



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

С ПРАЗДНИКОМ,
ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ

Областная еженедельная газета. Издаётся с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№10 (1577)
5 марта - 11 марта 2003г.

5 МАРТА СРЕДА
 ☉ Восход 7.12 Заход 18.12 Длительность дня 11.00
 ☽ Восход 8.20 Заход 20.48 Первая фаза

ЛУНА В ОВНЕ

1961 г. Родилась Елена Алексеевна Яковлева, российская актриса, заслуженная артистка России. С 1984 года (с перерывами) работает в Театре «Современник». Широкою популярностью приобрела, снявшись в фильме П.Е. Тодоровского «Интервочка». Среди других работ — роли в телесериалах «Петербургские тайны» и «Ивановский».

6 МАРТА ЧЕТВЕРГ
 ☉ Восход 7.10 Заход 18.14 Длительность дня 11.04
 ☽ Восход 8.28 Заход 22.01 Первая фаза

ЛУНА В ОВНЕ

1967 г. Светлана Аликуева, дочь Сталина, обращается в американское посольство в Даме с просьбой предоставить ей политическое убежище.
 2000 г. В ходе визита Мадлен Олбрайт по странам Восточной Европы «железную леди» забрызгивают явными слюнками в чешском городе Брно, протестуя против американского империализма».

7 МАРТА ПЯТНИЦА
 ☉ Восход 7.07 Заход 18.16 Длительность дня 11.09
 ☽ Восход 8.37 Заход 23.15 Первая фаза

ЛУНА В ОВНЕ, ТЕЛЬЦЕ (04.36)

1824 г. 12-летний Ференц Лист впервые выступает с концертом в Париже. Лист начал сочинять музыку в восемь лет, а с девяти он уже выступал с концертами на родине, в Вене и Гамбурге. Вслед за концертами во Франции последует приглашение в Англию, а на следующий год юный музыкант уже будет выступать в Виндзорском замке перед королем Англии Георгом IV.

8 МАРТА СУББОТА
 ☉ Восход 7.05 Заход 18.18 Длительность дня 11.13
 ☽ Восход 8.47 Заход - Первая фаза

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ (ПРАЗДНУЕТСЯ С 1910 ГОДА)

1998 г. В научном музее Лондона сооружается самая большая модель молекулы - высотой 3 метра и весом 202 кг.

9 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ
 ☉ Восход 7.02 Заход 18.20 Длительность дня 11.18
 ☽ Восход 8.00 Заход 00.30 Первая фаза

ЛУНА В ТЕЛЬЦЕ/БЛИЗНЕЦАХ (17.38)

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ

1978 г. Встреча делегаций СССР и Марокко, на протяжении которой подписывается долгосрочное Соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве в области разработки фосфатов и Протокол об обмене товарами сроком на 30 лет.

10 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК
 ☉ Восход 7.00 Заход 18.22 Длительность дня 11.22
 ☽ Восход 8.18 Заход 1.46 Первая фаза

ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ

1845 г. Родился Александр III, русский император. Второй сын императора Александра II до смерти старшего брата, цесаревича Николая, не был наследником престола, его готовили для военной карьеры. Но уникальность его правления заключена как раз в том, что в эти годы Россия не вела ни одной войны, за что его часто называют Миротворцем.

11 МАРТА ВТОРНИК
 ☉ Восход 6.57 Заход 18.24 Длительность дня 11.27
 ☽ Восход 8.44 Заход 3.09 Первая фаза (10.15)

ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ

1897 г. Родился Михаил Ефремов, русский генерал, командующий Центральным фронтом, герой битвы за Москву.
 1931 г. В СССР запрещается продажа и ввоз Библии.
 1998 г. В Индии фиксируется длина самого большого в мире каптуса - 15,5 метра.



Мы любим вас в любое время года,
Дарим цветы и расточаем лесть.
И в этом постоянство, а не мода:
Мы любим вас такими, как вы есть.

Мы любим вас веселых и серьезных,
Горячих и холодных, словно лед.
За зимами всегда приходят весны.
А горечь чувств меняет сладкий мед.

И потому в весеннее цветенье
Царит под синим небом неспроста
Любовь с веселым соловьиным пеньем
И юная девичья красота!

Леонид ГАВРИЛОВ,
г. Воронеж.



Фото Михаила Вязового, Михаила Волкова и Сергея Лаврентьева.

ПОБЕДИТЕЛИ — ЖЕНЩИНЫ



И одна из них — генеральный директор ОАО ПТФ «Колос» Любовь Ширяева. Произудция, выпускаемая «Колосом», хорошо известна воронежцам. Особенно в эти дни, в канун 8 Марта. Торты

принесли по душе потребителям, они отличаются высокими вкусовыми качествами и приятным внешним видом.

Не случайно в составившемся недавно конкурсе «Сто лучших товаров России» ОАО ПТФ «Колос» стало финалистом, и его специалисты получили право маркировать свою продукцию серебряным знаком программы.

В торжественной обстановке глава администрации Воронежской области В.Г. Кулаков вручил Л.И. Ширяевой специальный диплом финалиста конкурса «Сто лучших товаров России».

Михаил ВОЛКОВ. Фото автора.

«ВЫЗОВ СУДЬБЕ»

Под названием в Доме офицеров военного городка прошел праздник для детей, организованный комитетом социальной защиты Коминтерновского района города Воронежа и подразделением по делам несовершеннолетних Коминтерновского РОВД. В мероприятии приняли участие подростки, состоящие на учете в ПАН, и дети-инвалиды (возраст от 12 до 16 лет). Сбор в таком составе — явление новое и необычное как для комитета соцзащиты, так и для ПАН. Цель праздника, которую ставим перед собой организаторы, заключается в том, чтобы, с одной стороны, привлечь детей-инвалидов к общественной жизни, с другой — заставить трудных подростков поразмышлять о своей жизни и о том, что рядом живут люди, нуждающиеся в их заботе и понимании.

А праздник проходил по следующему сценарию. Сначала истинный урок мужества ребятам преподал заместитель начальника кинематографического центра ГУВД Воронежской области Владислав Штейнер. Владислав поспе командировки в Чернобыльское тяжелое ранение и потеря ноги. Но этот неунывающий человек смог найти в себе жизненные силы, добился того, что его оставили продолжать службу, и нашел свое место: стал заниматься с собаками. И надо сказать, что эти умные и преданные создания испытывают неподдельную симпатию к своему хозяину. На празднике любимым питомцем Владислава удивила мальчишек своего собрата «Полет в космос». Все ребята принимали участие и помогали друг другу выполнять задания. Кстати, трудные ребята очень внимательно отнеслись к своим товарищам, которых постигло несчастье.

— На учете за преступления и правонарушения у нас состоит всего 124 человека, из них 9 — условно осужденные, 2 — вернувшиеся из воспитательной-трудовой колонии, — говорит начальник ГДН Светлана Боброва. — Ребята, которых сегодня здесь находятся, уже встали на путь исправления. Многие из них отступились однажды и случайно.

В завершение вечера каждый присутствовавший на празднике ребенок получил подарок: фотобомб и сладости. Мелочь, а глаза ребят заметно потеплели, когда каждого из них начали вызывать в центр зала и вручать сувениры.

Алевт ТАРУССКИХ.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! С 1 ПО 31 МАРТА

Управлением федеральной почтовой связи совместно с редакциями областных и центральных газет открыта ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА на II полугодие 2003 года

ПРИГЛАШАЕМ НА ПОЧТУ!

Телефоны для справок: 55-47-23, 95-19-24.



предлагает для посева в 2003 году

СЕМЕНА ВСЕХ МАСЛИЧНЫХ КУЛЬТУР

350038, г. Краснодар, ул. Флаутата, 17, тел./факс: (8612) 59-15-14, 75-72-55.

Прогноз погоды

По сведениям Гидрометцентра, сегодня днем по области без существенных осадков, ветер умеренный, температура ночью **минус 7-12**, местами до **минус 17**, днем **минус 2-7**.

6 марта по области — без существенных осадков, ветер умеренный, температура ночью **минус 5-10**, местами до **минус 15**, днем **минус 1-6**.

Неблагоприятные дни и часы В МАРТЕ

- 5, среда (0-6)
- 7, пятница, (15-17)
- 11, вторник (9-11)
- 18, вторник (5-14)
- 21, пятница (3-8)
- 24, понедельник (3-10)
- 25, вторник (4-12)
- 28, пятница (0-4)

ЗВАНИЕ ОБЫЗВАЕТ

Недавно в Воронежском отделе Исполкома писателей России чествовали писателя, поэта и прозаика, автора многих книг поэзии и прозы, члена Союза писателей СССР, Почетный гражданин области в связи с пятилетием юбилея звания «Почетный гражданин города Боброва».

Присвоение этого звания писателю Касаткину произошло по инициативе городской Думы и администрации Бобровского района. В многочисленных выступлениях друзей и почитателей таланта писателя отмечали высокий профессионализм произведений Касаткина, его заботливость и неравнодушную связь с жизнью.

Представители Бобровской мэрии и администрации обратили внимание присутствующих на то, что их земляк, давно живущий в Воронеже, не утратил связи с малой родиной. Несмотря на солидный возраст, он часто бывает в Боброве, встречается с читателями своих произведений, с учителями и учащимися школ, что многие произведения Михаила Касаткина написаны на фактический материал Бобровского района, герои его произведений — реальные люди, жившие или сейчас живущие в Боброве.

На встрече говорили о том, что произведения Касаткина подпитывают российского читателя верой в великое будущее России. В ответном слове писатель поблагодарил бобровцев за признание его заслуг перед малой родиной и сказал, что звание почетного гражданина обязывает к дальнейшему творчеству в интересах народа, России.

Владимир ДЕНИСОВ.



Бильярдный марафон

В конце февраля стартовала третья спартакиада журналистов Воронежа. Представители средств массовой информации будут выяснять отношения в восьми видах программы (впрочем, не исключается и такой вариант, что по ходу соревнований в регламент будут внесены некоторые необходимые коррективы).

В 10 часов утра клуб «Коррида» распахнул свои двери для журналистов, пришедших поспорить в игре на бильярде. Команды представительных на турнире СМИ оказались очень внушительным — 14 изданий! 27 человек вступили в борьбу за победу. На торже-

ственном открытии спартакиады выступил добрым напутствием и напутным управлением по физической культуре, спорту и туризму администрации Воронежской области Павел Брагунцов. В роли главного судьи соревнований выступил бильярдный дед мастер Василий Макашов. На протяжении девяти часов (!) на зеленом сукне шли жаркие баталии, в которых никто не хотел усту-

пать. Наконец, определилась четверка полуфиналистов, которая и должна была разыграть призовые места.

Вячеслав Шукун («Комант») подтвердил свой класс. К титулу прошлого года победителя он добавил еще один — чемпиона-2003, обыграв в финале Бориса Вовка («Игрэк Черноземья»). В поединке за третье место все решил последний точный удар Андрея Лепедина («Воронежский курьер»). В полном драматизма поединке он оставил за чертой приззера Евгения Мартьянова («Коммуна Спорт»).

Евгений СОВОВ.

Комитет ветеранов боевых действий Общественной палаты Воронежской области тепло и сердечно поздравляет с Международным женским днем 8 Марта всех женщин Воронежской области.

Желаем вам, дорогие наши, семейного счастья, отличного здоровья, бодрости духа и энергии на долгие годы.

КАКИМ БЫТЬ ВОРОНЕЖСКОМУ «МОРЮ»?

Воронеж вновь оказался в эпицентре внимания ученых-экологов Министерства природных ресурсов России, Федерального научного центра им.Эрсмана и многих других природоохранных ведомств. В нашем городе прошла первая международная научно-практическая конференция по экологии и правовым аспектам эксплуатации водохранилищ. Участие в ней приняли специалисты не только из Центрального Черноземья, но и Москвы, Минска. На одном из заседаний выступила профессор госуниверситета г.Вичита (США) Донна Дж.Богнер, давшая сравнительную характеристику источникам загрязнения Воронежского водохранилища и в штате Канзас.

