



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



ЧТО МОЖНО,
ЧЕГО НЕЛЬЗЯ

ПОЛНЫЕ
ТВ
ПРОГРАММЫ
6,7,8



Загадки
«Русалки»

10

Воронежская Федерация

8 ЯНВАРЯ СРЕДА

• Восход 8.55 Закат 16.17 Долгота дн 7.21
• Закат 22.55 Восход 11.56 Первая фаза

ЛУНА В РЫБАХ

1872 г. В селе Хреново Воронежской области родился художник Александр Павлович Чистяков, российский скульптор и тренер, Единственный в дореволюционной России чемпион Олимпийских игр (1908 год) по фигурному катанию. Многократный чемпион России в стрельбе из пистолета (12 раз в 1906-1917 гг.).

9 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

• Восход 8.55 Закат 16.18 Долгота дн 7.23
• Закат 22.55 Восход 11.56 Первая фаза

ЛУНА В РЫБАХ/ОВЕН (0.15)

1804 г. Родился Яков Иванович Ростовцев, граф, генерал от инфантерии, один из руководителей подпольных Крестьянских реформы 1861 года.

1945 г. Фельдмаршал Гудериан предупреждал Гитлера о том, что СССР готовит новое наступление на Востоке.

10 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

• Восход 8.55 Закат 16.20 Долгота дн 7.25
• Закат 22.55 Восход 12.05 Первая четверть

ЛУНА В ОВНЕ

1993 г. В Италии запрещаются поездки за рулем автомобилей.

1995 г. Япония и США заканчивают подготовку финансового соглашения, которое обеспечит больший доступ иностранных фирм на рынок акций японских корпораций.

11 ЯНВАРЯ СУББОТА

• Восход 8.54 Закат 16.22 Долгота дн 7.28
• Закат 21.21 Восход 12.14 Вторая фаза

ЛУНА В ОВНЕ/ТЕЛЬЦЕ (12.48)

ДЕНЬ ЗАПОВЕДНИКОВ (С 1997 ГОДА)

1922 г. Леонард Томпсон становится первым человеком, которого начали успешно лечить инсулином в главном госпитале Торонто, Канада.

1757 г. Россия присоединяется к Версальскому договору.

12 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНИЕ

• Восход 8.53 Закат 16.23 Долгота дн 7.30
• Закат 22.54 Восход 12.24 Вторая фаза

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ

ДЕНЬ РБОТНИКОВ ПРОКУРАТУРЫ РФ

1108 г. Женитьба сына Владимира Мономаха, будущего великого князя Киевского Юрия Долгорукого на дочери половецкого хана Аспы. Мир не продержится и двух лет: уже в 1109 году россияне будут вновь воевать с половцами.

13 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

• Восход 8.52 Закат 16.25 Долгота дн 7.33
• Закат 22.55 Восход 12.27 Вторая фаза

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

1953 г. Газеты «Правда» и «Известия» выходят с сообщением о раскрытии «заговора кремлевских врачей». Девять ведущих врачей обвиняются в отравлении секретаря ЦК Андрея Жданова и начальника Главного политического управления Красной Армии Александра Шербакова.

14 ЯНВАРЯ ВТОРНИК

• Восход 8.51 Закат 16.27 Долгота дн 7.36
• Закат 22.56 Восход 12.25 Вторая фаза

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ/БЛИЗНЕЦАХ (1.08)

ОБРЕЗАНИЕ ГОСПОДНЕ

1909 г. На хорватско-романско-виктор Павлович Кун (Сурожинин) — журналист и писатель. Некоторое время жил в Барселоне. Роман «По ту сторону» о событиях первых послереволюционных лет снискав ему широкую известность.

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 2 (1569)
9 января - 14 января 2003 г.

Пришли к нам Козочка с Овечкой!
И я хочу им пожелать
Чистой воды из горной речки
И сочных разнотравий глади.

Чтобы спокойно ночью спали,
И не путал звериный рык.
Чтоб ни к кому не попадали
Они на праздничный шашлык.

Чтобы пастух их пас умел,
Зря не хлеща их тонкий меч.
И водогуля скажу я смело:
Их непременно ждет успех!

Леонид Таврилов

Воронеж.



Посчитали...

Как стало известно, Контрольно-счетная палата провела проверку администрации области на предмет использования последней бюджетных средств за 2001 г. и 9 месяцев 2002г. По результатам проверок выявлены следующие недостатки и нарушения: нецелевое использование бюджетных средств на сумму более 3 млрд. рублей, неэффективное использование бюджетных средств в объеме 267 млн. руб., потери областных и муниципальных бюджетных средств более чем на 1 млрд. руб., распределение бюджетных средств в нарушение законодательства почти на 2 млрд. рублей.

Цифры ушедшего года

Темпы роста промышленного производства по Воронежской области у нас оцениваются в 115 процентов, по этому показателю мы уступаем только соседней Липецкой. За минувший год в хозяйстве области было поставлено свыше 800 тракторов и 200 зерноуборочных комбайнов. А среднемесячная заработная плата по сравнению с 2001 годом выросла на 42 процента.

Правда, в минувшем году наша область по основным показателям промышленного производства заняла седьмое место среди областей Центрального федерального округа. А естественная убыль населения по области составила за минувший год свыше 17 тысяч человек, что является вторым показателем после Московской области.

Новоселье в социальном доме

К 25 января в Воронеже будет заселен первый социальный дом. Девятиэтажный 120-квартирный дом, строившийся на деньги администрации, наконец-то достроен. Квартиры в нем получили жильцы 18 самых аварийных и ветхих домов города: жильцы домов по ул. Димитрова, 17, 25, 27, Платонова, 3; К.Маркса, 48; Вокзальной, 17, и других. Есть и отказавшиеся переезжать — это жильцы домов по ул. Карпинского, 35, 37, и Сакко и Ванцетти, 62. Как сообщили в городской администрации, жильцы этих домов обзывают свой отказ тем, что их жилье, пусть ветхое, находится в центре города, а новый дом с хорошими квартирами — на самой окраине. В следующем году будет заселено еще два похожих социальных дома.

Озимые выживут

Малое количество снега на полях и резкие перепады температур заставили в декабре поволноваться аграрии области за судьбу озимого камина. Учитывая сложные погодные условия, специалисты Главного областного управления агропромышленным комплексом и агротехническим районным внимательно отслеживали состояния посевов. По их оценкам, из всего озимого поля обладали 445,7 тыс. га, находятся в хорошем, 157,3 тыс. га — в удовлетворительном и 36,6 тыс. га (или 5,7%) — в плохом состоянии, что в общем-то, анализируя состояние посевов прошлых лет, в пределах нормы. Выпавший снег во многом разрядил ситуацию.

**Новогодний сюрприз
малоимущим воронежцам**

31 декабря подорожал проезд в трамваях и троллейбусах — главном средстве передвижения для людей с низкими доходами. Стоимость билета выросла до 3 рублей.

Впрочем, новые цены можно считать вполне оправданными. В год на содержание одного трамвая нужно примерно 970 млн. рублей, но зарабатывает он всего 270 млн. Этих крох не хватает даже на зарплату водителям и кондукторам (в декабре поэтому они выходили на митинг). Давно нет средств на ремонт подвижного состава, и тем более путевого хозяйства. Хотя из 215 трамваев половина изношена на 70-100 процентов и обременено гнетом в депо.

На последней планерке мэр Александр Ковалев предложил «профильтровать» всех льготников: тех, кто имеет в кармане зарплату или просто в состоянии платить за себя — не обслуживать бесплатно. До тех пор, пока вышестоящие бюджеты не дадут денег на их перевозку... А остальным — оставить льготные места. Или вообще возвести все подряд. В связи с этим мэр попросил гордуму предусмотреть в бюджете-2003 необходимые расходы.

Судьба тысяч льготников будет решаться после январских праздников.

Бдительность не помешает

В связи с трагическими событиями в Чечне и проведением новогодних праздничных мероприятий воронежские милиционеры переведены на усиленный вариант несения службы. Он выражается, в частности, в укреплении оперативных групп и в том, что у милиционеров вновь 12-часовая рабочий день и отсутствие выходных. Одной из задач, которая поставлена перед милицией, состоит в том, чтобы вместе с сотрудниками МУРЗПов тщательно проверять чердаки, подвалы в жилом секторе, провести ряд других мероприятий. Не помешает и бдительность со стороны населения, стоят быть внимательными при обнаружении странных предметов или при появлении подозрительных личностей.

**Наше издание есть в системе
www.reklama-online.ru**
Реклама
онлайн
однокомнатная система подачи
рекламных в печатные СМИ

Прогноз погоды

По сведениям Гидрометцентра, сегодня на днем по области облачно с прояснениями, преимущественно без осадков, ветер умеренный, температура минус 10 — 15.

10 января по области — времена не большой снег, ветер юго-западный умеренный, температура ночью минус 14 — 19, местами до минус 24, днем минус 9 — 14.

11 января по области — ночью времена снег, днем преимущественно без осадков, ветер умеренный, местами порывистый, сильный, температура ночью минус 16 — 21, днем минус 10 — 15.

● Ремонт ходильников на дому с гарантией. Тел. 49-07-84. Рег. св. № 16-11557 адм. г. Воронежа.

**Иеблагоприятные дни и годы
В ЯНВАРЕ**

- 10, пятница (15.00-17.00);
- 11, суббота (00.00-4.00);
- 15, среда (21.00-0.00);
- 18, суббота (12.00-14.00);
- 23, четверг (20.00-23.00);
- 27, понедельник (16.00-19.00);
- 29, среда (00.00-4.00).

**ВОРОНЕЖ БУДЕТ
ГОРОДОМ РАТНОЙ СЛАВЫ!**

единим бастионом против врага, так и не уძостен звания города-Героя?

Мы знаем, что глава города Воронежа А.Я.Ковалев вместе с общественными силами поднял эту проблему до уровня Государственной Думы России. И пока она рассматривается в коридорах власти, ученым-краеведом Валерием Конюховым подготовлена прекрасная монография с гражданско-историческим называнием «Священная память». Это великолепное иллюстрированное подарочное издание открывает вступительная статья и портрет нашего уважаемого главы города. А страницы текста — рассказ о боевых буднях защитников, их боевых далах, увековеченных в названиях улиц, парков, скверов, мемориальных досках на стенах домов и общественных зданий. В какой-то мере это и документальное свидетельство тому, что поднимаемый общественным вопрос о присвоении Воронежу имени «Города ратной славы» имел законное историческое звучание. Поэтому наши ветераны могут испытывать чувство законной гордости от того, что они передают нашей юной семье свою подвиг, документально подтвержденный.

Вышли книги в свет приурочен к юбилейным торжествам.

Николай ТИТОРЕНКО,
капитан 1-го ранга запаса,
председатель Совета организации
«Кольбель русского флота».

**ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ
О КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ АУДИТОРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Федеральное государственное унитарное предприятие «Научно-исследовательский институт электронной техники» объявляет открытый конкурс по отбору аудиторской организации для проведения обязательного ежегодного аудита за 2002 год.

Конкурс состоится 25 февраля 2003 года по адресу:
394042, г.Воронеж, Ленинский проспект, 119-а.

Заявки на участие в конкурсе принимаются в течение 15 дней со дня публикации настоящего информационного сообщения.

Требования к участникам конкурса, перечень обязательных документов, представляемых для участия в конкурсе, порядок проведения конкурса и другая информация на сайте:

www.nilet.vt.ru

Справки по телефонам: 25-48-51, 23-55-31.

Общество с ограниченной ответственностью «Центр правового обеспечения сделок с недвижимостью», представитель Российского Фонда Федерального имущества, сообщает о проведении открытого аукциона по продаже арестованного имущества:

- Квартира однокомнатная, расположенная по адресу: г.Воронеж, ул.Еремеева, д.27, должник — физическое лицо, зарегистрирована в указанной квартире.

Начальная цена продажи — 142000 руб.

Размер задатка — 10% начальной цены.

- Дебиторская задолженность — организация должна ООО «Воронежская межхолмовая №3 Сельэлектрострой», организация дебитор АООТ «Воронежагропромстрой».

Начальная цена продажи — 114848 руб. 80. 80коп.

Минимальная цена — 17250 руб. 00. 00коп.

Размер задатка — 5% начальной цены продажи.

- Дебиторская задолженность — организация должна Черноземный институт мониторинга земель и экосистем, организация дебитор Главное управление агропромышленным комплексом администрации Воронежской области.

Начальная цена продажи — 5140000 руб.

Минимальная цена — 1963322 руб.

Размер задатка — 5% начальной цены продажи.

Аукцион состоится 10 февраля 2003г. в 10 час. по адресу: 394000, г.Воронеж, ул.Кропоткина, 10, тел. факс (0732) 71-51-40.

К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, своеобразно подавшие заявку на участие в аукционе и представившие документы в соответствии с перечнем, объявленным в настоящем информационном сообщении, обеспечившим поступление в установленный срок на счет продавца суммы задатка. Продавец — ООО «Центр правового обеспечения сделок с недвижимостью».

Для участия в аукционе необходимо представить:

1. Заявку по установленной форме.
2. Платежное поручение с отметкой банка о внесении задатка.

3. Для юридических лиц: доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента при подаче заявки и подписании договоров;

нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельство о регистрации; бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату; документы, подтверждающие полномочия органов управления и должностных лиц претендента.

4. Для физических лиц: документ, удостоверяющий личность.

5. Опись документов в двух экземплярах.

