



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91

# С Рождеством Христовым!

# Воронежская неделя

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в интернете: [WWW.KOMMUNA.RU](http://WWW.KOMMUNA.RU)

№1 (1568)

4 января - 7 января 2003г.

**ЯНВАРЯ СУББОТА**

Воскрес 8.58 Запад 16.11 Дорога для 7.13  
Воскрес 10.39 Запад 17.37 Первая фаза

ЛУНА В КОЗЕРОГЕ/ВОДОЛЕЕ (13.56)

1772 г. Из Франции в санкт-петербургский Эрмитаж доставляются 158 картин (в их числе «Давид Рембрандта», приобретенные Екатериной II по совету русского посла в Париже князя Д. Гомицкого и французского просветителя Дени Диадро, с которым императрица состояла в переписке.

**ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ**

Воскрес 8.58 Запад 18.13 Дорога для 7.15  
Воскрес 11.08 Запад 19.00 Первая фаза

ЛУНА В ВОДОЛЕЕ

1896 г. Немецкий физик Рентген проводит первую демонстрацию рентгеновских лучей.

1935 г. Родился Кинг Джонс - американский изобретатель беспилотного магазина и бирты. Жил не только первым приватным беспилотным магазином и биртой, он стал первым производителем своего изобретения.

**ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК**

Воскрес 8.57 Запад 16.14 Дорога для 7.17  
Воскрес 11.24 Запад 20.21 Первая фаза

ЛУНА В ВОДОЛЕЕ/РЫБАХ (13.57)

1872 г. Родился Александр Николаевич Скрябин, русский композитор и пианист. Умер от потери крови. Странно и нелого, что великий человек не скончался убийством, а только потому, что неосторожно поклонился с родинкой над губами...

1958 г. СССР объявляет о сокращении численности армии на 300 тысяч человек.

**ЯНВАРЯ ВТОРНИК**

Воскрес 8.57 Запад 16.15 Дорога для 7.18  
Воскрес 11.37 Запад 21.40 Первая фаза

ЛУНА В РЫБАХ

ПРАВОСЛАВНОЕ РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

1598 г. Русский царь Петр I отправляется с Великим посольством за границу. Он побывает в Голландии, Англии, Саксонии, Австрии и Венеции. Во время его заграничной поездки будет заложена основа союза России, Польши и Дании против Швеции.

## Два телевизора «Сокол» укатали в Горки и Подгорное

Призовая подписка  
«Воронежской недели»



Акцией, организованной «Воронежской неделей» для тех, кто выписал нашу газету на первое полугодие 2003 года, стала лотерея, где главными призами оказались два отечественных телевизора марки «Сокол». Для участия в розыгрыше необходимо было вырезать опубликованный на газетных страницах талон и прислать в редакцию.

Желающих участвовать в лотерее оказалось великое множество, а точнее более 700 подписанчиков. Письма из Воронежа, Новой Усмы, Семилук, Репьевки, Калача, Боброва приходили буквально до начала розыгрыша. Для проведения розыгрыша было собрано авторитетное общественное жюри, состав которого вошли: Валентина Ер-

моченко, начальник отдела распространения печати УФПС Воронежской области; Евгений Новичихин, писатель; Марина Карапетяна, народный учитель СССР; Евгений Владимиров, заместитель председателя областного совета ветеранов войны – однополчан, Виктория Добровольская и заслуженная артистка России Надежда Леонова, актрисы академического театра драмы имени А. В. Колчакова; Андрей Карабут, руководитель отдела маркетинга ЗАО «Кодотел»; Андрей Марков, менеджер Торгового Дома «Видеоденди»; Виктор Руденко, заместитель главного редактора газеты «Коммуна».

Общий призовой фонд составил около 35 тысяч рублей. Главные

призы – телевизоры марки «Сокол» – получили Небольсин Михаил Иванович (Новоусманский район, с. Горки) и Дуванова Валентина Васильевна (Воронеж, с. Подгорное).

Кроме того, наборы косметики от компании «Орифлейм», наборы открыточек и блокнотов с видами Воронежа, изданных «Коммуной», сувениры от компании «Кодотел», «Сокол» получили еще 82 подписчика (читайте на 2-й стр.).

Получить призы можно в «Воронежской неделе» при наличии паспорта и оригинала подписанного талона на все первое полугодие. Телефон для справок 51-24-89 (отдел продаж).

Фото Сергея ГУБАНОВА.



**Подписчики «ВН»,  
получившие поощрительные  
призы в результате  
лотереи, проведенной 26  
декабря 2002 года.**

Косов В.И., Лисинский район; Искендерова В.Н., Семилукский район; Землянский Н.Т., Острогожский район; Лебедев Л.К., Борзовский район; Балаканова М.И., Новоусманский район; Селиванов Г.С., г. Воронеж; Чурсина М.В., г. Воронеж; Волковадов Ф.Ф., Каляевский район; Курсин П.Е., г. Воронеж; Калачева Т.Р., г. Воронеж; Субботин И.И., Павловский район; Старухина М.Е., г. Воронеж; Лебеденко З.С., Хохольский район; Бодырева Н.И., Таловский район; Альшаникова Е.М., г. Воронеж; Сапожникова А.Е., Лисинский район; Мордасова Л.Л., Семилукский район; Шишенин В.С., Хохольский район; Ткачева А.М., Богучарский район; Лопатина М.Н., Хохольский район; Калюжнов Н.П., г. Воронеж; Филиппова О.Л., с. Масловка; Кучина А.М., г. Воронеж; Деденева Р.Н., Аннинский район, Плотников А.В., г. Воронеж; Поляков Ю.В., г. Воронеж; Носов В.Г., Новоусманский район; Иванов Л.А., г. Воронеж; Воронина С.М., Хохольский район; Кузнецова Н.Г., г. Павловка; Семынина Т.М., г. Воронеж; Плохих Т.Н., г. Воронеж; Нартова П.Г., Бобровский район; Мишикова В.И., с. Перешино; Батищева Т.И., г. Воронеж; Деревянко Е.С., г. Воронеж; Климов А.С., г. Воронеж; Панарьина А.Ф., г. Воронеж; Соколова С.Г., Новохоперский район; Королева В.Д., с. Митрофановка; Меркулов С.И., с. Масловка; Никитенко П.И., с. Воробьевка; Кузьмина А.Н., г. Воронеж; Калужская Е.Г., г. Воронеж; Куприна Т.Д., с. Таловая; Шестова А.С., г. Воронеж; Михайловский Н.А., г. Павловка; Жердев А.В., Средний Икорец; Мануйлов Н.М., г. Воронеж; Матюхина В.В., Воробьевский район; Юштица Л.Н., г. Острогожск; Селиванов В.Н., Верхнекавказский район; Астахова Э.А., Острогожский район; Яковлева М.М., г. Воронеж; Желтова В.И., г. Воронеж; Бодина В.Д., с. Масловка; Гордеев Т.А., Новохоперский район; Романенкова Л.А., с. Первомайка; Третякова Т.И., Таловский район; Логгинов В.Л., г. Воронеж; Кривошеева З.П., г. Бутурлиновка; Мишинская С.И., с. Подклетное; Неулюкова А.П., Острогожский район; Макаровская О.В., г. Воронеж; Сербин В.А., пос. Давыдовка; Огарев М.С., Семилукский район; Дидаев В.А., Петровавловский район; Вишневская В.П., с. Подгорное; Иванова А.Ф., г. Воронеж.

Уважаемые читатели!  
В связи с Рождественским  
и праздничными следующий  
номер нашей газеты  
выйдет в четверг,  
9 января 2003 г.

**Прогноз погоды**

По сведениям Гидрометцентра, сегодня днем по области облачно, временами осадки в виде мокрого снега и дождя, гололед, местами туман, ветер южный, ветер южный, температура минус 1 – плюс 4.

Наше издание есть в системе  
[www.reklama-online.ru](http://www.reklama-online.ru)  
Реклама  
надежна

● Продается каракулевая шуба, размер 54-56. Тел. 24-04-24.

● Ремонт холодильников на дому с гарантией. Тел. 49-07-84. Рег. свидетельство №16-11557 адм. г. Воронежа.

**Теневой  
оборот алкоголя**

Проблема теневого оборота этилового спирта и алкогольной продукции по-прежнему чрезвычайно актуальна. Его доля, по оценке специалистов, составляет около 40 процентов. За 11 месяцев 2002 года контролирующими и правоохранительными органами выявлено 10462 нарушения, снято с продажи 147,6 тыс. декалитров некачественной алкогольной продукции, изъято из незаконного оборота 86 тыс. декалитров, конфисковано 27,6 тыс. декалитров алкогольной продукции.

Межведомственной комиссией по регулированию алкогольного рынка области разработаны конкретные меры по тотальному наступлению на «леваков» и их «суррогаты», увеличению низких продаж легально произведенной алкогольной продукции, постепенному акцизов в бюджетах всех уровней.

Для помощи населения Воронежской области, оперативного и действенного реагирования на факты нарушений алкогольного законодательства публикуют телефони доверия, установленные

в контрольных и надзорных органах области. Анонимность сообщений гарантируется.

- Главное управление внутренних дел: 51-19-46;
- Управление Федеральной службы налоговой полиции РФ: 53-24-42;

- ГУЦ «Центр государственного санитарно-эпидемиологического бора в Воронежской области»: 76-68-10;
- Управление государственной инспекции по торговле, качеству товаров и защите прав потребителей по Воронежской области (Госторгнадзор): 53-08-08, 53-12-19, 53-17-04.

Начальник управления по обеспечению регулирования производства, оборота этилового спирта и алкогольной продукции администрации Воронежской области В.И. Бардаков.

**Благотворительный  
бала**

При инициативе администрации Воронежской области и с благословения Его Высокопреосвященства митрополита Воронежского и Липецкого Мефодия 9 января 2003 года в Воронежском государственном академическом те-

атре драмы им. А. Кольцова состоялся губернаторский Рождественский благотворительный бал. Средства, полученные от благотворительного бала, будут использованы на оказание помощи детям-сиротам и тяжело больным детям из малообеспеченных семей. В концертной программе будет принять участие народные артисты России: А. Гладев, Ю. Кочергов, заслуженные артисты России Т. Фролова, А. Леонова, артисты воронежских театров, шоу-балет «Метелицы», лауреаты международных конкурсов ансамбль «Полуночный джаз» под управлением И. Файнбайма и квартет «Тет-а-тет», ансамбль «Балалайка», а также известный московский шоу-балет «Тодес». Участниками благотворительной акции будут руководители области, города Воронежа, главы районов, депутаты городской и областной Думы, руководители промышленности, строительства, агропромышленного комплекса, банков, вузов, предприниматели, творческая интеллигенция, представители общественности. Губернаторский Рождественский бал становится традиционным — в 2003 году он проводится во второй раз.

**Международное  
признание**

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет стал одним из первых воронежских вузов, имеющих право выдавать наряду с российским государственным и международным диплом по четырем строительным специальностям. Во время состоявшегося в декабре этого года визита в Великобританию ректором ВГАСУ профессором Игорем Суровцевым утверждена программа аккредитации в Лондонском Международном институте инженеров-строителей, действующего под патронажем английской королевы, диплом которого признается более чем в 140 странах мира.

Делегация ВГАСУ также посетила ведущие университеты Англии и Шотландии, выпускающие специалистов строительного профиля. Результатом визита явились договоры о намерениях сотрудничества в области образования и научных исследований. Воронежское высшее образование продолжает получать международное признание.

# НАЗВАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ

Программе-конкурса «Сто лучших товаров России» исполнилось пять лет. Это мероприятие направлено на содействие производству конкурентоспособной высококачественной отечественной продукции, создание высокой репутации российских предприятий, организациям, производящим и предоставляющим качественную продукцию и услуги, информирование о них общественности.

В рамках первого регионального этапа изданы постановления администрации Воронежской области о предъявлении ежегодного конкурса «Воронежское качество», утвержденное положение о знаке «Воронежское качество».