Напомним, что водохранилище было образовано в 1972 году, площадь акватории составляет 70 км. километров. Главная мысль выступлений ораторов сводилась к тому, что с развитием промышленности перспектива в Воронежском водохранилище оздоровить водохранилище и прилегающую к нему территорию, технически благоустроить водозаборы и, наконец, продолжать заботиться о санитарном состоянии водоема.

Сергей КРОЙЧИК.



Не так давно город Воронеж посетил известный и любимый многими россиянами актер Сергей Селин. Однако в отличие от Черноморья его привлек трагический случай. Причиной приезда стала внезапная кончина его матери. Мария Ильинична Селина скончалась на 75-м году жизни. Чтобы поехать на похороны, Сергей преврал работу на съемках в Санкт-Петербурге.

Коллектив редакции газеты «Воронежский курьер» поздравляет соболезнованием сыну, другим родственникам и друзьям Марии Ильиничны.

Фото Андрея АРХИПОВА.

КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

В субботу, 1 марта, отмечался Международный день борьбы с наркотиками и наркобизнесом. Специальных мероприятий в этот день ГУВД Воронежской области не планировалось, тем не менее, без уроков на земле не обошлось. В Воронеже на улице 9 Января за сбыт пяти граммов опия задержан представитель азербайджанской диаспоры. В Россоши с поличным при продаже трех граммов опия поймана 45-летняя женщина — дома у нее при обыске оперативники обнаружили еще 15 граммов наркотиков. С различными порциями опия попались молодые люди в Воронеже на улице 60-й армии, Обручеве, проспекте Патриотов. Кстати, по оценкам специалистов, число преступлений, связанных с так называемыми «тяжелыми наркотиками, к которым относятся и опий, растет из года в год.

Но если к наркотикам Россия пока еще только привыкает, то к многим другим видам преступлений она уже полностью привыкла. В том числе, взы и к убийствам, которых на минувшей неделе совершено изрядное количество.

27 февраля около трех часов дня в Борисоглебске на улице был обнаружен труп 25-летнего мужчины с огнестрельным ранением в голову. Погибший числился в розыске с декабря прошлого года. Проводится расследование.

В этот день в совхозе «Лискинский» был убит 44-

летний местный житель — ему перерезали горло. Предположительно убийц задержали дольщики Бобровского района, оба судима — оба были мертвецки пьяны. Поводом для убийства стала машина — «Жигули» девятой модели, принадлежавшая погибшему.

В этот же день в Лискинском районе совершенно еще одно убийство. В своем гараже 50-летний приятель, виной всему была слишком большая доза спиртного.

Трагические закончилась для коммрванта из Риги очередная поездка в Воронеж: его труп с ножевым ранением и палей на шею обнаружен в Рамонском районе на обочине дороги Новожиновский — Русская Гвоздевка. Выяснилось, что накануне он привез крупную партию товара и в машине его реализовывал. Деньги ни в кармане, ни в кошельке не оказалось...

Еще одно убийство — в Нижнедевицком районе. Жертвой ранен судимого жителя города Старый Рамонский район сейчас в розыске, стал сорочкактенный мужчина.

В поселке Давыдовка Лискинского района, что не поделив, подрались двое инвалидов второй группы. Один из них нанес сопернику тяжелой черепно-мозговую травму, оказавшуюся смертельной.

Убийства зарегистрированы также в Панинском районе и в селе Мазурка Поворонского района. В последнем случае жертвой не известного пока преступника оказался 75-летний пенсионерка.

Немаю случаев и добровольного ухода наших сограждан из жизни. В Воронеже на улице Генерала Лизюкова покончил собой выбравшийся в пещеру Огтемичников встречи рабочего мостозавода и, угрожая ножом, отобрал куртку и перчатки — больше у бедного работяги ничего было взять. На минь-рижке, что на улице Машиностроителей, тридцатилетний мужчина вырвал две тысячи рублей прямо из рук продавца, но ренского района ночью был ограблен сельмаг; разбив окно, неизвестные взяли воду и продукты питания. Как установлено, кража — на советере ранен судимого местного жителя и приехавшего к нему в гости из Кантемировка его друга, тоже ранен судимого...

ПРИЗРАЧНАЯ НАДЕЖДА ПРИЗРАКОВ

Обреченное одиночество смотрит на нас. Мы так стремимся найти опору в жизни! Но нет: нас отрываю от нее, как лист от ветки, как ветку от дерева. Мы не слышим удары топора по дереву, но видим, как несет и крутит вихрь обрубленные ветки. Они беспорядочно движутся, погружаясь во мрак. Наши судьбы — переплетающиеся прямые. И лишь иногда они слегка задевают друг друга, как бы пригласив на время в свой моноспектакль.

Режиссерский замысел спектакля Анатолия Иванова «Вишневый сад» по А.П.Чехову воплощен в общей атмосфере зрелища, в том, что применительно к чеховским пьесам всегда называлось «настроением». Движение актеров на фоне темноты, зияющей черноты и обрубленных веточек сливается с пронзительной музыкой, в которой нет гармонии, в которой прорываются тревога, предчувствие разрушения, пустота, одиночество, тоска и в то же время безудержное веселье, похожее на пир во время чумы. И нам открывается мотив движения, подчиненного ритмам музыки, как и ритмам сердца...

Герои пьесы постоянно в движении. Но движение это какое-то лихорадочное, суеверное, бессмысленное, бесполезное и хаотичное. Хаотично они сосуществуют и друг с другом. Говорят иногда все сразу, те или иные действия выполняют механически.

Плачут и смеются, радуются и печалятся, сами не зная чему.

Мы видим перед собой вполне конкретных людей с понятными слабостями, симпатичных людей, которым приходится решать обычные проблемы. Но в то же время герои кажутся нам какими-то невероятными, словно смотрим старую, испаряющуюся, местами рвущуюся кинолентку. Мы слышим их голоса, но не можем разобрать слов, потому что доносятся они откуда-то издали, или мешают шуму, или люди говорят одновременно, или птицы поют.

И сквозь эту даль отчетливо видим, что герои пьесы *вроде бы* разговаривают друг с другом, *вроде бы* переживают, *вроде бы* радуются или печалятся, *вроде бы* плачут или смеются. Почему «вроде бы»? Потому что сами они — «как бы»: Раневская (народная артистка России Татьяна Краснопольская) — как бы утонченная, мечтательная, в ней как бы есть глубина, широта души, но на самом деле это только внешне подобие определенных качеств. Так и другие действующие лица — сохранили лишь оболочку. Это уже не реальные люди, характеры, а только их призраки. Поэтому эмоции выражаются преувеличенно: постоянные рыдания интонации, истерические нотки в женских голосах. Внешний трагизм вместо внутреннего. Вместо порыва к действию всех охватывает истерика. И их слова теряются в общем шуме, а может быть, стираются, как и их образы.

Стараясь избавиться от этой непостижимой тяжести, герои пытаются забыть в атмосфере праздника, танцев, радости. И все это похоже на дикий фарс, на пародию жизни, а не на саму жизнь.

Свергают огни фонарей. Шарлотта (заслуженная артистка России Тамара Семенова) забывает всех фокусами. Но сквозь игру проступает отчаянное одиночество, тоска, обреченность: «Тебе умирать пора, дедушка», — говорит, как бы походя, Шарлотта Фирс (заслуженный артист России Юрий Лактионов).



В персонажах спектакля, однако, как будто проскальзывает что-то жинетное-вердающее, светлое — в фигурах Пети и Ани особенно. И еще жива надежда: может быть... Нет. Она оказалась призрачной, как и вся жизнь. Призрачная надежда призраков, которых уводит наверх массивная лестница в несколько ярусов. Не понимаящее происходящего, они ничего не могут сделать, и их выбрасывает в темноту, в пустоту. Все слабеет голоса героев, уходящих один за другим туда... вслед за женщиной в белом — видением, явившимся Раневской в образе покойной мамы.

Фирс еще в опустевшем доме, но он болен, уже не может подняться и остается умирать вместе с садом, вместе со всем лучшим, светлым, добрым.

Доброта, любовь, красота — где они? Их как и не было. И только мы воображаем, что они есть, и что мы еще живы...

Виктория ОБУХОВА,
студентка журфака ВГУ.
Фото Михаила Вязового.



ПОСЛЕ ШУТА

Лет двадцать назад в советских военных фильмах и книгах начали пропасть новь, хотя не слышим вроде и заметные, черты. Все призрачное стал интерес авторов и сюжетам, прежде немислимым. В центре оказывалась группа наших, которая помещалась в героическую, но безысходную ситуацию и непременно погибала без какого-либо остатка. Помню даже пару кинолент, в которых гибель нескольких человек не приводила к какому-либо существенному вводу в драму: то есть был партизаны подыбать мост, однако погибли прежде, чем до него добрались.

В подобных работах, без сомнения, трогала зрителя внезапность обрыва конкретной человеческой судьбы; чувствовалось искреннее стремление авторов сказать о войне хотя бы что-то больше правды... И в то же время появление этих произведений свидетельствовало о некоей исчерпанности жанра, даже, если угодно, его распаде: возникшая альтернатива — или эпическое повествование о красивом, величественном подвиге, или жестокая правда о миллионных, подчас бессмысленных потерях — звучала аудиторно, предпочитавшую находиться в духовном диалоге с «розовыми» героями, а не с жертвами, а молодогвардейцами, а не с расстрелянными в Бабьем яру. Знакомство с суровой правдой значительно подкосило вертикаль общественного духа. Отсюда безгеройность 90-х и одновременно все возрастающая тоска по герою. Однако руки тех, кто в наши дни претендуют на это звание, слишком уж окровавлены. Про Данилу Баграва (не говоря уж про очаровательных наркотоголов из «Бригады») любовно смотреть фильм, однако буквальное подражание им естественным образом приведет на судебную скамью (о чем в кино стараются деликатно мол-

чать). Следовательно, нуждающимся в герое никого не остается, кроме как обратиться к идеалам прошлого. Успех фильма «Звезда» — характернейший пример: взята военная повесть конца 40-х и экранизована слегка в духе эпоса. Показательно, что источник вдохновения не стало произведение Василия Быкова, Константина Воробьева или Виктора Астафьева, где война показана, как ни относиться к повести Казакевича, менее однозначно. Видать, несомнительны амбивалентность и патристическое воспитание молодежи. Да и власти не оянят.

Сейчас, когда многие города России отмечают круглую годовщину своего освобождения от немецко-фашистских захватчиков, все отчетливее ощущение некоего возврата к эстетическим образцам двадцатилетней давности, которые еще недавно казались исчерпанными.

Воронежскому ТЮЗу никак нельзя было пройти мимо темы. Главный режиссер театра и главный артист РФ Александр Латушко лично взялся за постановку спектакля «Старые друзья» по старой пьесе Леонида Малюгина. История ребят, сразу со школьной

скамьи ушедших защищать Родину, позволила привлечь на ключевые роли молодых актеров — в частности, Е.Дахну, В.Кривошеву, А.Стрелюху. Задача, безусловно, благая: показать нынешнему подростку, каковы были в юности его прабабушка и прадедушка: так же влюблялись, бегали на танцы, подшучивали друг над другом, мечтали повзрослеть — и повзрослели слишком рано. Однако поймет ли юный зритель тот язык, которым к нему обращаются со сцены?

Латушко нашел, кажется, любопытный выход: он взял историю, где нет батальных сцен, а следовательно, ни подвига, ни предательства, ни фашистских зверств, ни работы советских загранотрядов. Просто люди собираются на протяжении нескольких лет в один день, 21 июня, за столом, мечтают о будущем и вспоминают прошлое. В первый раз — в 1941 году, во второй — в разгар ленинградской блокады и, наконец, в первое лето без войны. Сразу замечается: реально драматургом подана в подчеркнуто благомном виде, однако это вполне соответствует задачам спектакля. Ощущение некоторой сладости изначального материала, впрочем, присутствует — но актерам, на мой взгляд, удалось выбрать верную интонацию, когда даже о серьезных вещах говорит ползуливно: в конце концов, перед нами вчерашние дети!

