



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

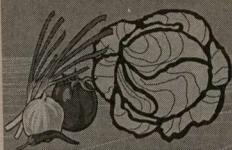
394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91



Душно-солнечный  
посевной  
календарь

5

ПОЛНЫЕ  
ТВ  
ПРОГРАММЫ

6,7,8



Родом из Воронежа  
Пересмешник  
СЛАВА 9

# ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ

Областная еженедельная газета. Издаётся с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№6 (1573)

5 февраля - 11 февраля 2003г.

## 5 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

☉ Восход 8.17 Заход 17.12 Долгота дня 8.55  
☽ Восход 21.50 Заход 10.03 1 фаза

ЛУНА В ОВНЕ/РЫБАХ (8.44)

1878г. Вера ЗАСУМИЧ совершает покушение на петербургского градоначальника Ф. Ф. ТРЕПОВА.  
1940г. Англия и Франция постановляют послать в Финляндию экспедиционный корпус для войны против СССР.  
1991г. Столица Киргизии Фрунзе переименовывается в Бишкек.

## 6 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

☉ Восход 8.15 Заход 17.14 Долгота дня 8.59  
☽ Восход 23.04 Заход 10.12 1 фаза

ЛУНА В ОВНЕ

1904г. Япония разрывает дипломатические отношения с Россией. Начало русско-японской войны.  
1933г. В Омлянке (СССР) фиксируется самая низкая температура в обитаемом месте Земли - минус 68 градусов.  
2000г. Русские федеральные войска полностью овладевают столицей Чечни Грозным.

## 7 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

☉ Восход 8.13 Заход 17.16 Долгота дня 9.03  
☽ Заход 10.21 1 фаза

ЛУНА В ОВНЕ/ТЕЛЬЦЕ (20.59)

1238г. Монгольское войско хана БАТЭЯ после осады г. Владимира захватывает город штурмом.  
1857г. В России издается указ о сооружении первой сети железных дорог.  
1998г. Во время матча по шотландскому регби в Дублине устанавливается абсолютный мировой рекорд уровня шума - 125,4 децибела.

## 8 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

☉ Восход 8.11 Заход 17.18 Долгота дня 9.07  
☽ Заход 0.17 Восход 10.30 1 фаза

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ

**день РОССИЙСКОЙ НАУКИ**  
1837г. Духов А.С. ПУШКИНА с ДАНТЕСМОМ на Черной реке.  
1992г. Вступает в действие Закон Российской Федерации о средствах массовой информации, гарантирующий право на реальное осуществление свободы слова.

## 9 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

☉ Восход 8.09 Заход 17.20 Долгота дня 9.11  
☽ Восход 1.31 Заход 10.42 Первая четверть (14.11)

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ

**день РОЖДЕНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ**  
1725г. На русский престол при поддержке петровской гвардии восходит ЕКАТЕРИНА I.  
1893г. Первый в мире сеанс стриптиза на сцене Мулен Руж во время вечеринки, устроенной парижскими студентами.

## 10 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

☉ Восход 8.06 Заход 17.22 Долгота дня 9.16  
☽ Заход 2.46 Восход 10.57 1 фаза

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ/БЛИЗНЕЦАХ (9.45)

**день ПАМЯТИ ПУШКИНА**  
день ПАМЯТИ ВСЕХ НОВОСВЯЩЕННОМУЧЕНИКОВ РОССИЙСКИХ, ПОСТРАДАВШИХ ЗА ВЕРУ в ГОДЫ ГОНЕНИЯ на ЦЕРКОВЬ

## 11 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

☉ Восход 8.04 Заход 17.25 Долгота дня 9.21  
☽ Заход 4.03 Восход 11.18 1 фаза

ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ

1778г. ВОЛЬТЕР возвращается в Париж после 28 лет жизни в изгнании.  
1971г. Представители 63 государств, включая США, СССР и Великобританию, подписывают договор о запрещении ядерных испытаний на морском дне.

# МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Любительский фотоконкурс «Мой лучший друг» продолжается! Условия конкурса достаточно просты. От вас требуется всего лишь прислать фотографию своего любимого зверя и рассказ о том, за что вы его любите. Желательно, чтобы фотка была качественной и забавной, а рассказ предельно кратким и интересным.

Каждый месяц мы будем выбирать и печатать лучшие снимки ваших питомцев, а в конце года будет подведен общий итог. Победитель конкурса получит специальный приз от «Воронежской недели».

Участвуйте и выигрывайте подарки от «Воронежской недели». Желаем вам успехов!

**ДРУЗЬЯ!** Напоминаем, что подписаться на «Воронежскую неделю» можно с любого месяца.

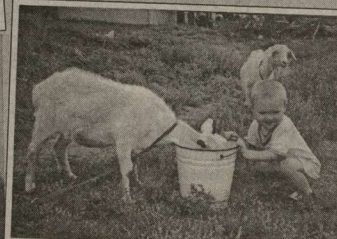
**Подписной индекс 51 162.**  
Давайте идти по жизни вместе!



Эти снимки прислал в редакцию Владимир Гаврилович с. Сенное Рамонского района. К сожалению, Владимир Алексеевич не написал, при каких обстоятельствах появились кот и собака, а узнать хотелось бы.



Маша Коваленко «заболела» лошадью еще в детском саду. Там работал один пожилой человек, возя по утрам продукты, а перед обедом усаживал в телегу ребяташек и, легонько дергая вожжи, говорил: «Но! Милая!» в 9 лет Маша первый раз прокатилась верхом, а в одиннадцать ее мама узнала, что в Песчаном Логу сформировалась конюшня. Тула и отдала девочку обучаться верховой езде. Потом судьба свела Машу с казачьим атаманом Корнеевым... Теперь она катает детишек по городу, тем самым зарабатывая на корм остальным лошадям, а их у Корнеева девять. На этом снимке Маша со своим любимым четверногим другом Радосом.



Чистякову Андриюше 3 годика. Летом он всегда живет у бабушки в деревне. Сосед, дедушка Витя, как пошел на пенсию, так сразу завел себе двух коз. Андрия стал им самым лучшим другом. И веточкой полейки покормит, и поить помогает. А иногда сам пьет из этого же ведра, блаженно отдуваясь и шурясь от яркого ласкового солнышка.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ.

# Которые тут «девы» — слазья!

«Имеют ли право на льготный проезд в маршрутках участники войны и социальные работники?», «Сколько льготных мест в автобусах общественного транспорта предоставляется инвалидам 1-2-й групп?», «Как быть с пенсионерами в маршрутках?» Подобные вопросы в последнее время довольно часто стали попадаться в почте редакции. Чтобы окончательно развеять все возникающие сомнения по работе городского общественного транспорта, мы обратились в Воронежскую мэрию, где нам предоставили действующее сегодня соглашение между владельцами частных автобусов и комитетом социальной поддержки г.Воронежа. Стороны договорились о следующем.

На безвозмездной основе частные перевозчики обязуются выделять места без ограничений в автобусах большой вместимости участникам и инвалидам Великой Отечественной войны, широтникам до 10 лет в учебное время; только пять мест инвалидам 1-2-й групп, пенсионерам (мужчинам свыше 60 лет, женщинам свыше 55 лет по предъявлению паспорта и пенсионного удостоверения), а также участникам войны, мастерам, социальным работникам.

В автобусах типа ПАЗ на льготы без ограничений могут рассчитывать только участники и инвалиды Великой Отечественной войны, широтники до 10 лет в учебное время. Для инвалидов 1-2-й групп, пенсионеров по возрасту и по предъявлению соответствующих документов, участников войны, мастеров и социальных работников отведено лишь два места.

В автобусах типа «Газель» на одно льготное место могут претендовать лишь участники и инвалиды Великой Отечественной войны.

Данное соглашение вступило в законную силу с 21 января 2003 года.

Сергей КРОЙЧИК.

● Даю в долг под залог и на приобретение квартир, авто, земельных участков. Тел. 56-10-37.



Всероссийский НИИ масличной культуры им. В.С. Пустовойта  
**ПРЕДЛАГАЕТ ДЛЮ СЕВА**  
в 2003 году

**СЕМЕНА ВСЕХ МАСЛИЧНОЙ КУЛЬТУР**  
350038, г. Краснодар, ул. Филатова, 17,  
тел./факс: (8612) 59-15-14, 75-72-55.

## Неблагоприятные дни и часы в ФЕВРАЛЕ

- 7, пятница (4-7)
- 12, среда (0-6)
- 17, понедельник (2-4)
- 18, вторник (17-19)
- 23, воскресенье (9-11)
- 24, понедельник (21-23)
- 25, вторник (2-8)

Татьяна ДУБКОВА.  
«Аргументы и факты»

## Прогноз погоды

По сведениям Гидрометцентра, сегодня день по области переменная облачность, временами небольшой снег, ветер умеренный, температура минуса 5-10, местами до минуса 15. 6 февраля по области — временами небольшие осадки, переменная облачность, ветер порывистый, местами гололед, температура ночью минуса 4-9, местами до минуса 14, днем минуса 4 — минус 1.

# С СВЕРХОЙ В СИЛУ СВОИХ Ж

Последнее число января стало для жителей Новохоперского района днем новостей — они получили новую поликлинику в райцентре и телефонную станцию в селе Елань-Колено, а ещё в селе Красное открылось движение по новому мосту через реку Савалу. Поздравить новохоперцев с этими событиями приехали глава администрации Воронежской области Владимир Кулаков, председатель областной Думы Алексей Наваскин, депутаты, руководители управлений администрации, предприятий связи и энергетики.

Итак, теперь старинное село Елань-Колено будет известно не только сахарным заводом. Здесь впервые в сельской местности Воронежской области открылся салон видеотелефонной связи. Новая цифровая АТС на 1280 номеров заменила координатную станцию-тысячнику, отслужившую тридцать лет. А через реку Савалу был открыт новый мост, соединяющий две части большого села Красное. «Разговоры о строительстве моста велись еще начала 80-х годов», — говорит глава Новохоперского района Виктор Петров. — Жители района уже не



верил в обещания — их было так много... Но вот обратились к Кулакову и всего за девять месяцев вырос мост. Это убедило нас в том, что нынешнее руководство области — люди слова и дела». Но главным, безусловно, стало открытие Новохоперской районной поликлиники — этого события давно уже ожидали жители края.

Годы реформ превратили объект в долгострой, и только в последние два года строительство удалось реанимировать. Новое здание поликлиники отвечает всем требованиям для приема больных и по своим возможностям, как справедливо отметил Алексей Наваскин, «предназначено не столько, чтобы лечить людей, а чтобы люди

не болели». Но на этом в модернизации здравоохранения в Новохоперском районе останавливаться не собираются — на очереди строительство корпуса центральной районной больницы. А в этом году, кроме того, запланировано построить и реконструировать Длинскую и Бороздинскую сельские и Новохоперскую поселковую амбулатории. Глава Воронежской области Владимир Кулаков сообщил, что отныне «в рамках финансовой поддержки районов области установлена отдельная строковая отставка на покупку самых необходимых медикаментов. Глава района и главный врач будут нести солидарную ответственность за выполнение этих обязательств». Пора закончить с практикой, когда больной человек приходит в больницу даже со своими бинтами.

Руководители Воронежской области посетили также сельское предприятие «Бороздинское», маслодельный завод «Новохоперский», среднюю школу в Красном и интернат в Елань-Колено, строительство газопровода, астролику с нохотоперями в районном Доме культуры.

Амтрий ДЕНИСЕНКО.  
Фото Сергея ЖДАНОВА.

## ЧЕМПИОНСКИЕ МЕДАЛИ У «ЭНЕРГИИ»

Чествование чемпионов России по футболу, воронежской команды «Энергия», состоялось на минувшей неделе.

А вклад «Энергии» в копилку спортивной достижений нашего города поистине уникален: за 13 лет своего существования команда становилась 4-кратной чемпионкой страны, 5 раз выигрывала серебряные медали первенства России и 7 раз владела Кубком России. В этом году «Энергия» вышла и на международный уровень — ей предстоит защищать свои цвета в Кубке европейских чемпионов. В составе команды сегодня играют Надежда Босикова, Ольга Санухова и Александра Светлицкая, которые четырежды становились обладателями золотых медалей. А Надежда еще и является лучшим бомбардиром национального первенства — на ее счету свыше 250 забитых мячей за разные годы выступления за родной клуб. Ее рекорд чемпионата



страны — 39 забитых мячей (это произошло в недалеком 1996 году). До сих пор этот результат непревзойден как в женском, так и в мужском футбольных первенствах. «Энергия» принадлежит и другие спортивные рекорды: в 91-м в матчах первенства СССР клуб пропустил всего один мяч в свои ворота, а в 95-м на чемпионате России воронежские «амазонки»

забили соперникам 101 гол. С 26 июня 1996 года по 7 мая 1999 года клуб не знал поражений (беспорядочная серия составила 50 календарных встреч в рамках чемпионата страны).

А впередие новые старты. Уверенности и великих побед тебе, «Энергия»!  
Сергей КРОЙЧИК.  
Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.

## ВНИМАНИЮ ЖУРНАЛИСТОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБЛАСТНЫХ, ГОРОДСКИХ И РАЙОННЫХ СМИ!

С 14 по 16 февраля в г.Воронеже под эгидой Федерации спортивных журналистов России, областного управления по физической культуре, спорту и туризму и общепартубу профсоюзом состоится первый межрегиональный спортивный фестиваль среди представителей СМИ Центрально-Черноземного региона.

В фестивале могут принять участие команды в составе пяти человек и отдельные штатные представители СМИ, подавшие соответствующую заявку в оргкомитет.

Соревнования пройдут по следующим видам спорта: настольный теннис, шахматы, пулевая стрельба и дартс.

Заявки, заверенные руководителями СМИ, подаются в общепартубу профсоюз (ул. Студенческая, 17) или по факсу (0732) 59-80-99, Демидову, Муравьеву 14 февраля 2003г. Приезд участников — 14 февраля. Справки по телефонам: (0732) 52-28-44 и 55-14-74.

## КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

Несомненно, одно из самых громких преступлений минувшей недели — убийство бывшего заместителя начальника управления по борьбе с организованной преступностью областного ГУВД Сергея Савина. Сергей Георгиевич, примерно в час ночи с понедельника на въезде поставил автомобиль на площадке у Северного ОВД (когда-то, лет семь назад, он был начальником этого отдела), пошел домой. Когда до подъезда оставались считанные метры, раздалось несколько pistolных выстрелов. Выбывший УБОПовец скончался на месте происшествия. Правоохранительные органы ведут обработку двух основных версий убийства: связано ли со прежней работой Савина в милиции, либо с последней — в качестве руководителя частной охранный фирмы. У погибшего осталась жена, дочь и трехлетний сын.

Да, выстрелы все чаще раздаются на наших улицах и в домах, в расцвете лет уноса человеческой жизни. Поэтому все более актуальной заботой воронежской милиции в посленоту оборота оружия. Минувшая неделя не оказалась исключением. Целый арсенал — в частности, пять гранат и pistolное гранатомета, одна гранат РГН-1, револьвер системы «наган» — обнаружены в чердаке одного из домов по улице Красноармейской

в Воронеже. По данному факту проводится расследование.

Не менее солидный запас оружия хранил в своем доме и 35-летний житель села Великое архангельское Бутурлиновского района. В архангельское изъяти у него обрест охотничьего ружья иностранного производства, гранату Ф-1, запал к такой гранате, три pistolных авиационных патрона. «Венчали» этот криминальный набор 10 граммов марихуаны.

Еще один факт из большого ряда подобных — случай в Россоси, где двадцатипятилетний житель селоселозартели был угнан трактор МТЗ-80. В последнем случае воры задержаны. Они — местные жители восемнадцатидесяти-шестидесятилетнего возраста.

