



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



ЕСТЬ ПРОБЛЕМА

4

Отвечаем на письма читателей

ПОЛНЫЕ ТВ ПРОГРАММЫ

6,7,8

ВЕЛИКОЕ переселение

9

К 300-летию Санкт-Петербурга

Воронежская неделя

19

МАРТА

СРЕДА

• Восход 6.36 Закат 18.40 Долгота дне 12.04
 • Закат 7.23 Восход 20.09 Третья фаза

ЛУНА В ВЕСАХ

ДЕНЬ МОРЯКА-ПОДВОДНИКА

1629 г. Родился Алексей Михайлович, русский царь с 1645 года. Историк Н.И. Костомаров дал ему такую характеристику: «От природы он отличался самыми достоинствами личными свойствами, был добродушен в такой степени, что заслужил прозвище «тишишего».

20

МАРТА

ЧЕТВЕРГ

• Восход 6.34 Закат 18.42 Долгота дне 12.08
 • Закат 7.34 Восход 21.45 Третья фаза

ЛУНА В ВЕСАХ/СКОРПИОНЕ (17.38)

1941 г. Глава советской военной разведки генерал Ф. Голиков заверяет Сталина, что Гитлер не вторгнется в СССР до тех пор, пока не разобьют Англию.

2003 г. Исполнитель обязанности Президента России Владимир Путин в течение восеми минут управляет истребителем Су-27 во время полета из Краснодара в Грозный.

21

МАРТА

ПЯТНИЦА

• Восход 6.31 Закат 18.44 Долгота дне 12.13
 • Закат 7.47 Восход 23.21 Третья фаза

ЛУНА В СКОРПИОНЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ ЗА ЛИКВИДАЦИЮ РАСОВОЙ ДИСКРИМИНАЦИИ

Отмечается по решению XXI сессии Генеральной Ассамблеи ООН, принятому 26 октября 1966 года.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ

22

МАРТА

СУББОТА

• Восход 6.28 Закат 18.46 Долгота дне 12.18
 • Закат 8.03 Восход - Третья фаза

ЛУНА В СКОРПИОНЕ/СТРЕЛЬЦА (18.33)

1897 г. Петр I под именем Бомбардира Петра Михайлова отправляется в первую поездку за границу - в Голландию и Англию, чтобы учиться плотнику и корабельному делу.

1907 г. В Лондоне на улицах появляются первые такси со счетчиками.

23

МАРТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ

• Восход 6.26 Закат 18.48 Долгота дне 12.22
 • Закат 8.25 Восход 0.57 Третья фаза

ЛУНА В СТРЕЛЬЦЕ

ВСЕМИРНЫЙ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕНЬ

24

МАРТА

ПОНЕДЕЛЬНИК

• Восход 6.23 Закат 18.50 Долгота дне 12.27
 • Закат 8.57 Восход 2.26 Третья фаза

ЛУНА В СТРЕЛЬЦЕ/КОЗЕРОГЕ (21.48)

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ С ТУБЕРКУЛЕЗОМ

1900 г. Родился Эрих Фромм, немецкий философ, психолог и социолог, ведущий представитель неофрейдизма. В 1933 году эмигрировал в США.

25

МАРТА

ВТОРНИК

• Восход 6.21 Закат 18.52 Долгота дне 12.31
 • Закат 8.44 Восход 4.32 Третья фаза (4.51)

ЛУНА В КОЗЕРОГЕ

1872 г. Выпускается первая в России почтовая карточка.

1992 г. Из-за постоянных убытков прекращается выпуск английского юмористического журнала «Pan», вышедшего 150 лет.

Фото Сергея АВРЕНТЬЕВА.



ДОРОГИЕ ВОРОНЕЖЦЫ!
 Только в марте «Воронежская неделя»
 проводит **ДОСРОЧНУЮ ПОДПИСКУ**
 по прошлогодним ценам.

Экономьте деньги с «Воронежской неделей». ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51162.



Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.

Как только в марте тает снег,
 Как дует ветер бестолково!
 Зима осталась только слово,
 И на устах оно у всех.

А вот поди ж ты! Выножа сноva,
 И небеса глядят сурво
 И обещают лишь разлад,
 И во всемленной все не ново,
 Как трижды стиранный халат.

Я кутаюсь в платок пуховый,
 Я не надеюсь на успех...
 Как только в марте тает снег,
 Как дует ветер бестолково.

Светлана РУДЕНЧЕНКО,

Новохоперский район, с. Пыховка.

Побежали шустрые ручны,-
 Неуклонят ве, весна?
 «Осторожней, ног не промочи!» -
 Вслед кричит встревоженно жена.

Что такое? Я не разобра:
 В уши хлынули и звон, и визг.
 Я иду средь голубых зеркал
 И свечусь среди фонтаных брызг.

Не пускает от себя простор,
 И лежит мой путь везде, везде.
 Мне бы виться в детский звонкий хор
 И пустить кораблик по реке,

Пробежать мальчишкой на лугу,
 Руки распахнуть и полететь.
 Талый март! Я многое могу,
 Главное - могу помолодеть.

Евгений ПОРОШЕНКОВ,
г. Борисоглебск.

Люблю деревья на исходе
 Большой и взрыканый поры,
 Когда готово все в природе
 В безумных броситься прорыв,
 Когда стражнуть еще не поздно
 Все, что на душу намело,
 Когда видны большие гнезда
 На старых вязах за селом.
 Тогда из нового хрюста
 Появляет влагой ледяной,
 И на земле немного грустно,
 Как только может быть весной.

Николай ТИМОФЕЕВ,
г. Воронеж.

Весна идет, спасай дороги!

С наступлением теплых дней прибавляется забот у специалистов дорожной службы. По экспертным оценкам, только благодаря своевременному подогреву к прорывам весеннему паводку во многих федеральных округах смыты мосты от разрушения мосты и дороги. Нынешнее половодье, как утверждают специалисты, окажется более ранним и сложным. А это значит, что встретить его наши дорожники должны во всеоружии, чтобы избежать последующих затрат на ремонт автомагистралей и восстановление пострадавших.

Этой серийной проблеме было посвящено совещание с участием руководителей дорожных служб, транспортной инспекции, ГИБДД, областного управления по делам ГОЧ и других заинтересованных организаций, которые провел заместитель главы администрации Воронежской области Александр Цапин.

Среди задач, которые были озвучены на совещании, вице-губернатор, прежде всего, выделил следующую: необходимо предпринять меры к обеспечению в первом паводке надежной защиты мостовых сооружений, в том числе так называемых низководных и наплавных мостов. К слову, на случай чрезвычайных ситуаций в организациях, ответственных за содержание автомобильных дорог и мостов, уже организованы специальные бригады, создан аварийный запас материалов, подготовлена техника. Определены и объемы взрывных работ, необходимость в которых может появиться при возникновении ледяных заторов на реках.

Как утверждают специалисты, весной дорожное полотно особенно подвержено разрушениям: напитавшиеся влагой автомагистрали плохо переносят нагрузки. Именно поэтому с 25 марта по 15 мая, на ряде дорог области будет введено временное ограничение движения большегрузного транспорта. В целом же, дорожным службам весной предстоит осуществить полный комплекс мероприятий, способствующих сохранности транспортных магистралей. Кроме того, важно позаботиться и об обеспечении безопасности движения, о приведении в порядок дорожных знаков и разметки, о дальнейшем развитии службы придорожного сервиса.

В Воронежской области началась глобальная проверка АЗС

В ближайшее время в Воронежской области могут быть закрыты некоторые безразрешительные станции.

Это решение администрации области вызвано тем, что на автозаправочных станциях и у оптовиков, которые поставляют в область нефтепродукты, случались случаи нарушения технических и экологических требований.

Как сообщила начальник Главного управления по развитию предпринимательства и потребительского рынка Аркадий Монхорт, уже замечены многие подобные факты. Возможно, в ближайшее дни 20-25 АЗС только в Воронеже будут закрыты из-за устранения недостатков.