Попытка «друзья» — попытка лирической поэмы о поколении. Попытка рискованная: юный зритель вполне может остаться равнодушным к подобного рода по-

эзии. По самым разным соображениям — от чисто меркантильных до эстетских. Принято, например, априори считать нынешних юнков непринято чуткими подонками, слушающими «Руки вверх» и из всех духовных наполнителей предпочитаящих компьютерные «стрельбища». Подобные претензии часто можно услышать из уст их родителей, не видящих, однако, ничего странного в собственном вечернем оплакивании у выключенного телевизора тяжелой судьбы какого-нибудь Белого с корешами. Однако мои соседи по зрительному залу отнеслись к теме спектакля с пониманием: за происходящим на сцене следили весьма внимательно, не подавали с мест реплик, дружно смеялись только в положенных местах. Те, кто бывал в ТЮЗе, согласятся, что далеко не всегда тамошний зритель столь адекватен. Что-то значит, есть в «Старых друзьях» задающее детские сердца. Притом, что мне понятны те, кто после окончания спектакля отзывался о нем критично: дело в том, что вообще сделать детский спектакль о войне очень непросто.

Той или иной мерой профанности темы не избежать — так же, как при знакомстве школьника с «Преступлением и наказанием» в оперетках. В книге, фильме или спектакле о войне, да вообще о жизни, рассчитанных на несовершеннолетнего аудиторию, из лучших побуждений сглаживаются углы, в то время как подросток предпочел бы увидеть их максимально заостренными. Посему заранее можно предположить, что он и не попытается искать Истину в новом спектакле театра юного зрителя. Да, это и не предполагается создателями «Старых друзей».

Виталий ЧЕРНИКОВ.

Золушка в гостях у «Шута»

История Золушки и ее хрустальной туфельки — одна из популярнейших сказок, когда-либо придуманных людьми. Золушке посвящали игровые и мультимедийные фильмы; в России, видимо, самый любимый — тот, что был снят лет 50-55 лет назад по сценарию Евгения Шварца с Яниной Жемло в главной роли. В самом деле, многие более поздние интерпретации сюжета у нас делались под явным его влиянием.

Именно эта работа замечательного сказочника Шварца и вдохновила создателей нового спектакля воронежского театра кукол «Шут». В роли постановщика выступил режиссер из Ростова-на-Дону Галина Бержак, ученица заслуженного деятеля искусств России Романа Биндермана, известного воронежца в качестве автора спектакля по повести Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо». Премьера «Золушки» несколько раз переносилась в состоянии на днях. Для Галины Бержак это первая режиссерская работа в нашем городе.

Василий ЧЕРНУСОВ.



Янина Жемло
в роли Золушки.

ЯЗЫК ПЕРЕНЕСУ...



Главный врач больницы А.Ефимова.

С главным врачом областного противотуберкулезного диспансера, хирургом, кандидатом медицинских наук Л.П.Ефимовой всегда интересно беседовать. Это удивительная, прекрасная женщина, обладающая высоким интеллектом, эрудированной и одновременно несбывающейся простотой, что придает разговору в ней непринужденную домашнюю атмосферу. А особое чувство юмора позволяет общаться с ней (несмотря на серьезную тематику разговора) с удовольствием и на одном дыхании.

Людмила Павлова, в прошлом раз вы рассказывали о профилактике и диагностике туберкулеза легких у взрослых. Как это происходит у детей? Ведь насколько я знаю, малышам противопоказана флюорограмма?

Существуют три метода диагностики. Первый — это туберкулиновая проба, то есть реакция Манту. Начиная с одного годика и повторно ежегодно, пока не закончит школу. Второй метод проводится в подростковом возрасте: та же самая прививка (проба) плюс флюорограмма. И третий метод называется микробиологическим. Микроскопия. Берется мазок мокроты на исследование. Это тем, кто приходит в поликлинику с признаками бронхо-легочных заболеваний. Анализ крови — само собой, флюорограмма — тоже, но микроскопия дает самую точную диагностику.

Что касается легких — понятие. А с другими органами, например, с почками, каковы методы диагностики?

Согласно приказу за номером 342 все люди, грубо говоря, жалующиеся на какие-либо боли в области мочеполовой системы, должны проконсультироваться у специалиста. Если, скажем, у них находят много лейкоцитов в моче, то поликлиника обязана направить таких пациентов к нам на обследование, но не только одно это. Есть много признаков, которые должны насторожить врача: а не туберкулез ли это? А не ведь зачастую «мотают» больного из кабинета в кабинет, тем самым затягивая лечение уже существующего туберкулеза. А что касается детей, то при определенных изменениях в моче детская областная клиническая больница передает анализы в противотуберкулезный диспансер на бактериологическое исследование, то есть на выявление микробактерий туберкулеза.

Вчера я снимал операцию на легких, которую проводил заведующий первым легочным хирургическим отделением Александр Григоренко со своей бригадой. Присутствовать на операциях и фотографировать мне приходилось немало, но всякий раз удивлялся, как слаженно и спойно работают хирурги, ассистенты, анестезиологи. Интересно, сами они осознают, какое великое дело

творят, спасая жизнь человеку?

Для них это обыденная работа (Людмила Павлова улыбаясь), хотя, если честно, настоящий хирург испытывает перед каждой операцией волнение, как в первый раз. По своему опыту знаю. Хотите, назову общую цифру по больнице?.. 1115 операций в год. Имеются в виду легкие, почки, костно-суставная система...

Людмила Павлова, ну и в заключение: что бы вы сказали нашему читателю?

Здоровье — самое дорогое, что есть у человека. Это наше достояние, и нужно заботиться о нем. Не ленитесь, чаще посещайте врача, проходите флюорограмму. И, повторюсь: есть самый короткий путь — приехать сразу к нам,

больные относятся к группе риска туберкулеза по урологии, так же, как и больные костно-мышечной системы в группе риска костного туберкулеза, а люди, страдающие хронической пневмонией или бронхитом, конечно же, находятся в той же группе риска легочного туберкулеза. Мы проводим лечение новейшими антибиотиками, которые заметно ускорили выздоровление по сравнению со старыми, уже исчерпавшими себя. Ленин параллельно и сопутствующие заболевания — как медикаментозно, так и физиопроцедурами. Пациенты наши проходят всех специалистов, которые со своей стороны, назначают лечение и обследование на современной аппаратуре.

Саша, как часто вы оперируете своих больных, и что это за операции?

Один-два раза в неделю. Поднимаем почки, грыжи и т.д.

А при туберкулезе почек сложные операции? Человек умирает?

Сегодня крайне редко проводится такие оперативные вмешательства — благодаря раннему выявлению туберкулеза. Проводится лечение, и довольно успешно. Но при затяжных, запущенных формах операция неизбежна. Как правило, пораженная почка удаляется. Другую мы подшиваем, и больной живет, но зачастую с выходом на инвалидность. Операции делают наши же врачи-урологи. Это



Александр Григоренко с коллегами оперирует больного.

если есть какое-либо подозрение на туберкулез.

В урологическом отделении я встретил своего давнего приятеля молодого врача-уролога Александра Подгузова. Работает он здесь сравнительно недавно, около трех лет, но как специалист доказал и себе, и коллегам: он на своем месте.



Последний совместный осмотр пациента перед выпиской.

Чтобы никому не мешать, мы уединились в бытовом комнате, и Саша рассказал о специфике своего отделения.

Урологическое отделение выполняет роль диагностики и лечения неспецифических заболеваний: пиелонефриты, хронические простатиты, хронические циститы и так далее.



Василий Плохов и Борис Селезнев проводят операцию на почке.

Фтизиатр высшей категории, и совсем молодой фтизиатр, работающий у нас с 2000 года, Марина Васильевна Бабинова.

У вас очень тяжелые больные. Приведите, пожалуйста, статистику по выздоровлению, смертности...

За истекший период из отделения выписано с полным выздоровлением и допуском к труду три человека, с выходом на инвалидность — пять, умерло пятьдесят человек. Летальность по годам: 1999г. — три человека, 2000г. — пять, 2001г. — семь...

У 39 человек диагнозы туберкулезного менингита не подтверждены. У них диагностированы: острый вирусный серозный менингит — 7, гнойный менингит — 3, окклюзионная гидроцефалия — 1, острое нарушение мозгового кровообращения — 1, метастазы в головной мозг — 2, токсическая энцефалопатия — 18. Из них умерло в стационаре с нетуберкулезной патологией семь человек.

Наблюдение, исход заболевания больных ТМ свидетельствует

о подозрении на туберкулезный менингит.

Расскажите, пожалуйста, как проявляется туберкулезный менингит, и какие методы лечения и диагностики существуют?

В течение последних десяти лет отмечается интенсивный рост заболевания туберкулезом. Наряду с ростом заболеваемости изменяется и структура форм перичного туберкулеза, растет числитель генерализованных проявлений заболевания, в том числе и поражения центральной нервной системы (ЦНС). Одним из частых проявлений поражения ЦНС при туберкулезе является туберкулезный менингит, для диагностики которого важен тщательно собранный анамнез.

В типичном варианте клиническая картина складывается в следующую схему. На первой неделе заболевания наблюдается развитие менингеального синдрома. Появляется головная боль, с которой начинается отсчет дней заболевания, лихорадка, ригидность затылочных мышц. На второй неделе присоединяется базальная неврологическая симптоматика.

Третью неделю заболевания характеризуется нарастающей слабостью, сменяющаяся комой. К началу четвертой от начала заболевания недели может наступить летальный исход. Решающим для диагностики ТМ является исследование цереброспинального ликвора. Берем мы ее на анализ с помощью люмбальной пункции.

Что же является причиной такого страшного заболевания?

Ослабленный иммунитет, стрессы. Или же в детстве человек перенес реакцию Манту, результат которой был положительным. Также же мог с кем-то проконтактировать, то есть заразиться.

Сколько врачей у вас работает?

Вот это, — улыбается Галина Петровна, — у нас наша бригада. Владимир Николаевич Комаров,

В номере 31 от 31 июля 2002 года в материале «Вы подарил мне новую жизнь» «Воронежская неделя» рассказывала о костно-суставном туберкулезе. Также в номере 32 от 25 декабря 2002 года в материале «Низкие без туберкулеза» мы писали о диагностическом отделении противотуберкулезного диспансера. После этих публикаций получили массу откликов. А люди из области и города стали признавать в больнице на обследовании, большинство их госпитализировали, тем самым своевременно оказав помощь, спасли от тяжелых последствий.

Сегодня, как и обещали, продолжаем разговор на эту тему.

об отсутствии тубанестроженности, несвоевременном направлении больных врачами общей лечебной сети в противотуберкулезные учреждения. В связи с этим огромное значение имеет знание ранних симптомов туберкулеза менингита, что определит успех лечения и сохранение жизни больного. Начать лечение в ранний период — значит, достигнуть выздоровления...

Ординаторскую вбежала запылавшая медсестра: «В 512-й у больного кровотечение!» Комаров и Бабинова быстро вышли из ординаторской, а Галина Петровна набрала номер:

— Срочно анестезиолога и бронхиолога!

Пока реанимировали больного, я подумал: «Наверное, сейчас будет срочная операция.» Затем я подошел к окну, посмотрел на небо и сосны, припорошенные снегом. О чем в такие минуты думает человек? Наверное, о смысле жизни... Думал об этом и я. Так и пробежал в раздумьи время, пока все три доктора не вернулись в ординаторскую. Операция не состоялась. Выход был таков: больному сделали анестезию и провели бронхоскопию, с помощью которой закрепили кровотокающий очаг в легких. Словно тампоном закрыли его — и вся проблема. Чудеса, да и только...

Я вышел на улицу, вдохнул морозный воздух, погледел на яркое солнышко и пошел по аллее к остановке. Жизнь! Как ты прекрасна, несмотря ни на что. Вспомнились стихи в одной из ординаторских больничных: набранные крупным компьютерным шрифтом и вывешенные на стене. Их автор — хирург, заведующий легочно-хирургическим отделением №2 Алексей Плетнев.

Не лети так, Жизнь!
На миг, но задержишься...
Уж лучше ты меня
Калец, пытай и мучай,
Пусть будет все: болезнь,
Тюрьма, несчастный случай, —
Я все перенесу,
Но не лети так, Жизнь!..

Сергей АВРЕНТЬЕВ, член Союза журналистов России. Фото автора.

