



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

На Нововоронежской АЭС
РАБОТАЮТ
ПРОФЕССИОНАЛЫ

3

ПОЛНЫЕ
ТВ
ПРОГРАММЫ

6,7,8



Актер, певец,
писатель
ЗОЛОТУХИН

5

ВОРОНЕЖСКАЯ ЕДЕДЕЛЯ

Областная еженедельная газета. Издаётся с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№16 (1583)

16 апреля - 22 апреля 2003г.

16 АПРЕЛЯ СРЕДА
☉ Восход 6.24 Заход 20.37 Длительность дня 14.13
☽ Заход 6.40 Восход 20.06 Полнолуние (23:36)

ЛУНА В ВЕСАХ

1889 г. Родился Чарли Чаплин, американский актер. В молодости присоединился к Fred Karno Comedy Act и в возрасте 19 лет стал ведущим исполнителем. Он получил известность благодаря своим «бродяжническим» ролям в таких фильмах, как «The Gold Rush» (1925 год), «City Lights» (1931 год) и «Modern Times»

17 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ
☉ Восход 6.22 Заход 20.39 Длительность дня 14.17
☽ Заход 6.52 Восход 21.45 Третья фаза

ЛУНА В ВЕСАХ/СКОРПИОНЕ (05:16)

ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ
1884 г. Родился Никита Сергеевич Хрущев, первый секретарь ЦК КПСС в 1953-64 годах, с именем которого связано разоблачение культа личности Сталина, персональный пенсионер союзного значения, советский партийный и государственный деятель.

18 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА
☉ Восход 6.19 Заход 20.41 Длительность дня 14.22
☽ Заход 7.06 Восход 23.25 Третья фаза

ЛУНА В СКОРПИОНЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ
ДЕНЬ ПОБЕДЫ РУССКИХ ВОИНС КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО НАД НЕМЕЦКИМИ РЫЦАРЯМИ НА ЧУДСКОМ ОЗЕРЕ (Ладовое побоище, 1242 год).

19 АПРЕЛЯ СУББОТА
☉ Восход 6.17 Заход 20.43 Длительность дня 14.26
☽ Заход 7.25 Восход - Третья фаза

ЛУНА В СКОРПИОНЕ/СТРЕЛЬЦЕ (04:51)

1903 г. Кишиневский погром - один из самых кровавых еврейских погромов в царской России.
1915 г. Начинается Галицийский погром. Русские отступают из Галиции, неся значительные потери (150 тысяч человек убитыми и 700 тысяч ранеными). Литва, Галиция и Польша переходят под контроль государства германско-австрийского блока.

20 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ
☉ Восход 6.14 Заход 20.45 Длительность дня 14.31
☽ Заход 7.52 Восход 1.02 Третья фаза

ЛУНА В СТРЕЛЬЦЕ

1666 г. В России появляются медные деньги (безналичные серебряные).
1865 г. Впервые объявлено о повышении базисных стипендий.
1894 г. Помолвка Николая II. Его отец Александр III долго противился этому и только на смертном одре дал согласие на брак сына с принцессой Гессенской Амой.

21 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК
☉ Восход 6.12 Заход 20.47 Длительность дня 14.35
☽ Заход 8.34 Восход 2.28 Третья фаза

ЛУНА В СТРЕЛЬЦЕ/КОЗЕРОГЕ (08:20)

1937 г. Принимается герб Украинской ССР.
1938 г. Русский авиаконструктор С. Иосифин совершил вынужденную посадку при аварии его самолета, на всю жизнь получив шрамы на лице.
1939 г. Политбюро ЦК ВКП(б) принимает постановление об образовании Главного Военного совета Военно-Морского флота СССР.

22 АПРЕЛЯ ВТОРНИК
☉ Восход 6.09 Заход 20.49 Длительность дня 14.40
☽ Заход 9.34 Восход 3.35 Третья фаза

ЛУНА В КОЗЕРОГЕ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ
Впервые отмечен в качестве международного мероприятия в 1990 году по инициативе американских защитников окружающей среды; проводится с целью объединения людей планеты в деле защиты окружающей среды.



Здесь была дорога.



Первый подснежник.

Весна вступает в свои права. Удивил своим мощным разливом Дон-батюшка. Появились в перелесках первые подснежники. Фотокорреспондент «ВН» Олег ПОЛЕХИН сделал эти снимки в районе поселка Шилово в минувшие выходные. Неужели тепло? Неужели дождались?



Своего 20-го ребенка родила Елена ШИШКИНА, 44-летняя жительница совхоза «Масловский» Новоусманского района Воронежской области.

Елена Георгиевна и ее муж Александр Васильевич богаты 11 девочками и 9 мальчиками. 25 лет назад родился первенец Леша (сейчас сын возмужал, сам воспитывает двоих детей), а теперь вот появилась крошечка, которая чуть-чуть не дотягивает до трех килограммов.
По словам Елены Георгиевны, к беременности и родам привыкнуть нельзя:
- Всегда одолевает волнения, думашь, хоть бы все прошло удачно. А муж в этот раз беспокоился как никогда. Места себе не находил, будто я первого носила, - смеется счастливая роженица. - Моя мама (в ее честь малышку хотят назвать Надеждой) специально при-

ехала из Украины и сказала: домой не поедет, пока не убедится в том, что нам с малышкой ничего не угрожает.
- Слава Богу, роды прошли хорошо, - говорит заведующая отделением Людмила Сысова.
Сейчас и мама, и малышка чувствуют себя прекрасно. Правда, врачи считают, что о выписке говорить еще рано: чуть больше положенного (из-за необычности случая) полежать в больнице все-таки придется.
- Рожать детей я считаю своим предназначением, - говорит Елена Георгиевна. - Мы с радостью принимаем от Бога все, что он нам дает.
Алеся ТАРУССКИХ.
Фото Олега ПОЛЕХИНА.

Среди подписчиков газеты «Воронежская неделя» на второе полугодие 2003 г. проводится розыгрыш призов - двух цветных телевизоров «Сокол»!

Для участия в розыгрыше необходимо, в первую очередь, подписаться на газету, во-вторых, отправить в адрес редакции запечатанный талон участника призовой подписки. Розыгрыш призов состоится в конце июня.
Но это еще не все: компания «Сокол» проводит для читателей «Воронежской недели» викторину. Ее условия читайте на стр. 3. Можно участвовать и в розыгрыше призовой подписки, и в викторине.

ТАЛОН УЧАСТНИКА ПРИЗОВОЙ ПОДПИСКИ

Фамилия, имя, отчество

Адрес, телефон

Дата подписки

2003г.

ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя
Адрес РЕДАКЦИИ: 394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а. Тел. 39-00-87.



Журналисты собрались на совет

В Воронеже прошло собрание Воронежской региональной организации Союза журналистов России. В последние годы авторитет этой творческой организации весьма снизился. Причиной тому были не только объективные обстоятельства, но и ряд субъективных причин, связанных с отсутствием энергичного руководителя. Вот журналисты и решили, как быть дальше. После непродолжительных дебатов абсолютным большинством голосов председателем Союза был избран главный редактор газеты «Коммуна» Виталий Жихарев. На собрании выступил председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов. Собрание избрало делегатов на седьмой съезд СКР, который состоится 16 мая в Москве.

Владимир ВОЛОДИН.
Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.

Почувствовали себя Шумахерами

Мы гнали на суперсовременных автомобилях, и нас преследовали «копы». На спидо-

метре — 190, а мы летим по трассе класса «Формула-1». Эти и другие дисциплины преодолели участники соревнований, прошедших среди журналистов в минувшее воскресенье в клубе «Баскетбол Дня». Проверить себя в кибергонках на компьютерах извлекли желание около двадцати участников. И поначалу у большинства из нас не получалось — мы часто «разбивались» или же нас «задерживали» полицейские. Но, потренировавшись, каждый из нас почувствовал себя Шумахером.

Чтобы победить в гонках, необходимо было быстрее всех преодолеть дистанцию, не «нависавши» в различные препятствия на дороге. Лучше всех с этим заданием справились представители телеканала ТВЦ-41 и радио «Шансон». Из наших журналистов лучший результат показала Елена Воронечка (газета «Коммуна-спорт»), оказавшаяся в первой шестерке участников.

Сергей КРОЙЧИК.

Ликбез для журналистов

В Никольском хрме состоялась встреча воронежской прессы с представителями духовенства. В неформальной беседе за чашкой чая с постными пирогами речь шла о праздновании Дней славянской письменности в Воронеже в конце мая этого года, на котором планируется присутствие таких именитых гостей, как Президент Владимир Путин, митрополит Воронежский и Липецкий Месодий.

В связи с этим событием возникла необходимость в объяснении, и прежде всего журналистам, принятых в духовном мире терминов, названий, чтобы в материалы СМИ не вошла досадная описка, которая, конечно, усодит, но редки. Отец Митрофан, пресс-секретарь Воронежского епархиального управления на встрече выразил надежду, что журналисты очень чутко

откликнутся на этот праздник и будут в его описании предельно внимательны, точны и объективны.

Также был коротко обозначен костяк программы Дней славянской письменности, который начнется с божественной литургии, а затем продолжится крестным ходом от Покровского кафедрального собора до строящегося Благовещенского храма.

Алеся ТАРУССКИХ.

Баталии на зеленом сукне

Управляющая компания «Резон» (генеральный директор — Николай Суцов) и бильярдный клуб спорткомплекса «Энергия», который возглавляет президент бильярдно-



го спорта Воронежской области Леонид Скворцов, 12 апреля пригласили журналистов Воронежа принять участие в Купке «Резона». Шестнадцать сильнейших репортеров вступили в борьбу за главный приз, но лишь двоим из них было суждено встретиться в финале.

Уже в двенадцатом часу ночи точным,

выверенным до миллиметра ударом Вячеслав Шукин (издательство «Фолант») заглянул победный восьмой мяч в лузу. Его соперник — Виталий Мухин (Спортивная школа России) был вынужден довольствоваться «серебром», а Николай Суцов занял третье место.

Скажи — «НЕТ»

В Коминтерновском районе в клубах по месту жительства были проведены занятия «Как сказать «нет» наркотикам» с целью формирования у подростков установки на здоровый образ жизни. Занятия проводили педагоги-психологи социально-психологической службы центра дополнительного образования «Созвездия». О работе с подростками рассказывает Татьяна Булавичева:

— Обычно на занятия приходят ребята 12-17 лет, посещающие клубы. В этот раз каждый участник представлялся, рассказывал о себе, о своем увлечении, о хобби, о приходе.

Далее подростки включились в обсуждение возможных ситуаций, в которых требуется умение отказаться, отстаивать свое мнение. После этого мы с ними рассматривали существующие способы отказа, обменивались ими в ролевых играх. Затем обсудили причины, по которым подростки употребляют наркотики. Подростки сделали вывод, что в конечном итоге ответственность за то, приобретет ли человек к наркотикам или нет, лежит на самом человеке, а не на внешних обстоятельствах.

Не стоить стесняться своих проблем. Практика показала, что многие проблемы возникают из-за недостатка информации и решаются в ходе общения с психологом.

Ирина ВААСОВА.

В Москве заговорили ВАСО

Воронежское авиационно-строительное объединение, как известно, вошло в корпорацию «Ильюшин». ВАСО это дало перспективные заказы на современные лайнеры для гражданской авиации. Из всех высокотехнологичных отраслей экономики самолетостроение последние годы пребывало в тяжелейшем кризисе, и борьба за то, чтобы попасть в эту корпорацию и получить выгодные заказы, оказалась невероятно тяжелой. Ответственные самолетостроители, что называется, дрались за каждый контракт. И вот на днях в Москве, на заседании Правительства России с участием премьер-министра Михаила Касьянова рассматривали вопрос о работе ВАСО. Выступил здесь и губернатор Воронежской области Владимир Кулаков, охарактеризовавший положение дел в этом производственном коллективе.

Главное, что удалось воронежцам, — это договориться об увеличении заказов на строительство 30 лайнеров. Были подписаны соответствующие контракты, в

частности, на производство ИЛ 96-300 и ИЛ 96-400Т выделено около 300 миллионов долларов. В год будет выпускаться по пятидесяти самолетов. Кроме того, из федерального бюджета выделяются средства (почти 140 миллионов долларов) на строительство многомодифицированных самолетов ИЛ 76МФ. Министерство обороны готово закупать их у ВАСО до пяти-шести лайнеров в год. Вырученные от продаж этого модели самолета средства решено потратить на развитие производства ИЛ-96. Удалось также выиграть контракт на выпуск гражданских ИЛ-112. Уже сейчас на ВАСО ведется подготовка к производству этих машин, а финансируется оно Министерством обороны России.

Если удастся осуществить все эти задумки, то ВАСО надолго и всерьез будет обеспечено большим количеством заказов, а объединение начнет стабильно работать, — сообщил журналистам Владимир Кулаков.

