЕЛЯ** СУББОТА  
Восход 6.13 Закат 20.45 Длительность дня 14.32  
Закат 4.14 Восход 9.47 Четвертая фаза  
ЛУНА В РАКЕ/ЛЬВЕ (16.22)

1666г. В России появляются медные деньги (взамен серебряных).  
1843г. Указ об организации перевода в связи с унификацией часового пояса Сибири.  
1910г. Комета Галлея максимально приближается к Земле.

**21 АПРЕЛЯ** ВОСКРЕСЕНЬЕ  
Восход 6.10 Закат 20.47 Длительность дня 14.37  
Закат 4.44 Восход 11.15 Вторая фаза  
ЛУНА ВО ЛЬВЕ

1783г. Присоединение Крыма к России.  
1908г. Экспедиция Ф. Кука достигает Северного полюса.  
1926г. Образование Чиргизской Автономной Советской Социалистической Республики.

**22 АПРЕЛЯ** ПОНЕДЕЛЬНИК  
Восход 6.08 Закат 20.49 Длительность дня 14.41  
Закат 5.02 Восход 12.53 Вторая фаза  
ЛУНА ВО ЛЬВЕ/ДЕВЕ (19.36)

**ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ**  
ОБЩЕРОССИЙСКИЕ ДНИ ЗАЩИТЫ  
ОТ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОПАСНОСТИ

**23 АПРЕЛЯ** ВТОРНИК  
Восход 6.06 Закат 20.51 Длительность дня 14.45  
Закат 5.14 Восход 14.33 Третья фаза  
ЛУНА В ДЕВЕ

**ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КНИГ  
И АВТОРСКОГО ПРАВА**  
1656г. Собор русских церковных иерархов постановляет отлучить от церкви всех, кто крестится двумя перстами.



**ГНЕВ КАТИТСЯ ВОЛНАМИ**

То, что произошло на главной площади города Воронежа, не может не навести на серьезные размышления. В городе прошла крупнейшая манифестация за все последние годы против так называемых реформ. Вторичное двойное повышение тарифов за жилье и коммунальные услуги обернулось воронежцам буквально геноцидом, ибо у них после уплаты всех надуманных платежей не остается денег на жизнь.

За электричество и газ, видите ли, поднимают тарифы потому, что надо догонять мировые цены; плату за отопление подняли сразу в 4,5 раза, хотя в квартирах всю зиму температура не поднималась выше 10-15 градусов тепла. Отсутствует достоверный учет расходавания воды. Установили на газок неревальную норму потребления - 100 литров на человека в сутки.

Стоимость и этой надуманной услуги повысили на 40 процентов. К тому же воду ежедневно отключают. Увеличили оплату за жилой фонд и звонко на все остальное. О качестве обслуживания вообще забыли. Не стало такого понятия в сфере услуг! Но даже если допустить, что все эти затраты имеют место, спрашивается; можно ли ради них оставить людей без средств к существованию?

И подобное происходит на фоне безудержного роста цен буквально на все. Большинство людей в области получают зарплату в 700-1600 рублей в месяц, и платить из нее 850 рублей за двухкомнатную квартиру да

еще 110 рублей за свет им не под силу. Есть ведь в семьях и другие необходимые расходы: есть еще и дети. Пенсииеры как минимум платят 260 рублей из оклада ежемесечно при средней пенсии 800 рублей.

Большинство людей из-за дороговизны плохо питаются, плохо лечатся, дети безпризорничают. Страшное слово «геноцид» не преувеличение. Еще недавно смертность в области превышала рождаемость в 1,8 раза, потом в 2 раза. На сегодня - в 2,5 раза. Проводя реформы, местные власти вначале убеждали людей в том, что все делается для их же блага. Теперь, когда дело дошло «до ручки», все свихивают на олигархов. Чиновники всегда славившись умением перекалывать проблемы на других, сами они, мол, ни при чем.

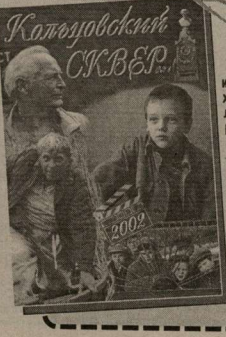
Бесконтрольное поведение монополистов, действительно, зало экономики. Их вседозвоненное поведение только подтверждает туловище реформ. Но, спрашивается, для чего тогда городские мэры шли во власть, писали сладкие предвыборные программы, обещали навести порядок и улучшить жизнь граждан? Соблюдение и защи-

та прав человека, в том числе и права на достойную жизнь, есть их прямая обязанность, ибо не все зависит от расторопности самого человека, а также и созданная среда.

Наш мэр исправно не замечает газовой причины, выведшей людей на массовый митинг протеста. Иначе он не заявил бы, выступая на днях по телевидению, что, мол, это дело рук подстрекателей. 40 тысяч доведенных до отчаяния людей говорят, что жить стало не на что. Вот причина и вот где надо искать подстрекателей!

Мэрии справедливо указывают на имеющиеся резервы по наполнению и экономному расходованию городской казны. АО «Воронежэнерго» завышает свои тарифы путем включения в себестоимость необоснованных затрат. В «Теплостях» выдают «премии» по 200 тысяч рублей за надуманные расщепления. В коммунальных службах зарплату получают жены и родственники, хотя они там не работают. В автобусах, а теперь и в «коммерческих» трамваях и троллейбусах деньги оседают в частных карманах.

(Окончание на 2-й стр.)



## «Колыубовский СКБЕР»

Именно так называется новый литературно-художественный публицистический журнал, который выпущен издательским домом «Коммуны». В первом номере вы прочтаете документальное повествование Виталия Жихарева «Злой рок Аллилуевых», рассказывающее о воронежских корнях жены Иосифа Сталина. Стихи представляют новыи поэтические подборки Льва Носылова, Олега Шевченко, Нины Чулхобовой, Игоря Лукьянова. В рубрике «Наследие» публикуются стихи лауреата Государственной премии СССР Гавриила Тропольского. На ирассионном обложке «Колыубовского СВера» - сцены из нового фильма Василия Панина «Ночь на кордоне». О картине и ее создателях рассказывает инжирорит Сталь Пензин. «Колыубовский СВера» - новый проект «Коммуны», и создание которого журналисты старейшей газеты региона намерены привлечь поэтов, писателей, публицистов Черноземья. Приобрести новый журнал можно в киосках «Роспечати», ЗАО «Таблица-Пресс-Воронеж» (ул.Лизюкова,2), АИП «Ианелст» (тел.53-32-81) или непосредственно в редакции «Коммуны» (тел.51-24-89).

**ВНИМАНИЕ! Продолжается подписка на второе полугодие 2002 года.**  
Цена шестимесячной подписки на «Воронежскую еженеделью» - 67 руб. 80 коп., включая стоимость доставки. ИНДЕКС 51162.  
**ПОДПИШИСЬ И ЧИТАЙ!**

# ЧЕВ КАЧЕ В НАШ

**(Окончание. Начало на 4-й стр.)** 11 апреля, в 20 часов 40 минут в трамвай сядьмого маршрута, вагон №10, в трамвайной и подавляющее большинство билетов ему не дали, тогда он его попросил. В ответ водитель выдала ему почти от Задорова: «А на вам нужна?» - и с видом обиженного человека оторвала ему ценную ленту. И это не единичный случай. Все, что пользуются городским транспортом, видят, как деньги плывут «налево». И никакие мер не принимаются. Все делается в точном соответствии с высказыванием классика: «Значит, это кому-то нужно!»

Отсутствует принципиальность и в решении других вопросов. АО «Воронежэнерго» отключает электричество «наем и у должников» и у тех, кому ему ничего не должно. Почему бы сразу от имени последних не подать на него в суд за нарушение прав потребителей, не имеющих задолженности? Они платят, а им тоже является субъектами рыночных отношений и не должны страдать от произвола поставщика. Судебские санкции быстро отрезали бы собственников энергии.

На собраниях работников трамвайно-троллейбусного треста рабочие заявляют, что «ПАЗики», бегущие по городу, в большинстве случаев принадлежат чиновникам, которые с их помощью «гребут деньги под себя». От городских чиновников никакого опровержения не последовало. Более того, ими закупаются именно эти машины, неудачные для пассажиров, но удобные по цене для себя. Чиновники и их помощники считают, сколько денег не хватает коммунальным предприятиям. И никто не подсчитывает, что же людям остается для зычного существования? Все время греет мает не о достоянии нищих, а о жалких подаянках и субсидиях.

## Жидается протестный Перомая

На пресс-конференции, которую провели вчера депутаты Воронежской областной Думы Сергей Рудаков и городской Думы Галина Кудрявцева, лидер областного Совета рабочих, крестьян и интеллигентов Владимир Павлов, внимание представителей СМИ вновь было обращено на ситуацию с жилищно-коммунальной реформой. Организаторы пресс-конференции намерены продолжить борьбу за отмену повышенных тарифов на жилищно-коммунальные услуги, так как власти, по существу, отвечают отказом на требования участников митинга 11 апреля в Воронеже. Новым этапом борьбы против «грабительской реформы ЖКУ» считают они, должен стать Перомая, во время которого профсоюз, коммунисты и другие политические партии проведут массовую акцию протеста.

## Не откладывает военную Реформу

В прошлую субботу на площади Ленина прошла митинг подозломном «Военная реформа - сейчас!» Организаторы митинга - региональное отделение СПС - призвали воронежцев добиваться от правительства быстрее проведения реформы Российской армии. В числе выдвинутых требований - переход на профессиональную армию, сокращение сроков службы, обеспечение права на альтернативную гражданскую службу.

В городе не создается структура рынка. По сути дела, разогнанное общество по защите прав потребителей и защите гражданских прав не пускают в общественный транспорт пенсионеров, унося тем самым их достоинство. Не реагируют на то, о чем говорят люди, - значит, не служат им на выборах должностей. Также недопустимо.

После митинга народ долго не расходился. Беда объединяет многих. Здесь и домохозяйки, и студенты, и рабочие, и предприниматели. Один из тех, кто занят в частном бизнесе, махнув рукой в сторону мэрии, сказал буквально следующее:

«Мы им уже заявили, что не для того собрали для них на выборах миллионы рублей, чтобы людей довели до такого состояния. Подходят домохозяйка: «В моей семье годами уже не едят мясо, сыр, фрукты. Цены на них не достают. Теперь все отидет за квартиру и - умирай!» Как всегда, радикальна молодежь.

«Мы им станчем «Аргентинское танго», - говорит студент, которого заставляют жить на 200 рублей стипендии в месяц.

Им! О каком же провозглашенном примирении и доверии к руководителю может идти речь? И кто же даст нам какие-то инвестиции в экономическую ситуацию такой нестабильности в обществе?

Во время митинга негн волнами катились по площади. Волны росы. Появились булжники, взмунтилися флажки, выкрики: «В отставку! - ревел площадь».

А я, родственный намного позже 1913 года, стою и думаю: «Вот так же и по этой же причине тогда проходили стачки, митинги и демонстрации. Те же люди, те же лидеры, те же условия отчаяния людей. Народ все помнит в

своей генетической памяти. Тем более в нашей стране, где совсем недавно такого беспредела и оголтелости наступило на жизненный урвье всего трудящихся не было. Как острожно и не спеша следует проводить реформы при нищем народе да еще пытаться сделать это за счет его же того кошеля!»

**Валентина ГОЛКОВ, эконоист.**

**Фото Михаила ВЯЗОВОГО.**

**Р.С. Ситуация, сложившаяся в Воронежской области в результате повышения платы за услуги жилищно-коммунального хозяйства, станет предметом рассмотрения не только в администрации области, но и в Правительстве России. Об этом, как передает корреспондент РИА «Новости», заявила в пятницу журналистам вице-премьер Валентина Матвиенко. Она отметила, что детально изученные ситуации необходимо, чтобы не допустить подобных сбоев в других регионах.**

По мнению российского вице-преьера, события в Воронежской области «сигнала руководству региона о том, что не все было продумано местными властями при принятии решения о повышении платы за жилищно-коммунальные услуги, что недостаточно отработана система выдачи жилищных субсидий, и в полной мере проинформировано население, что и вызвало болезненную реакцию жителей области».

Матвиенко напомнила, что по действующим нормативам каждая семья должна платить за услуги жилищно-коммунального хозяйства не более 22 процентов общего совокупного дохода семьи, а те, у кого на оплату ЖКУ уходит более 22 процентов совокупного дохода, должны получать жилищные субсидии.

## Учитель года живет в Калаче

Очередная страница в истории проводимого с 1990 года областного конкурса «Учитель года» перевернута. В большом зале городского Дворца творчества детей и молодежи, состоялось торжественное закрытие конкурса и церемония победителей. Все конкурсанты были так или иначе отмечены, учителем же 2002 года стал Юрий Кухмыцкий, преподающий географию в Калачевской СОШ №1.

## Для проспекта выбрать имя

Проекту Революции хотят вернуть прежнее имя - улице красуется табличка-указатель «Большая Дворянская». Кому-то из воронежцев, видимо, еще долго придется привыкать к новому названию любимой улицы, а кому-то оно и вовсе придется не по душе. Учитывая это, решено до очередного праздника Для города провести опрос общественного мнения, и тогда уже окончательно решить вопрос о переименовании.

# КИБЕРПРОЕКТ «ФОРМУЛА-1»

15 апреля в Воронеже стартовал первый телевизионный киберпроект «Формула». Основная идея проекта - дать возможность жителям нашего города почувствовать себя настоящими гощиками «Формулы-1» или же просто поболеть за любимых пилотов у телеэкранов.