Р.С. На областной противотуберкулезный диспансер выделяются средства из областного и российского бюджетов по программе «Неотложные меры борьбы с туберкулезом в Российской Федерации». Поэтому все лечение, диагностика, уходное питание — бесплатные. Но самое главное — это сердечное отношение и внимание к больным со стороны врачей, медсестер, санитарок, раздатчиц, поваров, физиотерапевтов и всех-всех, кто трудится на этом нежном поприще. Спасибо! Дай вам Бог здоровья на долгие годы!

Редакция газеты «Воронежская неделя» поздравляет женский персонал больницы с 8 Марта. Света вам, счастья побольше, тепла и любви!

В Калифорнии свирепствует мода на невинность. Здесь надо добавить: невинность приобретенную, а не естественную. Сотни женщин уже сделали операцию по восстановлению девственной плевы, стремясь подарить своим мужьям вторую брачную ночь...

ВТОРАЯ брачная ночь

Калифорнию накрыла волна новой моды. Речь идет, однако, не об одежде или духах, и даже не об автомобилях. У всех на устах то самое драгоценное, что может потерять девушка, а именно — девственная плева. Имя наставнику такому, необходимому поветрию, гинекологу из Лос-Анджелеса Брайан Марш отрядил в своей клинике специальное отделение, где десять специалистов практически круглосуточно возвращают дамам невинность.

— Возраст наших пациенток — в диапазоне от восемнадцати до шестидесяти лет, сообщил мистер Марш, выступая на пресс-конференции. — Интересно, что девочками страстно желают стать как незамужние дамы, так и многочисленные матроны. Некоторые зашиваются по три-четыре раза. Мы принимаем всех и никому не отказываем, — с улыбкой закончил удачливый акушер. Стоимость операции — тысяча долларов, но это не останавливает отчаянных женщин, желающих снова стать девочками. Они просто штурмуют кабинеты врачей.

— Я подарила супругу великолепную возможность снова пережить то чарующее ощущение, которое он испытал во время нашей первой сексуальной ночи. Мой Джек даже прослезился, получив такую сюрприз! — открыто рассказала пациентка клиники Виренда Шенхан.

— И мой Стив был на седьмом небе от счастья, — подтвердила Шейла Янг.

— А я, благодаря восстановленной невинности, устроила личную жизнь. Мой Джек хотел жениться непременно на девочке, и я оказалась ей! — с восторгом выкрикнула бывшая путана (с пятилетним стажем), пожелавшая сохранить анонимность.

Хирург Патрик Бронсон рассказал журналистам о некоторых курьезных случаях из своей практики.

— Одна девушка, — с улыбкой поведал медик, — обращалась к нам четыре раза в течение недели, раз за разом теряя невинность в объятиях кандидатов в мужья. Три претендента не оценили ее подарка и от нее бы отказались, а вот четвертый предложил dame руку, сердце и свои миллионы.

По материалам sobcor.ru

Книжки по психологии наперебой утверждают: чтобы хорошо работать, надо уметь общаться с коллегами. Но вот как это сделать, стать для коллег своей — так никто толком и не объясняет. Советы дает психолог Сергей ЯГОЛНОВСКИЙ.

Ценим окружающих

Чтите право коллег думать иначе, чем вы. Гибкость и способность признавать личное мнение каждого очень важны в межличностном общении. Если это право не ценить, сначала в ваших отношениях будет присутствовать лишь столкновение мнений, а потом вы перейдете на личности, что, вполне вероятно, негативно отразится на работе. Способность найти компромисс — выслушать другого — очень важное качество.

«Открываемся»

Общительные люди вызывают симпатию окружающих. Если вы человек «замкнутый», только немногие (близкие люди) смогут с вами хорошо общаться. Остальные могут решить, что вы — бука. «Закрывать» человек свои чувства и эмоции чаще всего держит в себе. Он не пускает в свой внутренний мир других людей, и сближаться с ним. Неудивительно, что и по отношению к нему окружающие ведут себя так же.

Болтаем правильно

О чем говорить с коллегами? Рассказы про мужа-неудачника и дочь-двоешницу оставьте для подруг. Если вы с коллегой в хороших деловых отношениях, но не очень близки, и вдруг начинаете вываливать на него или нее свои проблемы, это покажется странным. Люди, которые «грозят», «зависают» на тему своих неприятностей, долго о них рассказывают, распуговируют всех окружающих. «Застрашевание», как говорится в психологии, личности — обычно педанты, обстоятельные люди, которые хорошо выполняют свою работу. Но при этом они могут постоянно обсуждать какую-то надоевшую всем тему. Понятно, что с таким коллегой не всегда приятно общаться. Это в общении должна присутствовать легкость.

Нужно обсуждать то, что волнует другого человека. Если удается с интересом для вас поговорить на тему, увлекающую собеседника, это позволит его к вам расположить. Необходимы способ-

ность быстро менять предмет разговора, динамизм в беседе. Веселость, способность обсуждать любые темы — тоже. Все время говорить о работе не стоит. Если получили совмещать профессиональные разговоры и личные — это плохо. Но если вы в самый разгар рабочего дня начинаете обсуждать открытие нового бутика, например, это будет не к месту.

Ведем беседу

Умейте вести беседу. Если вы на совещании, где что-то обсуждается, считается признаком культуры, если человек не обрывает другого и позволяет ему высказаться. Правда, если идеи генерируются путем «мозгового штурма», то здесь полезнее позволить себе свободно выражать любые мысли и идеи, не сдерживая себя, не заботясь чрезмерно о соблюдении правил. А вообще, каждый говорящий должен быть уверен в том, что его выслушают и не прервут.

Раскрываемся

В профессиональной сфере коллегу могут уважать как специалиста, но при этом не очень к нему тянутся. В межличностном общении люди его избегают, так как он чувствует себя скованно. А есть люди, которых не очень уважают, но при этом они необычайно, веселые, компанейские. Они даже могут быть безответственными, но их любят в коллективе и многие прощают. Идеальный вариант — золотая середина между этими двумя типами. Вы можете быть профессионалом, опытным, вдумчивым, но потом переключаться и в нерабочей обстановке быть легкой и бесшабашной. Тогда у других людей появится к вам чистая человеческая симпатия.

Как преодолеть скованность? Она может быть свойством личности с детства. Но часто человек скован потому, что ему кажется чрезмерно важным, как он выглядит в глазах окружающих. Нужно попытаться «научиться» в себе то, что вас выгодно отличает от других людей, и постараться не очень сильно заботиться о том, как вы выглядите в их глазах. Иначе

вы попросту не сможете расслабиться! Знайте, что на все в этом мире вы повлиять все равно не можете, так что делайте, как вам хочется. Спонтанное, искреннее поведение человека часто вызывает симпатию других людей.

Почетная «жилетка»

Если вы избранли коллективной «жилеткой» и все плывучо о нелегкой жизни, подумайте, стоит ли выводить из этой роли. Это, конечно, дополнительная ответственность и нагрузка. Но, значит, люди вам доверяют, считают вас опытным, искренним человеком, который может дать дельный совет, эмоционально поддержать. Из этого не стоит отказываться — значит, с вами хотят общаться. Не надо, конечно, решать чужие проблемы, можно выслушать и поддержать.

Работа над ошибками

Если вы случайно «запороли» работу отдела и все пострадали от вашей ошибки — не сваливайте вину на другого. Просто признайте свои промахи и извинитесь. Объясните, что все мы люди и имеем право на ошибку. Если вы оказались некомпетентны, скажите, что обязательно повысите профессиональный уровень, и попросите коллегу помочь вам в этом. Все поймут, что вы дорожите мнением коллектива, признаете его значимость для вас.

Юлия ЯКОВЛЕВА (www.aif.ru)



ЖЕНЩИНЫ СРЕДИ ЦАРСКИХ

Она имела все, что хотела, — любовь, власть, богатство, престиж, потому что знала хитрость: цель достигь легче, если ее «обмануть». С помощью игры Клеопатра могла добиться многого...



тоже плод умственных игр. По династическим правилам семейства Лагидов, Клеопатра должна была стать женой собственного младшего брата. И стала, но формально. А фактически вычислила себе самого лучшего мужчину из всех, что были в наличии. Цезаря. Клеопатра придумала план, как его завоевать. Как пробраться на встречу с ним, минуя кордоны недругов. Как мгновенно его обольстить. И вот она впервые предстала перед Цезарем, вынырнув из толпы людей, который слуги принесли и бросили к его ногам. Это был и способ маскировки, и необычная шутка. Ведь богатейшая, знатнейшая царица вдруг явилась из лама и праха. Женщин с чувством юмора у избалованного императора еще не было, и он не устоял.

2. Любовные игры

Чтобы удержать настоящего мужчину, его надо каждый день удивлять и заинтересовывать. Цезарь, очень искусшенный в сексе, невозможно было надолго привлекать к одной обложке. А Клеопатра не блистала красотой. Ее портрет: глубоко посаженные глаза, орлиный нос-клюв, выпирающий подбородок. Конечно, Клеопатра, как всякая восточная женщина, знала массу эротических приемчиков, но не они были главным магнитом. Каждое утро она просыпалась

радостной, умела расшевелить Цезаря, как никто другой. И заинтриговать. Когда Цезарь был в Риме, египтянка увлекла его в совместное путешествие по Нилу. Как? Она загадала ему загадки, на которые не было ответа. Где находятся истоки великой реки и в чем «механизм» ее половодья? И Цезарь вновь попался.

3. Супружеские игры

В браке нужно умение не подставляться под скандал и всегда иметь наготове сладкий «пряник», чтобы отвлечь любимого. Клеопатра удалось женить Антония на себе. И это при женой римской жене, достойной и прекрасной Октавии. Между тем полководец то впадал в уныние, то был недержан. Когда он гневался, Клеопатра исчезала с его глазом, как мгновенно приводило его в чувство. А потом она возвращалась с каким-нибудь новым средством, доставляющим удовольствие, — редким вином, идеей грандиозного праздника. И Антоний до конца жизни остался с Клеопатрой.

4. Игры с судьбой

Не бойтесь ее искушать. Царица Египта считала это весьма полезным. Такая тактика давала высшее наслаждение — брать все, что предлагает данный миг. Когда Антоний завел Клеопатру на первую, так сильно необходимую ей

встречу, она несколько раз откладывая randevu, рискуя, что и вовсе махнет на нее рукой. Но в это время Клеопатра тайно воздвигала грандиозный кораблестроитель. Огромное судно из драгоценной древесины под алыми парусами, источающее фантастическое благоухание, приплыло к Антонию в сумерках под звуки нежнейшей музыки. Когда Антоний пришел к себе от потрясения, сумерки ступились, и на корабле заглянул грандиозная иллюминация. У полководца вновь перехватило дыхание, и он еще до переговоров понял, что из них двоих — главный и великий.

5. Игры в «неподражаемых»

Всегда стоит стремиться быть ни на кого не похожей и изобретать события жизни. Египтянка заманила Марка Антония к себе в Александрию как раз тогда, когда море было закрыто для навигации. Антоний не мог вернуться в Рим. Тут-то и устроила ему Клеопатра зимние каникулы. Она создала кружок из 12 близких друзей — «Общество неподражаемого образа жизни». Эти люди старались сделать каждый день таким, чтобы его никто не мог повторить. Каждое утро и на весь день Клеопатра придумывала наслаждение — настоящего театр удовольствий с

ежедневно обновляемым репертуаром. Очаровательный Антоний постепенно забывал свое Октавию.

6. Игры со смертью

Боязь кончины отравляет наши души. Чтобы не бояться смерти, надо ее досконально изучить, включить ее действующим лицом в жизненный спектакль. Однажды стало ясно, что Клеопатра и Антоний обречены. Но у них еще было время, пока жестокий Октавиан не пришел со своей армией в Александрию. Тогда царица распустила кружок «неподражаемых» и основала «Общество совместно стремящихся к смерти». Опять из 12 человек. Цель — приучать смерть, «лепелать ее, как домашнего зверька, каждый день кормить с руки своими мыслями». Клеопатра устраивала праздники в склепах, препарировала трупы и балъзамировала их, сасими собственными руками вынимающая из тел восточности. Она изучала на приговоренных действие ядов. Она продумывала до деталей сценарий своего ухода со сцены и выбрала для самоубийства самый экзотический способ — укусы гадюки, в которую верный слуга принес в сумерки. Октавиан так и не смог с позором провести гордую царицу в цепях по улицам Александрии.