Пока соответствуют техническим и экологическим требованиям все заправки «ФОКСА», «ЛУКОЙЛ», заправка на «Динамо», у межрайонного завода и многие другие. Нарушители будут названы по итогам проверок.

Проверка качества топлива особенно актуальна сейчас, в связи с началом весенне-полевых работ и летнего сезона, когда расход горючего, особенно у сельхозтоваропроизводителей, резко возрастает. Кроме того, некоторые хозяйства в погоне за дешевизной покупают у сомнительных поставщиков некачественное горючее.

Кроме того, администрация области оказывает значительную помощь из областного бюджета сельхозтоваропроизводителям, и ей небезразлично, в каком состоянии окажется техника в результате использования горюче-смазочных материалов, которые не соответствуют стандартам. Рубли, сэкономленные сегодня хозяйствами за счет некачественного топлива, при ремонте техники обернутся значительными суммами.

НАЗВАНИЯ, которые мы выбираем

Названия наших парламентских фракций, которые они себе сами выбрали и под которыми официально зарегистрировались в Министерстве юстиции как политические партии, — клад для заинтересованного наблюдателя. Нет надобности ни в газетах, ни в партийных программах, ни в теленовостях. Название Российской партии — это вам и программа, и полноценный информационный сюжет. Представьте себе, что в монографии о человеке, как в биографии и основные жизненные принципы их владелеца. Как раз тот случай.

Вообще-то, опыт цивилизованной демократии требует, чтобы название политической партии прямо говорило о ее идеологии либо о том, чьи интересы она представляет в парламенте или правительстве. В Российской Думе таких два — Коммунистическая партия и «Союз Правых Сил», придерживающиеся диаметрально противоположных взглядов на развитие страны, и чтобы понять это, необходимо листать документы или следить за выступлениями партийных активистов. Коммунисты, то есть левые, во всех странах (где они имеются) выступают за полный контроль государства над экономикой, за приватизацию, за возвращение общественных интересов над правами и свободами частных граждан и, разумеется, за репресивную налоговую систему — иначе как накачать бюджет? Правые — и это тоже во всем мире так — борются за свободу личности, обеспечивающую эту свободу либеральную налоговую политику и не верят, что можно добиться экономического успеха через Госплан. Тут все ясно.

Но в Российской Думе заседают не две, а целых шесть партий, и остальные называются туманно ины и вынужнены, а то и вовсе совершенно экзотически. Есть среди них и исключение, которое подтверждает правило, — Либераль-

но-демократическая партия Жириновского, не либеральная и не демократическая, партия-сорока, умыкнувшая под щумом чужие блестящие предметы и, естественно, не умеющая употребить их в дело. Никто и не помнит, что ЛДПР — это «либералы» и «демократы», и она опознается либо по привычной аббревиатуре, либо по фамилии вождя. Суть партии Жириновского — в шутовстве, в томическом пренебрежении к приличиям политического этикета вообще, к повседневному этикету в частности, и официальное название партии, которое невозможно произнести вслух, отражает ее в полной мере. И столичные закономеры не смогли найти более осмысленного имени партия Явлинского, которая то гордо определяет себя как правую, то, вдруг, заявляет о своих социал-демократических устоях, и потому до сих пор остается средневекового рода «блоком».

И есть в нашей Думе партии, названия которых сразу сообщают о принятой ими этике миссии — представлять в парламенте всю стомиллионную нацию, проживающую на российских территориях. Это «Единая Россия» и Народная партия. Более того, в том числе имеющие сеть центристским. Народной партии так понравился коммунистическое выражение «интересы трудового народа», что она взяла его для своего Государством, от имени которого, собственно, и выступает в Думе. Народ и государство — это действительно во многом слова-синонимы. И у каждой нации действительно есть свои национальные интересы, они же интересы государства, но в мирное время их обычно защищает МИД, и они тоже тяжело. Левые, как это принято во всем мире, в своих предвыборных кампаниях выдвигают лозунги защиты интересов бюджетников — шахтеров, врачей, солдат и членов. Правые обращаются к независимому от государства самостоятельному созыванию — это его налогами государство платит врачам и учителям. Центристы, защищающие интересы «Единой России», должны делать это тоже. Только поэтому они однажды подняли гонорары слизи налоги и повысили зарплаты работникам бюджетной сферы. Зато хорошо понято, кто такие центристы, когда речь идет о расстановке политических сил в парламенте: вот правые, они — за это, вот левые, они — за то, а центристы известно где — в центре между ними.

Скажи мне, как тебе зовут, и я скажу, кто ты. Если бы такая пословица существовала, она бы замечательно подошла к заседающим в Государственной Думе фракциям, выдающим себя за политические партии.

Владимир ДЕНИСОВ.

ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ БИБЛИОТЕК

В скором времени сельские библиотеки и библиотеки клубных учреждений районов Воронежской области получат новые книги. Управление культуры администрации области совместно с Центром духовного возрождения Черноземного края и Ассоциацией «Центрально-Черноземная» проводят благотворительную акцию, направленную на пополнение библиотечных фондов. В ходе первого этапа акции будут переданы книги серии «Библиотека школьника» (это десять томов произведений отечественных и зарубежных авторов, рекомендованные для изучения в образовательных школах), также сельские библиотеки получат книги серии «Наркомпики в России» и сборники детских песен композиторов Черноземья «Разноцветный мир».

Центр духовного возрождения Черноземного края, выступающий одним из организаторов благотворительной книжной акции, был создан в 1994 году. Его деятельность направлена на сохранение и развитие культурных и духовных традиций Воронежской области. Центр духовного возрождения издает русскую классику, книги по истории и культуре региона, сочинения современных писателей, жизнь которых связана с Черноземием.

Центр духовного возрождения Черноземного края, Ассоциация «Центрально-Черноземная» и управление культуры приглашают всех желающих помочь сельским библиотекам поддержать проходящую в области благотворительную акцию.



АВИАБИЛЕТЫ

на внутренние и международные рейсы по ценам авиакомпаний

ТУРЫ:

Тайланд, ОАЭ, Египет,
Греция, Китай, Турция,
Италия, Австрия, Индия

Приглашаем к сотрудничеству агентства

394006, г.Воронеж, ул. Свободы, д. 73 Тел/факс: 77 05 06

E-mail: east-line@mail.ru www.eastline.ru

Редакция газеты «Воронежская неделя» приносит глубокие соболезнования своему постоянному автору, ведущему рубрику «Стихи по срдам» Льву Коскову по поводу смерти его матери Нины ФЕДОРОВНЫ.

КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

На днях специалисты Воронежского Управления по борьбе с организованной преступностью задержали большую партию наркотиков: в руки блеститеlei порядка попало 32 килограмма опия.

Произошло это с четверга на пятницу минувшей недели в Юго-Западном районе города, в доме по улице Космонавтов, 7. Коммунальная квартира на втором этаже брали чуть ли не штурмом. Наркоторговцы сопротивлялись как могли, и кто-то из них даже попытался напасть на УБОПца с ножом. Милиция пришлось применить оружие, сделав несколько выстрелов в воздух. Задержанные оказались четверо мужчин и одна женщина — выходцы из Азербайджана. При обыске у них обнаружено и изъято 16 пакетов с опиум-сырьем, каждый из которых весит почти два килограмма.

Для того, чтобы провести спецоперацию по задержанию преступников, потребовалась санкция прокурора Советского района Юрия Чернянского. И как позже оказалось, блеститеlei порядка не зря нагрунили в эту квартиру: продавцы опия прятали здесь похищенного 38-летнего мужчину. Он являлся племянником другой женщины, промышлявшей наркотиками и задержанной двумя неделами раньше. У нее тогда изъяли 30 килограммов опия на общую сумму 200 тысяч рублей. И чтобы вернуть свои деньги, кавказцы взяли в заложники ее родственника.