До подачи заявки необходимо заключить о соглашение о задатке и перечислить задаток на счет ООО «Центр правового обеспечения сделок с недвижимостью». Заявки с прилагаемыми документами принимаются продавцом в рабочие дни с 9 час. до 18 час. по адресу: 394000, г.Воронеж, ул.Кропоткина, д.10. Последний день приема заявок — 3 февраля 2003.

Победителем признается покупатель, предложивший в ходе торгов наибольшую цену. По итогам торгов в тот же день победителем и продавцом подписывается протокол о результатах торгов, имеющий силу договора.

Победитель торгов, не подписавший протокол, лишается права на приобретение имущества и исключается из состава участников, сумма внесенного им задатка не возвращается.

В случае, если победитель торгов по продаже дебиторской задолженности в установленный срок не подпишет протокол о результатах торгов, он теряет право на подписание указанного протокола и утрачивает внесенный им задаток. При этом победителем торгов признается участник, который по ходу торгов подал заявку на приобретение дебиторской задолженности по предыдущей цене, объявленной аукционистом, с которым на следующий день подписывается протокол.

Победитель торгов, не подписавший протокол в установленный срок, обязан вернуть сумму задатка Продавцу.

С дополнительной информацией об объекте продажи и порядке проведения аукциона можно ознакомиться в ООО «Центр правового обеспечения сделок с недвижимостью» и по телефону 71-51-40.

ДЕЛЬЦЫ

Подать объявление в газету вполне допустимо для любой фирмы. Однако предпринимчивые дельцы придумали, как сделать афишу своего бизнеса бесплатно.

Информация поступила от учителя русского языка и литературы, оставшегося без работы. Районно помочь ей не смогло, вот она и купила газету; позвонила по объявлению, содержание которого сошпало с ее профессией, и была шокирована. На самом деле работодателям требовались не учителя, а коммерсанты. В одном случае предлагали стоять на улице и пытаться направить интерес людей к какой-то фирме. В другом работа была связана с распространением косметики. В итоге учитель так и не нашел работу по специальности.

Решив проверить, достоверна ли информация, я обнаружил следующее: почти все объявления о работе не соответствовали своему содержанию. Трубку брали девушки с красивыми голосами и задавали несколько дежурных вопросов. При работе они говорили не конкретно, пытались побудить заказчиков разговор и добиться приезда клиента к ним по телефону. По телефону что-то объясняли почти все отказывались. Но мне один раз позвонила, и девушка раскрыла почти всю коммерческую тайну. Вот какой получился диалог:

- Здравствуйте, я вас беспокою по поводу работы учителя русского языка и литературы.

- По голосу я чувствую, что в этой сфере вы еще не работали.

- Да, недавно закончили педуниверситет, а вот устроиться никак не получается.

- Скажите, а вы ничего, кроме этого, не искали?

- Вообще-то нет.

- И почему же вы хотите устроиться именно учителем?

- Ну, во-первых, у меня специальность преподавателя, а, во-вторых, нужно заработать денег.

- Понимаете, по своей профессии вы ничего не зарабатываете. Пора по-новому посмотреть на жизнь.

- Что вы имеете в виду?

- Я не имею права больше вам ничего рассказывать, и вообще наш телефонный разговор должен длиться не более 40 секунд. Вы к нам приезжайте, и все узнаете (говорят адрес).

- Дело в том, что я живу в Теплинском, и ехать мне к вам далеко. Да меня могут и не устроить ваши вакансии. Поэтому, чтобы не кататься, расскажите хотя бы, что у вас за работа? Насколько я понимаю, она не связана с профессией учителя?

- Ну ладно, раз вы так далеко живете, я вам скажу: она действительно не связана с профессией учителя. Но это вам пригодится, и через несколько лет вы все же вернетесь.

Для того чтобы привлечь на свою работу учителей-профессионалов, рекламодатели идут на всякие ухищрения, даже с мотивировкой постоянной работы.

Они знают, что учителя, как дети, народ доверчивый, поверят без всякого...

Артем РИДЗЕЛЬ.

С этим душевным человеком довелось служить мне в одном и том же подразделении - отделе политико-вспомогательной работы УВД Воронежской области. По характеру скромный и уравновешенный, однажды показался мне Георгий Антонович чисто-взволнованным.

- Неприятности? - спрашивал его.

- Да вот, посмотрите сами, - и он протянул мне свежий номер газеты с фотографией, на которой американские солдаты блуждают над мирными жителями героического Вествагма, где американская армия, несмотря на свою жесткость, потерпела позорное поражение в 70-х годах двадцатого столетия. Среди несчастных женщин и стариков в глаза бросается маленькая испуганная девочка.

Иначе как бандитизмом такое и не назовешь, - возразила ему газету.

- Эта дикая сцена, - продолжил я свой рассказ майор Гурин, - напомнила другой случай, свидетелем которого довелось мне стать...

Было это в поверженном Берлине. Наш 2-й дивизион 148-й пушечно-артиллерийской бригады, в которой воевал я в должности радиста, стоял тогда в Потсдаме. Командование части мне и двум другим солдатам - белорусу Богдану Лукашенко и грузину Вано Каховели - предстояло краткосрочный отпуск для поездки домой. Сам-то я родом из села Красный Лог, что под Воронежем. Семья наша большая, и вовсе воевали: отец, два моих брата, сестра - все они были на фронте, когда в 43-м после окончания школы забрали в армию и меня. И вот теперь с радостью засобрился я в дорогу. А солдатские сборы известны: вешишь в руки и в путь.

Георгий Антонович умолк на минуту, провел рукой по своим темным блестящим волосам и задумался. Я внимательно смотрел на своего фронтового побратима и слушал его молча, не прерывая иная удивительной способностью дополнять свою рассказы мельчайшими подробностями, делающими их яркими, запоминающимися. Не случайно из ОБХСС перевели его в наш отдель. Вот карие глаза моего друга ожили, и голос его зазвучал твердо:

- Из Потсдама до Берлинского вокзала добирались трамваем. Пассажиры в салоне было не очень много, хотя все сиденья были заняты. Мы, солдаты, со своими пожитками заместились, как и положено, на задней площадке вагона. Отсюда, как с воинского наблюдательного пункта, хорошо просматривались весь салон. На одной из остановок пассажиры, занимавшие одно из ближайших к нам сидений, поднялись и вышли из трамвая. На их место вошел и сел пожилой мужчина с девочкой. Ей было не больше пяти лет.

Едем. На противоположной стороне салона у окна со скучающим видом сидел американский офицер. Он ни на кого не обращал внимания, лениво жевал жвачку, словно подчеркивая этим свою исключительность, свою способность по сравнению с попутчиками. Но пассажиры трамвая, как я заметил, на него — ноль внимания.

Лишь одна душа — это вошедшая в трамвай вместе с мелким малышом — заметила жующего американца и не сводила с него своих любопытных глаз.

Дед сделал ей внушение: - Juilette, wenn dich bescheiden. (Джульетта, веди себя прилично!).

Послышавшую внучку отвернулась и стала смотреть в окно. Но через минуту ее белокурую головку, словно магнитом, приворотило к американцу. Она как зачарованная пристально глядела на мерно двигающиеся члены невозмутимого дяди, и ей казалось, что жует он что-то необыкновенно вкусное, чего она никогда не пробовала. Джульетта слглотала слюнки.

Между тем дед ее задремал под мерный перстук колес трамвая. Джульетта закапалась, глянула на деда. Он легонько подтолкнул ее. Лицо Джульетты озарилось радостью, и маленькие худенькие ручки потянулись к сладостям.

Пит она? А маленькая Джульетта, словно попавшая в руки птицеолова, вся трепетала и не притиралась к подаркам. Она не верилась в искренность благодеяния: так на ее подошвы волевал постулат американца. И тут пожилая женщина, сидевшая недалеко от Джульетты, которую соседи называли фрау Гертруда, задумчиво посоветовалась:

- Nimm, Tochterchen, das sind doch die russischen soldaten. Verstehst du? Die russischen. (Бери, дочка, ведь это русские солдаты). Понимаешь? Русские).

Джульетта закапалась, глянула на деда. Он легонько подтолкнул ее. Лицо Джульетты озарилось радостью, и маленькие худенькие ручки потянулись к сладостям.

Даль памяти

ДЖУЛЬЕТТА И СОЛДАТЫ

вся. Джульетта будто этого и ждала. Она осторожно сползла с сиденья, сделала несколько ребяческих шагов к жующему и протянула к нему худенькую ручку.

Пассажиры уставились на девочку в томительном ожидании. Офицер презрительно глянул на маленькое существо с притянутой к нему тонкой ручонкой и вдруг начал салон гаркнуть:

- Geh auf! (Паша прочь!).

Джульетта не знала чужого языка, но всем своим детским существом почувствовала леденящую враждебность этих слов. Какое-то мгновение она, маленькая, безмолвно стояла среди множества взрослых понятливых и молчавших людей и не знала, как ей поступить. Наконец она повернулась, быстрой языцкой вскарабкалась на свое место и спрыгнула за деда.

В трамвае наступила напряженная тишина. Люди стыдливо смотрели в глаза друг другу. Многие уставились в окна, делая вид, как будто внимательно рассматривают проплывающие мимо развалины домов — свидетельства недавно проходивших здесь жарких боев. Даже два английских солдата, оживленно при помощи жестов и нескольких немецких слов объяснявшиеся с фрейлейн Эльзой, как они называли свою собеседницу, умолкли, шокированы ее выходкой американки.

И тогда мы, советские солдаты, не сгораясь, словно по команде, открыли свои чемоданы и выложили перед белокурой конфеты, сахар, печенье — все то, что припасли и везли в подарок своим родным и близким, которых не видели всю войну.

- Бери, Джульетта, пожалуйста.

Малышка недоверчиво смотрела на то, что на сладости, то на нас, солдат, совсем ей непонятные. Взоры пассажиров трамвая снова обратились к девочке. Как посту-

трамвай расцвел сдержаными улыбками наполнившими его людей. Только американец по-прежнему невозмутимо жевал свою жвачку и, казалось, не замечал происходящего. Это и понятно: он доисторически представлял свою Америку, ее образ жизни, закрепленный в их государственном гимне: «Америка, Америка превыше всего...»

Но вот трамвай свалил ход и остановился. Кондуктор объявил:

- Haltestelle «Spandau»! (Остановка «Шпандау»!)

Американец резко поднялся, втянул голову в плечи и, ни на кого не глядя, шмыгнулся из вагона.

Много лет прошло с того доспопатомного случая. Время изменило все. Нет уже нашей Родины, на верности которой гордися присягали, ее солдаты. Изменены, представляем, обманом развалены великая Советская держава — оллоп свободы, равенства и братства. Да и сами мы далеко уже не те, что были. Георгий Антонович раздился шире, постижел. Волосы на его голове хотя и сохранились, но изрядно поредели и поблекли, малость потускнели и глаза. Лиши голос почти не изменился да память цепко держит все, что было, напоминая нам о том благословенном времени при встречах.

В одну из таких обычных встреч вспомнился и эпизод с маленькой Джульеттой. Сам со-бою виноват:

- А как же ты Джульетта, теперь уще фрау Джульетта, ее дед, как все они оценивают русских и американцев теперь, после развязки СССР?

Вопрос этот многим покажется риторическим. Но Георгий Антонович человек пунктуальный. Он собрался с мыслями и сказал рассудительно:

- Я верю: фрау Джульетта, как и многие простые немцы, развали Советского Союза не одобряет. Ее

США, отбросив международные нормы, обрушили гнев своей на патриотов-сербов.

А после 11 сентября 2001 года эту борьбу с международным терроризмом устами нашего Президента поддержала и наша страна. Афганистан как прибежище международного терроризма. Соединенные Штаты разбомбили, причинив огромные страдания в них в члене позиционному афганскому народу. А президент США Джордж Буш называл уже новые страны так называемой «оси зла», будто бы поддергивающие террористов. Но никто не интересуется, что за люди террористы и каковы их претензии к мировому сообществу. И вот что настороживает: все страны так называемой «оси зла», как и Югославия, при президенте Милошевиче, активно противостоят американской политике глобализма, опиравшись на свою государственную идеологию, исповедующую принципы свободы, равенства, братства.

Нелегко простым людям разобраться в том, что происходит в нашем подлинном мире, — Георгий Антонович умолял и внимательно посмотрел на меня.

И все-таки понять можно. Одна мысль красной нитью проходит через весь мой рассказ и не заметьте, не понять ее невозможно, а именно: на протяжении многих десятилетий сущность политики США на международной арене не изменилась: ее цель ясна

— опирайся на идеологию глобализма, силой оружия навязать американский образ жизни всем странам мира, уничтожить национальные традиции народов, разрушив их культуру, их экономику, ликвидировать их лидеров и опираться на изменившихся и предателей.

Такую политику США, начиная со второго десятилетия прошлого века, вели и продолжают вести и против нашей страны.

Михаил НЫРКОВ.

Новости медицины

НИКОТИН ОТКРЫВАЕТ ВОРОТА РАКУ

Никотин — это вещество, из-за которого курение вызывает прыщавье. Кроме того, он вреден для сердца. Однако опасность заболевания раком связана с остальными шестьдесятю веществами, содержащимися в сигаретах. Биохимики сообщили, что никотин создает благоприятные условия для разрушительной деятельности этих веществ.

Некоторые вещества, содержащиеся в табаке, разрушают клеточную генетическую структуру.

В принципе, поврежденные клетки должны

самоуничтожаться. Если они этого не делают, то со временем возникает злокачественная опухоль. Как показали исследования, проведенные учеными Национального института рака США, никотин активизирует энзимы, которые мешают клеткам покончить с собой.