По материалам www.sobcor.ru

КОДАСЫ ДИДИ ПОВЕДЕНИЯ НАС

Давным-давно, а точнее сказать, в 1929 году, на северной окраине г. Воронежа, по бере прической дубравы была открыта одна из первых в Черноземном крае здравницы — дом отдыха, получивший название имени пролетарского писателя Максима Горького. Молодая советская страна переживала тогда немалые трудности, связанные с последствиями гражданской войны. Все внимание уделялось восстановлению экономики, новому строительству по плану индустриализации. Входили в строй новые заводы, фабрики и в нашем городе.

ный врач Вячеслав Алексеевич Борисов. До 1929 года, после окончания медицинского факультета, прошёл шестилетнюю практику врача в сельской больнице Зрильского района, работал главным врачом в больнице № 6 г. Воронежа.

Забывая об ухудшении деятельности санатория, укреплении его медицинских кадров, он одновременно много внимания уделял строительству нового девятиэтажного корпуса на триста коек. С увеличением строители называли его проробом из-за того, что всегда присутствовал на объектах, дотошно принимал выполненную работу на этапах, в палатах

На качестве лечения сказываются постоянные контакты медиков с учеными и специалистами Воронежской медицинской академии. На базе санатория уже ряд лет действует его кафедра физиотерапии и курортологии, заведующим которой доверено В.А.Борисову, ставшему к этому времени доктором медицинских наук, заслуженным врачом РСФСР и членом корреспондентом Академии естественных наук.

Разнообразны, многоплановы здесь и культурно-массовые мероприятия. В беседе с заместителем главного врача по культурно-массовой работе Сергеем Ивановичем Косаревым он рассказал:

У нас имеется клуб на 400 посадочных мест, библиотека с большим набором книг, видеосалон, танцевальный зал, теннисный корт, бильярд, лыжная база, бассейн. Любимое место для летнего отдыха — хорошо оборудованный пляж. Для желающих — прогулочные лодки-яхты. Почти каждый день демонстрируются кинофильмы, часто бывают концерты с участием приглашенных певцов, музыкантов г. Воронежа. Нередко в концертных программах выступают сами работники санатория — аккордисты по знаменитым местам города, с посещением музеев, особенно для тех, кто прибыл к нам из других областей.

Хорошая репутация здравницы, как в прошлое, так и в нынешнее время вовсе не означает, что в ее деятельности все идет гладко, без тех или иных проблем. Развальные процессы в стране, резкое сокращение государственного финансирования здравоохранения сказались и на работе санатория. Эта тема была затронута в беседе с главным врачом Вячеславом Алексеевичем. И вот что он рассказал:

Из-за отсутствия средств пришлось отложить на неопределенный срок строительство крытого перехода от лечебных корпусов к зданию водолечебницы. То же самое и жилищным строительством.

Главная наша задача — обеспечить отдых и лечение людей в здравнице, хотя оплата за путевки из года в год растет. Но ведь растут и цены на продукты питания, оплату электроэнергии, теплообеспечение, другие коммунальные услуги, содержание нашего автохозяйства. Стоимость путевки в прошлом году была около 9 тысяч рублей (в советские годы — 130

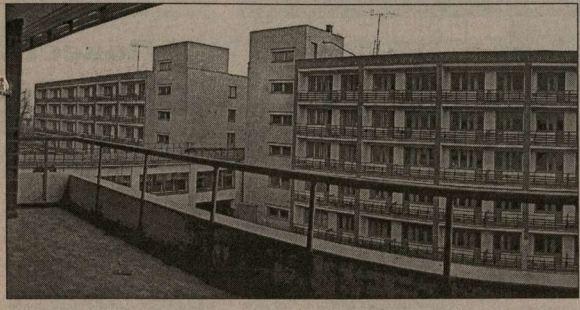
руб.). Не у каждого есть возможность воспользоваться услугами нашей здравницы. И мы благодарны за поддержку ее деятельности комитетам социальной защиты населения, областному совету профсоюзам и его председателю А.В.Овчинникову, генеральному директору организации В.Ф.Коробочникову, руководителю. Оказывают нам финансовую помощь для приобретения нового медицинского оборудования, водообеспечения областной и городской администрации.

Нынешнее состояние финансирования здравоохранения сказывается и на зарплате медицинского персонала. Она низкая, у медперсонала ниже прожиточного минимума. Большинство из них имеют многолетний стаж работы в санатории, сохраняют преданность своему делу, своему коллективу, верят, что и нынешние трудности «выживут» будут преодолены. Я благодарю моих заместителей, опытным врачам высокой квалификации В.М.Исеевой, А.Т.Козловой, А.М.Полкову, Е.Б.Москалевой и другим за помощь в руководстве санаторием, обеспечение процесса на всех участках.

Благодарю многих наших здравников и сами отдыхающих, что отражено в книге отзывов и предложений, которая находится в приемной санатория. Я перечитал десятки ее страниц, и на всех — сердечное «спасибо» врачам, медсестрам, работникам столовой, кухни, массовым. Особенно много отзывов от ветеранов войны и труда. В зимнее время их здесь большая часть. Комитеты социальной защиты выдают им льготные путевки.

А недавно в печати появилась публикация о laureate престижной премии «Золотой фонд Воронежской области» — по итогам 2002 года. В числе награжденных — уважаемые, заслуженные земляки — назван главный врач базового клинического санатория им. Горького Вячеслав Алексеевич Борисов. Отвечая на поздравления, он сказал, что радует эту награду в номинации «Здравоохранение» как благодарности всему коллективу санатория, признание его многолетней, нужной людям деятельности и пожелание выстоять, преодолеть нынешние трудности и успешно развиваться вперед.

Владимир ЕВТУШЕНКО, ветеран войны.
Фото Михаила ВРЗОВОГО.



Одновременно велось строительство объектов социальной сферы, в том числе в системе здравоохранения. Введенный в действие дом отдыха — наглядный тому пример. Из года в год появлялись новые постройки, росло число отдыхающих.

В 1941 год мере здравница заявила о себе, когда в 1978 году на берегу тепере уже не реки, в водохранилище, названного в народе «руководным морем», появились новые корпуса. И вместо дома отдыха она получила статус климатического санатория имени Горького. С тех пор его бесменно возглавляет глав-

и лечебных кабинетах. После завершения новостройки главврач, он же «пророб», получил правительственную награду — орден «Знак Почета».

В числе действующих структурных подразделений санатория — два кардиологических отделения, отделение долечивания больных перенесших инфаркт миокарда и операции на сердце, неврологическое отделение и другие.

Оздоровление и лечение людей обеспечивает высококвалифицированный коллектив — 40 врачей по двадцати специальностям и 90 медицинских сестер.

ИЗЫСКИ ЗАРЫ

До сих пор никто не знает точно, откуда появились хазары, достигшие довольно высокого для своего времени уровня развития, и куда исчезли.

Известно, что у них была своя азбука и религия. В конце седьмого столетия эти воинственные кочевники разбили и прогнали приволяков, ославян, олавов, олавов. И южной частью России между Доном и Днепром и основали у себя девять уездов. Славянские племена полян, северян и вятичей платили им дань. Карамзин утверждает, что хазарское иго было легким, шимизм, известные победители в отличие от других завоевателей не разорили русских городов и не притесняли их жителей. По просьбе хазарского правителя — кагана, греческим императором Феофилом были присланы искусные работники, которые построили на границе с Русью город, названный Белой Весью, или по-хазарски Саркелом. Его главное назначение — защита от набегов печенегов. По разным источникам, располагался этот город то на месте Белогора, то недалеко от Задонска, то, ли в районе затопления Цимлянского водохранилища.

Сербский писатель, laureat Нобелевской премии Миклош Павич в своеобразном художественном трактате под названием «Хазарский словарь», в котором документальные свидетельства причудливо перемешаны с мифами и мистификациями, рассказывает об исторической судьбе хазар, которые исчезли вместе со своим государством после того, ... как они обратились из своей первоначальной и ныне нам неизвестной веры в одну из известных и тогда и теперь религий — иудаизм, исламскую или христианскую. Вскоре за их обращением в эту веру, как считается, последовал и распад хазарского царства.

Решающее участие в выборе религии принимала принцесса Атох. Говорят, она была хороша собой, сочиняла стихи на родном языке и рисовала. Если верить одной из легенд, ей была дарована вечная жизнь, которую она посвятила секте людов. ...Члены секты обладали способностью направлять в чужие миры послания, свои или чужие люди и даже предметы. Принцесса Атох могла войти в сон человека моложе ее на тысячу лет, либо вещь могла она послать тому, кто видел ее во сне, столь же надежно, как и с гонимом на конь, которого лопим вином. Только намного, намного быстрее...
Дополним известное, что в X веке великий князь Святослав ходил войной на хазар, победил их и обложил данью. Были взяты столица Итил, располагавшаяся в устье Волги, и город-крепость Саркел.

В русских летописях сохранились сведения, что позднее освобожденный, потерявший политическую самостоятельность каганат подвергся окончательному разгрому печенегами. В 1117 году беловещи, как в старину еще называли хазар, просили убежища у Владимира Мономаха, который повелел для поселения беженцев земли отвести, «а купцы их шлы по разным городам». Кстати, вельми наши предки называли шлы или кибитки, в которых жили кочевники. Может быть, именно эти слова объясняются то обстоятельству, что с исчезновением государства беловещи остались так мало следов от их поселений?

Переворотив куч исторических документов, автор «Хазарского словаря» сделал неутешительный вывод, что их происхождение остается загадкой, исчезли и все сведения, которые привели бы нас к тому, под каким именем и среди какого народа искать хазар сегодня...

его из Петербурга в Воронеж с дипломом провизора. Но вместо аптеки он устроился корреспондентом в Воронежские губернские ведомости. Через год этот предприниматель человек стал начальником губернской типографии, а затем — секретарем губернского статистического комитета. Помимо службы он увлекался еще и изучением древности.

Вейнберг высказал предположение, что после того как исчезло хазарское государство, часть населения его народа расселилась по берегам Волги и Дона.
В статье «Следы хазарской народности в пределах Воронежской губернии» он привел сведения о писцовых книгах, которые составлялись во времена царя Михаила Феодоровича. В этой, скорее всего, самой первой общерусской переписи земель и населенных пунктов в казачьи, то странным, по-видимому, не русскими и не татарскими именами, отчествами и фамилиями. Подобный порядок вещей, начинаясь у Белокозды, прекращаясь у Черычного яра. Да и Вейнберг пишет, что помимо фамилий вране Барынь, Алымазы, Катяган, Хале-Зеве, Ваучкин и т.д., встречаются еще множество других, очевидно, переводных из какого-то неизвестного языка. Вот, например, ряд воронежских атаманов: Вострая Игла, Широкие Штаны, Каменное Ожерелье, Высокий Колпак, Вострый Газ, Пробитый Лоб, Кроповулк и т.п.

Обнаружились любопытные указания на то, что люди со столь необычными фамилиями отличались, сражаясь в рядах царских войск во

времена смуты, и в награду за преданность оказались среди беломестных атаманов, а также помещиков срязи и населения в окрестностях крестьян в холаны в 1593 году.

В подтверждение документальных свидетельств Вейнберг разыскал следы поселений хазар — в том числе на правом берегу реки Воронеж в окрестности нынешнего областного центра. Им были обнаружены укрепленные толстым слоем зыбу склоны холмов и древние захоронения. До наших дней дошли названия «Козарская поляна», находившаяся на территории Сельскохозяйственной академии и Березовой рощи и «Козарское городище» — в районе дома отдыха им. Горького. Одно из хазарских городищ под названием Воронеж, упоминается в летописях в связи с первым нашествием татар под предводительством Батые в 1237 году. Хазарские городища в отличие от других русских городов не этот раз, ни в последующие столетия ига ни разу не были разорены. Ведь их жители, по одним источникам, имели обиде скифские корни с кочевыми племенами захваченных, а по другим — могли просто отступили, поскольку издавна занимались торговлей и жили безбедно. Кстати, именно хазары ввели в обращение монету шелг, известную даже у западных славян. Л.Б. Вейнберг, уронивший Вильнюс, припомнил фольклорное пословицу «Nie main ani szlaga».

