



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



ПЛАТОНОВСКИЙ
ТАЛИСМАН

5

ПОЛНЫЕ
ТВ
ПРОГРАММЫ

8,9,10



КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ.
МЕМОРИАЛЬНЫЙ...

7

ВОРОНЕЖСКАЯ неделя

17 СЕНТЯБРЯ

СРЕДА

Восход 7.04 Закат 19.43 Долгота дн 12.39
Закат 14.53 Восход 21.43 Третья фаза

ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ

1910 г. В Лондоне врачи высказывают предположение, что если количество лунатиков будет увеличиваться такими же темпами, как прежде, то через 40 лет число безумных людей станет больше разумных.

18 СЕНТЯБРЯ

ЧЕТВЕРГ

Восход 7.06 Закат 19.41 Долгота дн 12.35
Закат 16.05 Восход 22.16 Третья фаза (23.03)

ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ

1852 г. В девятом номере журнала «Современник» появляется первое произведение Льва Толстого — повесть «Детство», опубликованная под названием «История моего детства» и за подпись «Л.Н.».

19 СЕНТЯБРЯ

ПЯТНИЦА

Восход 7.08 Закат 19.38 Долгота дн 12.30
Закат 17.08 Восход 23.00 Четвертая фаза

ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ/РАКЕ (08.07)

1995 г. В США газета «Вашингтон пост» выходит с вложенным в нее манифестом в 35 000 слов, который составлен террористом по прозвищу «Неизвестный бомбометатель», совершившим свои преступления в течение 17 лет.

20 СЕНТЯБРЯ

СУББОТА

Восход 7.10 Закат 19.36 Долгота дн 12.26
Закат 17.58 Восход 23.00 Четвертая фаза

ЛУНА В РАКЕ/ЛЬВЕ (18.03)

1899 г. Издатель «Нового времени» Алексей Суворин записывает в дневнике: «Дожди, дожди, дожди... Больше месяца. Сегодня страшный ливень с ветром и громом. Плохо погромщики и плохо крестьяне. Превосходный урожай у всех пропал».

21 СЕНТЯБРЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Восход 7.12 Закат 19.33 Долгота дн 12.21
Закат 18.33 Восход 0.01 Четвертая фаза

ЛУНА В РАКЕ/ЛЬВЕ (18.03)

1920 г. Приказом Реввоенсовета Республики при Главном управлении Рабоче-Крестьянского Красного Воздушного Флота создается Опытный аэродром, предназначенный для проведения летних испытаний самолетов и другой авиационной техники.

22 СЕНТЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

Восход 7.14 Закат 19.30 Долгота дн 12.16
Закат 18.57 Восход 1.07 Четвертая фаза

ЛУНА В ЛЬВЕ

1935 г. Постановлением ЦИК и СНК СССР о введении персональных воинских званий для лиц начальствующего состава Красной Армии и Военно-Морского Флота. Учреждаются звания: Маршал Советского Союза, майор и полковник.

23 СЕНТЯБРЯ

ВТОРНИК

Восход 7.16 Закат 19.28 Долгота дн 12.12
Закат 19.14 Восход 2.42 Четвертая фаза

ЛУНА В ЛЬВЕ

1966 г. США заявляют о том, что в их планы входит обработка дефолиантами джунглей в центральной части Вьетнама с целью лишения естественного укрытия военных формирований противника.

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 38 (1605)

17 сентября - 23 сентября 2003 г.

Как наше слово отзовется?

Что и говорить, 75 лет — возраст солидный! «Воронежской неделе» относительно этой даты, о газете, которую воспринимаешь больше как ребенка, подрастающего, крепнущего на глазах. Какой он в этот раз? Веселый, беззаботный — репортажи с места событий. Унылый, печальный — проблемные публикации. А может, он не в настроении, тогда держитесь — зацепит своим острым пером. Да, творческую судьбу газеты не измерить количеством лет. Содержание строк — вот главный критерий. Глубина и основательность в подаче материалов, объективность и взвешенность в авторских суждениях.