В настоящее время прокуратурой Советского района в отношении этих наркоторговцев возбуждено уголовное дело по нескольким статьям. В интересах следствия фамилии арестованных не называются.

Страшная находка обнаружена в вос-

кресенье на берегу водохранилища АЭС в Нововоронеже. В хозяйственной сумке находились фрагменты тела мужчины. Правоохранительные органы предполагают, что это местный житель 1967 года рождения, находящийся в розыске как без вести пропавший с 21 февраля.

Две крупные автокатастрофы произошли в прошедшие выходные в Воронеже. По данным пресс-службы УВД, на улице Острогожской субботним вечером не разминулись легковые «Волги» и «Ихи». Водитель и пассажир последнего скончались, и еще один человек попал в больницу. Еще двое человек, находившихся в ВАЗ седьмой модели, погибли в результате столкновения с джипом «Мицубиси» ранним воскресным утром на Московском проспекте.

Прогноз погоды

По сведениям Гидрометцентра, сегодня днем по области — ночные местные небольшие осадки, днем без существенных осадков. Температура воздуха утром, температура ночью минус 2-3, местами

20 марта по области — ночные местные небольшие осадки, ветер переменных направлений, температура ночью минус 2-7, днем около 0.

ВОЕННО-ПЛОТНИЦКИЕ РАССКАЗЫ

В 1993 году в связи с сокращением российских войск, находившихся на территории Грузии, был уволен из кадров РА в возрасте 40 лет командир стрелкового батальона подполковник Еремин Сергей Иванович. Основным местом жительства его и его родни был Ташкент. По известным и не зависящим от Еремина причинам он с семьей оказался в положении беженца. На семейном совете решили бросить якорь в Воронежской области. Почему именно в Воронежской? Да просто так: ткнула пальцем в небольшой городок на окраине этой области — Борисоглебск, — и айда!

Борисоглебское начальство возмутилось: «Зачем вы приехали именно к нам? У нас этих отставников — пруд пруди. По десять лет квартры идут... Да и с трудоустройством у вас неизвестно!»

Двинувшись в соседний район. Там же картина. В следующий... В следующий... Счет райцентрам потеряли. Так они на попутной машине причалили в город Лиски. Без денег, голодные, немытые и очень сердитые. Сергей Иванович заходил в кабинет Лискинского горправоэнергомеха как атакующий в рукоопашной бою, — с опущенным забралом.

Но не зря говорят: мир не без добрых людей. Лискинский военком тоже, было, поднял брови, но осеня, видя перед собой слезы на глазах «атакующего». Выслушав исповедь никому не нужного подполковника, военком связался по телефону с мэром города. Тут же продиктовал Еремину его «возможности и перспективы»: «Прописываетесь в Лискинском, в моем кабинете — улица Маршала Жукова, дом 3. В общежитии коммунаха даем комнату на девять метров, а вот работу придется поискать...»

Вытерев глаза, Сергей Иванович побежал радовать семью: жену, двух доченек и болупонную тещу, которые сидели на ченонах и узлах на подъезде военкомата.

Все завертелось. Прописка дала право на жизнь и на трудоустройство. Бывшего командира пехотного батальона из-за отсутствия гражданской специальности одни частный предприниматель, промышлявший строительством и распределением нижнего, принял на работу... учеником плотника. И не прогадал: за год работы подполковник Еремин не только стал высокогородским плотником, но и был произведен в бригадира. Каждый год «комбриг» и его плотники сдают в продажу много квартирный дом. На днях седьмой сдали. Но не нашлось у предпринимателя квартиры для безденежного пенсионера-запасника.

Узнав Сергей Иванович, что живет в городе человек, который «переводунщик с судьбами офицеров-отставников», вот и пришел рассказать ему «про жизнь». Так вот и познакомились: автор и герой этих записок.

Приходит к нам Сергей Иванович сразу после окончания рабочего дня в выдающем виды бушлате, овеянный ветрами Грузии и Тихого Дона и пахнущими стружками свежей древесины. Я с превеликим удовольствием откладывая опустылевшие бумаги, и мой гость ведет нескончаемые «плотничие» рассказы о судьбах офицеров запаса и отставки.

«Вот вы, трое, идите оба сюда...»

В тот вечер Сергей Иванович застал нас с женой на ностальгическими воспоминаниями. Мы говорили о давних годах, когда наша гость еще под столом пешком ходил, а на моих плащах уже сидели и множились числом лейтенантские звездочки. Нам, кстати, пришло считать эти «элозоты»: россыпь довольно долго, потому что офицерскую службу я начал созвания «младший лейтенант», а «старший» проносил на погонах два срока согласно штатной категории по занимаемой должности. Я так привык к лейтенантскому званию, что, став капитаном, даже от первого отдал власту всем «старльям». Жена тоже хорошо помнит те давние дни и призналась, что тоже испытывала чувство неловкости из-за моей карабристской ненасытности.

Но о лейтенантском звездопаде мы вспомнили мимоходом, с юмором, а вот о тех давно минувших днях — с откровенной грустью. Тогда, помнится, мы ежедневно ездили в отпуск только одинцовски наше родное село, благо мы с женой только однодневки не имели, а соседи с забором, к забору. Когда почта дала, благоухающая была обижен бабушкам: винчата всегда рядом, всегда под рукой. Но не только по этим обстоятельствам с грустью и с благостью вспоминали мы. Нас вдруг поразило тогдашнее отношение простых советских людей к нам, военнослужащим, особенно к офицерам: с таким трепетным уважением, с такой откровенной любовью, что нам, право слово, казалось, что все наши однодневки, да и все люди сел и городов, где доводилось нам проезжать или служить, были нашими родственниками.

Бывало, по селу нельзя было пройти, чтобы кто-нибудь не остановил и не забросал вопросами об армии, о политике, о «холодной войне», которая к нее дай Бог, перерастет в горячую». Что мог я, молодой лейтенант, рассказать о «большой политике»? Но то, что слушали меня люди (порой совершенно неожиданно!) с глубочайшим вниманием и интересом благодарство заложено в душе приятных воспоминаниям.

Оглядывая прошлую, мы вдруг пришли к выводу, что по мере роста офицерских звезд на моих плащах уменьшалась, таяла, как снег по весне, быстрое отношение к людям в военной форме. Жена сделала вывод: тебе, безумного лейтенанта, тогда люди уважали больше, чем сейчас — седого полковника.

— Да, — раздумчиво включился в разговор наш гость. — Есть много причин, которые испахали относение людей к армии. Перечис-

лять все — язык устанет. Назову лишь одну, самую маленьющую, но самую досадную: военкоматы! Они сеют в народе неуважение к нам, отставникам, военкоматам!

Вкратце рассказ бригадира плотников выглядел так.

— Зашел как-то в военкомат, — рассказывает подполковник запаса Еремин, — за какой-то справкой. Поступил в кабинет, где сидел очень строгий прапорщик. Представился, рассказал что кему. Окошко с гротеском закрылось у самого моего носа. Стоял вместе с такими же, как я, простолюдинами, жду. И вот на окно слышны грубый, фельдфебельский окрик с явной издевкой в тоне:

— Вот вы, трое, идите оба сюда! Полудите ваши спрашки.

Еремин и его товарищи удивились столь грубому и фамильярному обращению к ним, седовласым старшинам, офицерам, младшего по возрасту и званию военкоматовцам, а также такой досаде и непрятной «емечкой», которую тот сотоврил в выданых им спрашках: не указал воинских званий «предъявителей сего».

Подвел итоги своему монологу плотник-подполковник такой сентенции:

— Воинское звание нашему брату прививалось поклонением. И это акте не имеет никакого отношения к грубости мысли и пользы для государства: оно при нужде посыпал в бой за Родину 25 лет назад «чукры-мухры «новых русских», а людей, выделенных в народе воинскими званиями — от рядового до маршала. Так почему же при отсутствии беды, увольняясь нас из армии в запас, государство автоматически забывает о наших званиях, погоняет, как тут прапорщик «Эй вы, трое?» А ведь грянет гром — пришлют плотнику Еремину приказа: «Подполковнику имярек принять №-кий батальон и действовать по обстоятельствам...» Вспомним, вспомним, черти полосатые, что я имею и высокую военную подготовку, и звание офицера Российской Армии!