Участился случай обнаружения фальшивых pistolбулавых монет. Две таких фальшивки поступили в четверг в городской расчетно-кассовый центр Воронежа из одного из банковских филиалов. И хотя по сравнению с 500- и 1000-рублевыми купюрами шерсть кажется невеликим, будьте внимательны и тогда, когда в качестве сдачи получаете «платочки». На настоящих — а таких, естественно, 99,99 процента — есть рисунок и надписи имеют очень четкие контуры, а ребро — розовато-желтый оттенок.

Разбой случился и в городе Лиски. Здесь в час ночи двое неизвестных вошли в дом к 45-летней женщине и, угрожая ножом, заставили музыкальный центр и видеомаягитроном. Преступление раскрыто, задержаны двое лискинцев, одному из которых — 45, другому — 20 лет.

Как и прежде, лакомым объектом для грабителей и воров всех мастей остаются колхозные склады и фермы. В селе Озерки Бутурлиновского района ночью с фермы увели четырех телат, а в селе Артюшкино Аннинского района из гаража здешей сельхозартели был угнан трактор МТЗ-80. В последнем случае воры задержаны. Они — местные жители восемнадцатидесяти-шестидесятилетнего возраста.

Участился случай обнаружения фальшивых pistolбулавых монет. Две таких фальшивки поступили в четверг в городской расчетно-кассовый центр Воронежа из одного из банковских филиалов. И хотя по сравнению с 500- и 1000-рублевыми купюрами шерсть кажется невеликим, будьте внимательны и тогда, когда в качестве сдачи получаете «платочки». На настоящих — а таких, естественно, 99,99 процента — есть рисунок и надписи имеют очень четкие контуры, а ребро — розовато-желтый оттенок.

# СЛАДКИЕ КУХНИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

ОАО «Графское» — первый производитель кухонной мебели в России, получивший международный сертификат качества на основе стандартов ISO 9000. Основой успеха кухни производства этого предприятия является опора на вековые традиции изготовления мебели, использование современного оборудования, материалов и технологий, внедрение европейской модели организации труда, сервиса и контроля над качеством.

Многие покупатели приятно удивляются, что это продукция не импортная или совместного предприятия, а наша, отечественная, производимая в глубине России, на предприятии, находящемся почти в лесу, рядом с живописными заповедниками.

Наш корреспондент представляет своего собеседника: Валентин Алексеевич СТЕПАНОВ, генеральный директор ОАО «Графское». Закончил Воронежский лесотехнический институт. Уже 34 года работает в ОАО «Графское», сначала был механиком, главным инженером, а с 1982 года — генеральный директор этого предприятия.

— В минувшем году решением Координационного совета программы «Сто лучших товаров России» вашему предприятию присуждено звание лауреата престижного конкурса. Ваши изделия получили право маркироваться золотым знаком программы, и глава администрации Воронежской области В.Г.Кулаков вручил вам специальный диплом. А первый вопрос будет таким: сколько лет вашему предприятию и с какого года оно изготавливает кухонную мебель?

— Нашему предприятию скоро исполнится 80 лет. Первый Устав предприятия был зарегистрирован в 1924 году, новые производственные мощности были созданы в период с 1970 по 2000 годы. Сегодня наше предприятие работает достаточно напряженно, однако стабильно выплачивается зарплата рабочим, вовремя платит налоги, вместе с тем растут заказы на нашу продукцию. Например, уже в этом году мы планируем на 25 процентов поднять объем производства. С этой целью занимаемся расширением ассортимента изделий, внедрением новых материалов, дизайнерских разработок.

Использование современного оборудования и современных технологий позволило значительно расширить ассортимент выпускаемых элементов мебели, сейчас их насчитывается более 200 моделей. Современные коллекции вашей мебели отличаются высоким качеством исполнения.

система качества в соответствии с Международным стандартом ISO-9001. Соответствие качества выпускаемой мебели российским национальным требованиям к качеству мебели подтверждено гигиеническим сертификатом.

— Валентин Алексеевич, с фирмами каких стран сотрудничает ваше предприятие? Назовите партнеров.

— Самое современное оборудование из Италии, Германии, стран СНГ, которое используется передовыми мебельными предприятиями

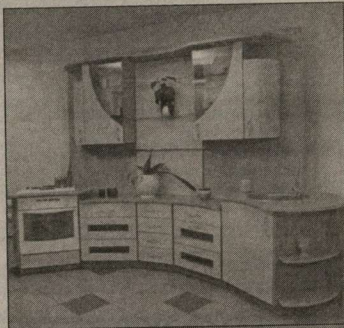
деталей высокопрочного слоистого пластика и так далее.

— Ясно, что ваша «графская кухня» может быть элегантной скромницей — недорогие, удобные гарнитуры, незамысловатые в плане дизайна и простые в исполнении. А может быть своеобразной оригиналкой: самые модные аксессуары, самые экстравагантные решения и технические новшества.

— Правильно, у нас все продумано — высота наполных изделий, размеры и ориентация наведе-

ные столы, офисная мебель.

— Теперь наши кухонные гарнитуры могут быть укомплектованы не только бытовой техникой: духовки, холодильники, посудомоечные и стиральные машины, вытяжки. Так что, встраи-



ваемая техника превратит кухню в центр творчества и воплощения кулинарных идей. Как видите, на малом пространстве можно разместить все, что необходимо для приготовления изысканных блюд.

Наше предприятие уже изготовило более полутора миллиона различных кухонь. Спрос на них растет с каждым днем: покупают наши изделия во многих городах России. За эф-

фективную ра-

боту коллектива ОАО «Графское» имеет благодарственное письмо за подписью В.В.Путина.

— Валентин Алексеевич, мы с вами беседуем в специализированном салоне «Графская кухня», что на улице Остужева...

— Да, здесь выставлены образцы наших изделий, тут же и демонстрируем возможности изготовления кухонной мебели по заказу потребителя.

— Вашему производству делают умельцы высокого класса. Назовите самых передовых.

— У нас на предприятии работает более трехсот человек. Надо сказать, что все эти люди являются приверженцами нашего дела. Отличными специалистами зарекомендовали себя столяр-станочник Александр Гвоздев, столяр Игорь Канышин, прессовщик Светлана Щеголева и многие другие.

— Как велики сроки поставки, производится ли доставка и сборка мебели?

— Массовые виды наборов потребитель может получить в день оформления покупки, отдельные виды — в течение месяца, чрезвычайно сложные — до трех месяцев. По желанию клиента осуществляем доставку мебели собственными транспортом и ее установку.

— Каковы условия оплаты за кухонную мебель?

— Первоначальный взнос — не менее 60 процентов, в случае пересмотра цен в период исполнения заказа, оставшиеся 40 процентов будут индексироваться. При определенных условиях возможно оформление покупки в кредит.

— Какие гарантии предлагает ОАО «Графское»?

— Предоставляются гарантии сроком на два года.

— Можно ли вызвать дизайнера на дом?

— Да, это возможно, мы производим обмер помещений и даем консультации с выездом на дом.

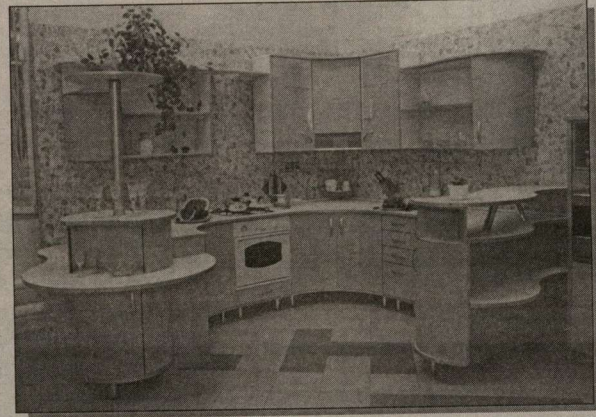
— Где в Воронеже расположены салоны «Графская кухня»?

— Их у нас три: Ленинский проспект, 137, улица Героев сибирской, 103 и улица Хользунова, 100.

— Валентин Алексеевич, бывает ли случаи подделки кухонной мебели под «Графскую кухню»?

— Да, действительно, нередко в газетах бывают объявления, якобы продается мебель графского производства. Наш товарный знак зарегистрирован, имеем патент и соответствующие сертификаты. Изделия наши продаются исключительно в специализированных салонах. Все остальное — подделка. И она, как правило, изготовлена из дешевых, некачественных материалов. В итоге люди разочаровываются в этих изделиях. Совет: всегда при покупке требуйте сертификат.

Беседовал Михаил ВОЛКОВ.



ми во всем мире, — залог качества наших изделий. Обработывающие центры BIMA 310 и 410, а также уникальные — кромкооблицовочные станки (COMPACT — для прямой и НКА — для криволинейной кромки), изготовленные по нашему специальному заказу фирмами Германии, позволяют производить процесс высоко-технологичным.

— Валентин Алексеевич, назовите основные преимущества вашей мебели.

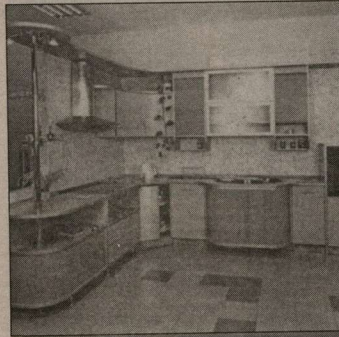
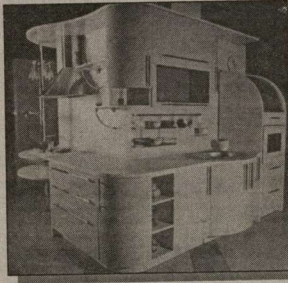
— Главные, конечно же, наши критерии — это качество и доступные цены, варианты для клиентов с разными запросами и возможностями. Учитываются также использование разнообразия моделей, использование лучших материалов и комплектующих, то есть только тех, которые прошли тестирование в специализированных институтах и имеют сертификаты качества. Немаловажное значение имеет комплектация удобными кухонными аксессуарами, которые увеличивают полезное пространство и помогают создать неповторимый облик каждой кухни, применение для облицовки фасадовых

элементов, расположение кухонного оборудования. Заметьте, оптимальное проектирование «графской кухни», с учетом современных разработок в области эргономики, экономит время и труд домохозяйки на 60 процентов! Притом мы предлагаем комплексное решение интерьера вашей кухни с учетом ее специфики — конфигурации помещения, расположения окон, вытяжных колонн, высоты и формы потолка.

— Действительно, у нас в быту кухня больше, чем комната для приготовления и приема пищи: здесь уютная гостиная, беседуют, так что кухня имеет для всех нас особую важное значение. Валентин Алексеевич, в связи с этим, что из новинок ожидает нас покупателей, в наступившем году?

— Сейчас мы работаем над изготовлением кухонных наборов недорогого производства, например, они уже есть по семь тысяч рублей, имеем кухни небольшого размера, применяем в то же время упрочненные материалы, получаемые из Бельгии, короче, при покупке надо смотреть, из каких материалов сделано наше изделие. Наш последний хит — столешница из искусственного камня (гранитоута). Уникальный материал не подвержен температурным воздействиям и коррозии, ударопрочен, не боится влаги и химических жидкостей.

И еще. Скоро наша мебель освоится и в других комнатах квартиры и займет достойное место, например, в офисе: прихожие, ванные комнаты, компьютер-



Нам знакомы имена ваших изделий — «Сентябряна», «Маргарита», «Наталья».

— Да, набор мебели для кухни «Сентябряна» удостоен высшей награды третьей специализированной выставки «Гран-при» с вручением диплома за лучшую дизайнерскую разработку. Наборы «Наталья», «Маргарита» стали лауреатами конкурса, проводимого в рамках международной выставки в номинации «Лучшие дизайнерские разработки».

— Эти награды, как я понимаю, являются подтверждением официального признания отраслевыми специалистами, так скажем — ваших коллег.

— Да, а гарантом этого является действующая на производстве

# Квартира поэта

Старая, почти развалившаяся, ничем не приметная дачка жила на улице Беговой. Я тут оказалась случайно. Просто зашла к знакомым на чай с баранками. И энто же случилось узнала, что в соседней квартире жил знаменитый воронежский поэт Алексей Прасолов. Здесь он творил последние месяцы своей жизни, с 1971 по 1972 год. О Леше Прасолове помнят жители старого дома, о том, как по ночам он писал, курил и кашлял. Порой им казалось, что Алексей Тимофеевич поднимается по деревянной лесенке, стирывая снег с ботинков.

Он любил гулять и наслаждаться одиночеством. Прасолов видел то, что не дано другим. Чувствовал, как осенью умирает природа, и плакал о ней вместе с моросью и снегом («Осеню лето сматое хоронит»). А весной его стихи наливались радостью, ибо в душе зацвели сады. Каждое мгновение жизни он пропускал через себя. Может, поэтому его лирика трудна для восприятия читателя.

В своих стихах Прасолов пы-

тался определить истинную «цену» земным и небесным. Однако он не обрел душевного равновесия, того самого, о котором так много сочинял. Жизнь давила на него и, в конце концов, прижала. Хрупкая душа сильного человека не могла больше наблюдать окружающую картину. Слишком глубоко он все воспринимал, и слишком больно ранила его реальность.

Алексей Тимофеевич Прасолов трагически скончался 2 февраля 1972 года в доме №65 по улице Беговой. Сейчас пытаются искать следы места его жительства, или делают это, что пытаются. Потому что стыдно, наверное, вешать памятную доску на дом с осыпающейся штукатуркой и прогнившими трубами. А ведь именно здесь, где можно ночью еще услышать его кашель, рождался стих из капелек душевного потока.

**Евгения ИВАНОВА,**  
студентка факультета журналистики ВГУ.



В. БЕЖКО  
65

Многие воронежские школы давно отошли от стандартного набора преподаваемых предметов. Так в учебных планах наряду с привычными математикой, русским языком и историей появились психология, бухгалтер, зарубежная литература. Но мало какая школа может похвастаться, что в ее стенах преподается актерское мастерство. Тем более заслуженным артистом России, известным актером академического театра драмы имени А.В.Козьмова Валерием Потаниным.

Со дня существования лицея №7 при ВГУ, а это уже более 10 лет, в нем

есть режиссерско-постановочный экипаж, который празднует 19 октября во Дворце детей и юношества. Просто удивительно, как ему удается совмещать такую бурно школьную деятельность с работой в театре. В настоящее время ученики (Потанин работает сразу над тремя проектами — сказкой «Про царевну Финдифальду», вечером чеховского рассказа и композицией по шедеврам «Томо и Джульетта».

**Валерий Викторич, так что же сложнее — быть профессиональным актером или учителем?**  
— Обе эти профессии очень сложные,

# Школа одного актера

делают большое внимание всестороннему развитию своих учеников — будущих педагогов. Дирекция полагает, что профессия учителя сродни профессии актера. Они оба должны уметь достать но весты себе перед публикой, грамотно общаться с ней, держать ее в абсолютном внимании. Поэтому уроки актерского мастерства, существующие только в старших классах, необходимо особенно оживленно связать со своим изучением.

Но и 5-9-классники не забыли. Для учащихся срединного звена был создан драмкружок под руководством актрисы того же театра драмы Татьяны Егоровой.

Для старшекласников в лице самого его возникновения существует целый ряд клубов по интересам. Среди них и актерская мастерская для желающих ознакомиться с основами режиссуры и приобрести актерские навыки. Также принять участие в различных театральных постановках. После двух лет обучения в ней выпускникам вручается диплом. Теперь они сами могут руководить школьным драматическим коллективом.

Кроме всего прочего, Потанин явля-

ет, с другой стороны, и очень схожи. В каждой из них нужно нравиться окружающим, уметь донести что-то до них, быть интересным. Педагогическому мастерству я не чужак, зато и преподаю уже более 20 лет. Можно сказать, что я играю учителя. Но и все учителя играют разные роли: кто-то желает казаться добрым, своим парнем; кто-то — держит свой авторитет на дисциплине и т. д.