Естественно, наш город не в состоянии построить настоящую трассу «Формулы» - на это нужны большие средства. Потому и зародился у Геннадия Пономарева идея передачи, в которой компьютер эмулирует поведение болида и его поведения на трассе в зависимости от реальных действий живых гощиков.

Съемки передачи проходили в атмосфере строгой секретности в игровом центре «Бессмертный DOOMer». Результат превзошел все мыслимые ожидания. Это действительно «Формула». Самая настоящая. С показом болидов с различных камер (их на трассе болше 50), в различных ракурсах, с высокой степенью реалистичности.

В соревнованиях могут принять участие все желающие. В планах создателей «Нашей Формулы» после трансляции пробных стартов - создание собственных воронежских команд и проведение чемпионата Воронежца среди них. А пока первый этап «Нашей Формулы» («Гран-при Италии») принес следующие результаты: 1-е место - Андрей Синяков, 2-е место - Сергей Пономарев, 3-е место - Александр Пономарев.

Посмотреть саму гонку можно по будням на телеканале КТВ (сеть «Телевизор») в 18.00 и 22.00.

**Елена ЛУДСИШ.**

## ТЕЛЕКОНКУРС

В телетелере ВТТРК прошел второй отборочный тур телевизионного конкурса журналистов. В нем участвовало 25 человек, успешно выдержавших испытания первого тура. Параллельно проводилась съемка, поэтому ребята должны были не просто знать ответы на довольно каверзные вопросы, но и суметь максимально сосредоточиться в трудной ситуации. Знания ребята проверяли в области литературы, русского и иностранного языков.

Абитуриентов и, возможно, будущих студентов журфака оценивала строгое жюри, состоящее из декана факультета В.В. Тулупова, заместителя декана Е.М. Бабчука и других преподавателей. Оно и отобрало 12 человек для второго финального тура, три из победителей которого будут зачислены на факультет журналистики ВГУ.

**Ирина ЕВААХОВА, студентка факультета журналистики ВГУ.**

# ВЫШЕ КАК ПЕРВЫЙ - САШКА



В минувшую субботу в областном шахматном клубе состоялся второй вид соревнований круглогодичной спартакиады журналистов. Этим видом стали соревнования по шашкам. Их конкурентом стала, как и в прошлом году, стал Александр Слепцов из «Иг-

рока» (на снимке). Он без всяких колебаний «присоединился» одного соперника за другим, и вопрос о победе был снят, так и не успев возникнуть. На две оставшиеся вакансии взорвался на педестал претендовали Евгений Мартынов из «Коммуны Спорт» и два представителя «Берега». Юрий Филиппов и Виктор Бахметьев. Последний потерял незапланированные очки на финише и остался четвертым. А судьба второго места решилась в последнем туре. У Мартынова нервы оказались покрепче. Он на одном движении проиграл весь турнир, не дав шанса и решающий момент. Филиппов остался третьим. Участником турнира приветствовал начальник Управления по физической культуре, спорту и туризму Павел Брагунтов (очень неплохо, кстати, разбирающийся в шашках). Хочется выразить благодарности и работникам шахматного клуба, создавшим участникам все условия для проведения соревнований.

**Марина СЕЗИНА.**

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ

**20, суббота**  
**25, четверг**  
**27, суббота**  
**30, вторник**

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

По сведениям Гидрометцентра, сегодня днем по области - без существенных осадков, ветер слабый, температура ночью **плюс 15-20**.  
**18 апреля** по области - без осадков, ветер слабый, температура ночью **плюс 1,6-днем плюс 16-21**.

## КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

С наступлением теплых весенних дней заметно возросло число краж и угнов автотранспорта. Всего на несколько минут оставил у дома №12 на улице Формановской в Воронеже свою «дочку» сороклетий хозяин, но эти несколько минут вполне хватило угонщикам, чтобы укатить на чужой машине в неизвестном направлении. Не помог и милицейский «Перехват».

Новый день - новые новости. В пятницу еще один «Фольксваген-Пассат» был угнан с улицы Новосильской в Воронеже, а с улицы Давыдова оторвана стартовая машина жителя Балаговской области - в неизвестном направлении исчезла «москвичка». Кражу автомобиля «ВАЗ-106» обнаружил в пятницу и житель Воронежа, пришедший в свой гараж на улице Хользуновой. Такая же - из гаража - совершена автомобильная кража и на Ленинском проспекте.

Колесничные в Воронеже, да добычей непрошенных гостей стали орехника. 15 тысяч рублей и 500 долларов США, и на улице Южно-Моравской, где украдены видеотехника, золотые украшения, добыты носильные вещи.

И все-таки самый распространенный способ проникновения воров в чужие квартиры - взлом двери. Стривировано с десятком таких квартирных краж - на улице Киселева в поселке Придонской, на улице Маршала, Владимира Невского в Воронеже, а также в городе Борисоглебске. Хозяева лишались ценных вещей, денег, теле-, аудиоаппаратуры, а владельцы посёлка Тепличинский, кроме того, и швейной машинки «Зингер».

Предположительно, смерть парня наступила уже в воде - до этого он был просто без сознания. Но применительно к делу, жертва 15-20 лет, не загорался, и тогда тело бросили в реку Велуду. У села Ендовиче в реке турт и был обнаружен.

Предположительно, смерть парня наступила уже в воде - до этого он был просто без сознания. Но применительно к делу, жертва 15-20 лет, не загорался, и тогда тело бросили в реку Велуду. У села Ендовиче в реке турт и был обнаружен.

Забито случилось и в поселке Сомово под Воронежем, где на берегу Уманьки с многочисленным ножовым разилом обнаружен труп раненого судимого жителя Балаговской области. В совершении преступления подозреваются двое жителей поселка, они задержаны.

Страшная находка - полуогорженный женский труп в лесной полосе у села Коршево Боброевского района. На иду, жертве 15-20 лет, ее личность устанавливается.

Кривая драма разыгралась в одном из поселков Семилукского района, где недавно проводили время несколько молодых людей. Один из них «положил взгляд» на сестру субьютанки, что последнему очень не понравилось, и он ударил товарища также

# ЗА «СОБЕДИТИЦЕЙ»

«Придите в театр и утрите в нем... Если, конечно, сможете», — восклицала взрывающая, темпераментная Мельмонама из детского театра «Волшебники» на открытии II областного фестиваля детских театральных коллективов «Синяя птица». Три дня длился фестиваль. Три дня и пятнадцать спектаклей, творческие лаборатории, мастерская. Коллежитов было много — хороших и разных, но важно другое: фестиваль был детский.

Молодые и талантливые вышли на сцену СК «Юности», зрители: «Вот они, мы!». Только вот увидели ли, или нет, за быльа быльа почти-путь. А зря. Здесь было на что посмотреть и на кого. Открылся фестиваль показом яркой, веселой, многоголосой сказки Арки Аюва «Сказка про Фодотатретья и удавого молодца». Неумолимые доморохи, обязательный царь-злодей да два «духика молодца» в черных очках вызвали самый живой отклик у зрителей. Все это вошло в программу физико-математического класса из общеобразовательной гимназии №1 р.п.Рамонь. Под руководством учительницы истории Людмилы Сафоновой из театральной студии «Синяя птица», а одноклассники стали артистами. Причем неплагиами.

Замечательный кукольный спектакль «Переломы в лесу» привез театр кукол «Боренко» (р.Борзов). Это бы «вести» кукол — заставить их двигаться, говорить «своим голосом», а зрителя — забыть, что это кукол, а увидеть не только талант, но и колоссальную трудность, которую приходится поддерживать одного из персонажей на вытянутой руке невольными пальцами. Да... Это вам не в игрушки играть.

Запомнил также красочный «тропический» спектакль «Нинига и Аюгу» детского театра «Волшебники» (режиссер-постановщик Лариса Вороница). Тигрица Нинига (не переподобствительнее: А-ой! Осторожно! Это мой ход!») и мгнолени очаровала Эво жюри, и зрителя.

Настоящим открытием стало выступление театральной студии «На Пушкинской» (руководитель Татьяна Кошмарова). Их «Тим-Тим-Тим» — это и импровизация, и провокция (на которую, кстати, «повелось» даже многоголубые жюри), плюс завидный талант ребят и их педагога. «Надо бы вспомнить этот спектакль и по достоинству, и предложить один из членов жюри... Бесплатно телевидение снимать не ставились».

## В техникуме — весна

В апреле в Воронежском монтажном техникуме прошла ежегодная конкурсная самостоятельная «Фуденковская весна-2002». «Веселая карусель» из танцев, песен, плясок, цирков и смеха доставила зрителям огромное удовольствие. В начале праздника забавный цирк, который вышел в зрительный зал на самодельных, раздвигавшихся присутствующим пилотной ногом праздничной студенческой газеты. Толпа красивых веселых цыган со своими жуткими танцами проследовала через зал на сцену под гром аплодисментов. Чувство изумления вызвало жвава существа (сказка...), задронные русские пляски, морской танец («Морячка») и танец очаровательных «кошечек» сразили зри-

Вообще, слово «душа» на фестивале слышалось постоянно, от взрослых, детей. Но, по-моему, его можно было произносить даже без всяких-нибудь таких газзз. Как же дети хотят быть нужными!

Интервью? Вы будете брати? у нас интервью? Эй, идите все сюда. Будем давать интервью.

Напишите, что мы мыльные и талантливые.

А мы вам понравилась? А жюри? Третьенное отношение к учителю; А вот ваш рисунок... Вы запишите! Это такой замечательный человек!

Так что, даже закономерно, что среди жюри возник спор, что же важнее — профессиональный уровень или педагогика.

Надежда Красикова, одна из организаторов фестиваля, считает, что последнее: «Театр — эмоциональное искусство, главная наша задача — приобщить к делу, который давал бы удовлетворение, научно-подобному смотреть на мир, на других людей. Мне важно, что мои дети не свернут шею, что не станут мимикой, а, не выжимать из них профессионализм».

Александр Дондуков, профессор Академии искусств, считает: «Б детей дорожили и игра. В самом провальном детском спектакле есть свежесте чувств, дышание. И как тут определить, что важнее: мастерство или то, что на сцене дети из мейбонис-санаторного интерната? То есть дети с различными заболеваниями, для которых театр — подвиг. Как и для их педагога. Или, например, сам факт того, что к нам на фестивале приехали комедии из далской Олавоктави. Ведь все это очень много значит. Правда, номинации тогда нужны другие. Какие? Не знаю».

Жюри спорило о цехик и задвач фестивал, а за актерами были слышны многоголосые голоса, смех. И, наверное, так бывает, что прав тот, кто счастлив. Просто счастлив.

А маленькая сияющая птичка, которую попарил жюри один из коллективов, уехала в г.Семилуки, в детский театр санаторной школы-интерната.

Ольга СЕРЮК.

# МАСТЕРСТВО И ЧУВСТВО

Образование Воронежской области — это не только библиотечки им. В.М.Кубанева и Воронежского клубу-дистанции авторской песни «Парус» имеет важное значение для развития личности и роста культурного уровня читателя, посещающего библиотечное отделение в салоне «Общественное», и несомненно влияет на изменение у молодых людей системы восприятия мира. Лучшие песни бардов ориентированы на вечные человеческие ценности: свободу выбора, любовь, смысл, добро, красоту, творчество, понимание, взаимоуважение. Любимые поколениями «шести-десятилетия» произведения Окуджавы, Высоцкого, Визбора, Клячкина, Берковского, Кукина, Татьяны и Сергея Никитиных и многих других молодых авторов отклик у современной молодежи.

Авторская песня и книга неразрывно связаны. Слово является важнейшей категорией авторской песни, и обращение к классической поэзии закономерно. У слушателей при восприятии и анализе песни возникает желание увидеть стихотворение на бумаге, чтобы, многократно прочитав его, размышлять над смыслами образами. Так происходит с песнями Сергея Никитина на стихи Бориса Пастернака «Снег идет»,

Юрия Левитанского «Сон об удачливом человеке» и «Камешки выкатились для себя», Виктора Берковского на стихи Давида Самойлова «Сороковые-роковые», «Вьезд», «Шуберт Франц», Андрея Тарковского «Вот и лето прошло...», Михаила Светлова «Сон Николая Бродского», Колетты Александровны Сухановой на стихи Иннокентия Анненского «Среди миров...», «Сирень и Луна», Владимира Набокова «На затопте» и «Стезя», Николая Заболоцкого «Можжевельник кусти...», Валерия Пака на стихи Николая Рубцова «Зимняя песня», Александры Пушкина «Что в имени тебе моем» и др.

Исполненные Сергеем Никитиным «Сонет №90» и Александром Сухановой «Сонет №130» Уильяма Шекспира вызывают желание слушателю и читателю вновь обратиться к творчеству английского поэта и драматурга.

Размышляя о смысле жизни, читатель может столкнуться с самыми различными философскими концепциями, но он определит и свою позицию.

Многие песни бардов посвящены поэтам, писателям, актерам, ученым и сказочным персонажам, которые дороги авторам. Уже в названиях песен содержится имена: Вадим Еро-

телей, Верные сценки («Был бы милый рядом...», «Зародился человек», «Жизнь и смерть», «И дождик пошел, прошедшей сессии («Хроника произведений») поддерживаются шумными аплодисментами.

Весь Все хорошо имеет свойство быстро заканчиваться... На сцене звучит послание, stort все пришедшие участвующие в концерте... В зале — овации и слезы.