Вместе мы пришли к такому выводу: ни при каких обстоятельствах военные комиссариаты не имеют права лишать военнослужащих званий и воинских званий. Во всех жертвах и ситуациях и канцелярской переписке называть нас полными именем. Любая справка, выходящая из военного присутствия, должна сообщать миру звание «подателя сего». Тогда у людей будет проявляться уважение к защитникам Родины, к их воинским званиям.

«Выкидиши

На днях плотничий «комбриг» Еремин застал у меня другого

гостя — майора в отставке Алексея Петровича Синельникова. Мы были навесел — обмывали ноги, в два раза увеличенную пенсии седого как луня отставного майора. Пришел с частнопредпринимательской новостройкой.

— У вас, народное, сумасшедшая высула? — спросил он у веселого «чиновника».

— Пятьдесят лет! — картино отметил тот, пряча беса в глазах, — А-а... — извиняющимся тоном протянул «комбриг». — Я подал myself, было, что у вас, у майора, пенсия больше, чем у меня, подполковника.

Синельников погасил улыбку и горячко сказал:

— Пятьдесят лет! — писал во все концы белобитые, просил, требовал, чтобы меня признали участником войны-фронтовиком и назначили бы подобающую пенсию. А в армии я, собственно говоря, и не служил.

В юности Алексей Петрович Синельников пережил много горя: отец погиб на фронте, а мати с грудным ребенком на руках погибла во время боя советских войск с фашистами на Дону. В этом бою участвовал и только что эпископальный в часть сыновья Лада Синельникова, которой был ранен тем же самым «бомбом» снарядом. Это было в январе 1943 года, через два года, в декабре 44-го. Лада забрался в армию. Я умышленно говорю «забрался» потому, что он как молчаливый чирик оставился в живых, младшина братишек призыва в армию подбежал.

Несколько дней потребовалось на разборку суды дела. Вернувшись в родные пенаты, Алексей Синельников кормил-пестовал младшеничек, работал и учился. Паренек был на работяг, хваткий: не только поднял-выпрыгнул и в большую жизнь благословил младших братьев, но и сам засночно окончил институт и стал агрономом. Как военноизбранному с высшим образованием ему в запасе присвоили офицерское звание, а там пошли очередные.

Всю свою сознательную жизнь Алексей Петрович доказывал власти, что он является участником войны, и это его не приводило в изнеможение. А когда пришла пенсия, он, бывший сын полка еще больше «зажурчал», ведь участником войны-фронтовиком называется весьма скромная надбавка к пенсии. Вот тогда и пришла на помощь военная пресса. И — одержала победу.

Так вот и получилось, что не служивший в армии майор-запасник «обогородил» по пенсии подполковника кадра на целых пятьсот рублей. Трудовая деятельность Синельникова закончил в

Рисунок
НИКОЛАЯ
ПРОВОТОРОВА.



полях боевой учебы и боевой службы, без погон выросли до майоров, подполковников, а то и выше, как небезызвестный на Руси думский полковник Жириновский. А вот офицер запаса — нет, очередные звания не присваиваются, а если и присваиваются, то в исключительных случаях.

Из судьбы в сравнении с судьбами «гражданских» запасников совершенно иные. Вот как у присыпанного опилками «комбрига» и тех многих «бедолаг», которые академическими ромбиками на груди бомжуют по городам и весям, разгуливая вагоны и кирины (которые повезет) состоят в милой оканье иных русских», а то даже получают генеральские оклады — служат вышибалами в фешенебельных кабаре, казино и ресторанах.

А вот когда придет грязный час, командиры полков, батальонов, и так и этак вернут единицу и ту же тему: «Кто мы, офицеры — люди, нужные обществу, или некий душевногородской монастырь?»

Мой собеседник — плотник из рабочего академии имени Фрунзе — на груди несет развернутой от моей фразеутизации обсуждаемой темы и громко, срываясь на крик, заметил:

— Да выкидиши мы из под хвоста общества, отбросы! Вот, к примеру, такая ситуация, — продолжил Еремин свой эмоциональный монолог. — Офицеры, находящиеся в запасе, по сути, остаются людьми военными: их могут вызвать в военное присутствие и послать в командировку, на сборы (перевучивание), послать на любую работу в интересах Министерства обороны и, наконец, направить в мобилизационном порядке в какую-нибудь Чечню кровь проливать. Так почему же эти категория военноизбраных — офицеры запаса в (противовесе гражданских чиновников) не присваиваются очередным воинским званиям по истечении соответствующих сроков?

Все годы состояния в запасе офицер живет в отведенном нервному напряжению, постоянно чувствует себя в армейском членстве, ответственным за защиту Родины, за свою честь! Офицеры запаса как люди, имеющие среднее высшее образование, постоянно повышают свое знание, расширяют житейский кругозор, растут и сами и помогают расте молодежи — своей смене. Так почему же этот естественный рост учтивается только в отношении гражданских чиновников, ведь только им присваиваются очередные офицерские звания? Есть счастливчики, не понюхавшие синя-пороху

и спасшиеся, но перекрестятся, пока не грянет гром. А он, горяч, уже явственно погромыкает над грохоченными регионами, и мы уже, кажется, начинаем креститься. Неровен час, вспомнит маечка-Россия о плотнике Еремине — жертве, ставшей для него полковника! «Братья мои!» — крикнет, — «мы с вами — единомышленники!»

Слушал я рассказы сердитого плотника и почему-то не мог ему вразумить. Да, быть может, пересечур, чрезвычайно и, пожалуй, напрасно стучал он по моему столу наружужными, в мозголы и уши бахулками. Во всем он, думал я,

прав...

Михаил ЗЮБИН,
полковник в отставке.

КОГДА ИСТОРИЯ СТАНОВИТСЯ МИФОМ

Признаться, с опаской шла на спектакль «Старые друзья» по давней пьесе Леонида Малогина, поставленный заслуженным артистом РФ Александром Латушко в Воронежском ТЮЗе. Когда-то широко шедшая по стране Советов, имевшая прочный успех, о чём может она поведать нам сейчас, жителям уже другой страны, и особенно молодежи, для которой Отечественная война — такое далекое предание, каковой была для нас война с Наполеоном.

Материал кажется совершенно отработанным, особенно если вспомнить, что военная тема так тиражировалась в 60-70-е, что воспринималась уже с зубовным скрежетом. Александр Латушко, наверняка, так же, как и я, это помнит. Что нового можно сказать пьесой, в которой нет даже отрицательных героев, так как написана она в пору так называемой теории бесконфликтности, когда хорошее боролось с еще более лучшим?

А ничего нового А.Латушко и не пытается сказать. Более того — его спектакль кажется прямотаки ожившей иллюстрацией театра середины 50-х годов. Круглый стол посередине, слева — пианино, стулья в полотняных чехлах. Не хватает, пожалуй, большого книжного шкафа, да какого-нибудь рисованного задника с адмиралтейской игрой или медным всадником (художник спектакля Юрий Гальперин).