**Почему именно в актерскую мастерскую стремится попасть большинство учеников? В чем секрет такой популярности?**

— У каждого человека что-то в жизни возникает желание стать актером. Найти занятия в какой-то мере, что просто хочет проявить себя. Кто-то это делает в спорте, кто-то — в музыке, а кто-то — в театре. Некоторые пришли ко мне уже с четким решением стать профессиональными артистами. Таким образом, уже где-то есть мимик былых учеников закончим театральный вуз, стали замечательными актерами и работают по всей стране.

**— Участвовали ли вы с мастерской в каких-нибудь фестивалях?**  
— Да, конечно. Мы даже получили в

1993 году диплом лауреата проходившего в Воронеже I регионального конкурса детских любительских драматических коллективов «Синяя птица» за постановку французской комедии Жана Франсуа Ренне «Единственный наследник». Кстати, отличие нашей студии от других школьных драмкружков состоит как раз в том, что итог работы над постановкой того или иного спектакля мы показываем на большой сцене. В Доме актера им. ТЮЗа. У нас все как в настоящем театре — декорации, костюмы и многоискусная публика.

**— Как вы думаете, полезно было бы ввести курс актерского мастерства во все школы?**

— Конечно. Многие смогли бы раскрыть свой талант, о котором, возможно, и не подозревали. К тому же такой школьный предмет позволит с самого детства культурно воспитывать человека. Будущим ребенком, каждый из нас любил театр, стремился туда, просто с возрастом у нас остается все меньше и меньше времени для его посещения. Быстрое знакомство с театром в школе поможет приблизиться к волшебному миру искусства и не расставаться с ним никогда.

Ольга МЕЛЬНИКОВА.

# Известному воронежскому писателю Василию БЕЛОКРЫЛОВУ исполнилось бы 65 лет.

В 1972 году меня перевели на работу в Воронежский районный редактор районной газеты «Донская новь». Я быстро включился в газетную «текучку». Коллектив оказался дружным, а главное — талантливым. Глубоким писателем оказался Владимир Беляев, ежедневные сельскохозяйственные материалы оперативно готовил И.Березин, но самым талантливым оказался А.Бегринцев — бывший фронтовой поэт.

В один из осенних вечеров мне как-то позвонил районный работник В.Курдюков. Сегодня вечером из села Дерезовка к нам придет писатель Василий Белокрылов. Приглашаю на неофициальную встречу.

Книги В.Белокрылова я знал. Все его четыре сборника, вышедшие до 1972 года, читал и с удовольствием пошел познакомиться с молодым писателем. Вечером увидела высоко черноволосого молодого мужчину с цыганской, как смоль, бородой, которую он и так долго поглаживал. И.И.Вережин, помнится, шепнул: «Он в районе лучшей охотки и рыболов. Давал упражнения с двухпудовой гирей, выдерживает стойку на одной ноге. Видно, в дедовщина пошла, подростком собирал после войны оружие на поле боя (в Дерезовке шли ожесточенные схватки советских солдат с фашистами) и сильно повредил глаз».

Рискованно Василия было крепким, по-настоящему мужским. Собрался на встречу с писателем почти все оказались одноклассниками. За столом начинали оживленные разговоры о литературе, о последних фильмах. Один из пришедших упорно доказывал, что люди, рожденные в селе, самые талантливые и способные. Меня же больше всего интересовал сам Василий Белокрылов. Выслушав вопросы, он сказал: «Давай сделаем так: выбери время и загляни ко мне домой. Вот там поговорим и поговорим».

Белые домишки дачерчино смотрели глазами с голубыми наличниками на дороге. Деревца, опытые

весенним дождем, о чем-то перешептывались. Такой я впервые увидел Дерезовку на Дону. Вездесущие мальчишки показали мне дом писателя. Было заметно, что к дому саслывалась новая пристройка. Как-то узнала, Василий сам сделал себе рабочий кабинет. Вместе с ним жила мать Прасковья Андреевна, жена Нина и сын Саша.

— Стало ясно, вот я и пристроил себе отдельную комнату, — пояснил хозяин.

Он рано начал писать. Стихи, сказки. Впервые увидел своего фамилию под стихами в «Правде» и «Советском» когда учился в школе. Было у него и еще одно увлечение — музыка. Пел, играл на гитаре. Долгое время даже не знал, чем себя посвятить. Но после окончания своей школы пришел в редакцию. В Новокалитвинской районной газете часто появлялись его корреспонденции, зарисовки. Молодой корреспондент оказался находкой для редакции и на хитрость, чтобы удержать его на работе. Он оформил парня конюхом, так как другой вакантной должности не было, редакционная штат в два раза превышал штат в два раза. Всего из трех человек.

В 1962 году Василий написал первую повесть «Под солнцем покой нет». А почему она была опубликована в Москве? — спросил я его.

Василий засмеялся:

— Обычная история. Как известно, начинающих писателей в местных издательствах не жалуют. В Воронеж же наши дядейки причин, чтобы отказать мне в публикации. Дело в том, что в моей повести был такой «неподходящий» эпизод. Я написал о коммунисте, который во время войны смыл орудийную струю и, сплыв свою жизнь, совершил предательство. Мне вернули повесть на доработку. И тогда я решил написать ее в станицу, Константин Михайлович Симоненко! Мастыбин сделал, прочитав рукопись, сделал тоже немало замечаний. Я внимательно все принял все его пожелания. Мало того,

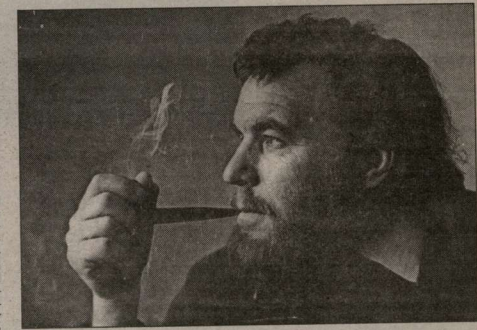
он себе переработал прочел рукопись еще раз и написал в отзыве, что повесть «молодого (начинающего!) писателя его обрадовала, прежде всего — стилистикой, а кроме того, многим другим — хорошим и хорошо написанным».

А вот что писал, вспоминая дружбу с выдающимся поэтом и писателем, сам В.Белокрылов: «Помня, что ссылки на тот или другой литературный авторитет требуют осторожности и тем более равномерности, скажу: не проявил К.М.Симоненко настойчивости, повесть едва ли увидела бы свет... Я многого тогда не понимал и только теперь, задним числом, сожалею, сколь не просто было К.М.Симоненку противиться той, чтобы от рукописи не отстался рожки да ножки. Моя первая повесть была опубликована в Москве в издательстве «Советская Россия» в 1964 году».

Приятно удивил и Василий в ту нашу первую встречу и своей любовью к русской народной песне. Он прошелся по струнам гитары и спел песню «Ой, то не вечер, то не вечер...», «Только раз», «Миленький ты мой».

Через три года на совещании молодых писателей Черноземья обсуждалась вторая книга В.Белокрылова «Весна начинается грозой». Служивый уже в Воронежском. А через год из печати вышла третья — «Мороженые яблоки». Эта повесть — об измененных войной деревенских восприимчивости окружающий мир.

Вскоре В.Белокрылов твердо решил посвятить себя писательскому труду. Ведь до этого все книги он написал, как говорит, без отрыва от производства — работая завучем отдала писем в Калевичевской районной газете. К этому времени он уже печатался в журналах «Молодая гвардия», «Подъем», участвовал во Всесоюзном совещании молодых литераторов. Разные по темам рассказы из столочного сборника «Страна голубых снегов» объединила одна прищипка писателя особенность — вни-



мание к человеку труда в тот момент его жизни, когда в силу различных обстоятельств проветривается прочность и стойкость его моральных, а подчас и физических сил. Устойчивый победителем камелотом Савельев, оказавшись в окружении опытных ловкачей («В котловане»), находил в себе силы понять свое задушевно героиню рассказка «Марфина обиды». В трудных раздумьях о своем месте в жизни пребывают герои рассказов «Одна ночь», «Илька», «На отшибе».

Журналистом «Донской нови» связан Василий Белокрыловым многолетнее творческая и просто человеческая дружба. Помню, когда я попросил Василия сделать статью ко Дню работников сельского хозяйства в журнале «Сельхозтехника», он кормил меня землей и медом. Я просил Белокрылова послать на учебу в Москву на Высшие литературные курсы. На мой взгляд, это не очень-то способствовало его творчеству. А тут еще навалились семейные драги, последовал развод. Писал он медленно, трудно. Василий во второй раз женился. Родилась дочь.

В январе 1993 года в Воронеж приехал к Белокрылову на пятидесятилетний юбилей. Попросил его закончить роман «Жизнь как жизнь». Ведь первый том был издан, и читателям

ждали продолжения. Он согласился. Жаловался на безденежье, семейные неурядицы.

— В мае 1996 года мне позвонили из воронежского редакции и произнесли страшные слова: умер Василий Белокрылов. Болезненное влечение к спиритному сломаю его не только физически, был надломлен его дух...

В последний год Василий Белокрылов жил у мамы в Дерезовке. Мама, Прасковья Андреевна, колхозница-пенсонерка, вдова фронтовика, принимала сына таким, каким он был. И писатель согревался теплом родительского очага, где начинал свое литературное творчество, где написаны не одна сотня лучших страничек его произведений.

Как бы там ни было, но без творчества Василия Белокрылова не будет полной русской литература последнего трех десятилетия. Евгений Носов писал ему из Курска: «Я-по-прежнему тебе люблю и буду любить всегда, так ты мне пришелся по душе. Конечно же, я рад, что ты теперь в Союзе, потому что ты настоящий русский писатель, но по строчкам толсто, а писово складу своей души. Есть писатели от чего делать, от грамотности и т.д. ... Ты от природы!».

Анатолы СВЯДИДОВ.  
Фото ОЛЕГА КОСТИНА.

# Лунно-солнечный посевной календарь на 2003 год



Культура	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь
Запрещенные дни для посадки и пересадки растений и начала проращивания семян	1,2,28	1-4, 27-29,31	1,2,23-25, 30	1,2,21,22, 30,31	1,17,18, 28-30	14-16, 28-30	11,12, 26-28	7-9,25-27	4-6,24-26
<b>ОПТИМАЛЬНЫЕ СРОКИ ДЛЯ ПОСАДКИ И ПЕРЕСАДКИ КУЛЬТУР</b>									
Арбузы, дыни, тыквы	3,4,13,14	12,13	9,10	6,7,13-15	2,3,9-12	6-9	3-5,30,31	1,2,28,29	7,8
Бasilik, майоран	13,14	12,13	9,10	6,7,15	11,12	8,9	5,6,9,10	5,6	3,7,8
Баклажаны, кабачки, патиссоны	3,4,8,9, 14,19-22	12,13,19-21	9,10,15	6,7,13-15	9-12	7-9	5,6	1,2	7,8
Бобы, горох, фасоль, чечевица	3,4,8,9,13 14	7,8,12,13	4,5,9,10,15	6,7,13-15	2,3,9-12	7-9	3-5,30,31	1,2,10,11, 28,29	7,8,12,13
Кустовая фасоль	5-7,10-14	5,6,10-13	6-9	3-7	2,3	-	9,10	5,6	3
Капуста (цветная и белокочанная), спаржа	8,9,13,14, 19-22	7,8,12,13, 19-22	4,5,9,10, 15-18	6,7,13-15	2,3,9-12	6-9	3-5,30,31	1,2,28,30	7,8
Картофель, топинамбур	19-22,26,27	18-22,25,26	17,18,21, 22,26,27	17-20,23, 24,28,29	15,16,20, 24-26	22,23,27	18,19,23,24	14-16,19-21	12,13,17,18
Земляника садовая	10-14	10-13	6-10,15	3-7,13-15	2,3,9-12	6-9,13,27	18-24,30,31	5,6,14-20	2,3,12-18
Кукуруза	13,14	12,13	9,10	6,7,15-17	2,3,11-14	8-11	5-8	3,4,28-30	1,27,28
Лук на перо	5-7,13,14, 24,25	5,6,21-24	17-22	15-20	11-16	8-13	5-10	1-6,12,13, 28-30	1-3,9-11, 27-30
Лук на репку	21-27	21-26	17-22,29	15-20,26-29	13-16,22-26	19-23,26	16-19,23,24	12-16,19,20	10-13,17,18
Морковь	19-22,26,27	21,25,26, 30	17,18,21, 22,26,27	19,20,23, 24,28,29	15,16,19-21, 24-26	17,18,22, 23,27	13,14,18,19, 23,24,30,31	14,15,19, 20,28,29	12,13,17,18
Огурцы	3,4,13,14	12,13	9,10,17,18	6,7,15	11,12,20	8,9	5,6,13,14	1,2	7,8
Перец сладкий	3,4,8,9,13,14, 19-21,22,26,27	7,8,12,13, 21,25,26	4,5,9,10, 26,27	6,7,15	2,3,11,12	8,9	5,6	1,2	7,8
Перец жгучий	5-7	5,6	17-21	15-20	11-16	8-13	5-10	1-6,28-30	1-3,27-30
Петрушка на зелень	10-14	10-13,17,18	6-9,13-16	3-7,11-13	2,3,7-10	4-7	1-4,29-31	17-21	7,8,14-16, 22,23
Петрушка на корень	18-23,26,27	17-19,25,26	14-16,21,22	19,20,28,29	24-27	22-27,31	18-24	14-21	12-18,22,23
Подсолнечник	13-16	12-16	9-12,15,16	6-9,13,14	2,3,9,10	1-3,6,7,13	3,9,30,31	1,2,5,6,28, 29	3,30
Томаты	8,9,13,14, 19-22,26	5,6,12,13, 25,26	9,10,17,18	6,7,15-20	2,3,11-16	8-13	5-10	10,11	7,8
Редис	19-27	19-26,30	16-22,26	17-20,23, 24,28,29	19,20,24-26	17,18,22, 23,27	13,14,18, 19,23,24	10,11,14, 15,19,20	12,13,17,18
Редька	19-22	19-21	16-18,28,29	26-29	22-26	19-23,27	18,19,23,24	14-16,19-21	12,13,17,18
Репка	19-22	19-22	16-18,22	19,20	15,16	13	18,19	14-16	12,13,17,18
Салат, шпинат	5-9,13,14	5-9,12,13	4,5,9,10, 16-18	6,7,13-15	2,3,9,10	6-9	3-5,30,31	1,2,29,30	7-13
Свекла	19-22,26,27	19-22,25,26	16-18,22, 26,27	19,20,23, 24,28,29	15,16,19, 20,24-26	17,18,22, 23,27	13,14,18,19, 23,24,30,31	14,15,19, 20,28,29	12,13,17,18
Сельдерей	5,4,8,9,13, 14	7,8,12,13	4,5,9,10	6,7,13-15	2,3,9-12	6-9	3-5,30,31	1,2,28,29	7,8
Укроп	8-14,18-22	7-13,18-21	4-10,13-18	3-7,11-15	2,3,7-12	4-9	1-5,29-31	1,2,15,16, 28-29	12-18
Хрен	21,22	21,22	17,18,21,22	19,20,23,24	15,16,19-21	13,17,18	23,24	19-21,28,29	16-18,30
Чеснок	21-24	21-24	17-20,28,29	17,18,26,27	13,14,22,23	19,20	16,17	12,13,28-30	9,10,27,28
Щавель	3,4,8,9,13, 14	7,8,12,13	4,5,9,10	5,6,15	2,3,11,12	8,9	5,6	1,2,29,30	7,8

ПОНЕДЕЛЬНИК 10 ФЕВРАЛЯ

ВТОРНИК 11 ФЕВРАЛЯ

СРЕДА 12 ФЕВРАЛЯ

ЧЕТВЕРГ 13 ФЕВРАЛЯ

ПЯТНИЦА 14 ФЕВРАЛЯ

СУББОТА 15 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телепрограмма
7.00 Новости
8.15 Мелодия

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00 Новости
9.15, 19.00 Земля наша, земля на дядю

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00 Новости
9.15, 19.00 Земля наша, земля на дядю

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00 Новости
9.15, 19.00 Земля наша, земля на дядю

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00 Новости
9.15, 19.00 Земля наша, земля на дядю