Во втором этапе федеральный координационный совет программы провел анализ представленных документов и утвердил итоговый перечень лауреатов конкурса «Сто лучших товаров России» и дипломаторов текущего года в каждой номинации: «Продовольственные товары», «Промышленные товары для населения», «Продукция производственно-техничес-

кого назначения», «Народные художественные промыслы и услуги».

За пять лет программа приобрела всероссийский статус и получила общественное признание. Если в 1998 году в ней участвовало 9 предприятий области, то в 2002 году уже 48 предприятий представили 105 видов продукции.

В канун Нового года, 25 декабря, руководители предприятий и организаций, участвовавших в конкурсе «Сто лучших товаров России», собрались в главном зале областной администрации. В торжественной обстановке глава администрации Воронежской области В.Г. Кулаков сообщил, что в 2002 году решено создание координационного совета двенадцати предприятий Воронежской области присвоено звание лауреатов этого престижного конкурса.

Владимир Григорьевич тепло поздравил победителей и вручил специальные дипломы. В числе награжденных: ОАО «Холдинговая компания «Мебель Черноземья», АООТ «Графис», ООО «Финист-Парфюмерия», ООО ПТО «Трикотажная мануфактура», ОАО «Воронежтекстилькаучук», ОАО «Рудогорье», ЗАО «Мясокомбинат «Новоорловский», ОАО «Бородавский мясомолочный комбинат», СПК «Воронежский тепличный комбинат», ЗАО «Производственно-коммерческая фирма «Игрушка», ДОАО «Газпромтехникинжиниринг», санаторий им. Цюрупы».

Финалистами конкурса определены следующие предприятия: Воронежская акционерная самолетостроительная общество (ВАСО), ОАО «Борисоглебский котельно-механический завод», ФНПЦ ЗАО НПК(О) «Энергия», ОАО

«Борисоглебский трикотаж», ОАО «Электроприбор», государственное унитарное предприятие ОК 118/1/2, Семилуки, АООТ «Каменка-молодок», ОАО «Борус», ОАО «Россоянчанский мясокомбинат», ОАО «Ликеро-водочный завод «Бутурлиновский», АООТ «Ликеро-водочный завод «Воронежский», ОАО «Комбинат мясной «Воронежский», КФХ «Борть», ООО «Камедь», ОАО «Молочный комбинат «Воронежский», ОАО «Воронежская кондитерская фабрика», АООТ «Воронежская макаронная фабрика», ОАО ТПФ «Колос», АООТ «Хлебозавод №2», ОАО «Комбинат мясной «Калачевский», ОАО «Мясокомбинат Лискинский», ООО НПФ «Рикон», ЗАО «Аксорд», ИП «Хамин Евгений Николаевич».

Все перечисленные предприятия получили право маркировать продукцию золотым или серебряным знаком программы.

Почетными знаками «За достижения в области качества» награждены:

Виктор Черноротов — генеральный директор ЗАО «Мясокомбинат «Новоорловский», Алексей Шмойлов — генеральный директор СПК «Воронежский тепличный комбинат», Юрий Воротяк — генеральный директор ЗАО Производственно-коммерческая фирма «Игрушка», Виктор Самарчин — генеральный директор ЗАО «Аксорд», Михаил ВОЛКОВ.

Фото автора.



## У БЕСПЕЧНОСТИ ВЫСОКАЯ ЦЕНА

Природный газично ворвал в быт жителей Воронежа и области как один из самых экологически чистых и относительно дешевых видов топлива. И вместе с привычками к комфорту все стали незаметно забывать, что газ требует очень осторожного обращения и что нарушение правил эксплуатации газового оборудования, дымовых и вентиляционных каналов для отвода продуктов горения может повлечь самые печальные последствия. Только в последнее время в области отмечено несколько случаев отравления людей углекислым газом из-за неудовлетворительного состояния дымоходов. Так, по этой причине совсем недавно на улице Семилукской, 42 погибли три человека, причем трагедия произошла сразу в трех квартирах. А на улице 9 Января, 216 отправились дверей дошкольного возраста. Их мать до сих пор находится в реанимации.

Что же стало причиной этих и других случаев? А вот что. Со временем разрушаются оголовки дымовых труб, обваливается штукатурка, дымоходы засоряются, что приводит к отсутствию тяги. Даже при правильном устройстве и обслуживании дымоходов при неблагоприятных погодных условиях (сильный ветер, осадки, резкие перепады атмосферного давления) может возникнуть эффект «обратной тяги». Финал, как и здесь, очень печален.

Во избежание несчастных случаев необходимо проверять наличие тяги перед разгоном газового прибора. При ее отсутствии пользоваться газом категорически запрещается. Особенно необходимо быть внимательным при использовании проточных водонагревателей (газовыми колонками) — большинство отравлений углекислым газом происходит именно при их работе. Необходимо не реже одного раза в месяц очищать «карман» дымохода от сторонних предметов и мусора.

Особо хотелось бы обратиться к индивидуальным домовладельцам. Будьте внимательны при работе с газовым оборудованием, тщательно следите за состоянием дымовых и вентиляционных каналов. Не в меньшей мере относится посторонние и к руководителям жилищно-эксплуатационных организаций, которые сегодня стали экономить на обслуживании и ремонте вентиляционных систем.

Кстати, проверку, прочистку, ремонт дымовых и вентиляционных каналов от газовых приборов выполняют Воронежская областная общественная организация Всероссийского добровольного пожарного общества (г. Воронеж, ул. 45 Стрелковой дивизии, 228) и ее подразделения в районных центрах Воронежской области. Имеется обученный персонал и все необходимые лицензии на данные виды работ.

Копеечная экономия здесь неуместна — за этим стоят жизнь и здоровье людей!

Александр МЯСНИКОВ,  
главный инженер Воронежской  
областной организации Всероссийского  
добровольного пожарного общества.

# Православный календарь

(По новому стилю)  
Пасха Христова - 27 апреля, воскресенье

## ДВУНАДЕСЯТЫЕ

**ПЕРЕХОДЯЩИЕ ПРАЗДНИКИ**  
20 апреля, воскресенье - Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье)

5 июня, четверг - Вознесение Господне  
15 июня, воскресенье - День Святой Троицы. Пятидесятница.

## ДВУНАДЕСЯТЫЕ

**НЕПЕРЕХОДЯЩИЕ ПРАЗДНИКИ**  
7 января, вторник - Рождество Христово.

19 января, воскресенье - Крещение Господне

15 февраля, суббота - Сретение Господне

7 апреля, понедельник - Благовещение Пресвятой Богородицы

19 августа, вторник - Преображение Господне

28 августа, четверг - Успение Пресвятой Богородицы

21 сентября, воскресенье - Рождество Пресвятой Богородицы

27 сентября, суббота - Воззвание Креста Господня

4 декабря, четверг - Введение во храм Пресвятой Богородицы

## ВЕЛИКИЕ ПРАЗДНИКИ

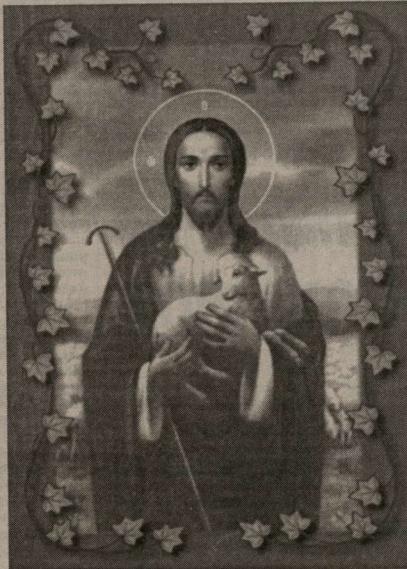
14 января, вторник - Обрезание Господне и память свт. Василия Великого

7 июня, понедельник - Рождество Иоанна Предтечи

12 июля, суббота - свв. первоверховных апостолов Петра и Павла.

11 сентября, четверг - Усекновение главы Иоанна Предтечи

14 октября, вторник - Покров Пресвятой Богородицы



## СПЛОШНЫЕ СЕДМИЦЫ

Святки - с 7 по 18 января  
Мытаяри и фарисеи - с 16 по 22 февраля

Сирная (Масленица) - с 3 по 9 марта

Пасхальная (Светлая) - с 28 апреля по 4 мая  
Троицкая - с 16 по 22 июня

## МНОГОДНЕВНЫЕ ПОСТЫ

Великий пост - с 10 марта по 26 апреля

Петровский пост - с 23 июня по 11 июля

Успенский пост - с 14 по 27 августа  
Рождественский пост - с 28 ноября по 6 января 2004 г.

## ОДНОДНЕВНЫЕ ПОСТЫ

Среда и пятница в течение всего года, за исключением сплошных седмиц и Святок

Крещенский сочельник - 18 января  
Усекновение главы Иоанна Предтечи - 1 сентября

Воздвижение Креста Господня - 27 сентября

## ДНИ ОСОБОГО

### ПОМИНОВЕНИЯ УСОПЩИХ

Суббота мясопустная - 1 марта  
Суббота 2-й седмицы Великого поста - 22 марта

Суббота 3-й седмицы Великого поста - 29 марта  
Суббота 4-й седмицы Великого поста - 5 апреля

Радоница - 6 мая  
Поминовение усопших воинов - 9 мая  
Суббота Троицкая - 14 июня  
Суббота Дмитриевская - 1 ноября

## НЕ СОВЕРШАЕТСЯ БРАКОСОЧЕТАНИЕ

Накануне среды и пятницы, воскресных дней, двунадесятых, храмовых, великих праздников; в продолжение постов: Великого, Петрова, Успенского и Рождественского; в продолжение Святок, сырной седмицы (Масленицы), начиная с Недели мясопустной (02.03/17.02), и в Неделю сыропустную (09.03/24.02); в течение Пасхальной (Светлой) седмицы, в дни (и накануне) Усекновения главы Иоанна Предтечи и Воздвижения Креста Господня.

# 2003

## Январь

## Февраль

## Март

## Апрель

## Май

## Июнь

Пн	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30				
Вт	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	
Ср	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
Чт	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Пт	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Сб	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	1	8	15	22	29
Вс	12	19	26	2	9	16	23	30	2	9	16	23	3	10	17	24	31	4	11	18	25	1	8	15	22	29

Пн	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		
Вт	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		
Ср	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Чт	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
Пт	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
Сб	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Вс	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Пн	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		
Вт	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		
Ср	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Чт	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
Пт	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
Сб	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Вс	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Пн	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		
Вт	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		
Ср	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Чт	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
Пт	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
Сб	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Вс	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Пн	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		
Вт	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		
Ср	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Чт	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
Пт	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
Сб	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Вс	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	





**Константин Гладких:**

## «РЫБНЫЕ ЗАПАСЫ ОБЛАСТИ — ПОД НАДЕЖНОЙ ОХРАНОЙ»

Водный фонд Воронежской области — наиболее весомый в Центрально-Черноземном регионе. Он представлен 525 километрами верховьев Дона, его большими и малыми притоками — Хопром, Еланью, Воронежем, Битюгом, Вороной, Савалой, Тихой Сосной, Потуданью, Черной Калитвой и многочисленными озераами, среди которых Ильмень, Логоново, Богатое, Песковатое, Белое, Круглов и другие. Самым крупным водоемом является Воронежское водохранилище, находящееся в черте города Воронежа. Прудовой фонд составляет 23,4 тысячи гектаров, в том числе рыбоводные пруды — 2900 гектаров.

Список инхибидов водоемов области представлен 59 видами и подвидами. Породный состав рыбной продукции характеризуется хорошими качественными показа-

ООО «Восход» Павловского района, рыбокомплекс «Новый путь» Верхнемамонского района, ООО «Ильмень» Поворинского района.

Пресс-служба госрыбиспекции, руководимая опытным журналистом Михаилом Волковым, поднимает острую проблему — не допустить гибели рыб от поступающих в водоемы сточных вод. Волнует и то, что из-за засушливого лета уменьшились расходы в реках, многие озера стали пересыхать, а на некоторых донских перекатах рука можем было форсировать вброд. Мелководные озера находятся в плачевном состоянии, они и покрыты зарослями водной растительности.