Действие пьесы происходит в один и тот же день — 21 июня, но в разные годы: 1941-й, 1942-й, 1945-й. Две даты — соответственно, в светлой тональности, средняя же — в черной гамме, символизирующей блокаду Ленинграда. Дата выбрана, потому, что это день рождения героянины пьесы — девушки Тони, которую друзья называют Антон. Дружба — настолько сияющее понятие, что ни блокада, ни дороги войны — ничего не может помешать им собраться в этой комнате своей учительницы Елизаветы Ивановны, чьей дочерью является Тоня. «Пиши и чувствуй, как невольно сбываются пафос, характерный для этого времени». Как человек, уже немало покинувший, знаю, что могут предавать друзей, как подруги уводят любимых... да мало ли что я знаю. И, уверена, знают тысячи зрителей. Но знаю также, как в душе каждого живет тоска по идеалу. Вот этот-то идеал, по советским понятиям, и нужно



было показывать в кино, театре, литературе. Чтобы было на кого равняться, делать жизнь с кого. Неважно, что ты сама в грязной коммунальной кухне ругаешься с соседкой из-за украденной пачки соли, твой ребенок болтается среди уличной шланы, а мужик-алкоголик хранил после очередного скандала. Зато можно пойти в кино, театр и увидеть, «как надо». И поплакать, и помечтать — а вдруг и тебе повезет? Кто-то назвал искусство «великой иллюзией». Ну а советское было иллюзией в квадрате.

Навязчивость пьесы вызывает у меня улыбку. Но молодые зрители вокруг, похоже, относятся к действию иначе. Давно уже в зрительном зале ТЮЗа я не слышала подобной тишины во время спектакля. На сцене — их ровесники, только отделившиеся 60 годами и испытавшие воинсы. Режиссер делает акцент на лирических отношениях героев, и это верное решение. Дружба, любовь, соперничество — из категорий вечных чувств, они неподвластны времени. Та редкостная чистота, с которой эти отношения изображаются в советском театре, откуда она погнала? Из жизни или из понятия об идеале? Трудно сказать наверняка. Но она была, и современные зрители воспринимают ее как чудо.

Девочки любят двое друзей. И — подумать только! — они не делают гадостей и подлостей друг другу. Тот, кто нравится ей, не стремится овладеть ею, чтобы утвердиться в собственных глазах и поспрятать соперника. Они рыцарски представляют ей право выбора. «О чём ты плачешь?» — спросила я в антракте рыдающую девчонку лет 14. «Я хочу, чтобы меня так любили!», — ответила она.

Что ей сказать? Что такого просто не бывает? Что «героизм — это видеть мир таким, каков он есть, и

психологически оправдывает. Вторая исполнительница, Анна Балицкая, более современная обликом, похоже, свой выбор сделала уже на фронте, и продиктован он зрелостью пережитого.

Владимир Дорожин (артист А.Стрельников) знает себе цену и уверен в любви Тони. Этакие бравые ребята всегда ходят в победителей. Но самоуверенность подвела: не сумел сохранить верность — ну и получай по всем правилам советской пьесы.

Соперница Дорожина, Александра Зайцева, играют два актера, и каждый по-своему убедителен. Вадим Кривошеев — мужественно страдающий, интеллигентный и по облику, и по чувствам — вполне заслужил свою награду. Артем Лернер — более скромный и нервный — сосредоточен на неуверенности героя и, кажется, не верит в предстоящую счастье.

«Остальные ребята — Семен (А.Лунев), Алексей (А.Сидоренко), Тамара (А.Блинова, Е.Тоборо-

тельница, Анна Гребенщикова, также вполне убедительны.

Весьма всего один «взрослый» персонаж — учительница Елизавета Ивановна — там сказать, мудрый резонер, который всех направляет, одобряет или осуждает. Подобная фигура была в каждой советской пьесе — иначе как же зрители поймут, что такое хорошо и что такое плохо. Заслуженная артистка РФ Алла Введенская своим мягким обаянием «утепляет» образ, но однокрасочность мешает ей в «блокадной» части — там она уж очень демонстрирует страдания бедной матери. Возвращение же к предвозденному облику в последнем акте выглядит несколько странно — а что, разве пережитое не наложило на нее свой отпечаток?

У второй исполнительницы, Ольги Гречевой, свой рисунок роли: в первом акте она, что называется, «застегнута на все пуговицы», что, кстати, очень характерно для образа учительницы тех лет, в «блокадной» части она неожиданно мягка и сосредоточена на, казалось бы, бытовых мелочах, которые, однако, оказывали на то время жизнь. Удивителен же факт, когда она снимает склонную сковородки и выдыхает аромат жареной картошки — да, голод, известен персонажу на постсоветском рынке. Такая вот бытовая достоверность многое решает в психологической подлинности образа. И, наконец, в третьем акте мы видим многое пережитое эту женщину, которая настолько уже по сути, не по должности. Елизавета Ивановна и заканчивает пьесу очень бодрым взглядом, характерным для юношества тех лет, что актриса Ольга Гречева помнит, видимо, по спектаклю своего детства.

Режиссер поставил свою работу «ущедшими на войну со школьной скамьи». Он не стремился никого поразить — всего лишь искренне рассказать о предвозднем поколении, которое, видимо, является для него идеалом. А искренность в искусстве всегда вознаграждается. Кроме того, благородная память Александра Латушко (а может, его театральный интуиция) подсказала ему, что наилучшей формой для старой наивной советской пьесы будет стилизация под спектакль тех лет. Что он успело и осуществил. И смотрится это не как ахаэронизм, а как почти миф об ушедшей на всегда эпохе.

Людмила РОМАНОВА,
благодарный зритель.



любить его» (Юлиус Фучик)? А не слишком ли это для неокрепшего детского сознания? Пусть постепенно расстается с иллюзиями? И есть ли вообще иллюзии у современных детей?

Молодые актеры точно почувствовали, что от них требуется. Сверхмастерства никто не демонстрирует, они искренни, легки, похожи на тех, далеких, которых мы помним по добровольным и полевенным фильмам. Елена Дакина (на Тоня), слегка напоминающая кинозвезду Татьяну Окуневскую, хорошо передает оттенки чувств своей геройни, а свой выбор в пользу более скромного героя

век) и даже так и не появившаяся Милочка — создают убедительный фон сценников, как бы групповой портрет предвозднего молодежи. Пожалуй, Анастасия Денисова выделяется своим обаянием и какой-то звонкой молодостью, навеивающей воспоминания о подобных девчонках, виденных в тех спектаклях и фильмах.

В «блокадной» части спектакля возникает еще один «демурный» персонаж тех лет — девушка в военной форме Дуся Рязанова. Хорошо смотрится в этой роли Ирина Клипникова с проськовыми вьющимися волосами и кинозвездой Зои Федоровой. Вторая исполнительница

Цирк

Про смелых людей и умных зверей

За что мы любим цирк? За зрелищность и возможность приятно провести время с родными и, прежде всего, с детьми, которым посещение таких мероприятий всегда нравится. Наконец, цирк учит добруму, разумному, вечному. И попробуйте отказать своему ребенку в этом удовольствии! От вас все равно не отстанут!

Новая цирковая программа «Смелые люди — умные звери», прежде всего, будет интересна юным зрителям. И не только потому, что на арене выступают звезда манежа и кино слоников Рада, а также бурые медведи известных тренеров Филатовых. Каждый номер программы — это что-то новое, ранее невиданное. Евгений Ушаков работает под куполом цирка, на колыце, исполняя каскады сложных трюков. Денис Башинский и Денис Ющенко заводят датурову оригинальным и шуточным номером на миннатюрной подкапидной доске. А Елена Заяворова демонстрирует такие сложные элементы, которые далеко не каждая гимнастка под силу. Зрелищные трюк и эквилибристов Кирilenко, выступающих на наклонной матче.

Когда на манеже выступает конный ансамбль «Иристон» народного артиста России Теймураза Канукова, захватывает



дух. Джигиты из Дагестана демонстрируют публике чудеса верховой езды, и порою кажется, что парни очень сильно рисуют. Ведь малейшая неосторожность — и наездник может угодить под копыта красавца-жеребца.

Радости детей при виде питомцев народных артистов России Татьяны и Александра Филатовых нет предела. Косолапые чего



только не вытворяли на манеже! И танцевали, и играли на русских народных инструментах, и артистически катались на роликах и даже на мотоциклах. Зрители стояли с аплодисментами увлекательного боксерского поединка между косолапыми Торопышикой и Топтышкой, Премьером Топтышкой, потому что у его соперника азартно упали трусы и он быстроенько покинул ринг.