В надежде услышать «предания старины глубокой», которые могли бы пролить свет на хазарскую тайну, секретарь государственного статистического комитета В.А.Бываев в сектах, исповедовавших иудаизм, на территории Борововского и Павловского уездов. Но, по всей видимости, сектанты не одно столетие терпящих лишения от восточной и центральной России, встретили его настроенно и холодно. Самого убедительного под-

тверждения своей гипотезы исследователю-энтузиасту получить не удалось.

Вскоре, в 1891 году, он переехал с семьей в Петербург, где сделал доклад о своих находках на заседании Русского Географического общества. Дальнейшего развития гипотезы Вейнберга не было. Хотя, если автор занялся северной столицей делами, делами от краеведения...

Н.М. Карамзин выражал сомнения в истинности некоторых летописных сведений, что они могли быть изложением бытовавших в древности легенд. Можно допустить, что в письменных свидетельствах старины есть ошибки, и что историк также не застрахован от заблуждений. Но в таком случае эту задачу географические наименования. На территории Воронежской области до сих пор сохранилось большое количество названий рек и населенных пунктов, явно не русского происхождения: Битог, Белья, Подудань, Усмьнь, Зртыль и т.п.

Правда, бытует мнение, что эти слова остались со времени татарского нашествия. Как будто у полюдских кочевников не было другого занятия, как придумывать благозвучные имена рекам, которые попадались им на пути, и селемням, которые они грабили. Более правдоподобно представляется версия, что эти названия были задано от татарских набегов обитавших здесь в союестве со славянскими хазарами.

Весьма вероятно, что и сегодня, спустя почти девять веков со времени последнего исторического упоминания о древней Хазарии, на городских улицах можно встретить вечно юную и прекрасную принцессу Атох и даже не догадаться об этом, если, конечно, она сама не явится вам во сне.

Валерий БОГУШЕВ.

(Продолжение.
Начало в №16-8).

Ну, да ладно, обо мне, грешном. Я вот долго думал. Вымывал у Бога откуп на один вопрос, но пока не подлил. Ты излил мне душу. Но не до конца. Не смотри на меня удивленно.

Я тебя не укоряю. Ты был искренен. Но все же. Ведь люди все разные. Кто, узнав о любви близких, просто не в силах что-то сделать, предпринять, убивается, плачет и все.

А кое-кто беретца и за вилы. Ищет виновника. Сам расправу чинит. Иной, если не может найти конкретного виновника, топчет нож сразу на многих. Вот в чем мы еще не разобрались. Не расставили точки. И думаю, ты сам это чувствуешь.

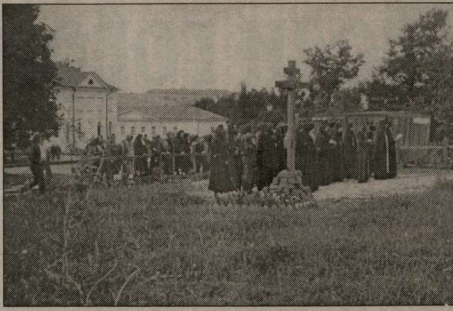
Вернее, виноват, конечно. Виноват, беспронно, безмерно. И вместе с тем - нет. Что-то царалало у него внутри. Просилось стать оправданием, объяснением совершенным грехам.

В бессилии, не чувствуя горя, тяжело повалился на седую травяную подстилку. Лицом к земле.

- Разве я, поджигая гараж, мстил?

Вспомнил случай, когда он отца написал кадровик. Отца сари, уволили. Страшным ударом это было для семьи. И он, шестиклассник, ни с кем не советуясь, поддалил сарай с машинкой клумбы. Сделал в кустах и с затановкой радостью наблюдал за огнем. Его не поймали. Никто и ничего не узнал.

- Я же любил отца! - перевернулся Алексей.



Михаил ФЕДОРОВ

ПЕРВЫЕ БОРЬБЫ

Почему у тебя так произошло? Не торопись с ответом. Мест - это не ответ. Это короста. Это часть ответа. Надо отползнуть ее от себя. Что под ней. Прелодный старец Амвросий настаивал с шести лет вспомнить свою жизнь. Все взвешивать. И тогда человек сам доходил до истоков. До ростков. Ты понимаешь, о чем я говорю?

- Да, отец. Только не подумай, что когда я ехал в Карабах, то ни в чем не сомневался.

- А верх в тебе взыло одно. - Как же мне постичь это?

- Не знаешь братец. Но из личного опыта и опыта старцев-пустынников посоветовать могу. Тебе како послушание отец-эконом дал?

- Машины ремонтировать. Там, знаете, сколько камазов и всякой военной техники нагнали.

- Жертвует на монастырь, - с долей сожаления произнес отец-эконом. - Так ты по всей видимости воскресяешь свободным будешь. Ты и пойдй в лес. Там голубка знаешь, как работает. Побродись по тропам мшистым и дай Бог, сам дойдешь до многого.

Машины отремонтировать. Там, знаете, сколько камазов и всякой военной техники нагнали.

- Жертвует на монастырь, - с долей сожаления произнес отец-эконом. - Так ты по всей видимости воскресяешь свободным будешь. Ты и пойдй в лес. Там голубка знаешь, как работает. Побродись по тропам мшистым и дай Бог, сам дойдешь до многого.

Уединение - действительная штука. Именно одиночество последнее время так и избегал Алексей. Тем более теперь, когда все назалечное вновь было равнирмизовано. Кое-кто любит вспоминания, лелеет, а карабаху тошно от них.

И старец еще наказывает шире посмотришь на прошлое, еще глубже поковыряешь в себе.

- Батюшка, вы меня испытываете на прочность?

- Глупенький. Этого Бог от тебя ждет. Я-то что еще и мелкая.

- Ну уж не скажите.

- Вот Николай не вял Бог у... - Вы его знали?

- А как же не знать. Сколько я молился за его душу. Но, видно, не вымолил. Ладно, ступай.

У Алексея возникло неожиданное желание тут же рассказать старцу про записку, но сдержался.

10

Заткнув уши пальцами, брел по выскохшему серебристому мху Алексеев. Стволы сосен в три обхвата тянулись вверх, редким кронами прикрываясь от полуденного солнца. Он в который раз прокручивал в голове свои признания старцу.

Но, удивительное дело, что-то новое зрело у него внутри, и казалось, вот прямо сейчас каким-то невидимым крючком выдернется наружу. Но это несвое неожиданно срывалось, отдалялось, и его прихорлило называть опыту.

Он уже не мог смотреть на корявые ветви, которые навязчиво так и мельтешили перед глазами. Уходил в сторону взглядом от лесных глубин и отвлекался. И сильнее клонил голову.

Больше давая подбородком на грудную клетку.

Ведь по самому большому счету он не так уж и виноват.

Теперь смотрел на призрачную пустоту, на очереженные его кроны.

Вспомнил, как был сокурника за то, что тот увел у него девчонку. Был у нее на глазах. За это его выгнали из училища.

- Я же любил еб! - перевернулся, ломая лопатками ветку.

А Карабах? - Я же любил естру! - Вскорее сдвинул уш.

В них эхом летели отголоски его крика: «Я же любил-и-ил!» и разногласное щебетание, звон, свист и писк птиц.

Заговорил, когда подумал, что надо познать истинную любовь. А это вовсе и не любовь.

Что, не согласен? Ты со многим еще не согласишься... Тебе надо познать истинную любовь. Всюхотаную, Безгранную. Мучительную. И немую. Когда каждому плечу сердцем пригреть, каждому человеку протянешь шерудую руку. Даве врагу. Что глаза тарашить? Молчи!

- Но как смогу я так?

- Всех любви и от всех удаляйся, - сказал один мудрый человек. - Избегай многолюства.

Приклонил к себе голову Алексея, что-то пробурчал тихо и нежно. И перекрестил.

11

Выборы. Переборы. Довыборы. Не успели выдвинуться кандидаты, как заветались, закрылись, а лесом, бренили, а лесом. Мальчишки на всех перекрестках шумно размазывали газетками. Мелькают пестрые ролик на телевизионных экранах.

Все одно отшло на второй план. Забыто. Города и села живут напряженной предвыборной трескотней. Слово она-то впоследствии и удовлетворяет каждого. Воздаст каждому желаемое. И каждый благовоит ей.

Эх, собрат, человечонок! Пенек ты, пенек! Сколько раз дурили тебя, обманывали, вокруг носа обводили! Забыл? Память, видно, короткая! И вот перед тобой очередные выборы. Ужесь, кричи, бранись, с хрипом и кулаками защищай своего избрания...

А он усядет потом в мягкое душко кресло - даже и не задумается о своем существовании. Хотя, может, когда-нибудь после парилки в сауне, размянувшись, за дружеской чашечкой и проследит в общем плане. Но толку-то от того.

Вот и подделом тебе, дуря твой батюшка. Шире тарашь глаза. Ступи в ладощи...

... К Дворцу культуры с прилепленными к высоченным витражам парящим фигурам комсоматов мягко подкатил сиреневый "Мишун". И сильнее клонил голову.

Больше давая подбородком на грудную клетку.

Ведь по самому большому счету он не так уж и виноват.

парней и чинно помогли выйти из зала рослой подтантой даме в черном шелковом платье и бело-синей шапочке.

С порожек дворца сбежал Ягодкин, и все они галантно сопроводили ее через мраморный холл в специальную гостевую комнату.

А из остановившейся черной «Волги» вышел мужчина в черной ясе со смляными прядями волос. Он поправил золотой крест на груди, надел клубок и решительно поднялся по ступенькам дворца.

В зале собрались в основном люди старшего возраста: военные, домохозяйки, инвалиды. Хотя в первых рядах были и те, кто помоложе: в бирюзовых и розовых пиджаках и жакетах.

Несколько девушек раздавали направо и налево глянецкие листки. К рекламкам тянулись. Ведь надо познать истинную любовь. Всюхотаную, Безгранную. Мучительную. И немую. Когда каждому плечу сердцем пригреть, каждому человеку протянешь шерудую руку. Даве врагу. Что глаза тарашить? Молчи!

- Но как смогу я так?

- Все одно и те же лица... К столу президиума проскочил курносый очкарик и спешно заступил пальчиком в лашку микрофона. Из-за кулис появились приезжие: дама в шелковом, мужчина в ясе, сядовольный гримла в смляном пиджаке и желтом галстук, стянущем его жилотую шею.

Важебяние на сцену мальчик в белой рубашечке с черной бабочкой на ше и девочка в обочке протянули всем по букету махровых роз. Дамы, склонившись, поцеловала мальчика, гримла поднял девочку высоко вверх, а человек в ясе только отстранился от цветов снежно-белыми руками.

Сегодня у нас встреча с нашим земляком и нашим кандидатом в Думу Эльвирой Платоновой Устюжанной, - невздумити перехватил розы курносый.

Женщина в шелковом вышла к трибуне, повернула к себе зрительскую маковку микрофона.

- Всегда, когда у меня прохадят встречи с изырателями, я выку удивленна на лицах женщин и в кандидаты? С какой стати. Ей бы на работе и по дому успевать, а не в лоботом лезть. А я и отвечаю, что такой взгляд давню усталек. Как женщину давню во времена, так и давню. Кто же ее защитит, как не сама женщина!

- А мужички? - кто-то выкрикнул из глубины зала.

- Эх, мужички... - глубокомысленно выдохнула в микрофон Устюжанна.

Зал взорвался от смеха, кто-то зааплодировал.

- Я против мужичн ничего не имею, - быстро нашлась Эльвира Платоновна. - Но что-то мало видела я их, настощих... Ну, это слово. Хотя ничто к слову говорит всякое. Случай шутники. Некоторые, как Чумак, обещают, обещают. Из глубины сделать слышащего, из слепого - зрячего, из города - рай. Я не буду затманувать ваши головы, а расскажу о своей программе конкретно. Первое - о семье. Нас у моих родителей пятеро братьев и сестер. И всегда, когда мы вместе собираемся за столом, мы поднимаем тост за моих папу и маму, за тех родителей, у кого в семье...