Смотров художественной самостоятельности показал, что студенты техникума умеют не только хорошо учиться, но и весело отдыхать.

Ольга ФИШБЕН.

ров «Прости меня, Пьеро», «Посвящение Сервантесу», Александр Домский «Маленький принц», Константин Фролов «Оле-Лукойе» (посвящение Андрею Миронову), «Александрю Блоку», «Посвящение Денису Давыдову», «Заристу Гаулау», «Посвящение Игорю Талькову» и др. Несомненно, слушателю и читателю важно узнать, чем близок избранный герой автору, поэтому обращение к книге закономерно.

Из всего вышесказанного следует, что авторская песня и книга органично взаимосвязаны и взаимосвязаны. Известны случаи, когда внимательные слушателю становятся почитателями поэзии и прозы. В то же время любовь, восхищение и понимание слушателю, это, как правило, цинителю авторской песни. Кстати, многие из них пополняют свой коллективы записями бардов, сделанными в отделе искусства областной юношеской библиотеки.

Все, что любит авторскую песню, могут посещать встречи клубу-дистанции «Парус» и библиотеки Воронежской областной библиотеки имени В.М.Кубанева (ул.Никитиных, 32) каждый понедельник в 19 часов.

Людмила ПЕТРАКОВА, студентка ВПУ.



Владимир ЛЕЩИНСКИЙ.

# «Вы будете читать...»

Они были всегда и будут — люди, озаренные талантом науки, искусства и самим, пожалуй, счастливым — талантом дружбы. Встречи с этим, можно сказать, даром Божиим всегда радостны, если человек в сердце своем не спешит и не завистлив. И тогда все это остается в памяти надолго.

Тому, кто бывает в Доме актера, на знакомство с талантливыми людьми идет, озорные талантом науки, искусства и самим, пожалуй, счастливым — талантом дружбы. Встречи с этим, можно сказать, даром Божиим всегда радостны, если человек в сердце своем не спешит и не завистлив. И тогда все это остается в памяти надолго.

Тому, кто бывает в Доме актера, на знакомство с талантливыми людьми идет, озорные талантом науки, искусства и самим, пожалуй, счастливым — талантом дружбы. Встречи с этим, можно сказать, даром Божиим всегда радостны, если человек в сердце своем не спешит и не завистлив. И тогда все это остается в памяти надолго.

Тому, кто бывает в Доме актера, на знакомство с талантливыми людьми идет, озорные талантом науки, искусства и самим, пожалуй, счастливым — талантом дружбы. Встречи с этим, можно сказать, даром Божиим всегда радостны, если человек в сердце своем не спешит и не завистлив. И тогда все это остается в памяти надолго.

Тому, кто бывает в Доме актера, на знакомство с талантливыми людьми идет, озорные талантом науки, искусства и самим, пожалуй, счастливым — талантом дружбы. Встречи с этим, можно сказать, даром Божиим всегда радостны, если человек в сердце своем не спешит и не завистлив. И тогда все это остается в памяти надолго.

гори, которые помогают ныне проводить семейные званые с розгирями, песнями, викторинами и олимпиадами. Это бывает и дома, где собираются давние друзья, и в дачном поселении в Мордае (за Острогожском), где к ним присоединяются и местные жители, и ребята.

Если о чем спорить, о чем рассказать друг другу о детях, а теперь уже и внуках. Что им показать, что спеть вместе или в сольном концерте, как сделал это два года назад и в этот раз Владимир Дурденко. В его репертуаре есть и старинные русские романсы, и то, что оставил нам Булат Окуджава, Юрий Визбор. Исполнял Дурденко и известные песни Владимира Высоцкого, Александра Розенбаума, Олега Газманова.

Читал в рамках этого концерта и свои стихи Владимир Лещинский.

# «Вы будете читать...»

Когда-то его первым опубликованным в «Подъеме» рассказом был «Пост №1» — о ребячьем каралеу в памятник Славы. Нынешнее поэтическое творчество Лещинского связано с философичными (особенно библиейский цикл) и гражданскими музеевством.

Ну а в фойе третьего этажа все мы смогли наконец увидеть и



Владимир ДУРДЕНКО.

документальные, и жаровые, и репортажные фотографии Константина Эгильского. Он снимал дома, за рубежом, где бывал со своими воспитанниками спортсменами-водниками на первенствах мира — в Италии, Италии. Здесь, на этой выставке, представлены и великолепные снимки Венеции.

Дилетантам, как известно, обычно называют тех, что всего лишь любитель в сфере не главного своего занятия. Но здесь мы встретились с мастерством, призванием души и сердца, постоянно идущим в мире, параллельно специализации, образованию. Вряд ли можно ошибиться, сказав, что и творческая жизнь этих одаренных людей, избери они свою вторую параллельную — искусство своей дорогой жизни, сложилась бы с немалым успехом, чем их нынешняя научная деятельность. Но, может быть, это так раз и есть результат гармонической целостности истинно творческой личности, где один талант питает воплощение другого? О таком человеке когда-то мечтал великий итальянец Лестадло да Винчи — художник, механик, анатом.

Вера Телпичка, которая вела этот вечер, раздала присутствующим десять записей композитора Людмилы Ван Батоведовой в орденте великого гитариста, что главное в искусстве — это единение людей. Именно оно — искусство — во многом и объединяет эту большую дружную интеллигентскую семью.

Что-то из них, выступав в этот вечер, сказав «Мы будем в орденте Дай им это Бог — пусть они будут вместе, пусть хавет им времени и огня, о которых был в своей «Молитве Булат Окуджава, и пусть радуют они нас всех и своей работой, и своим искусством, и своей дружбой!»

Ольга ГОРМАН. Фото О.ЭГИЛЬСКОГО.

**Конкурс «Изнй без насилия и жестокости»** продолжается. К нам в редакцию по-прежнему идут письма на конкурс. Сегодня мы публикуем очередное, автор которого подлился с псевдонимом. Это его право, что говорилось условиями. А тем, кто желает оставить свои фамилию, нужно, нам все же говорить, и начинать сделать заметку: «Хочу сказать открыто», а на конверте в любом случае подписать: «На конкурс «Изнй без насилия и жестокости»».

Мы пока не даем никаких комментариев, предоставляем возможность высказаться авторам. Бывает, что позиция авторов писем не совпадает с мнением редакции, но конкурс есть конкурс, и мы благодарим всех его участников. Благодарим, что вы не равнодушны к детям, подвергающимся жестокому обращению. Благодарим, потому что участвуете и оцениваете представите-

лями различных организаций и учреждений. А именно: институт «Открытое общество» (Людмила Борисовна Антканова), Институт МВД РФ (наканальник кафедры уголовного права и криминалистики доцент, кандидат педагогических наук, заслуженный юрист РФ полковник Сергей Тихонович Гаврилов, заместитель — подполковник Валерий Александрович Боровской), Воронежская региональная общественная детская организация «Искра». Кто дно участия детей будет подведены итоги конкурса, названия победители, которые получат премии и призы. Об этом будет заранее объявлено в газете. Планируется проведение «круглого стола» и пресс-конференция с

участием представителей общественных организаций.

Кратко повторим условия конкурса: нам, дорогие читатели, писать нам в редакцию письма и сообщать о фактах насилия над детьми (как физического, так и психологического), где бы они ни происходили — на улице, в школе, у соседей и знакомых, в детских домах и интернатах, в общественных местах и т. д. Вам также предстоит ответить на следующие вопросы:

1. Есть ли, на ваш взгляд, способы борьбы с насилием (в том числе и сексуальным) и жестоким обращением с детьми?
2. Достаточно ли занимаютесь вы общественной работой: школой, интернет, детские дома, комитеты по образованию и социальной защите и, наконец, семья (а если это сироты — опекуны)?
3. Кто, по вашему мнению, в большей степени виноват в том, что повсюду допускаются насильственные и жестокие наказания, санкции за плодородия девицы?

4. Вопрос из двух частей: как вы считаете, достигнет ли жестокие санкции желаемого результата и много ли вы получаете информации о правах ребенка? Если владеете таковой, то из каких источников?

Сегодня мы печатаем письмо одной из наших читательниц на тему, которая всколыхнула на редакцию и многих читателей. Надеемся, что и вы, уважаемые читатели, респонсивных стор не откажетесь на публикацию.

**ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ.**

Телефон: редакция в Воронежской неделе — 55-14-74, фонда «Ласточкин гнездо» — 76-06-38, Института МВД РФ — 70-05-45, «Молодое поколение» — 77-29-97.

Страницу подготовки Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ. Фото автора.



**Уважаемые организаторы конкурса!**

Хочу привлечь внимание к одному из самых страшных видов насилия над детьми — насилию психологическому. Самые страшные из того, что еще труднее поддается ослеплению, еще более замаскировано, скрыто от глаз родителей и воспитателей. Наконец, от газ правохранительных органов. Еще более скрыто и замалчивается, чем насилие физическое. Можете сказать, о тех, кто каемчат души и жизни детей.

В нашем городе действует федерация волонтеров «Бутко-рю» — Подобная организация неслыхана. Не у нас только внимание только потом, что посещать занятия там давно уже стал ребенок моего подруги (называть не буду, чтобы не обидеть, но возраст, причины будут понятны из письма).

До посещения занятий это был нормальный человек. Сначала родители не особо обращали внимание на перемены, приспосабливаясь к ним. Но скоро они уже бросались в глаза даже неблизким знакомым, в том числе и мне. Описывая глаза, настроение на смерть, какие — то непонятные окружающим выкрики типа: «Мы — солдаты Бусидо», а внешний мир — как сепаратный. Внешним миром воспринимались федерация отаи и лоббиные до этого родители. Им ввиду, что подходить они должны лишь сестру, сеною и сепамя.

Обеспокоенные родители стали изучать организацию, в курсе попал в «Бутко-рю» до (по прежнему названию Бутко — ряд, в свое время на эту федерацию «органы» много было заказов, организаторы постоянно переменялись, но имя осталось прежней).

«Бусидо» — до — путь воина — означает смерть. Когда для выбора имеются два пути, выбирай тот, что ведет к смерти. Не рассуждай... Каждое утро думаю о том, как назидательно. Каждое утро думаю о том, как назидательно. Каждое утро думаю о том, как назидательно.

Подобные мысли могут показаться просто бредом здравомыслящему человеку. Но к этим, с позволения сказать, «самуряи» родители, особо не задумываясь, отдали малых детей, с неформированной, неустойчивой психикой. Из «плаксивой» детворы они превратились в агрессивных. Все это можно было бы описать в одном письме. В журнале конкурса входят представители института МВД. Думаю, разобраться в делах «Бутко-рю» настала пора и им, и прокураторе, и ФСБ. Все мы где-то слышали, что под прикрытием различных организаций действует тотальная сеть, которая и привлекла к отраву виновных в психологическом насилии над детьми?

В делах «Бутко-рю» немало настоящей криминальной гиты. Девушки — члены федерации — обязаны выслушивать газетчи, которые почему — то возбуждают и называют себя «сестрами и сестрами» (японский термин, означает «военный предводитель»). Отказываются похорошему — их просят насилуют. Орган омиаают на пленку, девочнок и родители запугивают. Если же захочешь выйти из организации, тебе не дадут это сделать просто так. Будут всемерно преследовать, угрожать — и не просто словами. Одно девочку прямо на улице обматерили жесткостью, истерии доругую одежку. Как всегда, казались правыми.

«Сестры» другие кого надо и где надо. Позамы не стесняются прямо на глазах преследовать своих детей. Не стесняются задавать вопросы, безразличность Бодриги. Безразличность общества развывает им руки.

Я стара разобраться, как же попадают дети в такую страшную организацию? Конечно, элементарно. Ведь директора многих воронезских школ с огромным удовольствием принимают в «Бутко-рю». Родителям категорически запрещают присутствовать на тренировках. Поразительно, что последние легко соглашались на подобное нарушение элементарных прав личности.

А теперь хочу ответить на вопросы, заданные участниками вашего конкурса: «Способ борьбы с насилием». Мое предложение — в первую очередь создание в СМИ и создание полноценной, законодательной базы и эффективной системы исполнения законов.

Прообомое насилия над детьми фактически никто не занимается (сплошь, занимая журналисты).

3. Виноваты все, кто молчит об этом: педагоги, родители, власти, депутаты, прокураторы, ФСБ. Виноват наш страх и нежелание видеть дальше собственного носа. Хотелось бы призвать всех защитников своих собственных прав и права своих детей. Ужесточить санкции над обязательно.

4. Да, ужесточение санкций дает положительный результат, но еще более — обеспечение неотвратимости наказания, лобий юрист вам это докажет на исторических примерах. Хотелось бы призвать всех защитников своих собственных прав (вашей газете). Но справедливость ради замечу, что информация сейчас вся открыта. И, кто хочет, тот всегда ее может получить. Беда — в том, что уровень образования и юридической культуры не позволяют никому даже иногда замалчивать свои страхи. Горе в том часто приходит не вдум. Да вы не замечаете очевидного...

**Маргарита БЕЗВИМЯНАЯ.**

**Генеральная Ассамблея ООН ПРИГЛАШЕНИЯ К РАБОТЕ НА ПРАВАХ РЕБЕНКА**

Оканение. Начало в № 11-15.