Сергей КРОЙЧИК.

ООО «ФИРМА «ИНФОРМАТКА, КОММЕРЦИЯ, СЕРВИС», СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ АРЕСТОВАННОГО ИМУЩЕСТВА, СООБЩАЕТ О ПРЕОДЕНИИ АУКЦИОНА, ОТКРЫТОГО ПО ФОРМЕ ПОДАЧИ ЗАЯВКИ И ЗАКРЫТОГО ПО ФОРМЕ ПОДАЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕНЕ, ПО ПРОДАЖЕ АРЕСТОВАННОГО НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА:

1. ПРЕДПРИЯТИЯ-ДОЛЖНИКА ОАО «РАМОНСКОЕ АТП», расположенного по адресу: п.Рамонь, ул.Рабочая, А11.
 - Лот №1 — здание котельной площадью 30 кв.м, минимальная начальная цена — 35000 рублей, включая НДС.
 - Лот №2 — гараж площадью 129 кв.м, минимальная начальная цена — 70000 рублей, включая НДС.
 - Лот №3 — склад застроенный площадью 82 кв.м, минимальная начальная цена — 10000 рублей, включая НДС.
 - Лот №4 — кузница площадью 12 кв.м, минимальная начальная цена — 10000 рублей, включая НДС.
 - Лот №5 — здание конторы площадью 116 кв.м, минимальная начальная цена — 20000 рублей, включая НДС.
 - Лот №6 — административный корпус площадью 600 кв.м, минимальная начальная цена — 155000 рублей, включая НДС.
 2. ПРЕДПРИЯТИЯ-ДОЛЖНИКА ДМУХИТ «АГРОСКИРА», расположенного по адресу: г.Воронеж, ул.Дубовского, 2.
 - Лот №1 — помещение парикмахерской площадью 70 кв.м, минимальная начальная цена — 80000 рублей, включая НДС.
 - Лот №2 — помещение промтоварного магазина площадью 52 кв.м, минимальная начальная цена — 35000 рублей, включая НДС.
 - Лот №3 — пристроенное помещение кафе из двух уровней площадью 90 кв.м, минимальная начальная цена — 30000 рублей, включая НДС.
- Аукцион состоится 16 мая 2003г. в 11 часов по адресу: г.Воронеж, ул.Дзержинского, 14-7.
- К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, своевременно подавшие заявки на участие в аукционе и представившие документы в соответствии с перечнем, объявленным в настоящем информационном

сообщении, обеспечившие поступление в установленный срок на счет продавца суммы задатка в размере 10 процентов начальной цены продажи.

Для участия в аукционе необходимо представить следующие документы:

- заявку на участие в торгах по установленной форме;
- платежное поручение, подтверждающее внесение задатка на основании заключенного договора о задатке;
- предложения в запечатанном конверте, в случае проведения аукциона, закрытого по форме подачи предложений по цене;
- нотариально заверенные копии уполномоченных документов и копии свидетельства о регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату, протокол, назначенный исполнительного органа, решение уполномоченного органа об участии в торгах (для юридических лиц — резидентов РФ);
- копии паспортов (для физических лиц);
- доверенность на лиц, уполномоченное действовать от имени заявителя при подаче заявки на участие в торгах;
- опись документов (в двух экземплярах).

Последний день приема заявок для участия в аукционе — 30 апреля 2003г. до 16 часов.

Победителем признается покупатель, предложивший в ходе торгов наибольшую цену.

По итогам торгов в то же день победителем и продавцом подписывается протокол, имеющий силу договора.

Победитель торгов, не подписавший протокола, лишается права на приобретение продаваемого имущества и исключается из состава участников, сумма внесенного задатка не возвращается.

Победитель обязан в трехдневный срок со дня подписания протокола произвести оплату на счет ООО «Фирма «Информатика, коммерция, сервис».

С дополнительной информацией об объекте продажи и порядке проведения аукциона можно ознакомиться в ООО «Фирма «Информатика, коммерция, сервис» по адресу: г.Воронеж, ул.Дзержинского, 14-7, и по телефону 55-45-43.

Переоборудование любых 6/у грузовых автомобилей на фургон (нахвост, мастерские, грузины).	Капитальный ремонт двигателя, АКПП, АЗЛ, ЗМЗ-24, -52, -53, -523, 81М10, 375.
ОАО «РМЗ Крайноахотский». (095) 334-69-26, 334-69-49, 3(21) 50-81-83, 50-81-26. Московская область, Подольский район, п.Красная Пахра.	

- * Монеты СССР 1921-91гг. Вышло всего три, адреса скупились. До 250 руб. за монету. Воронеж. обл. «Нумизм-2», в/е 1-68.
- * Кредит, деньги, информация по получению под залог квартир, авто, ТНП, инвестиций в бизнес. Тел. 56-10-37.
- * Женщина 66 лет, невысокая, ответит на письмо пенсионера за 70, без материально-жизнищых проблем и вредных привычек. Писать: Семилукский лесопитомник, Язюлий.

Прогноз погоды

По сведениям Гидрометцентра, сегодня днем по области наблюдается облачность, без осадков, ветер умеренный, температура плюс 11-16.

17 апреля по области — небольшая облачность, без осадков, ветер умеренный, температура ночью минус 2 — плюс 3, днем плюс 10-15.

18 апреля по области — без осадков, ветер умеренный, днем местами порывистый, температура ночью плюс 1 — минус 4, днем плюс 8-13.

КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

Находясь буквально в «ноле», управлял автомобилем водитель Гриневацкого областного управления ГИБДД сорокатишного района сорокатишного Чеботаря. Пришлось инспектору ДПС сержанту Александру Недобужкину составить протокол и изъять водительское удостоверение. Спустя час Чеботарь вернулся на место, где нес службу сержант, и без всякого предупреждения открыл по нему огонь. Ответными выстрелами наладушного и сам был ранен. В ЦРБ Недобужкину сделана операция, его жизнь после излечения нескольких картами вне опасности. Протрезвевший водитель же коротает свои дни в изоляторе.

Кстати, с начала нынешнего года на дорогах Воронежской области задержано более 4700 водителей, управляющих автотранспортными средствами в состоянии алкогольного опьянения. Но это — цифры статистики, на деле же имеет привычку садиться за руль «под градусом» в несколько раз больше число наших сограждан. Подобные действия, а также пренебрежение другим пунктом Правил дорожного движения приводит к печальным последствиям.

Так, на улице 9 Января в Воронеже в три часа ночи произошло лобовое столкновение

БМВ и «Жигулей». Водитель «Жигулей» скончался на месте. В Рамонском районе на 96-м километре автодороги Москва — Ростов на Дону на большой скорости не справился с управлением тридцатилетний водитель «Фольксвагена». Автомобиль перевернулся в кювет, водитель и пассажир погибли. На этой же автодороге, но уже в Каширском районе, ночью столкнулись два грузовика. И снова увеличился скорбный счет дорожной статистики.

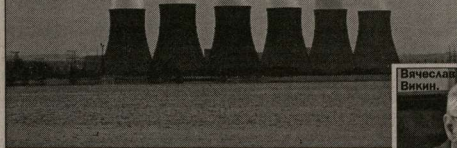
Зарегистрировано несколько убийств. В селе Новомакарово Грибановского района сорокатишного божка так «достал» 35-летнего предпринимателя, что он раз и навсегда разделался с ним. Проводится расследование. В селе Дракино Лисинского района в своем доме с рубленой раной головы обнаружен труп 75-летнего пенсионера. Убийство — дело рук его родного внука. Похожее преступление и в городе Боровле, где жертвой 25-летнего убийцы стала восьмидесятилетняя женщина.

Не обошлось без разбоов и грабейки. В Железнодорожном районе на окраинной дороге Москва — Ростов трое неизвестных в масках, угрожая водителю «Ауди-100» похожим на пистолет предметом, заволокли его авто-

мобилем и скрылись. В Советском районе неизвестный, войдя в квартиру на улице Кулакова, обнаружив отсутствующим хозяином, пошел ножом, забрал видеокамеру, золотые украшения и 63 тысячи рублей. На улице Лидии Рязцовой в половине третьего ночи неизвестные избили 38-летнего мужчину и отобрали у него документы, часы и 500 рублей. Четырнадцать тысяч рублей, золотые украшения, сотового телефона лишилась женщина, шедшая в одиннадцатый вечер по улице Пехавского на сторону площади Заставы. В Калачевском районе в дом к 75-летнему пенсионеру ночью ворвался неизвестный и, угрожая силой, отобрал 800 рублей.

С приходом весны и началом дачного сезона заметно активизировались дошунники. Обирав квартиру на улице Кольцова, они пополнили свои карманы на 66 тысяч рублей, 20 тысяч рублей и носильные вещи исчезли во время такого же налета из квартиры на улице Путиловской. Квартирные крахи случились также в Острогожске (похищено 50 тысяч рублей и 1,5 тысячи долларов) и в Борисоглебске, где вор забрался в чужой дом, выставив оконное стекло.

НА АЭС РАБОТАЮТ ПРОФЕССИОНАЛЫ



Вячеслав Викин.

Поводом для встречи руководителей Нововоронежской АЭС с журналистами стало обсуждение итогов работы атомной станции в 2002 году. Много говорили об обеспечении безопасности на АЭС, и, конечно, не обошли вниманием недавний случай с якобы найденными минами на дне пруда-охладителя.

- Водолазы, действительно, по началу приняли электроизолатор и ротор электродвигателя за стабилизаторы мин, - объяснил Вячеслав Викин, директор Нововоронежской АЭС. - Прибывшие спасатели МЧС обследовали участок. Со дня водомена подняли множество металлических предметов: отрезки труб, кастрилы, ведра, утюги. Но боеприпасов, к счастью, не обнаружили.

Вспомнился и прошлогодний случай с пожаром, разбухевшимся не так далеко от Нововоронежской АЭС.

- Понятно, что потушить лесной

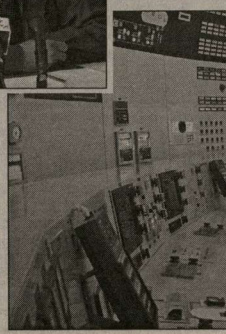
пожар гораздо сложнее, чем предупредить его. Поэтому мы провели ряд мероприятий с помощью которых максимально удалили атомную станцию от лесных массивов, - сказал Владимир Розин, заместитель главного инженера по безопасности.

Сегодня на Нововоронежской АЭС работает пять тысяч человек. А как обеспечивается их безопасность? Не получают ли они больше положенных бэр?

- По современным стандартам, в год человек может «принять» не более двух бэр, - объяснил Виктор Бордачев, начальник отдела радиационной безопасности. - У нас этот показатель находится в пределах одного бэра. А снижение профессиональной дозы облучения персонала мы считаем приоритетным направлением работы.

Именно по этой причине в тридцаткилометровой зоне вокруг Нововоронежской АЭС сконструированы и выставлены посты системы «Атлант» по непрерывному автоматическому контролю радиационного фона. Если верить этому оборудованию, то средние значения радиационного фона соответствуют естественному уровню (6,5 - 11,2 мкР/час). Не забывают здесь и традиционные меры мониторинга радиации: периодически измеряют пробы воды, воздуха, грунта.

Соответствуют ли эти показатели требованиям безопасности? Не получают ли они больше положенных бэр? По современным стандартам, в год человек может «принять» не более двух бэр, - объяснил Виктор Бордачев, начальник отдела радиационной безопасности. - У нас этот показатель находится в пределах одного бэра. А снижение профессиональной дозы облучения персонала мы считаем приоритетным направлением работы.



О компетентности персонала атомной станции было сказано особо. Уже много лет на Нововоронежской АЭС существует учебно-тренировочное подразделение, где инструкторы - опытные атомщики - обучают вновь прибывших работников, которые, кстати, уже имеют в кармане диплом о высшем специальном образовании. Здесь повышают свою квалификацию и сотрудники АЭС.

Специально в этих целях на АЭС был разработан тренажер, который может смоделировать любую аварийную ситуацию. Его автор Вячеслав Кириллов немедленно показал тренажер в действии. Для начала учебного процес-

са достаточно задать параметры какой-либо аварии на главном компьютере (к примеру, течь с оборудования первого контура или опасность выхода радиации за пределы санитарной зоны) и затем следить, как справляются с ситуацией ученики (класс оборудован 8 компьютерами). Интересен такой подход тем, что воображаемая авария воссоздается с реальными значениями и показаниями оборудования и в реальном времени.

- Толчком к созданию таких учебных центров на многих атомных станциях стала черныбыльская авария, - говорит Валерий Серебряков, начальник участка использования атомной энергии.

После пресс-конференции для журналистов была организована экскурсия на энергоблок №4, где в прошлом году завершились работы по усовершенствованию оборудования. После капремонта Минатомом России было принято решение эксплуатации энергоблока еще в течение 15 лет.