Сегодня мы с признательностью вспоминаем имена тех, кто стоял у истоков создания газеты. И самая большая благодарность нашим постоянным подписчикам. Именно вы — активные и неравнодушные помогаете нам в поиске новых и интересных тем.

Что, казалось бы, может слово? Кашей не накормит, кров не даст. Но часто именно оно, искреннее, горячее, правдивое, вызывает сочувствие, побуждает к действию. Чтобы слово отзывалось в сердцах, чтобы не теряло своей весомости — вот чего хотим мы пожелать себе в юбилей газеты.

Коллектив редакции.

ПРОСЛАВЛЯТЬ СОБЫТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Воронежская Геральдическая Коллегия внесла в свой Гербовник никем написанный герб, владельцем которого является

Редакция газеты «Воронежская неделя»

В червленом щите, склоненном справа пониженному золотой горой, опрокинутый серебряный кувшин, расположенный в правую перевязь, из коего изливается серебряная вода, сопровождаемый золотым астрономическим знаком недели.

Щит увенчен стальным рыцарским шлемом и золотой просветительской короной.

Клейнод: десница в серебряных латах, держащая серебряное перо.

Намет справа — червлений, подбитый серебром; слева — червлений, подбитый золотом.

Щитодержатели: справа — золотой дракон (1928 год — год Дракона) с червлеными крыльями и таковым же вооружением; слева — дева (17 сентября — астрологический знак Девы) с червленым цветком астры (талисман Девы).

Девиз: «Celebrate domestika facta» («Пространство события отечественной жизни»).

Герб внесен в Воронежский Гербовник 17 сентября 2003 года под №23.

Президент ВРГК
Геннадий КОЛЧИН.
Вице-президент ВРГК
Михаил ШЕРСТНЕВ.



Матерям отдадут «детские»

По данным Главного финансового управления администрации Воронежской области, на состоявшемся селекторном совещании с участием глав районов области был рассмотрен вопрос о кредиторской задолженности по детским пособиям. Совместно с органами местного самоуправления принято решение в октябре-ноябре выплатить на ее погашение около 30 миллионов рублей. Таким образом, в общей сложности сумма, выделенная на уплату детских пособий в течение 2003 года, составит около 80 миллионов рублей.

Игорь АЛЕКСЕЕВ.

Конвойеры соревнуются

Впервые Всероссийский конкурс профессионального мастерства среди сотрудников охранно-конвойной службы милиции проходит с 15 по 19 сентября в Воронеже. Соревнования проводятся на базе учебного центра ГУВД. Их участники борются за звание лучших в несложных видах подготовки – технической, медицинской, отгневой, физической и специальной. Добавим, что проходит состязания будут по индивидуальному зачету. Для участия в них прибыли 86 победителей региональных конкурсов. Интересно, что среди них лишь одна девушка – из Кабардино-Балкарии. В торжественном открытии соревнований, проходившем 16 сентября, принял участие начальник отдела Главного управления обеспечения общественного порядка службы общественной безопасности МВД РФ Юрий Ланцевич и заместитель начальника ГУВД Воронежской области – начальник Главного следственного управления генерал-майор юстиции Александра Медведева.

Дмитрий ДЕНСЕНКО.

Московские компьютерные фирмы выходят на воронежский рынок

Состоялся «круглый стол» руководителей крупных компьютерных фирм города Воронежа и представителей московского рынка компьютерных компаний «Дилап». Появлен он был вопросом выхода крупных московских фирм на воронежский рынок. Руководители компаний «Риан», «РЕТ», «Школа-Инфо» выразили готовность сотрудничать с московскими производителями, представляя их интересы в качестве официальных дистрибуторов. Сборка компьютеров, которой наряду с продажами, занимаются наши компании, достаточно трудоемкий процесс. Поэтому ее выгодно сократить, за счет увеличения реализации высококачественной московской продукции. В данный момент доля воронежского компьютерного рынка в общероссийском составляет 1,5 процента. Видимо, в ближайшее время она увеличится как благодаря приходу московских компаний, так и путем расширения и увеличения объемов продаж крупными воронежскими фирмами.