Никотин в течение нескольких минут активизирует энзим «Акт». Генетическая структура начинает разрушаться лишь через несколько часов. Это означает, что никотин и некоторые другие вещества снижают уровень защиты клеток от возбудителей рака.

«Сам по себе никотин не является канцерогенным веществом», — подчеркнул в беседе с корреспондентом газеты «Вашингтон пост» Филипп Денис, руководивший исследованиями. — Он лишь создает благоприятные условия для возникновения рака.

Специалист Калифорнийского института Нил Беновиц сказал, что еще десять лет назад ученые обнаружили, что никотин препятствует процессу самоуничтожения клеток. Новые исследования показали, что в этом процессе участвует энзим.

Скоро российской прессе 300 лет, и каждый, кто хоть мало-мальски причастен к ней, неравнодушно встречает этот юбилей. Волнует он мое сердце.

Сергей Целинский, Григорий Васильченко, Владимир Ушаков. Редакторы сельских «районок» 60-70 годов прошлого века. Мыслить, как та машина времени, возвращающая меня туда. И одиличаются их, редакторы, лица, и по новой проживается то, чем жилось.

Сергей Константинович благословляет меня юнца — сельского на газетную работу, «ведет» за собой из Богучара в Россию. С Григорием Егоровичем рядом воспоминания славных лет («Россия», Ольховатка). До обидного мало, чуть больше года, я в одной «упряжке» с Владимиром Сергеевичем (Никитинским).

Всякий раз, когда оглядываюсь назад, испытываю душевную привязанность, признательность им. Это соединение светлой памяти моих редакторов.

Я, МАМ, РЕДАКТОР

Растила-растила Савельевна троих сыновей, одно растила — муженек на войне сгинул, а когда старость подшла — рядом никого. Старший сын на флоте служил, да так и остался, в рыбаках только, за границами плывает, среди яиц гранатовых плавает, ссыпал, за граничниками плавает, Сибири искать и по сию пору ищет, а Младшенький...

И Младшенький неслыхом уродился. После сельхозтехникума в помощники бригадира его примили, а он вдруг взмысли, да по ту сторону Воронежа в какую-то там радиостанцию сбежал. Будто дитя малое приником приманили. Что это за контора такая — редакция, Савельевна не имела и малейшего представления, но невзлюбила ее сразу — последний сын отныне.

Покинутая детьми, жила себе Савельевна и жила в древней своей хатенке. Была она ростом невеличика, подвижная как танец, любила принимать в подарок ситечные платочки, которые набирали на смерть, и конфеты, чтобы угощать ими каждого, кто зайдет ее проводить.

Савельевна шел восьмой десяток, но, как и прежде, она оставалась с норовом и не поддавалась ни на какие сныны уловки выманить ее из опустевшего родового гнезда.

Младшенький навещал матушку остальных лет, подсыпалась труповедом десант из внуков, но давнина трещинка в их отношениях не затягивалась. Как-то неясно для Савельевны складывалась его судьба, горько, что когда-то недержалась Младшенькою дома.

Каждый раз, когда «Москва» скатывалась в ложек, с которого начиналась улица детства, Савельевна скималась, к горлу подкатывал комок. Только невозумимость Савельевны утихомиривала вдруг возникающие в груди боли.

— Сынок, а, сынок, — ловила она ладонь сына и как бы греясь от ладони, такой большой и горячей, — и кам же ты счас?

— Я, мам, редактор, — отвечал он коротко, совсем не задумываясь над тем, что вызывает у Савельевны это чужое для нее слово.

— Во-от она как, — вздыхала Савельевна, убыла ее плотно скимались, она нюхала головой, на время стихала. Потом вываливали по рюмочкам домашнего винца, зрачки серых материнских глаз расширялись, раз растягивалась в грустной мягкой улыбке.

— Ничего, сынок, ничего. Она так говорила, а обида душила ее, потому что перед глазами мельтило искоркное лицо Митяки Ивонина, которого жена тащила волоком от пивного ларика. Баба надиралась и шипела:

— И-и-и, бесстыжий, я ищущий редактор!

И стар, и млад в семье знали, что Митяка Ивонин пишет в газеты, и его там пропечатывают и даже высыпают по почте зарплату, которая зовется гонораром, и он с нею всегда приносится, хотя гонорар того только на поллитра и хватает.

— А гонорар и у тебя невелик? — спрашивала однажды у младшенького Савельевну, так, на всякий случай. Младшенький даже вилюк отложил: до того странно было сплющить в ее устах это слово, и уж, конечно, он ничего не знал о Митяке Ивонине.

— Да как вам, мам, сказать, — усмехнулся он, — невелик, это гонорар. И всегда так, обрываются на самом

нет, на портрете он вроде бы и ближе. Выслушает там сын мат и согласится с ней во всем, все переживания, все тревоги ее помять. А живой он вот сидит себе и шипит, и не хочет ничего знать, и несговорчивый такой же, как в молодости.

Младшенький же и в самом деле сравнивал себя с военным и нашел немало схожего в своей службе с воинской. И поднимается он по-солдатски рано, и марши-брюки по району ни в один десяток км продлевают, и с противником сталкивается и иное слово губительной пулиывает. Так что вполне сошел бы за отличника боевой и политической подготовки.

Нет, покажу, в районе должности, профессии такой, в какие бы он не перевоплощался, оставил я на одной своей, редакторской. И никому он не скажет, как дорого ему дело, которым занимается, разве что маме, да с нею разговор не складывается. И всегда так, обрывается на самом

важном. Пришлось и на этот раз уезжать с прежней недоказанностью, оставил маме слабую надежду, что, в конце концов все образуется, все сложится у Младшенького не хуже, чем у людей. Но случилось непредвиденное...

...В его смерть никто не поверил, и больше других не поверил Савельевна, пока не увидела Младшенького в красном гробу, и не где-нибудь, а в районном Дворце культуры. Давила тишина, хотя откуда-то сверху и лилась печальная музыка, похожая на церковное отпевание. Душа рвалась кричать криком, но слез и на одну слезинку не было.

Она стояла с воспаленными глазами в стороне от гроба, к которому шли и шли музыканты и женщины, молодые и старые, и все время закривали веки от нее сырьиной бледной с лиловым отливом высокий лоб. «Неужели он умер, — сомневалась Савельевна, все сомневалась, — а я живу, хотя ни от меня никому, ни мне от жизни ничего уже не нужно. И откуда это столько народу могло знать Младшенького, и знать так, что меня и ту отдушины?»

Наконец, доступ к гробу перекрыли, родственникам предложили попрощаться с усопшим, и Савельевна, поддерживаемая винами, подошла тоже, стала целовать висковую руку Младшенького, она была холода и не согревалась от ее дыхания. Больно ударила кровь в виски — это смерть, это все, это последний раз с Младшеньким, и, хотя он уже не скажет свое огорчительное «Я, мам, редактор», но он еще рядом, еще в белом свете, а через час...

— А что Петро? — встрепенулась Савельевна, — живет твой Петро, как у Бога за пазухой.

Младшенький, чтоб не спугнуть мат, беззвучно рассмеялся.

— Ты вот смеешься, будто не веришь мне. Только обманывать я тебе не собираюсь. Мне чтоб душа могла за тебя спокойна была, вот чего я хочу.

— Был бы ты военным..., — нерешительно продолжила Савельевна.

— Я и есть военный. Только форму одеть забыла. В следующий раз непременно...

— Ты все шутишь, все шутишь, а я вот жизнь доживаю, но твой редактор из головы у меня не выходит.

И Савельевна умолкла. Маленькая, сухонькая, подперла кулаком подбородок и застыла, ее взгляд на синовных портретах. Висят в простенке рядышком, пленко на плечи. Красавцы, все в отца. Наверное, подумал Младшенький, она так делает всегда, и это стало ей настолько привычно, что хоть есть сын в хатенке, хоть

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

НАЛОГИ

Консультирует начальник отдела налогообложения физических лиц УМНС России по Воронежской области Людмила ТРУХАЧЕВА.

Выиграл — плати

Облагаются ли налогом на доходы выигрыши, выплачиваемые организациями лотерей? Должна ли организация удерживать налог при выплате выигрыша?

Выигрыши, получаемые участниками лотерей, облагаются налогом на доходы физических лиц по ставке 13%. Уплата налога производится физическим лицом на основании декларации, которую получатель выигрыша обязан подать в налоговую инспекцию по месту жительства в срок до 30 апреля года, следующего за годом получения выигрыша. Организация в данном случае лишь предоставляет сведения о выплаченном доходе.

Порядок таков

Имеет ли право гражданин воспользоваться имущественным вычетом по строительству квартиры, если деньги за долевое участие были внесены в 1995-1996 годах, а свидетельство о праве собственности получено в 2002 году?

Нет, не имеет. Действующий до 22.01.97г. порядок предоставления вычетов давал право налогоплательщику обратиться за таким вычетом либо в бухгалтерию предприятия до конца года, в котором расходы были произведены либо в налоговую инспекцию — до 1 апреля следующего года.

В отпуске без содержания

Имеет ли право на налоговый вычет в сумме 400 рублей работник предприятия за 2 месяца, в которых он находился в отпуске без содержания?

Статья 217 НК РФ предусматривает предоставление стандартных налоговых вычетов за каждый месяц налогового периода. Работник в данном случае имеет право на вычет, если его суммарный доход с начала года не превысил 20000 рублей.

ПЕНСИЯ

На письма читателей отвечает главный специалист отделения Пенсионного фонда РФ по Воронежской области Ольга ДОРОВСКАЯ.

Документы утеряны

У моей мамы самая высокоплачиваемая работа приходилась на период с 1967 по 1971 годы. В колхозе утеряны документы за 1969 год, поэтому для начисления пенсии взяты 1970-1974 годы, где была маленькая зарплата. Что можно предпринять в этом случае, ведь документы утеряны не по вине работника?

В соответствии с действующим законодательством подтвердить свидетельские показаниями в случае утраты документов можно только трудовой деятельность. Данное положение не распространяется на заработную плату.

В списке не значится

Имею общий стаж 34 года. На башенном кране проработала 28 лет. Имею ли право на получение льготной пенсии в 52 года 4 месяца?

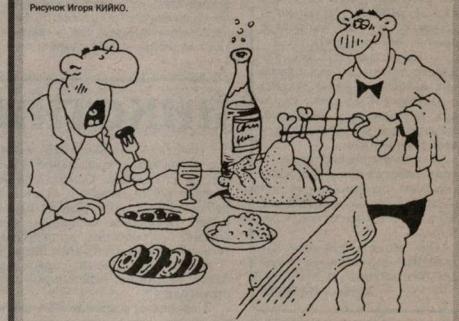
В соответствии с п.3, п.1 ст.27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» от 17.12.2001г., правом на досрочную трудовую пенсию по старости пользуются женщины по достижении возраста 50 лет, если они проработали в качестве трактористов-машинистов в сельском хозяйстве, других отраслях экономики, а также в качестве машинистов строительных, дорожных и погрузочно-разгрузочных машин не менее 15 лет и имеют страховой стаж не менее 20 лет. Льгот по снижению возраста в случае выработки не менее половины специального стажа (как в случаях со Списками № 1 и № 2) не предусмотрено.

Потери кормильца

Я — инвалид III группы с детства, студент дневного отделения вуза, имею право на получение пенсии по случаю потери кормильца, так как мой отец погиб при исполнении служебных обязанностей. Прошу объяснить, не может ли пенсия по случаю потери кормильца быть больше пенсии по инвалидности?

К сожалению, трудовая пенсия по случаю потери кормильца не может быть выше получаемой вами пенсии по инвалидности — 766 руб. 16 коп.

Рисунок Игоря КИНО.



ВОРОНЕЖЕЦ СНИМАЕТ ФИЛЬМ

Удивительная профессия — режиссер, он вдохновляет и организует на творчество сценариста и композитора, оператора и актера, художника, монтажера, инженера звукозаписи... Объединяя, подчиняя ет он всем своему замыслу, своей воле, своему таланту. От того, каков режиссер, зависит уровень спектакля или фильма — ведь он основной автор и творец, главный волшебник, ответственный и за свое, и за коллектива волшебство. Истинных режиссеров на самом деле немногие — ремесло это, как никакое, уникальное и многогранико, в лучших своих проявлениях каким-то особым образом от хотят и непостижимо...

Владимир Межевитин — режиссер неизузданный, тому свидетельства признания профессионалов, международные дипломы и награды, спектакли и фильмы, сценарии и пьесы, стихи, статьи... Зрители запомнились его театральным обращением к Чехову, Островскому, Тургеневу, Бунину и Шукшину, фильмам о воронежских поэтах, художниках, музыкантах, газетах и журнальных рецензиях, рассказы, эссе... Мы беседовали с ним в одной из московских телестудий, где он заканчивал монтаж своего нового фильма о Бунине.

- Володя, насколько я слышал, вы работаете над фильмом по бунинскому «Солнечному дару», так ли это?

- Ну совсем так, точнее, по мотивам воспоминаний Веры Николаевны Муромчевой-Буниной, жены и ангела-хранителя великого писателя, женщины поразительной мудрости, обаяния и таланта. Хотя и мотив «Солнечного дарца» присутствует в какой-то степени.

- В эпизодах фильма я видел на вас мундир офицера русской армии, который вполне мог оказаться семейной реликвией. Судя по фотографиям из фамильного альбома, ваш прадед еще до первой мировой войны был офицером, дворянином

ном. Возникают ли в связи с этим какие-нибудь ассоциации?