Алеся ТАРУССКИХ. Фото Олега ПОЛЕХИНА.

ВНИМАНИЕ! Викторина «СОКОЛ» - это ваш телевизор!

С этого номера по 14 мая в нашей газете Вы сможете прочесть материалы о популярных российских телевизорах "СОКОЛ". Те, кто внимательно прочтет эти материалы, без труда смогут ответить на вопросы нашей викторины, которые будут опубликованы 21 мая. Первые 3 победителя получат фирменные подарки "СОКОЛ". В этом номере мы публикуем первый материал викторины.

НАМ БЛИЖЕ РОДНОЙ СТАНДАРТА

Специалисты компании "СОКОЛ" представляют уникальную российскую технологию SECAM Precision - абсолютно точная обработка сигнала SECAM без погрешностей. Несмотря на то, что российские ученые во все времена считались лучшими в мире, последние лет десять новинками в области телевизионной радиовыи иностранные. Но сейчас российские специалисты начинают вновь выдвигать собственные уникальные разработки и, что особенно важно, наши технологи разрабатывают именно для условий нашей страны.

Основное различие между российским и иностранным телевизором лежит в изначальном разнице стандартов телевизионного вещания в России и других странах. Так уж исторически сложилось, что в отличие от стран Европы и Востока, использующих стандарты PAL и NTSC, в России вещание осуществляется в стандарте SECAM. Именно поэтому многие иностранные производители телевизоров делают основной упор в своих аппаратах на PAL и NTSC, а SECAM добавляется в основном для "гаючки". Эта тенденция характерна не только для производителей телевизоров, но и для производителей электронных компонентов для них. Соответственно, многие импортные телевизоры для работы в России поступающий сигнал SECAM должны обрабатывать через ряд декодеров в формат PAL или NTSC, чтобы обеспечить возможность его воспроизведения, ведь для них SECAM не является "родным" стандартом. Однако, любое преобразование неизбежно приводит к погрешности, и, следовательно, ухудшает качество изображения. Чтобы избежать этих погрешностей, телевизор должен быть изначально ориентирован на прием стандарта SECAM - то есть не перекодировать поступающий эфирный сигнал многократно, а подавать его сразу

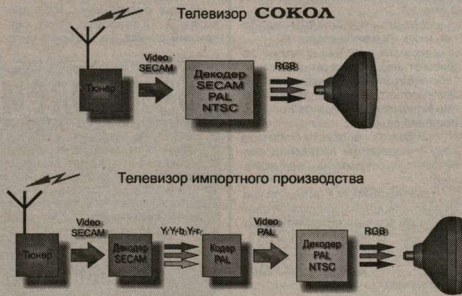
с тюнера на видеопроектор. Создать такой процесс обработки сигнала поставило свою задачу конструкторское бюро ТПК "Бытовая электроника "СОКОЛ" и успешно справились с ней, разработав для телевизоров "СОКОЛ" технологию SECAM Precision.

"Поскольку телевизоры "Сокол" ориентированы именно на рынок стран СНГ, то естественно, что при разработке своих телевизоров мы должны были учесть особенности вещания в нашей стране, а именно - рассматривать SECAM как основной стандарт вещания, - пояснил нам главный конструктор. - Поэтому уже на стадии проектирования шла работа по оптимизации обработки сигнала в стандарте SECAM. Для этого мы разработали специальные схемотехнику и софт, предусматривающие чувствительный прием сигнала и его прохождение в видеопроцессоре без преобразований и, следовательно, без искажений. На основании этого были выбраны те комплектующие, которые наилучшим образом соответствуют этому программному обеспечению и концепции новой технологии. Наиболее оптимальным был признан видеопроектор фирмы Philips - пожалуй, единственного из поставщиков комплектующих для телевизоров, который изначально разрабатывает свои изделия с полной поддержкой стандарта SECAM. Благодаря этому полученный телевизионный сигнал непосредственно обрабатывается видеопроектором, что позволяет получить максимально точную картинку на экране".

При специальной поддержке стандарта SECAM технология обеспечивает и мультистанционность телевизора "СОКОЛ" - то есть гарантирует качественный прием и воспроизведение сигнала PAL и NTSC. Такая мультистанционность необходима для подключения к телевизору без дополнительных декодеров импортной аудио и видеопаратуры.

Так что в нашей стране теперь есть телевизоры, специально созданные для условий России: телевизоры "СОКОЛ" идеально и без погрешностей воспроизводят изображение.

Сергей ЕВСЕЕВ.



ОТКРЫТ ПУНКТ ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ
В 87-М ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:
 ул. Дарвина, 9 (район СХМ).
Ждем вас ежедневно с 9.00 до 19.00.
Тел.53-74-12.
 ВОРОНЕЖСКИЙ ПОЧТАМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
 ИНТЕРНЕТ-УСЛУГИ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ:
№19 - ул.Корниловская, 33 (р-н пилзновский), тел.76-00-92;
№30 - ул.Желязова, 46 (ост. 4-й Лесной, 4-й Заставский), тел.52-11-17;
№40 - пос. Придонской, ул.Защитников Горняков, 8, тел.76-41-75;
№74 - ул.Новосибирская, 32, тел.45-45-32;
№77 - ул.Лжеюкова, 27, тел.51-99-64;
№96 - ул.Южно-Морская, 62, тел.70-98-47

SHK MOSCOW 2003
 САНТЕХНИКА. ОТОПЛЕНИЕ. КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ
 ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
 7-я международная специализированная выставка

7-й европейский симпозиум
 "Современное энергоэффективное оборудование
 для теплоснабжения и климатизации зданий"

2-я всероссийская конференция климатических фирм

26-29 мая 2003 г.
 Россия, Москва
 Выставочный комплекс
 ЗАО "Экспоцентр" на Красной Пресне
 Павильон №7

Дополнительная информация:
 тел.: (095) 256-73-95, 256-27-36
 факс: (095) 205-72-07, 256-27-71
 E-mail: ShatovM@messedi.ru; www.shk.ru

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА

Отвечаем на письма читателей

ПРАВА РЕБЕНКА

Ведущий рубрики — главный специалист Главного управления образования администрации Воронежской области Виктор Дерябин.

Порядок таков

Обязан ли опекун (попечитель) проживать совместно с несовершеннолетним подопечным?

В соответствии со ст.36 Гражданского кодекса РФ опекуны (попечители) несовершеннолетних подопечных обязаны проживать совместно с ними. Раздельное проживание попечителя с подопечным, достигшим 16 лет, допускается лишь с согласия на это органа опеки и попечительства.

О перемене места жительства опекуны (попечители) несовершеннолетних детей обязаны информировать органы опеки и попечительства.

Жилье под опекой

Имеет ли право опекун (попечитель) на жилое помещение несовершеннолетнего подопечного?

Опекун (попечитель), вселяющийся в жилое помещение, принадлежащее несовершеннолетнему подопечному, не приобретает права на это жилое помещение.

Спросить согласия

Учитывается ли согласие ребенка при передаче его в приемную семью?

При передаче ребенка на воспитание в приемную семью учитывается его мнение. Ребенок, достигший 10 лет, может быть передан на дальнейшее воспитание в приемную семью только с его согласия (ст.154 Семейного кодекса РФ).

Кто в ответе

Какова ответственность несовершеннолетних за причиненный ими вред?

Ответственность за причиненный вред действиями несовершеннолетнего, не достигшего 14 лет, несут его родители или опекуны (попечители), усыновители. Аналогичную ответственность несут и воспитатели, социальные учреждения, которые осуществляют опеку над несовершеннолетними, если не докажут, что вред причинен ребенком не по вине учреждения.

Имя и отчество

Какие права на общение с родителями имеет ребенок после их развода?

Имя ребенку дается по соглашению родителей. Отчество ребенку присваивается по имени отца. Фамилия ребенка определяется фамилией родителей. В случае, если родители не пришли к единому мнению, какое имя и фамилию присвоить ребенку, в решении этих вопросов принимают участие органы опеки и попечительства, призванные разрешить возникшие разногласия.

На встречу с бабушкой

Право ребенка на общение с родителями и родственниками.

Ребенок имеет право на общение с обоими родителями, а также с родственниками — бабушкой, дедушкой и другими родственниками.

При этом обязательно учитывается мнение ребенка. Если ребенок, достигший 10 лет, не захочет общаться со своими родственниками, никто не вправе его принудить к этому.

Куда обращаться?

Куда обращаться тем, кто хочет принять ребенка в свою семью?

Желающим принять ребенка на воспитание в семью следует обратиться по месту своего жительства в орган опеки и попечительства (орган местного самоуправления) или орган управления образованием, на который возложены функции по опеке и

попечительства, находящиеся в родстве между собой, передаются, как правило, в одну семью. Разделение братьев и сестер может быть допущено в случаях, когда по медицинским или другим причинам они не могут воспитываться вместе.

Помощь детям

Кому предоставляется право выбрать ребенку опекуна или попечителя?

Право выбирать лиц, способных к выполнению обязанностей опекуна или попечителя, предоставляется органам опеки и попечительства (органы местного самоуправления) и органам управления образованием, выполняющим функции по опеке и попечительству в отношении несовершеннолетних детей. Одновременно органы управления образованием оказывают помощь в сборе необходимых документов для установления опеки (попечительства) над ребенком, лишившимся попечения родителей по какой-либо причине.

Какие сроки

В какой срок назначается опекуну (попечителю)?

Законодательством определен месячный срок (с момента сообщения о ребенке), в течение которого ребенку, лишившемуся попечения родителей, органы опеки и попечительства обязаны назначить опекуна (попечителя). Если в установленный срок ребенку не назначен опекун или попечитель, то заботу о ребенке и защиту его прав и интересов временно осуществляет орган опеки и попечительства совместно с подведомственными учреждениями и организациями.



Рис. Александра АКИМОВА

попечительству в отношении несовершеннолетних детей. При этом необходимо написать заявление с просьбой выдать заключение о возможности передачи в семью ребенка на воспитание. На основании данного заключения лица, желающие принять ребенка в семью, могут быть направлены в детское учреждение для его подбора.

В одну семью

Возможно ли разделение братьев и сестер при передаче их на воспитание в семью гражданами под опеку (попечительство), на усыновление?

В соответствии с действующим законодательством дети, оставшиеся без попече-

КАТЕГОРИЯ - КЕСАРЕВО

Многим воронежцам известно, что я, рядовой горожанин, одержал победу в суде Центрального района над администрацией Воронежа. Ныне постановление главы города №21 от 15.01.96г. «О нормах водопотребления» отменено, т.е. признано неправомочным, значит, со всех воронежцев неправомочно взымалась плата за питьевую воду почти в два раза больше положенного. Решение суда №2-519/02 вступило в законную силу еще 3 июня прошлого года, однако мэр А.Я.Ковалев не выполняет решение суда и с завидным упорством через подчиненные ему службы продолжает выставлять нам счета за воду по старому, отмененному судом постановлению. Этим он нарушает статью 19 пункт 1 Конституции России, которая гласит: «Все равны перед судом». Выходит, что наш мэр равнее всех, коль скоро не выполняет судебного решения. Мэр обязан был своим новым постановлением по исполнению решения суда отменить немедленно старые и ввести новые нормы потребления воды, рассчитанные по методике приказа Минэкономки России №240 от 06.05.99г., где приведены правила расчета также норм по газу, электроэнергии и др. Он этого не сделал, чем нарушил статью 115 пункта 2 Конституции РФ: «Постановления и распоряжения Правительства Рос-

сийской Федерации обязательны к исполнению в Российской Федерации». Всем обязательны, а главе нашего города, выходит, не обязательны, раз различные нормы не рассчитаны с мая 1999 года.

Своим письмом от 26 апреля Воронежца еще в октябре прошлого года я известил его о необходимости расчета норм по упомянутому приказу №240 от 06.05.99г., но ответа до настоящего времени не получил, хотя ответы на письма положено давать в течение месяца. Это тоже узаконено в России для всех, но опять же, не для нашего мэра. Резон вопрос: а кто-нибудь осуществляет правовой контроль в Воронеже за поступками мэра?

О чем все это говорит? Это говорит о том, что мэр нарушил клевету по соблюдению и защите Конституции и законов России, которую он давал при вступлении в должность. Это говорит о том, что Воронеж выведен из конституционного поля России.