Лицо человека в ясе расплылось от удовольствия. Ягодкин пристально смотрел на него. Где? Тоже такое лицо человека. Где? Такое знакомое лицо... Вернее, чем-то знакомое?

Наклонился к сидящему справа Николаю.

Что это за деятель с крестом?

- Отец Исхирион. Игумен монастыря.

- Сразу не узнал...

- Я за достойное детство! За защиту материнства! За уважение к старшему поколению! - продолжала свое реке Устюжанна. - Не нужна нам Россия лапотная!

Зал взволновался. Кто слушал, затав дыхание, словно призыв на штурм, кто хлопал, кто протест тарашил глаза, не вдаваясь в смысл слов, а это только подермывал, наглядно убеждая других: дескать, мы это уже все проходили.

Я за истинное уважение к нашей матушке - православной церкви, - неожиданно тихо произнесла Устюжанна, - которой столько довелось хлебнуть. Столько ей досталось. Вот, - извлекла из сумочки атласный листочек и протянула игумену. - Банковский протест. Это наше скромное пожертвование на монастырь! Трудитесь на благо, святой отец!

Игумен взял протянутую ему бумажку и, не заглядывая в нее, покаял головой в знак согласия.

- Вот, ещ... - она протянула второй листок.

- Спасибо, - не мог уже скрыть улыбки отец Исхирион. Из зала раздались:

- Сколько так?

- Сколько?

- Любая сумма гожа на дело Божье! - сразу умительно и громко разнеслось по залу с балкона.

- А это наш последний вклад в развитие спорта, - подала листок гримле, которому из-за его длиннющих рук и вставать было трудно.

Озаконмившись с суммой, пропавшей в счете, мужчина явно скривился.

Устюжанна продолжила:

- И это еще не все. Затрав торжественно открываю столовую для малолетних. Пущу по городу бесплатные трамвай и автобус.

Раз в неделю детский парк будет бесплатно открыт для ваших детей и внуков. А в этом зале

отные будут показывать только целомудренные фильмы... Знакомство наше было теплым. Я знаю, что и расстанемся мы друзьями. Желавщие могут посконять в холле. Там накрыты столы. А для тех, кто останется здесь, - концерт!

- Вопросы... Вопросы к Эльвире Платоновне... - шумуил в микрофон курносый.

Однако зал почти мгновенно опустел. Лишь несколько человек и пожилая корреспондентка подылились на сцену.

Госпожа Устюжанна! По моей прикличке на выполнение вашей программы понадобятся не менее срока лет, а мне жить осталось десять. Как быть? - спросил коренастый старичок, опираясь на опустую трость с набалдашником.

- Безвет вам! Знаете, что прокивете десять лет! - не без юронии воскликнула Эльвира Платоновна, став различать автографы на газетах и бумажных листах.

- Скажите, а как удай дела в руководимом вами банке? - журналистка поднесла диктофон - к чувствительным губам Устюжанной, - ведь сейчас многие банковские учреждения трещат по всем швам.

- Это случается так, где ведется рискованная финансовая политика. Мы же не отходим от закона. Потому и крепко стоим на ногах.

- Ответила, улыбуясь шире обычного, и, не выпуская краем глаза фигуру игумена, махнула кистью Ягодкину.

- Слушай! - втнву нервую шею, подколсил Силантий Петрович.

- Проводите батюшку до дома. А то мы его слово забыли.

Тут же глаза встретились с изыучающими глазами игумена, и она правдо ему подморгула. Это произошло само собой.

- Все будо исполнено в лучшем виде! - отпартовал по-солдатски Ягодкин и мелкими шажками подошел к отцу Исхириону, нехотя разговаривающему с женщиной из зала.

- Прощу прощения, как ваше мирское имя, отец игумен? - еще раз всмотрелся в знакомое лицо.

- Владислав.

- О, Владислав! Я так и знал! А я - Ягодкин Ну и борщидца у тебя...

- Силантий! - игумен вытарашил глаза.

- Ну да, это я, Силантий. Неужели? - игумен чуть отстранился, а потом, аспомнившись, отклонился поворотом. - Ягодкин. Ягодкин...

Силантий Петровичу вспомнилось их общее детство, когда он падацом на лужайке играл с ушастым лавлевым станиелем соседского мальчика Владика. Вспомнил и университет, где они оказались в одной группе и в обще-общеклассной комнате.

Когда они слили в джип и тот тронулся в обратный путь. «Волгу» отпустили! Ягодкин уже бесцеремонно спросил отца Исхириона:

- Влад! Как занесло тебя в монахи?

- Пути Господни неисповедимы, - глядя в затылок видельца, ушел от прямого ответа игумен и сам обратился с вопросом: - А ты чем занимаешься?

Я по части беззащитности. Шерфиро отсерегак. Банк. Тебе сейчас в обратный путь.

- Да, послушаний у меня много...

- Но ведь не каждый день у тебя такая встреча. Давай, заскочим в одно из твоих местечек. Погослим. Вспомним разное. Нет, Боже упаси! В кабак не поведем! И с нами не позволел...

- Рад тебя видеть! - уклониво поерзал на сиденье игумен.

Ягодкин заступал в спину видельца.

- Сворачивай!

(Продолжение в следующем номере).

В темпе вальса



Помни о ней

Музыка В.Гарбузова.
Слова Д.Рехина.От домашних тревог и забот.
Не являйся к ней

Будь всегда ты внимателен к ней,
Ничего для нее не жалей,
И почаще цветы ей дари,
И приветливо с ней говори.

Молода она или стара,
Чтоб легко ей дышалось с утра,
Ты в ней шуткой веселье зажги,
Береги ты ее, береги.

С гневом и злом,
Окружи ее нежным теплом.
Если горе стеснит ее груду,
Ты утешить ее не забудь.

Нам дала она счастье и свет,
И предала любви ее нег...
Ей поют и поют, и ласка...
И сияют над ней небеса!

Помни, друг мой, везде
и всегда:
Ей в работе помочь не беда,
Пусть немного она отдохнет

Ты в ней шуткой
веселье зажги,
Береги ты ее, береги.

15 ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

Автобусный парк г. Москвы
из городов России водителей с кат. "Д, Е"
не старше 55 лет, ремонтников всех специальностей.
• Принимаемые на работу освещаются стабильным заработком:
водители от 14.000 руб., ремонтники от 9.000 руб. и выше.
• Общежитие с оплатой 50% стоимости проживания.
• При увольнении выплачивается компенсация за отпуск.
• Для поступления требуется документы: паспорт, военный билет, трудовая книжка, водительское удостоверение, 6 фотографий 3х3, справка о прививках, 450 руб. для прохождения медкомиссии, справка ИВН, страховое пенсионное свидетельство.

123371, г. Москва, Волоколамское ш., дом 112, (095) 491-34-75
Проезд: м. Тушинская, авт. 2, 266 до ост. 15 авт. парк

20 февраля около 19 часов, предположительно в маршрутке №26-а, в районе остановки «Машмет» Кулрошиным Александром Петровичем была забыта большая спортивная сумка, в которой находились кожаный планшет фирмы «Питек» и кожаная папка с паспортом на имя заявителя. Просьба сообщить о найденных вещах по телефону 55-62-00 в любое время суток – за вознаграждение.



АВИАБЛЕТЫ

на внутренние и международные рейсы по ценам авиакомпаний

ТУРЫ:

Тайланд, ОАЭ, Египет,
Греция, Китай, Турция,
Италия, Австрия, Индия

Приглашаем к сотрудничеству агентства

394006, г.Воронеж, ул. Свободы, д. 73 Тел/факс: 77 05 06

E-mail: east-line@vmail.ru www.eastline.ru

ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

Феминистки бунтуют

Феминистки начали кампанию против «господства белых мужчин» на «Оскаре» и во всей американской киноиндустрии. Организация, называющая себя Guerrilla Girls, планирует представить в Лос-Анджелесе рекламный



щит, на котором будет написано, что «даже сенат США более продвинут, чем Голливуд». Кроме того, там приводятся данные о том, что в сенате 14 женщины из 100 сенаторов, а в киноиндустрии лишь четыре процента женщин-режиссеров, сообщает газета «Информ-Экспресс».

«У законотворческого сената и унылого Голливуда есть общее: они плетутся позади всего остального американского сообщества в вопросе количества женщин и цветных людей на важных постах», — говорится в заявлении Guerrilla Girls женщин-бунтарок. «Даже временное правительство Афганистана прогрессивнее Голливуда», добавляет они. Шесть процентов членов переходного кабинета — это женщины». Организация утверждает, что лишь один фильм из ста кассовых лент прошлого года был создан женщиной. Сценарии только шести фильмов были написаны женщинами, а лишь 12 режиссеров представляли женский пол. По словам организаторов кампании, ни у одного цветного человека, работающего в киноиндустрии, нет власти одобрять кинопроекты.

«Есть очень простой способ изменить ситуацию: открыть студий мужской клуб и нанять больше женщин и цветных людей», — говорится в заявлении Guerrilla Girls. — Это работает в медицине, бизнесе и юриспруденции. Теперь пришла очередь Голливуда». С 1999 год Guerrilla Girls ежегодно проводят акции протеста против того, что они считают отсутствием равноправия в Голливуде.

Обнаженка в кино

В западном кино подбором двойников занимаются агентства, которые располагают банками данных на обладателей груди, ягодиц и прочих соблазнительных

частей тела. В наших фильмах тоже снимаются дублеры. Так, например, прелести дублериш в картине «Зависть богов» выдали за тело Веры Алентовой. А еще дублеришам становятся проститутки.

К помощи «постельных дублеров» приходится обращаться, когда актриса стесняется своего тела, либо не хочет раздеваться. По заданию режиссера подыскиваем кандидатуры той же комплекции, что у актрисы: «Лишние» родники обнаруживаются, дублера снимают без лица, — рассказала ассистентка Лиды газета «Комсомольская правда». — Актрисы-мужчины обычно соглашаются на эротику, но интересуются, что будет партнершей.

У ассистентов существует негласный закон: держать имена постельных дублеров в тайне. Звездные актрисы запрещают рассекречивать сведения, что это не их тело мелькает на экране. В советские времена дублеру за раздевание платили до 100 рублей за съемочный день, как за трюковую съемку каскадера. Для сравнения: Боярский в «Трех мушкетерах» получал 25 руб. за съемочный день. Сегодня все по договоренности. По некоторым секретным сведениям, в малобюджетных фильмах дублеров за обнажение груди или эпизод в ванне платят от 50 до 150 долларов. В художественных — порядка 200 долларов. Если режиссер хочет, чтобы в фильме был показан сексуальный контакт, можно заработать 1000 долларов.

В фильме режиссера Виталия Москаленко «Жизнь одна» исполнителю главной роли Татьяну Яковенко дублирует в эпизоде выпускница Института культуры Марина Л. Она обнаженной снялась в лодке, правда, план общий.

В картине Владимира Меньшова «Зависть богов» в главной роли Вера АЛЕНТОВА. Актриса утверждает, что в откровенных сценах — она. Однако ходили слухи, что дублером стала Юлия Меньшова, а по словам ассистентов, дублерша — начинающая актриса Н., которая тоже стесняется обнажаться. Менеджер агентства «Модус-Вивендис» сообщил, что их модель Саша дублировала в фильме «Одиночество крови» Ингеборгу Далкунайте. Но спустя время выяснилось: «Знаете, актриса это отрицает».

Актриса Эвелина БЛЕДАНС (медсестра в «Маскашоу») призналась, что дублировала Александру Яковлеву. — Я была еще школьницей, — рассказала Эвелина. — У нас в Лите было задание фильм Самсоны Самсонова «Танцплощадка». Яковлева должна была в очень открытой купальнице сидеть на троне рядом с морским царем на берегу моря. Она попросила на этот эпизод дублершу. Выбрали меня: у меня длинные ноги. На меня надели белый парик, поскольку актриса блондинка. И я снялась вместо Яковлевой на общем плане.

По некоторым данным, дублериш также подменяли: актрису Евгению Крокову в картине «Улыбка вверх» Стриженова и Гинзбург; актрису Елену Бондарчук в фильме «Каварус» на базарной площади; Николая Стамбулы; главную героиню в фильме Сергея Белошницкого «Ловкач и Хиппоза».