Наступила зима, а вместе с ней другие проблемы. В связи со сложившейся сложной обстановкой на водоемах области районными обществами охотнико-и

рыболовов, руководством предприятий ассоциации «Воронежрыбпром» разработан и выполняется план мероприятий, направленных на недопущение гибели рыб от зимних морозов.

Подошел к концу 2002 год. Надо сказать и о другом — о браконьерстве, которое до сих пор не искоренено, несмотря на то, что действует новый кодекс административной ответственности, предусматривающий штраф размером в 500 рублей. Но уменьшилось число нарушителей, применяющих варварский способ уничтожения всего живого, — электроудочки. По этому вопросу материалы подаются в суды и в СМИ.

Вот краткий итог работы текущего года. Органами рыбоохраны при непосредственном участии сотрудников милиции задержано свыше 1600 нарушителей правил рыболовства. Наложено около

300 тысяч рублей административного штрафа, а многие протоколы о нарушениях правил рыболовства и охране природы, окружающей среды воронежского края, мы считаем верными. А иначе и нельзя, ведь на этой земле живут нашим детям и внукам.

**Константин ГЛАДКИХ,**  
старший госрыбиспектор  
Воронежской области.  
Фoto Михаила ВОЛКОВА.

**P.S.** Редакция «Воронежской недели» сердечно поздравляет Константина Константиновича Гладких, которому 1 января исполнилось 60 лет, и желает ему здоровья, счастья и удачи в Новом году.

## ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

На обложке только что вышедшего из печати третьего номера коммунистического литературно-художественного и публицистического журнала «Кольцовский сквер» набрано: «Москве, в Малом театре, журналу «Кольцовский сквер» вручена национальная премия «Преемственность традиций», учрежденная в честь 300-летия российской прессы».

И здесь же помещены фотографии двух наших земляков-дипломантов международного балетного конкурса Валерии Савиной и Вячеслава Лопатина. Прекрасные, одухотворенные лица, лица талантливых молодых людей, которые уже в своем семнадцатом лет прославили и Воронежское хореографическое училище, и родной город.

Подобное произошло и с нашим журналом, биография которого толькотолько начинается. Один лишь факт, о котором нигде еще не упоминали: высшая награда в честь 300-летия российской прессы присуждена только двум журналам — воронежскому «Кольцовскому скверу», которому в мае будущего года исполнится год, и столичной «Нашке и жизни», которой уже за семьдесят.

Успех нового коммунистического проекта видится мне прежде всего в том авторском активе — писателях, публицистах, краеведах, литературных критиках, искусствоведах, — который сплотился вокруг журнала. Безусловно, это люди талантливые, принесшие на страницы журнала свою тему, свое

Слово, «Кольцовский сквер» сделал ставку на творческие силы земляков и оказался в выигрыше.

Третий номер журнала открывает повесть Михаила Федорова «Рыбакский поворт», писательский дебют которого состоялся ровно десять лет назад на страницах «Коммуны». Имя писателя и киносценариста все больше и больше приобретает известность и популярность. И не только потому, что его литературные произведения зиждутся на детективной основе. Слово «детектив» менее всего сюда подходит, а точнее — не подходит вообще. Острый скюжет не является для автора самостью, это только повод привлечь внимание читателя к тем нравственным проблемам, которые литераторам не дают покоя. В недавнем телефочеке, посвященном творчеству Михаила Федорова, журналист Виктория Титова, на мой взгляд, очень точно определила литературное кредо писателя: «Книги Михаила Федорова написаны в той исконно русской манере и традиции, которая идет к нам от великого Бунина». Это, несомненно, высокая оценка, которую писа-

тель стремится подтвердить в каждой своей повести или в рассказе.

Судьба Елены Неведровой не была благосклонна. Выпустив в 1980 году первую и до сегодняшнего дня единственную книгу стихов «Костер у курганов», Неведрова надолго замолчала. Но тот давний сборник стал основательной заявкой: в литературу вошло новое имя. Неведрова не обывала пороги редакций, не стремилась во чтобы то ни стало напомнить о себе. Человек сдержаный, самосогреточный, погруженный в глубоко скрытую от постороннего взгляда внутреннюю работу души, она по-прежнему работала над Словом. И вот после двадцатидвухлетнего забвения «Кольцовский сквер» печатает большую подборку стихов поэтессы.

И другая большая поэтическая подборка, несомненно, привлечет внимание читателя к тем нравственным проблемам, которые литераторы не дают покоя. В недавнем телефочеке, посвященном творчеству Михаила Федорова, журналист Виктория Титова, на мой взгляд, очень точно определила литературное кредо писателя: «Книги Михаила Федорова написаны в той исконно русской манере и традиции, которая идет к нам от великого Бунина». Это, несомненно, высокая оценка, которую писа-

тель стремится подтвердить в каж-

## ВЗРОСЛЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ

В декабре прошлого года в Воронежском государственном университете состоялась традиционная встреча выпускников школ-интернатов для детей-сирот Воронежской области, обучающихся в высших учебных заведениях на дневных отделениях 250 студентов-сирот. Кто же занятся об этой социальной незащищенной категорией граждан?

В Воронеже действует региональная общественная организация «Взрослый детский дом». Двенадцать лет назад Борис Синикин отдался от детского фонда и создал своими усилиями фонд помощи выпускникам детских школ-интернатов. Двенадцать лет назад Борис Григорьевич и представил себе не мог аудитории, которая собралась в ВГУ. Ведь тогда выпускники школ-интернатов, как могли, так и выживали. Сегодня в фонде «Взрослый детский дом» около 800 человек, от 16 до 90 лет. Он взаимодействует с Богучарской, Таловской, Семилукской, Бобровской и другими школами-интернатами.

Фонд оказывает содействие при поступлении детей-сирот в вузы, помогает ежедневной панихией, оказывает финансово помощь, обеспечивает медикаментами, помогает в трудоустройстве. Помогает и парням, вернувшимся из армии, рассказывает им о общечеловеческих ценностях, дает работу.

Особо остро стоит вопрос о нужда для детей-сирот. За 2001 год благодаря содействию департамента городской

контроля и, в частности, Татьяны Суярцевой дети получили четыре квартиры. В прошлом году — уже одиннадцать...

Юность этих детей выпала на тревожное время реформирования страны. Когда закончилась Великая Отечественная война, на весь Советский Союз было 670 тысяч сирот. Сегодня только в России 770 тысяч сирот. Статистика, которую выдала наша прокуратура, совсем неутешительная. Из 100 выпускников интернатов только 10 остаются «на плаву», то есть заканчивают вузы, заводят семьи — словом, живут благополучно. Остальные становятся наркоманами, алкоголиками, некоторые заканчивают жизнь самоубийством. Это очень тяжелые числа.

Юность — самое трудное время в жизни человека. Это выбор жизненного пути, поиск самого себя. Помочь в разрешении этих сложных вопросов и создана организация «Взрослый детский дом».

Специально на встречу выпускникам школ-интернатов, обучающимся в вузах, приехали две гражданки США — Ксения Мещерская и Раиса Скрибина, корни которых — в России. Сейчас они работают в Америке, в фонде Скрибины по программе, предусматривающей помочь и поддержку сиротам в России, и тесно взаимодействуют с Воронежской региональной организацией «Взрослый детский дом».

Иван НИКУЛИН.

• Издано «Коммуной»



точка, и все больше и больше морщины сомнения прорезает на лице стихов.

«Кольцовский сквер» продолжает традицию представления на своих страницах новых поэтических имен. На этот раз состоялся дебют Сергея Бибачева из поселка Каменки и Егора Романова из села Красные Холмы, что в Панинском районе.

Из публицистических материалов хотел бы выделить записи Сергея Жданова «Районники». Сам автор не один год проработал в районной газете, как говорится, на собственной шкуре испытывая горечь хлеба районного журналиста. Но бытовые проблемы с тем «эфектчики» по сравнению с теми властными пресингами, который испытывали журналисты и в советское время, и ныне, когда правят белый капитализм.

Очерк Владимира Баранова посвящен творчеству недавно ушедшего от нас, не побоюсь сказать, выдающегося, но недооцененного при жизни художника Григория Гончарова. Жизнь его не баловала, коллеги часто трахали, завидуя мастерству и работоспособности живописца. Григорий Андреевич был учеником Александра Алексеевича Букичевы, а тот, в свою очередь, воспитывал великого Ильи Ефимовича Репина. Так что итогом этого эксперимента».

Позт поворзел. Изменились его поэтическая и смысловая ин-

точка — от земляка И.Н.Крамского, от И.Е.Репина...

В разделе «Искусство» публикуются продолжение мемуарной книги известного театрального критика Людмилы Романовой «Театр — однажды и навсегда», заметки музыкозавода Анны Шалагиной «Музыкальные горизонты», в которых она дает ретроспективную картину творчества воронежских композиторов.

...«Кольцовский сквер» воспринимается как новогодний подарок.

Полиграфисты ИПФ «Воронеж» постарались. И в срок отпечатали наш журнал, и качественно. Одна обложка често! Залобилось!

Виктор СИНИН,  
исполнительный редактор  
журнала «Кольцовский сквер»



# Иван Саенко: «Предпочитаю играть в Германии»

Один из лучших воспитанников воронежского футбола поколения 90-х Иван Саенко-младший гостил в нашем городе. Почему «гостили», спросите вы? Да потому, что талантливый паренек, неплохо игравший в минувшем сезоне в составе родного «Факела», нынче защищает цвета «Карлсруэ», одного из известных клубов германской бундеслиги. В десяти проведенных встречах на чужой стороне Иван забил три мяча. Для дебютанта результат хороший! Несмотря на плотный график пребывания в Воронеже, девятнадцатилетний форвард нашел время для интервью нашей газете.

- Ты выступал на отечественных полях. Сейчас играешь за немецкий клуб. Чем принципиально отличается футбол в Германии и у нас?

- В Германии играют в другой футбол. Если в матчах отечественного первенства многое решает судейство, а то и судьи и договорные встречи предстают, то в Европе, и, в частности, в Германии успех клубу приносит мастерство футболистов. Поэтому европейский футбол зрелище нашего богаче на забиваемые мячи. Хотя, конечно, у каждой команды бундеслиги есть свой индивидуальный стиль и свою тактику. Первоначально «Карлсруэ» возглавлял Штефан Кунц, чемпион Европы, который делал ставку на very молодых игроков. Но когда под руководством Кунца клуб в шести проведенных матчах набрал всего одно очко. На тренерский пост вцепился Лоренс Коэннер. Команда наша слегка помолодела и стала демонстрировать быстрый, атакующий футбол.

И еще. В Германии болельщик особенный. Его не отпускают высокие цены на билеты, достигающие нескольких сотен евро, потому что он идет на зрелище. В Германии созданы все условия для болельщиков: на стадион можно пронести и флаги, и барабаны, и даже пиво (оно там, правда, в кар-

тонных стаканчиках). Разрешают петь и кричать, хоть до посинения. За родные команды переживают весь стадион, неумоляющий во время матчей ни на минуту. Болельщик тут более открытый и преданный. Например, в Карлсруэ стадион собирает в среднем по 12-15 тысяч зрителей, а на последней домашней игре с «Фрайбургом» собралось аж 17 тысяч! Только с продажи билетов на этот матч клуб заработал миллион триста тысяч евро! Согласитесь, что при такой дружной поддержке играется лучше. Появляется стремление доказать, что и твоя команда достойна аплодисментов.

- А легкоти тебе было адаптироваться в немецком футболе?

- За «Карлсруэ» я играл второй год. Конечно, приспособиться к немецким условиям было сложновато. Приходилось много тренироваться. Да и в психологическом плане столкнулся с трудностями. Пришлоось преодолевать языковой барьер. Учили языки — немецкий и английский. И иностранцев помимо меня в «Карлсруэ» сегодня играют нигериец, француз, голландец и турок. В основной состав пробиться сложно! И у меня не сразу все получалось. Поначалу не выдерживал физических нагрузок, волновалась. Мне же тогда всего семнадцать стукнуло, и выступал я за молодежный состав команды, в которой игра значительно отличается от взрослых. Возрослые играют на результат, молодежь — на интерес: ей важно пробиться в основу, себя показать. Стал лучшим бомбардиром, но поскольку стремился сыграть за профессионалов, решил сначала проверить себя в нашем «Факеле».