ВЕСТИРОНКА
8.45 Живая Страна
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
11.00 Вести

ВЕСТИРОНКА
8.45 Живая Страна
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
11.00 Вести

ВЕСТИРОНКА
8.45 Живая Страна
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
11.00 Вести

ВЕСТИРОНКА
8.45 Живая Страна
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
11.00 Вести

ВЕСТИРОНКА
8.45 Живая Страна
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
11.00 Вести

9.35-10.00 БУДЕТ СМЕТЛИВО
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
10.25 Поглаз на завтра

9.35-10.00 БУДЕТ СМЕТЛИВО
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
10.25 Поглаз на завтра

9.35-10.00 БУДЕТ СМЕТЛИВО
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
10.25 Поглаз на завтра

9.35-10.00 БУДЕТ СМЕТЛИВО
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
10.25 Поглаз на завтра

9.35-10.00 БУДЕТ СМЕТЛИВО
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ
10.25 Поглаз на завтра

7.00 Плуар райндерс
7.15 Плуар Пен
7.30 Плуар Пен
8.15 Больше дел

7.00 Плуар райндерс
7.15 Плуар Пен
7.30 Плуар Пен
8.15 Больше дел

7.00 Плуар райндерс
7.15 Плуар Пен
7.30 Плуар Пен
8.15 Больше дел

7.00 Плуар райндерс
7.15 Плуар Пен
7.30 Плуар Пен
8.15 Больше дел

7.00 Плуар райндерс
7.15 Плуар Пен
7.30 Плуар Пен
8.15 Больше дел

4.00-5.00 Музыка на завтра
5.05-5.30 Музыка на завтра
5.35-6.00 Музыка на завтра

4.00-5.00 Музыка на завтра
5.05-5.30 Музыка на завтра
5.35-6.00 Музыка на завтра

4.00-5.00 Музыка на завтра
5.05-5.30 Музыка на завтра
5.35-6.00 Музыка на завтра

4.00-5.00 Музыка на завтра
5.05-5.30 Музыка на завтра
5.35-6.00 Музыка на завтра

4.00-5.00 Музыка на завтра
5.05-5.30 Музыка на завтра
5.35-6.00 Музыка на завтра

21.00-БЕШЕНЕ КОРОВИ
21.05-МУДРОС, США
21.30-ТОЧКА ПАВЛИ

21.00-БЕШЕНЕ КОРОВИ
21.05-МУДРОС, США
21.30-ТОЧКА ПАВЛИ

21.00-БЕШЕНЕ КОРОВИ
21.05-МУДРОС, США
21.30-ТОЧКА ПАВЛИ

21.00-БЕШЕНЕ КОРОВИ
21.05-МУДРОС, США
21.30-ТОЧКА ПАВЛИ

21.00-БЕШЕНЕ КОРОВИ
21.05-МУДРОС, США
21.30-ТОЧКА ПАВЛИ

17.00-12.00 ЧУДЕС СВЕТА
18.00-БЮДИЦИ СПИ
18.30-ОСОБА ПРЕДУСТВИИ

17.00-12.00 ЧУДЕС СВЕТА
18.00-БЮДИЦИ СПИ
18.30-ОСОБА ПРЕДУСТВИИ

17.00-12.00 ЧУДЕС СВЕТА
18.00-БЮДИЦИ СПИ
18.30-ОСОБА ПРЕДУСТВИИ

17.00-12.00 ЧУДЕС СВЕТА
18.00-БЮДИЦИ СПИ
18.30-ОСОБА ПРЕДУСТВИИ

17.00-12.00 ЧУДЕС СВЕТА
18.00-БЮДИЦИ СПИ
18.30-ОСОБА ПРЕДУСТВИИ

16.35-Плюра: Телера строк о любви
17.00-Музыка: Автора программа
17.00-Музыка: Автора программа

16.35-Плюра: Телера строк о любви
17.00-Музыка: Автора программа
17.00-Музыка: Автора программа

16.35-Плюра: Телера строк о любви
17.00-Музыка: Автора программа
17.00-Музыка: Автора программа

16.35-Плюра: Телера строк о любви
17.00-Музыка: Автора программа
17.00-Музыка: Автора программа

16.35-Плюра: Телера строк о любви
17.00-Музыка: Автора программа
17.00-Музыка: Автора программа

7 ТВ
6.00-Музыка
6.45, 7.45, 8.45, 10.45, 13.45, 16.45, 19.45
10.00 ШАМАТЫ
10.00 ШАМАТЫ
10.00 ШАМАТЫ

Суббота 15 февраля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ РОССИЯ**

7.00 Новости  
 7.10 Программной серии «Фигуры»  
 8.05 Детский сериал «Танкеры»  
 8.15 Репор. «Городы, которые живут»  
 8.55 Своего парня  
 9.00 Музыкальное шоу «Субтитры»  
 10.10 Завтрак  
 10.15 «Пятница в субботу»  
 10.20 Музыкальные новости  
 11.35 Тайны века «Марианна Командор»  
 12.20 Телетур «Соревнования»  
 13.30 Дисней-бург «Взлет и его последствия»  
 14.00 Новости (с субтитрами)  
 14.10 «Человек по имени...» Николай Ермолов  
 14.30 «Взгляд» «История»  
 15.00 Тайны забытых городов «Загипотеза»  
 16.00 Эксклюзив Телестрой Рината Барто в кино «История»  
 18.00 Вечерние новости  
 18.20 «Шука на голубом»  
 18.30 «Взгляд» «Минимороз»  
 19.25 «Последний герой»  
 20.20 «Субтитры»  
 21.05 Комедия «Белый Снег»  
 22.20 Роберт Де Ниро в фильме «Проклятие Мира Шелли»  
 23.30 «Взгляд» «Вечное воскресенье» «Свадьба в ослепленном состоянии»

11.00, 12.00 «СЕГОДНЯ»  
 11.05 «НАПРАВЛЯЮЩИЙ ВОПРОС. РОЗОВОЕ НА БЕЛОМ» (США)  
 12.05 «АВТОСТОП ПО АМЕРИКЕ». Профессор-репортер  
 12.25 «СЕРИИ СЛЕНЧЕВ»  
 13.00, 15.00, 18.00, 19.00 «САУДОВСКИЕ ДЕТЕКТИВЫ ЧУМБИ ШИМАМ»  
 14.05 «ВРАЧЕБНЫЕ ИСТОРИИ»  
 15.00 «Городки»  
 16.00 «СЕГОДНЯ»  
 16.05 «ЖЕНЩИНЫ ВЗГЛЯДА» (США)  
 16.25 «СЕГОДНЯ»  
 17.05 «ЧУВСТВО СЕЗОНА». Комедийная программа  
 18.00 Серия «БУШУЮЩАЯ ПЛАНЕТА СЕНЖА»  
 19.00 «Полет по телефону» 1977 г.  
 19.40 «СОВЕТСКИЕ ВСТРЕЧИ». Семейный телесериал в прямом эфире  
 20.05 «МОЖНО ЛИ В РОССИИ ЖИТЬ ПО ЗАКОНУ?»  
 20.30 «МЕТУД НАМ». Информационная программа  
 20.55 «Ваш городок на завтра»  
 21.00 «СЕГОДНЯ»  
 21.25 «Майкл Дуглас и Дени Рун в триллере «РАЗБОЙНИК» (США)  
 23.25 СУПЕРГЕИ. ДВАДА ТРИ ПРОТОВ НА СИМФОНИА РАХМАНИНОВА  
 1.00 Зрительский фильм «ОТЕЛЬ СТЕНТОН»

**4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ»-РЕН ТВ**

7.00 «...по дороге на работу»... «Ваш городок на сегодня»  
 7.05 «Сиднейская задорная»  
 7.20 «...Огонь»  
 7.30 «...Огонь»  
 8.00 «...Огонь»  
 8.25 «Утреннее шоу Аллоуэя «Проекция и покой»  
 9.05 «Финт» детектив во времени. Музыканты (США)  
 9.25 «Музыка». Музыканты (США)

**НТВ (25 КАНАЛ)**

6.55, 8.00 «Ваш фильм» «ДЖЕЙМС БОНД - АГЕНТ 007»  
 8.30 «...Огонь»  
 8.55 «...Огонь»  
 9.25 «...Огонь»  
 9.55 «...Огонь»  
 10.25 «...Огонь»  
 10.55 «...Огонь»  
 11.25 «...Огонь»  
 11.55 «...Огонь»

9.50 «Огонь». Музыканты (США)  
 10.45 «Семейное кино». «Путьствие к кино» (США)  
 11.50 «...Огонь»  
 13.00 «...Огонь»  
 13.25 «...Огонь»  
 13.50 «...Огонь»  
 14.05 «...Огонь»  
 14.35 «...Огонь»  
 14.55 «...Огонь»  
 15.25 «...Огонь»  
 15.55 «...Огонь»  
 16.15 «...Огонь»  
 16.45 «...Огонь»  
 17.15 «...Огонь»  
 17.45 «...Огонь»  
 18.20 «...Огонь»  
 18.55 «...Огонь»  
 19.20 «...Огонь»  
 20.30 «...Огонь»  
 20.55 «...Огонь»  
 21.00 «...Огонь»  
 21.25 «...Огонь»  
 21.55 «...Огонь»  
 22.05 «...Огонь»  
 22.30 «...Огонь»  
 23.45 «...Огонь»  
 23.55 «...Огонь»  
 0.25 Терек Мис и Бил Стивенс в комедии «Охотники»  
 2.00 «...Огонь»  
 2.05 «...Огонь»  
 2.05 «...Огонь»  
 2.10 «...Огонь»  
 2.15 «...Огонь»  
 2.20 «...Огонь»  
 2.25 «...Огонь»  
 2.30 «...Огонь»  
 2.35 «...Огонь»  
 2.40 «...Огонь»  
 2.45 «...Огонь»  
 2.50 «...Огонь»  
 2.55 «...Огонь»  
 3.00 «...Огонь»

**ТВЦ (41 КАНАЛ)**

7.35 «...Огонь»  
 7.40 «...Огонь»  
 7.45 «...Огонь»  
 7.50 «...Огонь»  
 7.55 «...Огонь»  
 8.00 «...Огонь»  
 8.05 «...Огонь»  
 8.10 «...Огонь»  
 8.15 «...Огонь»  
 8.20 «...Огонь»  
 8.25 «...Огонь»  
 8.30 «...Огонь»  
 8.35 «...Огонь»  
 8.40 «...Огонь»  
 8.45 «...Огонь»  
 8.50 «...Огонь»  
 8.55 «...Огонь»  
 9.00 «...Огонь»  
 9.05 «...Огонь»  
 9.10 «...Огонь»  
 9.15 «...Огонь»  
 9.20 «...Огонь»  
 9.25 «...Огонь»  
 9.30 «...Огонь»  
 9.35 «...Огонь»  
 9.40 «...Огонь»  
 9.45 «...Огонь»  
 9.50 «...Огонь»  
 9.55 «...Огонь»  
 10.00 «...Огонь»  
 10.05 «...Огонь»  
 10.10 «...Огонь»  
 10.15 «...Огонь»  
 10.20 «...Огонь»  
 10.25 «...Огонь»  
 10.30 «...Огонь»  
 10.35 «...Огонь»  
 10.40 «...Огонь»  
 10.45 «...Огонь»  
 10.50 «...Огонь»  
 10.55 «...Огонь»  
 11.00 «...Огонь»  
 11.05 «...Огонь»  
 11.10 «...Огонь»  
 11.15 «...Огонь»  
 11.20 «...Огонь»  
 11.25 «...Огонь»  
 11.30 «...Огонь»  
 11.35 «...Огонь»  
 11.40 «...Огонь»  
 11.45 «...Огонь»  
 11.50 «...Огонь»  
 11.55 «...Огонь»  
 12.00 «...Огонь»

13.05 «...Огонь»  
 13.10 «...Огонь»  
 13.15 «...Огонь»  
 13.20 «...Огонь»  
 13.25 «...Огонь»  
 13.30 «...Огонь»  
 13.35 «...Огонь»  
 13.40 «...Огонь»  
 13.45 «...Огонь»  
 13.50 «...Огонь»  
 13.55 «...Огонь»  
 14.00 «...Огонь»  
 14.05 «...Огонь»  
 14.10 «...Огонь»  
 14.15 «...Огонь»  
 14.20 «...Огонь»  
 14.25 «...Огонь»  
 14.30 «...Огонь»  
 14.35 «...Огонь»  
 14.40 «...Огонь»  
 14.45 «...Огонь»  
 14.50 «...Огонь»  
 14.55 «...Огонь»  
 15.00 «...Огонь»  
 15.05 «...Огонь»  
 15.10 «...Огонь»  
 15.15 «...Огонь»  
 15.20 «...Огонь»  
 15.25 «...Огонь»  
 15.30 «...Огонь»  
 15.35 «...Огонь»  
 15.40 «...Огонь»  
 15.45 «...Огонь»  
 15.50 «...Огонь»  
 15.55 «...Огонь»  
 16.00 «...Огонь»  
 16.05 «...Огонь»  
 16.10 «...Огонь»  
 16.15 «...Огонь»  
 16.20 «...Огонь»  
 16.25 «...Огонь»  
 16.30 «...Огонь»  
 16.35 «...Огонь»  
 16.40 «...Огонь»  
 16.45 «...Огонь»  
 16.50 «...Огонь»  
 16.55 «...Огонь»  
 17.00 «...Огонь»  
 17.05 «...Огонь»  
 17.10 «...Огонь»  
 17.15 «...Огонь»  
 17.20 «...Огонь»  
 17.25 «...Огонь»  
 17.30 «...Огонь»  
 17.35 «...Огонь»  
 17.40 «...Огонь»  
 17.45 «...Огонь»  
 17.50 «...Огонь»  
 17.55 «...Огонь»  
 18.00 «...Огонь»  
 18.05 «...Огонь»  
 18.10 «...Огонь»  
 18.15 «...Огонь»  
 18.20 «...Огонь»  
 18.25 «...Огонь»  
 18.30 «...Огонь»  
 18.35 «...Огонь»  
 18.40 «...Огонь»  
 18.45 «...Огонь»  
 18.50 «...Огонь»  
 18.55 «...Огонь»  
 19.00 «...Огонь»  
 19.05 «...Огонь»  
 19.10 «...Огонь»  
 19.15 «...Огонь»  
 19.20 «...Огонь»  
 19.25 «...Огонь»  
 19.30 «...Огонь»  
 19.35 «...Огонь»  
 19.40 «...Огонь»  
 19.45 «...Огонь»  
 19.50 «...Огонь»  
 19.55 «...Огонь»  
 20.00 «...Огонь»  
 20.05 «...Огонь»  
 20.10 «...Огонь»  
 20.15 «...Огонь»  
 20.20 «...Огонь»  
 20.25 «...Огонь»  
 20.30 «...Огонь»  
 20.35 «...Огонь»  
 20.40 «...Огонь»  
 20.45 «...Огонь»  
 20.50 «...Огонь»  
 20.55 «...Огонь»  
 21.00 «...Огонь»  
 21.05 «...Огонь»  
 21.10 «...Огонь»  
 21.15 «...Огонь»  
 21.20 «...Огонь»  
 21.25 «...Огонь»  
 21.30 «...Огонь»  
 21.35 «...Огонь»  
 21.40 «...Огонь»  
 21.45 «...Огонь»  
 21.50 «...Огонь»  
 21.55 «...Огонь»  
 22.00 «...Огонь»  
 22.05 «...Огонь»  
 22.10 «...Огонь»  
 22.15 «...Огонь»  
 22.20 «...Огонь»  
 22.25 «...Огонь»  
 22.30 «...Огонь»  
 22.35 «...Огонь»  
 22.40 «...Огонь»  
 22.45 «...Огонь»  
 22.50 «...Огонь»  
 22.55 «...Огонь»  
 23.00 «...Огонь»  
 23.05 «...Огонь»  
 23.10 «...Огонь»  
 23.15 «...Огонь»  
 23.20 «...Огонь»  
 23.25 «...Огонь»  
 23.30 «...Огонь»  
 23.35 «...Огонь»  
 23.40 «...Огонь»  
 23.45 «...Огонь»  
 23.50 «...Огонь»  
 23.55 «...Огонь»  
 0.00 «...Огонь»  
 0.05 «...Огонь»  
 0.10 «...Огонь»  
 0.15 «...Огонь»  
 0.20 «...Огонь»  
 0.25 «...Огонь»  
 0.30 «...Огонь»  
 0.35 «...Огонь»  
 0.40 «...Огонь»  
 0.45 «...Огонь»  
 0.50 «...Огонь»  
 0.55 «...Огонь»  
 1.00 «...Огонь»  
 1.05 «...Огонь»  
 1.10 «...Огонь»  
 1.15 «...Огонь»  
 1.20 «...Огонь»  
 1.25 «...Огонь»  
 1.30 «...Огонь»  
 1.35 «...Огонь»  
 1.40 «...Огонь»  
 1.45 «...Огонь»  
 1.50 «...Огонь»  
 1.55 «...Огонь»  
 2.00 «...Огонь»  
 2.05 «...Огонь»  
 2.10 «...Огонь»  
 2.15 «...Огонь»  
 2.20 «...Огонь»  
 2.25 «...Огонь»  
 2.30 «...Огонь»  
 2.35 «...Огонь»  
 2.40 «...Огонь»  
 2.45 «...Огонь»  
 2.50 «...Огонь»  
 2.55 «...Огонь»  
 3.00 «...Огонь»