**Статья 44**

1. Государства-участники обязуются представлять Комитету через Генеральную секретариату Организации Объединенных Наций доклады о принятых ими мерах по закреплению признанных в Конвенции прав и прогрессе, достигнутом в осуществлении этих прав.
2. В течение двух лет после вступления Конвенции в силу для соответствующего государства — участника; а) в соответствии через каждые пять лет; б) в докладах, представляемых в соответствии с настоящей статьей, указываются факторы и затруднения, если таковые имеются, влияющие на степень выполнения обязательств по настоящей Конвенции. Доклады также содержат достаточную информацию, с тем чтобы обеспечить Комитету полное понимание действия Конвенции в данной стране.
3. Государство — участник, представившему Комитету всесторонний персональный доклад, нет необходимости повторять в последующих докладах, представляемых в соответствии с пунктом 1 «б» настоящей статьи, ранее изложенную основную информацию.
4. Комитет может запрашивать государства — участники дополнительную информацию, касающуюся осуществления настоящей Конвенции.
5. Доклады о деятельности Комитета один раз в два года представляются Генеральной Ассамблее через посредство Экономического и Социального Совета.
6. Государства-участники обеспечивают широкою гласностью своих докладов в своих собственных странах.

**Статья 45**

- С целью способствовать эффективному осуществлению Конвенции и поощрять международное сотрудничество в области, охватываемой настоящей Конвенцией:
- а) специализированные учреждения, Детский фонд Организации Объединенных Наций и другие органы Организации Объединенных Наций вправе быть представленными при рассмотрении вопросов об осуществлении таких положений настоящей Конвенции, которые входят в сферу их компетенции, а также при рассмотрении специализированным учреждением, Детскому фонду Организации Объединенных Наций и другим компетентным органам, когда он считает это целесообразным, представлять заключенные эксперты отчитываясь осуществлению Конвенции в тех областях, которые входят в сферу их соответствующих полномочий. Комитет может предложить специализированным учреждениям, Детскому фонду Организации Объединенных Наций и другим органам Организации Объединенных Наций представить доклады об осуществлении Конвенции в областях, входящих в сферу их деятельности;
  - б) Комитет может приглашать, когда он считает это целесообразным, в специализированные учреждения, Детский фонд Организации Объединенных Наций и другие компетентные органы любые доклады государств — участников, в которых содержится просьба о технической консультации или помощи или указывается на потребность в этом, а также замечания и предложения Комитета, если таковые имеются, относительно таких докладов;
  - в) Комитет может рекомендовать Генеральной Ассамблее предложить Генеральному секретарю провести от времени исследования по отдельным вопросам, касающимся прав ребенка;
  - г) Комитет может внести предложения и рекомендации общего характера, основанные на информации, получаемой в соответствии со статьями 44 и 45 настоящей Конвенции. Такие предложения и рекомендации общего характера препровождаются любому заинтересованному государству — участнику и сообщаются Генеральной Ассамблее для ее замечаний государства — участникам, если таковые имеются.

**Статья 49**

1. Настоящая Конвенция вступает в силу на тридцатый день после даты сдачи на хранение Генеральному секретарю Организации Объединенных Наций двадцатой ратифицированной грамоты или документа о присоединении.
2. Для каждого государства, которое ратифицировало настоящую Конвенцию или присоединяется к ней после сдачи на хранение двадцатой ратифицированной грамоты или документа о присоединении, настоящая Конвенция вступает в силу на тридцатый день после сдачи таким государством на хранение его ратифицированной грамоты или документа о присоединении.

**Статья 50**

1. Любое государство — участник может предложить поправку и представить ее Генеральному секретарю Организации Объединенных Наций. Генеральный секретарь затем препровождает предложенную поправку государствам-участникам Конвенции — участникам, присутствующим на сессии конференции государств — участников с целью рассмотрения этой поправки и проведения по ним голосования. Если в течение четырех месяцев, начиная с даты такого собрания, по какому-либо вопросу не будет получено ни одного участником государства — участником, высказавшегося за такую конференцию, Генеральный секретарь созывает эту конференцию по эгиде Организации Объединенных Наций. Любая поправка, принятая большинством государств — участников, присутствующих и участвующих в голосовании на этой конференции, представляется Генеральной Ассамблее на утверждение.
2. Поправка, принятая в соответствии с пунктом 1 настоящей статьи, вступает в силу по утверждению ее Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций и принятия ее большинством в две трети государств — участников.
3. Когда поправка вступает в силу, она становится обязательной для тех государств — участников, которые ее приняли, а для других государств — участников остаются обязательными положения настоящей Конвенции и любые предшествующие поправки, которые ими приняты.

**Статья 51**

1. Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций публикует и рассылает всем государствам текст договора, сделанных государствами в момент ратификации или присоединения.
2. Оговорка, несоместимая с целями и задачами настоящей Конвенции, не допускается.
3. Оговорка, которую можно считать в любое время путем соответствующего уведомления, направленного Генеральному секретарю Организации Объединенных Наций, которая затем сообщается об этом всем государствам. Такое уведомление вступает в силу со дня его получения Генеральным секретарем.

**Статья 52**

Любое государство — участник может денонсировать настоящую Конвенцию путем письменного уведомления Генерального секретаря Организации Объединенных Наций. Денонсация вступает в силу по истечении одного года после получения уведомления Генеральным секретарем.

**Статья 53**

Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций назначается депозитарием настоящей Конвенции.

**Статья 54**

Подлинник настоящей Конвенции, английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский тексты которой являются равно аутентичными, сдается на хранение Генеральному секретарю Организации Объединенных Наций.

Удостоверение членом нижеподписавшихся полномочными представителями, должным образом на то уполномоченными своими соответствующими правительствами, подписанная настоящую Конвенцию.

Конвенция одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г., подписана от имени СССР 26 января 1990 г., ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 г. Ратификационная грамота сдана на хранение Генеральному секретарю ООН 16 августа 1990 г.

**Конвенция вступила в силу для СССР 15 сентября 1990.**

**Часть III**

**Статья 46**

Настоящая Конвенция открыта для подписания ее всеми государствами.

**Статья 47**

Настоящая Конвенция подлежит ратификации. Ратификация сдается секретарю на хранение Генеральному секретарю Организации Объединенных Наций.

**Статья 48**

Настоящая Конвенция открыта для присоединения к ней любого государства. Документы о присоединении сд-



# Литературные СТРАНИЦЫ

Е го давно таянло посетить те северные края, где он когда-то родился и провел свои юные годы, места, о которых был так наслышан и которые каким-то внутренним беспокойным звоночком о себе настойчиво напоминали. Узнав, что есть возможность проехать по ним, он напорился в командировку, от которой все шаркались, как от чего-то чужного. Ехать на Крайний Север, за Урал, — черт-те куда. И зачем? Искать какого-то должничка? А тут еще наймет бандитов — и никто и не узнает более ничего о смельчаке.

А он согласился — замулкала его городская монотонная жизнь. И вот заступали, затоптали поездами колеса под ним, вагон вытягивало из привокзального прожекторного коридора. Он отчужденно и вместе с тем как-то настойчиво посмотрел в окно, за которым проплыли кобоские коробки последних складских строений в окружении погнурых ивовых крон, и с неким внутренним раздражением спросил себя:  
- А вот как ты найдешь это поселок со странным пулковым названием — Пурле, который и на карте-то ни на какой не значится?..  
Точного местонахождения Пурле он не знал, но ему удалось выяснить, что это где-то на урейских нефтеносных просторах, ближе к границе Ледовитого океана. Невольно смеялся:

**Михаил ФЕДОРОВ** — Рассказ **СТАЛОЧКА**

- Надо только успеть до зимы, которая там ранняя и злющая...  
- Но, несомненно ни на что, его радовал новый, еще не изведанный им путь, это северный окраек с затундренными видами, которые его почему-то уже заражене согревали и настраивали на приподнятый лад. Он совсем не ждал, что поживдет захваленную столицу. Увидев слетающий с вагонной крыши дымок, коснулся ладонью батареи под столиком: - Затопили!..  
И потом долго не отрывал руки. Он любил тепло, любил шерстяную одежду, ватные одеяла, всё, что согревало и как бы укутывало. По роду своих занятий не часто приходилось ему находиться в том приятном состоянии, напоминавшем малолетство, большей частью он вынужден был вытаскивать из под одежды и дождя и дождя где-то дождаться и потом до drozki в руках его высижать отношения... Теперь он мог на вагонной полке расслабиться и отдохнуть, тем более что вот-вот перед ним должны были полпеть картинки далекого детства.

Прижавшись щекой к стеклу, сладко зевнул, открыл глаза — увидел совсем иное. Все было, как и прежде, зелено и елово, но добавилось сырости и хмаря. Замелькали чернушине крыши изб, серые стены общарпанных монастырей...  
Заморенные леса кроила колючая проволока, протянутая между кренямищими столбами и вышками.  
На станциях бабульки и деды в огромных сапогах назойливо предлагали ведрами клюкву. Хотел купить себе бумажный пакетик и отпробовать ягоду своего детства, но что-то сдержало. Может, привадица аксомитта на всем.

Громыка, проскочил мост через реку Кинешми, вяло облизывающую свои речные берега покатым течением, с круговоротами у торчащих из воды свай в виде военных «ежей».  
Сосны смешались с березами, и навстречу с завидной частотой загоуляли длинноногие составы с углем.  
Разговорился с соседом — полным мужчиной его лет. Тот оказался «челноком», мотоусящие в столицу то за сигаретами, то за обувью, то за джинсами.  
- Я хочу, чтобы у меня всюду было по телевизору, - говорил тот. - Захотел — в кухне кнопку нажал, захотел — в спальне, захотел — в столовой...  
- А зачем?  
- Как зачем? И по телефону в каждом углу... Вот это житуха!

У командированного так было и никогда, ему хватало одного телевизора, одного телефона, а не будь их, он был прожит и так. Слышком много на земле всего, чем можно заполнить свою жизнь, чтобы не растягиваться из-за пустяков.

При молочном утреннем свете подлез к окну, в груди так и щепило: кругом белым-бело. Этот не бивший дня конца сентября в его степных краях снег поразил настолько, что он впервые несколько минут просто молчал, а потом даже вскрикнул:  
- Ну и забрался же ты!..  
В вагоне, опустевшем под вечер, теперь появился много новых пассажиров — все больше с ведрами в ногах, наполненными по самый верх алкой ягодой.  
В купе подсели двое в зелененной форме и достали огромные бутылки с синеватой жидкостью.  
- Эй ты! Слазь к нам! — позвал один в форме.  
- Да нет, я не хочу... — ответил командированный.  
- Слазь, а ты с поезда скинешь!..

«Черт возьми, а мужики крутые... — перевернулся на другой бок, а когда в спину уже и постучали, зрякрятел вниз. - Эмвздлинщики, алкаши чертвыи!..»  
Пришло с ними пить до утра. Облегченно вздохнул, когда помог им, качающимися, слезть на перрон какого-то полустанка с кирпичными домиками. Дошло, что те здесь живут, а на службу, если službu можно назвать так собачью охранку, вот так вот и ездят.  
- Да нет, я не хочу... — ответил командированный.  
«Черт возьми, а мужики крутые...» - перевернулся на другой бок, а когда в спину уже и постучали, зрякрятел вниз. - Эмвздлинщики, алкаши чертвыи!..»

Пришло с ними пить до утра. Облегченно вздохнул, когда помог им, качающимися, слезть на перрон какого-то полустанка с кирпичными домиками. Дошло, что те здесь живут, а на службу, если службу можно назвать так собачью охранку, вот так вот и ездят.  
- Да нет, я не хочу... — ответил командированный.  
«Черт возьми, а мужики крутые...» - перевернулся на другой бок, а когда в спину уже и постучали, зрякрятел вниз. - Эмвздлинщики, алкаши чертвыи!..»  
Пришло с ними пить до утра. Облегченно вздохнул, когда помог им, качающимися, слезть на перрон какого-то полустанка с кирпичными домиками. Дошло, что те здесь живут, а на службу, если службу можно назвать так собачью охранку, вот так вот и ездят.

«Черт возьми, а мужики крутые...» - перевернулся на другой бок, а когда в спину уже и постучали, зрякрятел вниз. - Эмвздлинщики, алкаши чертвыи!..»  
Пришло с ними пить до утра. Облегченно вздохнул, когда помог им, качающимися, слезть на перрон какого-то полустанка с кирпичными домиками. Дошло, что те здесь живут, а на службу, если службу можно назвать так собачью охранку, вот так вот и ездят.  
- Да нет, я не хочу... — ответил командированный.  
«Черт возьми, а мужики крутые...» - перевернулся на другой бок, а когда в спину уже и постучали, зрякрятел вниз. - Эмвздлинщики, алкаши чертвыи!..»  
Пришло с ними пить до утра. Облегченно вздохнул, когда помог им, качающимися, слезть на перрон какого-то полустанка с кирпичными домиками. Дошло, что те здесь живут, а на службу, если службу можно назвать так собачью охранку, вот так вот и ездят.

После Инты осталась одна колея, и теперь раз в две недели поезд с углем один за два часа на каком-нибудь запаснике обьезвается, а ранее — каждые пятнадцать минут составы чернорудные казком громылки. И вокруг тундра вса в котках — пустыня северная.  
На горизонте означилась белая полоска. Исчезла и вновь подыалась из-за горизонта белыми холмами. И пассажир догадался: горы.  
Полярный Урал!  
Холмы снежными пахалами засверкали в ряби над домами станции Сивая Маска.  
- Лобитки! — сказал сосед, вставая.  
«Лобитки?.. Хм, ну и название же у станции Лабитнягини...»  
Приезжий вышел на мнжжающихся по разные стороны рельсовые пути, поразился барачным домам вокруг, в основном дощатым, низким, фанерным.  
«Как в таких халахулах сорокаградусный мороз переносить?»  
Чтобы двигаться дальше, надо было переперваться на другой берег Оби, в Салехард — можно на вертолете, можно и на катере.