- Я не хотел бы здесь касаться темы дворянства, стала непростой и модной сегодня, так как она требует отдельного, подробного разговора. А вот о жизни своих предков и родителях вспоминаю всегда с благодарностью и гордостью. Один дед погиб в 1941-м, защищая Москву, другой, пройдя войну, восстановил нашу страну в послевоенное время. К тому же у одного из них — журналиста, редактора, актера и режиссера, уважаемая в литературе фамилия Лесков, согласитесь, это кому-то обязывает. Отец же, будучи инженером-строителем, построил в Воронеже множество школ, больниц, жилых домов.

- Лесков и Бунин — наше славное прошлое, не только литературное. Как отражается оно на вашем творчестве, ощущаете ли вы зон предков?

- Ощущаю некоторую тоску по идеалу, по благородству и деликатности лучших образцов российской культуры, которую мы бездумно попирали много лет назад. Пожинаю до сих пор плоды собственного «легокомыслия», удивляемся нашим бесконечным проблемам, ищем виноватых, но не внутри себя... Помните Чехова, который мужественно «выдавливал из себя рабью» всю свою сознательную жизнь, а нам сегодня, прежде чем выдвигаться из себя хамство, нужно его сначала осознать, определить систему координат, а ее без идеалов, без ориентиров не создать. В истории нашей Родины такие ориентиры есть, о них надо знать и помнить.

- О хамстве, нашем неизысканном и удручающем пороке, писали и другие известные русские писатели — Мережковский, Булгаков, Зощенко. К сожалению, прошлое нас почти ничему не учит, и мы, действительно, с диким упорством продолжаем пенять на «зеркало», а не на собственное «выражение

лица». Не является ли в таком случае обращение к Бунину своеобразным протестом против серой, грubby, непредсказуемой действительности?

- Прежде всего, это обращение к высококачественной литературе, к неординарной судьбе блестательного художника слова, к его основным темам: любви, одиночеству, смерти — темам непрекращающим, вечным... А также дань памяти восхитительной супруге писателя — его верной сподвижнице, прожившей с Буниным 46 лет(!) и разделившей с ним все тяготы войны, революций, эмиграции, тяжелейшего писательского труда. Кстати, Вера Николаевна все эти годы не только помогала мужу в работе с его рукописями, но и оставила после себя две удивительные книги, массу переводов, статей, дневников и писем.

- Я видел в отрывках материала работу главной героини, она меня покорила.

- Джон Пеллер оказался на редкость органичной и способной, я рад, что не обманулся на ее счет.

Надеюсь, наши творческие сородичи продолжатся.

- Вы начинали свою бунинскую работу гораздо раньше, чем Алексей Учителя кинокартину «Дневник его жены». Теперь, когда фильм Учителя появился и вызвал столько споров, не пересекаются ли он с вашими планами, и вообще, что вы о нем думаете? Какие ощущения он вызывает?

- Противоречивые. Знаю, что у зрителей, которые хоть как-то знакомы с биографией и творчеством Бунина, фильм Алексея Учителя вызвал некоторое недоумение и даже неприятие. Критики сочли подобное толкование жизни Нобелевского лауреата излишне манерным, надуманным и претенциозным. С ними трудно не согласиться... В своей работе я старалась прикасаться к судьбе Буниных, их жизни и любви как можно деликатнее и уважительнее.



СПРАВКА

Владимир Александрович Межевитин (гр. Воронеж).

Оконил театральный факультет Воронежского государственного института (академии) искусств (1986), режиссерский факультет Все-российского института работников телевидения и радиовещания в Москве (1992).

В 1988-1990 годах работал на Воронежском телевидении (редакция «Новостей»).

- У вас любопытная биография — техник, три института, режиссерский и писательский дар, бокс и гитара, поэзия и музыка, журналистика... А кто были ваши учителя, кто сопутствовал и влиял на профессиональное становление, поддерживал в начале пути?

- Их немало. В первую очередь — это родители. А если же говорить непосредственно о профессии, то в Москве — это знаменитый профессор-вакхтанговец С. Елахвили, Ю. Катин-Яров, велико значение для меня Ю. Любимова, А. Эфрос, Г. Товстоногов, П. Фоменко, А. Васильева. Незабываемы встречи с Окуджавой... А еще раньше, в Воронеже, первыми педагогами были В. Тополага, Н. Дубинский, В. Сисинин, которых безмерно благодарен. Я уж

не перечисляю литературу, музыку, кино, живопись, которые всегда сопутствовали и влияли на меня. Об этом в двух словах не расскажешь.

- Знаю, что еще до пресловутого дефолта вы хотели издать книгу своих рассказов, эссе, стихов. Надеюсь, мы ее скоро увидим вместе с бунинским фильмом, равно как и с другими вашими работами, всегда удивляющими и волнующими зрителя.

- На издание книги пока нет денег, я ее частями печатал в воронежских и московских изданиях — газетах и журналах. А вот если говорить о фильме, то как только он будет закончен, воронежцы увидят его первыми. Иначе быть не может.

Беседовал Андрей ДМИТРИЕВ, аспирант МГУ.

ЛЮБИМЦА МУЗ ЧЕКАННЫЙ ПРОФИЛЬ

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный, и нему не зарастет народная тропа...». Эти строки написаны Пушкиним в 1836 году. Они оказались пророческими.

Великий поэт воздвиг себе памятник из народной любви, благодарной памяти, всеобщего поклонения. А еще имеются осаждаемые, вполне зримые памятники, полотна, книги, посвященные Александру Сергеевичу. Особую дань Пушкину отдали мастера медальерного искусства. Специалисты хорошо известны имена этих мастеров: И.А.Чуковских и С.Ф.Важенин, С.Л.Тульчинский и Н.А.Соколов, М.Г.Зозуля и М.А.Шмаков.... Пушкинская тематика,

представленная ими, широка и разнообразна. Чаще всего умелые люди обращались к незабывенному образу самого поэта, к портретным изображениям его друзей, к памятным местам, связанным с автором «Евгения Онегина». С давних пор эти медали считались предметом коллекционирования.

Ведущие позиции занимают здесь московские и петербургские. А в нашем городе одной из лучших коллекций обладает Игорь Борисович Карпов. Еще в детские годы, учась в железнодорожной школе (теперь школа №5 имени Феоктиста), Игорь отдавал свою долю стариным монетам. Позднее собирали памятные медали. Но что делалось. Отдельные экземпляры изготавливались из драгметаллов. Понятно, что их собрание доступно только публичным государственным му-

зеям. Тираж подобных экспонатов крайне мал и почти каждая медаль после выпуска сразу попадает в разряд раритетов.

Наш земляк приобретал коллекционные экземпляры в отделах ювелирторгов, в антикварных магазинах, обменивался с ногородными собирателями по переписке. Оговоримся сразу: Игорь Борисович не Кред и не Рокфеллер, а человек среднего достатка. Многие годы он проработал радиоинженером в одном из конструкторских бюро. Получая скромную зарплату, он умудрялся пополнять свою коллекцию интересными новинками. Конечно, здесь отсутствуют очень дорогие и очень редкие экземпляры. Коллекция составлена в основном из медалей, более-менее доступных радиомузею.

Но что делалось. Отдельные экземпляры изготавливались из драгметаллов. Понятно, что их собрание доступно только публичным государственным му-

зеям. Самопронализация: «Не дадаешь жизнь и лира ми» были вверены судьбою. Соавторы чудесной работы считаются С.Ф.Важенин, М.Я. Вилье, М.А. Скудиков. Примечательно, что медаль ся вручалась всем окончившим в 1899 году с отличием средние учебные заведения России. Медаль попала к воронежскому собирателю из обменного фонда известного ленинградского коллекционера Юрия Михайловича Стригунова.

Другая медаль «Участник XIII всесоюзного праздника поэзии. Пушкинские годы» была присуждена воронежскому хранителю музея-заповедника «Михайловское» Семеном Степановичем Гейченко. На протяжении ряда лет наша земляк переписывался с прославленным пушкинистом и теперь вспоминает о нем как о человеке чрезвычайно отзывчивом и доброжелательном.

А вот сувенирная медаль, изготовленная на здешнем производственном объединении «Электроника» — подарок от авторитетнейшего специалиста по воронежскому литературно-художественному краеведению Олега Григорьевича Ласунского. Медаль интересна тем, что пушкинский профиль нанесен на алюминиевую поверхность лучом лазера.

Особенно близкие и довери-



Аркадий ПРЕСМАН.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.15 «Земля любви, земля надежды»
Серия
10.05 Тайны века - «Кунин»
10.30 Спектакль. Экстремальный вывоз
11.00 Документальный фильм «Легенда»
11.25 Документальный «Пересеки»
12.00 Новости (субтитры)
12.15 Возможности Конюхой в детективе «Комиссар»
13.30 «Кумиры». Ана Шашков
14.00 Павел Аксенов в программе «Путешествие на каникулы»
14.30 Документальный «Земля любви, земля надежды»... Дело 2002 года
15.00 Новости (субтитры)
15.15 «Властики» ведущий
15.15 Жизнь природы. «Братья по крови»
17.00 «Большая стрижка». «Стриж Новой Год»
18.00 Вечерние новости
18.20 Игорь Ильинич и Людмила Гурченко в комедии «Кирзовская»
18.30 «Лучшая школа»
21.00 Время
21.40 Александр Басков в боевике «Сломанное сердце»
23.50 Новогодняя ночь 2003 на Первом канале

РОССИЯ

5.45 Добро утро. Роза

6.15-6.45, 7.15, 7.45, 8.15, 8.35 ВЕСТИ ВОРОНЕЖ

9.00 Вечерние новости

11.30 «Кумиры». Ана Шашков

14.00 Павел Аксенов в программе «Путешествие на каникулы»

15.00 Новости (субтитры)

15.15 «Лучшая школа»

15.30 Спектакль. Экстремальный вывоз

16.00 Документальный «Легенда»

16.30 Телеканал «Новый день». «Ен

16.45 Телеканал «Новый день». «Ен

17.00 «Большая стрижка». «Стриж Новой Год»

18.00 Вечерние новости

18.20 Игорь Ильинич и Людмила Гурченко в комедии «Кирзовская»

18.30 «Лучшая школа»

21.00 Время

21.40 Александр Басков в боевике «Сломанное сердце»

23.50 Новогодняя ночь 2003 на Первом канале

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 8.45 Роман. Риг. Шон Коннери и Джин Ормон в приключенческом фильме «Террористический акт» (США). 1995 г.
11.00 Вести.
11.20 Денис Суслов в детективном сериале «Птицы смерти». «Комиссар»
12.00 Новости (субтитры)
12.15 Возможности Конюхой в детективе «Комиссар»
13.00 «Кумиры». Ана Шашков
14.00 Павел Аксенов в программе «Путешествие на каникулы»
14.30 Документальный «Земля любви, земля надежды»... Дело 2002 года
15.00 Новости (субтитры)
15.15 «Властики» ведущий
15.15 Жизнь природы. «Братья по крови»
17.00 «Большая стрижка». «Стриж Новой Год»
18.00 Вечерние новости
18.20 Игорь Ильинич и Людмила Гурченко в комедии «Кирзовская»
18.30 «Лучшая школа»
21.00 Время
21.40 Александр Басков в боевике «Сломанное сердце»
23.50 Новогодняя ночь 2003 на Первом канале

РОССИЯ

- 5.45 Добро утро. Роза
6.15-6.45, 7.15, 7.45, 8.15, 8.35 ВЕСТИ ВОРОНЕЖ
9.00 Вечерние новости
11.30 «Кумиры». Татьяна Доронина
12.00 Новости (субтитры)
12.15 Возможности Конюхой в детективе «Комиссар»
13.00 «Кумиры». Татьяна Доронина
14.00 «Земля любви, земля надежды»
14.30 Телеканал «Новый день». «Ен

15.00 Новости (субтитры)

15.15 «Лучшая школа»

15.30 Спектакль. Экстремальный вывоз

16.00 Документальный «Легенда»

16.30 Телеканал «Новый день». «Ен

17.00 «Большая стрижка». «Стриж Новой Год»

18.00 Вечерние новости

18.20 Игорь Ильинич и Людмила Гурченко в комедии «Кирзовская»

18.30 «Лучшая школа»

21.00 Время

21.40 Александр Басков в боевике «Сломанное сердце»

23.50 Новогодняя ночь 2003 на Первом канале

НТВ (25 КАНАЛ)

- 6.00 Утро на НТВ
9.05 «СКАРА ПОМОШЬ-Б»
10.00 «СЕГОДНЯ УТРО»
10.20 Павел Аксенов в детективном сериале «Птицы смерти». «Комиссар»
11.00 «Земля любви, земля надежды»
12.10 Вера, надежда, любовь.
13.05 Вечерние новости

14.00 Следствие Конюхой в детективе «Комиссар»

15.00 Новости (субтитры)

15.15 «Большая стрижка». «Стриж Новой Год»

16.00 Документальный «Земля надежды»

16.30 Телеканал «Новый день». «Ен

17.00 «Большая стрижка». «Стриж Новой Год»

18.00 Вечерние новости

18.20 Игорь Ильинич и Людмила Гурченко в комедии «Кирзовская»

18.30 «Лучшая школа»

21.00 Время

21.40 Александр Басков в боевике «Сломанное сердце»

23.50 Новогодняя ночь 2003 на Первом канале

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» РЕН ТВ

- 6.30 «Будни»
6.55 «Погоды»
7.20 «Птица Пен»
7.50 «Новый эпизод»
8.15 «Большие деньги»
8.45 «Приключения Громыки»
9.00 «СКАРА ПОМОШЬ-Б»
10.00 «СЕГОДНЯ УТРО»
10.20 Погоды на завтра

11.00 «Ваш голос на сегодня»

12.00 «Большой мир»