Думаю, это пошло мне на пользу. Но в основу мастеров «Карлсруэ» я попал лишь после семи главных тренеров. Команда стала играть результативно, и руководство клуба теперь думает о более высоких задачах — попасть в первую десятку клубов бундеслиги. «Карлсруэ» это вполне по силам. А свой первый гол за профессиональный клуб я забил «Майнцу». Произошло это за 20 минут до конца основного времени, когда я вышел на замену. Мы тогда выиграли, и у

Лоренса Коэннера относительно меня сомнений больше не возникало.

- Говорят, специалисты называют друг друга в футболе, как говорится, «с полигоном». С кем из партнеров по команде вы нашли общий язык?

- Отношения со всеми партнерами по команде у меня доброжелательные. Ко мне относятся уважительно, и не только потому, что я всерьез заявился о себе. Меня узнают на улице, желают всяческих успехов. Есть в Карлсруэ клуб «Пятачок», где целями днями проводят болельщики состязания. Там про меня можно услышать такое! Например, что скоро я стану играть за мюнхенскую «Баварию»!

А друзья мои в «Карлсруэ» — Клеменс Фримтц и Марко Энгельхардт. Они — мои сверстники

мило захотят расстаться. Особенность сейчас, когда я начал заниматься.

- Тогда какие матчи «Факела» с твоим участием тебе запомнились?

- Была неплохая игра в Санкт-Петербурге, когда мы выиграли со счетом 2:1 у местного «Динамо», и дома (2:0) с «Томью». Тогда, со штрафного, я забил гол, а «Факел» набрал столь необходимые для клуба очки.

- За «Карлсруэ» когда-то играли Кириллов и Шмаров. Расскажи, немецкого клуба, цвета которого ты сегодня защищаешь.

- Перед началом сезона «Карлсруэ» был в долгах. За последние два года сменились три президент клуба, и, возможно, поэтому он пребывает внизу турнирной таблицы бундеслиги.

Сейчас, благодаря главному спонсору — страховой компании «Siemens», ситуация более-менее стала выправляться. Они же содержат и мадридский «Реал». Перед нами поставлены более высокие задачи.

Что касается моего быта, то распорядок жизни очень насыщен: тренировки, игры, встречи с болельщиками, которые бывают еженедельно в их

нейней пропускать. Отнимает время и учеба — я заочно учу на четвертом курсе в Воронежском государственном институте физкультуры. Мечтаю стать тренером. А еще думаю получить образование в Германии. Правда, окончательно не решил, куда поступать. Ну а если и выбрали время для себя, то с удовольствием занимаюсь игрой в голф или в большеннис, хоккейкино.

А живу я на квартире, которая обходится клубу в 1000 долларов в месяц. Моя девушка Марина учится в Воронеже, и, возможно, скоро мы поженимся.

- Наблюдал за твоей игрой отец? Замечания он тебе делал?

- Батя — это мой проводитель по жизни. С моим участием в бундеслиге он видел несколько игр и остался доволен. Больше всего ему понрави-



Династия Саенко.

вилась игра с «Фрайбургом», где мы сыграли вничью — 1:1. В отце мне нравится его нестандартное футбольное мышление, а его советов я придерживаюсь во всем. Не зря, видимо, немецкая пресса назвала меня «необработанным бриллиантом».

- А что бы ты пожелал воронежским болельщикам?

- Как бы ни играл «Факел», не оставляй клуб. Только благодаря многотысячной поддержке отношение к футболу в Воронеже со стороны местной власти должно измениться.

Сергей КРОЙЧИК.  
Foto Сергея ГУБАНОВА.



Ivan Saenko

## ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 7,00 Новости  
7,10 Маринка Вертиская, Савелий Крамаров, Николай Герд в финале город мастеров  
8,35 «Бременские музыканцы»  
8,55 Соловьев пастырь  
9,00 Дорогие  
10,00 Новости (с субтитрами)  
10,10 «Смак» с Андреем Макаром  
10,30 План Абелье в программе «Лунастар»  
11,00 Смехонапорама Евгения Петровича  
11,40 Наши в городе в комедии «Домашний»  
13,20 «Чтобы помнили...» Мария Миронова, Алексей Афонкин  
14,00 Новости (с субтитрами)  
14,15 Алиса Якубова в программе «Слабое звено»  
15,10 «В мире животных» с Никою Малевицким  
15,55 «Бранд»  
16,20 Президент Алендарийский мозик Мария Захарова «Юнона» и «Атланта», Конверсия  
18,00 Вечерние новости  
18,30 Вера Ментова, Ирина Муравьева, Елена Балакина в фильме «Москва сезам не верит»  
21,00 Время  
21,30 Олег Табаков, Валентин Гафт, Николай Фоменко в фильме «Сирота казанская»

## ПОДПЕЧНИК №1 ЯНВАРЯ

- 23,00 Рождество Христово. Трансляция из Храма Христа Спасителя

## РОССИЯ

- 6,55 «Шелчунчик», Мультифильм  
6,55 Наталья Андреинко, Лариса Удальцова, Алберт Филатов и Зиновий Герман в фильме «Мы Полны» до сих пор  
7,50 Сам себе режиссер  
10,20 «Компания смеха»  
11,05 «Квартальный вопрос: Кабинет для водителя Трамвая»  
11,20 «Сергей»  
12,00 «Сергей»  
12,05 «ЗАТЕРЯННЫЙ РАЙ». Профессия: трошкин, 2-я серия  
12,20 «СЛУЖБА СЛАСНИЦЫ»  
13,00 «Сергей»  
13,05 Преверья, Майя Китон и Ким Престон в мелодраме «ДЖЕК-СНЕГОВИК»  
14,45 «ВКУСНЫЕ ИСТОРИИ»  
15,00 «Сергей»  
15,45 СЕВЕР СИГРА  
16,00 «Сергей»  
16,25 Александра Абдулов, «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД» Оксана Пушкина  
17,00 «Сергей»  
17,05 «Шуша Елены Степаненко», Юмира Насибова в фильме «Сергей»  
18,00 «Сергей»  
18,45 Михаил Гомберга в экстремальном шоу «ФАКТОР СТРАХА», Финал.  
19,00 «Сергей»  
19,20 «СЕВЕР СИГРА» 2003 года  
19,45 «СЕВЕР СИГРА» 2003 года  
20,00 «Сергей»  
20,25 МЕСТОНЕ ВРЕМЯ: ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ, Елена Балакина в фильме «Митрополит Воронежский и архиепископ Белгородский с Рождеством Христовым»  
20,40 Александра Абдулова, Елена Прокопова и Анна Легионова в фильме Дмитрия Астрахана «Желтый Камень», 2001 г.  
22,15 РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО. Торжественное Рождество Христово. Богоявление

## НТВ (25 КАНАЛ)

- 6,45 Сказка Александра Роя «КОШЕЧКА - БЕССМЕРТНАЯ»

## РОДСТВО ХРИСТОВО

- 7,00 Новости в историческом боевике «Даниил - князь Гаврииц»  
8,55 Мультизен: «По следам средневековых музыкантов»  
9,15 Дядя шоу