Как же надо ненавидеть нас, воронежцев, чтобы вопреки действующему законодательству присвоить себе право отбирать наши кровные! При этом даже нарушается Союзный закон «Не обманывай Не укряди!». Вызывает недоумение и возмущение то обстоятельство, что наши «защитники», наши депутаты в сложившейся ситуации бездействуют, делают вид, что ничего из ядра вои не происходит. Каждое так! Ведь все нынешние депутаты городского Совета и депутаты областной Думы от Воронежа в предвыборную кампанию так колотились, так рвались защищать интересы своих избирателей, что в конце приобрели статус депутатов. А ныне, когда в суде доказано (без их участия), что воро-

нежцы обложки незаконным оброком, а городская администрация игнорирует решение суда, никто из депутатов не возвысил свой голос в нашу защиту. По крайней мере, мне об этом не известно. Это тем более странно, что я лично обращаюсь по этому вопросу к некоторым депутатам. Результат нулевой.

А надо бы уважаемым депутатам, раз они взымали на себя эту непосильную ношу, вместе с главным Федеральным инспектором по Воронежской области и губернатором указать мэру, что не исполнять решение суда не есть здорово! Тем самым вернуть Воронеж к Конституционному пространству России.

Как же мы, воронежцы, промахнулись, выбрав на свою голову промахов и таких депутатов!

Из этого надо нам сделать вывод для себя на будущее. Власть в городе формируется нами, горожанами, и если власть не отстаивает наши интересы, то в этом виноваты мы и только мы. Об этом надо непременно и постоянно помнить нам, особенно сейчас, в год выборов.

Из сказанного выше видно, что население Воронежа не защищено от беззаконий городской администрации. Именно поэтому нам надо защищаться самим, для чего следует противопоставить мэру свою волю, сплоченность и решимость в отстаивании своих законных прав, а именно:

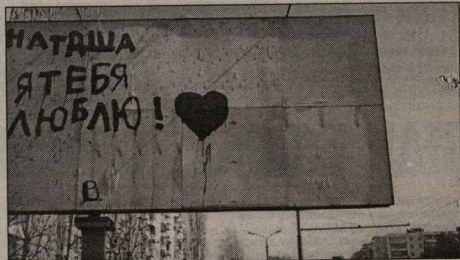
- осознать, что Конституция, Закон суд и нашей территории;
- осознать, что нас никто не защищает, надо защищаться самим;
- требовать от городских властей безусловного выполнения положений Конституции, законов России и решений суда;

требовать пересчета оплаты за воду с возвратом незаконно отобранных у нас коммунальных платежей;

- присоединиться к активной части воронежцев, борющихся за свои законные права, и позвонить по одному из телефонов: 31-95-11; 37-93-27; 49-67-23.

Валентин ВАУЛИН.

Воронеж.



РЕКЛАМНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Иногда человеку трудно напрямую выразить свои чувства. Особенно это относится к любовным взаимоотношениям. Кажется бы, десять букв, три слова, одно предложение, но, несмотря на такую простоту, боязнь показаться смешным может одолеть, и тогда все пропало. Что же можно сделать в этой ситуации? Только одно: преодолеть свой страх. Но это может оказаться настолько сложным, что люди начинают писать о своих чувствах.

Согласитесь, во многих местах можно встретить слова «Я тебя люблю». Но если раньше подобные тексты были на стенах, то теперь они добралась до рекламных щитов.

Между остановками «Шендарики» и «Комарово» стоит рекламный плакат, на котором вмес-

то предлагаемой продукции красной краской от руки написаны слова следующего содержания: «Наташа, я тебя люблю! В». Рядом с надписью красуется большое красное сердце. И хотя признание написано с одной стороны, оно все равно сильно бросается в глаза. Однако до сих пор непонятно, как же В. их написал, ведь высота там достаточно большая, а местность патрулируется, даже ночью.

Может быть, такие надписи и не красят подвезды, рекламные щиты и прочее... Но пусть лучше будут десять летних букв и три приятных слова, чем избитые вульгарные фразы.

Р.С. А обращение все-таки надо бы выделить.

Артем РИДЗЕЛЬ.

Фото автора.



Рис.Владимира ТЕСЛЕНКО.

85 рублей 86 копеек

Именно столько стоит комплект «Воронежской недели» на вторую половину текущего года. Подписка только началась, но это не значит, что надо сидеть сложа руки и ждать ее окончания.

Грядущая январь стужа и майский сладкий палящий сезон способны занять все ваше внимание, и вы рискуете остаться без любимой газеты. Так что самое время перейти на почту и подписаться.

В «Воронежской неделе» рубрики — для любой читательской публики! ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51162.

Этому талантливому и веселому человеку даже с датой рождения «повезло». В одних источниках стоит дата – 21 июня, в других – 22 июня 1941 года. В недавно вышедшей книге «Банька по-черному» Валерий Сергеевич в своей автобиографии уточнил: «Я родился в Великую Отечественную. В самый день ее начала. Война меня не достала в прямом попадании, я был далеко от нее, на Алтае, у Христа за пазухой. Война шла себе, отец воевал, в него попадали шест пуды, но ни одна не убила – ему повезло, а я себе рос потихоньку, вместе с моими братьями и сестрами».

Одни знают Золотухина как озорного антера, другие – как талантливого писателя, третьи – как исполнителя зажигательных песен. Но что бы ни делал Валерий Сергеевич – играл на сцене или в кино, пел или читал свои рассказы, – его искусство всегда востребовано и любимо современниками.

Этот русский человек столь популярен и любим, что жизненный путь его, кажется, известен всем. Сельский юноша с Алтая, «заболевший» театром и приехавший в начале 60-х годов учиться в Москву, на пятом курсе отделения музыкальной комедии ГИТИСа зачисляется в группу Театра имени Моссовета. Но в 1964 году, увидев любовников спектакля «Добрый человек из Сезуана», Золотухин переходит в Театр на Таганке. И по сей день там работает.

Валерий Сергеевич переиграл весь репертуар родного театра, от ранних спектаклей до сегодняшних премьер, пережил вместе с театром съезд и возвращение на родину Ю.Любимова и остался после раздела в любимова части труппы.

Высоцкий и Золотухин

Мое первое знакомство с Валерием Сергеевичем Золотухиным состоялось в Москве в 1987 году. Находясь в театральном гостинице, готовило к печати сома...

потому что имел честь и несчастье быть современником последнего.

Впоследствии, когда книга В.Золотухина о В.Высоцком «Все в жертву памяти твоей» вышла из печати, у нее нашлось немало поклонников. Но ее высоко оценили отец...



На дощатой плахе-сцене Рвал Высоцкий грудью цепил и лунился заводной, Легкий, звонкий, без натуги, Шопают, нет – Золотухин, Золотистый, золотой... Е.ЕВТУШЕНКО.

ля колхоза Сергея Иларионовича. Но он не только кричит, а действует. В 1925 году он стал инициатором сбора средств для строительства некогда разрушенного храма Покрова Святой Богородицы в его родном селе Быстрый Исток Алтайского края. Храм был снесен в 30-е годы при несподруственной участиевенщины. Сам теперь пытается снять смертный грех со своего родителя, переводя большую часть своих гонимых от актерской и литературной деятельности в сельскую православную общину, потому как Золотухин – человек глубоко верующий.

Не прощай автор и свои слабости. Он весьма строг к себе. Он и судит, и кланет себя, и кается, и впадает в отчаяние, то есть занимается тем самым самовосходом, рефлексией, без которой ни никак не может русский человек. Безжалостно, с сарказмом бичует он и жену Тамару, других родственников, коллег – актеров, известных ученых, писателей.

Деревянный человек, писатель Золотухин

ный тон стихов и прозы Владимира Высоцкого. Работа предстояла большая. Вначале я связался с родственниками поэта – родителями Ниной Максимовичей и Семеном Владимировичем, сыновьями Аркадием и Никитой, Мариной Влады – и получил их согласие на издание книги.

Кроме текстов стихов и песен Высоцкого, неоконченного «Романа о Золотухине», мы решили включить в шестистороннюю книгу статьи, очерки, воспоминания людей, знавших В.Высоцкого или работавших с ним: Л.Гурченко, А.Демидова, Б.Окуджава, А.Бозенеского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулину. На это ушло много времени, но все-таки со всеми была достигнута договоренность, кроме Валерия Золотухина.

Я его, как говорится, даго любил. То он был на гастролях по стране, то в родном селе Быстрый Исток Алтайского края, то за границей. Можно было на это, как говорится, махнуть рукой, но я пошел в гости к Семену Владимировичу: «Обязательно попросите написать о Володе Валеру Золотухина. Он был его близким другом».

Где-то оклеял через три в моем кабинете раздался звонок, и я услышал веселый голос, знакомый многим фамилиям:

– Добрый день. Это Золотухин. Моя жена сказала мне о вашей просьбе. Да, я пишу сейчас книгу воспоминаний о Володе. Но до окончания работы еще далеко-далеко. Покажу вам отрывок. Он называется «Как скажу, так и было, или Этод «дегкой гласной». Прошу не менять ни слова».

Пользуясь случаем, я спросил, как будет называться вся книга воспоминаний Валерия Сергеевича? Ответ: «Все в жертву памяти твоей». В книге не будет ни слова фальши. Я же на протяжении многих лет веду дневник. Да и вообще в своей работе придерживаюсь своего земляка Василия Шукшина: «Нравственность – это Правда».

Золотухин сдержал свое слово, и через две недели я получил его главу из будущей книги. Я немедленно прочел ее. Она была написана жестоко и правдиво.

Вот только один из «кусочков» его этюда. «На одном из выступлений мне пришла записка: «Правда или слепота, что вы завидуете чистой запиской Владимиру Высоцкому? Ответ мой был не столько удачным, сколько искренним».

– Да, я завидую Владимиру Высоцкому, но только не чистой, а самой чистой запиской, какая только будет. Я, может, так – только здесь, уважаемые зрители, ради Бога, пошлите меня вперед – я, может, так самому Александру Сергеевичу Пушкину не завидую, как Высоцкому,

С.В.Высоцкий, мать дедки Высоцкого актриса Людмила Абрамова, Юрий Никулин и другие известные люди.

После выпуска нашего издательства первой сольной книги В.Высоцкого «Он вышел из боя» я поуджил с его отцом Семеном Владимировичем. В одной из встреч на его квартире в Москве он поведает мне о дружбе Золотухина и Высоцкого.

«После 1970 года, – рассказывал мне Семен Владимирович, – когда Марина Влади уезжала из Москвы и Володя оставался дома один, он вместе со своим другом – партнером по Театру драмы и комедии на Таганке Валерием Золотухиным – приезжал как на дом на улицу Кирова, чтобы отдохнуть, поужинать после трудного вечера».

Валерий – русский до мозга костей. Всегда веселый, безалаберный, он трепетно относился к Володе и всегда защища его. Мне больше всего нравилась их игра «кто кого перепоет». Володе я говорить не буду. Но и Валерий ему не уступал. Из уст его летели известные песни:

Я вернусь домой На закате дня, Обниму жену, Напою князя.

Или: Ходят кони Над рекою. Идут кони Водопои.

А уж если они вместе начинали петь, то это получался настоящий концерт для сердца».

В.С.Золотухин не только выпустил книгу воспоминаний о своем друге, но и много внимания уделил Высоцкому в своих дневниках. Вот только две записки.

«Мне очень одиноко в театре, когда не играет Высоцкий, как-то неуверенно. Когда Высоцкий рядом – все как-то проще, надежнее и увереннее».

«Мы греемся около его костра, мы охотимся, рассказываем о нем всяким чужим людям, мы даже незаметно для самих себя легенды о нем сочиняем. И ждем – вот случится что-нибудь с другим нашим (не приведи, Господи), мы такие воспоминания, такие мемуарные заметки составляем – будь здоров, замолчишь. Такое нам говорю, что сам Высоцкий удивится и не узнает себя в нашем изложении. Мы только случая ждем и не беремем друга, не старемся вынуть в мраморный, беспомощный, одиозный уздач, ни убьедан, мир его. Мы все меряем по себе: если нам хорошо, почему должно быть плохо?»

«Я родился артистом...»

Около сорока лет работает В.С.Золотухин в Театре на Таганке. Игре...

актера свойственной легкостью, пластичностью, остротой сценического рисунка. Многие помнят его роли Федора Кузькина (по повести «Живой-Б.Можжева», Гребова (дом на набережной» по Ю.Трифонову), Самозванца («Борис Годунов» по А.С.Пушкину), роль императора Павла в спектакле Театра Российской Армии.

Валерий Сергеевич с 1965 года активно снимается в кино. Зрители помнят его роли, сыгранные в фильмах «Хозяин тайги», «Пропаша свидетеля», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Бумбараш», «Среди белая дня», «Не ваяли дружка, Америка» и другие.

Эти роли наравне с его талантом поэта продолжают создавать образ персонажа душевного, с милой приторной улыбкой, того, кто в просторечии зовется балагуром. Это ярмарочный рассказчик, без которого и ярмарки нет, шутник беспастылый, вокруг которого всегда люди и охоты.

