



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



ПЕНСИЯ

НОВЫЕ
ПРАВИЛА 3

ТВ
ПРОГРАММЫ
6,7,8



ЕСТЬ
ПРОБЛЕМА 4
ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ВОРОНЕЖСКАЯ неделя

14 АВГУСТА СРЕДА
Восход 5:58 Заход 21:08 Долгота дна 15:10
Заход 22:37 Восход 13:20 Первая фаза

ЛУНА В ВЕСАХ/СКОРПИОНЕ

1865 г. Родился Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865-1941 г.г.), писатель, поэт, переводчик, философ. Брандесом отнесен к социалистической революции, считая, что проба час «грядущего хана» (так называлась его знаменитая статья). В 1920 году эмигрировал вместе с женой - поэтессой Элизой Гиппиус.

15 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ
Восход 6:02 Заход 21:06 Долгота дна 15:06
Заход 22:47 Восход 14:57 Первая фаза

ЛУНА В СКОРПИОНЕ

1327 г. В Твери разъяренная толпа перебивала пособников Золотой орды во главе с двоюродным братом хана, Чолаком.

1930 г. Причино постановление СНК РСФСР об образовании Воронежского коммунально-строительного техникума (с 1943 года энергетический).

16 АВГУСТА ПЯТНИЦА
Восход 6:02 Заход 21:04 Долгота дна 15:02
Заход 23:03 Восход 14:59 Вторая фаза

ЛУНА В СКОРПИОНЕ/СТРЕЛЬЦЕ

1945 г. В Москве между СССР и Польшей подписывается договор о советско-польской границе, в основу которой положена линия Керзона, предложенная еще в 1919-1920 гг.

1965 г. В СССР начинается первый детский футбольный турнир «Кожаный мяч».

17 АВГУСТА СУБОТЫ
Восход 5:54 Заход 21:01 Долгота дна 14:57
Заход 23:28 Восход 18:01 Вторая фаза

ЛУНА В СТРЕЛЬЦЕ

1892 г. В Воронеже родился Митрофан Васильевич Шелепутин - полномочный представитель Российского Красного Креста в болгарском городе Плевне. В начале 20-х годов он занимался там проблемами возвращения в родину бывших военнонопленных - участников первой мировой войны.

18 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ
Восход 6:06 Заход 20:59 Долгота дна 14:53
Заход 23:00 Восход 19:00 Вторая фаза

ЛУНА В СТРЕЛЬЦЕ/КОЗЕРОГЕ (09:18)

ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА РФ

1787 г. В Петербурге проходит первая в истории России рабочая демонстрация - 400 строителей приносят жалобу Екатерине II на своего начальника Долгова.

19 АВГУСТА ПОНЕДЕЛЬНИК
Восход 6:08 Заход 20:56 Долгота дна 14:48
Заход 20:10 Восход 19:07 Вторая фаза

ЛУНА В КОЗЕРОГЕ

1827 г. Запрещение принимать крестовых крестьян в средние и высшие учебные заведения, «обучать грамоте весь народ или несоразмерное одно количество людей принесло бы более вреда, нежели пользы». (А. С. Шишков, министр народного просвещения).

20 АВГУСТА ВТОРНИК
Восход 6:10 Заход 20:48 Долгота дна 14:44
Заход 21:10 Восход 19:38 Вторая фаза

ЛУНА В КОЗЕРОГЕ/ВОДОЛЕЕ

1940 г. По приказу Сталина испытатель Рамон Маркаде в Мехико наносит смертельный удар ядерным по черепу Льва Троцкого. Троцкий, как предчувствовал, когда писал в 1936 году о Сталине: «Он стремится нанести удар не по идеям своего оппонента, а по его черепу».

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 33 (1548)

14 августа - 20 августа 2002 г.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

«Гражданство - Ювенальная Республика» - так озаглавлен материал корреспондента Сергея Лаврентьева о жизни «трудных» подростков в детском правозащитном спортивно-оздоровительном центре «Ювеналист».

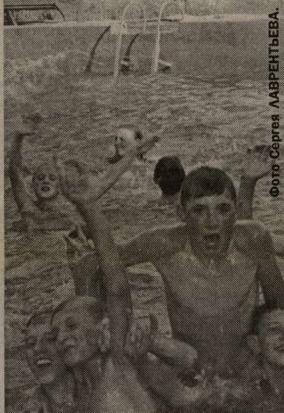
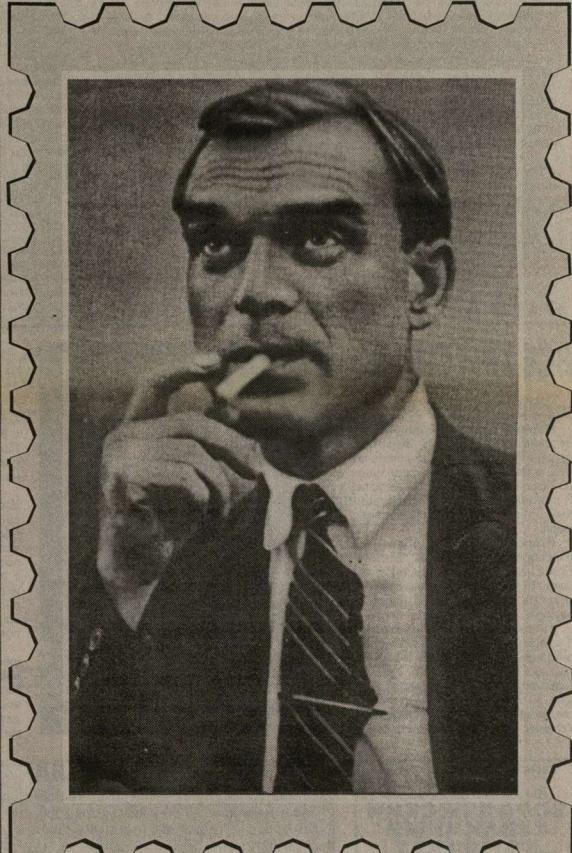
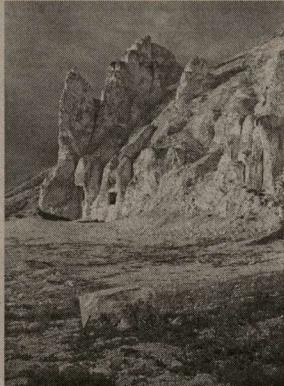


Фото Сергея ЛАВРЕНТЬЕВА

Готовятся к публикации путевые заметки журналиста Владимира Денисова об истории возникновения знаменитого пещерного храма, выбитого в незапамятные времена в Меловой горе близ Дивногорья и о чудесных явлениях Сицилийской иконы Божией Матери - главной святыни Успенского Дивногорского мужского монастыря.



ЛЕВАНЕВСКИЙ. ЛИЧНОСТЬ, УЛИЦА, МАРКА

Загадочная гибель Героя Советского Союза №2 летчика Сигизмунда Леваневского до сих пор не раскрыта. Суровая Арктика неохотно раскрывает свои секреты. А в кляксах филатelistов хранится марка с портретом Героя, которая, быть может, и является главной вынужденной ледовой авиакатастрофы, случившейся в августе 1937 года.



построен Военно-мемориальной компанией, которая занимается изготовлением и установкой памятников за счет средств Министерства обороны РФ. А открытие его было предоставлено честью бывшему командиру АПЛ «Воронеж» Николаю Ефимову.

Фото Сергея ГУБАНОВА.

День памяти и славы

День города в этом году в свете грядущего 60-летия освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков получит второе название – День памяти и славы. Мэр Александр Ковалев обратился в связи с этим к организациям и предприятиям с обращением переслать на счет фонда, образованного при Управлении культуры администрации Воронежа, деньги для тех, кто защищал наш родной город.

«Круглый стол»

16 августа состоится «круглый стол», посвященный возрождению опасности национализма и фашизма. Его проводят воронежское региональное отделение партии «Яблоко». «Руководство воронежского «Яблока» выражает крайнюю обеспокоенность ситуацией вокруг воронежских граждан, проходящих обучение в различных вузах города и области», – заявляют пресс-секретарь ВРО РДП «Яблоко» Владимир Инонин. Воронежское региональное отделение пришло к такому решению, получив обращение, подписанное 65-ю представителями иностранных государств, живущих и обучающихся в высших учебных заведениях нашей области. Все они просят нас оказать им содействие в разрешении их проблем, помочь преодолеть постоянный страх, исходящий от политических экстремистов. В самом деле, ситуация, в которой они оказались, далека от гостеприимства. Избиение иностранных граждан в Воронеже и области продолжаются: милиция не реагирует на сигналы о случаях избиения или поступающих к ним угрозах физической расправы». В «круглом столе», как планируется, примут участие представители воронежских правозащитных организаций, студенческих профсоюзов и других политических партий и общественных объединений.

Лицо в спорте

Состоялось первое заседание оргкомитета предстоящего конкурса «Лицо фонда Воронежской области: лицо в спорте». На заседании были

рассмотрены сроки и формы проведения конкурса, а также количество номинаций. Мы предполагаем, что номинаций будет двадцать. Это даст возможность охватить большое количество талантливых спортсменов, не оставив без внимания ни одного участника конкурса, – поделился своим предложением один из организаторов Борис Чернышов. Подведение итогов и официальное награждение победителей намечено на День физкультурника, 21 сентября.