- Лучше по воде...  
Река совсем не оказалась такой широкой, как про нее писали. Катер даже некоторое время полз вдоль сурчунного острова, заваленного горами бревен и угля, а потом уже свернул в овальную бухту и причалил к теплоходу у рыхлой крутизны с вознесшимся на холку обрыва двухэтажным речным вокзалом.  
По ступеням теплохода перебрался на берег и спросил у курносого матроса, прочитав на теплодном борту — «Механик Калашников»:  
- Что, уже отплываеете?..  
- Сегодня уходим на Таз, - ответил курносый.  
- Куда, куда?...  
«Таз... Ну и названия... Ох уж этот Север!.. То Лобитки, то Таз...»  
Итак, курносый матрос узнал, что поселок Таозовский находится в устье реки Таз. Выяснил и другое: что это как раз в ту сторону, куда ему и надо, только северным окольным путем. Кассир посоветовала с умхлыткой:  
- Есть более близкий путь. Сначала лететь на Уренгой, а там поездом...  
Конечно, до Уренгоя самолетом, — решил он, еще оглядываясь на корабль с вершины холма. В трансгазетке ему спокойно сказали, что билетов до Уренгоя на самолет нет на неделю вперед и надеяться на авиацию, по крайней мере здесь, нечего.

- Но ж, тогда поплы!..  
И он здесь с билетами выходила своя заморочка — места были только в шестиместные каюты, и к тому же в трюме.  
- Хотите — подождите бронь, - посоветовала умхлытчиная кассирша.  
Так и стоял он около окошка, переступая с ноги на ногу, даже не выходя из крохотного залочка на улицу, пока из окошечка уже перед самым отплывом судна не показалась молочная рука:  
- Давайте скорее...  
Довольный и счастливый, сбегол вниз к трапу и уже по коврикам отполированного коридора поднялся к узкому проходу и повернул толстый ключ в сважине дальней каюты. Плоскнулся на мягкий диван и захвачал на кружках.  
Когда зазвучали бравурные звуки песни, вышел на палубу и уже с бортика замахал тем, что осталось на берегу.  
А в груди такой прилив сил: не ожидал, что поездка его прерватится еще и в путешествие по северной реке!



Весь следующий день, как после длинного перехода по пустыне, никак не мог напиться: все удержу чашку за чашкой заваривал чай и пил. То с липой, то с сосновыми почками, то с чабрецом, то с мятой, разглядывая в расширенное окно травные берега и думая, кому по силам оказалось возможным под линейку выпрывать такие простраства. Ел сырки плавленые, рыбу кроил ножом...  
Под полем дребезжал каркас корабля.  
«Сначала ехать на поезде, а потом плыть, даже плыть и полететь... Вот тебе путешествие!..»  
Внутри все так распырило от впечатлений, что он забываял про саму цель поездки... Откуда-то стала появляться темная хмарь, и он решил выйти на палубу и присмотреться к ней повнимательнее. Прошел по погрузившемуся в тусклый свет коридору, открыл дверь и заскользил по мокрой дощатой палубе. Направился вправо по борту и только стал выворачивать к левому, как лобовой ветер хлестнул в лицо — ухватился за шершавые поручни и уже далее по снежной крупе продолжил свой путь, рискуя в любой момент быть выброшенным в воду.  
С залепленным снегом лицом в прыгнул в холл.  
- Вот тебе и прогулочка...  
- В углу, махая руками, переписались два ненца:  
- Я в тот раз ехал в «люксе», а ты в первом классе!..

«Урод! Это я в «люксе», а ты в первом классе... И ты же скал! Сцепились.  
«Нашли, о чем спорить...» - подумал командированный и свернул в каюту.  
На втором диване вахтови с бурлилой вышки хралеп с открытым ртом. А ему не спалось. Мысли нервно кружили в его голове. Ему еще не приходилось лускаться в такую дорогу, которая так избобовала своими неожиданными впечатлениями.  
Услышал резкую команду из рупора, выгнулся в окно: теплоход сдавал назад и потом дугался вперед. И снова — назад и вперед.  
«Что это он?!»  
По летачию в прожекторном свете косым линиям дождя решил, что попали в шторм. А корабль прижимает к барже, и он никак не может отойти от нее. Борься со шквалистым ветром, судно раз за разом начинало очередную попытку. Эта колгоста продолжалась, может, час, может, болел, и лишь под самое утро теплоход ускользнул из затих. Так и терся он со скрипом о шипы по борту баржи, пока подошедший буксир не вытянул его на «чистую» воду.  
«Что же это за пристань?»  
«Аксарка».  
Вот впереди заблестела зеркалом поверхность. Уже не лед ли какой? Ведь уже имело дело со снегом по дороге в поезде... Ближе над водой выступила шерстка какая-то, серо-зеленая, как бы мышиная. Этим-то зеркалом оказался затопленный остров с малой высотой воды над поверхностью.  
Вошли в левую узкую протоку и, снизив скорость, поплыли мимо стоящих на тухлых сухогрузов.

Поразился жаркому, болотному цвету воды, вспомянуа, что читал где-то, будто весной здесь вода от смывавшейся в море травы зеленая, а вот теперь, по осени, когда все травы смыты, в океан уносится глина; слышал ругань из коридора — там подливших накануне ненецев кто-то перевозил из каюты первого класса в трюм.

7  
На нее обратил внимание сразу, когда в очередной раз пошел по холлу за водой для чая — электрическая розетка была в конце коридора, и кияпить воду приходилось все каюты. Она сквозь стекло двери смотрела на слово усыпанные жухлой лиственной берега.  
Раз прошел — она стояла, еще раз — снова стоит, и уже виновато как-то на него оглядывается.  
Теперь проходил, пытаюсь разглядеть эту женщину, одетую в джинсы и водолазку, с лицом, повернутым немного к окну, но, видимо, широкому, чуткою скульпстам, с подпертым рукой подбородком.  
Еще внимательнее пригляделся — кожа как бы подернута ветреной сеточкой, и еле заметны ямочки углубленные на щеках... Неужно захотелось к ней подойти, заговорить.  
Она улыбалась при одной той мысли, что сейчас снова придет и не посмеет остановиться с ней рядом.

Теплоход направился к барже с надписью во вест борту «Плавамагзин».  
- Вот тебе и на!  
Вокруг ширь, ни души, и — магазин.  
Она вышла на палубу, он оказался рядом. О чем-то заговорил, она что-то ответила. Тут отдала шаровары, и канаты полетели на крючки. Подал ей руку на трап.  
Миновав изначальный проход, и вытисни с товарища стал что-то обсуждать. Может, для виду, может, нет. Открыл свой кошелек, заполненный деньгами, и услышал ее хрупкий голос:  
- Осторожно, выроните еще...  
Уже на отшедшем от баржи теплоходе зачистил по палубам, заглядывая в окна кают и пытаясь найти ее, встал в коридоре в том самом месте, откуда она наблюдала за берегом, и нетерпеливо ждал.

Далее как заведенный кружил по коридорам, спускался в трюм, снова поднимался наверх... И когда уже желто осветился в проходе потолочные лампы, он на ее привычном месте увидел влившуюся в угол тень и решительно шагнул:  
- Ну, как вам выбор в магазине?..  
Она испуганно отпрянула, но, узнав, произнесла:  
- А, это вы!..  
Этот вечер!  
Она, узнав про его маршрут, засмеялась:  
- Ехать в Пуэрле через Таозовский Это то же самое, что из Москвы в Киев через Мурманск...  
Надо было хотя бы на самолете или через Тюмень...  
Билетов не оказалось на самолете... А про Тюмень, я ведь это Пуэрле и на карте до сих пор ни на одной не нашел...  
Засмеялся громче.  
- Это, знаете, потому что совсем недавно все здесь было закрытым...  
Шелковистые ее брови лоснились. Он затронул сокровенное, она как-то искося поглядела на него. А он уже говорил и о замете на работе, о неравах и переживаниях, о том, что не было возможности устроить свою личную жизнь...  
Когда они посидели на всех палубных скамейках и ее губы задрожали от холода, зашли в холл и заплюпили освещаемый тусклой лампочкой уголок перед закрытой дверью. Она смерила взглядом расстояние между ними и начала рассказывать о себе. Он слушал, радуясь и вдыхая взаимную открытость.

8  
Поведал ей о недавнем событии в их городе, когда жених поднял невесту на руки и понес

# ПРОЩЕНЫЙ ДЕНЬ

- Чем старше становишься, тем острее и желаннее молодость вспоминаешь. Бывало, мы, девки, летними вечерами собирались на пятячке у Дона. От гудящей толпы вевло табачным дымком и помодай. А в середине круга вздыкал басы баяны. Мы, девки, выходили на крош, переговаривались чаштушками да каблучками дробь отбивали. И вторили нам солвовы в вербах: И так — с вечерней зари до рассвета: Ребятка стояли у круга, гомонили баском о чем-то своем. Чувствую, кто-то положил глаз на меня...  
Под утро девчата брали одна другую под ручку и так, живою цепочкой, вышлагайли по дороге. А парни не отставали. От цепочки отпадали одна за другой девчата, и тотчас у них появлялись прожоватки. И вот я огласаю одну. Вику, лынет ко мне Ваня и что-то хочет он сказать, да никак не соберется с духом. Вдруг он распахнул руки и обнял меня. Обнял без слов — ну а я голову к нему преклонила...  
Много воды с тех пор утекло, а воспоминаания эти не изгладиши из памяти. Порою кажется, что все было будто вчера...  
Ну сыграли мы шумную свадьбу с родной до седьмого колена, и не с одной четвертью самогона, с дракой. Ну какая же свадьба без драки? Зажили мы с Ваней, как у Христа за пазухой, не могли нарадоваться друг дружке. Но пришло время разлюли: Ване надо идти на службу. Проводила его со слезами и стала ждаль весточки. А от него ни слуху ни духу. Я к военному: почему, мол, Ваня не пишет? Военком оказался человеком понятливым. Сделай, говорит, запрос в часть и жди письма.

И верно скажу: получила я вестичку от своего сурженого. Ну прямо бы поднялась на крыльях, кабы они у меня были! Письмечо-то я запомнила слово в слово: «Жди, - говорит, - а не пишу, потому как часть — секретная». Да разве я не наберусь терпения?! Буду ждаль тот год, хоть два...  
Но случилась беда всеоградная: враг начал топтать нашу родную землю. И в коллотеви всеоградской затерялся мой Ваня — будто в воду канул. А годочки мои молодые — цвели на щеках румянца...  
Раз в селе остановились солдаты, и оказался среди них веселья такой гармонист. Уж даже он здорово играл и «цыганочку», и «страдания». Голоса — ну просто слова выговаривают. Играл он, играл да все на меня поглядывая. Опосля подошел ко мне и стал говорить слова задешуевые, ласковые: «Лебедушка ты, катушачка...» Не устояла я перед ним...

# СТИХИ по средам

Славен дивный апрель росами,  
Устоявшие тайлой водою,  
Снежью-белыми абрикосами,  
Свежей зеленью молодой.

Подснежники проклюнулись на свет,  
Пробиле броня из проилогоных листеев,  
И кажется, еще живши,  
Как первоцвет, что первоцветом нецветов.

Свет надежды и счастья поюски,  
Оксидаине в любви тепла.  
Оторесли хохлатки-пролески,  
Да черемуха расцвела.

Ласточка  
НИНЕ  
Хлопотеч апрель,  
Возрастает стаи,  
И ты возвращилась К родному гнезду,  
Где нахнут жеребяти,  
И перья расцветает,  
И перья беруют

Не видно звезд, луны не видно,  
И в выхрах серой сумы  
Ужасно тупо и обидно  
Прошляпана вновь приход васседа,  
Весна не только весть в расседа,  
Она и в пенье солвова.  
А в эвонком крике чает  
Не то, чтобы печаль,  
А только отъезается —  
«Прощай, прощай, прощай!...»

Лезает они на скалах  
Черты береговой,  
Их сломанные мачты  
Баюкает прибой,  
А в эвонком крике чает  
Не то, чтобы печаль,  
А только отъезается —  
«Прощай, прощай, прощай!...»

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Лезает они на скалах  
Черты береговой,  
Их сломанные мачты  
Баюкает прибой,  
А в эвонком крике чает  
Не то, чтобы печаль,  
А только отъезается —  
«Прощай, прощай, прощай!...»

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Лезает они на скалах  
Черты береговой,  
Их сломанные мачты  
Баюкает прибой,  
А в эвонком крике чает  
Не то, чтобы печаль,  
А только отъезается —  
«Прощай, прощай, прощай!...»

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Лезает они на скалах  
Черты береговой,  
Их сломанные мачты  
Баюкает прибой,  
А в эвонком крике чает  
Не то, чтобы печаль,  
А только отъезается —  
«Прощай, прощай, прощай!...»

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

через мост, а потом остановился и занес ее над поручнем, под которым пятнадцать метрами ниже пролегла асфальтовая дорога... И не удержал... Невеста упала... Разбилась...  
Она почему-то спросила:  
- А он за ней не прыгнул?..  
- Не-а...  
- А вы бы прыгнули? — посмотрела на него в упор.  
- Я бы до того, чтобы заносить, не додумался...  
Она промолчала, а потом поведала ему и свое историю. За ней ухаживал один башкир и уже часто бывал у них в доме, позакомился с родителями и так внимательно к ней относился, что и сомнений в том, что они поженятся, не было ни у кого. А у нее до этого был другой — как-то пришла к нему в гости, а тот ей в ноги опустился, снял туфли и обмыл... Она была проста сражена таким обхождением.