Сам о своей профессии В.Золотухин так сказал в одном интервью: «Другой профессии не знаю. Не представляю себе в другой. Родился артистом. Ничего другого не умею и не умю, за что не нравлюсь тебе. Даже то, что ходил на костылях почти до десятого класса, – не остановило, потому что верил. Даже то, что некоторые учителя называли гадким утенком, не советовали, – не удержало. Профессия пришла раньше осознания, с первым криком в родильном доме. С двух-трех лет за песни, что научила мать, брал мзду – молоко, мед... Поэтому считало себя профессионалом, как стап помнить».

Советская власть Высоцкого оценила по заслугам. В 1981 году он – заслуженный артист РСФСР, с 1988-го – народный.

Великое чудо – слово

В начале семидесятых В.Золотухин в журнале «Юность» напечатал первую свою повесть «На Истре-чущку к детству моему».

Талант начинающего прозаика был замечен русским писателем Валентином Распутиным. Он внимательно садился за писательскими машинками Валерия Золотухина, помогая ему творчески расти. И вот уже в книжных магазинах можно было увидеть его книги «Печаль и смех молодых», «Землянка», «Дребезги» и другие.

Совсем недавно в издательстве «Эксмо-Пресс» вышла новая книга уже известного автора «Банька по-черному». К ней В.Распутин написал сольное предисловие, которое начинал: «Потому, в своем время с радостью узнал, что Валерий Золотухин родом с Алтая. Мало того – из тех мест, что и Василий Шукшин...»

Дальше, отметив, что его творчество – это «прозая в прозе», наш живой классик написал: «Валерия Золотухина делает поэтом в его повествовании наш народный язык, который он прекрасно помнит и, чувствуется, не собирается забывать, которым он не пользуется, как принято говорить, а живет, дышит, внимает. Это великое благо для каждого пишущего. И во многом он же, язык этот, как туловище, удерживает актера в границах истинной прозы и дает возможность говорить то, ради чего он влезал за перо, глубоко и всерьез. Проза его мне нравится своим нетяжелым, отточенным к ней и измеченным именно тем звуком, какие нунуны».

В книге В.Золотухина каждый читатель сам разберется. Для этого их надо просто прочитать. К счастью, они продаются не книжных магазинах, в магазинах, кое-какие есть в библиотеках. Для меня было радостно встретиться с героями талантливой писателя, который пишет «все понятно, все на русском языке», как говорил А.Твардовский. Он с любовью рассказывает о своей малой родине и незаметных, на первый взгляд, людях, которым все по плечу в нашей трудовой жизни.

Скандальный дневник

Я много слышал о дневниках В.С.Золотухина. Часть из них несколько лет назад печатались в журнале «Литературное обозрение». Они получили разноречивые отзывы. Одни они шокировали, других сильно огорчали, третьих оставили равнодушными. Мне захотелось их прочитать. И вот год назад в одном из книжных магазинов я увидела знакомый профиль В.С.Золотухина. Под ним – название книги «На плахе Таганки (Дневник русского человека)». Это солидное документальное повествование – 540 страниц – выпустило издательство «Аргитрим».

Я купил книгу, но сразу не прочитал. Только готовя эти заметки о В.С.Золотухине, в выходные дни взял книгу в руки, и как в детстве, «проглотил» ее за два дня. Читалась книга легко, захлеб. Дневник ошарашил меня своей открытостью, искренностью, исповедальностью и настоящей правдой. Но ведь Золотухин знает истину народную: «Скажешь правду – потеряешь друзей».

И это случилось в его жизни. Многие живые герои книги отвернулись от него, начали писать на него пасквилы, оскорблять. Но они забыли о том, что в своем дневнике автор с беспощадной жесткостью бичует своего отца-коммуниста председате...

Конечно, раньше такого рода документы обычно предавались гласности после смерти. В.Золотухин нарушил эту традицию.

В издательском предисловии к книге говорится: «Конечно, некоторые, наиболее открытые и интимные, страницы дневника могут кого-то шокировать. Автор это понимает и знает, что в своем дневнике он дает разное объяснение, порой в свою очередь способные вызвать не меньше удивление: а вот назло вам разденусь и явлюсь в чашь мать родина, а там уж как хотите судите-рядите».

Наверное, дневники В.Золотухина вызовут неоднозначное к себе отношение. Их легко разругать – автор же сам постоянно подставляет себя. Перед нами обнаженное сердце, душа нараспашку, по определению автора – «беззащитная правда». Поэтому критик, взявшийся за дело с намерением изничтожить книгу, должен помнить об этом, а еще о том, что автор нередко и сам на себе наговаривает. Скажете, зачем? Ну так дневник-то – русского человека! Для того, чтобы понять стиль автора, я приведу отрывок из одной дневниковой записи, сделанной 21 августа 1990 года: «Почему, в конце концов, я не могу гордиться тем, что меня родила русская мать? Что я, русский по рождению и по крови? Мы были с Таганкой в Израиле, они мои частушки воспринимали с восторгом. Я видел, как они гордятся своим происхождением, с каким упоением, с каким трудолюбием они заботятся о своей родине, с каким счастливом сердцем они готовы защищать свою Израиль. Часто мне приходится работать с цыганами ансамблями. Как они гордятся, что они – цыгане. И без коня и края поют давно известные свои песни и пляски. И не надо им никаких артистов – не обходится без «легинок». А как только начинается «маринская» или «кавказ», наши дети переключают телевизор на другую программу, а если концерт по заявкам радиоуправляет составили из крайнего великодержавного шовинизма, национализма и антисемитизма. И то, и другое мне противно».

Сейчас много выпускается книг-пустышек. Без мысли, без чувства, без таланта, без умения читать. Исповедальным самораскритичный дневник В.Золотухина читается как классический роман. Он мало кого оставит равнодушным. И я считаю, что он поступил мужественно. Никого не боясь открыл преданному народу свою большую творческую жизнь накануне своего шестидесятилетия. Это было два года назад.

Анатолий СВЕРИДОВ.

Телевидение стало неотъемлемой частью нашей жизни. Сейчас нет, пожалуй, такой семьи, в которой не светила бы экран телевизора. Люди ежедневно в течение долгих часов смотрят телевизионные передачи на всевозможные темы и могут себе представить, что было бы, если вдруг не стало бы телевидения.

Огромную роль в телевизионных передачах играет качество вещания, и в первую очередь — мастерство владения языком и дикцией ведущих этих передач. Но вот что огорчает. За последние годы это мастерства у наших дикторов заметно убавилось. У большинства из них дикция до того слаба и неосверщенная, что вызывает у зрителя негативное восприятие от произношения ими речи. В чем заключается это

Продолжаем публикацию очерков о нашем земляке писателе Тихоне Кононовиче Журавлеве из Острогожска. Его товарищ журналист Николай ГАМОВ предлагает сегодня читателям встречу с писателем уже после войны в городе Кёнигсберге, в редакции армейской газеты «Во славу Родины».

ПУШКИН ШИЛЛЕР

Почувствуй говоришь у Кобзона

несовершенство? В том, что диктор по слову из пулемета строчит слова, проглатывая окончания, то делает бесконечные длинные паузы между словами, издавая звуки «э-э-э...», то в конце фразы растягивает слово, то еще что-либо...

Вспоминаются дикторы телевидения 60-80-х годов: Кириллов, Шилова, Ковеленов, Смирнов, Литвиченко, Шебеко, Арбинин, Шатилова, Суслов, Балашов... Не говоря уже о Левитане и Высоцкой — это были выдающиеся профессионалы своего дела, в совершенстве владеющие русским языком, риторикой и даром речи.

Но почему сегодня в кресло диктора стали садиться люди, не обладающие вышеуказанными качествами? Что, неужели у нас перевалило мастера слова? Не верится: есть и сейчас грамотные люди, умеющие прекрасно говорить и с хорошей постановкой голоса.

Недавно по телевидению диктор брал интервью у нашего знаменитого певца Иосифа Кобзона. И что ж? Диктор без конца экает, мекает, а Кобзон так прекрасно говорил, что кажется, будто выступает сам Левитан. И невольно в голову закрадывается такая, быть может, смешная мысль: «Эх, поменять бы вас ролями! Но сможет ли диктор так, как Кобзон, петь?»

Немало и журналистов на телевидении, которые картавят, шепелявят, неправильно произносят слова, порой забывая об их значении. Но ведь такие «неиспорченные» в речи отрицательно влияют на развитие детей, которые, как и взрослые, любят подолгу смотреть телевизионные передачи. Об этом кто-нибудь подумал?

Телевидение — это производство. А на производстве, как известно, должны работать квалифицированные люди и производить продукцию хорошего качества. И если человек не справляется со своей работой и выпускает недоброкачественную продукцию, это считается браком, и работник освобождается от занимаемой должности — его переводят на такую работу, которая ему под силу. Такое правило существовало испокон веку, и в этом нет ничего несправедливого.

Так не пора ли и дикторам телевидения, и корреспондентам, и журналистам начинать таких людей, которые по всем параметрам соответствовали бы своему предназначению и «выпускали» только доброкачественную продукцию?

Виктор ЮДИН,
ветеран труда.

— Приезжай в Кёнигсберг, есть любопытные новости! — позвонил мне Тихон Кононович в город Ляубау, где дислоцировалась наша 211-я авиационная штурмовая дивизия 3-го Белорусского фронта.

Журавлев встретил меня с приветливой радостью:

— Наконец-то! — обнимал он меня. — Разноплеменная братия окружает, а своих, воронежцев, не было! Землячок, сослуживец! — знакомил с товарищами по работе. — Ну, располагайся, — отвел мне кабинет с телефоном. Заведовал Тихон Кононович литературным отделом армейской газеты «Во славу Родины». Это был авторитетный орган 11-й гвардейской армии, овладевшей штурмом крепостью Кёнигсберг во главе с генералом К.Н.Галицием.

Отшумел победный май 1945 года. Загрохотали шипелки с дымовыми завесами, и в России, и за границей стало ощущено не хватать. Увеличили тираж почти втрое, а все равно к полудню «Во славу Родины» было не найти. В воинских частях и на «гражданке» всех интересовали новости из СССР и заграничек. В такой информации газета как раз и преуспевала.

Но, кроме того, из номера в номер публиковались живые творения солдат и офицеров разных войск. По горячим воспоминаниям они писали — в стихах и прозе — о незабываемых ожесточенных боях на полях Восточной Пруссии, о долгих дорогах к Победе. Конечно, увлекались и мемуарами из жизни родной российской стороны. Кто-то с иронией писал о проклятой метельнице, разоблачая разбой фашистов. Появились поэмы — как память погибшим героям. Заметна была и лирика — о дружбе, любви, верности и нескончанной фронтовой доблести.

И капитан Журавлев, только что сам вышедший из боя, по долгу связи и журналистской службы все дни и ночи готовил к публикации сочинения фронтовики — поистине во славу родного Отечества.

— Затра у нас смотр авторских произведений, — сообщил Тихон Кононович. — А сегодня я свободен, покажу тебе Кёнигсберг.

На редакционной ловкушке тронулся в путь. По дороге он с увлечением рассказывал об истории города. Узнал я тайну, что готовится он к большой работе — писателю роман о Кёнигсберге, этой цитадели германского империализма.

Нельзя раскрыть фашизм изнутри, — уверенно говорил Тихон, — показать основу — на чем он держался...

Сделали остановку у крепостных ворот — называются они Фридрихскими.

Через эти ворота, — поведал Журавлев, — проходили русские войска, сражавшиеся с Наполеоном под Прейшлит-Эйлау. Здесь в 1806-1807 году в боях с наполеоновской армией возмужал талант будущий гений Бородинского сражения — Раевский, Барклай-де-Толли, Платонов, Ермолов.

У известного Кафедрального собора города мы застали стаю студентов-историков из Москвы. Они нам рассказали, что в острогожском городе соборной церкви хранилась знаменитая Радзивилловская летопись (древнерусский свод), которая в середине XVIII века была передана в Петербургскую академию наук.

— Выходит, что мы сейчас стоим на древнерусском? — спросил я обескуражено.

— Так оно и есть, — заверили они.

В этом же Кафедральном соборе после победы России в Семилетней войне 24 января 1758 года администрация Кёнигсберга присягнула на верность русской императрице. До 1762 года Кёнигсберг считался владением России, управляли городом и провинцией русские губернаторы, в том числе был губернатором и В.И.Суворов — отец великого полководца. А знаменитый орган собора несколько дней подряд звучал во славу русских солдат, освободивших Пруссию от Наполеона.

Тихон Кононович без конца растолковывал мне исторические сведения из жизни знаменитостей Кёнигсберга. Это философ Зимануил Кант, писатель из России А.Т.Болотов — жил и творил в самом городе, а российский пианино-композитор Антон Рубинштейн выступал здесь с популярными концертами.