Юрий КОЗЛОВ.

За голодающей наблюдают медики

В связи с голодающей воронежской Виктора Черникова, требующего от властей внимания к положению инвалидов, депутат Госдумы Руслан Гос坚 и депутат областной Думы Сергея Рудаков направили письмо на имя губернатора Владимира Кулакова. В ответе, подписанном заместителем главы, руководителем аппарата В. Кобышевым, сказано, что «Черниковым встремились полномочный представитель главы области А. Ковалев, депутат областной Думы Ю. Бай и председатель Общественной палаты В. Прасолов. В ходе беседы голодающему было предложено трудоустройство, бесплатное обследование за счет средств общественных организаций. На все предложение Черников ответил отказом. Состояние здоровья Черникова находится под контролем медиков.

Вадим КОРДОВ.

В борьбе за здоровье животных

18 сентября в Воронеже откроется I Межрегиональная конференция практикующих ветеринарных врачей. Ее участники – гости из Москвы, Санкт-Петербурга и семи областей Черноземья – обменяются опытом лечения болезней домашних животных, познакомятся с передовыми методами, а также с выставкой современного ветеринарного оборудования и препаратов.

Дмитрий ДЕНСЕНКО.

Вопросов по севу много

Подготовлены почвы к севу озимых культур только 321 тысяча гектаров (49 процентов от плана). Как подчеркнул на вчерашнем селекторном совещании заместитель главы администрации – начальник Главного управления АПК Иван Дубовской, «оптимальные сроки сева уже ушли, но даже сегодня Верхнекавказский, Эртильский и Новоусманский районы выполнили намеченное задание менее чем на 30 процентов». В то же время в ряде хозяйств области сева ведут сортами южной селекции, а не районированными, чем ставят под угрозу получение полновесного урожая.

Дмитрий ДЕНСЕНКО.

Вниманию литераторов

Желающие посещать (бесплатно) литературную студию «Окоем» при ДК «Электроника» могут записаться по телефону 55-84-18.

**СЕГОДНЯ ЮБИЛЕЙ!****Прогноз погоды**

По сведениям Воронежского гидрометеоцентра, сегодня днем по области переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер умеренный; температура ночью плюс 5-10, днем плюс 20-25.

18 сентября по области – облачно с прояснениями, местами небольшие кратковременные дожди, ветер умеренный; температура ночью плюс 5-10, днем плюс 14-19.

«НАРОДНЫЕ» АВТОБУСЫ ВЫЙДУТ НА МАРШРУТ

В ПАТП №3 г. Воронежа принята первая партия автобусов, закупаемых по программе «Народный маршрут». 10 новых ЛиАЗов выйдут на улицы города уже в начале октября, после регистрации, технического осмотра и оформления документов. 7 ноября к ним добавятся еще 90.



Желтые автобусы синей надписью «Народный маршрут» всех без исключения городок будут возить бесплатно, потому что и бесповоротно обретут любовь воронежцев, причем не только льготников, для которых собственно изначально и создавалась новая система.

Первым «Народным маршрутом» станет «кольцевой», соединяющий Левобережный и Железнодорожный районы (через Воргасовский и Северный мосты) центром города. 12 автобусов соединят Отражку и вокзал Воронеж-1, 10 – поселок Шипово и площадь Ленина. Все определенные маршруты разрабатываются с учетом желаний горожан.