**ТВС**

7.45 «...Огонь»  
 7.50 «...Огонь»  
 8.00 «...Огонь»  
 8.10 «...Огонь»  
 8.20 «...Огонь»  
 8.30 «...Огонь»  
 8.40 «...Огонь»  
 8.50 «...Огонь»  
 9.00 «...Огонь»  
 9.10 «...Огонь»  
 9.20 «...Огонь»  
 9.30 «...Огонь»  
 9.40 «...Огонь»  
 9.50 «...Огонь»  
 10.00 «...Огонь»  
 10.10 «...Огонь»  
 10.20 «...Огонь»  
 10.30 «...Огонь»  
 10.40 «...Огонь»  
 10.50 «...Огонь»  
 11.00 «...Огонь»  
 11.10 «...Огонь»  
 11.20 «...Огонь»  
 11.30 «...Огонь»  
 11.40 «...Огонь»  
 11.50 «...Огонь»  
 12.00 «...Огонь»  
 12.10 «...Огонь»  
 12.20 «...Огонь»  
 12.30 «...Огонь»  
 12.40 «...Огонь»  
 12.50 «...Огонь»  
 13.00 «...Огонь»  
 13.10 «...Огонь»  
 13.20 «...Огонь»  
 13.30 «...Огонь»  
 13.40 «...Огонь»  
 13.50 «...Огонь»  
 14.00 «...Огонь»  
 14.10 «...Огонь»  
 14.20 «...Огонь»  
 14.30 «...Огонь»  
 14.40 «...Огонь»  
 14.50 «...Огонь»  
 15.00 «...Огонь»  
 15.10 «...Огонь»  
 15.20 «...Огонь»  
 15.30 «...Огонь»  
 15.40 «...Огонь»  
 15.50 «...Огонь»  
 16.00 «...Огонь»  
 16.10 «...Огонь»  
 16.20 «...Огонь»  
 16.30 «...Огонь»  
 16.40 «...Огонь»  
 16.50 «...Огонь»  
 17.00 «...Огонь»  
 17.10 «...Огонь»  
 17.20 «...Огонь»  
 17.30 «...Огонь»  
 17.40 «...Огонь»  
 17.50 «...Огонь»  
 18.00 «...Огонь»  
 18.10 «...Огонь»  
 18.20 «...Огонь»  
 18.30 «...Огонь»  
 18.40 «...Огонь»  
 18.50 «...Огонь»  
 19.00 «...Огонь»  
 19.10 «...Огонь»  
 19.20 «...Огонь»  
 19.30 «...Огонь»  
 19.40 «...Огонь»  
 19.50 «...Огонь»  
 20.00 «...Огонь»  
 20.10 «...Огонь»  
 20.20 «...Огонь»  
 20.30 «...Огонь»  
 20.40 «...Огонь»  
 20.50 «...Огонь»  
 21.00 «...Огонь»  
 21.10 «...Огонь»  
 21.20 «...Огонь»  
 21.30 «...Огонь»  
 21.40 «...Огонь»  
 21.50 «...Огонь»  
 22.00 «...Огонь»  
 22.10 «...Огонь»  
 22.20 «...Огонь»  
 22.30 «...Огонь»  
 22.40 «...Огонь»  
 22.50 «...Огонь»  
 23.00 «...Огонь»  
 23.10 «...Огонь»  
 23.20 «...Огонь»  
 23.30 «...Огонь»  
 23.40 «...Огонь»  
 23.50 «...Огонь»  
 0.00 «...Огонь»  
 0.10 «...Огонь»  
 0.20 «...Огонь»  
 0.30 «...Огонь»  
 0.40 «...Огонь»  
 0.50 «...Огонь»  
 1.00 «...Огонь»  
 1.10 «...Огонь»  
 1.20 «...Огонь»  
 1.30 «...Огонь»  
 1.40 «...Огонь»  
 1.50 «...Огонь»  
 2.00 «...Огонь»  
 2.10 «...Огонь»  
 2.20 «...Огонь»  
 2.30 «...Огонь»  
 2.40 «...Огонь»  
 2.50 «...Огонь»  
 3.00 «...Огонь»

22.05 «...Огонь»  
 22.10 «...Огонь»  
 22.15 «...Огонь»  
 22.20 «...Огонь»  
 22.25 «...Огонь»  
 22.30 «...Огонь»  
 22.35 «...Огонь»  
 22.40 «...Огонь»  
 22.45 «...Огонь»  
 22.50 «...Огонь»  
 22.55 «...Огонь»  
 23.00 «...Огонь»  
 23.05 «...Огонь»  
 23.10 «...Огонь»  
 23.15 «...Огонь»  
 23.20 «...Огонь»  
 23.25 «...Огонь»  
 23.30 «...Огонь»  
 23.35 «...Огонь»  
 23.40 «...Огонь»  
 23.45 «...Огонь»  
 23.50 «...Огонь»  
 0.00 «...Огонь»  
 0.10 «...Огонь»  
 0.20 «...Огонь»  
 0.30 «...Огонь»  
 0.40 «...Огонь»  
 0.50 «...Огонь»  
 1.00 «...Огонь»  
 1.10 «...Огонь»  
 1.20 «...Огонь»  
 1.30 «...Огонь»  
 1.40 «...Огонь»  
 1.50 «...Огонь»  
 2.00 «...Огонь»  
 2.10 «...Огонь»  
 2.20 «...Огонь»  
 2.30 «...Огонь»  
 2.40 «...Огонь»  
 2.50 «...Огонь»  
 3.00 «...Огонь»  
 3.10 «...Огонь»  
 3.20 «...Огонь»  
 3.30 «...Огонь»  
 3.40 «...Огонь»  
 3.50 «...Огонь»  
 4.00 «...Огонь»  
 4.10 «...Огонь»  
 4.20 «...Огонь»  
 4.30 «...Огонь»  
 4.40 «...Огонь»  
 4.50 «...Огонь»  
 5.00 «...Огонь»  
 5.10 «...Огонь»  
 5.20 «...Огонь»  
 5.30 «...Огонь»  
 5.40 «...Огонь»  
 5.50 «...Огонь»  
 6.00 «...Огонь»  
 6.10 «...Огонь»  
 6.20 «...Огонь»  
 6.30 «...Огонь»  
 6.40 «...Огонь»

**Культура**

10.00, 0.50 Программа передач  
 10.10 «Фабричный счет»  
 10.40 «ОБЪЕКТИВНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (Москва, 1998 г.)  
 11.00 Документальный сериал «Уральские истории»  
 12.00 Документальный сериал «Уральские истории»  
 13.00 Комедия «Можно ли жить в городе?»  
 14.00 «...Огонь»  
 15.00 Документальный сериал «Уральские истории»  
 16.00 «...Огонь»  
 17.00 «...Огонь»  
 18.00 «...Огонь»  
 19.00 «...Огонь»  
 20.00 «...Огонь»  
 21.00 «...Огонь»  
 22.00 «...Огонь»  
 23.00 «...Огонь»  
 0.00 «...Огонь»  
 0.10 «...Огонь»  
 0.20 «...Огонь»  
 0.30 «...Огонь»  
 0.40 «...Огонь»  
 0.50 «...Огонь»  
 1.00 «...Огонь»  
 1.10 «...Огонь»  
 1.20 «...Огонь»  
 1.30 «...Огонь»  
 1.40 «...Огонь»  
 1.50 «...Огонь»  
 2.00 «...Огонь»  
 2.10 «...Огонь»  
 2.20 «...Огонь»  
 2.30 «...Огонь»  
 2.40 «...Огонь»  
 2.50 «...Огонь»  
 3.00 «...Огонь»  
 3.10 «...Огонь»  
 3.20 «...Огонь»  
 3.30 «...Огонь»  
 3.40 «...Огонь»  
 3.50 «...Огонь»  
 4.00 «...Огонь»  
 4.10 «...Огонь»  
 4.20 «...Огонь»  
 4.30 «...Огонь»  
 4.40 «...Огонь»  
 4.50 «...Огонь»  
 5.00 «...Огонь»  
 5.10 «...Огонь»  
 5.20 «...Огонь»  
 5.30 «...Огонь»  
 5.40 «...Огонь»  
 5.50 «...Огонь»  
 6.00 «...Огонь»  
 6.10 «...Огонь»  
 6.20 «...Огонь»  
 6.30 «...Огонь»  
 6.40 «...Огонь»

**ТВ 7**

6.00 «Первый день рождения» 7-ТВ. Праздничный концерт  
 6.45 «Профессионалы рынка»

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ РОССИЯ**

7.00 Новости  
 7.10 Программной серии «Фигуры»  
 8.05 Детский сериал «Танкеры»  
 8.15 Репор. «Городы, которые живут»  
 8.55 Своего парня  
 9.00 Музыкальное шоу «Субтитры»  
 10.10 Завтрак  
 10.15 «Пятница в субботу»  
 10.20 Музыкальные новости  
 11.35 Тайны века «Марианна Командор»  
 12.20 Телетур «Соревнования»  
 13.30 Дисней-бург «Взлет и его последствия»  
 14.00 Новости (с субтитрами)  
 14.10 «Человек по имени...» Николай Ермолов  
 14.30 «Взгляд» «История»  
 15.00 Тайны забытых городов «Загипотеза»  
 16.00 Эксклюзив Телестрой Рината Барто в кино «История»  
 18.00 Вечерние новости  
 18.20 «Шука на голубом»  
 18.30 «Взгляд» «Минимороз»  
 19.25 «Последний герой»  
 20.20 «Субтитры»  
 21.05 Комедия «Белый Снег»  
 22.20 Роберт Де Ниро в фильме «Проклятие Мира Шелли»  
 23.30 «Взгляд» «Вечное воскресенье» «Свадьба в ослепленном состоянии»

11.00, 12.00 «СЕГОДНЯ»  
 11.05 «НАПРАВЛЯЮЩИЙ ВОПРОС. РОЗОВОЕ НА БЕЛОМ» (США)  
 12.05 «АВТОСТОП ПО АМЕРИКЕ». Профессор-репортер  
 12.25 «СЕРИИ СЛЕНЧЕВ»  
 13.00, 15.00, 18.00, 19.00 «САУДОВСКИЕ ДЕТЕКТИВЫ ЧУМБИ ШИМАМ»  
 14.05 «ВРАЧЕБНЫЕ ИСТОРИИ»  
 15.00 «Городки»  
 16.00 «СЕГОДНЯ»  
 16.05 «ЖЕНЩИНЫ ВЗГЛЯДА» (США)  
 16.25 «СЕГОДНЯ»  
 17.05 «ЧУВСТВО СЕЗОНА». Комедийная программа  
 18.00 Серия «БУШУЮЩАЯ ПЛАНЕТА СЕНЖА»  
 19.00 «Полет по телефону» 1977 г.  
 19.40 «СОВЕТСКИЕ ВСТРЕЧИ». Семейный телесериал в прямом эфире  
 20.05 «МОЖНО ЛИ В РОССИИ ЖИТЬ ПО ЗАКОНУ?»  
 20.30 «МЕТУД НАМ». Информационная программа  
 20.55 «Ваш городок на завтра»  
 21.00 «СЕГОДНЯ»  
 21.25 «Майкл Дуглас и Дени Рун в триллере «РАЗБОЙНИК» (США)  
 23.25 СУПЕРГЕИ. ДВАДА ТРИ ПРОТОВ НА СИМФОНИА РАХМАНИНОВА  
 1.00 Зрительский фильм «ОТЕЛЬ СТЕНТОН»

**4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ»-РЕН ТВ**

7.00 «...по дороге на работу»... «Ваш городок на сегодня»  
 7.05 «Сиднейская задорная»  
 7.20 «...Огонь»  
 7.30 «...Огонь»  
 8.00 «...Огонь»  
 8.25 «Утреннее шоу Аллоуэя «Проекция и покой»  
 9.05 «Финт» детектив во времени. Музыканты (США)  
 9.25 «Музыка». Музыканты (США)

**НТВ (25 КАНАЛ)**

6.55, 8.00 «Ваш фильм» «ДЖЕЙМС БОНД - АГЕНТ 007»  
 8.30 «...Огонь»  
 8.55 «...Огонь»  
 9.25 «...Огонь»  
 9.55 «...Огонь»  
 10.25 «...Огонь»  
 10.55 «...Огонь»  
 11.25 «...Огонь»  
 11.55 «...Огонь»  
 12.25 «...Огонь»  
 12.55 «...Огонь»  
 1



В 1995 году Слава Ещенко перешел из родного Воронежа в столицу, поступил на работу в Москонцерт и продемонстрировал с той поры в той самой телевизионной «Смехопанораме» не менее трех десятков юмористических номеров, разнообразных по тематике текстов и характерам изображаемых персонажей. Плюс к этому постоянное участие в программе

стное будущее, но при условии, если Святослав начнет выступать на столичных подмостках в первых числах апреля 1995 года. Он так и сделал. За годы московской жизни чем только не смешил Ещенко зрителей! Вот малюютый гражданин в шапка-ушанка из монолога «Я еще сомневался сперва». Вот запоминающиеся пародии на артистов



# ПЕРСОНАЖНИК СЛАВА

**Восемь лет назад артист разговорного жанра Воронежской областной филармонии Святослав ЕЩЕНО познакомился в Москве с корифеем юмора и сатиры Евгением Петросяном и показал ему монолог в образе лопухой старухи. - А ты смешной, - сказал мэтр. И пригласил провинциала поучаствовать в съемках «Смехопанорамы».**

«Аншлага» и «Ах, анекдот, анекдот!» Родители Святослава — люди искусства. Отец, Игорь Петрович, в свое время был художественным руководителем Воронежской филармонии, мать, Татьяна Валентиновна, — профессиональная пианистка. Что интересно: будущий артист родился в 1971 году 1 апреля, то есть именно в День смеха. Это и определило характер: мальчик, подрастая, начал всех передразнивать. Когда в одном из увиденных по телевизору телефильмов герой-грузин произнес фразу «Зачем выкинул замечки», то Слава эту фразу запомнил и неделями долдонил ее, коса под грузина, чем

эстрады Владимира Винокура, Михаила Евдокимова, Яна Арлазоров, Ефима Шифрина, на звезд поп-музыки... А вот Святослава в роли забавного персонажа — поэта Жоржа Задручного, читающего рифмованные лозунги от имени известных политиков Владимира Жириновского, Александра Лебеда, Григория Явлинского. Касательно Бориса Ельцина еще в бытность того российский президентом были сочинены и выданы с эстрады следующие стихи:  
*Я власть люблю  
И знаю россияне, шта  
Я не уйду по доброй воле  
Со Всенародного поста...*

- Уже в 11 лет у меня был свой номер, поставленный папой в филармонии. Я изобразил маленького мальчика-фонюшника, причем фокусы были настоящие, и у меня даже была своя ассистентка-девушка под два метра ростом. Я даже не видел ее лица и боялся запутаться в ее ногах. Хотя этим номером я стал зарабатывать — целых 2 рубля 50 коп. советскими за выступление! В институтские годы мне тоже отдыхать было некогда — я играл в Воронежском драмтеатре, в основном — героев-любовников, хотя я, надеюсь, актер разноплановый.