13.00 «Большие деньги»

14.00 «Следствие Конюхой в детективе «Комиссар»

15.00 Новости (субтитры)

15.15 «Большая стрижка». «Стриж Новой Год»

16.00 Документальный «Земля надежды»

16.30 Телеканал «Новый день». «Ен

17.00 «Большая стрижка». «Стриж Новой Год»

18.00 Вечерние новости

18.20 Игорь Ильинич и Людмила Гурченко в комедии «Кирзовская»

18.30 «Лучшая школа»

21.00 Время

21.40 Александр Басков в боевике «Сломанное сердце»

23.50 Новогодняя ночь 2003 на Первом канале

ТВС

- 8.00 «София»
8.45 «Большой мир»
9.00 «София на каналах»
9.45 «Большой мир»
10.00 «София»
10.45 «Большой мир»
11.00 «София»
11.45 «Большой мир»
12.00 «София»
12.45 «Большой мир»
13.00 «София»
13.45 «Большой мир»
14.00 «София»
14.45 «Большой мир»
15.00 «София»
15.45 «Большой мир»
16.00 «София»
16.45 «Большой мир»
17.00 «София»
17.45 «Большой мир»
18.00 «София»
18.45 «Большой мир»
19.00 «София»
19.45 «Большой мир»
20.00 «София»
20.45 «Большой мир»
21.00 «София»
21.45 «Большой мир»
22.00 «София»
22.45 «Большой мир»
23.00 «София»
23.45 «Большой мир»
24.00 «София»
24.45 «Большой мир»
25.00 «София»
25.45 «Большой мир»
26.00 «София»
26.45 «Большой мир»
27.00 «София»
27.45 «Большой мир»
28.00 «София»
28.45 «Большой мир»
29.00 «София»
29.45 «Большой мир»
30.00 «София»
30.45 «Большой мир»
31.00 «София»
31.45 «Большой мир»
32.00 «София»
32.45 «Большой мир»
33.00 «София»
33.45 «Большой мир»
34.00 «София»
34.45 «Большой мир»
35.00 «София»
35.45 «Большой мир»
36.00 «София»
36.45 «Большой мир»
37.00 «София»
37.45 «Большой мир»
38.00 «София»
38.45 «Большой мир»
39.00 «София»
39.45 «Большой мир»
40.00 «София»
40.45 «Большой мир»
41.00 «София»
41.45 «Большой мир»
42.00 «София»
42.45 «Большой мир»
43.00 «София»
43.45 «Большой мир»
44.00 «София»
44.45 «Большой мир»
45.00 «София»
45.45 «Большой мир»
46.00 «София»
46.45 «Большой мир»
47.00 «София»
47.45 «Большой мир»
48.00 «София»
48.45 «Большой мир»
49.00 «София»
49.45 «Большой мир»
50.00 «София»
50.45 «Большой мир»
51.00 «София»
51.45 «Большой мир»
52.00 «София»
52.45 «Большой мир»
53.00 «София»
53.45 «Большой мир»
54.00 «София»
54.45 «Большой мир»
55.00 «София»
55.45 «Большой мир»
56.00 «София»
56.45 «Большой мир»
57.00 «София»
57.45 «Большой мир»
58.00 «София»
58.45 «Большой мир»
59.00 «София»
59.45 «Большой мир»
60.00 «София»
60.45 «Большой мир»
61.00 «София»
61.45 «Большой мир»
62.00 «София»
62.45 «Большой мир»
63.00 «София»
63.45 «Большой мир»
64.00 «София»
64.45 «Большой мир»
65.00 «София»
65.45 «Большой мир»
66.00 «София»
66.45 «Большой мир»
67.00 «София»
67.45 «Большой мир»
68.00 «София»
68.45 «Большой мир»
69.00 «София»
69.45 «Большой мир»
70.00 «София»
70.45 «Большой мир»
71.00 «София»
71.45 «Большой мир»
72.00 «София»
72.45 «Большой мир»
73.00 «София»
73.45 «Большой мир»
74.00 «София»
74.45 «Большой мир»
75.00 «София»
75.45 «Большой мир»
76.00 «София»
76.45 «Большой мир»
77.00 «София»
77.45 «Большой мир»
78.00 «София»
78.45 «Большой мир»
79.00 «София»
79.45 «Большой мир»
80.00 «София»
80.45 «Большой мир»
81.00 «София»
81.45 «Большой мир»
82.00 «София»
82.45 «Большой мир»
83.00 «София»
83.45 «Большой мир»
84.00 «София»
84.45 «Большой мир»
85.00 «София»
85.45 «Большой мир»
86.00 «София»
86.45 «Большой мир»
87.00 «София»
87.45 «Большой мир»
88.00 «София»
88.45 «Большой мир»
89.00 «София»
89.45 «Большой мир»
90.00 «София»
90.45 «Большой мир»
91.00 «София»
91.45 «Большой мир»
92.00 «София»
92.45 «Большой мир»
93.00 «София»
93.45 «Большой мир»
94.00 «София»
94.45 «Большой мир»
95.00 «София»
95.45 «Большой мир»
96.00 «София»
96.45 «Большой мир»
97.00 «София»
97.45 «Большой мир»
98.00 «София»
98.45 «Большой мир»
99.00 «София»
99.45 «Большой мир»
100.00 «София»
100.45 «Большой мир»
101.00 «София»
101.45 «Большой мир»
102.00 «София»
102.45 «Большой мир»
103.00 «София»
103.45 «Большой мир»
104.00 «София»
104.45 «Большой мир»
105.00 «София»
105.45 «Большой мир»
106.00 «София»
106.45 «Большой мир»
107.00 «София»
107.45 «Большой мир»
108.00 «София»
108.45 «Большой мир»
109.00 «София»
109.45 «Большой мир»
110.00 «София»
110.45 «Большой мир»
111.00 «София»
111.45 «Большой мир»
112.00 «София»
112.45 «Большой мир»
113.00 «София»
113.45 «Большой мир»
114.00 «София»
114.45 «Большой мир»
115.00 «София»
115.45 «Большой мир»
116.00 «София»
116.45 «Большой мир»
117.00 «София»
117.45 «Большой мир»
118.00 «София»
118.45 «Большой мир»
119.00 «София»
119.45 «Большой мир»
120.00 «София»
120.45 «Большой мир»
121.00 «София»
121.45 «Большой мир»
122.00 «София»
122.45 «Большой мир»
123.00 «София»
123.45 «Большой мир»
124.00 «София»
124.45 «Большой мир»
125.00 «София»
125.45 «Большой мир»
126.00 «София»
126.45 «Большой мир»
127.00 «София»
127.45 «Большой мир»
128.00 «София»
128.45 «Большой мир»
129.00 «София»
129.45 «Большой мир»
130.00 «София»
130.45 «Большой мир»
131.00 «София»
131.45 «Большой мир»
132.00 «София»
132.45 «Большой мир»
133.00 «София»
133.45 «Большой мир»
134.00 «София»
134.45 «Большой мир»
135.00 «София»
135.45 «Большой мир»
136.00 «София»
136.45 «Большой мир»
137.00 «София»
137.45 «Большой мир»
138.00 «София»
138.45 «Большой мир»
139.00 «София»
139.45 «Большой мир»
140.00 «София»
140.45 «Большой мир»
141.00 «София»
141.45 «Большой мир»
142.00 «София»
142.45 «Большой мир»
143.00 «София»
143.45 «Большой мир»
144.00 «София»
144.45 «Большой мир»
145.00 «София»
145.45 «Большой мир»
146.00 «София»
146.45 «Большой мир»
147.00 «София»
147.45 «Большой мир»
148.00 «София»
148.45 «Большой мир»
149.00 «София»
149.45 «Большой мир»
150.00 «София»
150.45 «Большой мир»
151.00 «София»
151.45 «Большой мир»
152.00 «София»
152.45 «Большой мир»
153.00 «София»
153.45 «Большой мир»
154.00 «София»
154.45 «Большой мир»
155.00 «София»
155.45 «Большой мир»
156.00 «София»
156.45 «Большой мир»
157.00 «София»
157.45 «Большой мир»
158.00 «София»
158.45 «Большой мир»
159.00 «София»
159.45 «Большой мир»
160.00 «София»
160.45 «Большой мир»
161.00 «София»
161.45 «Большой мир»
162.00 «София»
162.45 «Большой мир»
163.00 «София»
163.45 «Большой мир»
164.00 «София»
164.45 «Большой мир»
165.00 «София»
165.45 «Большой мир»
166.00 «София»
166.45 «Большой мир»
167.00 «София»
167.45 «Большой мир»
168.00 «София»
168.45 «Большой мир»
169.00 «София»
169.45 «Большой мир»
170.00 «София»
170.45 «Большой мир»
171.00 «София»
171.45 «Большой мир»
172.00 «София»
172.45 «Большой мир»
173.00 «София»
173.45 «Большой мир»
174.00 «София»
174.45 «Большой мир»
175.00 «София»
175.45 «Большой мир»
176.00 «София»
176.45 «Большой мир»
177.00 «София»
177.45 «Большой мир»
178.00 «София»
178.45 «Большой мир»
179.00 «София»
179.45 «Большой мир»
180.00 «София»
180.45 «Большой мир»
181.00 «София»
181.45 «Большой мир»
182.00 «София»
182.45 «Большой мир»
183.00 «София»
183.45 «Большой мир»
184.00 «София»
184.45 «Большой мир»
185.00 «София»
185.45 «Большой мир»
186.00 «София»
186.45 «Большой мир»
187.00 «София»
187.45 «Большой мир»
188.00 «София»
188.45 «Большой мир»
189.00 «София»
189.45 «Большой мир»
190.00 «София»
190.45 «Большой мир»
191.00 «София»
191.45 «Большой мир»
192.00 «София»
192.45 «Большой мир»
193.00 «София»
193.45 «Большой мир»
194.00 «София»
194.45 «Большой мир»
195.00 «София»
195.45 «Больш

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 7.00 Новости
- 7.10 Приключенческий сериал «Флиппер»
- 7.55 Детский сериал «Тиниссы»
- 8.20 Играй, гармонь! любимая!
- 9.00 Смово пастырь
- 9.15 Здоровье
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.10 «Смок» с Андреем Михаилом
- 10.30 «Скрапбук»
- 11.05 Лавелль Любичев в программе «Путешествия национального достояния»
- 11.35 Бумянка. Лев Троцкий. «Обречена на убийство».
- 12.20 «Звезды танца на Первом канале»
- 13.00 Юмористическая программа «Сами с усами»
- 13.30 «Динес-кейп» - базз и его команда
- 14.00 Новости (с субтитрами)
- 14.10 «Потомки...» Ольга Викторина, Ведущий - А. Филиппов
- 14.50 «В мире животных» с Николаем Гуровым
- 15.20 Текущий «Новый день», «Гени и зодиак». Союз Хенин
- 15.20 Семейные обстоятельства в комедии каменного века «Однотонны»
- 18.00 Ежедневные новости
- 18.15 Тот Кутяну, Надежда Кашина, Алома, Алан, Банди, Альбино

РОССИЯ

- 6.25 Александр Лазарев и Наташа Флоранс в фильме «ДАЙТЕ НАМ МУЖЧИНУ»
- 7.40 «ДРАКОША И КОМПАНИЯ», детский сериал.
- 8.05 Студия «Здоровье».
- 8.35 «Золотой клоун».
- 9.00 Юрий Рогачев. Проклятие колоды. Детективно-приключенческий сериал.
- 9.35 «Два дома». Музикам-развлекательная программа.
- 11.20 «СТ» о кадуко. Темегра. СИЯ, ФРАНЦИЯ.
- 11.30 «Спортивный вопрос», ХОЛОДНЫЙ К ШУКРЕУС.
- 12.00 «СЕГОДНЯ».
- 12.30 «ЖИВОЙ ТОВАР». Профессия - репортёр
- 12.25 «СЛУЖБА СПАСЕНИЯ».
- 13.00 «СЕГОДНЯ».
- 14.05 «Премьера фильма: «Полный ум!» (Антониему прикол)».
- 15.35 «Очиевидец».

ВОРОНЕЖ. Главные события недели. По окончании «Юбки отечества».

10.15 «Утренняя почта».

10.50 «Дайджест». Развлекательная программа.

11.20 «Пародия комедии». Альберт Чаплин в фильме «НА ДРЕВЕ ЗВОНОДЫСЬ» (Франция). 1971.

11.30 «Вокруг звёзд» с Вадимом Пельмешем

12.00 «Буковин». Лев Троцкий. «Обречена на убийство». Часть 2-я

12.45 «Кубок путешественников с Юрием Сенкевичем»

13.30 «Линейка-куб». «Утины исто-

14.00 Новости (с субтитрами)

14.15 «Премьера. Сенсационный сериал «Погода»

15.00 «БЕСПОКОИМОВОЙ ХОЗЯЙСТВО»

15.25 «САД ПАР УДАЧИ»

16.00 «СЕГОДНЯ»

17.00 «СЕГОДНЯ».

18.00 «СЕГОДНЯ».

19.00 «СЕГОДНЯ».

20.00 «СЕГОДНЯ».

21.00 «СЕГОДНЯ».

22.00 «СЕГОДНЯ».

23.00 «СЕГОДНЯ».

24.00 «СЕГОДНЯ».

25.00 «СЕГОДНЯ».

26.00 «СЕГОДНЯ».

27.00 «СЕГОДНЯ».

28.00 «СЕГОДНЯ».

29.00 «СЕГОДНЯ».

30.00 «СЕГОДНЯ».

31.00 «СЕГОДНЯ».

32.00 «СЕГОДНЯ».