ЛиАЗы, вместимостью 117 мест, работают на маршруте будет 12 часов: с семи утра до семи вечера. Интенсивность движения новых автобусов составит от 10 до 20 минут, в зависимости от времени суток. Поклонуясь новым ЛиАЗам они смысли «гоняться» за пассажирами, есть надежда, что графики движения будут соблюдаться и поклонники линий не придется подготавливать на остановках в ожидании транспорта,

но полное обслуживание новых автобусов из областной администрации планируется выделить 67 млн. рублей в год, – сказал журналистам директор ПАТП №3 Олег Рыбаков.

ЛиАЗы выгодно отличаются от автобусов других марок и по сво-

ей стоимости, и по цене необходимых при ремонте запчастей. Все это поможет скономить значительные средства.

Коллектив ПАТП №3 с новыми приобретениями увеличивается на три человека. Уже 20 водителей, согласившихся на зарплату в пяты тысяч рублей, при условии выполнения нормы, которая составляла 150 часов в месяц, изъявили желание трудиться на ЛиАЗах.

– Во-первых, машина новая, вторых, работать будет посткрайнее, – говорит водитель Алексей Соболев. На маршруте «Воронеж -

Новая Усмань» в последнее время он получал полторы тысячи рублей.

– При этом есть социальные гарантии: нормированный рабочий день, идет трудовой стаж, положен отпуск.

Сегодня по улицам Воронежа ходят полторы тысячи частных маршруток. И хотя с ними сотни новых автобусов не сравнятся, некоторые горожане все же считают, что желтобокие ЛиАЗы составят серьезную конкуренцию частникам – достаточно вспомнить нашу страсть к дармовщикам.

Алеся ТАРУССКИХ.

Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.

НЕ ШУТИТЕ СО СВОИМ ЗДОРОВЬЕМ!

В понедельник в Центре государственного санитарно-эпидемиологического надзора области состоялась пресс-конференция с главным врачом Михаилом Чубирко, который, коснувшись многих вопросов, особо остановился на ситуациях в области с инфекционными заболеваниями и отравлениями грибами.

В этом году федеральный бюджет прекратил выделять средства на покупку вакцины против гриппа. В связи с этим областной бюджет запланирован на данное мероприятие 2 млн. 400 тысяч рублей.

– Это очень мало, – считает Михаил Иванович. – На прививки только работникам бюджетной сферы необходимо ввести более 500 миллионов рублей. Как пойдет вирус гриппа с наступлением холода, сказать сложно. Надеемся, тем, кто переболел, поможет приобретенный иммунитет. И самыe большие наши опасения – вакцины: риск заболеваемости привитого человека снижается в шесть раз.

Тревожная ситуация в области с туберкулезом.

– Больезнь набирает обороты, а это свидетельствует о том, что социально-экономическая ситуация в области далека от идеальной, – сказал журналистам Михаил Чубирко. – По последним данным, на учете стоят свыше 44 тысяч туберкулезных больных. В 30-40 раз выше заболеваемость туберкулезом в местах лишения свободы.

На пресс-конференции шла речь о краснухе – инфекционном заболевании, которое многими не воспринимается всерьез. Между тем оно чрезвычайно опасно для будущих мам. Причина роста забо-

левания краснухой в области, по мнению Михаила Чубирко, кроется в отсутствии средств на закупку вакцины. С начала учебного года случаи заболевания краснухой наблюдаются в разных уголках области. Больше всего – три четверти от общего количества – пострадавших детей в Воронеже.

По ситуации с грибными отравлениями Михаил Чубирко сказал отдельно.

– Складывается впечатление, что чем больше мы информируем население об угрожающей опасности, тем настороже люди идут ей навстречу. На сегодняшний день зарегистрирован 83 случая отравлений грибами, из них девять – с летальным исходом. Прошлогодние данные говорят о 60 случаях отравлений грибами, с семью смертями. Основная масса отравлений приходится на Воронеж. Сейчас в больнице лежит 21 человек, пятеро – в очень тяжелом состоянии. Интересен тот факт, что одну треть отравившихся составляют те, кому грибами угостили.