## 10,00 Новости (с субтитрами)

## 10,10 «Непутевые заметки» с Дмитрием Комаровым

## 10,30 Пока все дома

## 11,05 «Властины» с Вадимом Лебедевым

## 11,20 «Легендарный

## 11,30 «Юрий Языкович ставит в комедии «Московские каникулы»

## 11,35 «Папки «Братья»

## 11,40 «Вечерние новости

## 11,45 Александра Птушко в фильме «Александр Смирнов и Роман Ткачук в телефильме «Анискин и Фантазия»

## 13,30 ВЕСТИ-МОСКОВА

## 14,00 Вести

## 14,10 «Кубут пустынников»

## 14,20 «Любимые

## 15,05 «Бранд»

## 16,10 Владимира Высоцкого и Алексея Петренко в фильме «Сказ про то, как Царь Петя врея на жених»

## 16,30 «Весна»

## 17,00 «Легендарный

## 17,10 «Денис Тен»

## 17,20 «Сергей»

## 17,30 «Сергей»

## 17,40 Весна

## 18,20 МЕСТОНЕ ВРЕМЯ: ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ

## 18,45 «Сергей»

## 19,00 «Сергей»

## 19,45 «Сергей»

## 20,00 «Сергей»

## 20,25 МЕСТОНЕ ВРЕМЯ: ВЕСТИ-МОСКОВА

## 20,40 Вести

## 20,55 «Сергей»

## 21,00 Большая премьера. Эрик

## Шварц в концертной про-

## 21,15 «Кубок кинотеатра»

## 21,30 «Большая премьера. Эрик

## 21,45 «Сергей»

## 21,50 «Сергей»

## 21,55 «Сергей»

## 22,00 «Сергей»

## 22,15 «Сергей»

## 22,30 «Сергей»

## 22,45 «Сергей»

## 22,50 «Сергей»

## 22,55 «Сергей»

## 23,00 «Сергей»

## 23,15 «Сергей»

## 23,30 «Сергей»

## 23,45 «Сергей»

## 23,50 «Сергей»

## 23,55 «Сергей»

## 24,00 «Сергей»

## 24,15 «Сергей»

## 24,30 «Сергей»

## 24,45 «Сергей»

## 24,50 «Сергей»

## 24,55 «Сергей»

## 24,58 «Сергей»

## 24,59 «Сергей»

## 24,60 «Сергей»

## 24,65 «Сергей»

## 24,70 «Сергей»

## 24,75 «Сергей»

## 24,80 «Сергей»

## 24,85 «Сергей»

## 24,90 «Сергей»

## 24,95 «Сергей»

## 25,00 «Сергей»

## 25,05 «Сергей»

## 25,10 «Сергей»

## 25,15 «Сергей»

## 25,20 «Сергей»

## 25,25 «Сергей»

## 25,30 «Сергей»

## 25,35 «Сергей»

## 25,40 «Сергей»

## 25,45 «Сергей»

## 25,50 «Сергей»

## 25,55 «Сергей»

## 25,60 «Сергей»

## 25,65 «Сергей»

## 25,70 «Сергей»

## 25,75 «Сергей»

## 25,80 «Сергей»

## 25,85 «Сергей»

## 25,90 «Сергей»

## 25,95 «Сергей»

## 26,00 «Сергей»

## 26,05 «Сергей»

## 26,10 «Сергей»

## 26,15 «Сергей»

## 26,20 «Сергей»

## 26,25 «Сергей»

## 26,30 «Сергей»

## 26,35 «Сергей»

## 26,40 «Сергей»

## 26,45 «Сергей»

## 26,50 «Сергей»

## 26,55 «Сергей»

## 26,60 «Сергей»

## 26,65 «Сергей»

## 26,70 «Сергей»

## 26,75 «Сергей»

## 26,80 «Сергей»

## 26,85 «Сергей»

## 26,90 «Сергей»

## 26,95 «Сергей»

## 27,00 «Сергей»

## 27,05 «Сергей»

## 27,10 «Сергей»

## 27,15 «Сергей»

## 27,20 «Сергей»

## 27,25 «Сергей»

## 27,30 «Сергей»

## 27,35 «Сергей»

## 27,40 «Сергей»

## 27,45 «Сергей»

## 27,50 «Сергей»

## 27,55 «Сергей»

## 27,60 «Сергей»

## 27,65 «Сергей»

## 27,70 «Сергей»

## 27,75 «Сергей»

## 27,80 «Сергей»

## 27,85 «Сергей»

## 27,90 «Сергей»

## 27,95 «Сергей»

## 28,00 «Сергей»

## 28,05 «Сергей»

## 28,10 «Сергей»

## 28,15 «Сергей»

## 28,20 «Сергей»

## 28,25 «Сергей»

## 28,30 «Сергей»

## 28,35 «Сергей»

## 28,40 «Сергей»

## 28,45 «Сергей»

## 28,50 «Сергей»

## 28,55 «Сергей»

## 28,60 «Сергей»

## 28,65 «Сергей»

## 28,70 «Сергей»

## 28,75 «Сергей»

## 28,80 «Сергей»

## 28,85 «Сергей»

## 28,90 «Сергей»

## 28,95 «Сергей»

## 29,00 «Сергей»

## 29,05 «Сергей»

## 29,10 «Сергей»

## 29,15 «Сергей»

## 29,20 «Сергей»

## 29,25 «Сергей»

## 29,30 «Сергей»

## 29,35 «Сергей»

## 29,40 «Сергей»

## 29,45 «Сергей»

## 29,50 «Сергей»

## 29,55 «Сергей»

## 29,60 «Сергей»

## 29,65 «Сергей»

## 29,70 «Сергей»

## 29,75 «Сергей»

## 29,80 «Сергей»

## 29,85 «Сергей»

## 29,90 «Сергей»

## 29,95 «Сергей»

## 29,00 «Сергей»

## 29,05 «Сергей»

## 29,10 «Сергей»

## 29,15 «Сергей»

## 29,20 «Сергей»

## 29,25 «Сергей»

## 29,30 «Сергей»

## 29,35 «Сергей»

## 29,40 «Сергей»

## 29,45 «Сергей»

## 29,50 «Сергей»

## 29,55 «Сергей»

## 29,60 «Сергей»

## 29,65 «Сергей»

## 29,70 «Сергей»

## 29,75 «Сергей»

## 29,80 «Сергей»

## 29,85 «Сергей»

## 29,90 «Сергей»

## 29,95 «Сергей»

## 29,00 «Сергей»

## 29,05 «Сергей»

## 29,10 «Сергей»

## 29,15 «Сергей»

## 29,



# Денежный перевод от товарища Сталина

...Человек на фронте. В боях и походах. Солдат он или маршал, но незримыми нитями связан он с теми людьми, которые обеспокоены о нем днем и ночью. Фронт и тыл... Связь между ними была единственным монолитом против нацистской врага на нашу Родину. И глубина человеческих отношений в эти суровые годы являлась оплотом Победы в Великой Отечественной войне.

Предлагаем читателям некоторые эпизоды из фронтовой жизни полководцев и солдат. Первое наши слова — о маршале Александре Михайловиче Василевском, непосредственном руководителе войсками в Острогожско-Россошанской наступательной операции и освобождении Воронежа зимой 1943 года, а также несколько его характерных оценок И.В.Сталина как Верховного главнокомандующего.

...И на фронте, и во возвращении в Гештап Василевский целиком был поглощен работой. У него практически не оставалось времени для сна. Наблюдая это, Верховный главнокомандующий стал даже иногда проверять, спит ли Александр Михайлович в отведенное для этого время. А когда Василевский свою усталость уже не мог скрывать, Сталин отдал распоряжение, чтобы Александра Михайловича поместили на ночь в санаторий «Архангельское» и обеспечили ему надлежащие отдыхи.

Однажды Александр Михайлович, не без некоторого смущения, поведал одному из авторитетных (В.Сухорева, Б.Соловьева, «Полководец Сталин», М., 2001 г.) о таком состоявшемся между Сталиным и им разговоре. Закончив деловой разбор положения дел на фронте, Иосиф Виссарионович попросил его задержаться и внезапно спросил:

- Как вы материально помогаете родителям? Ведь, насколько мне известно, — продолжал Сталин, — один ваш брат — врач, другой — агроном, третий — командир, летчик, да и вы человек обеспеченный, могли бы помочь родителям. Тогда бы ваш отец бросил свою церковь, которая в его возрасте нужна ему для существования.

Александр Михайлович сказал, что он действительно сознавал Стalinу, что со священником отцом давно, года с 1926, утратил всякую связь.

- Так вы со священником дело

А.М.Василевский и И.Х.Баграмян



не имеете, — с лукавинкой заметил Сталин. — А как же вы имеете дело со мной? Ведь я учился в семинарии и хотел пойти в попы.

- Вы, товарищ Сталин, Верховный главнокомандующий, — ответил Александр Михайлович.

Уже серьезно Сталин сказал:

- Вот что. Советскую вам установить связь с родителями и оказывать им систематическую материальную помощь. Поехайте к ним. Несколько дней вам хватит?

Назначение Василевского — временно и уехать никак нельзя — Stalin спокойно произнес:

- А вы нас заменим на несколько дней.

Побывав у родителей, Александр Михайлович узнал, что его

отец Михаил Александрович регулярно получает денежные переводы и уверден, что их посыпает ему именно он. Александр, а не другие сыновья, ибо сумма всегда довольно значительная. Кто посыпает эти переводы — стало загадкой и для Александра Михайловича. И только по возвращении в Москву все прояснилось. Деньги священнику М.А.Василевскому регулярно посыпал лично И.В.Сталин.

Свой рассказ Александр Михайлович заключил так. Прибыл,

он сразу же доложил И.В.Сталину, что наладил отношения с отцом.

Это было правильно сделано, — ответил Сталин. Затем Иосиф Виссарионович достал из сейфа пачку квитанций по почтовым переводам. И, передавая их, произнес: — Но с моей стороны теперь долго не расплатитесь!

Сталин высоко

ставил полководческий талант Василевского. На заключительном этапе Отечественной войны

А.М.Василевский

был назначен командующим Западузынским фронтом, прибывшим из Кингисеппа. Здесь он был тяжело контужен. На заключительном этапе второй мировой войны А.М.Василевский участвовал в разработке плана кампании на Дальнем Востоке. Под руководством Главнокомандующего советскими войсками на Дальнем Востоке Маршала Советского Союза А.М.Василевского разгромлены японская Квантунская армия.

Рассказывая о Генеральном штабе в воспоминаниях «Дело всей жизни», А.М.Василевский специальным образом рассмотрел деятельность И.В.Сталина как Верховного главнокомандующего. Вот несколько характерных оценок:

«По моему глубокому убежде-

нию, И.В.Сталин, особенно со второй половины Великой Отечественной войны, являлся самой сильной и колоритной фигурой стратегического командования. Он успешно осуществлял руководство фронтами, всеми военными усилиями страны на основе линии партии и был способен оказывать значительное влияние на руководящих политических и военных деятелей союзных стран по войне.

Работать с ним было интересно и вместе с тем неминуемо трудно, особенно в первых периодах войны. Он оставался в памяти супорядковым, вместе с тем нелишенным и личного обаяния...»

Думаю, Stalin в период стратегического наступления советских Вооруженных Сил проявил все основные качества советского полководца. Он умел руководить действиями фронтов, и все советское военное искусство, за годы войны показало силу, творческий характер было значительно выше, чем военное искусство хваленой на Западе немецко-фашистской военной школы.

И.В.Сталин прочно вошел в великую историю. Его несомненная заслуга в том, что под его непосредственным руководством как Верховного главнокомандующего

советских Вооруженных Силы вышли из обороны в наступление и блестяще провели все наступательные операции. Но он, насколько я могу его наблюдать, никогда не говорил о своих заслугах. (А.М.Василевский. Дела всей жизни. М., 1975, с.541, 544, 551).

И еще один весьма важный

штрих к характеристике А.М.Василевского. На Александра Михайловича большое впечатление произвело завещание академика Ивана Петровича Павлова модеджи. И Василевский задумал вместе с Георгием Константиновичем Жуковым рассказать молодежи, как они, два Маршала Советского Союза, воспринимают и оценивают Великую Отечественную войну, оставить свое напутствие молодым людям,

идущим служить в Советскую Армию, готовящимся к защите своей Родины. К огорчению, Георгия Константиновича вскоре не стало.

Однако Александр Михайлович, будучи сам в то время тяжело больным, все же написал такую брошюру, страницы на сто машинописного текста. Как человек дисциплинированный, он передал рукопись в Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота. Однако некий военный чиновник бросил упрек маршалу, что он где-то слишком часто упоминает фамилию Сталина, только иногда заменяя ее на «Верховный главнокомандующий». Обычно скромный, на этот раз Александр Михайлович с присущей ему прямотой и даже резко ответил: «А что, полковник, разве вы в годы Отечественной войны были рядом с И.В.Сталиным, знаете, что он нам говорил, какими нами руководил, что и как мы совместно обсуждали? И кто вам дал право диктовать, сколько раз можно упоминать фамилию Сталина! Я честно излагаю события и факты. Как было — именно так и должно быть запечатлено!»

В итоге брошюра, а, по существу, книга не увидела свет. После кончины Александра Михайловича ее не удалось издать и жене Екатерине Васильевне. Где-то теперь эта рукопись Маршала Советского Союза Александра Михайловича Василевского?

Публикацию подготовила Николай ГАМОВ.

## СКАЗ О ТОМ, КАК ОДИН ГРАДОНАЧАЛЬНИК ПАМЯТЬЮ ТОРГОВАЛ

Было это, вроде как, и не так давно, а может быть, и недавно. Но было...

На юго-западной оконечности государства Российского, там, где за столбами полосатыми начинаются страны любителей сала и Вареников Молдавии, стоял зеленый и пригодный город. Город как город. Не хуже и не лучше других. Однако когда в кресло его забытого новым градоначальником сел, дела в том городе стали торчиться прелюбопытные...

Есть в нашем городе место для всех горожан заветное, там, где в память о войне народ, орудия ратные твои поры собрал. Сам царь Петр здесь арсенал хранище поставил. Вид на реку, где во времена петровские галеры на воду спускали, оттуда открывается такой, что ажкин дух захватывает! Ратники — ветераны с сыновьями да внуками, народ простой, по праздникам святым завсегда на это место приходил, чтоб память павших соратников, славных предков наших почтить.

И вот слух в народе прошел, что место то засветное градоначальник на корню удальцовому купчишке, что наложился до мишики для боятелей лепить, продал. А тот там башни задумал возводить. Вот тут шум поднялся! Городские бояре думские, что, значится, волю народную изъявляют, начали с вопросами к головам городскому приставлять: кто землицу под арсеналом продал, когда и по чьему указу? Да и горожане о том же интересовались начали: как же ушишка — то хватила место заветное под хормы богатые продавать? Уж градоначальник из речей таких как земля на сковородке извалился: мол, без его ведома, через какой-то бумажный — дядя писчик из городской управы, документально пока не установленный, самолично, втайне от градоначальника ту землицу продал. Вот

ведь собака! Свинью какую авторитету градоначальствуему подложил! Ведь одним махом, ренегат проклятый, всю заботу городского головы о ратниках — ветеранах прахом пустил! И велел тут градоначальнику ссык учинить и найти его — поганого — во что бы ни стало. Но даже советник верный муж учений, на пакости умный и скорый, как ни старался, не смог в управе городской злоумышленники найти. И подсказал тогда муж учений градоначальнику, что на месте том — ныне проданным — во время войны лягут пуши неприятельские стояли. Да и не токмо стояли, но и по винтисту нашему ядрами стреляли. Обрадовался градоначальник: раз так, то негоже место这么 заветным считать! Ну, тут уж все, кто голову тверезую имел, удивляться начали: супостат весь правый берег захватил, по тем временам, почитай, весь город, а, значитца, всю землю нашу городскую, поруганную врагом, с местами памятными продавать можно (но — окромя левого берега)!

А градоначальник дал ступиться: «Да что я землю какую за деньги отдал, иль разрешение дадут строить чего без народного согласия да думского решения — ни в жисть такого быть не может! Что дума городская скажет да мнение народное изъявят — все и завсегда учитываю. К мнению люда простого очень внимательный. Ведь я дружу народу да хоязин городу домовитый, рачительный!»