33.00 «СЕГОДНЯ».

34.00 «СЕГОДНЯ».

35.00 «СЕГОДНЯ».

36.00 «СЕГОДНЯ».

37.00 «СЕГОДНЯ».

38.00 «СЕГОДНЯ».

39.00 «СЕГОДНЯ».

40.00 «СЕГОДНЯ».

41.00 «СЕГОДНЯ».

42.00 «СЕГОДНЯ».

43.00 «СЕГОДНЯ».

44.00 «СЕГОДНЯ».

45.00 «СЕГОДНЯ».

46.00 «СЕГОДНЯ».

47.00 «СЕГОДНЯ».

48.00 «СЕГОДНЯ».

49.00 «СЕГОДНЯ».

50.00 «СЕГОДНЯ».

51.00 «СЕГОДНЯ».

52.00 «СЕГОДНЯ».

53.00 «СЕГОДНЯ».

54.00 «СЕГОДНЯ».

55.00 «СЕГОДНЯ».

56.00 «СЕГОДНЯ».

57.00 «СЕГОДНЯ».

58.00 «СЕГОДНЯ».

59.00 «СЕГОДНЯ».

60.00 «СЕГОДНЯ».

61.00 «СЕГОДНЯ».

62.00 «СЕГОДНЯ».

63.00 «СЕГОДНЯ».

64.00 «СЕГОДНЯ».

65.00 «СЕГОДНЯ».

66.00 «СЕГОДНЯ».

67.00 «СЕГОДНЯ».

68.00 «СЕГОДНЯ».

69.00 «СЕГОДНЯ».

70.00 «СЕГОДНЯ».

71.00 «СЕГОДНЯ».

72.00 «СЕГОДНЯ».

73.00 «СЕГОДНЯ».

74.00 «СЕГОДНЯ».

75.00 «СЕГОДНЯ».

76.00 «СЕГОДНЯ».

77.00 «СЕГОДНЯ».

78.00 «СЕГОДНЯ».

79.00 «СЕГОДНЯ».

80.00 «СЕГОДНЯ».

81.00 «СЕГОДНЯ».

82.00 «СЕГОДНЯ».

83.00 «СЕГОДНЯ».

84.00 «СЕГОДНЯ».

85.00 «СЕГОДНЯ».

86.00 «СЕГОДНЯ».

87.00 «СЕГОДНЯ».

88.00 «СЕГОДНЯ».

89.00 «СЕГОДНЯ».

90.00 «СЕГОДНЯ».

91.00 «СЕГОДНЯ».

92.00 «СЕГОДНЯ».

93.00 «СЕГОДНЯ».

94.00 «СЕГОДНЯ».

95.00 «СЕГОДНЯ».

96.00 «СЕГОДНЯ».

97.00 «СЕГОДНЯ».

98.00 «СЕГОДНЯ».

99.00 «СЕГОДНЯ».

100.00 «СЕГОДНЯ».

101.00 «СЕГОДНЯ».

102.00 «СЕГОДНЯ».

103.00 «СЕГОДНЯ».

104.00 «СЕГОДНЯ».

105.00 «СЕГОДНЯ».

106.00 «СЕГОДНЯ».

107.00 «СЕГОДНЯ».

108.00 «СЕГОДНЯ».

109.00 «СЕГОДНЯ».

110.00 «СЕГОДНЯ».

111.00 «СЕГОДНЯ».

112.00 «СЕГОДНЯ».

113.00 «СЕГОДНЯ».

114.00 «СЕГОДНЯ».

115.00 «СЕГОДНЯ».

116.00 «СЕГОДНЯ».

117.00 «СЕГОДНЯ».

118.00 «СЕГОДНЯ».

119.00 «СЕГОДНЯ».

120.00 «СЕГОДНЯ».

121.00 «СЕГОДНЯ».

122.00 «СЕГОДНЯ».

123.00 «СЕГОДНЯ».

124.00 «СЕГОДНЯ».

125.00 «СЕГОДНЯ».

126.00 «СЕГОДНЯ».

127.00 «СЕГОДНЯ».

128.00 «СЕГОДНЯ».

129.00 «СЕГОДНЯ».

130.00 «СЕГОДНЯ».

131.00 «СЕГОДНЯ».

132.00 «СЕГОДНЯ».

133.00 «СЕГОДНЯ».

134.00 «СЕГОДНЯ».

135.00 «СЕГОДНЯ».

136.00 «СЕГОДНЯ».

137.00 «СЕГОДНЯ».

138.00 «СЕГОДНЯ».

139.00 «СЕГОДНЯ».

140.00 «СЕГОДНЯ».

141.00 «СЕГОДНЯ».

142.00 «СЕГОДНЯ».

143.00 «СЕГОДНЯ».

144.00 «СЕГОДНЯ».

145.00 «СЕГОДНЯ».

146.00 «СЕГОДНЯ».

147.00 «СЕГОДНЯ».

148.00 «СЕГОДНЯ».

149.00 «СЕГОДНЯ».

150.00 «СЕГОДНЯ».

151.00 «СЕГОДНЯ».

152.00 «СЕГОДНЯ».

153.00 «СЕГОДНЯ».

154.00 «СЕГОДНЯ».

155.00 «СЕГОДНЯ».

156.00 «СЕГОДНЯ».

157.00 «СЕГОДНЯ».

158.00 «СЕГОДНЯ».

159.00 «СЕГОДНЯ».

160.00 «СЕГОДНЯ».

161.00 «СЕГОДНЯ».

162.00 «СЕГОДНЯ».

163.00 «СЕГОДНЯ».

164.00 «СЕГОДНЯ».

165.00 «СЕГОДНЯ».

166.00 «СЕГОДНЯ».

167.00 «СЕГОДНЯ».

168.00 «СЕГОДНЯ».

169.00 «СЕГОДНЯ».

170.00 «СЕГОДНЯ».

171.00 «СЕГОДНЯ».

172.00 «СЕГОДНЯ».

173.00 «СЕГОДНЯ».

174.00 «СЕГОДНЯ».

175.00 «СЕГОДНЯ».

176.00 «СЕГОДНЯ».

177.00 «СЕГОДНЯ».

178.00 «СЕГОДНЯ».

179.00 «СЕГОДНЯ».

180.00 «СЕГОДНЯ».

181.00 «СЕГОДНЯ».

182.00 «СЕГОДНЯ».

183.00 «СЕГОДНЯ».

184.00 «СЕГОДНЯ».

185.00 «СЕГОДНЯ».

186.00 «СЕГОДНЯ».

187.00 «СЕГОДНЯ».

188.00 «СЕГОДНЯ».

189.00 «СЕГОДНЯ».

190.00 «СЕГОДНЯ».

191.00 «СЕГОДНЯ».

192.00 «СЕГОДНЯ».

193.00 «СЕГОДНЯ».

194.00 «СЕГОДНЯ».

195.00 «СЕГОДНЯ».

196.00 «СЕГОДНЯ».

197.00 «СЕГОДНЯ».

198.00 «СЕГОДНЯ».

199.00 «СЕГОДНЯ».

200.00 «СЕГОДНЯ».

201.00 «СЕГОДНЯ».

202.00 «СЕГОДНЯ».

203.00 «СЕГОДНЯ».

204.00 «СЕГОДНЯ».

205.00 «СЕГОДНЯ».

206.00 «СЕГОДНЯ».

207.00 «СЕГОДНЯ».

208.00 «СЕГОДНЯ».

209.00 «СЕГОДНЯ».

210.00 «СЕГОДНЯ».

211.00 «СЕГОДНЯ».

212.00 «СЕГОДНЯ».

213.00 «СЕГОДНЯ».

214.00 «СЕГОДНЯ».

215.00 «СЕГОДНЯ».

216.00 «СЕГОДНЯ».

217.00 «СЕГОДНЯ».

218.00 «СЕГОДНЯ».

219.00 «СЕГОДНЯ».

220.00 «СЕГОДНЯ».

221.00 «СЕГОДНЯ».

222.00 «СЕГОДНЯ».

223.00 «СЕГОДНЯ».

224.00 «СЕГОДНЯ».



ЧТО МОЖНО, ЧЕГО НЕЛЬЗЯ

Размышления в начале года Козы

Сегодня практически все россияне знают, какому животному по восточному календарю посвящен тот или иной год, и многие придают этому большое значение. Откуда взялась эта мода, сейчас уже сказать невозможно. В нашей семье, сколько я себя помню, под елкой ридышком с Дедом Морозом всегда стояла фигура животного, символизирующего наступающий год. Причем интересоваться, какого зверя надо будет задобрить, чтобы, значит, наступающий год был успешным, было умением советских грандан начинать где-то за полгода до 31 декабря. А уже непосредственно в праздничную ночь мы, с традиционными тостами, пили и за здоровье какой-нибудь лошади или крысы, никак не смущаясь тем фактом, что по восточному календарю новый год наступает вовсе не 1 января... Впрочем, как уверяют специалисты, особого греха нет, если начинать отмечать восточный НГ раньше.

Итак, грядущий 2003 год считается годом Козы или, как его называют в Китае, годом Овцы. Наступит он 1 февраля акурат в 13 ч. 49 мин. по московскому времени. На Востоке Козу часто наделяют тремя цветами, каждый из которых имеет свое значение. Наступающий год будет годом Черной, или Водяной, Козы, главными цветами которой являются черный, рижий и синий. Ее родная стихия — Земля, а планета-управляющая — Сатурн. Коза — животное спокойное, а посему, если верить гороскопам, особых потрясений в 2003 году не ожида-

ется. Как предсказывают астрологи Ольги Ибрагимова, в год Козы большинство людей будет наблюдать снижение интереса к своим национальным «особенностям», который так стремительно вырос в год Лошади. На этом фоне заметно уменьшится накал международной борьбы, а как следствие, «исчезнет почва для пропаганды ложного патриотизма». Вообще, в политике это будет хороший год, для нахождения мирных путей разумного развития — год дипломатии и улаживания международных конфликтов.

Также, если верить астрологам,

год Козы будет благоприятен для экономики, особенно для таких ее отраслей, как сфера обслуживания, бумажное и издательское дело, розничная торговля, сельское хозяйство и пищевая промышленность. Неплохо будут обстоять дела в сфере недвижимости, строительства, страхового бизнеса, добычи полезных ископаемых. Однако астрологи предупреждают, что в год Козы совершенно невозможно начать что-нибудь важное и масштабное, а также коренным образом изменить свою жизнь, поскольку решительность Козы не свойственна, это животное не способно решать проблемы самостоятельно. И вообще, любой труд в новом году будет тяжел, зато Коза поощряет отрыв и расслаждение. В год Козы неожиданно делать долговременные прогнозы и строить глобальные планы, лучше ограничиться своим перспективами ближайшим первым. Если кому-то и будет сопутствовать удача в карьере, так это людям искусства, которым Коза покровительствует. Предстоящий год благоприятен для признания ошибок и очищения, поездок, переездов и женитьбы.

Что касается здоровья, в год Козы особо следует беречь почки. А главное значение будут иметь органы слуха: мы услышим много новостей, информации и чаще будем слушать, нежели действовать.

Кроме астрологических прогнозов на грядущий год, нас, конечно, по давней русско-восточной традиции волнует еще и то, как встречать Новый год: какую пищу вкушать за праздничным столом и в чём появиться перед домочадцами и гостями. Следим удовлетворительно ли было.

Если их меньше или больше, надо просто поставить на стол столько фигурок животных или людей, сколько не достает до нужного числа.

В чем встретить год Козы? Здесь мнения расходятся. Одни астрологи утверждают, что одеться следует как можно ярче. Другие советуют одеться в черное. Если он вам не к лицу, можно остановиться на теплых пастельных цветах — светло-бежевых, палевых и кремовых. Но все астрологи сходятся на том, что никакой синтетики на вас быть не должно. Ну а подарки друг другу в этот Новый год, как уверяет астролог Наталья Мусина, следует дарить экстравагантные.

В год Козы родились: Памела Андерсон, Джей Остен, Борис Беккер, Эндрю Карнеги, Кэтрин Денев, Роберт де Ниро, Билл Гейтс, Мел Гибсон, Михаил Горбачев, Джордж Харрисон, Уильям Иллесиас, Франц Кафка, Мик Джagger, Джон Макдир, Микельанджело, Мусолини, сэр Лоренс Оливье, Рудольфо Валентино, Борис Ельцин.

Вадим САМОКАТОВ.

Вы и ваша безопасность

Кричите громче!

Курьезный, однако поучительный случай произошел в городе Нарве, на улице Кангеласте. Говоривший по-русски человек в маске вошел в 9 вечера в магазин и пригрозил 45-летней продавщице Елене пистолетом. После чего деловито изготовился открыть и обшарить кассу. Как раз в тот момент, когда грабитель тянулся своими хищными руничками к кассе, сработал защитный механизм женской психики, и голосовые связки продавщицы пришли в движение...

Надо сказать, что крик — это совершенно уникальная вещь.

Как именно и что именно кричала Елена, я лично сказать не берусь, меня там не было. Но определенно известно, что после этого знаменитого взгляда (или волны, или, может быть, даже рева) грабитель испустил значительно сильнее жертвы. Бросив кассу, продавщицу и все, что было ценного в радиусе видимости, он ломанулся в двери и ушел более прост для магазина не вспоминал. Догнать его, естественно, не удалось, но, надо думать, желание промышлять столь экстравагантным способом появится у налетника еще не скоро.

И как это ни парадоксально, может прозвучать, в данном случае реакция женщины была единственной верной.