Тридцать лет тому назад

На исходе лета, 24 августа, в Ольховатском районе отметят трехсотлетие переселения острогожских казаков в здешние места. К юбилею прихорашиваются улицы райцентра, ремонтируют старинные здания. В этом ряду и школа в Юрьевске, построенная на средства знаменитого земляка историка Н.И.Костомарова. К празднику готовятся самодеятельные артисты и спортсмены.

Таловая: возрождение веры

На октябрь нынешнего года намечено открытие в Таловой восстановленного Покровского храма. А пока помыслы его реконструкции, в которой поиски помоющей оказывают многие жители райцентра, предприятия и организации. На днях Покровская церковь обрела купол и крест, изготовленные Волгодонским предприятием «Бампер-сервис». С первые же попытки блестящий в ярком летнем солнце купол был установлен на свое место.

Горим, братцы, горим!

На истекшей неделе в Воронежской области было зарегистрировано 179 пожаров, из них в городе – свыше 70. Погибло пять человек, двадцать – травмировано. Как и прежде, немало случаев возгорания лесной подстилки (45 раз подразделение пожарной охраны выезжало на тушение). Самое крупное произошло возле села Хреновина Борисовского района, где выгорело 15 гектаров лесной травы. Серьезное дорожно-транспортное происшествие отмечено возле села Газэда Бутурлиновского района, где в результате столкновения двух легковых автомобилей (АЗД и «Тойота-Комби») загорелись машины и погиб человек, еще три пассажира ЗАЗ получили ранения.

Линкор из подполья

Сразу три подпольных «линеро-водочных» завода обнаружили сотрудники отдела по борьбе с экономическими преступлениями Калачеевской милиции – в самом городе, в селе Ильинке и на хуторе Заслонов. Изъяты лиж-водка и вино, спирт, этикетки, упаковочные крышки. Лавочки приказали долго жить.

КОГДА КЛОУНУ ДАРЯТ ИГРУШКУ

«Веселый дивертисмент» – так называется новая программа, на которую можно сходить в Воронежский цирк имени Анатолия Дурова. Само название говорит о себе, поскольку выступление артистов манежа (а среди них немало именитых) зрелищны и оригинальны.

Здорово работают в воздухе гимнасты Шепилевы; лауреаты международного конкурса в Париже Наталья и Игорь демонстрируют под куполом цирка каскад сложных трюков, испытывая им на тряпичке. Причем Игорь чуть позже был задействован и в силовом номере с Хусейном Бозоровым. Многоголовые шары и гири, как пушкины, устремляли над собою силачи, а Хусейн вообще поразил: несколько шаров, подброшенных вверх Игорем, без помощи рук он принял на свою мощную спину!

Поразительны выступления акробатов на шестах Скихиновых, акробатов-вольтижеров Резовых, экилабристов Сараневых. Юный зритель радуется выступлению дрессированных кошек и медведей. Но больше всего, конечно, детвора потешалась над клоунскими репризами заслуженного артиста России Владимира

Камардиной и Вячеслава Брагинцева. Они и великолепные жонглеры, и дрессировщики черепах, и гипнотизеры, умеют сохранять равновесие, взбравшись на несколько металлических катушек...

Клоуны не только «заводят» публику – пара реприз проходит не без участия в них зрителей, – и не скот разумное, добре, вечное. После того, как Владимир исполнил сложный номер – буря алладинов. И тут детвора, в буквальном смысле этого слова, высыпалась на манеж поблагодарить клоуна. Дарина им это купила, начиная от конфет «Чупа-Чупс» и заканчивая мягкими игрушками. При виде всего этого вспоминался не менее великим Олег Попов, непривычно наворачивалась слезы на глаза.

Невозможно передать, на чем более описать – какой из номеров лучше увидеть всю программу. Начало представлений в четверг-пятницу в 19:30, в выходные дни – в 11:30 и 15:00.

Сергей КРОЙЧИК.

На снимке: клоунский дул Владимир Камардина (вверху) и Вячеслава Брагинцева.



КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

9 августа в десять часов вечера в Бобровском районе на 36-м километре дороги Бобров – Таловая водитель «Жигулей» седьмой модели 1957г. рождения из Лисок допустил столкновение с автомобилем «УАЗ-469» под управлением шестидесятилетнего жителя Боброва. В результате столкновения сорокачетверехлетняя пассажирка «семерки» скончалась на месте.

В Северном микрорайоне совершило убийство. 10 августа в подъезде дома по улице Владимира Невского со следами удушения найден труп девятнадцатилетней девушки-студентки института экономики и права.

11 августа в 22:50 в Бутурлиновском районе у села Газэда «ЗАЗ-969» столкну-

ся с «Тойотой». Пассажир «Запорожца» погиб на месте ДТП.

Еще одно дорожно-транспортное происшествие с участием иномарки случилось в Верхнемамонском районе на 701-м километре трассы Москва – Ростов. Водитель автомобиля «Мицубиси» из Беларуси допустил столкновение с «КАМАЗом», за рулем которого сидел житель Ростовской области 1958г. рождения. Водитель японской машины умер на месте, а два его молодых пассажира восемнадцати и двадцати четырех лет скончались之后 в больнице.

Среди бела дня 12 августа в 10:30 в подъезде дома №10 по улице Березовая Роща не установленный пока преступник открыл похити у женщины-почтальона 15 тысяч рублей.

КУДА ПОЗВОНИТЬ, ЕСЛИ...

• Воронежафтремонт в районах города:

Железнодорожный 22-47-48, 27-80-18

Коминтерновский 14-72-81, 13-19-80,

13-45-72

Лебедянский 49-42-51, 48-46-79

Ленинский 36-58-89, 36-74-49

Советский 31-05-18, 33-55-38

Центральный 53-11-12, 55-24-87

Объединенная диспетчерская служба – аварийные ситуации на территории области по жилищно-коммунальному хозяйству (ЖХХ) 55-53-50

Городская диспетчерская служба по аварийным ситуациям по ЖХХ 77-90-77

Спонсор прогноза погоды – лауреат конкурса «Воронежское качество»

ВОРОНЕЖСКИЙ ТЕПЛИЧНЫЙ КОМБИНАТ
Экологически чистые, свежие овощи – всегда на вашем столе!
Тел.: 34-52-19, 34-54-68.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

По сведениям Гидрометцентра, сегодня днем по области облачно с прояснениями, кратковременные дожди, местами грозы, в отдельных пунктах возможен град. Температура воздуха +25-30°.

15-16 августа по области – небольшие кратковременные дожди, местами грозы, вечер умеренный, температурный колеблется 13-18, днем до 24-26, местами до 28°.



Опасность

Незначительное временное похолодание не принесло желаемого облегчения жителям крупных городов, в том числе и Воронежа.

Небывала жара кроме дыма лесных пожаров обеспечила новую беду – небывалое нашествие насекомых, и в первую очередь ос. Энтомологи предрекают резкий рост численности этих насекомых в городах, в связи с глобальным потеплением, а врачи – всевозможные опасности ростом тяжелых аллергических реакций на зловредных бактериях.

Осы забираются в ягоды, бутилки, стаканы и кусают людей в рот, в языки. Даже если у людей нет allerгии на укусы, отек развивается быстро, он может перекрыть дыхательные пути, у некоторых от укуса наступает анафилактический шок, который без своевременной реанимации приводит к смерти. Между тем укус осы в лицо, особенно выше уровня носа, очень опасен – тут к анафилактическому шоку может привиться еще и отек мозга.

Чтобы укус осы прошел без последствий, каждому необходимо иметь дома и на даче запас противоаллергических средств вроде «Супрастина» или «Кларитина». Отек помогает снять вытесненная маска типа «Звездочки» или обычный сок петрушки. Можно приложить к месту укуса мокрую салфетку, а если оса укусила в голову, немедленно вызывать «скорую». Осы и шершни жал в теле не оставляют, а пчелиные жала надо немедленно удалить – в жалах есть специальные сумочки с ядом, который постепенно всасывается в организм.

Очевидно, эти советы воронежцы теперь будут использовать все чаще – энтомологи предсказывают ежегодное повышение численности жалящих насекомых.

Мария МОЖАДЕГИ.

ПЕНСИЯ: НОВЫЕ ПРАВИЛА

Реформирование системы пенсионного обеспечения потребовало разработки новых нормативных актов. Министерство труда и социального развития РФ и Пенсионный фонд РФ утвердили новые Правила обращения за пенсиями, ее назначением и пересчетом, а также перечень документов, необходимых для установления трудовой пенсии и пенсии по государственному пенсионному обеспечению, перехода с одной пенсии на другую.

Зачем нужны эти документы? На этот вопрос отвечает руководитель группы отдела персонифицированного учета ГУ отделения Пенсионного фонда РФ по Воронежской области Юрий Германович ЛЮБИМЧЕНКО:

- Уверен, новые Правила обращения за пенсиями необходимо знать каждому — и тому, кто отправится на пенсию в ближайшее время, и тому, кто об отдыхе пока не думает. Правила, которые детально регламентируют порядок обращения за пенсий, вступили в силу 5 июня нынешнего года с момента их опубликования в «Российской газете» и связаны с изменением пенсионного законодательства и организацией работы территориальных органов Пенсионного фонда РФ по выполнению возложенных на них функций.