Замечательные и клучевые трюки: Рыжий и Николя смешали публику не только пародией на «Цыганочку» и на проект «Фабрики звезд», с участием в них, кстати, и самих зрителей, но и всевозможными забавными конкурсами с ребяташками, предлагая им покрутить барабан, точка бросить в цель мяч и становиться. Словом, от просмотра такой цирковой программы настроение улучшается. Заряд положительных эмоций на всю неделю! А что, собственно, при нашей ритмичной жизни еще нужна?

Сергей КРОЙЧИК.

Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.
Р.С. Как говорится, лучше раз, а может, и двадцать два раза увидеть, чем сто раз услышать. Представления в цирке: в четверг и пятницу — в 18.30, в субботу и воскресенье — в 21.30 и 15.00. Спешите видеть!

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00-7.00 «Доброе утро»
 6.10, 18.20 «Шутка за шуткой».
 7.10 Серия «Флиппер»
 8.00 Серия «Танки»
 8.20 Игры, прокат, лотереи
 9.15 Дорожные
 10.10 Смех
 10.30 Смоленщора
 11.10 Премьера: «Возвращение дядя Аркадия» (Домашний)
 12.25 «Флоребранд» (Флоребранд)
 13.05 Умыши и умыки
 13.35 Диснейленд (субтитры)
 14.00 «Любовь и счастье»
 15.00 «Оспа» (Борису, Док-
 ментальный фильм)
 15.35 «Семи с калужами»
 16.10 Концерт «День для женщины» (Домашний)
 16.30 «Хот хот сталь-микромер» с
 Максимом Галкиным
 20.00 «Последний герой»-
 21.00 Время
 22.30 Фильм. Образчайский матчи-
 ческий клуб. Серебряная Альбани-
 ская Россия.
 23.20 Чай, что? Когдa?
 0.40 Фантастический тример «До-
 гон» (Логон за границу) -
 2.00 «Любовь и счастье» в эфире
 2.30 Реальная музыка
 3.00 Фильм «И твою маму тоже»
 3.30 Реальная музыка

4.00 Фильм «И твою маму тоже»
 4.40, 5.35 Саму Хунг в комедийном боевике
 «Нитянский дурак»

РОССИЯ

6.00 Мультифильм.
 6.25 «Воронье дети».
 7.00 Мультфильм «Лебяжий птенец».
 7.45 «Динозавры». Мультфильм.
 8.05 «Судьи Здоровье».
 8.40 «Золотой кукла».
 9.00 «Сборная России». Спортивная программа.
 9.25 «Вечерняя программа» Александра Сидорова.
 9.45 «Утренняя почта».
 10.20 СЮЖЕТ о единице. Телегира.
 11.15 «Сам себе режиссер».
 12.00 «Любовь и счастье».
 12.45 «Любовь и счастье».
 13.00 «Любовь и счастье».
 13.45 «Люк Риджек и Рэйл Уэм в фильме «Ангелы не дают на землю» («Веном-братья»).
 14.50 ВКУСНЫЕ ИСТОРИИ
 15.05 «Советы врача».
 16.20 Марк Рашинский. «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД».
 16.55 «Чайка» (Марина Пушкина).
 17.05 Капитан Бельмоно в комедии «НУДО-ВИДЕО».
 19.25 «МОНОНГА И В РОССИИ ЖИТЬ ПО ЗАКОНУ».
 19.35 «Любовь и счастье».
 20.45 «Любовь и счастье».
 20.55 «Карл Рассел и Роберт Де Ниро в боевике «ЛЮДИНИ ВЪЯЗЬ».
 21.35 СУПЕРБОКС. АЛЬБА ТРОПА ДЛЯ НИКОНОВА.
 22.00 «Любовь и счастье» (Джон Дэниэлз в роли Джона Дэниэла и Родни Фричек в роли Родни Фричека).
 22.45 «Любовь и счастье».
 23.00 «Любовь и счастье».

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ-РЕН ТВ
 7.00 «Логон на сагон», «Ваш городской телевизор».
 7.30 «Энциклопедия здоровья»
 7.40 «Люди».
7 ВТВ (25 КАНАЛ)
 6.00 Детское утро на ВТВ. «ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО» (Аргентина)

мира. Женщины. Производственная программа.
 15.40 «Фирма».
 17.15 «Момента смеха».
 18.15 «Любимая «СЭАЗ»», «Такси» (Франция).
 19.50 «Богород».
 20.00 «Весты Недели».
 21.00 «Любимый концерт».
 8.30, 13.35 «Дороги любви».
 9.10 «В мире животных».
 10.00 «Непутевые заметки».
 10.30 Пока все дома.
 11.05 «Дядушка».
 11.50 «Нечестивые».
 12.00 «Любовь и счастье».
 12.50 «Любовь и счастье».
 Юрий Сенечаков.
 14.00 «Новости» (субтитры).
 14.10 «Власти» (видео).
 15.05 «Большие родители».
 15.35 «Советы врача».
 16.00 «Дорога в Европу».
 17.00 «Живая природа». «Браты по крови».

6.00 Детское утро на ВТВ. «ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО» (Аргентина)
 7.00 «Любовь и счастье». «Семьи Сагат в Боснии». «Американцы».
 13.15 Боян. «Бои синичек» профсоюзов мира. Две части. «Хаски-Рам».
 14.00 «Любовь и счастье».
 14.45 «Любовь и счастье».
 15.05 «Советы врача».

НТВ (25 КАНАЛ)
 6.00 Детское утро на НТВ. «ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО» (Аргентина)
 7.00 «Любовь и счастье».
 8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 «СЭАЗ» (Франция).
 19.45 2000 УЦАР ШАДЫЧ»
 20.00 «Любимые фильмы».
 20.50 «Любимые фильмы».
 21.00 «Любимые фильмы»: «Приключения дяди Аза».
 21.45 «Любимые фильмы»: «Любимые фильмы».
 22.00 «Любимые фильмы»: «Любимые фильмы».

ВОСКРЕСЕНЬЕ 30 марта
 6.00 «Бобби или с мечом». «Помни и Горей коры». Мультифильм.
 6.20 «Любимые фильмы» («Советский подборник»).
 7.35 «Динозавры». Мультфильм.
 8.20 «Любовь и счастье».
 9.05 «Быть Био».
 *9.35 МЕСТО ВРЕМЯ. ВЕСТИВОРНО-НЕДАЧА.
 10.15 «Любимые разговоры» с Дмитрием Киселевым.
 10.45 «Богород». Дядешка. Развлекательная программа.

11.20 ТАРАКАНОВА, ЧЕЧЕНА и РЕЧЬ КАРДИНАЛА. «Киноклуб в Баге». «СКА». 1997.
 13.10 «Барышня-королева».
 14.00 ВЕСТИ.
 14.20 «Бык».
 14.45 «Любимые фильмы».

15.00 «Любимые фильмы».
 15.45 «Любимые фильмы».
 16.00 «Любимые фильмы».
 16.45 «Любимые фильмы».
 17.00 «Любимые фильмы».

17.45 «Любимые фильмы».
 18.00 «Любимые фильмы».
 18.45 «Любимые фильмы».
 19.00 «Любимые фильмы».
 19.45 «Любимые фильмы».

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ-РЕН ТВ
 7.00 «Логон на сагон»,
 7.05 «Ваш городской телевизор».
 7.20 «Люди».

15.00 «Любимые фильмы».

15.45 «Любимые фильмы».

16.00 «Любимые фильмы».

16.45 «Любимые фильмы».

17.00 «Любимые фильмы».

17.45 «Любимые фильмы».

18.00 «Любимые фильмы».

18.45 «Любимые фильмы».

19.00 «Любимые фильмы».

19.45 «Любимые фильмы».

20.00 «Любимые фильмы».

20.45 «Любимые фильмы».

21.00 «Любимые фильмы».

21.45 «Любимые фильмы».