Действительно, попытка ответного нападения на грабителя может спровоцировать его агрессию. Тупая покорность — тоже не лучший выход из положения, потому что как бы благополучно для личности жертвы ни закончилось ограбление (скажем, ограничились лишь кошельком), комплекс неуверенности в себе и некоторое количество фобий той или иной степени тяжести обеспечен. Тот, кто хотя бы разоказался в роли жертвы, знает, о чём идет речь: стыд за собственное бессилие — это если не первая, то, во всяком случае, далее не последняя реакция человека на подобного рода поражение.

Иное дело крик. Он — не выражение уничижительной покорности, он — и не провокация насилия. Он — просто одна из форм сопротивления.

Ведь если разобраться, все мы хорошо знаем, что такое преступник и что такое жертва. В нашем сознании существуют стереотипы поведения, которые заложены в нас с детства (еще скажоны про Красную Шапочку и Серого Волка). Нас учат быть покорными бандитам. Почему это происходит — вопрос отдельный. Однако важно то, что именно это обучение чаще всего и приводит к победе преступника над жертвой.

Однако было бы наивно полагать, что сами преступники росли в некой изолированной среде. Ничего подобного. Им читали в детстве те же самые сказочки, и в этих сказках фигурировали те же самые персонажи. Просто вместо роли Красной Шапочки они избрали роль Серого Волка. Это, однако, не означает, что они «заточены» на нестандартное поведение жертвы. Напротив, первое, чего ожидают они в своем «вольной роли» — это покорность Красной Шапочки, которая ни при каких обстоятельствах не будет противиться своей участии. Недаром жертвами грабителей, насыщиков и убийц становятся по большей части именно те, кто подозрительно воспринимается в этой жизни как жертва. Преступник ориентирован на выбор таких людей точно так же, как хищники чувствуют более сладкую добычу.

Но вот однажды он настывает на удар в висок или крик. И именно в этот момент ломается тот крепкий механизм стереотипа, который был заложен в «волка» еще в раннем детстве. Рассчитывая с аппетитом на пятаки, преступнику в сказках раньше жертвы), запускается механизм обработки информации. Первое, что выхватывает подсознание: ситуация вышла из-под контроля. Немедленно вслед за этим запускается новый механизм: реакция на экстремальную ситуацию, в которой лишь очень хладнокровный человек будет продолжать исполнять роль «волка».

Фактически же он сам превращается в жертву, и у него есть, как у его несостоившейся «дочки», несколько вариантов выживания. Его можно с ходу отнести: преступники, конечно, тоже люди, но отнюдь не самые слабоверующие. Второй — нападение. Третий — бегство.

Почему преступник не планировавший заранее убийство, редко убивает, если он, конечно, не полный идиот или не хладнокровный маньяк? Да просто потому, что сам к этому не готов. Он берет с собой оружие не для того, чтобы убить сопротивляющегося, но чтобы пресечь саму попытку сопротивления. Он, таким образом, страшно боится возможной активности жертвы.

Это, безусловно, не означает, что он не нападет. В связи с этим необходимо помнить, что такие прецеденты случаются, как правило, либо в квартире жертвы (преступник рассчитывал покинуть, но застал хозяина), либо нападающим просто сложно бежать, либо, как былоказано выше, если он психически ненормален. Но «ядовьев», психически здоровые грабители, равно как и законопослушные граждане, значительно больше, и ориентироваться, на мой взгляд, надо в своем поведении именно на нормальную человеческую психику.

Следовательно, ничего другого не остается нашему «волку», как только, сбросив с себя серую шкурку из детской сказки, бежать, не оглядываясь, и преодолевать за десять минут расстояние до канадской границы — точь-в-точку, как героям О'Генри.

Что и сделал незадачливый грабитель в городе Нарве.

Напоследок несколько советов. Если на вас напали грабители, действуйте, исходя из их количества. Прежде всего, попытайтесь, как бы дико это ни звучало, подавить в себе страх и трезво оценить ситуацию. Если грабитель один и если вы состоялись кричать, кричите как можно громче. Даже если вы точно знаете, что вас никто не услышит. Это вы точно знаете, а

грабитель — нет. И незачем давать ему этот козырь.

Выворачивайтесь, кусайтесь, царапайтесь, только ни в коем случае не бейте, если противник заведомо сильнее вас. Удар — это гарантированный ответный удар. Вам это надо?

Женщинам: не бейте мужчин ниже пояса, особенно зимой. Во-первых, нет никакой гарантии, что вы попадете именно туда, куда целились. Во-вторых, удар ниже пояса должен быть очень сильным, чтобы «вырнуть» нападающего. Как правило, это только страшно злит и опять же провоцирует ответную агрессию.

Если на вас напали несколько человек, постарайтесь прежде всего сконцентрировать внимание либо на их лицах, либо на приметных чертах (кто-то хромает, у кого-то шрам на руке, кто-то занялся и т.п.). Противостоять группе вы едва ли сможете (попытаться и закричать все же можно, особенно если нападающие не производят впечатления чрезмерно опытных людей — скажем, группа каких-нибудь вчерашних школьников от крика вполне может растеряться и удрать). Итак, противостоять у вас, может быть, не получится, но вы хотя бы запомните несколько характерных признаков, по которым их смогут отыскать те, кто, по идеи, нас бережет.

Если вы достаточно хладнокровны, кричите: «Пожар!». Особенно если нападение происходит на улице или в подъезде. Просто заставьте себя выучить заранее эту формулу: «Если на меня нападают, я кричу: «Пожар!». На этот крик приходят охотнее всего, особенно те самые сильные мужчины, которые первыми прячутся от крика «Помогите!».

В целом же старайтесь неходить по темным улицам (это особенно касается женщин), а если такая необходимость возникла, старайтесь выглядеть как можно скромнее, двигаться как можно более непринужденно и ни в коем случае не бояться. Помните, страх дубин притягивает хищника. Берегите себя!

Анна ЖУКОВА,
Ytr.RU

Год минувший в мире кино стал если не определяющим, то в некотором смысле руководящим и направляющим. Голливуд избавился от преддикторов, вернулся два главных «Оскара» черноволосым актерам, нападок нескольких секретных агентов, которые так и не смогли победить нестареющего Бонда. А также были сделаны попытки отобразить мумифицированный исторический материал на новых мехах, показать особенности национальной свадьбы, возводить гангстерские саги и серийного маньяка. Кроме того, Голливуд создал клонов людей в очках как черных, так и в деревне, и в белом, но злы, нарисовал знаки на злаковых полях и возводил древнюю традицию экранизаций Филла Диана. Но обо всем по порядку.

Киноитоги: женщины, клоны, суперагенты

Минувший год в кино определенно можно было бы назвать Атакой клонов. И дело тут, вовсе не в однотипном эпизоде «Звездных войн» — он получился довольно необычным по сравнению с прочими частями космической саги. «Блайд II», «Люди в черном»), «Спэйт Лигтл 2», «Красный дракон», «Цена страха» — все эти фильмы, как калипсо похорон на своих предшественников. Ну, разве что «Цена страха» оказалась существенно хуже трех предыдущих фильмов, но тут уже подбор актеров подкачал. Впрочем, для чего студия поменяла Харрисона Форда, данды изображавшего из себя спасителя мира Джека Райана из романов Тома Клэнси, на бену Аффлека вполне объяснимо. Киносериал будет продолжаться, а прежнее поколение его поклонников уже не так часто ходит в кино. Ставка была сделана на молодежь, надеясь на большое будущее этого франшизы. Однако, судя по довольно скромным для подобного проекта 177 миллионам кассовых сборов в мире, либо отсутствие существования врага человечества в лице Российской Федерации немного притупилось, или с кастигном не угадали, но будущее сериала от выхода на экраны «Цена страха» светлое не стало.

Чего нельзя сказать о Джеймсе Бонде и ему подобных. Саму идею агента-одиночки (не считая «Бонда») в минувшем году клонировали три раза. Надо сказать, довольно успешно. Только исковерканная «Идентификация Бонда» Лэндрина подкачала. Сериял предполагал два продолжения, но теперь будущие постановки под вопросом, поскольку живое воплощение машины для убийств с лицом выпускника Гарварда Мэтта Деймона нарядил под пиджас на второй круг. Он аргументировал решение изуродованной оригиналом, но скорее всего актер понял, что супермен — не его амплуа. С прочими суперагентами проще: Клайд Кейдж, заявленный, как агент XXI века, требованием этого века отвечает. Если зритель хочет аттракциона и ему плевать на изысканные костюмы — надо ему дать то, чего он заслуживает, — «Три Икса» — сериал молодой, но будущее у него большое. Уходя от рамок агента на сектантской службе Е величества, Кейдж сегодня — герой по принуждению. Его любовь к родине — это любовь к побоище. Затонение в тюрьме для него подобно смерти.

Но и至于 финалом, заполненном с агентами становится неподражаемый Остин Паузэрс. Вообще студия MGM/UA должна быть довольна тем, как выдохнули в минувшем году картины о суперагентах. Компания терпит постоянные убытки от выходящих на экраны картины, а потому мощный подогрев зрителского интереса к первому главной дойней коровы студии — это то, о чем можно было только мечтать. История с «Золотоличом» (издядно переименованном в нашем прокате в «Голдмембер») чудесное тому подтверждение. Шум, поднимаемый MGM по поводу каждой новой серии об Остине Паузэрсе, уже начинает походить на грамотный PR-ход. Сперва MGM закрывает глаза на очередное похабное название, бросающее тень на честь и мужское достоинство агента 007, потом когда рекламная кампания достигает своего апогея, поднимает

нанятия о себе осталось не подкачать, выпустить с серьезной ролью, получить «Оскара» и спокойно почивать на лаврах до истечения срока на расчетном счете.

Заканчивая тему клонирования, вспомним мумифицированного «Царя скorpionов». Если первая «Мумия» с Брендоном Фрейзером была лишь ремейком классической постановки Карла Фрионда 1932 года с Борисом Карлоффом в роли Имхотепа, а «Мумия возвращается» ее вполне жизнеспособной дочерью, то отросток в виде «Царя скorpionов» стал геномодифицированным клоном «Мумии». В нем добавили элементы классических приключенческих лент и породили мертвого-живого мальчишугана, который дышал лишь потому, что ему помогала раскурченная торговая марка генетической мамы — «Мумии».

будущем (описанная первом реалист-теории Филипа К. Дика) показана настолько правдоподобно, что под черепной коробкой рождается мысль — для чего нам такие темпы технического развития? Время, когда каждый шаг человека будет отложением электронной техники, уже недалеко. Теперь остается ожидать появления провидца. Да и они не за горами. Уже сегодня внедряются системы определения террористов по выражению лица. Что дальше? Единая карточка учета передвижений? Электронный ошейник ограничения зоны передвижения? Параюю в чистом виде!

Вообщем, светлых фильмов за отчетный период не наблюдалось. То ли сказалась трагедия 11 сентября, то ли необходимость создания угнетенного общества способствует продаже противозавод и консервированных продуктов, но за весь год появился лишь один приятная комедия и та не про нашу честь. «Моя Большая греческая свадьба» всему миру показала, что вечность Греции в том, что они едини и очень любят поесть. И пока мы добьемся того, чтобы каждый человек мечтал с рождения быть русским, мы не сможем снова стать мировой державой. А начинать нужно с себя. Каждое утро в новом году нужно просыпаться с мыслью — хорошо, что я живу в России. И не важно, что с похмелья болят головы, а в холодильнике шары покаты.

Главное — gordиться. А оставшееся политики пусть решают. И люди в Голливуде. Они то знают, что все, что мы потребляем, чем мы живем и к чему стремимся, говорят нам с экранов кинотеатров. А потому, следуя рекомендации из «Иронии судьбы»: «Идите в бар!». С Новым годом!

После Немовлевой Нади Шевелеву «примеривали» Шурanova, Гурченко, актрисы Кировского драмтеатра Меримсон. Все фотографии в архивах сохранились, кроме... многочисленных фотографий Гурченко, Снимки Людмилы Марковны сейчас оказались... выдаными! Кто и когда это сделал, неизвестно. Говорят, и сама Людмила Марковна очень негативно воспринимает попытки восстановить подробности кинопроб для «Иронии судьбы». Вспоминает Рязанов: «Все актрисы работали превосходно, точно, талантливо. Но личные качества актрис... не совпадали со свойствами героини... И тут мне вспомнилась актриса из довольно среднегопольского фильма «Анатомия любви». Я сохранил в памяти ее имя и фамилию — Барбара Брыльская... Барбара продемонстрировала удивительную деликатность в интимных сценах. За ее очаровательной внешностью чувствовалась биография, прожитая жизнь, нелегкая судьба...»

Многие мороки было и с Ипполитом. После того как Миронов отказался играть этого героя, на роль былтвержден Олег Басилевский. На него уже сузили все kostюмы и даже отсыпал несколько эпизодов. И тут у Басилевшили внезапно умирает отец, и съемки срываются. Рязанов в порыве отчаяния попросил выручить фильм Юрия Яковлева. С задачей Яковлев справился превосходно!

Данные из архива:

Стоминье фильма «Ирония судьбы» — 372 000 рублей. Гонорар авторам сценария Э. Рязанову и Э. Брагинскому — 9 тысяч рублей на двух. (В 1975 году за 6 тысяч рублей можно было купить «Жигули».) Тиражи за каждый показ фильма выплачиваются до сих пор.

Обзор по материалам прессы подготовила Наталия СЕДЫХ.