По словам Чубирко, в ближайшее время ожидается новая волна поступивших в больницы с таким диагнозом.

– Грибы не относятся к жизненно необходимым продуктам, от которых нельзя отказаться, а летом до 12 лет педиатры вообще не рекомендуют употреблять грибы. Так что в большинстве случаев жители области страдают от своей же небрежности. Вряд ли можно назвать деликатесом грибы, собранные в бывших свалках в пригороде Воронежа.

Алеся ТАРУССКИХ.

«БИТВА» ЗА КЛАДБИЩА

Вероятная приватизация городских кладбищ вызвала широкий общественный резонанс. Неудивительно, что депутаты захотели получить информацию из первых рук, прислав на заседание постоянной комиссии по вопросам законности, безопасности и правам человека директора департамента городского хозяйства и благоустройства администрации Воронежа Анатолия Батицкого и директора спецкомбината Алексея Катыцина. Оба не явились. Причина – отпуск. Председатель профкома спецкомбината Наталья Юркевич подтвердила, что коллектив находится в состоянии тревоги из-за неявки Катыцина.

15 сентября в созке «Масловский» задержаны две парней (один из них – ранее судимый) с 1700 граммами засушенной конопли. В 8 часов вечера в Воронеже на улице Пятницкого, 61, трое грабителей ранили управляющего одногом из местных ООО и отобрали у него портфель с 71 тысячей рублей. Ночью на проспекте Революции, 32, двое парней под угрозой гилострата похитили тысячу рублей из павильона «Старый мельник».

Трагическая случайность привела к гибели 23-летнего мотоциклиста и его пассажира – пасажира на дороге у села Елань-Колено Новохоперского района. На большой скорости водитель мотоцикла «Ик-5» не справился с управлением.

Юрий ДАНИЛОВ.



Отопительный сезон уже не за горами. Об этом напоминают нам наступающие холода, затяжные дожди, промозглые ветры. Да и на календаре уже середина сентября. Всем нам, воронежцам, интересно знать, как энергетики готовятся к зиме, прежде всего – будет ли надежно и бесперебойно работать их оборудование, надежно ли к нам в дома будут подаваться тепло и свет.

Обо всем этом интервью с ведущими специалистами и исполнительным директором филиала АО «Воронежэнерго» – «Воронежэнергогорремонт» Виктором Муравьевым.

ВОРОНЕЖ ВСТРЕТИТ ЗИМУ С ТЕПЛОМ

– Первое слово вам, Виктор Анатольевич.

Коллективы филиалов АО «Воронежэнерго» – «Воронежэнергогорремонт» и «Воронежэнергопромонт» сейчас подходят к финишной ремонту кампании этого года. Это очень напряженный период подготовки к зиме по ремонту энергетического оборудования воронежских ТЭЦ-1 и ТЭЦ-2, тепловых сетей, ремонту их зданий и сооружений.

График прошлогодня был напряженным, но мы его достойно прошли. В этом году ремонтная кампания не менее напряженная, это наложилось еще и неблагоприятные погодные условия, но тем не менее, наш коллектив уверен, что задачи, поставленные перед нами в 2003 году, будут выполнены в запланированные сроки. Срывы графика не предвидится. Наши люди ответственно настроены на выполнение поставленных перед нами задач. Все основные ремонтные по тепловым сетям работы мы должны закончить, кроме благоустройства, к 30 сентября. Ремонт другого энергетического оборудования ТЭЦ-1 и ТЭЦ-2 будет продолжаться до 15 ноября.

– Виктор Анатольевич, каково общее состояние воронежской энергетики?

– Не секрет, что энергооборудование «Воронежэнерго» имеет большой физический износ основных фондов. Но, тем не менее, на сегодняшний день можно считать его состояние, благодаря ремонтным работам, в основном хорошим. Наши мастера слаженно, в срок и с хорошим качеством стартуются ремонтировать оборудование.