Все наша путешествие заняло его рассказ о подарке прусского короля Фридриха Вильгельма I государю России Петру Великому — антикварного кабинета и прогулочной яхты «Элибурга». Петр I не остался в долгу перед королем: вернувшись в Россию, он послал в Пруссию 55 русских солдат богатой росы сложения и высокого роста для прохождения службы в королевской армии — знайте, мол, пруссаки, кто завоевал вас независимость.

В конце концов мы оказались в центре города — у огромного бомбоубежища. Журавлев предъявил часовой редакционных удостоверение, и мы спустились на семь метров под землю. То, что увидели — 21 склеп из крупных железобетонных блоков, — вызвало мрачное отращивание.

Здесь-то и скрывался штаб гарнизона Кёнигсберга, — пояснил мой руководитель. — На все наши предложения прекратить огонь эсэсовцы отказывались, и только на четвертый день штурма, 9 апреля 1945 года, в 21 час 30 минут, их генерал Отто Лиз отдал приказ о капитуляции.

Тихон Кононович обратил мое внимание на «особый» склеп — где эсэсовцы пьanstволяли. По углам стояли огромные патефоны, рядом с ними — горы пластинок. Это были записки выступлений наших русских артистов, певцов, композиторов, ансамблей.

— Выродки! — возмутился Журавлев. — И они лезли копать нашу страну! Своей культуре не хватало, так грабили Россию, жаждали еще лучше, ценное, дорогое... Бандиты!

Он предложил осмотреть другое строение.

В саду на горшке высилась двухэтажная веранда, чудом сохранившаяся от бомбежек. На яхте же мы увидели центр не тронутую библиотеку. В центре ее, справа, стояла тома А.С.Пушкина, слева — тома произведений немецкого поэта и драматурга Фридриха Шиллера. Первые тома с порублены от бомбежек, остальные мы увидели целиком в красивых переплетках. Над ними крупными буквами — одно лишь слово: Bruder.

— Воистину — братья! — повеселел мой спутник. — Даже при фашистском режиме местный художник поэтословиди раскрасил стены, чтобы это его дом хранился знаменитая Радзивилловская летопись (древнерусский свод), которая в середине XVIII века была передана в Петербургскую академию наук.

— Да, действительно, — согласился Тихон Кононович, — одухотворенные лица так похожи!



Памятник Ф.Шиллеру в Кёнигсберге.

В стихах, посвященных «Дню лилея», Александр Сергеевич, вспоминая товарищей, называет и глубоко почитаемого им Шиллера. Обращаясь к Дельвигу, Пушкин восклицает:

Я жду тебя,
— мой западный друг,
Приди, огнем волшебного
Сердечные преданья оживи:
Поговорим о бурных днях

Каказа,
— Видишь, насколько разными были немцы во время войны, — уверенно говорил Журавлев. — Разум выше пулеметов, нацию не сломить насилием... Местные жители собрали средства, а в Кёнигсберге был поставлен замечательный памятник поэту, хотя он в городе и не жил.

...Мы приехали к памятнику великому немецкому поэту Фридриху Шиллеру, который был современником Э.Канта, прогрессивным драматургом, проповедующим гуманизм и просвещение. «Благородный адвокат человечества» называл его В.Г.Белинский.

У памятника мы увидели толпу немецких женщин с цветами в руках. Они стояли по кругу у памятника и — плакали. Оказывается, как раз был день рождения поэта. И они отмечали его как большой праздник. А вот слышь...

Памятник был «ранен»: левое его плечо пропало по ли снаряд, то ли осколок от бомбы. Журавлев поклонился памятнику, осмотрел «ранение» и тут же приказал шоферу:

— Слейкай к начоку редакции, привези лучшего цемента, канистру чистой воды, два-три мраморных охкатых, ведро песка морского и мастерок.

А пока — мы слушали выступление немцев. Старик в пенсне говорил, что юношеская драма Ф.Шиллера «Разбойники», переведенная на русский язык в 1795 году, проникнута ненавистью к феодализму. А его драма «Коварство и любовь» (1784.), направленная против произвола и насилия властей, до сих пор злободневна. Немецкие девчата звучно декламировали стихи Шиллера. Подоспешные к памятнику москво-

ские студенты-экскурсанты вторили им стихами А.С.Пушкина. О письмах Ф.Шиллера, об эстетическом воспитании человека рассказывал Журавлев. И все сходилось к одному. Пушкин и Шиллер — близкие братья, борцы за общенациональный прогресс.

...Шофер привез все заказанное. Мы приступили к работе. Закавал рукава гимнастерки, Журавлев ухватисто начал замешивать раствор. Я подавал песок, цемент, воду. Он обставлял в растворе три мраморных охкатых, ставил их в «рану» памятника, говорил:

— Для крепости, чтоб цемент держался...

За каких-то полчаса добротная и ювелирная работа закончилась. Женщины уже не плакали, а улыбались, потворяя:

— Капитен! Капитен! Гут! Гут! — И по-русски: — Благ-го-дарим!

— Смотри-ка, каков ты мастер! — похвалил я Тихона Кононовича.

— Отец научил, — улыбался он довольный. — Я у него многое перенял.

...Огромный город «свел» наш день, жил мой заместо устал, и мы уединились на степях.

Мое намерение демобилизоваться и уехать домой, в Острогожск, Журавлев воспринял по-своему. Он сочинил рапорт на имя командующего 11-й гвардейской армией о переводе меня, военкора ТАСС, в редакцию газеты «Во славу Родины». Вскоре на рапорте появились резолюции: «Считаю перевод необходимым» и подпись — генерал Галиций.

— От нас увеличится скорее можно, чем иже я узнал — когда А.С.Пушкин вел свой журнал «Современник» и в воскресный день коптел над гранками набора статьи, то он невольно высказал другу суть второй древнейшей профессии: «Плохие наше ремесло, братец. Для всякого человека есть праздник, а для журналиста — никогда».

(Продолжение.)

Начало в №166-165).

Николай, словно убеждаясь, надежен ли удар, посмотрел в закатывающиеся глаза инока, бросил взгляд на вешившегося в веревку Дуфрина, и снова укрядкой, медленно, потом все прибавляя шаг, зашел к малым воротам.

Стади раздался истощный крик. Что там? - перед Николаем вырос отец Влады.

Скучно слушай в живете Владыка уже чамалась стальная гладкая рукоять ножа.

Николай опростою подскокил к воротам, которые оказались закрытыми. Куда бежать? К лавному выходу, но там уже поднялась переполох! Через стену? Но как? Содрал с себя шинель.

журке. В голове никак не уклады- вается происшедшее. А при чем же здесь он? Еще непонятнее стало, когда его толкнули в зарешеченный кабинет к вешущему старшему.

- Ну и дал ты, чудик расфор- ный! - сказал тот, двинув чистый лист по столу и стукнув шариковой ручкой по нему сверху. - Пиши. Все как было. Иначе - вышлю!

Во-первых, я никакой не чудик расфорный, а во-вторых, ничего взять в толк не могу!

- Хочешь сказать, что и шинель не твоя? - приподнял со стула.

- Нет, не моя.

- А почему же собака к тебе привела? Унохал?

- А я почему знаю?

Тут в кабинет ввалился грузный начальник милиции подполковник Кротов, по кличке подчиненных -



Михаил ФЕДОРОВ

ПОРКИ БОРОСКОЙ ПУСТИНИ

Повесть

Царапая руки, залез на халупу окошкo стены, с нее уже на саму стену и прыгнул вниз. На дорожку. При этом чуть не подвернул ногу.

С болью в ноге бежал по пружинистому мху. Наветриве восходу солнца, своими острыми лучами безжалостно расстрели- вавшего веревку черносинья- ника. С раскисших изломов древесных суков, каркали недо- ставшие вороны, а за спиной уже пели своими очумелыми голосами ранние петухи.

Сбившись с тропы, попал в болото. Намочил ноги и чваякая водой в сапогах, продолжил бег свои на кроваво-алюевой восток.

Уже с мокрыми ногами, заметая следы, шел по мелкой лесной речке. С болью в ноге, с резью в боку обессиленно упал на травя- ной подстилке, и кусал, кусал ногу.

Глубокая тишина нарушалась лишь локмим хрустом одиноко падающей ветки...

24

Алексей уже который час терпеливо стоял на службе с глухой, сажуцкой лямочкой в поясице. Даже когда на иговеини закрывал глаза, в них возникало чудное видение - инок с измощенным лицом и салыными волосами. Видение расплывалось, а потом снова собиралось в одно, и инок уже раскисчался из сторо- ны в сторону, как колокол, а потом снова исчезал.

Послушник не обратил никакого внимания на то, что вокруг посереды приподнял, не слыша, как кто-то истощно кричал за стеной храма. Поглосщенный своим, лишь сместился в сторону и продолжал упорно молиться. К нему, словно откуда-то извне, вновь прибывали силы. Похрес- титесь, присядет, коснувшись ру- кой пола. снова похреситесь, опустится на колени и коснется лбом холодного настила.

От неожиданного над самым ухом густого собою на него задрал голову. На него тут смотрели карие глазаща овчарки и крошечная дырочка автомата.

- А вы встает! - громко, свисте, гаркнул милиционер, еле удерживший собаку за намотан- ную на кисть ремешной поводок.

Не успел Алексей подняться, как его за руки и за ноги кулем потащили из церкви два серванта и, утолкая в задний закуток узавиза где нарптив уже жался другой паломник, захлопнули с хрюской дверью.

- Почему? - вытаращил от неожиданности глаза Алексей.

- А что, не знаешь?.. Трех монахов убили!

- Как убили?!

- А вот так...

После дорожной тряски Алек- сей оказался в милищской де-

Увидев племянника, старуха испуганно и беззубо раскрыла рот:

- Никак, это ты, Коля!

- Не черт же с ротами! Я, тетя Даша. Накрывай на стол.

- А я слышала, родимый, ищут тебя.

- От кого?!

- Да, по радио объявляли.

- Уваля, сволоч! - произнес устало Николай и попросил. - Я у тебя немного полежу, а потом застрелюсь.

- Боже упаси! - всплеснула руками тетя.

А когда Николай улелся, стремглав побежала звонить его отцу.

- Сергей Савельевич! Коля-то наш у меня. Застрелился собира- ется. А пока спи.

На обратном пути заскочил к участковому и сообщил ему о Николае. А-то, не дай бог, выиснет потом, что утаила.

Подполковник Кротов прика- зал срочно привезти к нему отца преступника и установить за домом тетки наблюдение.

- Одевай бронжилет! - бросил он сразу Сергею Савельевичу. - Едем брать сына твоего.

- А на кой яд жилет мне твой? - Одевай!

На двух газиках они подружили к поредолому теткиному забору. Участковый из кустов подал знак: никто не выходит. Начальник, поправив на себе защитную одеж- ду, вытащил пистолет и, подталки- вая вперед себя Сергея Савелье- вича, направился к хате. Пятюк милиционерова с оружием наизго- товлю гуськом танулос следом.

Уже вилтнуто с дверью Кротов прищипел своему заместителю:

- Вперед!

Тот, в свою очередь, хватив Сергея Савельевича за плечи, им, как тараном, вышиб первую дверь, потом вторую и, оказавшись в комнате, навалился сверху на лещаго Николая. Тот только делал вид, что спит. Ему надо было сдать властям по всем правилам, без всяких случайностей. Вбоявшись следом Кротова стал шарить под одеялом.

- Ничего у меня нет, - протирая глаза, проговорил Николай и подумал: надо же, и отец здесь! А если бы я на самом деле отстрел- ивался так...

Сергей Савельевич, не отрывая глаз от сына, просяюще убеждал Кротова:

- Товарищ подполковник! Прошу учесть, у него отклонения в психике. С ним надо соответст- вующим образом.

Кротов, не слушая Сергея Савельевича, думал только о своем: как доложит наверх об успешно проведенной операции. Конечно, это он, Кротов, узнав об убийстве, лично возглавил поиск. Именно он установил личность преступни- ка. Не боясь пнул, первым ворвал- ся в дом и обезвредил Николая.

После такого доклада ему, Кротову, непременно доложили при- востном звание полковника, если не перевести на работу в цент- ральный аппарат.

Может, поэтому Кротов своим ретивым милиционером стро- гостарого приказал:

- Поосторожнее с ним! Паль- цем не тронуть!

26

Известие о трагедии в мона- стыре быстро облетело округу. Правда, вокруг этого события возникло и множество домыслов и кривотолков. Кто-то заявил, что убили свои же братья, а кто-то, что с ними расправился бывший послушник, а еще кто-то заявил, что это дело рук самой нечистой силы...

Пресса о происшедшем в основ- ном отмолчалась, хотя одна центральная газета и предполо- жила спешно, что все случилось на почве интимных взаимоотно- шений между монахами. Людские пересуды потекли по городам и весям. И, странное дело, все вроде и обратили свои взоры к пустыни, прониклись к ней сочув- ствием и вниманием, а паломни- ков стало меньше. Монастырь словно опустел. Остались лишь самые крепкие в вере.