«Вот так хозяин! — удивились одни горожане, — в управе своей не смог найти человекачику, рагу, видать, немалого, что земельку (не иначе, как за мзду) продал! Да и к мнению народному, особливо, когда камбас заморский в парке городском строил, аль на доке прокурорский разрешение давал, тут не особо прислушивался! Иль, ух на город, наш славян глянуть без слез невозможно: понапалили горожане бояты, к чым нундам, так воспринимав-



градоначальник, теремов высоких да вычурных — все места заветные хоромами своими поставили. Не город стал, а стойбище: кто во что бы ни стало, и где душа похекает домица лепит! Но така привычка токмо для богатеньких — для иных окраине глухие есть с избами покосивши миссия». Другие тоже, вопросом мучились: «Ехали градоначальник такой рачительный, что почему все лучшие строения городских купчишкам местным и заезжим продают? Вопросы к голове городскому много да отвечать ему — белодат — на них некогда. Вот по всему городу картинки лубочные поразвесили (денег из тойческой городской казны на них ушло немерено!): сидит, значитца, градоначальник, закатав рукава, озабоченный, да перстом на счёты и кошелек, видимо, горожанина показывает.

Это, значится, так он о люде простом да городе нашеменно и ноцно заботится. И нету ему поков никакого!

Бедный, бедный, бедный (в смысле — нечастный) градоначальник! Что за жизнь из него пошла: как землицу городскую продасть али маду, да услуги чиновников взять — тут его подчиненные без слова начальника обходятся, а как казну приуможить или порядок навести — тоже он и в состоянии. Но на то он и Почетный, чтоб за всех засудить и побороться... Да Бог — не надорвется...

Феофан БРЕХ, городской летописец.





# СТИХИ

по средам

\*\*\*

А.Л.

О вдохновение, не мешай!  
Взгляни скорее на образ!  
И на меня с земной усмешкой  
Глядят исконные глаза.

Я восковая. В дар великом  
Тепло простого огонька,  
Меня зателили перв ликом  
Любви монашеской руки.

И веет празднику неброским  
От благодати синих глаз.  
И каплю, кипят теплым воском  
Словно, что сказаны сейлас.

## Дивногорье

Я сама, может, эхо молчью,  
Что взлетела под каменным соф.  
Тишина, южанье и бильчи...  
Многоструйное время течет,  
В бранных дыханий пещерах поскуся,  
Божий времена вырублен дож.  
Я люблю эту тишь вековую,  
И дыханье за правым плечом.

## Начало

Зеленый свет звезды неспелой...  
В начале памятной игры  
Цветом и пахнем первей герой  
Дикорастущие миры.

Все только с первыми словами,  
И тьма еще не знает тьмы,  
И ничего не помнят память,  
И мы - совсем еще не мы.

\*\*\*  
День забот уже на запад брошен.  
Многоголоса зимней тишины.  
Белым звездным снегом приорщен,  
Город спит. И город видит сны.

Вновь мечта спадрана поборала  
В снах живущих, веря и терпя.  
И у церкви старенький Никола  
Ходит, ходит, звездами скрипя.

Сонная покояется Россия  
Под покровом синей тишины.  
И глаза нездешние, святые  
Сны ее, как прежде, блоглены.

О душа, что бесов поборала,  
Снова Богу восточку чести.  
Ходит, ходит старенький Никола,  
Радуясь, по Млечному Пути.  
Алена ПОЯРКОВА,  
г. Воронеж.

## Детство. Июнь

Вышеника на ветке зацепла -  
Первая. На самой высоте.  
Я ободрала с ствол коленки,  
Добирась к маленькой мечте.

За неделю все они поспеют,  
Рви горстами, под ноги роня,  
Но не будут ни одной вкуснее  
Самой первой капельки огня.

## Лист опресника

На память о любях не лица,  
Давно позабытые мной, -  
Храню пожелтевшие листья  
Я в книжке своей записок.

Рабинович - «стругая нежность,  
Березовый - детские сны,  
Кленовый - как знак неважнейший  
Мое непрощенной вины.

И Вашего голоса эхо  
Останется мне павесада  
Листком молодого орега,  
Простым, как сама доброта.

\*\*\*

Вот и кончается осень.  
Стынет под ветром холодным  
Алан ветка рыбий -  
Горькое счастье мое.

## Совсем просто

Солнце и ветер в поле,  
Солнце, усталый шепот...  
Солнце и ветер в поле.  
Сердце мое - из шелка.

Детское рукалье -  
Только мясо уколоть!  
Сшили его в апреле,  
А к декабрю - портесья.

\*\*\*

Когда метель устанет элиться  
И в клочья рвать почную тьму,  
Я утро, что в окно стучится,  
Как гость добро приуму.

И новый день раздвигает стены,  
Закружит солнце карусель,  
И счастье будет непременно -  
Пусть только кончились метель.

Светлана СТЕПЧЕВА,  
г. Воронеж.

\*\*\*

Зачапала музыка в стихах.  
Хотелось бросить путь проверенный,  
Услышать ветер в парусах  
Или колесный стук размеренный.

Хотелось мчаться на коне,  
Чтобы по земле стались волосы,  
Гулить по парку при чуже  
Ниль петь в восстиной нежном голосом.

Себя хотелось прожить  
(Неважно поприще!), стремительно  
Взлететь звездой и ослепить  
Собой, такую удивительной.

Хотелось, щиб Бог, всего -  
Взламен всего, и в этом дело.  
Душе хотелось одного:  
Любви, любви, любви хотелось...

\*\*\*

Куда зовешь, дорога длинная?  
Шлейф приключений за тобой.  
Иера мужчин, игра старинки  
С дорожи, фортам и субъой.

Слекла по макушке дыл туманная -  
И милья потоса на коне.  
С дорожи дальнего обманюю  
Я вечной и глухой бражкой.

И снова проводы, как водится.  
Да, видно, уж такое закон:  
Тебе - дорога, мне - окошка,-  
Тебе - вагон, а мне - перрон...

Людмила АЛЕШИНА,  
г. Воронеж.

\*\*\*

Пространство соткано лучами  
И светом утренней зары,  
И осенливой печалью  
Взмываю в небо сизари.

И каждый миг судьбе пристает,  
И вечен, что ни говори,  
И воскрепает в одинчасье  
Герои, беги и цари.

Смотри, твой день  
Оять в начале...  
Мылья непроком озари...  
Что ж ослепительно печально

Взмывают в небо сизари!

\*\*\*

Дрова горят, но угол возгорится  
И возвратит сторицю тепла,  
И я должна быть затем родильей,  
Чтобы от света спросил слепой.

Чтоб этот мир иным увидел зрячий:  
Свободными от коварства и беды,  
Всех мелочей, что ничего не значат,  
И все же блюю безжалостно под дых.

Без ворожбы безумных наслаждений,  
Тщеславия и славы суеты  
Увидел мир, как каждое живописье,  
Рождения любви и красоты.

Дрова спорят. И угли станут пеплом.  
И обо мне забудут без замет...  
Но за окном весна уже окрепнет,  
И станут слышны голоса детей.

Светлана РУДЕНЧЕНКО,  
Новохоперский р-н, с. Пыховка.

\*\*\*

Холодом дохнула осень.  
Снова память ворона,  
Между собой, между сосен  
Снег посыпался шурша.

Первый снег летуч и юбок,  
Легок, светел и крылат.  
Может, не было ошибок,  
Может, не было утрат?

Были беды, были боли.  
Снег идет - безымянно.  
И в душе, как будто в поле,  
Чисто, вольно и светло.

Будто в душе свет вспыхнул,  
Будто все пошло на лад,  
Будто все меня простили,  
Перед кем я виноват.

\*\*\*

Эту забытую землю,  
Снежную белую гладь  
Памятью долгой приемлю,  
К ней возвращаюсь опять.

Зыбистый снег по дороге,  
Жужа колка стынь.  
И на пригорке в сугробе  
Черная в белом полынь.

Черные в белом на полем  
И на крутом берегу  
Оцепеневшие в горе  
Ивы застыли в снегу.

Век бы не видел, но гложет  
Тага к забытым местам,  
К этим зашедшими в дрожки  
Ломким прозрачным кустам.

Век бы не помнил, но тянет  
Снежную колкую музу,  
Видно, прослоски мы коряжки  
С ивой на том берегу.

Сергей ЖЕРЕБЯТЬЕВ,  
г. Липецк.

Какая длинная зима,  
Какое долгое застолье!  
Твердеет рыхлая земля,  
И воздух от мороза стонет.

За краем белого столя,  
За переплетом белой рамы  
Зима разыгрывает драму,  
Зачитанную добела.

Лопнет холод за окном,  
Стальной поземкой настя зализан...  
А наш очерчен оком,  
Круг замкнут и теплом пронизан.

За краем белого листа,  
За белым беспросветным краем...  
Мы прошли перегораж  
И все расставили по местам.

Жизнь забывается легко  
И вспоминается с надеждой,  
И вздох от того, что было прежде,  
Подкатит к горлу сладкий ком.

За глянцем черного стекла,  
Там, за страной, за перевалом,  
Другая память горевала,  
Другая жизнь меня ждала.

Над сном, как бабочка качалась,  
Скука, плакала, звала  
Пробиться веткой ствола,  
Все бросить и начать сначала.

Не дозвалась, утихла болью,  
Застыла широкой бумагой...  
И не кончается зима,  
И длится вечное застолье.

\*\*\*

Какие, собственно, претензии  
К простому миру мелочей,  
К началу кухонных свечей,  
К пособиям, к размерам пенсии,  
К героям, к кипицам, к гортенции  
И к сказкам лука и клочий,  
И нахи на них, и к пlessени,  
К разводам ржавчинам по лезвию  
И к трещинам на кирпиче?..

Банальность несусветной вымысла.  
Куда кого крикава вынесла  
От неумения просто жить,  
Что с грустом локоть укусить.

Как говорят, ума не надо,  
А жизни сама себе награда  
И замкнута вокруг оси.  
Михаил ЛЯШЕНКО.  
г. Воронеж.

## Собака

Средь людей прозабыл,  
Озерев с купеца,  
Был собаку зогин,  
За ошейник держал.

Пес от боли безмерной  
Хвост поджал под живот,  
Проклинал, наевко,  
Человеческий род.

Мог бы сделать калекой  
Он хозяина амзг,  
Но честный человек  
Был в поводках своих.

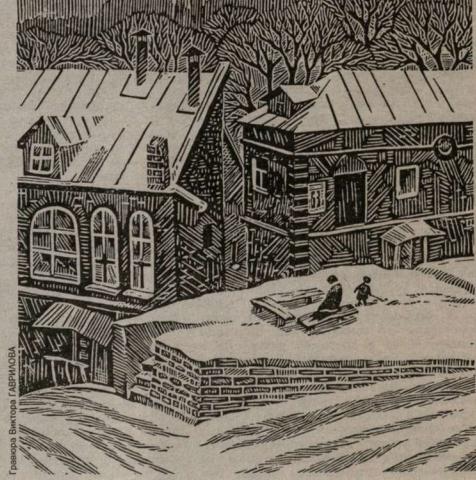
Одолела усталость -  
И юляк человек,  
И в душе его жалость,  
И слеза из-под век.

Во дворе, как в пустыне.  
Из снега из-под сугроба  
Даже кот бездомный дома  
Растянулся у стола.

И на мягких лапах драма  
Выползает из угла.  
Даже кот бездомный дома  
Растянулся у стола.

Я зашел сюда погреться,  
Что явить не спеша...  
И гладит глазами детства  
Удивленная душа.

Станислав НИКУЛИН,  
г. Воронеж.



И в мучительной позе,  
Волье ослали и страх,  
Пес облизывал слезы  
На хохольских щеках.

Сергей ГАЛКИН,  
Хохольский р-н, с. Гремячье.

## Предновогодние раздумья

Всей полнотой красок пышных  
Цветов природы для людей,  
А мы лишь темные прожилки  
Находим в сугробах дней.

Но жизнь, увы, не вечный праздник,  
И недостатков разных - тьма,  
А сами мы достали разве  
Высокий грозды уха?

И добродомы, и всепрощенья...  
Любовь меняя на грозды,  
Мы ищем благ в наслаждении,  
А не спасения духа!

Зинаида ТЕРСКИХ,  
г. Воронеж.

## Долгие выноги

Нет! Не побежало за стеною.  
Это - показалось, что бело.  
Это только жизнь мою со мною -  
Этим белым снегом замело.

Выног - от восхода до восхода!  
И любви - горящая зора.  
Молodoсть, кисесашество, не проходит,  
Если эта молodoсть была.