Будущим пенсионерам следует знать, что с заявлением о назначении пенсии и необходимыми документами они могут обратиться в территориальный орган Пенсионного фонда за месяц до возникновения права на пенсию. Вместе с тем такой порядок вовсе не означает, что все документы пенсионера должны быть подготовлены заранее и представлены одновременно с заявлением. Правила предусматривают, что в том случае, когда к заявлению о назначении пенсии приложены не все документы, или в данных персонифицированном учете в системе государственного пенсионного страхования отсутствуют необходимые для назначения пенсии сведения, гражданам вправе позже представить недостающие документы, в том числе и уточняющие сведения. Новые Правила отводят на сбор нужных документов три месяца. Если же заявитель или работодатель не уложились в этот срок, территориальный орган Пенсионного фонда может продлить его до получения необходимых сведений персонифицированного учета. В этом случае пенсия назначается после получения всех недостающих документов.

на основании новых правил

- Иными словами, будущие пенсионеры должны заранее побеспокоиться о том, чтобы все документы были в наличии?

- Право заблаговременно знакомиться со сведениями, содержащимися в индивидуальных счетах, предусмотрены и федеральным законом о персонифицированном учете, и Правилами обращения за пенсиями. Мы настоятельно советуем, особенно тем, кто уходит на заслуженный отпуск в ближайшие годы, проверить состояние своего лицевого счета в отношении как страховой, так и накопительной части пенсии.

- Что можно считать принципиально новым в содержании Правил?

- Новые документы четко отражают страховой аспект пенсионной реформы. Основными становятся сведения о трудовом стаже, зарплатке, начисленных и, главное, уплаченных страховых взносах, подтвержденные выпиской из индивидуального лицевого счета застрахованного лица. После 1 января 2002 года пенсионные права граждан могут быть реализованы только при условии своевременного и в полном объеме перечисления страховых взносов в Пенсионный фонд.

Для определения страховой части берется в подсчет сумма расчетного пенсионного капитала, учтенного на день, с которого назначается страховка части трудовой пенсии. В случае если работодатель частично или вообще не производит платежей в Пенсионный фонд, страховая часть пенсии учитывается в объеме поступивших на лицевые счета застрахованных взносов.

Окончание на стр. 9

- Но процесс ожидания может затянуться...

- Новые Правила дают возможность, с согласия заявителя, разуметься, установить пенсию на основании имеющихся в распоряжении территориального органа Пенсионного фонда свидетельств персонифицированного учета. После того, как будут получены дополнительные документы, влияющие на размер пенсии, она будет предсмотрена, уже на

основании новых правил

- Иными словами, будущие пенсионеры должны заранее побеспокоиться о том, чтобы все документы были в наличии?

- Право заблаговременно знакомиться со сведениями, содержащимися в индивидуальных счетах, предусмотрены и федеральным законом о персонифицированном учете, и Правилами обращения за пенсиями. Мы настоятельно советуем, особенно тем, кто уходит на заслуженный отпуск в ближайшие годы, проверить состояние своего лицевого счета в отношении как страховой, так и накопительной части пенсии.

- Что можно считать принципиально новым в содержании Правил?

- Новые документы четко отражают страховой аспект пенсионной реформы. Основными становятся сведения о трудовом стаже, зарплатке, начисленных и, главное, уплаченных страховых взносах, подтвержденные выпиской из индивидуального лицевого счета застрахованного лица. После 1 января 2002 года пенсионные права граждан могут быть реализованы только при условии своевременного и в полном объеме перечисления страховых взносов в Пенсионный фонд.

Для определения страховой части берется в подсчет сумма расчетного пенсионного капитала, учтенного на день, с которого назначается страховка части трудовой пенсии. В случае если работодатель частично или вообще не производит платежей в Пенсионный фонд, страховая часть пенсии учитывается в объеме поступивших на лицевые счета застрахованных взносов.

Окончание на стр. 9

• Покупаем телевизор. Шаг первый

ИЗВЕСТНОСТЬ И ЦЕНА МАРКИ

По просьбам читателей, с этого номера редакция «Воронежской недели» вводит рубрику «Покупаем телевизор», которая будет выходить 2 раза в месяц. Сегодня на рынке так много марок телевизоров, а хочется выбрать хороший, но не переплачивать! Мы расскажем читателям о том, на что необходимо обратить внимание при покупке телевизора, чтобы и качество было отличным и цена — не завышена.

Понятно, что никто не решится купить телевизор неизвестного производителя. Поэтому шанс, что известность изначально есть только у известных марок. А откуда мы узнаем о преимуществах той или иной марки телевизора? Во-первых, из рекламы. Во-вторых, со слов продавца. И в-третьих, от знакомых и соседей.

Большое количество рекламы могут себе позволить только зарубежные гиганты, которые активно продаются на нашем рынке. Российские производства таких средств пока не имеют и в丝毫 прикладывают в дальнейшем развитие. Поэтому шансов быть замечеными среди «иностранных» марок нет. Вот покупают российские зарубежные телевизоры, привезя с собой о существовании современной и надежной российской электроники и переплачивая за зарубежную машину в 1,5 раза (в среднем 50% цены зарубежного телевизора как раз и составляет «стоимость марки»). Честно предупрежу, что не все российские телевизоры сделаны на уровне хороших зарубежных марок; пока качественные телевизоры, соответствующие мировым стандартам, выпускаются только две российские компании (об этом речь пойдет в нашем следующем материале): «СОКОЛ» и «Рубин». Российские производители телевизоров не идут по пути иностранцев, не заставляя людей платить за рекламу своей продукции. Изделия, сделанные на российских телевизорах, ничуть не хуже иностранных и тому же они доступнее по цене.

Другой источник, из которого мы узнаем о достоинствах той или иной марки — советы продавца. По данным статистики, 50% покупателей принимают окончательное решение о выборе марки непосредственно в магазине, руководствуясь советами продавца. В этом случае все тоже не так просто. Многие зарубежные производители телевизоров практикуют стимулирование продаж, за каждый проданный телевизор своей марки они выплачивают продажу премию помимо основной заработной платы. Очевидно, что продавцы выгоднее рекомендовать покупателю технику именно этой марки, даже если её качество оставляет желать лучшего. Российские производители, как и в случае с рекламой, такого позволить себе не могут, да и не хотят, а значит, шансов получить рекомендации про-

давцов у них значительно ниже. Так что стоит задуматься, доверять ли таким советам «бескорыстных» доброжелателей.

Наибольшего доверия заслуживают, конечно, рекомендации знакомых и близких. Им то говорят неправду нет никакой выгоды. Но большинство знакомых и близких, совершив покупку, также ориентировались на рекламу и советы продавцов, те есть получали гораздо больше информации и отзывов о зарубежных марках. Кроме того, многие еще хорошо помнят времена существования СССР, когда отечественная телевизионная промышленность была гордостью страны. Согласно Соглашению, что последний год в нашей стране было продано 3,5 раз больше, чем российских. Получается, что владельцев зарубежных телевизоров в России больше, чем купивших российские телевизоры нового поколения. При одинаково высоком качестве надежных российских марок и иностранных количестве положительных отзывов о зарубежном аналоге будет значительно больше, просто потому что владельцы иностранных телевизоров больше.

Объясняется, почему люди покупают иностранные телевизоры попросту продающими в оффшорах и магазинах бытовой техники в нашем городе: «Российские покупатели отличаются тем, что стремятся купить не только качественную, сколько рекламируемую вещь. Переплачивают за иностранный телевизор 4-5 тысяч руб., хотя рядом стоит, например, российский «СОКОЛ» такого же высокого качества. Ни одного возврата или нарекания по этой марке ни разу не было, гарантия 2 года. Зато иностранная марка популярней. Иной раз приходит семья, которая несколько лет копила на покупку телевизора, и хочет приобрести именно иностранную марку. Честно говоря, просто по-человечески понимаю, что покупатель, который обзаводится, что российский телевизор такой же надежный и качественный, пусть лучше на скромные деньги еще видеорегистратор купят. И все довольны остаются: вместе одной покупки — две, и техника работает отлично».

Так что, выбирая телевизор надо с умом. А как убедиться, насколько он качественный и надежный? Об этом речь пойдет в статье «Покупаем телевизор. Шаг второй. Иностранный телевизор — не импортный» в номере 35 нашей газеты от 28 августа.

Сергей ЕВСЕЕВ.

Досрочная подписка — дело выгодное!



Уважаемые читатели! С 1 по 31 августа «Воронежская неделя» проводит досрочную подписку на первое полугодие 2003 года по прежней цене, т.е. 67 руб. 56 коп., включая стоимость доставки.

С 1 сентября подписаться будет дороже. Индекс 51162.

Подпишись и читай!

АБОНЕМЕНТ
на газету

Воронежская Неделя

51162

[индекс издания]

Количество комплектов

на 2003 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6

Куда

[почтовый индекс]

[адрес]

Кому

[фамилия, инициалы]

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

51162

[индекс издания]

Воронежская Неделя

Стомость подписки

руб.

перевозки

руб.