22.00 «Любимые фильмы».

22.45 «Любимые фильмы».

23.00 «Любимые фильмы».

23.45 «Любимые фильмы».

24.00 «Любимые фильмы».

24.45 «Любимые фильмы».

25.00 «Любимые фильмы».

25.45 «Любимые фильмы».

26.00 «Любимые фильмы».

26.45 «Любимые фильмы».

27.00 «Любимые фильмы».

27.45 «Любимые фильмы».

28.00 «Любимые фильмы».

28.45 «Любимые фильмы».

29.00 «Любимые фильмы».

29.45 «Любимые фильмы».

30.00 «Любимые фильмы».

30.45 «Любимые фильмы».

31.00 «Любимые фильмы».

31.45 «Любимые фильмы».

32.00 «Любимые фильмы».

32.45 «Любимые фильмы».

33.00 «Любимые фильмы».

33.45 «Любимые фильмы».

34.00 «Любимые фильмы».

34.45 «Любимые фильмы».

35.00 «Любимые фильмы».

35.45 «Любимые фильмы».

36.00 «Любимые фильмы».

36.45 «Любимые фильмы».

37.00 «Любимые фильмы».

37.45 «Любимые фильмы».

38.00 «Любимые фильмы».

38.45 «Любимые фильмы».

39.00 «Любимые фильмы».

39.45 «Любимые фильмы».

40.00 «Любимые фильмы».

40.45 «Любимые фильмы».

41.00 «Любимые фильмы».

41.45 «Любимые фильмы».

42.00 «Любимые фильмы».

42.45 «Любимые фильмы».

43.00 «Любимые фильмы».

43.45 «Любимые фильмы».

44.00 «Любимые фильмы».

44.45 «Любимые фильмы».

45.00 «Любимые фильмы».

45.45 «Любимые фильмы».

46.00 «Любимые фильмы».

46.45 «Любимые фильмы».

47.00 «Любимые фильмы».

47.45 «Любимые фильмы».

48.00 «Любимые фильмы».

48.45 «Любимые фильмы».

49.00 «Любимые фильмы».

49.45 «Любимые фильмы».

50.00 «Любимые фильмы».

50.45 «Любимые фильмы».

51.00 «Любимые фильмы».

51.45 «Любимые фильмы».

52.00 «Любимые фильмы».

52.45 «Любимые фильмы».

53.00 «Любимые фильмы».

53.45 «Любимые фильмы».

54.00 «Любимые фильмы».

54.45 «Любимые фильмы».

55.00 «Любимые фильмы».

55.45 «Любимые фильмы».

56.00 «Любимые фильмы».

56.45 «Любимые фильмы».

57.00 «Любимые фильмы».

57.45 «Любимые фильмы».

58.00 «Любимые фильмы».

58.45 «Любимые фильмы».

59.00 «Любимые фильмы».

59.45 «Любимые фильмы».

60.00 «Любимые фильмы».

60.45 «Любимые фильмы».

61.00 «Любимые фильмы».

61.45 «Любимые фильмы».

62.00 «Любимые фильмы».

62.45 «Любимые фильмы».

63.00 «Любимые фильмы».

63.45 «Любимые фильмы».

64.00 «Любимые фильмы».

64.45 «Любимые фильмы».

65.00 «Любимые фильмы».

65.45 «Любимые фильмы».

66.00 «Любимые фильмы».

66.45 «Любимые фильмы».

67.00 «Любимые фильмы».

67.45 «Любимые фильмы».

68.00 «Любимые фильмы».

68.45 «Любимые фильмы».

69.00 «Любимые фильмы».

69.45 «Любимые фильмы».

70.00 «Любимые фильмы».

70.45 «Любимые фильмы».

71.00 «Любимые фильмы».

71.45 «Любимые фильмы».

72.00 «Любимые фильмы».

72.45 «Любимые фильмы».

73.00 «Любимые фильмы».

73.45 «Любимые фильмы».

74.00 «Любимые фильмы».

74.45 «Любимые фильмы».

75.00 «Любимые фильмы».

75.45 «Любимые фильмы».

76.00 «Любимые фильмы».

76.45 «Любимые фильмы».

77.00 «Любимые фильмы».

77.45 «Любимые фильмы».

78.00 «Любимые фильмы».

78.45 «Любимые фильмы».

79.00 «Любимые фильмы».

79.45 «Любимые фильмы».

80.00 «Любимые фильмы».

80.45 «Любимые фильмы».

81.00 «Любимые фильмы».

81.45 «Любимые фильмы».

82.00 «Любимые фильмы».

82.45 «Любимые фильмы».

83.00 «Любимые фильмы».

83.45 «Любимые фильмы».

84.00 «Любимые фильмы».

84.45 «Любимые фильмы».

85.00 «Любимые фильмы».

85.45 «Любимые фильмы».

86.00 «Любимые фильмы».

86.45 «Любимые фильмы».

87.00 «Любимые фильмы».

87.45 «Любимые фильмы».

88.00 «Любимые фильмы».

88.45 «Любимые фильмы».

89.00 «Любимые фильмы».

89.45 «Любимые фильмы».

90.00 «Любимые фильмы».

90.45 «Любимые фильмы».

91.00 «Любимые фильмы».

91.45 «Любимые фильмы».

92.00 «Любимые фильмы».

92.45 «Любимые фильмы».

93.00 «Любимые фильмы».

93.45 «Любимые фильмы».

94.00 «Любимые фильмы».

94.45 «Любимые фильмы».

95.00 «Любимые фильмы».

95.45 «Любимые фильмы».

96.00 «Любимые фильмы».

96.45 «Любимые фильмы».

97.00 «Любимые фильмы».

97.45 «Любимые фильмы».

98.00 «Любимые фильмы».

98.45 «Любимые фильмы».

99.00 «Любимые фильмы».

99.45 «Любимые фильмы».

100.00 «Любимые фильмы».

100.45 «Любимые фильмы».

101.00 «Любимые фильмы».

101.45 «Любимые фильмы».

102.00 «Любимые фильмы».

102.45 «Любимые фильмы».

В ГОСТИХ

у «Заповедника гоблинов»

В минувший выходной в ТЮЗе студенческий молодежный театр ВГУ «Заповедник гоблинов» представил мюзикл «Нострадамус».

Театр «Заповедник гоблинов» образовался «стихией», как говорят его художественный руководитель (он же режиссер, он же сценарист) Павел Рукавинин, пять лет назад на романо-германском факультете ВГУ. И, надо сказать, что это единственная в городе молодежная театр, где на сцене пытаются ставить серьезные, масштабные вещи.

Полгода для «Нострадамуса» писались текст (Дмитрий Курвилюс и Павел Рукавинин) и музыка (Павел Рукавинин), несколько месяцев длились репетиции. В спектакле в этот раз были задействованы 50 человек. И хочется отметить, что хотя выступление в ТЮЗе и не было премьерой, но зрителю, пришедшему на спектакль второй раз, не стало бы скучно, ведь с каждым показом «Нострадамуса» в мюзикле появляется что-то новое.

Удивительно тонко молодые актеры смогли передать состояния своих герояев. Дмитрий Курвилюс сыграл однокого, ироничного и несчастного «Нострадамуса», Мария Чурилович «Эзи», Андрей Федоренко — заслуженный артист России, актер театра кукол Судьбу, Дмитрий Куликов — Жака Кота, свои веселые партии актеры исполняли сильными, краскими голосами в живую.

Что касается сценария, то авторы не стали делать акцент на реальных событиях из жизни прошки.

— Мы написали о том, что могли бы быть, — говорит Павел Рукавинин.

Алесь ТАРУССКИХ.