Владимир ШУВАЕВ,  
г. Воронеж.

## В избушке лесника

За порогом ветер веет,  
Мир по крышу замело.  
В эту стужу все живое  
Там, где тихо и тепло.

Разгулялась непогода,  
Показав разбойный прыж,  
До седого небосвода  
Снеги русские подняв.

И на мягких лапах драма  
Выползает из угла.  
Даже кот бездомный дома  
Растянулся у стола.

У дверей стоят салазки,  
Два кирзовы сапоги...  
И опять из старой сказки  
На метле летит Яза.

Я зашел сюда погреться,  
Что явить не спеша...  
И гладит глазами детства  
Удивленная душа.

Станислав НИКУЛИН,  
г. Воронеж.

Гравюра Виктора ГАРИНОВА

# К чему снятся праздники

Ель увидеть — знаменует леность и праздность. Сон о рождественской елке обещает скорые и веселые радостные события. Если вы видите, как с елки снимают украшения, то этот сон сулит горести, которые придут на смеху веселью.

Праздновать что-либо во сне — к радости.

Подарок получить — знак того, что вы будете необычайно счастливы. Посыпать кому-либо подарок — к утрате благоприятной возможности для решения собственных проблем.

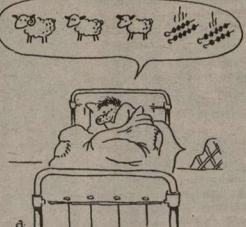
Если молодая девушка получает прекрасный подарок, ее ждет замужество с состоятельным человеком.

Поздравлять кого-либо во сне — означает неверность. Получить поздравление почтой — неприятности.

Танцевать во сне — знак долгожданной удачи. Когда снятся весело танцующие дети — не беспокойтесь о будущем: вы счастливо выйдете замуж и создадите крепкую семью. Танцующие похищенные люди — блестящие перспективы в делах.

Петь во сне самому — к неприятностям. Кто-то поет — к известию. Странное пение — к хорошим новостям, фальшивое — к ссоре.

Пьяный — это глупый друг. Самому быть пьяным — потеря, унижение и бедность. Это во сне вам предлагают глоток спиртного — это знак соперничества или



ссоры из-за небольшого имущества.

Пиво: темное — хорошие дела; светлое — получить письмо, разливать — неприятности. 7 января сны ваши непременно будут счастливыми, запомните их, но не рассказывайте никому. 9 января сны предсторожат вас от неприятностей. Постарайтесь в этот день помочь кому-нибудь, и Часто новогодние сны явлются для каждого из нас предзнаменованием чего-то доброго и светлого.

В ночь на старый Новый год (с 13 на 14 января), если будете загадывать желание, то хорошо подумайте и точно сформулируйте его. Слово в это время обретает плоть. Возможно, этот сон подсажает вам, где соломки подстилать на всякий случай.

# Рождественские гадания

## На картах

На ночь кладут бубнового или другого короля под изголовье и загадывают на суженого-риженного или на то лицо, которым девушка увлечена, с целью узнать свое будущее или его расположение к себе. Приснившийся — же-

## Закажите вешний сон

Перед тем как лечь в постель, принеситесь и положите под подушку свою расческу, приговаривая: «Суженый-рижений! Причины мне голову!» Должен присниться бубновый муж.

## На заколке

Берется три вещи: заколка, кусок хлеба и кусок дерева. Все кладется в пустой горшок и перемешивается. Потом, закрыв или завязав глаза, девушка вынимает первый попавшийся предмет. Если попадется заколка, выйдет замуж, хлеб — останется в девках, дерево — умрет.

## Кольцами

Девушки собираются вместе, снимают свои кольца и смешивают их с крупой в сите. Потом каждая из них берет горсть зерна и потому, какое кольцо ей достанется, судит о будущем муже. Медное кольцо — бедный муж, серебряное — простой парень из хорошей семьи, кольцо с камнем — обеспеченный, золотое — богатый. Если попадает свое кольцо или задуманное заранее, то исполнится желание. Если два кольца, то будет два мужа. Если ничего кроме зерна не попадет, то ничего в судьбе не перенесется.

В гадании надо доверять интуиции, так как за всеми этими символами стоит многое. И еще, гадать желательно с распущенными волосами и неподплысанной.

Имя суженого

Выходит за ворота и спрашивает у прохожих имя. Так будут звать вашего суженого.

## По теням

В гадании может участвовать 2-3 человека. Каждый берет чистый лист бумаги, комкает его, кладет на блюдо или на большую плоскую тарелку и поджигает. Когда лист сгорит или почти сгорит, с помощью свечи делается его проекция на стену. Внимательно рассмотрите тени и попытайтесь их истолковать.

# Из жизни знаменитых

Если вы мусорщик, завидуете ли вы другому мусорщику, который лучше вас убирает мусор? Справедливо ли это — всю свою жизнь убирать мусор? Если вы простой контрабандист в большом оркестре, суждено ли вам когда-нибудь стать солистом? Может ли вы когда-нибудь стать звездой сцены? Трагедия маленького человека — это трагедия глобальная. Маленький человек живет в каждом из нас. Даже в таком большом актере, как Константина Райкина.

«Сатирикон» едет на гастроли в Петербург, где его ждут уже не несколко лет. С Питером у этого театра связь в прямом и переносном смысле генетическая. Здесь учился и состоялся Аркадий Райкин, создавший и передавший сыну «Сатирикон». Константин Райкин, привезенный крестико-руководителем, сделал театр из экспериментального, сохранив амплуа актера, и режиссера. Репертуар, который включил эротики, северной столицы, разнообразен по времени существования в афише, актерскому составу, музыкальной окраске, ожидаемой публикой. Корреспондент газеты «Известия» побеседовал с Константином Райкиным в его гимназии.

— Отчего так долго не были в Питере?

— Потому, что город очень ответственный для меня и театра. Это второй главный центр культуры, вершина в Европе. И я родился в нем. Он город, где рождается наш театр, что тоже добавляет сложности, напряжения и радости. Еще один обстоятельство в смысле генетики — «Птичка» Петербург, быть может, самый привычный и трудный из городов. Он город, где я родился, где я учился, где я сравнился с Москвой. Он, с моей точки зрения, временами невежливый, а порой просто хамский. Эти эпитеты относятся к некоторым «тигрикам» и их тону. Я имею в виду содержание даже в форме. Кстати, и об отце до последнего дня лет преследовали меня эти эпитеты. Он писал письма. Впрочем, такие неприятности компенсируются чудесной публикой. Публика в Петербурге — одна из лучших в мире, если не лучшая. Для отца она была самой родной, самой тонкой, самой интеллигентной. Хоть и не самой грациозной по выражению эмоций, но самой образованной, отважной, отважной, как в Одессе и Баку. Я сам понимаючий.

— Серезный интеллектуальный зрителю, особенно в России, не может позволить себе купить дорого билет и, следовательно, попасть в театр, в театр, в «Сатирикон».

— У нас есть разные билеты. Мы не идем. Исходим из не абстрактных представлений о зрителе. Билеты — дело практическое. Разброс цен большой, что хорошо — приходит разная публика. Я не люблю однородную публику: мне нужны разные люди в одном зале на одном спектакле.

— У вас интеллектуальный театр?

— Я вот так считаю, хотя есть, кто думает по-другому. И вообще, я немножко дергаюсь, когда мне так говорят: «У вас интеллектуальный театр». Я люблю, чтобы зрителю было интересно — то же, что и он понимает тоже. Спектакль, идущий живо и мощно, способен пробить всех. Сам факт прихода в театр говорит об определенном интеллектуальном уровне. Желобы в театре не ходят.

— Ты есть как народ — а мода?

— Ну и замечательно! Пуст на театр бросить вызов. Но я не могу сказать, значит, не безнадежен. Если пришел еще раз — значит, зацепило. Пусть будет мода на чтение хороших книг, на хорошие спектакли и на вежливость. Мода придет, а привычка или потребность, чтобы у некоторых, останется. Может, через эти некоторые годы, зеваки покроются. Кстати, боязнь людей теперь уже бывает интеллектуалов, слава Богу, время бигорловых уходит. Меня радует, например, что мат исчезает из лексикона.

— В актерской среде он вовсе не исчезает. Набор, считается прискорбным.

— У нас в театре его стало меньше

и потому больше, я и сам чувствую потребность с матом рассказаться.

— Давайте поговорим о семье — о родителях и детях. В Ленинграде Аркадий Константинович прожил скромно, но рождалась династия Райкиных. Московская улица в Петербурге, театральный институт, где учился Аркадий

Райкин, у вас — очень и очень московская — вызывают ностальгию? А для вас родился как артист. А для меня театральный институт — это воспоминания о товstonоговских дипломных спектаклях «Люди и мы», «Эрмитаж», «Вестсайдская история...» Это пять воспоминаний, гнездящихся в учебном театре, яркие слова Богу, отчужденническим, и это были актеры, выпускники Петербургского театрального института, которых работают у меня. Кроме того, Московская — эмоции сущности одной вдохновенной встречи со студентами. Приятно, что они изучают то, что я изучал.

— Вы сын Аркадия Райкина и вполне сложившаяся индивидуальность. Как вам является в этом неизбежном соотношении?

— Живу с такой вот двойственностью, то есть, тоично. Считаю, что я из очень хорошей семьи и нации (сестра Константина — Елена Райкина, актриса Театра Вахтангова) связь с родителями существовала с детства вполне органично. Но, вообще говоря, ситуация тяжела для душевной внутренней экологии: ребенок, занимающийся профессией успешных, если не сказать большого, родителей. Я всегда привыкал к тому, что родители пишут письма, говорят о себе, пишут письма, делают то же самое.

— Меня утомляет тезис, якобы ты открытие, что природы на детях гениев, оказывается, не отыскаешь, вернее, не всегда отыскаешь. Кажется, что ты отыскиваешь, что природы не отыскиваешь, что ты талантлив, так уж дети твои будут ничтожны. Вообще, в искусстве сравнивать нельзя. «Хищник несравним», — помните у Манделыштама. Но есть мещанская жалость сравнивать.

— У вас интеллектуальный театр?

— Я вот так считаю, хотя есть,

кто думает по-другому.

— Ну и замечательно! Пуст на театр бросить вызов. Но я не могу сказать, значит, не безнадежен. Если пришел еще раз — значит, зацепило. Пусть будет мода на чтение хороших книг, на хорошие спектакли и на вежливость. Мода придет, а привычка или потребность, чтобы у некоторых, останется. Может, через эти некоторые годы, зеваки покроются. Кстати, боязнь людей теперь уже бывает интеллектуалов, слава Богу, время бигорловых уходит. Меня радует, например, что мат исчезает из лексикона.

— Ты есть как народ — а мода?

— Ну и замечательно! Пуст на театр бросить вызов. Но я не могу сказать, значит, не безнадежен. Если пришел еще раз — значит, зацепило. Пусть будет мода на чтение хороших книг, на хорошие спектакли и на вежливость. Мода придет, а привычка или потребность, чтобы у некоторых, останется. Может, через эти некоторые годы, зеваки покроются. Кстати, боязнь людей теперь уже бывает интеллектуалов, слава Богу, время бигорловых уходит. Меня радует, например, что мат исчезает из лексикона.

— И что, на ваш взгляд, уже отходит в прошлое?

— Дома проповедовались скромность и правду в слове, «Незамеченные» ее. Помню, когда я был еще ребенком, папа мне рассказывал про одного замечательного артиста. Я спросил: «А кто это знал лучше, он или ты?» Папа прервал рассказ, а до этого был очень занят. И резко сказал: «Никогда ульяне таких вопросов не задавай!». Я понял тогда, что подобные вопросы — пошлости. Есть вещи более важные, чем популярность и узнаваемость. Они легендарны, которые несут послание. Всё остальное — это пустяки.

— Ты есть как народ — а мода?