И вот когда она все-таки отдала предпочтение башкиру, другой ей и отомстил. Она всегда обедала с башкиром в одном кафе, и когда они снова оказались там, к ним подошел откровенный и сказал:  
- Я ее нашел, я ее и вял...  
Она не обратила внимания на эти слова. А башкир после этого изменился. Стал ни с того ни с сего настаивать на том, чтобы она сделала аборт — у нее уже предвиделся ребенок. А она решила по-своему: раз жених ей не доверает, то что с него взять!..  
Так из-за одной оброненной фразы рассыпалось будущее — женику отказала, родила мальчика и сама стала воспитывать его.

8  
Поведал ей о недавнем событии в их городе, когда жених поднял невесту на руки и понес

# ПРОЩЕНЫЙ ДЕНЬ

- Чем старше становишься, тем острее и желаннее молодость вспоминаешь. Бывало, мы, девки, летними вечерами собирались на пятячке у Дона. От гудящей толпы вевло табачным дымком и помодай. А в середине круга вздыкал басы баяны. Мы, девки, выходили на крош, переговаривались чаштушками да каблучками дробь отбивали. И вторили нам солвовы в вербах: И так — с вечерней зари до рассвета: Ребятка стояли у круга, гомонили баском о чем-то своем. Чувствую, кто-то положил глаз на меня...  
Под утро девчата брали одна другую под ручку и так, живою цепочкой, вышлагайли по дороге. А парни не отставали. От цепочки отпадали одна за другой девчата, и тотчас у них появлялись прожоватки. И вот я огласаю одну. Вику, лынет ко мне Ваня и что-то хочет он сказать, да никак не соберется с духом. Вдруг он распахнул руки и обнял меня. Обнял без слов — ну а я голову к нему преклонила...  
Много воды с тех пор утекло, а воспоминаания эти не изгладиши из памяти. Порою кажется, что все было будто вчера...  
Ну сыграли мы шумную свадьбу с родной до седьмого колена, и не с одной четвертью самогона, с дракой. Ну какая же свадьба без драки? Зажили мы с Ваней, как у Христа за пазухой, не могли нарадоваться друг дружке. Но пришло время разлюли: Ване надо идти на службу. Проводила его со слезами и стала ждаль весточки. А от него ни слуху ни духу. Я к военному: почему, мол, Ваня не пишет? Военком оказался человеком понятливым. Сделай, говорит, запрос в часть и жди письма.

И верно скажу: получила я вестичку от своего сурженого. Ну прямо бы поднялась на крыльях, кабы они у меня были! Письмечо-то я запомнила слово в слово: «Жди, - говорит, - а не пишу, потому как часть — секретная». Да разве я не наберусь терпения?! Буду ждаль тот год, хоть два...  
Но случилась беда всеоградная: враг начал топтать нашу родную землю. И в коллотеви всеоградской затерялся мой Ваня — будто в воду канул. А годочки мои молодые — цвели на щеках румянца...  
Раз в селе остановились солдаты, и оказался среди них веселья такой гармонист. Уж даже он здорово играл и «цыганочку», и «страдания». Голоса — ну просто слова выговаривают. Играл он, играл да все на меня поглядывая. Опосля подошел ко мне и стал говорить слова задешуевые, ласковые: «Лебедушка ты, катушачка...» Не устояла я перед ним...  
Гадалка долго говорила,  
Но не забыла и себя:  
Я ружью ей позолтила,  
Она оставила меня.  
За देने можно что угодно  
Наобщать, наговорить,  
Но обещание это ложно:  
Девками счастья не купить.

Гадалка долго говорила,  
Но не забыла и себя:  
Я ружью ей позолтила,  
Она оставила меня.  
За देने можно что угодно  
Наобщать, наговорить,  
Но обещание это ложно:  
Девками счастья не купить.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

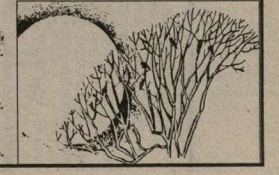
Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.

Виттор БУДАКОВ, г.Воронеж.  
**Песенка**  
Не все открыты земли,  
И, к сведению невеждо,  
Есть в океане Остров  
Обманутых Надеждо,  
Сюда, за рифы Горь,  
На самый край земли,  
Уходит безвозвратный  
Мечты, как корабли.



# САЩЕЦЫ В ОЖИДАНИИ УРОЖАЯ

Нак в свое время гуси спасли Рим от разрушения, так деловые люди плодосовхоза «Зареченский», что в Масловне, спасают сегодня воронежскую природу. Они заботятся не только о выращивании новых плодовых деревьев, но и думают об окружающей всех нас среде, о роли человека в природе, об экологическом равновесии мира. Решающая роль в очистке атмосферного воздуха принадлежит, безусловно, растениям. А плодовые растения приносят еще и дружную пользу человеку — ту, о которой в эти весенние дни так усиленно думают дачники, садоводы-огородники.

Поводом для сегодняшнего интервью стали два события — это и весна, хлопоты, связанные с нею, и 50-летие плодосовхоза «Зареченский». Наш собеседник — директор этого хозяйства Юрий Михайлович ТРУБНИКОВ.



Директор плодосовхоза «Зареченский» Ю.М.Трубников.



Агроном О.А.Герасименко.

— Юрий Михайлович, конечно же, в эту горячую посодочную пору дачников, садоводов и огородников интересует то, чем богато ваше хозяйство. Расскажите, пожалуйста, об этом нашим читателям.

способны давать 3-4кг ягод с куста. Плоды этой культуры обладают уникальными питательными и лечебными свойствами, поэтому пользуются широким спросом у населения. Современная медицина считает эту ягоду эликсиром здоровья. В настоящее

время хозяйства имеет возможность реализовать посадочный материал малины шести новейших сортов селекции Кожинского опорного пункта Всероссийского селекционно-технологического института садоводства и питомниководства: раннего срока созревания — Солнышко, среднего — Бальзам, Спутница, Вольница, среднераннего — Гусар, позднего — Перевес; ремонтантные сорта — Бабье лето, Сентябрьская (США). Все названные сорта имеют крупную ягоду и обладают высокими вкусовыми качествами.



Главный агроном хозяйства И.Н.Зотов.

Смордина является неотъемлемой частью сада. Ягоды черной, красной, белой смородины представляли собой ценный продукт питания и являлись необходимым лечебно-профилактическим средством для человека, что объясняется богатым химическим составом ягод.

Для получения высоких урожаев большое значение имеет сорт. В совхозе «Зареченский» в настоящее время выращиваются такие высокоценные сорта черной смородины, как Багира, Зеленая Дымка, Черный жемчуг, Созвездие, Татьяна день, Белорусская сладкая, Загадка, Минай Шмырев.

более плотно размещать деревья на участках садоводов, получать устойчивые и высокие урожаи. Существенно облегчается обрезка кроны и борьба с вредителями и болезнями.

Для интенсивного садоводства особое значение имеет использование сортов яблоны, несущих гены устойчивости к наиболее вредоносным болезням. Такие сорта созданы в Орловском Всероссийском НИИ селекции плодовых культур и в настоящее время выращиваются в совхозе «Зареченский».

В плодovém питомнике на слабоброслых подвоях имеются следующие иммунные сорта яблоны: Стрелок; Свежест; Солнышко; Орловское поселе. Эти сорта наряду с иммунитетом к парше обладают достаточной зимостойкостью, скороспелостью, урожайностью. Такие сорта, как Синап Орловский, Ор-

ветворения. Они богаты медью, марганцем, цинком, железом, фтором, йодом и другими элементами. Плоды различных сортов груши используют в пищевой промышленности.

Осенью этого года все желающие приобрести саженцы груши также смогут сделать это в нашем хозяйстве. Такие сорта, как Память Яковлева, Осенняя Яковлева, Россошанская красивая, Отрадненская, Скороспелка из Мичуринска, смо-



Механизатор Н.П.Месин.

— Конец марта — начало апреля — самая благоприятная пора для весенней посадки плодовых и ягодных культур. Если вы обладатель небольшого участка земли, то в ближайшие годы сможете получать хорошие урожаи плодов и ягод. Высококачественный посадочный материал яблоны, вишни, черной смородины, малины, земляники можно приобрести в специализированном совхозе «Зареченский» Льевоберезового района г.Воронежа.

Посадочный материал для маточных участков земляники, черной и красной смородины, малины, земляники приобретает в научно-исследовательских институтах Москвы, Мичуринска, Орла. Ежегодно хозяйство закладывает свои маточники земляники суперэлитным посадочным материалом, то есть рассадой, прошедшей курс оздоровления и размножения по специальной технологии, а также проверку на чистоту сорта, зараженность карантинными объектами и болезнями.

Сейчас в совхозе имеется до пятнадцати сортов земляники разных сроков созревания и вкусовых качеств. Среди них суперранние и ранние сорта — Львовская ранняя, Русановка, Кама, Сорприс Галла; среднеспелые — Холдей, Юния Смайдс, Спасская, Мария, Источник; среднепозднего срока созревания — Родентлет; позднего срока — Зенга-Зенгана, Дукат. Ежегодно в хозяйство испытываются и внедряются в производство новейшие сорта земляники, полученные отечественными селекционерами и положительно зарекомендовавшие себя.

Малина — скороспелая и урожайная культура. Растения лучших ее сортов при хорошем уходе



Рабочая плодосовхоза А.Н.Студенина.

малогабаритные слабоброслых деревьев повышают производительность труда при уборке плодов в среднем в 1,5-2 раза по сравнению с силнорослыми деревьями. Съем плодов производится преимущественно с земли, с небольших лестниц.

компактность и небольшие размеры корневых систем позволяют

ловское полосатое, Чистотел, также устойчивы к парше.

Плоды груши представляют собой вкусный продукт питания и по своим пищевым, вкусовым достоинствам, химическому составу относятся к плодам высокого качества.

Груши представляют ценность как источник фолиевой кислоты, которая участвует в процессах кро-

гут удовлетворить вкус многих садоводов-любителей.

Уважаемые садоводы, решайте сами, где приобрести посадочный материал: у соседа по даче или в специализированном хозяйстве. Успехов вам в наступившем новом дачном сезоне!

Беседова Михаил ВОЛКОВ. Фото автора.

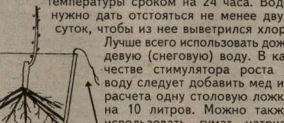
## МОЙ ВИНОГРАД

### Хранение саженцев

Приобретенные впрок саженцы винограда, особенно дефицитных сортов, можно поместить для хранения ском до начала мая в подвал или погреб. На дно подвала или погреба разложить кусок полиэтиленовой пленки, на одну половину которой насыпать небольшой, в 4-5см, слой карьерного или речного влажного песка, затем уложить на него саженцы плотнее друг к другу. После засыпать оставшимся песком корневую систему, штабик и часть надземного прироста саженца. Затем прикрыть засыпанные саженцы оставшейся второй половиной полиэтиленовой пленки. При хранении саженцев винограда лучшей температурой помещения является 0-4°С. Критическая температура при хранении не должна превышать 6-8°С. При хранении посадочного материала желательно обеспечить проветривание помещения под-

вала или погреба. Таким образом саженцы винограда хорошо хранятся до времени их высадки в открытый грунт.

Второй способ хранения саженцев заключается в следующем. Приобретенные саженцы в зимний период можно высадить в емкости типа старого ведра, в цветочную плошку больших размеров, потому как в малой плошке или в других малогабаритных емкостях корни саженцев не уместятся по своей длине. Перед посадкой кончики корней нужно обновить, то есть подрезать и поместить в емкость с водой комнатной температуры сроком на 24 часа. Воде нужно дать отстояться не менее двух суток, чтобы из нее выветрился воздух.



Политиленовая пенка

Лучше всего использовать дождевую (снеговую) воду. В качестве стимулятора роста в воду следует добавить мед из расчета одну столовую ложку на 10 литров. Можно также использовать гумат натрия,

другие стимуляторы (инструкцию их применения смотрите на упаковке).

После насыщения саженцев влагой следует произвести их посадку в вышеуказанные емкости. При посадке корешки должны «смотреть» по конусу почвы, иначе саженец будет хуже приживаться и развиваться (см.рис.). Повисшем можно заранее приготовить из чернозема, лежца, перегноя или торфа в соотношении 1:1:1. Любая емкость, в которую производится посадка саженца, будь то старое ведро, кастрюля, цветочная плошка и т.д., должна иметь отверстия в нижней ее части (на дне) для стока излишней влаги.

Целесообразнее будет, если перед засыпкой почвы в емкость на дно последней предварительно всыпать керамзит слоем 3-4см. После этого поместить полиэтиленовую пленку внутрь емкости, не забыв при этом проделать отверстия на дне пленки для стока излишней влаги. Края пленки должны выходить за пределы ведра в верхние ее части. Для чего это нужно? Весной, после предварительной закладки зеленых частей растения от прямых солнечных лучей и перед высадкой саженца, края пленки следует потянуть вверх за ушки.

Весь земляной верхний ком земли с успевшим укорениться саженцем не расспы-

лется, и поэтому растение не испытает стресса от надорванных новообразовавшихся за это время корешков. Саженец безболезненно перенесет пересадку и в летний период будет бурно развиваться. Чтобы ком земли не рассыпался, не следует поливать саженца за 10-14 дней до его пересадки, так как подсушенный ком земли прочнее держится и сохраняется свою форму.