на 2003 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6

Куда

[почтовый индекс]

[адрес]

Кому

[фамилия, инициалы]



ЕСТЬ ПРОБЛЕМА

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ЧЕЛОВЕК И ТРУД

Разъясняет адвокат адвокатской конторы Маклакова Г.А. Александр ПОПОВ (г.Воронеж, ул.Лушинская, 22/17, тел.: 77-71-60, 77-66-84).

Порядок таков

Как восстановить утраченную трудовую книжку?

Лицо, потерявшее трудовую книжку (вкладыш к ней), обязано немедленно заявить об этом администрации по месту последней работы. Не позднее 15 дней после заявления администрация выдаст работнику другую трудовую книжку или вкладыш к ней (новых образцов) с надписью «Дубликат» в правом верхнем углу первой страницы.

Дубликат трудовой книжки или вкладыш к ней заполняется по общим правилам. В разделы «Сведения о работе», «Сведения о награждениях» и «Сведения о поощрениях» при заполнении дубликата вносятся записи о работе, а также о награждениях и поощрениях по месту последней работы на основании ранее изданных приказов (распоряжений).

Если работник до поступления на данное предприятие уже работал в качестве рабочего или служащего, то при заполнении дубликата трудовой книжки в разделе «Сведения о работе» в графе 3 прежде всего вносятся записи об общем стаже работы в качестве рабочего или служащего до поступления на данное предприятие, подтвержденном документами.

Общий стаж работы записывается суммарно, то есть указывается общее количество лет, месяцев, дней работы без уточнения, на каком предприятии, в какие периоды времени и на каких должностях работал в прошлом владелец трудовой книжки.

После этого общий стаж, подтвержденный оформленными документами, записывается по отдельным периодам работы в следующем порядке: в графе 2 указывается дата приема на работу; в графике 3 пишется наименование предприятия, где работал рабочий или служащий, а также цех (отдел) и должность (работа), на которую было принят работник.

Если из представленных документов видно, что работник переводился на другую постоянную работу в том же предприятии, то об этом делается соответствующая запись. Записывается дата увольнения, а в графике 3 — причина увольнения, если в предоставленном работнику документе имеются такие данные. В том случае, когда документы не содержат полностью указанных выше сведений о работе в прошлом, в дубликат трудовой книжки вносятся только имеющиеся в документах сведения.

Указывается наименование, дата и номер документа, на основании которого произведены соответствующие записи в дубликате. Документы, подтверждающие стаж работы, возвращаются их владельцу. Администрация обязана оказать содействие работнику в получении документов, подтверждающих стаж его работы, предшествующий поступлению в данное предприятие.

Необходимый для назначения пенсии трудовой стаж в соответствии со ст. 96, 97 ФЗ «О государственных пенсиях в Российской Федерации» может подтверждаться не только документами, но свидетельскими показаниями (показаниями не менее двух свидетелей).

Новый Трудовой кодекс: до и после

Распространяется ли действие нового Трудового кодекса РФ на

события (задержка выплаты заработной платы), происходившие до 1 февраля 2002 года?

Согласно ст. 424 Трудового кодекса РФ (ТК РФ) он применяется к правонарушениям, возникшим после введения его в действие.

Если правоотношения возникли до введения в действие настоящего кодекса, то он применяется к тем правам и обязанностям, которые возникнут после введения его в действие.

Таким образом, установленные ТК РФ нормы, регламентирующие ответственность работодателя за задержку выплаты заработной платы, на события, происходящие до 1 февраля 2002 года, не распространяются.

Реорганизация предприятия

Что означает термин «реорганизация предприятия»? Будет ли иметь законную силу коллективный договор реорганизуемого предприятия?

Реорганизация является способом как прекращения юридических лиц, так и возникновения новых. Это явление, при котором на базе одного или нескольких предприятий (организаций), которые, в свою очередь, прекращают свою деятельность (за исключением случаев выделения из состава юридического лица другого предприятия), формируются новые.

При реорганизации все права и обязанности реорганизуемого предприятия переходят к новым субъектам, т.е. происходит правопреемство.



Рисунок Вячеслава ШИЛОВА.

Правопреемство относит к числу универсальных. Оно охватывает не только обязательства, но и иные, как имущественные, так и нематериальные, права реорганизации юридического лица. При этом правила о необходимости регистрации соответствующих прав на имя правообладателя сохраняют силу.

Что касается коллективного договора, то он также сохраняет свое действие не только в случае изменения состава, структуры, наименования органа управления организации, расторжения трудового договора (контракта) с руководителем организации, но и при реорганизации предприятия с тех пор, пока не будет изменен.

В случае смены владельца организаций коллективный договор сохраняет свое действие в течение трех месяцев. В этот период стороны вправе начать переговоры о сохранении действующего договора, его изменения и дополнении или заключении нового.

ПЕНСИЯ

Консультируют специалисты ГУ отделения Пенсионного фонда РФ по Воронежской области

На иждивении — двое

Я третий год на пенсии, работаю, муж работает, еще на пенсионер. У нас двое детей в возрасте 18 и 20 лет, учащиеся вузов (дневное отделение). По закону мне положена приватка к пенсии на иждивенцев. Для оформления этой приватки необходимо справка из ЖЭУ о том, что дети находятся на моем иждивении. Как я могу просить такую справку, если мы с мужем воспитываем детей вместе? Может быть, хоть на одного ребенка можно оформить такую приватку без особых хлопот?

В соответствии с нормами Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» от 17.12.2001г., лицам, на иждивении которых находятся нетрудоспособные члены семьи, предусмотренные законом, устанавливается повышенный размер базовой части трудовой пенсии. Иждивение детей, не достигших возраста 18 лет, предполагается и не требует доказательств. Иждивение же детей старше 18 лет необходимо подтверждать. Члены семьи пенсионера признаются состоящими на его иждивении, если они находятся на его полном содержании или получают от него помощь, которая является для них постоянным и основным источником средств к существованию. В соответствии с Перечнем документов, необходимых для установления трудовой пенсии, утвержденным постановлением Минтруда России от 27.02.2002г., факт нахождения на иждивении нетрудоспособных членов семьи подтверждается справкой жилищных органов или органов местного самоуправления, справками о доходах всех членов семьи, а в необходимых случаях — решением суда об установлении данного факта.

Составлять подзахоронение к родственным могилам прямых родственников (мать, отец, муж, жена, сын, dochь, бабушка, дедушка). Однако наличие санитарных норм, предоставления регистрационного удостоверения на могилу, а также свидетельство о смерти того, кого хоронят, дают право на подзахоронение других родственников.

В последний путь

Каков в настоящее время порядок захоронения на открытых и закрытых кладбищах Воронежа? Имеется ли кладбище для ветеранов войны?

Воронежское городское похоронное бюро обслуживает Коминтроверское, Лебовережное, Юго-Западное, Ерзовское, Боровское, Сомовское, Правобережное (пос. Шилово), Никольское и Лесное кладбища.

Открытым в настоящее время является Никольское кладбище. При наличии санитарных норм и соблюдении установленных правил на закрытых кладбищах города осуществляется подзахоронение к родственным могилам.

Согласно санитарным правилам расстояние между могилами не должно быть менее 1 м. В случае полного истечения периода минерализации разрешается подзахоронение в могилу ранее умершего. На территориях Коминтроверского и Ерзовского кладбищ этот период составляет 20, на остальных кладбищах — 15 лет. Подзахоронить можно лишь прямых родственников (мать, отец, муж, жена, сын, dochь, бабушка, дедушка).

Для оформления подзахоронения необходимо представить свидетельство о смерти ранее умершего (к кому произошло) или удостоверение на могилу, а также свидетельство о смерти того, кого хоронят.

На каждом из кладбищ имеется специально отведен участок для погребения ветеранов войны. В зависимости от того, на каком кладбище расположены могилы родственников ветеранов войны, осуществляется их подзахоронение. В настоящее время на закрытых кладбищах в случае наличия свободных мест выдается разрешение на установление ограды 1,8x2,5 м, на открытых — 2,5x3 м.

Адрес городского похоронного бюро: ул. 9-го Января, 217. Юго-Западное кладбище. Телефон для справок 79-20-80 (телефон доступно).

СОЦИАЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ

Разъясняет заместитель управляющего региональным отделением фонда социального страхования РФ Нина АБАКУМОВА.

В семье усыновителя

Предоставляется ли отпуск по беременности и родам в случае усыновления ребенка?

Работницам, которые усыновили ребенка, предоставляется отпуск на период со дня его усыновления и до истечения 70 дней со дня рождения усыновленного ребенка, а при одновременном усыновлении двух и более детей — 110 календарных дней со дня их рождения. Основанием для предоставления такого отпуска является заявление работника, которое подается по месту работы, с указанием продолжительности отпуска и предоставлением документа, подтверждающего право работника на его получение. Таким документом является решение суда об усыновлении ребенка. Вместо указанного выше отпуска женщинам, по их желанию, может быть предоставлен отпуск по беременности и родам такой же продолжительности, то есть со дня усыновления ребенка не более 70 дней от дня его рождения, а при одновременном усыновлении двух и более детей — 110 календарных дней со дня их рождения.

Основанием для предоставления отпуска по беременности и родам является листок нетрудоспособности, который выдается в установленном порядке лечебным учреждением.

Хочу подчеркнуть, что в случае усыновления ребенка обоими супругами пособие выдается тому супругу, которому предоставлен отпуск в связи с усыновлением ребенка. При этом предоставляется справка с места работы другого усыновившего ребенка родителя о том, что он не использует отпуск или супруга не находится в отпуске по беременности и родам и ему (ей) пособие не выдавалось.

РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Ведущий редактор дирекции Воронежского городского похоронного бюро Алексей КАТЫЦЫН.

Удостоверение на могилу

Мой отец покончил на Коминтроверском кладбище. Можно ли приватизировать место, где он захоронен?

Места на кладбищах не приватизируются. Однако с сентября 1999 года на кладбищах Воронежа создаются, а также уже существующие места захоронения подлежат регистрации, а воронежцам по их желанию на могилу их родственников выдаются удостоверения. Последующие захоронения на свободном месте родственного участка и установка надгробных сооружений в настоящее время производятся только тем лицом, кому выдано регистрационное удостоверение.

Чтобы получить удостоверение, следует обратиться в администрацию кладбища, имея на руках свидетельство о смерти того, кто захоронен, а также свой паспорт. Стоимость регистрационного удостоверения на могилу в настоящий момент — 25 рублей.

Гражданская жена

Я с мужем прожила 20 лет в гражданском браке. Свидетельство о смерти находится у меня. Подзахоронен он к своей племяннице. Могу ли я надеяться на то, что меня смогут захоронить рядом?

На кладбищах Воронежа принято осущес-



ПУСТЬ ЗДРАВСТВУЕТ И ПРОЦВЕТАЕТ НАША РОДИНА!

И.Сталин

Есть у воронежского поэта Льва Косковска очаровательное стихотворение о детстве. Начинается оно такими строками:

*Сквозь лес волшебных пальм и лилых
Еле щуму: вьюга на боке...*

*«Робинзон» с картинками Гравиля,
«Дон-Кихот» с рисунками Лоре...*

Сразу вспоминаются не строго научные фолиантини с обширными комментариями и вступительными статьями, а увлекательнейшие поэтические рассказы для детей Корнея Ивановича Чуковским и Борисом Михайловичем Есенинградским. Обе эти книги, издававшиеся под руководством библиотеки и стоят на заветной «детской» полке. Здесь же располагается «Первоклассница», принадлежащая Евгении Шварца.

Книжки о Марусиной приключении мне подарили осенью 1954 года, когда я первый раз пошел в школу. Издание было нарядным, большого формата, с крупными, хорошо пропечатанными буквами. Я поблагодарил родителей, но, честно говоря, предпочел бы получить в подарок первоначальный нож для пуговки в клетке, а если уж книгу, то военную повесть о летчиках, может быть, моряк, на худой конец — пограничников. Но вскоре произведение с более музейным называнием,

Однако совсем скоро я не без интереса вчитывалась в страницы, повествующие о школьных буднях и праздниках мое непоседливой сверстницы. Издание тем более нравилось мне, что его украшали не обычные карточки, а фотографии из одноименного фильма. На этих фотографиях я узнавал учительницу Анну Ивановну, которую сыграла знаменитая кинодраматическая актриса Татьяна Морозова. Я невольно сравнивал ее с нашей наставницей. И приходил к выводу, что завидовал нечему, что наше Ксения Митрофановна Богданова не хуже.

А завидовал я дружбе перваков из Марусиной школы, и мне очень нравилась заключающая книгу песенка:

*Первый класс!
В первый раз
Год назад ты принял нас.
Перваки мы во второй.
И прощаемся с тобой...*

КНИГИ МОЕГО ДЕТСТВА

Позднее книга куда-то запропастилась, а когда в память о детстве мне вновь захотелось ее приобрести, сие оказалось почти невозможным. Повесть ни разу не переиздавалась. Более того, складывалось впечатление, что о ней вообще забыли. Наконец я расписывал знакомых, обращалась в библиотеки, ходила по магазинам, «Первоклассница» и «Марусин» и слеп простыл. И только позапрошлой зимой совершенно случайно я обнаружил на книжном развале детгизовское издание 1950 года.

Радостно перелистал я знакомые страницы. И вдруг натолкнулся на главу о том, как ребята готовились к празднику: «Через всю комнату пронесут ленты с

флагами. Портрет товарища Стalinina висит на стене в пышной раме из еловых веток. Над классной доской — плакат: «Да здравствует годовщина Октября!». Упоминание о вожде в повести было обычным данью времени. Плохо это или хорошо, а написанное не вышибешь топором.

Впрочем, топор не больно и понадобился. После ХХ съезда партии авторы в спешном порядке переработывали свою произведение, то есть попросту вымарывали из него любую «догруду советских детей» из-за боязни, что ее спохватятся Катев и Мараш. А Евгений Шварц, или не захотел, или не успел при жизни внести в свою книгу необходимые корректировки. В своем синеве издательские работники самовольничать не решились. Оказавшись в зависимости от пустячного обстоятельства, судьба книги сложилась не лучшим образом.

Справедливости ради надо заметить, что сегодняшние предприниматели выпустили в свет по популярному когда-то повествование. Однако изданная в аллювийной обложке, с грубыми ошибками и стыдливыми купюрами, она мало чем напоминает прежнюю — в голубом картонном переплете, на котором с каллиграфической четкостью, словно по школьной прописи тех лет, выведено: «Первоклассница».

В пору моего детства одной из самых рекомендуемых книг для школьного чтения была прозаическая вещь Губарева «Павлик Морозов». В пятом классе мы читали ее, а потом на уроках литературы, а потом писали сочинение на тему «Павлик о нем не должна исчезнуть». За одной партой со мной сидел Женя Кададов. Его родители погибли в автокатастрофе, и он воспитывался у тетки. Она по-своему любила племянника, то и дело луполатала за него, а приходя в школу, назидательно говорила: «Деточки, сироту обижать грешно. У него никого нет — ни папы, ни мамы...»

Сентенция эта, поначалу трогательная и щемящая-грустная, от частого повторения потеряла свою силу, обостренная потерей близких.

Позднее книга куда-то вернулась в память о детстве мне вновь захотелось ее приобрести, сие оказалось почти невозможным. Повесть ни разу не переиздавалась. Более того, складывалось впечатление, что о ней вообще забыли. Наконец я расписывал знакомых, обращалась в библиотеки, ходила по магазинам, «Первоклассница» и «Марусин» и слеп простыл. И только позапрошлой зимой совершенно случайно я обнаружил на книжном развале детгизовское издание 1950 года.

Радостно перелистал я знакомые страницы. И вдруг натолкнулся на главу о том, как ребята готовились к празднику: «Через всю комнату пронесут ленты с

флагами. Портрет товарища Стalinina висит на стене в пышной раме из еловых веток. Над классной доской — плакат: «Да здравствует годовщина Октября!». Упоминание о вожде в повести было обычным данью времени. Плохо это или хорошо, а написанное не вышибешь топором.

В тот самый день, когда по литературе выполнялась письменная работа, мы с Женей опередили всех и в оставшееся время обменивались тетрадками, дабы проверить друг у друга ошибки. Я позавидовал Жениному почерку и его хоромому слогу, однако, дошли до финала, с удивлением прочитал: «Нет, не хотел бы я иметь такого отца, который был у Павлика, но если Трофим Сергеевич сделался моим отцом, доносить на него я бы не стал...»

Так что, ума стягни! — зашипел я на Кададова. Перепережил я Женя Кададов. Никогда не услышал, что же он делал.

Но Женя заурчался: «Не буду испытывать. Пусть остается как есть. Учителяница сама говорила, что частично писала...»

— Дурак! — задыхнулся я, — мало того, что кошку поплыть, так еще и в Артек не поедешь. Поян?

Женя в нерешительности взглянул на меня. Я почесывал, что он колеблется. Но прозвенел звонок, и Кададов, махнув рукой (дескать, будь что будет), сдал тетрадку на проверку.

Надо хорошо представлять себе тогдашнюю ситуацию в стране, чтобы оценить поступок моего товарища. Прошла первая мощная волна антипутинских выступлений, однако широкая гласность, вызванная «оттепелью», носила избирательный характер. Многие культовые фигуры сохранили в общественном мнении свои особые, легендарно-непротиворечивые, геронческий статус. Вот и Павлик Морозов по-прежнему считался пионером-героем.

Его погон, связанный с развлечением отца, гордо восставал в позении оца, гордо восставал в позении папы и песьих. Его имя с гордостью носили десятки и сотни пинеточных дружин. И подвергнуть сомнению геройство прославленного пионера, тем более в школьном сочинении, означало наяву на себя серье зенны неприятности. Конечно, тогда я не осознавал этого, а либо инстинктивно предчувствовал опасность. Но сдержанная, умудренная опытом, учительница помнила, что наивная детская исповедь, обостренная потерей близких,

высокую значимость. Всем было неловко, все опускали глаза. А большинство переживало Женя, Он краснел, морщился, как от зубной боли, и, вконце раздосадованный, обрывал родственницу: «Идите, тетя, идите! Сеня урок начнет!» Однако через несколько дней она приходила спать и начинала свое обращение с традиционно-жалобного: «Деточки, вы не можете...»

Позже, когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.

Когда я стал учеником

шестого класса, я подумал,

что это было неслыханно.


СТИХИ
ПО СРЕДАМ

Жара. Недвижна деревьевых лист,
И облака, как баржи на приколе.
Все замерло. Так паузу артист
На сцене держит в разговоре.