НА БЕЛОЙ ПРОСТЬИНЕ



ЭКРАНА

В обратную сторону повернулась жизнь мультипликационной студии «20th Century FOX Animation Studio». Компания превратилась в альтернативную монополиста — Студии «Disney», но поскольку изменилось название — «Бал монстров» (статусу честно отработала Николь Кидман, но на двере уже стоял герб Халии Берри, как ни прискорбно), потом являвшееся в образе Джинкис — подружки Джеймса Бонда. Ни одна из ее прежних ролей не заставила так много говорить о ее персоне. После «Людей Икс» 2-я начинается новая история агентессы Джинкис в фильме с однокименным названием, и если ее сюжет будет признан успешным, MGM сможет со спокойной душой отправлять Бонда на свалку истории — в архивы своих фондов.

Женщина в кино в минувшем году вообще доставалась на орехи. Сандра Буллок разгадывала химиковские тайны в «Открытии Убийства», Николь Кидман изображала из себя русскую девушку в «Именнице», а Диоди Фостер вернулась на экран, чтобы сказывать о себе, как об актрисе, которая может привлечь зрителя в кинотеатры. Конечно, речь идет о «Комната Страха», Дэвид Финчер мастерски соорудил картину, которая, прежде всего, не стала повторением его хитов, а потому осталась непредсказуемой для самого фильма (яркий фильм закончился не так, как хотелось зрителю, на то он и Финчер, чтобы удивлять). Фостер представила в образе любящей матери, готовой на все ради ребенка и сыграла, если не на «Оскар», то на зрителя. После такого напоминания о себе осталось не подкачать, выпустить с серьезной ролью, получить «Оскара» и спокойно почивать на лаврах до истечения срока на расчетном счете.

Заканчивая тему клонирования,

будущем (описанная первом реалист-теории Филипа К. Дика) показана настолько правдоподобно, что под черепной коробкой рождается мысль — для чего нам такие темпы технического развития? Время, когда каждый шаг человека будет отложением электронной техники, уже недалеко. Теперь остается ожидать появления провидца. Да и они не за горами. Уже сегодня внедряются системы определения террористов по выражению лица. Что дальше? Единая карточка учета передвижений? Электронный ошейник ограничения зоны передвижения? Параюю в чистом виде!

Вообщем, светлых фильмов за отчетный период не наблюдалось. То ли сказалась трагедия 11 сентября, то ли необходимость создания угнетенного общества способствует продаже противозавод и консервированных продуктов, но за весь год появился лишь один приятная комедия и та не про нашу честь. «Моя Большая греческая свадьба» всему миру показала, что вечность Греции в том, что они едини и очень любят поесть. И пока мы добьемся того, чтобы каждый человек мечтал с рождения быть русским, мы не сможем снова стать мировой державой. А начинать нужно с себя. Каждое утро в новом году нужно просыпаться с мыслью — хорошо, что я живу в России. И не важно, что с похмелья болят головы, а в холодильнике шары покаты.

Главное — gordиться. А оставшееся политики пусть решают. И люди в Голливуде. Они то знают, что все, что мы потребляем, чем мы живем и к чему стремимся, говорят нам с экранов кинотеатров. А потому, следуя рекомендации из «Иронии судьбы»: «Идите в бар!». С Новым годом!

После Немовлевой Нади Шевелеву «примеривали» Шурanova, Гурченко, актрисы Кировского драмтеатра Меримсон. Все фотографии в архивах сохранились, кроме... многочисленных фотографий Гурченко, Снимки Людмилы Марковны сейчас оказались... выдаными! Кто и когда это сделал, неизвестно. Говорят, и сама Людмила Марковна очень негативно воспринимает попытки восстановить подробности кинопроб для «Иронии судьбы». Вспоминает Рязанов: «Все актрисы работали превосходно, точно, талантливо. Но личные качества актрис... не совпадали со свойствами героини... И тут мне вспомнилась актриса из довольно среднегопольского фильма «Анатомия любви». Я сохранил в памяти ее имя и фамилию — Барбара Брыльская... Барбара продемонстрировала удивительную деликатность в интимных сценах. За ее очаровательной внешностью чувствовалась биография, прожитая жизнь, нелегкая судьба...»

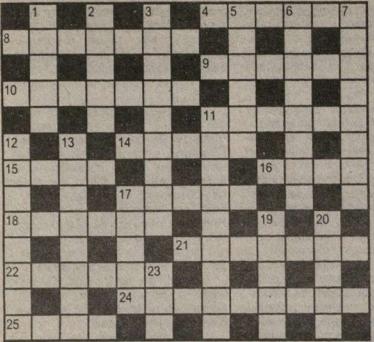
Многие мороки было и с Ипполитом. После того как Миронов отказался играть этого героя, на роль былтвержден Олег Басилевский. На него уже сузили все kostюмы и даже отсыпал несколько эпизодов. И тут у Басилевшили внезапно умирает отец, и съемки срываются. Рязанов в порыве отчаяния попросил выручить фильм Юрия Яковлева. С задачей Яковлев справился превосходно!

После Немовлевой Нади Шевелеву «примеривали» Шурanova, Гурченко, актрисы Кировского драмтеатра Меримсон. Все фотографии в архивах сохранились, кроме... многочисленных фотографий Гурченко, Снимки Людмилы Марковны сейчас оказались... выдаными! Кто и когда это сделал, неизвестно. Говорят, и сама Людмила Марковна очень негативно воспринимает попытки восстановить подробности кинопроб для «Иронии судьбы». Вспоминает Рязанов: «Все актрисы работали превосходно, точно, талантливо. Но личные качества актрис... не совпадали со свойствами героини... И тут мне вспомнилась актриса из довольно среднегопольского фильма «Анатомия любви». Я сохранил в памяти ее имя и фамилию — Барбара Брыльская... Барбара продемонстрировала удивительную деликатность в интимных сценах. За ее очаровательной внешностью чувствовалась биография, прожитая жизнь, нелегкая судьба...»

Многие мороки было и с Ипполитом. После того как Миронов отказался играть этого героя, на роль былтвержден Олег Басилевский. На него уже сузили все kostюмы и даже отсыпал несколько эпизодов. И тут у Басилевшили внезапно умирает отец, и съемки срываются. Рязанов в порыве отчаяния попросил выручить фильм Юрия Яковлева. С задачей Яковлев справился превосходно!

Обзор по материалам прессы подготовила Наталия СЕДЫХ.

Кроссворд «ШОКОЛАД»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Половина ответа. 8. Лакомство. 9. «Коломенская» мера длины. 10. Рублевая сбере-гательница. 11. Какую звезду из Персея арабы называли «дьявольской» из-за переменного блеска? 14. Светское прозвище брата Аины Карениной. 15. Дикая кошка. 16. Беликий испанский живописец. 17. Обезьяна. 18. От-дых от перемещения. 21. Что теряет тот, кого поймали на враках? 22. Искусственный язык, предложенный для общения с внеземными цивилизациями. 24. Знаменитая американская теннисистка. 25. Рыболовно-компью-терное переплетение.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лучшее лекарство при сотрясении мозга. 2. Круглый рейнджер, сыгранный великоклесным Чаком Норрисом. 3. Спортивная игра. 5. Вождь семинолов из романа Майя Рида. 6. Точка общепита. 7. Постельный набор туриста. 11. Аэродром наплаву. 12. Гучелинкий клей. 13. Банкнота времен Великой французской революции. 17. Население. 19. Фараон, владелец пирамиды. 20. Французский мыслитель. 23. Какое слово предвращает имя человека, посвященного в английские рыцари?

ПРОСТО АНКЕДОТ

- Что на завтрак, Бэрри-мор?
- Овсянка, сэр.
- А на обед?
- Овсянка, сэр.
- Ну а на ужин?
- Колбеты, сэр.
- Уууу!!!
- Из обсыпки, сэр!!!

Новая диета. Есть можно все, что удобно, но при этом нужно обязательно смотреть на обнаженных людей, страдающих ожирением.

Мужик спрашивал про-довку в книжном магазине:

- Скажите, у вас есть книга «Как быстро разоблачить»?

- Да, есть, но она продается только в комплекте с Уголовным кодексом.

Дочь:
- Всё! Я выхожу замуж за Василь!

Мать:
- Да он же бездельник и пьяница!!!

Отец:
- Ну надо же с кого-то начинать!

А что, вы икру уже ложками едите?
- Да просто руки грязные!

Холмс, а вы действительно видели собаку Баскервилей?
Холмс протягивает трубку: «Попробуйте, еще не такое увидите, Ватсон».

«МИНА»

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «ПРИЧИДЫ ПАТЬ»

По горизонтали: 1. Зипуч. 4. Шаюк. 7. Арк. 8. Берег. 9. Витим. 10. Ага. 11. Аяту. 14. Ленка. 17. Плыт. 20. Вазон. 23. Аза. 24. Ларек. 25. Ладер. 26. Аз. 27. Центр. 28. Аята. 29. Аята. 30. Аята. По вертикали: 1. Зебра. 2. Порог. 3. Нагар. 4. Шкаль. 5. Лягуш. 6. Туба. 12. Вал. 13. Уют. 15. Ева. 16. Кло. 17. Паль. 18. Ядрин. 19. Тикар. 20. Вануа. 21. Зефир. 22. Нитка.

Сканворд

Муха Хлебный сорняк	Леген- да фут- бола	Месиво Орех с молоком	Отбив- ная	Сельдь, обычно в масле
Удо- ствове- рение	Воль- ная воля	Пре- поло- жение	Боль- шая па- тлатка	Поме- щик
Испанск. деньги до евро	Насыпь	Династия Др. Китая Река РФ	Фрукт	
По- моловка Кабак		Лошадь		
Край села Гонки	Верми- шель	Пло- щадка д/бокса		Арап
Сеть	Штат США	Боль- шой камень	Ветер при- морья	
Насе- комое Рожа	«Фиджи... вы- воды вы- текают»	Зави- ток	Бог Солнца (Египет)	
		Кле- ветка		

Ответы на сканворд «ЗАЛИВ»

K	3	A	G	B
T	А	Р	А	Л
А	Р	А	Н	У
П	А	Р	И	Х
Л	У	И	М	Е
У	В	Р	А	О
Ф	О	А	К	Г
О	Н	А	Н	А
Г	А	Т	А	Т
С	Р	А	Р	А
А	Д	О	Д	О

Ответы на сканворд «ВИТРАЖ»



Японский сканворд «СВЕТОФОР»



день употребляйте только легкую пищу, элаки и рыбку, можно провести очищение желудка и кишечника. Не рекомендуется заниматься делами, которые требуют большой ответственности. Не следует подписывать договоры, заключать контракты, вести важные переговоры.

10 ЯНВАРЯ, ПЯТНИЦА
Символ – нотопырь, летучая мышь, Опасный, катанинский день. Период обольщений, иллюзий, обманов, заблуждений, отравлений. Это день на-ведения и снятия порчи. Необходимо очищению помыслов, активная само-защита от агрессивной черноты. Будьте более внимательны к своим близ-ким. Занимайтесь только теми дела-ми, которые уже давно начаты и тре-буют продолжения.

11 ЯНВАРЯ, СУБОТА
Символ – фонтан. В этот день происходит выход на тайные источники зна-

ний. Этот период следует посвятить своей семье, дому. Он благоприятен для улучшения отношения супружеских пар и взаимоопытования между детьми и родителями. Хорошо в этот день начинать строительство и ходить в баню. Следует обратить вни-мание на иммунную систему. Пейте больше жидкости.

12 ЯНВАРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Символ – огненный мяч. День, когда пассивность нежелательна, но необходимо соблюдать осторожность и внимательность в выполнении любо-го дела. Благоприятен для различных очистительных процедур, можно начать цикл голодания. Также следу-ет особое внимание уделять позво-ночнику. В этот период удачны опе-рации в сфере недвижимости и фи-нансов.

13 ЯНВАРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК
Символы – чаша, сердце. Это один

из дней, когда молитвы сбываются. Полезно дарить подарки, подавать милостыню. Сердитесь противопо-казаны. В этот день надо стараться употреблять поменьше грубой пиши, больше сить, предпочитательнее соки. День очищения верхних дыхатель-ных путей, сердца и легких, полезно принять отхаркивающее. Противопо-казаны нагрузки на сердце.

14 ЯНВАРЯ, ВТОРНИК

Символ – колесо. Это день накопле-ния информации, контактов в группе, учения. Хорошо идут все виды интел-лектуальной деятельности, работы с корреспонденцией, работы на комью-тере, выступление перед аудитори-ей, сдача экзаменов, защита диплом-ных работ и диссертаций. Необходи-мо нагружать желудок. Прекрасно ус-ваиваются лекарства, идут процессы омоложения.

Свертился
о лункой

8 ЯНВАРЯ, СРЕДА

Символ – жезл. Время работы со сти-хирами, с духами природы, день мол-итвы. Нельзя лгать и поддаваться излишней суете. День хороший для дел, которые можно быстро закончить. Не рекомендуется есть куриное мясо, яйца, бить посуду, рвать бумагу. Что касается здоровья, обратите внимание на легкие: в этот день можно легко простудиться. Визит к стомато-логу лучше отложить.

9 ЯНВАРЯ, ЧЕТВЕРГ

Символ – феникс. День покаяния и отпущения грехов. Обдумайте свою жизнь, вспомните прошлое. В этот

Редактор Н. Т. ПРОВОТОРОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Цена 2 рубля 50 копеек.

Отпечатана в ИПФ "Воронеж", ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.

Учредитель и издатель:
ООО Редакция газеты "Коммуна"
Зарегистрирована в региональной
инспекции 30 декабря 1993 г. №80039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.
E-mail: tarusskikh@kommuna.ru

Номер издан
51162

Заказ № 23
Тираж 17445
Подписано в печать
8.1.2003 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00