Рассказывает режиссер ЮН-ГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ:

— В картине «Афера, музыка, любовь» пригласили стриптизершу дублировать главную героиню. Стриптизерша так красиво работала в эпизоде соблазнения Панкратова-Черного, что мы из нее сделали дополнительный персонаж. Панкратова-Черного за эротику не доплачивали. Помните американскую картину «Девятка с половиной недель»? В ней актеры, сыгравшие главных героев, в жизни ненавидят друг друга, но на съемочной площадке ценовались и лежали в постели. Наши актеры, если ненавидят друг друга, то сразу же требуют дублеров. Потом крупным планом демонстрируют лица актеров, добавляют вздохов... В моих «Трех мушкетерах» 20 лет спустя» Боярский со Стриженовой в интимной сцене все сами делали.

Лена Филатов пригласил меня, я согласилась сразу, но поставила условие: без раздеваний! Он мне обещал, но потом оказалось, что обойтись без такого эпизода просто невозможно. Пришлось смириться. Ну а в итоге в «Султинских дачах» по сравнению с большинством нынешних картин, как мне кажется, это выглядело деликатно и было действительно необходимо по сюжету.

Любовь ПОЛИЩУК:

— Мне дважды предлагали сыграть лесбиянку. Одну — в антураже женской тюрьмы, другую — просто по жизни. Отказалась, хотя предлагали потрясающие гонорары. Речь шла о десятках миллионов российских рублей. Не буду называть его фамилию, но я ответила продюсеру приблизительно так: половину своей карьеры в кино я играла С., причем очень хорошо играла. Так вот, если я так же хорошо (плохо играю попросту не могу) сыграю лесбиянку, то оставшуюся часть жизни придется играть только что-то подобное. Так что дело не только в деньгах.

Татьяна ДОГЛЕВА:

— Вы обитались не по адресу: я уже не в том возрасте, чтобы играть постельные сцены. Я снималась в сценах на раздевание, но это было давно и безобидно по сравнению с тем, что показывают

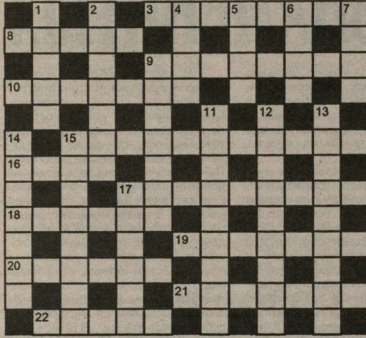


сейчас. В те годы эпизоды с раздеванием мы воспринимали как смелость, как борьбу за свободу. Дублеров у меня в таких сценах никогда не было. Иногда даже появлялись удачные варианты — Самсонова «Танцплощадка». Яковлева должна была в очень открытой купальнице сидеть на троне рядом с морским царем на берегу моря. Она попросила на этот эпизод дублершу. Выбрали меня: у меня длинные ноги. На меня надели белый парик, поскольку актриса блондинка. И я снялась вместо Яковлевой на общем плане.

Елена ЯКОВЛЕВА всегда раздевается сама, и в нашумевшей «Каменистой» в том числе. Кстати, но ее словам, актрису рад приняли за представительницу древнейшей профессии. На кинофестивале «Кинотавр» в Сочи ей в гостиницу позвонил мужчина и с кавказским акцентом спросил: «Работаете?» «Да, конечно!» — «А когда процент будешь платить?» Только тогда Яковлева платит, что имеет в виду неизвестный, и обращается за помощью к коллегам.

Наталья СЕДЫХ, ведущая рубрики.

Кроссворд «ДРУГ»



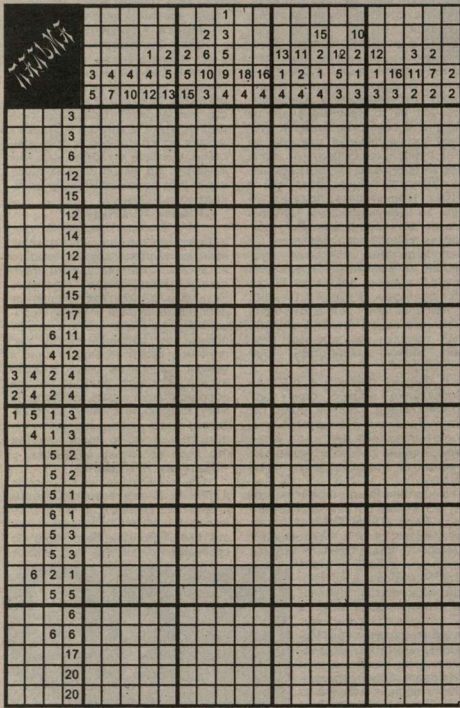
По горизонтали: 3. Достигший потолка научной карьеры. 8. Крупнейшая в мире зерновая. 9. Лесное растение, чей настой народная медицина рекомендует при легочных заболеваниях. 10. Добывает славу на поле брани. 15. Русский рускомо. 16. Солнечный бог древних египтян. 17. Предвзид своих единомышленников. 18. Немецкий физик, доказавший в 1654 году с помощью магдебургских полушарий существование атмосферного давления. 19. Его преимущество — в собственном весе. 20. Подкладочная ткань. 21. Овощ. 22. Азиатская страна.

По вертикали: 1. Комик, звезда американского кино. 2. Американский президент. 4. Неуголливое. 5. Тот, кого нам вечно не хватает. 6. Какой самолет из семейства «АН» назвали украинской мечтой? 7. Картина Маковского «... банка». 9. Каковую букву кириллицы в русских летописных книгах изображали в виде двух рыбаков, тянущих сеть? 11. Единственный, кто в свое время мог владеть в Китае собакой породы пекинес. 12. Знания. 13. Вечно ни шиша нет в кармане. 14. Функция, чей знак предложил великий математик Леонард Эйлер. 15. Важное коллективное мероприятие. 17. Прилегающая местность.

По горизонтали: 4. Авфас. 9. Батарея. 10. Вечер. 11. Строк. 13. Блеские. 15. Арсенал. 16. Азаот. 17. Знать. 18. Исчадие. 19. Капустяк. 23. Скотт. 24. Мрамор. 26. Аугур. 27. Такси. 30. Спринберг. 31. «Опыль». 32. Нервь. 33. Система. 34. Рачи.

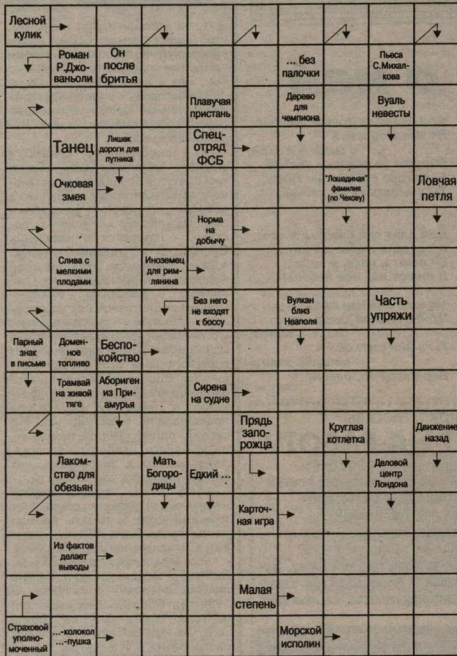
По вертикали: 1. Исландия. 2. Кассета. 3. Белка. 5. Ногарич. 6. Азия. 8. Тетраэдр. 9. Небывальщина. 10. Кавказ. 11. Пачина. 12. Сорбит. 23. Стиль. 25. Наг. 26. Аскет. 27. Тром. 28. Явка. 29. Дени. 31. Отс.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «АЗАРТ»



Сканворд

«ЦАРЬ»



ПРОСТО АНЕКДОТ

Мужик рассказывает приятелю сюжет нового боевика: — И тут он подкрадывается к охраннику и раз его топором по голове! — Ну и что тот умер? — Еще бы: топор-то отравленный...

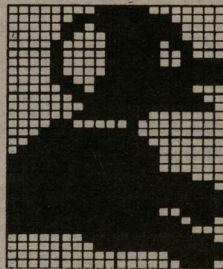
Мужчина в столовой ест борщ. К нему подходит молодой парень. — Здесь, напротив, часовщик жил, вы не знаете, он живой? — Нет, умер. — Как умер? А у него была жена, она живая? — Нет, умерла. — Как умерла? А у него дочь была, красивая такая, она то хоть жива? — Нет, умерла. Когда я ем борщ, для меня ее умерли.

Плывут Винни и Пятачок по речке на лодке. Винни гребет, а Пятачок задумал. Скучно стало вдруг Винни, да и грести уже надоело. Взял он да и охнул Пятачку веслом по чайничку. Пятачок проснулся, не поймет в чем дело. Винни: — Ну что, свинья, не спишь? Ну тогда погребь.

Ответы на сканворд «ДУДА»



Японский сканворд «ЩЕНОК»



Свернется о лунной

5 МАРТА, СРЕДА
Символ — дерево познания. Это неблагоприятный день, лучше провести его в уединении или в кругу семьи. Остерегайтесь острых предметов и огня. Не занимайтесь ответственными делами, избегайте заключения договоров, проведения сделок. Меньше читайте — в этот день уязвимы глаза. Не рекомендуются пластические операции.

6 МАРТА, ЧЕТВЕРГ
Символ — единорог. В этот день, символизирующий начало усвоения пищи и ее трансформации, удалите лишнее внимания

тому, что вы едите. Не голодайте, но и не переедайте. В качестве основы питания предпочтительны молоко и творог, а от семечек, орехов, грибов лучше отказаться. Это день нравственного очищения. Хорошее время для изготовления настоев и отваров.

7 МАРТА, ПЯТНИЦА
Символы — облака, журавль. Период поглощения и усвоения энергии Космоса. День ласки, любви и заботы. Наполнен эмоциональными и эстетическими переживаниями. Хорошо идут дела, связанные с недвижимостью и искусством. Благоприятное время для приема гостей. Уязвимы горло и вся эндокринная система.

8 МАРТА, СУББОТА
Символ — жезл. Время работы со стихиями, с духами природы, делайте молитвы. Нельзя глат и поддаваться излишней суете. Хо-

рош для дел, которые можно быстро закончить. Нельзя есть куриное мясо, яйца. Бить посуду, рвать бумагу тоже не следует. Показаны операции, связанные с половыми органами. Можно приятно отдохнуть, посидеть в хорошей компании близких людей.

9 МАРТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Символ — феникс. День покаяния и отпущения грехов. Обдумайте свою жизнь, вспомните прошлое. Хорошо заняться интеллектуальной деятельностью. Можно переставить мебель, осуществить перевод. В этот день употребляйте только легкую пищу, злаки и рыбу. Можно провести очищение желудка и кишечника. Не рекомендуется заниматься делами, которые требуют большой ответственности.

10 МАРТА, ПОНЕДЕЛЬНИК
Символы — нетопырь, летучая

мышь. Опасный, сатанинский день. Период обольщений, иллюзий, обманов, заблуждений, отравлений. Очистите помыслы. Следует избегать контактов с малознакомыми людьми, особенно в деловой сфере, — возможны махинации и обманы. Будьте более внимательны к своим близким. Занимайтесь только теми делами, которые уже давно начаты и требуют продолжения.

11 МАРТА, ВТОРНИК
Символ — фонтан. В этот день происходит выход на тайные источники знаний. Этот период следует посвятить семье, дому. Он благоприятен для улучшения отношений супружеских пар и взаимопонимания между детьми и родителями. Хорошо в этот день сходить в баню. Следует обратить внимание на иммунную систему. Пейте больше жидкости.

Редактор Н. Т. ПРОВОТОРОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Учредитель и издатель ООО Редакция газеты "Коммуна" Зарегистрирована в региональной инспекции 30 декабря 1993 г. №В0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а. ТЕЛЕФОНЫ: редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88. E-mail: tarusskih@kommuna.ru

Заказ № 830 Тираж 17345 Подписано в печать 4.03.2003 г. По графику - 19.00 Фактически - 19.00

Цена 2 рубля 50 копеек. Отпечатана в ИПО "Воронеж", ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.