до слез доводил бабушку Ольгу, — та подумала, не случилось ли что с головой у внука... В 1988 году Святослав Ещенко поступил в Воронежский государственный институт искусств на театральный факультет. За четыре года учебы понял и обрадовался: профессию избрал себе по призванию. Времени, как правило, не хватало. Ведь он успевал параллельно с учебной писать стихи, песни, выступать с уже появившимися в его репертуаре юмористическими монологами, осуществлять некоторые собственные режиссерские постановки с однокурсниками. Изучал на досуге философские книги и священные писания. К тому же еще до окончания института искусств он уже официально числился артистом Воронежской областной филармонии — артистом разговорного жанра. У него неплохо складывалось смешать людей. Кстати, покорять Москву Ещенко приехал по совету... астролога. Да-да, не удивляйтесь! Астролог предсказал ему достаточно изме-

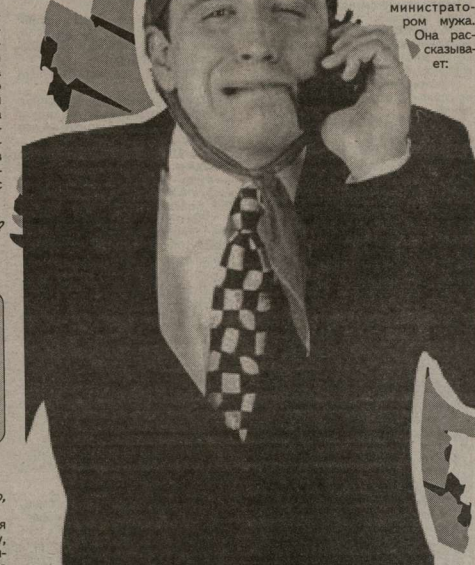
ную коробку, а там всего одна извилина. Доктор говорит: «Выпрямлю одну извилину, но большой станет дураком». «Но зато выживет», — говорят остальные. Родственники дали разрешение. После операции чуток подошел к зеркалу, поблагодарил на себя и сказал: «Гарный хлюпец». Рассказал этот анекдот и ржет: «Ну как, понравилось по хлюпца? А я совершенно спокойно спрашиваю его: «А продолжение?» «Какое продолжение? — удивляется он, — здесь надо смеяться, хохол!» «Нет, он скрыл от вас продолжение», — объявляю я гостям. — Операция прошла неудачно, — придумываю я на ходу. — В голову попала инфекция, и через несколько дней извилину пришлось вообще удалить. Бывший чучка-гарный хлюпец утром подходит к зеркалу и говорит: «Здравия желаю!» Военный замолчал и больше меня не дергал. В 1997 году народный артист России Евгений Ваганович Петросян, которого Слава считает не просто своим учителем по профессии, но и человеком, посланным, как говорит наш герой «самим провидением», пригласил Славу Ещенко сыграть вместе с ним и

его исполняет с превеликим удовольствием и с особым творческим подъемом. Каких успехов добился Ещенко к нынешнему дню? А вот таких. 1999 год — участие в юмористической программе Михаила Задорнова «Задорнова Компания». - Мне с детства нравилось разыгрывать. Не только людей, но и целые сцены из комедийных фильмов. Особенно я любил изобретать Попандупо из «Свадьбы в Малиинке». Кстати, и меня любил разыгрывать, точнее, обыгрывать мою фамилию. В Подольское, в одном областном городе ведущий местного ДК спросил: «Нам вас объявить? Святослав Ещенко?» Я сказал: «Нет, без «лл», Ещенко». Он вышел и по глупости объявил: «Выступает Святослав Бездешенно!»

2000 год — презентация своей первой профессиональной эстрадной сольной программы «Российский Сбродвей». 2002 год — премьера нового эстрадного спектакля «Поехали смеяться!»

Добавим: Святослав Ещенко является лауреатом Международного конкурса сатиры и юмора имени Аркадия Райкина «Море смеха-96», лауреатом «Кубка юмора-99». Но самый главный успех — это признание зрителей, по большому

певец, и режиссер, и тексты может сам придумать. Он быстро исправляет свои недостатки, и постоянно совершенствуется, ищет что-то новое. Каждый месяц его приглашают на гастроли: то во Владивосток, то в Хабаровск, то в Комсомольск-на-Амуре. Ну и, конечно, в родной Воронеж. В смеховатом жанре существует четкое деление на юмор и сатиру. — делится специалист Слава Ещенко. — Юмор — просто веселый номер, поднимающий настроение. Это может быть неожиданно и смешно до слез (без последствий). А сатира — более серьезная форма, мы высмеиваем какое-либо уродливое явление в обществе. Юмор в синтезе с сатирой — высший пилотаж. В этом слиянии пятаюсь работать и я. Меня волнует, что наша цивилизация из человеческой превращается в животную. Люди не поклоняются Богу, не думают о нравственном начале, и это может привести к реальному концу света. Потому я в своих номерах стараюсь высмеивать человеческие пороки. Достаточно вспомнить: «Новый русский в метро», «Как собачки», «Голубовил продюсер». Да, по мере сил помогаю людям противостоять тому сатанинскому напору, который идет с экранов телевизоров.



счастью общероссийское признание. Жена Ещенко, очаровательная Ирина, совмещает супружеские обязанности с работой личным администратором мужа. Она рассказывает.

Каким должен быть настоящий шуф? Мудрым (чтобы отличить порок от добродетели). Смелым — чтобы высмеять порок перед королем, даже если король не настолько умен, чтобы понять и саму шуфку, и ее необходимость. Тактичным. Будь одно и то же можно сказать по-разному. Вершины юмора считаю анекдот. Что еще сказать? Не пью. И еще вегетарианец, не ем мяса. Зачем я, будучи человеком, стану уподобляться животному? У меня невероятное количество породных и интересных друзей. Среди них художники, музыканты, поэты, философы и священники. Есть даже ясновидящие и целители. Все — верующие в Бога. С ними не нужно пить, чтобы поднять настроение. Поэтому мне жаль своих коллег, ведущих тусовочный образ жизни. «Я чувствую, что во мне чаще побеждает режиссер, чем просто актер. В 50 лет я намереваюсь уйти со сцены и ставить спектакли и какие-нибудь изысканные шоу».

заслуженной артисткой России Еленой Степаненко (она жена Петросяна) в новом спектакле театра эстрадных миниатюр «Когда финансы поют романсы». Это была настоящая школа эстрадного мастерства. За два театральных сезона Слава получил от Петросяна и Степаненко много полезных советов по актерскому мастерству и технике создания юмористического текста. Тренерова в редактировании монологов помогла нашему земляку-воронежцу, основавшемуся в большой и многоликой столице, самому написать несколько юмористических текстов. Один из них — монолог деревенской женщины, приехавшей в Москву, под названием «Приехали» — вошел в репертуар Елены Степаненко, она

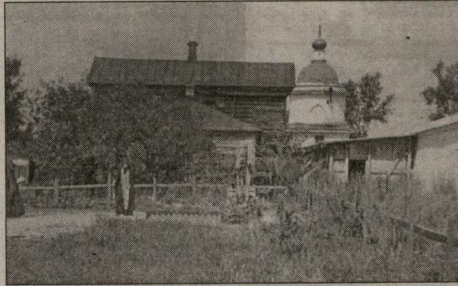
Витаили ТОКАЙКИН.  
(по материалам [www.yeshchenko.ru](http://www.yeshchenko.ru), газет «Московский комсомолец», «Голос Череповеца» и воронежской прессы).

- Потому что Лукашенко с нами нет. \* \* \* \* \*  
Большой приходит к невропатологу:  
- Доктор, не знаю, что делать! Мне все надавало, ничего не работает, все раздвезает. Я забыл, когда последний раз смеялся...  
- Ну это мы поправим. Кстати, у нас сейчас гастролирует очень смешной артист. Уверен, он улучшит вам...  
- Доктор, я уверен, что не улучшит!  
- Но вы все-таки сходите на его выступление!  
- Каждый день хожу! Не помогайт! Дело в том, что артист, о котором вы говорите, это я...

**Анекдоты от Святослава ЕЩЕНО**  
Ганшичка спрашивают:  
- Как вы выбрали профессию?  
Он отвечает:  
- Это наследственное. Отец был рыбак, два охотника... \* \* \* \* \*  
Летят в самолете Ельцин и Кучма. Ельцин спрашивает:  
- Как ты думаешь, Леонид, если самолет разобьется, кто будет больше переживать — россияне или украинцы?  
- Я думаю, что больше всего будет переживать белорусы. - Почему?

# 10 лет назад

18 апреля 1993 года произошло событие, потрясшее всю Россию: на Пасху в Оптиной пустыне были убиты трое монахов — иеромонахи Василий, иноки Феропонт и Трофим. Совершил этот чудовищный акт житель Калужской области, в прошлом «кафанге» Николай Аверин, кто же стоял за ним — до сих пор с достоверностью не определено... Через несколько месяцев у колодца между монастырским скитом и самим монастырем был обнаружен труп еще одного убиенного с английской спицей в сердце... На материалах двух трагичных событий и написана повесть «Призраки Борской пустыни» Михаила Федорова, который находился в Оптиной на третий день после убийства и тот неоднократно посещал пустынь и жил там.  
Повесть печатается с продолжением.



## Михаил ФЕДОРОВ

# Призраки Борской пустыни

## Повесть

1  
Из тревожного холода разлапистого матерого бора вышел сугубоватый парень в пятнистых с темными зелеными разводами штанах. Такая же камуфляжная куртка. Потерял ранец за крепкой спиной. Чуть пригнув свою шишкостую коротко стриженую голову перед уловом нависшей над ним стеной, распахнутой чуть в стороне свежелюбовенной аркой, он на мгновение прикрыл глаза. Твердо сжал обветренные губы и, неспешно оглядевшись, наконец уверенно шагнул внутрь монастырского двора, не обращая ровным сметом никакого внимания на одуловатого и луполаглого послужника в стеклянной вахтерской будке, нелепо приткнутой к высокой, мшистой по низам ограде.  
Караульщик почти безголосно и завсучьино всхлипывал вслед:  
— Служивый! Ты куда? Постой! Не обращаясь на оклики, парень упрямо зашагал на частый и плавящийся в самом поднебесье звон колоколов мимо чинахов, а частью даже и чопорных двужах, обступивших с обеих сторон узкую мощеную серым булыжником дорогу. Под деревянным шатром низкой, настежь открытой всем ветрам, зашикнув близко как вадно совсем недавно отстреляванного, но все равно угрюмого храма, орудовали тяжелыми скрутками веревок монахи. Пришелек легко поднялся по парамозной стене на обитый нащелками цемента, ступеням.  
— Сколько народа разного! — увидел под выгнутыми даявшими сводами густую толпу, над которой роились чуть зудящие звуки людских приглушенных полуразговорных вопросов, ответов...  
— Подай-ка в сторону, — потянуло его за рукав.  
Поревнулся. Пятлатьи рыжачок-бородан в замыганном лоснящемся пиджаке и пиджачных кирзачах назидательно добавил:  
— Мужика место всегда справа, братка!  
Вошедший перешел на другую сторону. Облизнул перешошие шершавые губы. «Слева-то каково, братка». Пристрелил ранец меж ботинок со сбитыми наружу каблучками. Накатывавшее со всех сторон монотонное журжание расшлابلо и разморозило его. Он никак не мог выкинуть ни в доносящиеся от блестящего алтаря слова проповедника, ни в худные притирания застывшего перед ним инвалда с заяванным улом пугающего ракушка опрятной светлой рубахи. Ничего не понимал. Но продолжал упорно стоять.  
— Вы на исповедь? — спросила его блеклая женщина, держа за руку белоборисого мальчика лет шестнадцати.  
Парень неопределенно пожал плечами. И тут же заметил, что действительно — словно бы стоит в какой-то очереди, сразу же за бубнящим свое инвалдом.  
— Да, да, — машинально ответил он и поспешно вперед, где у колонны с многими трещинками

увидел рослого густоволового монаха с опущенными глазами. К нему и тянулась смиренная цепочка очереди.  
Стало быть, тот исповедник. Выслушивает верующих прямо во время службы.  
Более внимательно и придирчиво оглядел его напряженно соображая, может ли доверить ему все свое самое сокровенное и потаенное, что осталось где-то там, в глубине прошедшей жизни. «Наверно, и в армии не служил? Что тогда поимет в мойи бедеть?»  
Тут же приметил еще одного исповедующего молодца в рясе, к розовому уху которого прямо прируб гребши плоговай мужчина с портьфельчиком из крокодильей кожи.  
Может, с этим святошей пооткровенничать? Но и он оказался каким-то странным, суетливым, не вселяющим доверия.  
Неожиданное движение в толпе оттаеило от всех этих размывшихся.  
Широко размахивая шарообразной тяжелой и дымящейся чашей на латунных позолоченных цепочках, откуда-то из иконогоного простенка появился саженого роста динорюнный чернявый иеродьякон, который неспешно обходил кругами помещение храма и кидая малые иконы в руках у верующих. Толпа волнообразно отступала перед ним и благоговейно подставляла себя под клубы пригно-сладкого ладана.  
— Во дает, — выкашлянул дымком, скривился парень.  
Подшла и его очередь. Когда одерукий шагнул к монаху, парень обернулся к женщине с мальчиком:  
— Сначала вы. Я чуть обожду. Вот и млыгунган шмыгнул под руку в чернотканевом отвисе.  
— Что у тебя, отрок? — ровным будничным голосом спросил монах.  
Их разговор был слышен парню.  
— Грех.  
— Какой?  
— Бежал от мамки на речку.  
— Без спроса?  
— Ага.  
— Ну и что? Случилось что-нибудь?  
— Ага, — снова сказал пацан, потупившись при этом.  
— Что, ага?  
— Сестренка в люльке криком изошла. Вредная она у нас. А я должен был ее стеречь...  
— Ну, видишь, как нехорошо? Ты хоть теперь осознал свою вину?  
— Осознал.  
— Больше не будешь так делать?  
— Не-а, — замолат головой мальчик.  
— Бубки его сморщились в этойки бутон. Так вдруг захотелся на прохладный речной берег...  
— Как зовут? — спросил, осторожно покрывая лентой с вышитыми на ней крестиками голову ребенка.