Ягодин позвонил игумenu:

- Ну что, доволот?!

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

Может, поэтому Кротов своим ретивым милиционером стро- гостарого приказал:

- Поосторожнее с ним! Паль- цем не тронуть!

26

Известие о трагедии в мона- стыре быстро облетело округу. Правда, вокруг этого события возникло и множество домыслов и кривотолков. Кто-то заявил, что убили свои же братья, а кто-то, что с ними расправился бывший послушник, а еще кто-то заявил, что это дело рук самой нечистой силы...

Пресса о происшедшем в основ- ном отмолчалась, хотя одна центральная газета и предполо- жила спешно, что все случилось на почве интимных взаимоотно- шений между монахами. Людские пересуды потекли по городам и весям. И, странное дело, все вроде и обратили свои взоры к пустыни, прониклись к ней сочув- ствием и вниманием, а паломни- ков стало меньше. Монастырь словно опустел. Остались лишь самые крепкие в вере.

Ягодин позвонил игумenu:

- Ну что, доволот?!

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

- А ты в монастырь загляни. Прихожан, как кот наплакка. К кому обращаются теперь?

- Тут рыдать надо... Радуетесь и тебе немому.

- Почему же?!

ное горе, но и радость, что наши братья покинули нас в Праздник паздников. И на моем сердце сразу полегало.

Я понимаю, что теперь мне надо много молиться, чтобы все еще более осмыслить и промуча- ствовать. А монастырь наш все также будет крепить веру христи- ан, цементировать ряды своей пастыи. Спасибо вам, братья и сестры за веру вашу и участие! Спасибо нас всех Господи!

Ступился с алтара, и ему поночереди стали целовать руки присутствующие. Последним при- ложился к ним Алексей, только что вернувшийся из милиции.

«Еще ревностнее надо служить Богу! Видишь, что происходит?»

Выйдя во двор, увидел, как монахи принялись оттирать, отла-

мывать, отплевывать запятанные бырые куски настила там, где звонили убийные.

От бабули в черном платье и таком же черном платке, то еще можно было слышать далеко на улице.

27

Устожанина гортанно, не своим голосом кричала на Ягодина. Если бы не специальные жалюзи на окнах чердака, то ее голос можно было бы слышать далеко на улице.

- Да как вы могли?! Как посмели?! Как только в голову пришло?!

- У вас ничего такого не говорил. А главное - результат, - втянув голову, одностоно повторил Силантий Петрович. - И в конце концов, вы же заинтересова- ны в своих депутатских делах.

Проклини на верующих посылать...

- Да, но я не думала, что такое может произойти!

- Эльвира Платоновна! Я по профессии солдат. И если надо выполнять приказ, я выполняю.

Идите же на работу, делайте это. Профессия такая. А с монастырем - тут явное дело темное...

- О, Боже! - Устожанина опустилась в широченное кресло.

- Ну, ладно, кто там убил? Не ищите же...

- Да, нет, что вы! С него и волоса не упало.

- Так кто же?

- Да не переживайте особо. Всего-то! Трех людских ничтожных. Да это ведь по черковско- му и не убийство собственно. А ускоренное перемещение в рай. Каждый фанатик религиозный мечтает об этом!

- Как мечтаст?!

- Ну хочет поскорее на небо. А если это еще и осуществляется на Паску - вообще лучший вариант!

- Ну, Ягодин... слышу: без вас там не обшлось. С преступ- ным огнем ищите.

Эльвира Платоновна! Я добросовестно служу вам. Вашему положению. А все остальное, это уже, как приложится. Вот таксаю из костра горящие угольки за головахник, а выше прав, брат их или не брать. Правду говорю не я убивал. Так что нам с вами закона бояться нечего.

- Вреш! Все вреш! - взъяри- лась вдруг Устожанина. - Скажи хоть раз по совести, игумен убил?!

- Да вы что? Почитайте прессу.

- Газеты? В них вообще напи- сано, что монахи друг-другу поубивали из-за особых отноше- ний мукиских.

- Не переживайте, что ли? Так это мы переживали. Нельза, чтобы воткнут Церковь такое было. Раз мы стоим на ней, она должна быть чистой. Уж я позабочусь об этом.

Журналисты, как миленькие, извинили у меня перед всем миром.

(Продолжение в следующем номере.)

В издательстве имени Болоховитинова вышла книга Михаила Фе- дорова «МЕНТОВКА», в которую, кроме одноименного романа о милиции, входит и повесть «Призраки Борской пустыни». Книгу можно увидеть на прилавках киосков «Роспечать».

ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

Мы уже неоднократно писали об одном из самых шумных проектов 2003 года — дуэте Киркорова и Распутина. Все газеты печатали невероятные слухи о семейных перипетиях звезд: то Маша уходит от мужа, то Алла Пугачева из ревности уезжала Галкина в Америку, а Фила с Машей сразу сняли в Питере номер... один на двоих. Однако правда

мужа-продюсера певицы, Филипп оказывал ей знаки внимания, пытался ухаживать и даже, как обмолвилась однажды сама Маша, сделал ей предложение. Распутина в ту пору не восприняла всевозможные ухаживания певицы. Больше того, она всячески подсмеивалась над Киркоровым даже после его женитьбы на Примадонне. И однажды прямо в эфире канала «Россия» на «музыкальном ринге» она ни с того ни с сего вызвала Филиппа на поединок.

Филипп с Аллой, несмотря на задирские реплики в свой адрес со стороны эпатанной певицы, до публичного выяснения отношений с Машей не доходили, но в семье его имя звучало в определенном контексте. Вскоре жизнь



оказалась куда прозрачнее. На самом деле никакой пикантной истории не было и нет, утверждает газета «Мегаполис-Экспресс». Правда оказывается в том, что нигде Распутина не съезжала и не собирается. В питерской «Астории» звезды жили в квартирах, в которых при желании мог бы разместиться симфонический оркестр. И что бы там ни писала бульварная пресса, Киркоров и Распутина люди серьезные, семейные и вечночные.

Маша рассказала, что идея проекта принадлежала Филиппу. Можно предположить, что певец таким образом ответил на тандем Пугачевой с Максимом Галкиным. Успех дуэта Примадонны и «миллионера» очевиден: выпущен диск, записаны хиты, снят клип, завершён триумфальный тур по Америке. Чувствуется, что Филиппу с его самолетами потребовалось нанести ответный удар. Что касается Маши, то она сама признается, что Пугачева благословила их творческий союз.

За давностью лет мне уже не вспомнить, как стройный болгарский юноша в конце 80-х — начале 90-х привнес в длинноногой сибирской красавицей. Не обращая внимания на тогдашнего

Машу круто изменился. Она развелась с продюсером Ермаковым, вышла замуж за крупного бизнесмена Виктора Захарова, родила дочку Маню и ушла со сцены, заделавшись почти что домохозяйкой. Доброжелательство длилось несколько лет. Вскоре Маша заскучала и решила вновь покорить музыкальный Олимп.

Сначала она записала альбом «Целуй меня при всех!», затем Федор Бондарчук снял ей весьма откровенный клип, потом появилась новая концертная программа. Не хватало только неожиданного мировского хода, скандала, о котором заговорит вся пресса. И тут бешеная идея г-на Киркорова!

Журналисты задали этот парочке каверзный вопрос:

— Газеты пишут, что деньги на ваш клип дал муж Маши. Это правда?

— Это деньги не мужа, а наши с ним общие, семейные, — уточнила, — уточнила гостюжа Распутина. А Филипп, молодец, взял на себя промучу всего проекта, что по нынешним временам стоит не меньше. У нас уже есть предложение тура по городам Америки. Вот запишем еще четыре-пять песен, и можно отправляться в США!

Что же касается нового клипа, то его режиссер получил от звезд следующие указания: Филипп должен выявить народную этаким королем Людвиком, а Маша станет Анжеликой — маркизой ангелов.

Распутина, о крутом характере которой ходят легенды, и на съемках повела себя в своем стиле. Она попросила своего охранника удалить со съемочной площадки всех лиц, не занятых в съемках, тщательно просматривала каждый дубль, редко оставалась довольной, надолго уединилась в гримерке, поправляла макияж. Она заметно нервничала.

В конце третьего дня главные герои оказались по сюжету в одной постели. Маша потребовала перекрыть от посторонних глаз даже щелчки в дверях в дубовую гостиную. Однако никаких откровенно эротических сцен не последовало.

Алла Пугачева приехала в Кремль, где известный поэт-песенник Илья Резник устроил творческий вечер в честь своего 65-летия, за два часа до начала, чтобы отплетировать свое выс-

тупление. На это мероприятие ее сопровождал тот самый таинственный юноша, которого Примадонна опекает и возит с собой на вечеринки. Наконец, удалось выяснить кто он. Илья Резник перед концертом важно прохаживался по коридорам, целовал руки дамам и благодарил их за поздравления.

Однако многие из завлеченных артистов это торжество почему-то проигнорировали. К примеру, Николай Басков, приехавший в этот день с гастролей, сослался на усталость и даже не поздравил юбиляра, сообщил журнал «СуперМарио». Ирина Аллегрова приехала в дурном расположении духа и без подарка. Повеселела Ирина Александровна только после того, как в коридоре столкнулась с пародисткой Еленой Воробей. Певица нежно обняла ее за плечи и стала что-то нежно нашептывать на ушко.

Алла Борисовна, приехавшая на концерт за два часа до его начала, устроила разнос своей помощнице. Как выяснилось, у Пугачевой отключился мобильный телефон.

— Я же дала тебе 500 долларов и сказала положить на счет, — возмущалась Алла Борисовна. — Почему не сделала?

— Алла Борисовна, но вы же сказали... — робко попыталась возразить девушка.

— Что «Алла Борисовна»? Я не могла сказать такую чушь, — ответила Пугачева и хлопнула дверью гримерки.

Спустя несколько минут в гримуборную без стука вошел тот самый молодой человек, которого журналисты какое-то время назад приняли за племянника Бориса Моисеева. Все-таки удалось выяснить, кто этот загадочный юноша. Нового мальчика



Пугачевой зовут Александр Валерий. Саша — начинающий певец. Ему 22 года. Он постоянно живет в Америке. Оказываете, что Алла Борисовна долгие годы дружила с его отцом, серьезным бизнесменом. А самого Сашу знает с 12 лет. За эти годы у Примадонны с Сашей сложились очень теплые, почти родственные отношения. Когда Пугачева приезжала в Штаты, они с Сашей обязательно встречаются. А когда Саша признался Алле Борисовне, что сам пишет песни и мечтает выступать на сцене, Примадонна тут же пожелала ему помочь. Правда, не захотела стать напрямую его продюсером. Эти обязанности выполняет сейчас певец Александр Серов.

Пугачева и Валерий обсудили его первый выход на сцену. Потом Саша покинул гримерку, а Примадонна заметно повеселела. Пугачева прогулялась по коридору, а встретившись ей Тамару Гвердцители на радостях обняла и расцеловала. Когда же Аллу Борисовну попросили на сцену, Саша проводил ее за кулисы. Певица по-матерински советовала ему, как нужно выходить на сцену и держаться перед публикой.

Наталия Седых, ведущая рубрики.

БЕЛГОРОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ ЦЕНТРОСАД РФ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО ВОРОНЕЖСКОМУ КООПЕРАТИВНОМУ ИНСТИТУТУ (ФИЛИАЛУ) УНИВЕРСИТЕТА СРОКОМ ДО 5 ЛЕТ.

Доцентов кафедр:

экономики, анализа и информатики	1,5 ед.
социально-экономических дисциплин	1 ед.
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин	2 ед.
бухгалтерского учета, аудита и финансов	3 ед.
товароведно-технологических дисциплин, маркетинга и менеджмента	2 ед.

Старших преподавателей кафедр:

экономики, анализа и информатики	2,5 ед.
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин	1 ед.
бухгалтерского учета, аудита и финансов	2 ед.
товароведно-технологических дисциплин, маркетинга и менеджмента	1 ед.

Преподавателей кафедр:

экономики, анализа и информатики	4 ед.
товароведно-технологических дисциплин, маркетинга и менеджмента	1 ед.

Ассистентов кафедр:

экономики, анализа и информатики	1 ед.
бухгалтерского учета, аудита и финансов	2 ед.
товароведно-технологических дисциплин, маркетинга и менеджмента	1 ед.

Заведующего кафедрой общеобразовательных и гуманитарных дисциплин.

Требование к претенденту на должность заведующего кафедрой общепрофессиональных и гуманитарных дисциплин — наличие ученой степени по соответствующей специальности.

Срок подачи документов — 1 месяц со дня опубликования объявления. Адрес Воронежского кооперативного института (филиала) БУПК: 394038, г. Воронеж, ул. Комсомольская, д. 36. Тел. 33-27-89. Адрес университета: 308023, г. Белгород, ул. Садовая, д. 116-А. Тел.: 26-52-97, 31-30-95 (код 80722).