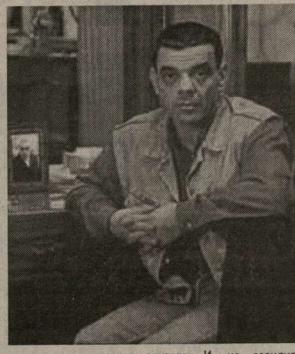
— Ну и замечательно! Пуст на театр бросить вызов. Но я не могу сказать, значит, не безнадежен. Если пришел еще раз — значит, зацепило. Пусть будет мода на чтение хороших книг, на хорошие спектакли и на вежливость. Мода придет, а привычка или потребность, чтобы у некоторых, останется. Может, через эти некоторые годы, зеваки покроются. Кстати, боязнь людей теперь уже бывает интеллектуалов, слава Богу, время бигорловых уходит. Меня радует, например, что мат исчезает из лексикона.

— Ты есть как народ — а мода?

— Ну и замечательно! Пуст на театр бросить вызов. Но я не могу сказать, значит, не безнадежен. Если пришел еще раз — значит, зацепило. Пусть будет мода на чтение хороших книг, на хорошие спектакли и на вежливость. Мода придет, а привычка или потребность, чтобы у некоторых, останется. Может, через эти некоторые годы, зеваки покроются. Кстати, боязнь людей теперь уже бывает интеллектуалов, слава Богу, время бигорловых уходит. Меня радует, например, что мат исчезает из лексикона.

— Ты есть как народ — а мода?

— Ну и замечательно! Пуст на театр бросить вызов. Но я не могу сказать, значит, не безнадежен. Если пришел еще раз — значит, зацепило. Пусть будет мода на чтение хороших книг, на хорошие спектакли и на вежливость. Мода придет, а привычка или потребность, чтобы у некоторых, останется. Может, через эти некоторые годы, зеваки покроются. Кстати, боязнь людей теперь уже бывает интеллектуалов, слава Богу, время бигорловых уходит. Меня радует, например, что мат исчезает из лексикона.



талантом другого. И, не зайдя, тянутся, заражаются. Вообще, мне нравится правильная избрания профессии, то она должна делать человека лучше. Если человек вдохновляется от чужих неудач, значит, он идет не по правильной дороге. Во всяком случае, в творчестве.

— То есть профессия актера — способствует творчеству?

— Да, конечно, развиваясь профессией, и, как человек становится лучше. Это путь к Богу, если актер настоящий. Не правы те наши православные священники, которые говорят, что театр — грех.

— А как вы драматургичка звали?

— Раньше священники считали, что и Зевс не имеет драмы. Честно говоря, отношения нашей православной церкви к театру меня оставляли равнодушной, когда я решал для себя вопрос религии. Но ведь не все же они так говорят.

— Когда вы говорите «наша православная церковь», вы имеете в виду ее географическое расположение или ее идеологию?

— Я крещен в православие. Я человек по сути русский — по культуре, языку, менталитету. Потому — православие. Национальность и вероисповедание — разные вещи, правда? Я ощущал потребность к этому природу, сознательно, уже совсем взрослым, я решил определиться в вопросе. Можно изучать иностранный язык, но я боялся сидеть без учета. Там. Потом. Боялся не знать языка в списках.

— Вы строите свою семью по подобию родительской?

— И да и нет. Это ведь подсознательная. С планом, по воспитанию детей не было. Две сестры родились в первом браке с очень скромной женщиной, которая воспитывала их с любовью. Она — Райкина, я в этом убедился. По духовному звакашке, я в этом убедился. На — родительской, наше, рапинское, продолжение. А вот как это случилось — не знаю.

— Вас в глаза и глаза на вас смотрят. Кто же не любит?

— Мне трудно точно объяснить, но мне нравится. Как общение на «ты» — ведь выразив по-разному: либо — хамство, либо — доверие, любовь. И здраво, если нет недружелюбия.

— Принцип. Прото-Кошка — свидетельство моей жизни и общедоступности. Я не зят с альбомом, а нормальный человек. Но «общедоступен» я не всем — только себе подобным.

— Ваш любимый напиток?

— Вода.

— Где?

— Русская. Пельмени и картошка.

— Кого из писателей и композиторов предпочитаете?

— Достоевского и Верди. Пушкина и Шуберта.

— Какое качество в людях вы цените больше всего?

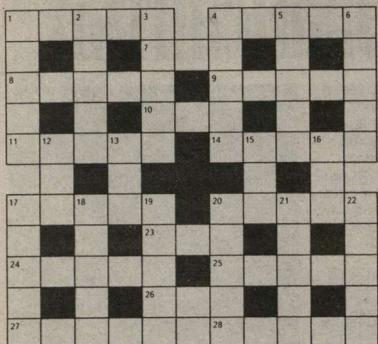
— Доброта.

— Формула, определяющая вашу жизнь?

— Везет тому, кто этого заслуживает.

Наталия СЕДЫХ,  
ведущая рубрики.

## Кроссворд «ТРИЖДЫ ПЯТЬ»



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Крестьянская оледяка — креатин из губного толстого сукна без ворса. 2. Развинточность лука. 3. Крепость, щитовая средневековая постройка Средней Азии. 4. Красивая звезда около звезды. 9. Рока в Восточной Сибири, приток Лены. 10. В суптанской Турции титул военачальников. 11. В Древнем Риме — жертва, толкавшая вола боягов по скрипу и полету птиц, по небесным явлениям. 14. Черная для вышивки пряжа. 15. Киноактер сыгравший роль пастора в фильме «Семнадцать мгновений весны». 20. Цветочный горшок. 23. Кустарник или дерево с гибкими ветвями и узкими листьями. 24. Торговая палатка. 25. Станок артиллерийского орудия. 26. Кушанша из мелких кусочков мяса в остром соусе. 27. Срединная и главная часть чего-нибудь. 28. Главная артерия большого круга кровообращения.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Дикая африканская полосатая лошадь. 2. Попечительский бруск, закрывающий промежуток между дверью и полом. 3. Огнестрельное оружие. 4. Страна, где ворота висят на руках. 5. Химическая смесь из цельной металлической пластины. 6. Сооружение цилиндрической формы для наполнения обвязания. 12. Длинная земляная насыпь. 13. Удобный порядок, приятная устроенность быта, обстановки. 15. В библейской мифологии жена Авдата, сотворенная Богом из ребра Адамы. 16. Цирковой артист-иллюзионист. 17. Одна из подвижных конечностей кисти, стопы. 18. Город в Чувашии. 19. Народ в Камеруне. 20. Династия французских королей в 1328–1589 годах. 21. Кондитерское изделие. 22. Тонко скрученная пряжа.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «НЭЗАНКА»**

**По горизонтали:** 4. Шильда. 7. Гирудин. 9. Грека. 10. Роза. 20. Баз. 21. Знак. 24. Раненый. 25. Олив. **По вертикали:** 1. Лигане. 2. Кусачки. 3. Филипп. 5. Ларин. 6. Посидень. 8. Чехов. 14. Славинина. 15. Исповедь. 17. Пятаков. 19. Июнь. 22. Венок.

## ПРОСТО АНЕКДОТ

Ходит дед Мороз, пода-  
рочки раскладывает под елку.  
Утром пасынок сяди подбегает  
и кричит:

- А-а-а-а, вот ты какой,  
дедушка Мороз, теперь я  
знаю, что ты вправду суще-  
ствуюешь!

Дед Мороз оборачивает-  
ся и говорит:  
— Малыш, ты меня видел.  
Я должен тебе убить.

Идет как-то мужик по  
луже, видит в луже лягушку  
желтую сидит.  
Что ж бы в луже  
сидите?  
— А может, я Снегурочка,  
может, я растаю!

Новый Год в Эфиопии.  
Невозможно было дети со-  
браться под кустом в жи-  
дущий Дед Мороз. Появля-  
ется Дед Мороз, поздравля-  
ет детей с праздником и  
собирается уходить.

— Дедушка Мороз, а по-  
дарки?  
— А подарки только тем,  
кто хорошо кушал.

Урок математики. Учи-  
теляница даёт задание:  
— Шёл по лесу ёжик,  
собирал шишки. Мимо лете-  
ли два крысокрада, одни  
навстречу другому на север. В  
задаче спрашивается: сколь-  
ко мне лет, если известно,  
что на улице плюс двадцать  
градусов мороза.  
Водопой тянет руку и  
отвечает:

— Вам двадцать восемь  
лет. Потому что мне че-  
тырнадцать, а мой стар-  
ший брат говорит, что я  
полубурак.

## «ЗАЛИВ»

Танец Италии	Бухта Справочник	Час- тица	Нет слуша	Муж- ской тесмы
Цир- рюль- ник	Цель- арго- натов	Вен- тиль	Хит «Любэ»	Муж- ской имя

Музей  
Франции

Ученый,  
биолог

Гос-во  
Африки

Бернард

Труба

Ответы на сканворд  
«НИАГАРА»

П	А	Ш	А	Н	В
Р	Н	И	Г	А	Р
М	А	Р	Т	М	Л
Б	А	В	О	С	К
Г	И	М	Л	А	Т
К	Т	Е	Р	Е	М
Д	А	М	А	Т	И
А	М	А	Т	И	Р

Ответы на сканворд  
«ФЕОДАЛ»

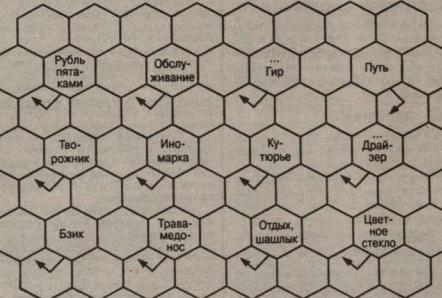
Д	А	Л	О	Т	Р	А	Л
А	К	С	Д	Ф			
И	Р	Е	Т	Н			
Б	М	К	Ж				
Н	А	К	А	Р			
Я	Б	А	Б	Ш			
Л	О	У	Л	Х	У	А	

Японский сканворд  
«ВАЗА»

## Сканворд

## Сканворд

## «ВИТРАЖ»



## 4 января, суббота

лампада. Гоните от себя черные мысли, старайтесь не думать ни о чем плохом, не поддавайтесь сомнениям и беспокойству. Проведите время в подведении итогов прошлого месяца и в строительстве планов на будущее. Это день прощения общд. Хороши очищать помещения. Принесите пользу однодневный пост. Запрещено употребление алкоголя.

## 3 января, пятница

Символ — рог изобилия. В этот день по-прежнему не стоит начинать новых дел, надо продолжать строить планы, накапливать силы для их осуществления. Сегодня у вас может проснуться зверский аппетит. Переедать не стоит, но и отказываться себе тоже не нужно. Прислушайтесь к своему организму, он сам подскажет, какая пища и в каком количестве вам сегодня полезна.

## 6 января, понедельник

Символ — барс или леопард, готовящийся к прыжке. Это период активной борьбы, агрессии и провокаций. Возможны конфликты на работе и дома. Старайтесь сдерживать свои эмоции. Рекомендуется работать со всеми энергиями: биологией и упражнениями на подвижность суставов. В это время не стоит связывать себя обязательствами, а также давать в долг.

## 7 января, вторник

Символ — дракон. Это день познания. Это необыкновенный день, лучше провести его вединении или в кругу своей семьи. Противопоказана коллективная работа. Неизъяснимый даревый день. День неудачен для принятия ответственных решений, но подходит для творческой работы. В этот период следует поберечь нервную систему и органы чувств, особенно глаза.

## 5 января, воскресенье

Символ — дракон. Это день познания. Это необыкновенный день, лучше провести его вединении или в кругу своей семьи. Противопоказана коллективная работа. Неизъяснимый даревый день. День неудачен для принятия ответственных решений, но подходит для творческой работы. В этот период следует поберечь нервную систему и органы чувств, особенно глаза.

## АДРЕС РЕДАКЦИИ: 394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.

ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88,  
E-mail: taruskih@kommuna.ru

М 1 2 3 4 5 6  
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## Редактор Н. Т. ПРОВОТОРОВ

## ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Цена 2 рубля 50 копеек. Отпечатана в ИФП "Воронеж", ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.

Заказ № 22  
Тираж 17300  
Подписано в печать  
31.01.2003 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00

51162