Чем обернется эта тишина?
Быть может, бурей,
смечем, ураганом?

Задумка режиссера не видна
Непосвященным в таинство,
незавидным.

Что через миг случится?
Вот вопрос.
Лишь Время

постарается ответить.
Мы и нашей жизни до седых волос
Перед Природой
ходили в малых детях...

Сосны светят медовым загаром.
В этом летнем душном тепле
Соль-смола драгоценным товаром
Выступает, как пот на челе.

Пахнет остро: и горько, и пряно.
И дурманят настою хвои.
Выдышь из лесу чуточку пылью,
Полон смущных желаний в крови.
И покой непремел, неесенен.
Счастье рядом! Беги и лови!
А винограду запах сосен
И медом губы твои...

И снова дождь.
Июль пропитан влагой,
Сырые тучи, серые дома.
Пространства нет, и дождевая сага
Записьется в долголетные тома.

Но дождь юньский —
это не осенний,
Он пахнет угрозами и добром.
Пойдя я на сиданье непрменно:
Объятья будут крепче
под дождем.

Зарисовка
Ай, две луны! На небе и в реке.
Небесная спокойня, а речи
Двоятся и троются на волнах,
Чтоб превратиться в белые огни,
В сверкающее многоточие...

На Руси — поля, овраги,
А в Крыму совсем не так,
Там суша суша, море власи,
День сплетиной, ночь — мрак.
Запах водорослей острый,
Жадных чаек резкий крик,
Воли летящих грехом зловоний.
Пыльных кипарисов лик.
Серой гальки километры,
Небо в море проплыло.
Ярость моря, ярость ветра,
Ярость солнца — все сошлось!

ЛЮДМИЛА АЛЕКСИНА,
г. Воронеж.

Голубь в небе, как узел
пространства, — на память,
чтобы мог я когда-нибудь

вспомнить

этот солнечный полдень на память,
запах ягод на теплой ладони,
белой бабочки хрупкие крылья,
этую нежную точность запаха...
и почувствовать приступ счастья
от немыслимой близости счастья.

Светло. В доме необыкновенно тихо —
как будто слышим,

как растет трава,
как на крыльце оставленная книга

перебирает шепотом слова;
как пылью покрываются ступени
у лестницы, ведущий на чердак;

как вещи в доме заполняют тени,
вокруг вещей сущая полумрак...

И словно плачут, и проходит мимо —
что мог я видеть утренние сны,
как облака, что еле различимо
над берегом покинутой страны.

АЛЕКСАНДР БОЕВ,
г. Воронеж.



За окном тихо падал снег.
Старинные часы громко и ритмично стучали на стене, как будто говорили: «Не спи! Не спи!»
Не спи! Юлия Павловна никак не могла заснуть. Ворочалась на постели, комкая и сбивая простыни. Было поздно. Часы пробили два часа ночи.

Завтра на работу, но сам никак не приходил. Болело сердце. Нащупав под подушкой валидол, отломила половину таблетки, и положила себе под язык. Встал с постели, подошла к окну.

Неоновые рекламные огни освещали комнату. Хлопья снега, отражаясь в них, казались зелеными. Гольные стволы деревьев причудливо раскинули свои ветви, вырисовываясь черным кружевом на сером небосклоне, словно декорации на сцене. Где-то высоко в небе раздался звук пролетающего мимо самолета. Юлия Павловна живо представила спящий салон самолета с тоской, с которой она смотрела на пустую кровать. Сна не было. Печаль томила душу. Картины прошлой жизни ярко, как цветные слайды, высвечивались в памяти. Прошлогодний неумолимо встал перед Юлией Павловной. Словно перебирая четки, она отделила дни, месяцы и годы. Ее мысли остановились перед той заветной дверью прошлого, которая называется юности.

Лето в том далеком году стояло очень жаркое. Почти африканская жара окутала город духотой и зноем. Листья на деревьях рано поклонялись и поклонялись, разрываясь, сасохшие, понуро и тихо спалились на землю. Вокруг дул горели леса. Запах гарии стоял в воздухе, и дымная пелена висела над домами на окраине города.

Юлька выскочила на улицу, хлопнув калиткой. В одной руке она держала яблоко, жуя его на ходу, в другой таскала сумку. Сабо на ногах легко постукивали об асфальт. Настроение было хорошее.

Частный сектор из маленьких однотажных домишков вплотную подступал к единственному многоэтажному зданию больницы. Рядом с вновь построенным корпусом стояла разбитая ротонда бывшей клиники, которую оставили как память о прошедшей войне. Юлька совсем недавно закочинила медучилище, она была веселой и красивой девицей. Больные всегда радовались, когда она приходила на дежурство. И вот сейчас она ее сразу же заметила, радостно закивала ей, приглашая подойти. Она очень торопилась, но подошла, приветливо улыбаясь.

Больные были те же. Среди них Юлька обратила внимание на только что поступившего парня. Он был высокого роста, на лице выделялись серо-голубые глаза. Она сразу же заметила нездоровую бледность его лица и некоторую растерянность и грусть.

Все это она быстро оценила, прислоняясь ульбаться, шутить, немного кокетничая, видя, как люблются ею больные.

День обещал быть жарким. Утренние лучи солнца, пробивающие сквозь листья деревьев, казались теплыми и ласковыми, играя зияниями на траве и лицах больных.

Хотелось посторять и поболтать с больными и никуда не спешить, но, тем не менее, надо было торопиться принять смену.

Юлька быстро поднялась на четвертый этаж, перепрыгивая через две ступеньки по лестнице. Затем снова засунула их в карман, вспомнила, что курить здесь нельзя. Юлька послышалась сказать: «Курите, курите! Можено в окно». Он

Анны Петровны, которая жила в пригороде и опаздывала на электричку.

— Юля! Опять ты опаздываешь! — недовольно проговорила она, собирая свою сумку. — Ведь рядом живешь!

- Меня задержали на улице больные, — оправдывалась Юлька.

Не слушай ее, Анна Петровна быстро продолжала:

— Вчера поступил новый больной, отведешь его на рентген в 11 часов? История его болезни лежит на столе.

— Хорошо! — радостно зашебетала Юлька, видя, что буря пронеслась мимо. — Все сделано!

Она взяла историю и прочитала диагноз. Тонкие ее брови дрогнули и нахмурились. Лицо стало строгим. Она вспомнила бледность лица нового больного, его растерянность и грусть. Веселое настроение, которое переполняло ее с утра, было безнадежно испорчено.

Юлька была еще очень молода, медсестрой и частично падаваном над «умирающими» больными. Ее пока было трудно разобраться, что такое жизнь и что такое смерть. Она видела предсмертные муки умирающего человека, она видела его белье, его стяжания и крик о помощи. И старалась делать все так, чтобы облегчить эти страдания и сласти.

Но человек навек затихал, вытаянувшись на болничной койке. Когда она закрывала его лицо простыней, то удивлялась тому, как много места занимал он живой и как совсем его не видно под простыней мертвого. Он становился спокойным и безучастным ко всему. Ничего не требуя и ничего не желаю.

Юлька пересила в себя не приятное чувство, вздохнула и выглянула в окно. На лавочке сидели больные, курили и весело что-то смеялись. Среди них она

отыскала глазами нового больного...

Юлька некоторое время сожалением разглядывала его, потом перегнулась через подлокотник и сказала что-то на рентген.

Поздно вечером, когда больные уже спали, Юлька сидела на полу, прикрыв яркий свет лампы металлическим колпаком и раскладывала лекарства на утре. В коридоре царил полумрак. Причудливые тени отражались на стенах. В отделении было тихо.

Она успела полюбить эти последние часы, эти тишины и покой после трудного дня. Было душно. Юлька открыла окно и выглянула наружу.

Приятный ночной ветерок вспыхнул на ступенях лестницы и засвистел.

Юлька хотела прошмыгнуть мимо, но ее увидел старик, и засвистел:

— О чём вороги говорят? А? И безмерная материнская любовь «сочинялась» в этих словах.

Юлька стало не на себе, и она быстро прошмыгнула мимо.

Как-то раз она бежала по ступеням вверх. В пролете между лестницами увидела его. Он

стоял у окна и с грустью глядел, как мелкий дождь барабанит по асфальту.

На смену жаре пришли унылые дожди. Намокшая буря трава клонилась от порывов холодного ветерка. Грозяя красной рабиной покачивались за окном.

Юлька хотела прошмыгнуть мимо, но ее увидел старик, и засвистел:

— А почему радоваться? — отвечал он с горечью.

Он стоял внизу, на ступенях лестницы, и смотрел снизу вверх на окна, на которых висела пыль.

Юлька поняла, что на душе у него было очень плохо. Минуту назад, стоя один у окна, он думал

о своей короткой жизни и приближающейся смерти. И еще она

поняла, что надежда оставила его,

и он знает, что обречен. Глаза его увлажнились, он отвернулся к окну.

Юлька стояла несколько мгновений, потом тихо сказала:

— «Все будет хорошо! Все будет хорошо! — и быстро стала подниматься по ступеням вверх.

На двере уже стояла глубокая осень. Юлька увильнулась из больницы. Перешла работать в поликлинику. Проще месяц. Она

пришла по каким-то своим делам в больницу и зашла в отделение.

Больных в коридоре не было.