Неопытные любители винограда очень часто начинают поливать высаженные в емкость саженцы. От каждого ведра и чрезмерного полива корни саженца начинают гнить, а зеленые листики — постепенно опадать. В конечном итоге саженец может погибнуть от нехватки кислорода в зоне корней. Поэтому поливы следует проводить умеренно, с промежутками между ними в 7-15 дней. Частота поливов зависит от окружающей температуры воздуха в помещении. На подоконнике с солнечной стороны почва в емкостях испаряется быстрее. Поэтому готового рецепта на частоту поливов нет.

Лучше всего саженец с емкостью разместить на окошке с южной стороны дома. Не забывайте, что виноград — это растение солнца.

Евгений ЖЕЛТОВ, виноградарь-любитель.



Заветное слово о Троепольском



Фото Анатолия Костина.

Окончание. Начало в №№ 13-15.

**В** руках у меня небольшая, искусно оформленная книга. На обложке на двух собачьих лапах — голова сеттера Бима, глядящего вверх. Он отдыхает, но чуть-чуть наблюдает за хозяином. Рисованными на белом фоне черными буквами: «Белый Бим Черное Ухо». Открываю книгу. Портрет писателя — серьезный, задумчивый, доброжелательный взгляд. Так и хочется ему что-то сказать, спросить его, услышать ответ. Нет, наверное, не ко времени, в другой раз. На другой странице — печатными буквами: «Гавриил Троепольский». И его рукой — дорогой для меня автограф: «Николаю Сергеевичу Гамову на добрую память с искренним уважением». Я очень горжусь автографом и всякий раз показываю его друзьям и товарищам, как бы говоря,

вниманием к истории края. Книга охватывает все трагические события 20-х годов по селам и весям России, которые преломились, как в зеркале, на нашей черноземной земле. Писатель заканчивает роман первой бороздой, прокладываемой по колхозному полю, и в задумчивости говорит: «Одни называли это началом гибели, другие — началом новой жизни на земле».

**П**овесть «В камышах» (1964 г.) только на первый взгляд кажется лирической. В ней родной наш воронежский пейзаж имеет нередко психологический подтекст, становится как бы действующим лицом. Но природа поступает не очень-то мирно, а влетает в трагические эпизоды, испытывает персонажи на познание законов жизни и борьбы. Гавриил Николаевич сказал в повести и о себе — словами агронома, одного из персонажей повести «В камышах»: «...Осень сейчас в природе. Осень и в моей жизни. Весну свою я помню хорошо — трудная весна... лето помню... Все моя жизнь можно назвать просто: жизнь в поле».

А повесть «Кандидат наук» он заканчивает словами: «Жизнь идет. Она стучится в сердце каждого. Иное сердце отвечает, а иное остается глухим. Но все равно жизнь идет».

Но существует ли его персональный творческий план, писатель ответил: «Его единственной пункт — успеть. Успеть написать о том и о сем. Если писать только о добре, то для зла это будет подарком. Если писать только о зле, то для доброго — стать замечать несчастья. Если писать только о серьезном и прекрасном, перестанет смеяться над безобразным. Значит — успеть написать о зле, о несчастных, выместить плохое».

Востину: его оружие — великое слово садыра. Но в непрестанной жизни настали такие смерти, которые тоже изматывали душу, заставляли немедленно откладывать создание своих произведений и браться за стило публициста. Так из множества непроверенных фактов писатель выстрадал очерк «О Воронежском сражении» в реках, почвах и прочем». Его

печатали центральные газеты, передавали по радио, опубликованы в первом номере за 1965 год журнал «Новый мир». Облигательный голос Троепольского стал достоянием всей страны: против бездушия, формализма, глумления и варварства в отношении к родной природе.

Насколько он был прав, говорит поразительный факт. Прошло три десятилетия века, а экологическое положение по всей России во сто крат усугубилось. И удивляться тут, собственно, нечему. Ведь неукоснительный командно-административный аппарат воспринял выступление писателя как удар по всей бюрократической системе в стране. Да это так и было. И всеисильный аппарат идеально знал, что ему в таком случае предпринимать: с одной стороны, рекомендации ученого агронома бранились якобы на вооружение, а с другой — тихой сапой нагнетались на писателя гонения и подлые преследования.

**С**традала, конечно, его чуждая душа. Но стойко выдержал он испытание, не потерял влечения к работе, к творчеству. В эти дни Гавриил Николаевич нередко приходил в наше Центральное-Черноземное книжное издательство, где я работал редактором массово-политической литературы.

Ну чем занимаетесь? — интересовался Троепольский. — Какие зверюшки покорежат? — Отчаянно воюем с обкомовцами, — говорил я ему откровенно. — Диктуют печатать никому не нужные брошюры свои... Им, видите ли, диссертацию надо защищать, чтобы потом сбросить из объёма, прилпнуть заработной к науке, где посолиднее платят.

— Вот-вот, — смеялся горестно писатель, — все те же недошлые писатели и самовары, только с партийным стажем. И как же вы противоборствуете? — Лично я отказался от этого дерьма — брошюр. Стали грозить: уволюм за строптивость. Но у меня иду в печать два сборника об Отечественной войне — «Воронежское сражение» и «Курская битва». Георгий Константинович Жуков открывает «Курскую битву» своей статьей, публикуется в книге впервые. К нему я как

фронтовик и обратился за помощью. Через своих помощников он настоял: меня как редактора сборников не трогать.

— А я-то думаю, что в вашей редакции — тишь да гладь. И тут, оказывается, война, как и у меня.

Иногда мы с ним возмущались из издательства вместе. От Манежной площади поднимались по ступенькам лестницы к центру Петровского сквера. Останавливались передохнуть. Вспоминались в безбрежную даль Лесобережья, Гавриил Николаевич говорил:

«Сколько ратовали за реки и леса, а свою Тихую Сосну не уберегли, не смогли спасти. Погибает наша родная Сосна».

Рядом, за перилами лестницы, под спуском, красовался в репешниках заброшенный участок. Оглядывая его, Троепольский вздыхал:

— Построить бы здесь домиком, перебраться в него с четвероюгим другом и прописаться на проживание».

Я чувствовал, как в его словах бьется сердечная боль, рвется душа на простор, в поле, в степь неоглядную. Нет, не для него, видно, тесная городская квартира и эта бесконечная толкотня, рев машин, смрад днем и ночью. Рано или поздно, но все равно загворит в человеке ностальгия по сельским дорожкам детства и юности, по созидательному труду в агрономии. — Это верно, — поддерживал его его мысль, — во все мире, должно быть, людям не хватает физического труда и чистого воздуха.

Скорее всего, именно поэтому писатель и приступил к созданию своей повести о Биме: надо было поставить человека перед суровой ответственностью за все живущее на свете. Насколько это тревожит всех людей на планете, подтверждает тот факт, что повесть «Белый Бим Черное Ухо» переведена в десятках стран, вместила в себя чувства и души миллионов людей.

Такая мудрая прозорливость писателя свойственна всем его произведениям.

Николай ГАМОВ, лауреат литературной премии имени Василия Кубанева.

ДОБРЫЙ ТАЛАНТ АКТРИСЫ

Детство ее пришлось на страшные военные и послевоенные годы. Она навсегда запомнила, как горела в войну родной Воронеж и как он был разрушен. Помнит, как во время разминирования города подорвался двоюродный брат... Именно отсюда, с воронежской земли, уехала она покорять столицу, получив по окончании школы золотую медаль. Ее, дочери сельского врача, до самообразования пригласившейся в кино, хотелось учиться на факфе МГУ. Саввиню без экзаменов приняли на журфак, а потом направили редактором в «Детгиз». Но тогда, в конце 50-х, кроме книг, появились в ее жизни еще и театр, приносящий радость общения со зрителями и друзьями.

В одном из спектаклей студенческого театра МГУ «Таякая любовь» (в постановке Рудана Быкова) Ио Саввиню увидела Алексей Баталов. С подачи этого уже известного актера оказалась талантливой выпускницей университета на съемочной площадке фильма «Дама с собачкой» режиссера Иосифа Хейфица. Картина, снятая по знаменитому чеховскому рассказу, получала приз XIII кинофестиваля в Каннах. Заслуженный успех выпал и на долю молодой дебютантки, круто изменив

ее жизненный маршрут. Не имеющую театрального диплома актрису приняла в свой театр Юрий Завадский. В театре имени Моссовета суждено было проработать Ио Саввиню семнадцать лет — параллельно со съемками в кино.

Удачу «Дама с собачкой» продолжили роли в фильмах «Кроткая» (1960), «Грешница» (1962), «Звонят, откройте дверь» (1966), «Анна Каренина» (1968), «Сюжет для небольшого рассказа» (1970). «Каждый день доктор Каминикова» (1974), «Романс о влюбленных». Среди немалого количества успешных театральных работ Саввиню в «Моссовете» особо запомнилась ее Ольга в спектакле «День приезда — день отъезда», удостоенная престижной премии «Серебряная маска» и совпавшая с призованием Ио Сергеевны званием народной артистки РФСРФ (1977).

Специальности театра и кино, говоря о уникальной индивидуальности актрисы, отмечали в ее творчестве сочетание народных корней и интеллектуальности. А светлая, «задумчивая» манера игры, подкупавшая доброжелательностью, неповторимый «нервический» стиль и «дикий» нежности хрустальный голос, полюбившиеся российским и зарубежным зрителям, сделали

Саввину одним из лидеров отечественного экрана и сцены.

При внешней хрупкости и кажущейся беззащитности Ио Саввиню обладает достаточно принципиальным и сильным характером, о котором всегда с уважением отзывались коллеги, характером, помогающим преодолевать трудности бытия, болезнь сына... Известно, к примеру, что после наущившей «Аси Клячиной...» она категорически отказалась от продолжения сниматься в ее продолжении — «Курочке-рябе», так как не желала (по собственному пониманию) «смеяться над своей юностью» и ее прекрасным юрвизмом. Завела режиссору Андрию Кончаловскому, что та Ася не могла превратиться в ту же, Саввиню «отдала» роль Чуриковой.

С 1977 года (после смерти Завадского) Ио Сергеевна по приглашению Ольги Еремовой перешла во МХАТ, где продолжила интенсивно работать, по-прежнему счастливо служащее театру со съемками в кино. Поклонники артистки с удовольствием смотрели «Открытую книгу» (1979) — там она играла Татьяну Ваагенову, «Гарин» (1980) — Анну Ветрову, «Частную жизнь» (1982, Наталья Ильинична), «Слезы капали» (1983, жена Васина), «Продлился, продлился,



Кадр из фильма «Дама с собачкой».

очарование» (1985), «Запомните меня такой...». За фильм Юлия Райзмана «Частная жизнь» Саввиню удостоились Государственной премии СССР. А появившаяся в конце 80-х некогда запрещенная «История Аси Клячиной...», получившая массу авторитетных наград (в том числе и в Западном Берлине), принесла Ио Сергеевну еще одну Госпремию и звание народной артистки СССР.

О литературной одаренности Саввиню читатели узнали по изрядному количеству ее газетно-журнальных статей и рецензий

разных лет, собранных не так давно в увесистую книгу, а телезрителям запомнили ее еще и в качестве автора любовной передачи «Троицкий пьес Островского».

На днях наша землячка отметила свой день рождения. Очевидно, что с этим событием ее поздравляли не только друзья по МХАТу, но и кинематографу. К этим поздравлениям, конечно же, присоединяются все воронежцы, знающие и любящие ее работы, ее добрый и светлый талант.

Владимир МЕЖЕВИТИН.

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

На Информационно-аналитическом портале Центрального Черноземья www.kommuna.ru Тел. 39-00-88

ИНТЕРСАРМ professional

3-4-5 мая 2002 года Москва, выставочный комплекс «Экспоцентр» на Красной Пресне, Центр международной торговли

- Информационная Поддержка: КОСМЕТИКА КОСМЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТРОМ КОСМЕТИЧЕСКАЯ КОММУНА КОСМЕТИЧЕСКАЯ КОММУНА КОСМЕТИЧЕСКАЯ КОММУНА КОСМЕТИЧЕСКАЯ КОММУНА

10 всего друзей

И Ваше объявление будет опубликовано в «Воронежской неделе»

Нужное подчеркнуть: Програм, Куплю, Меняю, Разное. ФИ.О. Адрес (телефон)

Больше указанного объема не заполнять. Оставляем за собой право редактировать ваши объявления.

«СЕРДЕЧНЫЙ ВИТАМИН» ПРОДЛЮЖАЕТ МОЛОДОСТЬ

Это вещество с необычным названием «коэнзим Q10» появилось на планете наших аптек в орлеве мировой славы «коэнзим молодости» и «витамина энергии». Достаточно сказать, что каждый четвертый японец...

Вся спортивная жизнь области, страны, планеты в еженедельной газете КОММУНА Спорт Подписка во всевозможных связях Воронежа и области

- Форум III Московский косметический форум Конференция «Интеграция — Информация — Индивидуальность» Новые возможности парфюмерно-косметического рынка

Регистрационный представитель в Воронеже и Воронежской области: Оксана Алла Юрзина. Тел.: (0732)72-7111, 53-5674

- Салон Конференция «Менеджмент салонов красоты» Специальная программа для рукодельниц салонов красоты

Международный симпозиум по эстетической медицине в России Доклады, дискуссии, обмен опытом, общение с коллегами

Селекционно-селекционная фирма ВНИИК им. В.С. Вустова предлагает

СЕМЕНА ВСЕХ МАСЛИЧНЫХ КУЛЬТУР 350038, г. Краснояр, ул. Филатов, 17

Организация закупок ЛОМ черных металлов 22-26-96, 72-71-04

Частные объявления

- Даю в долг под залог и на приобретение квартир, авто, ТНП. Тек. 56-10-37
- Ищу работу отделочника по гипсокартону. Тек. 54-30-15, вечером.