Лицензия: серия А №003326 от 17 января 2003г., регистрационный №0311.

ФИЛАРМОНИЯ

Репертуар апреля 2003 года

19 суббота	«Русские напевы. Концерт ансамбля «Русская гармонь» ВМУ им. Ростроповичей
11 час.	Художественный руководитель — Михаил Ефименко Соллисты: вокал — Екатерина Молодцова баян — Владимир Пирский
20 воскресенье	«Миг вечности. Театр поэзии «Элигия». Руководитель — Людмила Гаврилова
15 час.	
23 среда	Отчетный концерт факультета художественного образования Воронежского государственного педагогического университета
19 час.	
24 четверг	Концерт лучших учащихся детских музыкальных школ г. Воронежа
18 час.	
28 понедельник	Весенний хоровод Лауреат международных фестивалей ансамбль «Воронежские девочки». Художественный руководитель — Юрий Романов
19 час.	
29 вторник	«От Баха до «Битлз». Лауреат международных конкурсов ансамбль «Старгород» (г.Ленза)
19 час.	

Открыта предварительная продажа билетов в кассах филармонии с 11 до 19 часов. Принимаются заявки на коллективные посещения концертов. Справки по телефону: 554-877, 526-345.

ГАСТРОЛИ БОРИСОГЛЕБСКОГО ТЕАТРА



Вскоре после оглушительного успеха Борисоглебского драматического театра имени Н.Г. Чернышевского на областном театральном конкурсе «Событие сезона» (где спектакль по пьесе Марии Ладо «Очень простая история» был удостоен приза в номинациях «Лучший спектакль», «Лучшая работа режиссера» и «Лучшая женская роль второго

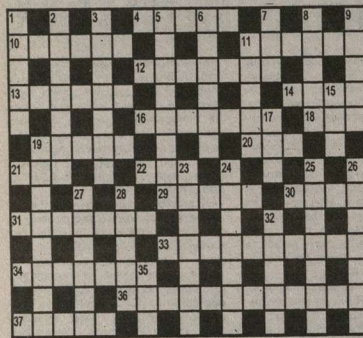
плана») коллектив побывал в Воронежских гастрольях в Воронежском ТЮЗе. Гости привезли три спектакля в постановке главного режиссера театра Агудра Кова. Прежде всего воронежцы получили возможность дважды увидеть «Очень простую историю». Еще две работы были показаны у нас впервые — сказка Д.Урбана «Все мыши любят сыр»

и драма Ф.Г.Лорки «Дом Бернарды Альбы». Последняя из упомянутых постановок (необычная в числе прочего тем, что практически все роли в ней достались женщинам) — одна из новейших работ театра. Привезенные спектакли вызвали большой интерес у воронежских театралов.

Виталий ЧЕРНИКОВ.
Фото Михаила ВЯЗОВОГО.



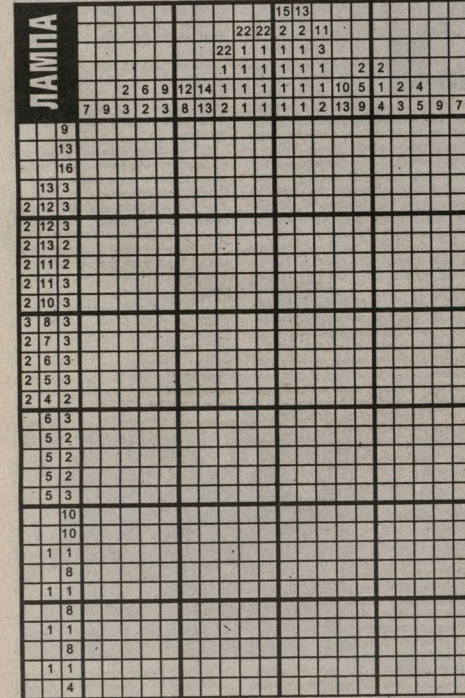
Кроссворд «ОГОНЬ»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Пламя. 10. Микроорганизм. 11. Кроссос. 12. Показатель успеваемости ученика. 13. Неосторожное двояние природы. 14. Японская борьба. 16. Кто скрывается за берегом? 18. Мера ускорения. 19. Персидский царь. 20. Библейский праведник. 21. Холодное оружие. 22. Первое блюдо. 29. Польский композитор. 30. Хмельной напиток. 31. Какого великого баскетболиста прозвали «Ваше Воздушество»? 33. Двадцать четыре ее кадра проходит перед нами всего за секунду. 34. Клуба. 36. Что царило в агневых конюшнях до подвига Геракла? 37. Азиатская страна.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Алкоголь с бензином образуют крайне опасную ... 2. Давид Ойстрах милостью Божьей. 3. Страна, где обитает гривастый волк. 5. Горная система в Центральной Азии. 6. Кто удерживает птичку в клетке? 7. Сказочная домомучительница, не выносившая ни детей, ни собак. 8. Изобретательный «район». 9. Основная часть дерева. 11. Подружка Микки-Мауса. 15. Неподходящий месяц для свадьбы. 17. Отдельная книга собрания сочинений. 19. Русский поэт. 23. Актриса театра и кино. 24. Это звучит гордо. 25. Спортсмен. 26. Спутница жизни для священника. 27. Детская игра по приюту «найди меня». 28. Великий персидский поэт. 32. Что мряут футами? 35. Грузовая тележка.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «ВЗРЫВ»
 По горизонтали: 1. Взрыв. 5. Шалага. 8. Овал. 9. Лопата. 10. Грейха. 11. Анализ. 12. Майкл. 17. Паганини. 18. Клерк. 20. Угроба. 21. Эпикард. 22. Бобфорт. 23. Хориниб. 25. Брастос. 26. Адамс.
 По вертикали: 1. Взлом. 2. Ратай. 3. Вокел. 4. Балаган. 6. Перс. 7. Ложь. 10. Галантность. 13. Эллипсоид. 14. Пароксизм. 15. Жимолость. 16. Мизантроп. 19. Тромб. 24. Врв.



Сканворд

«КОТЛОВАН»

Дисконен нерда по мерибуру	Плешь от гризн	Потт собственн-ных частн	Подова готовой продуци	Рекламнй газ
Стель в кассоиде	Кольца для асфальта (разг.)	Она дереве Платана	Хищник из грифов	Дальне-восточная соль
Колет с отогудым верком	Обез-жареное молоко	Дрозд ... заливка! (сфм)	Повне-ность на Рус	Маиль-ская гальва
Карета с отогудым верком	Обез-жареное молоко	Дрозд ... заливка! (сфм)	Пушной оброк	Пицца (разг.)
Мото-циклст в заелетка	Прительн-ница Маугли			
Фильм с Н.Рыб-никовым	Древнее рукопис-ный рулон	Ключевй неподд-сайт	Сыщик ... Пин-кертон	Моловое гива в базале
				Выступ суши
				Ребеноч-неподоз
Просто-дудие (разг.)	Задвиз-ка глаза	Элемент перного катания	Металл для пайки	
		Денги в кошелье	Широкый длинный серат	Травля зверя на осто
Снег по ме-тосам по-иоидства			Базисное извещание	
Серьб ... слоний рабоник	Повелье А.Плато-нова			

ПРОСТО АНЕКДОТ

- Вовочка, когда у тебя день рождения?
 - 29 февраля.
 - Тебе повезло, что был високосный год, а то мог вообще не родиться.

●
 Подвыпивший молодой человек выходит из ресторана и, увидев на ступеньках адмирала, бросил ему:
 - Швейцар, такси!
 - Вы явно ошиблись: я адмирал, - сухо замечает ему военный.
 - Прекрасно! Тогда - катер!

●
 Алеш шел по клубуши вечером, упал в мостку разрытую и заснул. Наутро замерз, дрожит... Видит - на него мужик какой-то смотрит и спрашивает:
 - Что, замерз? Холодно?
 - Даааа...
 - А на фиг откопался?

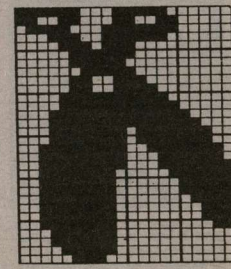
●
 Подходит мужик к забору соседа и стучится. Никого. Опять стучится. Тишина. Видит, с другой стороны забора подходит собака и говорит:
 - Ну что стучишь? Не видишь, что дома никого нет?
 Мужик в оборот. Открывает глаза. Над ним стоит эта же собака.
 - Собака, ты что, лаять не умеешь?
 - Почему? Умеч. Просто пугать тебя не котела.
 - Разговаривают два новых русских.
 - Вань, слышь, вчера Сергеа в Питере на 600-м мерса в мужика на лошади врезался!
 - И как последствия?
 - Ну, Сергеа в больнице, мерс всмятку...
 - А как тот мужик на лошади?
 - А ему-то что? Он же бронзовый!

Ответы на сканворд «ВИТАМИН»

ВИТАМИН

О	Т	М	О	Р	О	З	О	К
	А			А				У
		И	Н	И	Ц	Ц	А	
С	А	Н	Ф	А	С	В		
К	Е	Р	Н	У	Д	Е		
Е	Г	И	Р	С	И	Т		
П	Р	О	К	О	Л	Р	Ш	
С	Н	Г	Л	К	О	Р	А	
И	И	Г	П	О	Л	О	К	
С	К	Л	А	Д	Л	В		
		И	З	О	Т	О	П	К
М	У	Р	О	М	П	А	М	
К	В	И	Т	А	М	И	Н	
Т	У	Р	И	Н	Д	И	А	
С	К	О	Л	О	Р	И	Т	

Японский сканворд «СЕКАТОР»



Сверится о лунной

16 АПРЕЛЯ, СРЕДА
 Символы — бабочка, голубь. Чистый, светлый, гармоничный день. В этот день людям лучше понять друг друга, найти общий язык. Нельзя проявлять агрессивность — это обернется против вас. Служебное рвение тоже оставьте в стороне — оно не даст положительных результатов. Принесут пользу физические упражнения и лешие прогулки. Нежелательно употребление животной пищи (кроме рыбы) и грибов.

17 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ
 Символ — колокол. Это день накопления и произрастания, пло-

дородия, экстаза и радости бытия. Можно пить вино, предаваться любви, танцевать и петь в веселой компании. День благоприятен для заключения браков, которые будут долгое время удерживаться на любви. Не стоит в этот день ругаться, комплексовать. Желательно не употреблять лекарств.

18 АПРЕЛЯ, ПЯТНИЦА
 Символы — зеркало, обезьяна. День тяжелый. Жизнь может показаться мрачной и беспросветной. События этого периода являются отражением следущих комплексов и поступков. Следует контролировать не только свои действия и мысли. Лучше всего — заняться в эти сутки физическим трудом. Секс противопоказан.

19 АПРЕЛЯ, СУББОТА
 День связан с подражанием,

миникрией, с пассивным следованием чужим мыслям. Каждому необходимо работать со своими дурными и нечистыми мыслями. Развивая объективный взгляд на мир, надо постараться увидеть себя со стороны, отказаться от иллюзий, от низменных инстинктов. Противопоказано употребление спиртного. Обратите внимание на работу почек.

20 АПРЕЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
 Символ — паук. Опасный, сатанинский день. Нельзя принимать решения, стоит опасаться вовлечения в сеть обмана и порока. Очень осторожными надо быть с новыми идеями, веяниями. Не заводите новых знакомств. День неблагоприятен для вступления в брак и заключения коммерческих сделок. Избегайте жирной и тяжелой пищи, ешьте овощи.

21 АПРЕЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК
 Символ — орел-стуртаник. День эмоциональной стабильности, размеренности и порядка. Можно принимать важные решения. Энергия не надо расходоваться попусту, сконцентрируйтесь только на самой важной цели, и тогда любая препятствие будет преодолено. Хороший результат даст в этот день голодание.

22 АПРЕЛЯ, ВТОРНИК
 Символ — конь, колесница. День активной энергетике, время рекордов и подвигов. Благоприятен для заключения контрактов и соглашений, для проведения деловых встреч, решения различных организационных вопросов и вопросов, связанных с недвижимостью. Желательно не оставаться в одиночестве. Удачное время для проведения операций на желудке.

Редактор Н. Т. ПРОВОТОРОВ
ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя
 Цена 2 рубля 50 копеек.

Учредитель и издатель
 ООО Редакция газеты "Коммуна"
 Зарегистрирована в региональной инспекции 30 декабря 1993 г. №80039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 394004, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.
 ТЕЛЕФОНЫ:
 редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.
 E-mail: tarusskih@kommuna.ru

Заказ № 1249
 Тираж 17145
 Подписано в печать
 15.04.2003 г.
 По графику 19.00
 Фактически - 19.00