Дежурная в коридоре сама медсестра, которая ругала Юльку за опоздание.

— Анна Петровна! Здравствуйте! — весело поприветствовала ее Юлька.

ПРОСТИ...

послужно закурил. Потом как-то отрешенно сказал:

— Я слышал на флоте, меня послали домой лечиться. Вы заболели во время службы?

— Нет, я подводник. Произошла авария.

«Так вот они что... — подумала Юлька. — Так это не лейкемия, а лучшая болезнь!»

Юлька чувствовала себя неволовкой. Она склонула голову, смотрела на подоконник, курил сигарету. Когда он повернулся к ней лицом, она увидела, что в глазах его стоят слезы. Минуту она молчала, — сказал Юлька и опустила глаза. Он сразу же ответил. Немного успокоившись, произнес: «Я получил большую...

На следующее утро, сдав смену, она выбежала из двор больницы и сразу же увидела его. Он был не один. С ним сидела женщина. Юлька замерла в дверях на лестничной клетке и тоже растерянно улыбнулась. Анна Петровна попыталась пошутить и оскалилась, разглядывая их обоих.

Сказав медсестре «до свидания», она быстро пошла по коридору и вдруг обернулась. В дверях палаты стоял он и — улыбался.

Юлька замерла в дверях на лестничной клетке и тоже растерянно улыбнулась. Анна Петровна попыталась пошутить и оскалилась, разглядывая их обоих.

Всего минуту он улыбался друг другу. И вдруг было, что он раздался, разорвался, и с этого последней встречи и с этой улыбкой взадом прошелся. И с той улыбкой, не наставляющей, благословляющей ее на долгую жизнь.

Юлька, виновата улыбаясь, поплыла к открытым дверям, потом махнула им рукой и помчалась вниз по лестнице.

Только на улице она лихорадочно сообразила, что он услышал ее голос и, превозмогая боль, вышел на улицу, чтобы увидеть ее.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

Она бежала по лужам, не разбирая дороги, но вдруг снова остановилась и поглядела на окна четвертого этажа. Взглядом она отыскала нужное окно и сразу же увидела его. Лицо ее было мокрым.

Она то и дело наступала на окна, не то на последний раз.

— А, Юлечка... Как ты там на новом месте?

— Хорошо! — ответила Юлька и засмеялась.

Ты знаешь, Юлечка, тот парень, который обучился, умрет, — сказала Анна Петровна и кивнула на дверь палаты напротив.

Состояние резко ухудшилось. Кричит от сильных болей. Такой парень был сильный, а боли страшные!

Юлька уже плохло слышала. Тупой звон в ушах, «Зачем я сюда зашла?» — с тоской думала Юлька.

Юлька замерла в дверях на лестничной клетке и тоже растерянно улыбнулась.

Юлька, виновата улыбаясь, попытавшись ее пошутить и оскалилась, разглядывая их обоих.

Сказав медсестре «до свидания», она быстро пошла по коридору и вдруг обернулась.

Юлька замерла в дверях на лестничной клетке и тоже растерянно улыбнулась.

Юлька, виновата улыбаясь, попытавшись ее пошутить, и улыбнулась.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатры

«ПРОЛЕТАРИЙ»

Большой зал

По 20 августа - «Неудержимые» (Франция, боевик).
Начало: 11:00, 13:00, 17:00, 19:00, 21:10.

Цена билетов - 40-75 рублей.

Зал «Пролетарий»

По 16 августа - «Миниация» (США, комедия).
Начало: 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

С 17 августа - «Астерикс и Клеопатра».

Цена билетов - 40-75 рублей.

Телефоны: для справок - 55-15-51, автотелеграф - 53-19-10.

«СПАРТАК»

По 14 августа - «Отчечт убийца» (триллер, в галерии Сандра Баллок).
Начало: 10:00, 14:30, 19:00, 23:30.

С 14 августа - «Убийца меня ненавидит» (триллер).

в галерии Джозеф Файнс («блондинка Шекспира»).

Начало: 12:15, 16:55, 21:25.

С 15 августа - «Скуби-Ду» (США, мультфильм).

Проект «Окно в кино» - С 29 августа по 1 сентября - «Госфорд-парк».

Телефон для справок 555-335, 531-981.

«ЮНОСТЬ»

По 15 августа - «Большая гонка» (комедия, Франция).
Начало: 12:00, 13:40, 15:20, 17:00.

детям

14-15 августа - «Лунная ведьма».

16-18 августа - Сборник мультфильмов.

Начало: 10:30 (по воскресеньям - в 12:00).

Азбука любимого кино:

14 августа - «Легенда о Сураской крепости».

15 августа - «Мужчина и женщина».

Начало в 19:00.

Телефон для справок 53-10-02.

ЧАСТИНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

• Даю в долг под залог и на приобретение квартир, авто, ТНП. Тел. 56-10-37.

• Продается участок за Чертковским мостом. Тел. 73-15-30.

• Продается трехкомнатная прилично обставленная квартира с телевизором на третьем этаже по ул. Мочеева. Тел. 78-10-45.

«МИР»

По 18 августа - «Дневник Брэдджа Джонса» (романтическая драма).
Начало: 15:00, 17:00, 19:00.

С 19 августа - «Американский пирог» (США, комедия).

Начало: 15:00, 17:00, 19:00.
С 27 августа по 1 сентября - «Вес воды» (США, психологический триллер, для зрительства 16 лет).
Начало: 15:00, 17:00, 19:00.

Музей

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. КРАМСКОГО

Открыта основная экспозиция музея. По 26 августа - Выставка воронежских художников.

Телефон для справок 53-38-67.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Главный корпус, ул. Плеханова, 29.

Открывается новая выставка «Из коллекции художника Василия Пантелеймона Криворучко».

Представлена коллекция живописи, включая многочисленные эскизы.

Время работы - с 10 до 17 час. Выходные дни: понедельник, вторник.

«История воронежского кино», «Царство животных», «Город, которого нет» и др. экспозиции.

Время работы: 10:00 до 20:00.

Телефон для справок 525-16-47.

ДОМ ГУБЕРНАТОРА

Пр-т Революции, 22.

Выставка «Дома России». Открыты для посетителей залы стекла, фарфора, керамики, народного костюма. Открыта новая выставка Василия Криворучко (иконы, старинные книги, колокола, живопись, графика).

Время работы: 10:00 до 17:00, выходные - суббота, воскресенье.

Телефон для справок 53-14-96.

• У газетного кiosка

ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ



увидела, что в моем доме моя собору по частям, склеят, отремонтируют, вдохнут в меня новую жизнь, и я буду летать. Танечка повезло, что она растет именно в таких условиях.

• У успешных в карьерном плане женщин очень высокие требования к партнерам. Мужчинам трудно этим требованиям соответствовать.

Мне кажется, любой человек, который соответствует замоку себя, а не чужим требованиям. Главное - не потерять себя. Да, что женщина может уступить, терпеть, но надо ли ей это? Если мы можем построить нашу совместную жизнь на основе любви, то почему бы не влюбиться в другого человека? Но если кто-то, кто заставил меня принести жертву. Лицо я постоянно ощущаю общественный вызов. Ведь каково расхожее мнение? Красивая женщина - значит, обязательно глупая, а красивая актриса луда звонкой. И надо доказывать обратное. Бог и родители подарили мне мое внешество, а все остальное я делаю сама.

• У вас были ошибки?

Конечно, и я в руку больше не ввойду. У меня есть мечта - получить третью высшее образование, психология. Я легко дошла до этого уровня, но в своей жизни иногда ощущаю недостаток знаний. И вот сейчас я учила английский язык, чтобы открыть для себя новые горизонты.

• Перед вами встал вопрос о том, что меня никто не учила. Помнишь, я спросила у Ольги Кобо: «Ольга Кобо - это актриса?» - «Да нет, - сказала вторая, - я еще в школе смотрела фильм с ее участием, на котором она рассказывала о своем детстве. Она приобщилась к искусству не просто как дилетант, а более-менее профессионально».

• Действительно, здорово?

• Во-первых, моя история искусства интересна. Во-вторых, для меня учеба как глоток свежего воздуха. Театр и кино требуют от меня сил, а в школе я не могла выделиться из толпы из-за эмоций. И в третьих, у меня растет dochь, я хочу, чтобы с самого раннего детства она приобщилась к искусству не просто как дилетант, а более-менее профессионально.

• Знаете, во мне стояло spontанности от моей первой профессии, что доля анализа совсем не повредит.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Всегда ли вы можете быть уверены в себе?

• Конечно, и я в руку больше не ввойду. У меня есть мечта - получить третью высшее образование, психология. Я легко дошла до этого уровня, но в своей жизни иногда ощущаю недостаток знаний. И вот сейчас я учила английский язык, чтобы открыть для себя новые горизонты.

• Перед вами встал вопрос о том, что меня никто не учила. Помнишь, я спросила у Ольги Кобо: «Ольга Кобо - это актриса?» - «Да нет, - сказала вторая, - я еще в школе смотрела фильм с ее участием, на котором она рассказывала о своем детстве. Она приобщилась к искусству не просто как дилетант, а более-менее профессионально».

• Действительно, здорово?