Егор.  
Парню адруг покориблио: "Да тут детский сад какой-то!"  
— ...младенца Егорюшку, — переключился, закончил молитву рыжачкой и, подтолкнув мальчика от себя, выжидающе заглянул парню в глаза.  
Тот отвел их а сторону и пропустил мимо себя на этот раз жилистого блондина со свежими следами похмелья на лице.  
— Чем грешен, сыне?  
— Яму поколоти.  
— Сильно?  
— До суковычи.  
— Не стыдно?  
— Стыдно. Но, может, больше не буду. За прощением сюда пришел.  
— Вот-то прости. А ты подумай о своей душе, что ее ждет на страдном суде. А пока отпускается рабу Божьему...  
— Степану, — икнув, выкрикнул жилистый.  
Парень разочарованно мотнул головой и резко вышел из храма.  
— Че мнешься? — толкнули его в бок.  
— А, это ты, — узнал патлатого бородача, который тоже оказался знакомым. Не могу. Точно мне от всей этой...  
— Боишься?  
— Кого? Его, что ли? Да что он сам понимает? Кишка у него тонка отступить мой грех. И чего я приперся сюда...  
— К старцу пойдй.  
— Как-то? Они все тут бычки молодые. Салаги!  
— К старцу Алонию. Он, правда, сейчас хворают. Но, даст Бог, выздоровеет. А для начала поживй бы в монастыре. Лече будет попасть на исповедь, — строго поднял указательный палец вперед.  
— Отец Алоний не с каждым беседу имеет.  
— А что буду делать тут?  
Бородач взгляделся в него:  
— Грехозавшая душа. Видно, здорово приклею... Терпи. И на работу просись.  
— А где останешься?  
— К игумену пойдй, скажи, что потрудиться на благо монастыря готов недельку-другую. Он благословит — тебя и посылет. Поработашь день-другой, глядишь, и старец поднимется.  
— А где этого игумена искать-то?  
— Сейчас служба окончится, монахи на трапезу пойдут. Я тебе его и покажу.  
Гурьбой повалил люд. А из боковых дверей церкви по одному, по два выходили черноризцы и кто арзавалочку, кто стройно и молодежато — потанулись через улицу к трапезной.  
Вот появился высокий мложавай монах в клобуке и мантии, разваживаясь за ним на легком ветру, и стремительно зашагал через двор.  
— Отец Исхирию! — толкнул парня пятлатый. — Игумен. Быстрее! Упустишь. Он знаешь, какой занятый!  
Встрепенувшись игумену паломники склоняли головы, протягивали

руки — он на ходу благословлял, крестил их.  
— Вперед под благословение! — поторил патлатый.  
— Зачем мне это? — вырвалось у парня.  
— Буван! — новый знакомый потащил его за руку и когда черная ряса игумена была уже рядом, произнес: — Батюшка! Благословите этого воителя, — оглянулся на парня, — недельку-другую поработать желает на благо монастыря. Он к отцу Алонию приехал, а тот пока хворают.  
— Что можешь сделать? — игумен оценивающе осмотрел подошедшего.  
— Я, что ли?  
— А кто же еще!  
— Ну, из мирских твоих профессий, — подсказал пятлатый.  
— Могу машины ремонтировать. Могу чуть по электрической части...  
— Гоже! Подсобишь в гараже. Михаил, заимись его устройством с моего благословения, — небрежно протянул руку патлатому, который все словяно поцеловал. Развернул ладью кисть и к парню, но, увидев его непонимающие глаза, как ни в чем не бывало направился дальше.  
— Вот, братка! А ты боялся, — хлопнул парня по плечу Михаил.  
— Как звать-то тебя?  
— Алексей.  
— А меня Микшей кличут, у любого в монастыре спросишь — все знают. А сейчас видишь вон текст? — показал на людей, сгрудившихся у разноэтажного здания, похожего на теренок со сводчатыми окошками. — Это а трапезную. Подожди с ними. А мне надо к одному послушнику заглянуть.  
— Ладно, — буркнул Алексей.  
2  
На площадке между храмом и монастырской стеной, где тяжело осели грузовые машины, громыхнув кузовом, остановился запятленный самосвал.  
Из кабины вылез скалуый, с бегающими глазами, косматый блондин, в телогрейке, в потертых до дыр ботинках и сапогах, измазанных высохшей уже глиной. Он достал из-под сиденья короткий шланг, поднес к чугунной колонке, натянул его на кудый грызок трубы и направил напористую тугую струю воды на свою машину.  
Любоку упавшимися с этим, своим сапоги, спиртал резиную трубу и, энергично отряхивая ее от воды, пошел к трапезной.  
Почему-то обратил внимание на одного из незнакомок, который в ожидающей позе прислонился спиной к острому косяку двери. Ничего особенного в нем не было, но взгляд шофера выделил, вырвал его из толпы. Уж как-то странно тот почти вил, вдавливая в стену, словно опасаясь угрозы из-за угла.  
Сказал ему:  
— Чего пристынешь? Тут, как в атаке, особого приятия не

дождешься. Кто смел, тот и съел. Айда со мной!  
А в трапезной в это время уже выстраивались на молитву за дощатыми столами.  
— Давай сюда! — водитель указал на свободный край широкой, отполированной задками многих едков, скамьи.  
Когда все сели после молитвы, скалуый обратил внимание и на то, как быстро, не глядя в миску, и в тоже время как-то необычно прикрываясь елоктем, почти что пряча под мышку, ест Алексей.  
— Эге, а ведь ты — воробей стреляный. Чтоб мне пропаст! — Откуда ты знаешь? — спросил Алексей.  
— Я, брат, сам весь Афганистан исколесил. А ты не из Абхази?

3  
Да нет, из Карабаха...  
— Вроде не армянин, не азербайджанец. Как занесло туда?  
— А тебе что за дело? Я же не спрашиваю, как в Афганистане оказался? И ты в чуточку душой не цардытай!  
— Ишь ты, горностий какой! А я-то подумал, собрал по оружию. Да пошел ты! Друг нашлся. Колонизатор!  
— Чо? — шофер мощно ударил локтем по столу.  
— Ты не мосьд не давай. Я пацаном был. Меня туда силой загнули. Никто не спрашивал, надо или не надо...  
Со всех сторон раздался возглас:  
— Ну замолчите!  
— Не место в монастыре!  
— Доверьте свои грехи Богу!  
— Ты что, Николай, мутишь тут!  
— воскликнул и подоспевший Михаил, обращаясь к шоферу. — Не нападай на новоявленного алья брата! Не обращай внимания. Он у нас контуженый.  
— Мы все малешко контуженые, — усмехнулся Николай. — А ты знаешь, кровный мститель? Ну, знаешь, не знал.  
— Ладно, — буркнул Алексей и склонился над алюминиевой миской.  
После Михаил повел Алексея к отцу-игумену устраниваться на молитву. Николай тоже пошел с ними зашесть для корочки хлеба. По дороге уже более миролюбиво спросил:  
— Ну чего там в Карабахе? Нашим-то каково, русским?  
— Вот-то! Больше всего и достается.  
— Это я и за горями почувствовал. Если бы не совались на чужую землю со своим уставом, сколько бы цинку на проклятых гробах сэкономили.  
Когда пришли к дождю бородача, агрдагн сам предложил поселить вновь прибывшего в его келье. Дело тут же решилось.  
3  
— Не слабо, — Алексей глубоко качнулся в панцирной сетке.  
— Чего же ты хотел, — Николай присел напротив.  
— Хотелось бы изнутри заглянуть. Смотал с чуть едим сапожком портянки.  
Алексей заметил фиолетовые расплывающиеся буквы на холсте «Н.Н.»  
— Кто только не мыкался на этих вот койках, — продолжал Николай. — Ведь как монастырь в тридцатые прикрили, тут тюрьма была.  
— А потом опять монастырь? — Алевша глянул на расквашенные дужки кровати, углубленную в стену лампу.  
— Не сразу, Говорят, еше психуха.  
Алексей внимательно рассмотрелся к комнатенке, к голым стенам ее с затертыми царапинами, низкому потолку с подлирающим его окном, за водническим стеклом которого чернели расквашенные витые шптеры бывшей решетки.  
(Продолжение в следующем номере.)

**КОНКУРСНЫЙ УПРАВЛЯЮЩИЙ ЗАО «СИНТЕЗ-МОТОР» ПРЕДЛАГАЕТ К ПРОДАЖЕ СЛЕДУЮЩЕЕ ИМУЩЕСТВО ДОЛЖНИКА:**

1. Вексель «Территориально-отраслевой Финансовый Энергетический Союз» серии КЕ-4 номинальной стоимостью 30000000 рублей по цене 300000 рублей.

2. Вексель «Территориально-отраслевой Финансовый Энергетический Союз» серии КЕ-4 номинальной стоимостью 30000000 рублей по цене 300000 рублей.

3. Вексель «Территориально-отраслевой Финансовый Энергетический Союз» серии ДАС номинальной стоимостью 1000000 рублей по цене 26000 рублей.

Для акцента настоящей публикации оформлять устанавливается срок 7 дней с момента публикации настоящего предложения.

**ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 51-24-67.**

**ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «АВТОГЕН»**

(394710, г. Воронеж, Московский прт., 26)  
Список акционеров на состоянию на 01.01.2003г.

Акционерное лицо	Количество принадлежащих акций общества
<i>Члены совета директоров ОАО «Автоген» (избраны 24.05.02г.)</i>	
Брокунов Юрий Александрович	1492
Асеев Владимир Ефимович	1492
Логина Антонина Николаевна	1492
Мамедов Фаик Гейдарович	1437
<i>Свидетельство № 1437 от 05.05.2002г. удостоверяет полномочия единоличного исполнительного органа акционерного общества</i>	
Лица, владеющие более 20% голосующих акций общества	
Главное управление государственного имущества администрации Воронежской области, Почтовый адрес: 394006, Воронежская обл., г. Воронеж, пл.им.Ленина, д.112	
	2000

**КАМКABELЬ** E-mail: INFO@KABEL.RU  
http://WWW.KABEL.RU

**ААБЛ, АСБ, АВБШВ, АВВГ, ВВВГ, ВББШВ, КГ, провода А, АС, нефтепогружные кабели, эмаль- и обмоточные провода от ОАО «КАМКABELЬ» и ОАО «РЫБИНСКАБЕЛЬ»**

127006, Москва, ул. Николо-Полтавская, 7. Тел./факс (095) 785-5599, 742-9999.

**«Сокол» улетел в Подгорное**

Когда Валентина Васильевна Дуванова, жительница села Подгорное, что является частью Коминтерновского района Воронежа, решила принять участие в конкурсе для подписчиков «Воронежской недели» на первое издание 2003 года, родилась восторженная идея скептически. Да и сама она, не раз прежде участвовавшая — безрезультатно — во всевозможных лотереях, не слишком, видимо, верила в успех. Оттого, отправив в редакцию открытку с наклеенным купоном, быстро о своей инициативе забыла.

Письмо Валентины Васильевны стало одним из более чем 700 идиентичного содержания, пришедших в адрес «Недели из Воронежа и Семилук, Рельсвки и Новой Усмани, Острогожска и Воробьевки. Они продолжали приходить даже в день, когда разыгрывались призы. Наша читательница из Подгорного оказалась в числе тех, кому улыбнулась удача — ей достался главный приз, телевизор марки «Сокол». Первым об этом прочел в газете ее муж, который, как вспоминает Валентина Васильевна, побежал сообщить потрясающую новость себе немедленно, чуть ли не в тапках, на улицу, где ни о чем не подозревавшая победительница гуляла с внуком.

Вот уже более пяти лет Валентина Васильевна выписывает «Воронежскую неделю». Это ее любимая газета, прочтываемая буквально от корки до корки. С особым вниманием относится Валентина Васильевна к материалу, посвященному саду и огороду.

С годами, считает читательница «Воронежской недели», тематика газеты становится все шире. Что ж, именно это разнообразие и является одной из причин, по которой наша газета продолжает пользоваться популярностью. Не до подлатать, наведет на размышления тех, кто по каким-то причинам еще не успел стать нашим подписчиком.

**Помогите!**

Случается у кого-то несчастье, душевная слава Бугу, беда минувла мой дом стороной. Видишь беду соседа — сердце кровью обливается. И за что же такое горе на головушки свалилось?

Огорца дом. Подключито, ничего не смогли вынести. Распавшийся телевизор не в счет, все равно не показывал. Да и кому спасать то козыльное добро? Машинчики пятнадцать летнему им, какой мажорский сувенир? Или матери, которой дома не было: кто-то должен деньги в семью приносить.

Сашка зашел в пыльный дом чередом, схватил документы, до того успев позвонить от соседки пожарным и выпустить скотину из сарая. Дети, конечно, в шоке, а мать... Мать десять лет по соломинке вела гнездо для своего мажорского сувенира, вложенного в дом, пропало даром. Разлетелось ветром, рассыпалась лепном.

Жительница села Подкопное Елена Верховых со своими детьми подосталими без крова в середине мая про-

шлого года, именно тогда случился пожар. Помогали, конечно, многие. Кто-то съезжал, кто-то собирался соседи. Две тысячи выдвинула администрация Советского района. Три комплекта постельного белья и продукты на триста рублей — комитет солидарности. Бизнес-помощь Владыка Мефодий. Собрали деньги и предприняли: леопотпорт, стройиндустри, воронежские северные сети, горгаз. Магазин «Стройбайт» не отказался в стороне.

А погорельцы всякой помощи рады и в благодарности не скучают.

— Спасибо большое всем, кто нас так — как-то поддерживал. Любая помощь нам сегодня очень кстати, — со словами говорит Елена Верховых.

**С. Подкопное, ул. Свободы, 66. Корсет 3010181060000000681. Моб 042007881. Р/С 47422810213009999999. ИНН 707083893**  
**Банк получателя: Центральное Черноземное банк СБ РФ**  
**Филиал №55 85628667**  
**На счет 423078106330060540454**  
**На имя Верховых Елены Егоровны.**

**30** января Леонид Гайдай испозинался бы 80 лет. Многим комедиантам Гайдай по 30-40 лет, а они по-прежнему с нами и в будни, и тем более в праздники. Начиная с Пэса Барбоса и кончая «Дарьявской», от которой до Брайтон-бич рукой подать.

Да какой из его комедий сегодня рукой подать. Они все рядом, на сцену и на экраны. Уж как-то у них, вынужденно, в его Шурик со своими партнерами и приключениями никому из нынешних киногомеров не уступит. Картины Гайдай образаваны что-то вроде отдаленной территории, суверенной страны внутри нашего кинематографа, куда, впрочем, никому вход не заказан.

Леонид Гайдай, после того, как окончил ВГИК, ничего, кроме комедий, не снимал. Про него можно было бы написать роман а-ля Гюг «Режиссер, который смеется». В природе, в характере этого мастера было нечто такое, что обречало его на комедийные формации. Про него можно было бы написать роман а-ля Гюг «Режиссер, который смеется». В природе, в характере этого мастера было нечто такое, что обречало его на комедийные формации. Про него можно было бы написать роман а-ля Гюг «Режиссер, который смеется». В природе, в характере этого мастера было нечто такое, что обречало его на комедийные формации.

Тогда оно оживало после печального периода малократности. Ученик Григория Александрова начал не слишком выразительно комедий «Жених со света». Сейчас ее время от времени показывают. Вполне традиционная советская картина. Не по-гайдайски обильножановская, исполненная обильножановского пафоса. Но, несомненно, исторический интерес она представляет. Хотя бы потому, что гайдайскую роль в ней сыграл Ростислав Плутт.

Сам же Гайдай начался с короткометражной ленты «Пес Барбос и несоблюденный крест». Именно в ней можно найти истоки позиции гайдайского кинематографа — комедий «Жених со света». Экранизировал он в тот период («Девушке мол») Ильи и Петрова («Девушке стубль»), Булгакова («Иван Васильевич»), Гайдая («Иван Васильевич»), снимал их самые свои зарисовки комедий «Операция «Ы»», «Кавказская пленница», «Брильянтовая рука».

Уже в этой короткометражке мы находим то, на чем держатся все его комедии — погоня, подстегиваемые музыкаль Александра Зацепина, монтаж нечуждые и нежданщины тгов и пристрелки к маскам. Его комедии не были комедиями характеров. Но и комедиями только положений их неправильно было бы называть. Скорее — комедиями масок. В 60-е годы работа с масками оказалась, как сегодня бы сказали, «ноу-хау» Леонид Гайдай. Он возродил в нашем отечестве режий жанр кинематографа — комедийный, мажорский, который в свое время были Чаплин, Китон, Лойд. После войны в этом жанре работали французы Жак Татт и Пьер Этекс.