Из жизни Звездочек

Показ телесериала «Санта-Барбара» в нашей стране завершается. Сериал зрители телеканала «ТР» увидели по последнюю, 2040-ую серию грандиозной...

В США сериал появился в 1984 году. За десять лет своего существования он получил 24 награды престижной телевизионной премии «Эмми».



Как бы там ни было, финал у сериала будет счастливым. Герои наконец обретут свое счастье.

Дженифер Лопес озабочена своим моральным обликом. Она заявила, что некая компания Death Records распознала ее личность...

Дженифер уверяет, что появление видеопленки, на которой она запечатлена во время занятий любовью...

Теперь — новый виток скандала. И на сей раз представители Death Records отрицают коварные намерения...

его первого ребенка. 33-летняя звезда и актерша не собирается становиться бранными узлами с танцором Крисом Довидом. Тогда же Лопес призналась, что хочет иметь детей, иначе, зачем же создавать семью?

Джада тоже считает, что «кружки колдовства» вокруг жены, и виду у него такой, будто он выиграл в лотерею.

Ксения Собчак не сходит со страниц своих интервью. Ее хорошо знает московская светская тусовка как модницу с безупречным вкусом и ограмным гардеробом.

На светских тусовках Ксения часто появляется в компании своего нового друга Александра Шустермана.

Недавно Ксения огломя некоем членом своего тела для журнала «НМ». Во время фотосессии произошел казус.

Учеба в МГИМО не мешает Ксении быть светской львицей. Она давно переехала из Петербурга в Москву, но в северной столице у нее осталось много друзей.

Она также признается, что количеству мужчин в своей жизни все-таки предпочитает качество.

Ведущая рубрики Наталия СЕДЫХ.

не требуется довольно значительное количество... все то же мира. Чтобы жить как выйти из положения, обычно выпускают Q10 в виде масляных растворов.

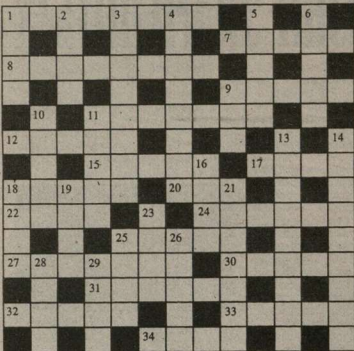
когдах людей. При этом малейшие отклонения от нормы сразу отражаются на здоровье. По данным специалистов, с нехваткой Q10 связано более 60 наших недугов от ожирения, закупорки стенозных сосудов и пародонтоза до ишемии, атеросклероза и диабета (подборное — www.q10.ru).

печени, моче, в том же бычьем сердце. Беда в другом: как раз эти продукты одновременно богаты и крайне вредны для сердца, холестерина, насыщенных жиров, жирных кислотами... Получается, из огня да в полымя.

Вот почему врачи и ученые сходятся во мнении, что людям, достигшим 30-летнего возраста, разумно не менее двух раз в год пополнять запасы Q10. И уж тем более им рекомендуют регулярные курсы «коэнзимотерапии», что имеет проблему с сердцем.

По имеющимся информации, в Воронеже «Кудасен» есть в наличии в аптечных сетях «Для себя» (тел.: 70-66-67, 72-01-51) и «Клиническая аптека» (тел.: 16-04-28, 78-32-98), а также в аптеке «Фарма-Парт» (Ревлюки, д.20, тел. 51-20-58).

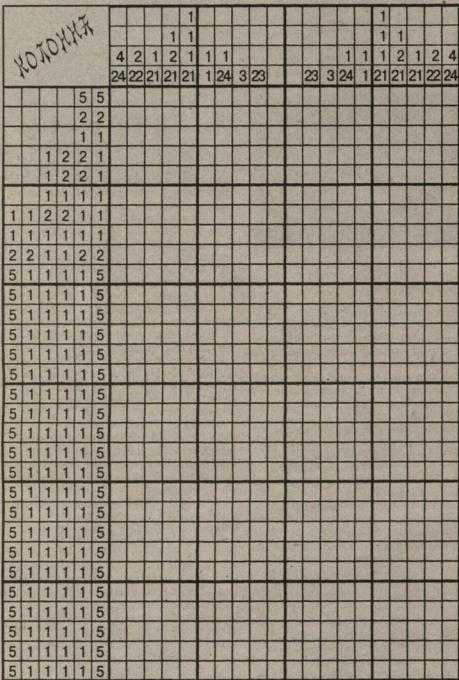
Кроссворд «СОРОКА»



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ.** 1. Еда, которую папа Карло в первый день дал Буратино. 7. «Маленький ...» Антуана де Сент-Экзюпери. 8. Приятель папы Карло. 9. Каждый из черных стражников у дворцов, построенных Хоттабычем. 11. Яркое лекарство. 12. Ни блондин, ни брюнет. 15. Дикая бык прерий. 17. Жирная смазка для сковороды. 18. Клоунический номер в цирке. 20. Заготовка для лепки снежной бабы. 22. Знойная летняя погода. 24. Великий русский писатель, воспевший «птицу-тройку». 25. Быстрый и ловкий хищный зверь в Стране мигунов. 9. Искомая величина. 10. Место мытья. 11. Полосатая аошша. 13. Одна из бобовых. 14. Прибор, измеряющий электрическое напряжение. 16. Часть тела. 18. Искусное плетение в ювелирной работе. 19. Созидательная работа. 21. Фата.... 23. Русское имя. 25. Мужское имя. 26. Остров в тихоокеанском государстве Западног Самоа. 28. Печальный дом. 29. Полевой и огородный сорняк.

**ПО ВЕРТИКАЛИ.** 1. Женское имя. 2. Форма луны, солнца или хлебного каравайа. 3. Вступительная часть произведения. 4. Малыш курицы. 5. Столбец между двумя вертикальными линиями в таблице. 6. ... Флед, - наместник Урфина Джюса в Стране мигунов. 9. Искомая величина. 10. Место мытья. 11. Полосатая аошша. 13. Одна из бобовых. 14. Прибор, измеряющий электрическое напряжение. 16. Часть тела. 18. Искусное плетение в ювелирной работе. 19. Созидательная работа. 21. Фата.... 23. Русское имя. 25. Мужское имя. 26. Остров в тихоокеанском государстве Западног Самоа. 28. Печальный дом. 29. Полевой и огородный сорняк.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «ЕЛЕНА»**  
 По горизонтали: 1. Бела. 3. Олоп. 9. Розга. 10. Изрешество. 12. Гав. 13. Елена. 16. Возоблаждение. 18. Халав. 19. Акаев. 20. Алена. 22. Цна. 23. Шурур. 24. Юла. 26. Трип. 27. Чеснок. 29. Уала. 30. Па. 31. Якан. 34. Стелан. 36. Алуец. 37. Эней. 38. Истина. 39. Орфан. 40. Паскаль. 41. Бриг. 42. Чарльз. 43. Чарльз. 44. Шелтон. 45. Завая. 14. Делжа. 15. Никель. 17. Забор. 18. Хартия. 21. Музыкака. 24. Юнах. 25. Аман. 27. Частик. 28. Старта. 32. Сани. 33. Кайф. 35. Анна.



Сканворд

«АЛБАРДА»

Фигуря торпора на дьявола	Музык. темп	Лучший футбол Европы 1976 г.	Местное наречие	... рыба
Метла из мочала аяревок	Музык. темп	Прадел софы	Мария «железная птица»	... мясо
«А бурый полк ей служил»	Футбол-лист ЦСКА	Прадел софы	«Пасса-жир» (пророк)	Ответ военному боссу
Соведик Брома с метал-пом	Здание городской управы	Музыкальное имя	«Мистер Икс» (певец)	Фильм с Амбродиновой
Часть черной ибуль	Узор из ниток	«Мистер Икс» (певец)	Фильм с Амбродиновой	Фильм с Амбродиновой
Ром ДЛлоидна «Иарти»	Трепанная...	Опереточный мистер	Грек, верховный бог	Удовлетворительный год
Автор балета «Жизель»	«Дальние» (А.Гаглар)	Фильм с Амбродиновой	Фильм с Амбродиновой	Фильм с Амбродиновой

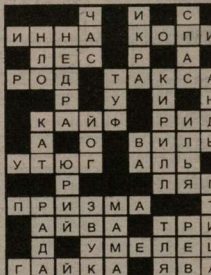
ИНДЕКС 51162

ПРОСТО АНЕКДОТ

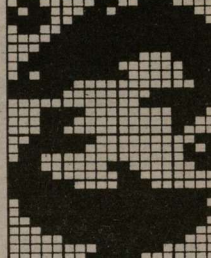
- Почему вы ушли с предыдущего места работы?  
 - По причине усталости.  
 - Какой усталости.  
 - Не знаю, просто они сказали, что очень от меня устали.  
 \*  
 Встречаются две подружки, одна другую спрашивает:  
 - Маа, ты что, беременная опять?  
 - Да.  
 - От кого ???  
 - Да бывший муж пришел излязняться, что бросил меня одну с двумя детьми.

Начальник отделения милиции собрал своих подчиненных и говорит:  
 - О нас ходит много шуток. Но не волнуйтесь, все равно 99 процентов из них - неправдыны.  
 \*  
 - Какой прелестный ребенок! Славное личико, голубые глазки, стройное тельце. Вы не смогли бы занять мне пару долларов?  
 - Не могу. Этот ребенок от первого мужа моей жены.  
 \*  
 - Что у вас есть повесть?  
 - К сожалению, только гуляш.  
 - Но в меню значится целая дюжина блюд...  
 - Так это для возбуждения аппетита.

Ответы на сканворд «ПЕРЕСТАВЬ БУКВЫ!»



Японский сканворд «РЫБЫ!»



**Свернется о лунной**  
 17 апреля, среда  
 День обретения радости, любви, погашения и усвоения энергий Космоса. День очень хорош и удачен для исследовательской работы. Обратите внимание на броню, верхние дыхательные пути. Сегодня хорошо лечить заболевания дыхательных путей. Эффективны все процедуры по омоложению организма. Благоприятно заниматься аэробикой, звукотерапией, медитировать и выполнять дыхательные упражнения.  
 18 апреля, четверг  
 День предпочтительен для дел, которые можно быстро закончить, принеся успех там, где соблюдается спира-

ритуальность. Сегодня нельзя агать. Постарайтесь не нагружать себя заботами и беспокойством. День молитвы. Можно работать над коррекцией речи, лечить заикание. Нельзя есть куриное мясо, яйца. Обратите внимание на легки: в этот день можно легко простудиться. Не рекомендуется удаять зубы.  
 19 апреля, пятница  
 День покаяния и отпущения грехов. Это период биохимических трансформаций: происходят трансформация и расширение души в желудке. День удачен для поездок и путешествий, командировок и переезда. Сегодня можно голодать, проводить очищение желудка и кишечника. Обратите внимание на периферическую нервную систему. Хорошо готовить лекарственные препараты, особенно сложные.  
 20 апреля, суббота  
 Опасный, сатанинский день. Пери-

од обольщений, иллюзий, обманов, заблуждений, отравлений. Этот день следует посвятить только тем делам, которые уже давно начаты и требуют продолжения. Он также хорош для любовного общения. Следует обратить внимание на грудь, на предупредительные межреберной невралгии, стенокардии. Нельзя есть грибы и продукты с фаллической символикой - морковь, кабачку.  
 21 апреля, воскресенье  
 День хороша и удачен для начала любого дела, его следует посвятить исключительно делу семьи, например, решать семейные проблемы, улучшить взаимоотношения с родителями. В этот день рекомендуется медитация. Это наилучший день для русской парной бани. Хорошо проводить очистительные процедуры с жидкостью, рекомендуется много пить, но только если Луна не в водных знаках.

**22 апреля, понедельник**  
 Это день победы и бессмертия, он связан с энергией Кундалини, ее включением и трансформацией. Сегодня необходимы осторожность и внимательность в выполнении любого дела. Можно проводить очистительные процедуры, хорошо начать голодание или просто воздержаться от пищи. Особое внимание следует уделить позвоночнику. Рекомендуются энергетические упражнения, чтение молитв.  
**23 апреля, вторник**  
 День милости и сострадания, включения космической энергии любви. Этот день хорошо провести в уединении. Нельзя расслабляться, плакать, сердиться. Ничего не следует начинать, так как это принесет лишь потери. Надо стараться употребить поменьше грубой пищи, много пить. Рекомендуются соки, но не яблочный. День очищения верхних дыхательных путей, сердца и легких.

Редактор Н. Т. ПРОВОТОВОВ  
**ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя**  
 Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»  
 Зарегистрирована в региональной инспекции 30 декабря 1993 г. №80039.  
 Цена 2 рубля. Отпечатана в ИФП «Воронеж», ул. Генерала Лизюкова, 1. Печать офсетная.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
 394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.  
 ТЕЛЕФОНЫ:  
 редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.

Завка № 1430  
 Тираж 20290  
 Подписано в печать 16.04.2002 г.  
 По графику - 19.00  
 Фактически - 19.00  
 Индекс 51162