• Во-первых, моя история искусства интересна. Во-вторых, для меня учеба как глоток свежего воздуха. Театр и кино требуют от меня сил, а в школе я не могла выделиться из толпы из-за эмоций. И в третьих, у меня растет dochь, я хочу, чтобы с самого раннего детства она приобщилась к искусству не просто как дилетант, а более-менее профессионально».

• Знаете, во мне стояло spontanности от моей первой профессии, что доля анализа совсем не повредит.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Перед вами встал вопрос о том, что меня никто не учила. Помнишь, я спросила у Ольги Кобо: «Ольга Кобо - это актриса?» - «Да нет, - сказала вторая, - я еще в школе смотрела фильм с ее участием, на котором она рассказывала о своем детстве. Она приобщилась к искусству не просто как дилетант, а более-менее профессионально».

• Действительно, здорово?

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Перед вами встал вопрос о том, что меня никто не учила. Помнишь, я спросила у Ольги Кобо: «Ольга Кобо - это актриса?» - «Да нет, - сказала вторая, - я еще в школе смотрела фильм с ее участием, на котором она рассказывала о своем детстве. Она приобщилась к искусству не просто как дилетант, а более-менее профессионально».

• Действительно, здорово?

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

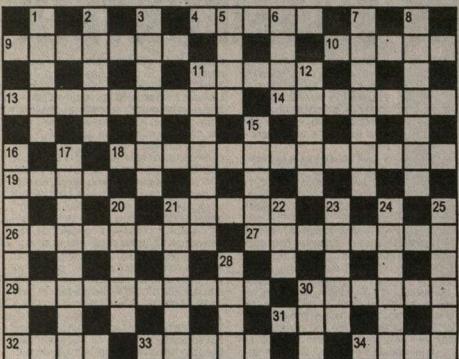
• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в себе?

• Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни. Для меня это опасная стадия в жизни.

• Таня, вы сейчас находитесь в спектакле «Любовь и вино». Помогите разобраться в

Кроссворд «Поцелуй»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Сибирский олень. 9. Зинг любви. 10. Мусульманская Билья. 11. Головной убор. 13. Присуга. 14. Что подразумевает компромисс? 18. Заморской толкователь. 19. Мужское имя. 21. Горная порода. 26. Скандинавское женское имя. 27. Корюэд, страшно аредящий ельникам. 29. Профессия. 30. Кого выкорытили волки, а воспитал медведь? 31. Исланский господин. 32. Начинка эклеров. 33. Страшная жара. 34. Звезда из созвездия Кита.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Прибыль. 2. Время пробуждения природы. 3. Состоит из мука и чина. 5. Тварь ползучая. 6. Столица Азербайджана. 7. Говорящая птица. 8. Прогрессивный финансист. 11. Представительница основного населения «страны озер». 12. Добровольный лицензент комфорта. 15. Что собой представляет денатурация? 16. «Сахарный» больной. 17. Жители европейской столицы. 20. Древнеегипетская храмовая погремушка, попавшая в Книгу рекордов Гиннеса. 21. Что берут на основе в стиле ретро? 22. Река в Африке. 23. Бадминтонная обработка. 24. Состояние боксера на ринге. 25. Континент. 26. Упрямое животное. 30. Английский лорд-канцлер, утопист.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «АДМИРАЛ»

По горизонтали: 5. Аланы. 7. Пандидак. 8. Сюи. 9. Макавеи. 10. Онко. 12. Табун. 13. Он. 14. Краска. 20. Стогоматч. 21. Станков. 23. Солов. 24. Око. 25. Ханка. 26. Марс. 27. Пират. 28. Стакан. 29. Правнук. 4. Юран. 5. По вертикали: 1. Кабан. 2. Адмирал. 3. Правнук. 4. Юран. 11. Куропат. 12. Громыка. 13. Орган. 16. Слепота. 17. Альбинос. 19. «Колосса». 22. Акт.

ПРОСТО АНЕКДОТ

Учитель:
- Дети, что такое «ос»?
- «Ос» - это большой муж!
- Нет, «ос» - это то, на чем держится колеса, а большой муж - это пчол!

Грузин решил потренировать свою собаку. Бросил полку и говорит:

- Принеси, да?

Собака принесла. Бросил еще раз:

- Принеси, да?
Собака: «Слушай, дос-
тала, да?»

Наши космонавты, зна-
чит, на орбите работают.
Вдруг в иллюмина-
тор - тук-тук кто-то,
просмотрели, башмачки, -
китаец. Справа:

- Ты как сюда попал?

- А это новая китайская
технология: тобарися на
тобарися, тобарися на
тобарися, и здравствуйте
тобарис!

Десантный полк. Аэро-
дром. Батальон готовится
к прыжкам с парашютом.
- Товарищ пропорщик,
ну разрешите прыгнуть!

- Нет! У тебя то
парашют не раскрылся,

то ты его забыл, то

кольцо не смог найти. Так
что отстань.

- Ну товарищ пропорщик,

в этом раз все будет
нормально!

- Уговорил!

«СЦЕНА»

ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Подпишись
чтитай!

ИНКАССА
51162

Телефонные
средства (с/х)

Сборка с
модер-
беном

Таччи
приле-
тили

Жилище
монахов

Моби
...

Крик,
шум

Вос-
точный
голови-
чий убор

Расстри-
гивание
(раз.)

Пассия
И.Турге-
нева

Нева,
который
выпива-
ет

Персона-
льный
"старт"

Теат-
ральная
подмо-
сти

Оксипел
металла

Офици-
альный
осмотр
(кред.)

Палка для
экзеку-
ции

Северн.
промыслы

Автор
романа
«Овод»

Иаков-
шак по-
руски

Дымка

Граж.
Бог
войны

Франко-
ско ...
две Гойя

ГИБДД в
прошлом

Разрасты-
вание
(раз.)

Царство
Советов

Горба-
чева

Подруга
павлин

Полез-
ные
значком-
ства

Шлюпка с
тросом
и коркой

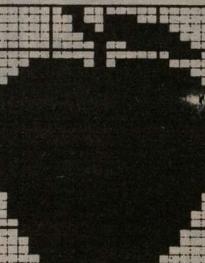
Лит-
тература
("Либер-
пль")

Любимые

Ответы на сканворд «СКУКА»

Р
Б
С Э Р А
К У Л
В А М
М Я С О
А К И
И Н Й
Д
Б М П
А У К И
М У А Р
И Л И
В М Ф
Х А К И
И
О Т
С О Л
А Л И
Е Р Ш
С К У
К А З
Х А М
У К И

Японский сканворд «ЯБЛОКО»



19 августа, понедельник

Любимые иллюстрированные включая космос, море, природу. Этот день хорошо провести в один день. Нельзя расставаться, пляж, спортивные. Ничего не следует начинать, так как это принесет лишние потери. Надо стараться употреблять поменьше губкой пищи, много пить. Рекомендуются соки, но не яблочный. День очищения верхних дыхательных путей, сердца и легких.

20 августа, вторник

День хороший для учения, в то же время несет неудачу во всех делах. Ничего не следует предпринимать и начинать. Сегодня нельзя голодать, поскольку это способствует развитию метаболических процессов, поэтому следует проводить косметические процедуры. Можно заниматься дыхательными и энергетическими упражнениями.

Сверьтесь с пункой

14 августа, среда

День предпочтителен для дел, которые можно быстро закончить, принесут успех там, где собираются спрятываться. Сегодня нельзя лгать. Постарайтесь не нагружать себя заботами и беспечностью. А если придется много работать над корыстной речи, лучше замолчать. Нельзя есть куриное мясо, яйца. Обратите внимание на легкие: в этот день можно легко простудиться. Не рекомендуется удалять зубы.

15 августа, четверг

День покояния и отщепления грехов. Это период биохимических трансформаций: происходит трансформация и

Редактор Н. Т. ПРОВОТОРОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Цена 2 рубля. Отпечатана в ИФ "Воронеж", ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.

16 августа, пятница

Опасный, сатанинский день. Период обольщения, иллюзии, обманов, заблуждений, ошибок. Сегодня не нужно делать только тем, делам, которые уже давно начаты и требуют продолжения. Он также хороши для любовного общения. Следует обратить внимание на грудь, на предупреждение межреберной невралгии, стенокардии. Нельзя есть грибы и продукты с фальшивой символикой — морковь, колбасы.

17 августа, суббота

День хорош и удачен для начала расщепления пищи в желудке. День, удачен для поездок и путешествий, командировок и переездов. Сегодня можно голодать, проводить очищение желудка и кишечника. Обратите внимание на периферическую нервную систему. Хорошо готовить лекарственные препараты, особенно сложные.

День предпочтителен для дел, которые

можно быстро закончить, принесут

успех там, где собираются спрятываться.

Сегодня нельзя лгать.

Постарайтесь не нагружать

себя заботами и беспечностью.

А если придется много работать

над корыстной речью,

лучше замолчать.

Нельзя есть куриное мясо,

яйца. Обратите внимание на легкие:

в этот день можно легко

простудиться. Не рекомендуется

удалять зубы.

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты "Коммуна"

Зарегистрирована в региональной
инспекции 30 декабря 1993 г. №В0039.

Редакция - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.

М 1 2 3 4 5 6
П 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Индекс изданья
51162

Заказ № 3298
Тираж 18850

Подписано в печать
13.08.2002 г.

По графику - 19.00

Фактически - 19.00