С Барбосом, Трусом и Бывальзом все понятно, это, можно сказать, очевидные маски. Но ведь и Шурик был маской — такой конденсат невинности, простодушия и рыцарской самоотверженности. Так ведь в этом смысле Шуриком же самым Шуриком оказался герой Юрия Никулина в «Брильянтовой руке». Шуриком были Остап Бендер («12 стульев»), изобретатель машины времени («Иван Васильевич»). Иван Александрович Хастатов («В Инкогнито из Петербурга»), Обезоруживающая невинность живет и побеждает в комедийной ленте Леонид Гайдай. Да и он сам был в значительной степени Шуриком, раз так предано, самоотверженно служил своему жанру. 80 лет, как он родился, и это столько, как его нет с нами, а какие комедии не расставались. Это потому, что после

него остался пап гайдайевского периода, а протесторич именованного «Гайдай».

Свой первый фильм Гайдай снял о шифре-стоплянке. Накануне юбилея Гайдай иркутский режиссер Лиана Черепанова образумила первые кинематографические работы Леонид Гайдай. Фильмы, снятые 52 года назад, сохранились чудом. Семья Гайдай переехала в Иркутск, тогда же исторически Черепанова образумила первые кинематографические работы Леонид Гайдай. Фильмы, снятые 52 года назад, сохранились чудом. Семья Гайдай переехала в Иркутск, тогда же исторически Черепанова образумила первые кинематографические работы Леонид Гайдай.

Летом 1951 года студент ВГИКа Гайдай приехал в качестве практиканта в Иркутск, где жили его родители, а в студии кинематографии (сегодня Северо-Сибирская студия). Ему нужно было сделать два короткометражных документальных фильма. Первый киноступ Гайдайю представила о шифре-стоплянке. В архивах студии осталась только копия без звука — во время переписки с горючей пленки на негорючую он пропал. Но мы решили сохранить грамму показав в шифре-стоплянке, который проехал на своей машине сто тысяч километров без капитрмонта, дал повышенные обязательства — вдвое увеличить собственное достижение. Не посмеял Кинг, под Иркутском, его провозжат друзья, герой едет в рейс.

В то время фильмы давались на горючих пленках. Как говорит Лиана Черепанова: «Они были похожи на порох, с пленками нужно было очень осторожно обращаться. Вскоре нам пришлось распорознить — горючие пленки уничтожить. Но мы решили сохранить грамму показав в шифре-стоплянке». Это пленки и проехали в забвении 52 года. Организаторы юбилейных торжеств почему-то отказались включить первые работы Гайдай в программу показа. Бреде бы они не вписались в программу.

Известный певец Валерий Леонтьев алиесил прав на концертную деятельность. В городе Кирове, где Леонтьев выступал с концертами, из гитры артиста пропала сумка, в которой лежали договоры на концертную деятельность, его водительские права, документы на две машины и 120 тысяч рублей, спрятанные под вторым яном сумки.

Протамма была обнаружена в вагоне поезда, покидавшего Абакан и направлявшегося в Москву. О сумке вспомнил администратор группы Леонтьева Игорь Гонимев. Однако полиция не уменчалась успехом. Представитель Леонтьева на следующий день заявил о пропаже директору Кировского цирка, где проходил концерт. В соответствии с заявкой службы безопасности цирка они осмотрели сна-



чака гитры Леонтьева, в потом коннатур рабочих сены, где во время выступления переодевались артисты и музыканты леонтьевской группы. Завесь, в шкафу комнаты униформистов, сумка найдена, но при этом организатор тут же связался с Москвой.

На следующий день о краже было заявлено в Ленинский РОВД города Кирова. Началось следствие. В кабин директор цирка вызвали троих униформистов: 16-летнего Дмитрия Сиданова, 18-летнего Евгения Измествя и 17-летнего Максима Вепрева. Молодые люди были приниты на работу цирка, но не успели. Отправить они не стали. После отъезда артистов их приласали убрать гитры, и средихлама, пусть бубилать и раскидывать вещица, нашедшие сумку и сумку, оказались носовы поросны, джинсы, рубашки, галстук, юбка. Описание пропавших ве-

щей совпадало. На две сумки лежала ашешка из ДВП, они выкинули ее, а сумку забросили в шкаф. Все трое утверждали, что никаких денег и документов в сумке не было, во всяком случае, они их не видели и не брали. Однако работники цирка уверены, что не эти ребята настоящие воры. Скорее всего, кто-то из окружения Леонтьева, знавший о секрете сумки, во время концерта вошел в гитры, достал деньги и документы, а сумку бросил в угол.

В мире появилась одна из самых богатых звезд. Афин, вначале знаменитого греческого магната и судавателя Аристотеля Анаксиса, на этой неделе исполнилось 15 лет. Она унаследовала колоссальное состояние знаменитого клана. Теперь она богаче даже королевы Великобритании Елизаветы II.

Она — роскошные соборники в нескольких европейских столицах, острова в Ионическом море, торговый флот, бесценные произведения искусства, личный самолет, доступы в 217 банках, включая крупнейшей компаний мира — всего наследство Афины оценивается в 2,7 миллиарда долларов. Еще на два миллиарда долларов она станет богаче через три года, когда ей исполнится 21 год. Кроме того, в этом возрасте она начнет контролировать Фонд



Анаксиса. Однако богатство, о котором большинство может только мечтать, не представляет Афины столько же большим подарком судьбы. По ее собственному признанию, она собирается потратить большую часть наследства на благотворительность, оставив себе лишь несколько миллионов долларов.

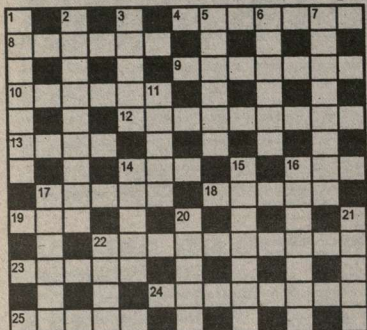
Главная мечта Афины вовсе не в области бизнеса — она хочет принять участие в Олимпийских играх в Афинах 2004 года. Богатая наследница впервые занимается конным спортом, где добилась неплохих результатов. На свое увлечение она собирается потратить немалую сумму — строительство конюшечной фермы. ЕСТЬ у Афины еще одна страсть — 20-летний бразильский спортсмен Альваро де Миранда Нето, бразильский Олимпийский чемпион в конном спорте, недавно получивший развод. Похоже, внучка Анаксиса, в отличие от деда, уверена — с мамой и в шашке рай.

Афина прекрасно знает — до сих пор деньги не принесли счастья ни одному из членов клана Анаксиса, и боится, что вместе с состоянием унаследует серьезные проблемы. Карьера Анаксиса пошла в авиакатастрофе в 25 лет. На два года пережил сына Аристотель Анаксис — он умер в 1975 году. Мать Афины, Кристина, поменявшая два брака на авиакатастрофу в 25 лет. На два года пережил сына Аристотель Анаксис — он умер в 1975 году. Мать Афины, Кристина, поменявшая два брака на авиакатастрофу в 25 лет. На два года пережил сына Аристотель Анаксис — он умер в 1975 году. Мать Афины, Кристина, поменявшая два брака на авиакатастрофу в 25 лет.

С тех пор Афина живет в Женеве с отцом Шварц Русселем и мамочкой — итальяшкой Мариан Гай Ландханге. Ее же собственному признанию, она устала от бронированных автомобилей в Ионическом море, который местные гиды называют не иначе, как «мазольем». Это отстой — тоже часть наследства Афины.

По материалам прессы подготавила Наталья СЕДЫХ.

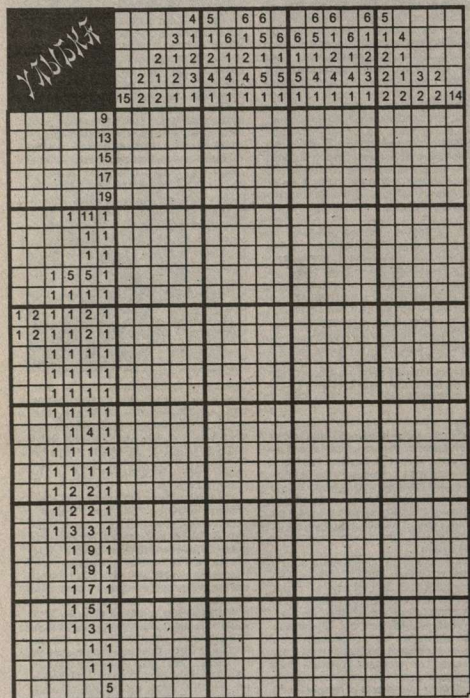
Кроссворд «БРАКОНЬЕР»



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4.Ткань, отделяющая артиста от зрителя. 8.Насекомое. 9.Злокачественная опухоль. 10.Пустота. 12.Сладкое испанское вино. 13.Месяц. 14.Отвечая точка. 16.Остров. 17.Три, семь, девять. 18.Самая практичная в семействе Железновых. 19.Форма выпукления, когда все поют одновременно, не перебывая друг друга. 22.Княжна, красиво умирающая на картине Константина Флавицкого. 23.Язык, попятный компьютерщикам. 24.Участие в партии. 25.Сименон - Жорж, Кристи - ...

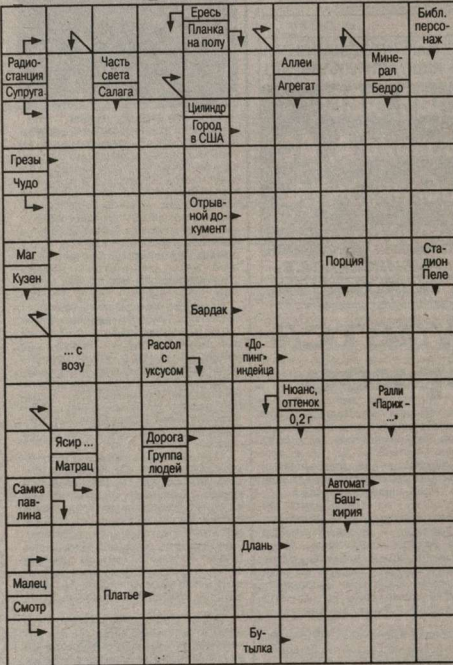
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1.Деревянный затвор окна. 2.Самодеятельный редактор Красной книги. 3.Дорожное покрытие. 5.Палестинка. 6.Бумажный опрыскиватель. 7.Великая русская актриса. 11.Подельщик серпа на советском знамени. 14.Кто перелетел на крыльях из перьев, скрепленных воском, с острова Крит на Сицилию? 15.Ловушка. 16.Лучшее украшение истинно глубокой мысли. 17.Привал для сноиводов. 20.Печенье в клеточку. 21.Первый священник иудеев. 22.Парадный пирог.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «СОМНИЕ»**  
 По горизонтали: 5. Отопор, 8. Жакроронку, 9. Уль, 10. Д., 11. Д., 12. Д., 13. Д., 14. Д., 15. Д., 16. Д., 17. Д., 18. Д., 19. Д., 20. Д., 21. Д., 22. Д., 23. Д., 24. Д., 25. Д.  
 По вертикали: 1. Д., 2. Д., 3. Д., 4. Д., 5. Д., 6. Д., 7. Д., 8. Д., 9. Д., 10. Д., 11. Д., 12. Д., 13. Д., 14. Д., 15. Д., 16. Д., 17. Д., 18. Д., 19. Д., 20. Д., 21. Д., 22. Д., 23. Д., 24. Д., 25. Д.



Сканворд

«КОЛДУН»



ПРОСТО АНЕКДОТ

15 декабря на территории летнего кинотеатра были обнаружены двое молодых людей с признаками сильного опьянения. Как позднее выяснилось в больнице, они ждали показа фильма «Закрит на зиму».

Сегодня на проспекте Революции произошло столкновение автомобилей «Волга» и «Запорожец». Водитель иномарки был госпитализирован.

Не прошло и год, как в Госдуме предложение коммунистам объявить 13 мая по аналогии с Новым годом государственным праздником Старый Первомай.

Вчера в Воронеже было конфисковано 166 литров самогона. В ближайшее время он будет уничтожен работниками правоохранительных органов.

Мужчина пришел к адвокату.

- Хочу развестись с женой.

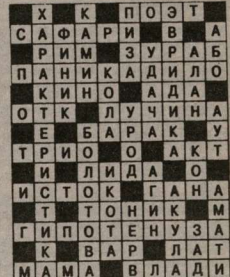
- А что случилось?

- Да она каждый день таскает по ресторанам и пиенушкам.

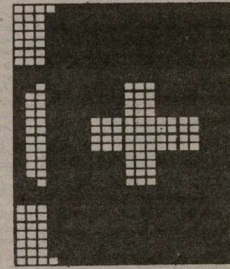
- Неужели такая пьяница?

- Да нет, меня разыскивает.

Ответы на сканворд «КИНО»



Японский сканворд «АПТЕЧКА»



Свершилось в лунной

**5 ФЕВРАЛЯ, СРЕДА**  
 Символ — единорог. Этот день считается удачным, смело можете действовать и добьетесь успеха, только ответственные дела, требующие точных расчетов, стоит отложить. Уделите больше внимания употребляемой пище. Не голодайте, но и не перекармливайте. Рекомендуются операции и процедуры, связанные с почками.

**6 ФЕВРАЛЯ, ЧЕТВЕРГ**  
 Символы — облака, журавль. Период поглощения и усвоения энергии. Космоса. День ласки, любви и заботы. Наполните эмоциональными и эстетическими переживаниями.

**7 ФЕВРАЛЯ, ПЯТНИЦА**  
 Символ — жезл. Время работы со стихиями, с духами природы, день молитвы. Нельзя лгать и поддаваться излишней суете. Хорош для дел, которые можно быстро закончить. Все, что пожелаете (и хорошее, и плохое), исполнится. Наступает хорошее время для заключения финансовых сделок, покупки ценных бумаг. Берегите легкие: они наиболее уязвимы.

**8 ФЕВРАЛЯ, СУББОТА**  
 Символ — феникс. День покаяния и отпущения грехов. Обдумайте свою жизнь, вспомните

живаниями. Хорошо в этот день посетить театр, музей, почитать книгу или посмотреть любимый фильм. Не рекомендуется заключать договоры, вести важные переговоры.

прошлое. Рекомендуется провести очищение организма. Нежелательно заниматься вопросами, которые требуют большой ответственности. Отличное время для занятия долгосрочными делами. Можно открыть новый счет в банке — со временем это принесет доходы.

**9 ФЕВРАЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ**  
 Символы — летучая мышь, сатанинский день. Период обольщений, иллюзий, обманов, заблуждений, отравлений. Снам в этот день нельзя верить. Постарайтесь избежать эмоциональных всплесков. Проведите день с близкими людьми, в спокойной домашней обстановке. Занимайтесь только давно начатыми делами.

**10 ФЕВРАЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК**  
 Символ — фонтан. Это созда-

тельный день, активная энергия Близнецов бьет ключом, смело можно начинать новые дела. Так же день благоприятен для улучшения отношений супружеских пар и взаимопонимания между детьми и родителями. Хорошо в этот день начинать строительство и сходить в баню. Избегайте операций на трахее и легких.

**11 ФЕВРАЛЯ, ВТОРНИК**  
 Символы — огненный меч, корона. Мощную энергетику этого дня лучше направить на выполнение несерьезных, поверхностных дел. Пассивность нежелательна. Не планируйте на этот день большие нагрузки. Благоприятен для различных очистительных процедур, можно начать цикл голодания. Будьте внимательны к скоплениям и режущим предметам и уделите внимание позвоночнику.

Редктор Н. Т. ПРОВОТОРОВ

Воронежская Неделя  
 Учредитель и издатель ООО Редакция газеты «Коммуна»  
 Зарегистрирована в региональной инспекции 30 декабря 1993 г. №80039.  
 Цена 2 рубля 50 копеек. Отпечатана в ИПФ «Воронеж», ул. Генерала Лизикова, 2. Печать офсетная.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
 394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.  
 ТЕЛЕФОНЫ:  
 редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.  
 E-mail: tarusskih@kommuna.ru

Заказ № 441  
 Тираж 17695  
 Подписано в печать 04.02.2003 г.  
 По графику - 19.00  
 Фактически - 19.00