Самые одаренные

В шести районах города прошел единственный интеллектуальный день, в котором приняли участие ученики третьих классов всех школ. Ребята выполнили 14 заданий повышенного уровня сложности по развитию речи, математике, ознакомлению с окружающим миром (с некоторыми из них не смогли справиться даже взрослые). По итогам единого дня в Коминтерновском районе первое место заняла Ольга Демченко (средняя школа №95), второе — присудили Никите Федорову (начальная школа №1), третье — Анне Скобаневой (программация №2). Особо жюри отметил Яну Никитину из гимназии №1 Коминтерновского района.

Проводилось это необычное мероприятие с одной целью — выявить наиболее одаренных детей. Кстати, победители интеллектуального дня в скором времени будут бороться за звание самого умного уже на общегородском уровне.

Ольга МИХАЙЛОВА.

Внимание!

Условия конкурса:

Проставить в полученную при покупке телевизора "СОКОЛ" таблицу прогноз результатов полуфинальных и финальных матчей

Чемпионат мира по хоккею и выпустить ее по адресу:
107370, Москва, а/я 14 "СОКОЛ".

Подробности и имена победителей читайте в газете "Советский спорт" и на сайте www.sokol-ru.ru

C 15 марта по 15 апреля
Будут телевизор "СОКОЛ" и вышли свой прогноз результатов матчей Чемпионата мира по хоккею.
ФИРМЕННЫЙ ПАДАРОН НАХОДУМО ПОКУПАТЕЛЮ
ГАРАНТИРОВАН!

Хочешь посмотреть хоккей,
СОКОЛ® покупай скорей!

СОКОЛ®
всегда на высоте

- «Электроника»: ул. Кольцовская, 46
- ТД «Видеофон»: Ленинский пр., 156
- «Орбита»: ул. Хользунова, 35

Спрашивайте в магазинах города!

**(есам)
PRECISION**
абсолютная точность,
без погрешностей



из жизни знаменитых

Были времена, когда развод считался грехом. В принципе, он и сейчас не поощряется церковью. И все же общество стало более спокойно к этому относиться. Нормальным стало и то, что пара не регистрирует свою отношения, а живет в так называемом гражданском браке. А что уж говорить о мире эстрады — ярком, безумном, непостоянном...

Любовь зла...

На первом месте по любве-близости — певица Наталья Нурмухamedova, которая была замужем девять раз. Как признался Наталья газете «День», каждый новый муж становился «местом» предыдущему. Цыганка нагадала 10 мужей.

Есть у меня на примете один, который на весь трагам ситуаций, в мюзикле присутствует юмор. Он, как легкая, прозрачная накидка, небрежно брошен на вахные и глубокие мысли о существовании, предназначении. В конечном счете каждый зритель должен сам для себя что-то понять.

Динамику и страсть в мюзикле внесли танцовщицы из студии «Моррис» (центра дополнительного образования «Созвездие»), руководителем которой является Игорь Меньшик. Содружество театра и студии эстрадного современного танца оказалось очень плодотворным.

Кроме «Нострадамуса» в коллекции «Любовь зла» певицы есть такие спектакли, как «Погони Геракла» или «Как стать героями», «Хотя на мамонта».

Выступаем мы, к сожалению, очень редко — два-три раза в год; не хватает финансовой подпитки, — говорит ребята. — А главное — нет своей сценической площадки, что влечет за собой довольно впечатительные расходы.

Алесь ТАРУССКИХ.

Госдумы и нефтяныммагнатом господином Керимовым.

Третье место делают Иосиф Кобзон и Екатерина Шварина. Четвертые раза был окольцована Кобзон. Еменина счастливца — Людмила Гурченко, Вероника Круглова, солистка Ленинградского мюзик-

нила трех официальных супружеских.

Первый стал латышским парнем Орбакас, пела Кристина. Вторым — продюсер Евгений Болдин.

Третьим — Филипп Киркоров.

Трижды меняли мужей и Валентина Толкунова. Ее первым супругом был композитор Юрий Саульский, вторым — журналист-междунродник Юрий Папоров, от которого 22 года назад она родила сына Николая. Третьим избранником стал Владимир Баранов — сотрудник Института ядерной физики им. Курчатова.

Такое разнообразие мужчин объясняется характером певицы.

— Она только с виду девочка-простушка с голубыми глазами, на самом деле внутри у нее стальной каркас, — охарактеризовал певицу Иосиф Кобзон.

И Лариса Долина обрела свое счастье с третьей попытки. Питерского музыканта Минчанинского сменил бас-гитарист ансамбля «Диапазон» Виктор Митязов. С ним долина прожила 11 лет, но потом его место занял еще один бас-гитарист Илья Спицын.

А вот Олег Газманов попал в «двоинники». Он был примерным семьянином — жена Ирина, сын Родион, пес Корби... Но не устоял... Уже на первый год спутница певца является белокурая красавица Марина.

У невяджающего Льва Лещенко тоже два брака за плечами. Его первой женой была артистка Москонцерта Михаил Колтырев, третьим избранником был некий немецкий бизнесмен. Позже отремонтировалась Екатерина с композитором Виталием Окороковым. Сейчас у Швариной роман с состоятельным греческим коммерсантом.

Четвертое место занимают Алла Пугачева, Валентина Толкунова и Лариса Долина. Примадонна сме-

хolla Ольга Вардашова. Но окончательно покорить сердце певца смогла только прекрасная товарищ по имени Нели.

И для Екатерины Швариной стала счастливой цифра четыре. От первого мужа-сибиряка у нее родился сын, вторым браком она сочеталась с артистом Москонцера Михаилом Колтыревым, третьим избранником был некий немецкий бизнесмен. Позже отремонтировалась Екатерина с композитором Виталием Окороковым. Сейчас у Швариной роман с состоятельным греческим коммерсантом.

Четвертое место занимают Алла Пугачева, Валентина Толкунова и Лариса Долина. Примадонна сме-

Сожгла мужа заживо

В пакистанской деревне Тумаки провинции Пенджаб ревнивая жена обмыла кипятком лицо и засосала скотка своего супруга. Трагедия произошла из-за того, что супруг собирался привезти в дом еще одну молодую жену. Она обмыла скотка мясом керосином, подожгла его, после чего скотка из дома сбежала, из дочерей, сообщают РИА «Новости».

На крики несчастного прибежали соседи, которые вызвали машину «скорой помощи». Несмотря на все усилия врачей, спасти пострадавшего не удалось. Получив более 70 процентов ожогов тела, мужчина скончался в больнице. Полиция ведет розыск преступницы.

Этот случай, скорее исключение, чем правило — в основном жертвами мести за нарушение законов морали в Пакистане становятся женщины, караются даже за то, что хотят выйти замуж в другой семье. В Пакистане более 100 женщин ежегодно становятся жертвами насилия, в основном из-за нарушения законов морали.

По данным Комиссии по правам человека в Пакистане в этом году сравнивено с 2001 годом заметно выросло. Тогда за нарушение супружеской верности, самовольное вступление в брак были убиты 272 пакистанки. Чаще всего убийства по законам «семейной чести» совершают ближайшие родственники погибших — мужья, братья и сестры. В сельских районах Пакистана к подобным преступлениям привороживают по решению совета старейшин. Несмотря на то, что власти Пакистана принимают меры для предотвращения насилия над женщинами, все-таки большинство виновных в убийствах остаются на свободе.

newsru.com

15 приглашает на работу

из городов России водителей с кат. «Д, Е»

не старше 55 лет, ремонтников всех специальностей.

Принятые на работу обеспечиваются стабильным заработком: водители от 14 000 руб., ремонтники от 9 000 руб. и выше.

Общемонтаж с оплатой 50% стоимости прокатаивания.

При увольнении выплачивается компенсация за отпуск.

Для поступления требуются документы: паспорт, военный билет, тру-довая книжка, водительское удостоверение, 8 фотографий 3x4, справка о прививках, 450 руб. для прохождения медкомиссии, справка ИИИ, страховой пенсионный свидетельство.

123371, г. Москва, Волоколамское ш., дом 112, (095) 491-34-75

Презд: п. Тушинская, авт. 2, 266 до ост. 15 авт. пар.