Зам.директора «Воронежэнергопромонт» И.В.Барбатюко (слева); исполнительный директор В.А.Муравьев и главный инженер В.И.Чаплин.



Экскаваторщик Николай Воробьев успевает поработать на ремонте теплотрассы по ул. Циолковского.

энергии. Срывов по графикам ремонта в этом году как не было, так и не предвидится.

– Виктор Анатольевич, при нашей беседе присутствуют ведущие специалисты «Воронежэнергогорремонта». Очевидно, они поддержат наш разговор?

– Да, конечно. Вот Вячеслав Чаплин, главный инженер. Это его основная задача – не сорвать график подготовки к зиме.

– Вячеслав Иванович, что вы скажете о своей работе?

– Скажу, что на сегодняшний день графики ремонта выполнены

ны в основном все, срывов не допущено ни на одном объекте. Кроме этого, мы приняли на себя дополнительные обязательства по ремонту оборудования в больших объемах. Отрадно отметить, что эти обязательства на сегодня уже выполнены.

Серьезные работы проведены нами на Юго-Западной второй котельной теплосетей «Воронежэнерго». Здесь проведена весьма большая реконстру

ктивно отнесся к работе, график строго выдержан, проявилась настоящая деловитость всего коллектива и каждого рабочего в отдельности – от слесаря до руководителя работ.

К 30 сентябрь предстоит окончить ремонт еще шести теплопресс ипустить их в работу: по улицам Космонавтов, Циолковского, Островского и другим. Заверяем: все они будут готовы в срок.

– Игорь Барбатюко, без сомнения, знает все энергетики Воронежской области. Игорь Владимиевич, в предверии зимы что вы скажете горожанам? Будет ли тепло в их домах?

– К сказанному добавлю, что наш коллектив в этом году проделал ответственную и большую работу, и сомнений в том, что оборудование, которое отремонтировали «Воронежэнергогорремонт» и «Воронежэнергослесстрой», будет работать надежно при дальнем к нему отношении, бережной и грамотной эксплуатации.

Хочется сказать и то, что большую помощь нам оказала управление «Воронежэнерго», которое, считаясь с тем, что нужно готовить оборудование к зиме, обеспечило финансирование работ и необходимое материально-техническое снабжение.

Отмечу и то, что наши люди работали в определенных условиях соединения двух коллективов в один – коллектива

ремонтников,

который мог бы выпол-

нить все работы, как говорится, от

задвижки на трубе до ремонта и

строительства зданий и сооружений.

Кто же содиной организаций

и проще иметь дело и заказчику.

Что касается того, как будет

обеспечено тепло, могу сказать

только одно: оборудование будет

готово. Вопрос о сроках решается

не нами, а принимается решени

ем городской администрации.

Обычно это делается при средней

температуре воздуха ниже вось

мисградусов тепла в течение трех

суток подряд.

Как правильно сказал недав-

но мэр Воронежа А.Я. Ковалев,

задача теплоснабжения не толь-

ко электростанций,

котельных и

ремонтных организаций,

но и самим жильцам и

руководителям

всех организаций, получающих

тепло, которые должны думать о

том, как его экономить, – не отапливать воздух, расходуя э

нересурс топлива. Экономить тепло

– это не лить попусту горячую

воду, утеплять подъезды, чердачные помещения, окна, двери, чтобы тепло было в доме, а не

ходило на улицу.

Беседовал

Михаил ВОЛКОВ.

Фото автора.

им приходилось в любую погоду – и в холод, и в дождь – выполнять поставленную перед ними задачу.

– Коллектив у нас вполне ответственный и работоспособный. Отметить одного или двух практически невозможно. И все же назову руководителей, которые ведут дела по котельному и турбинному цехам. Это старшие мастера Юрий Токарев, Андрей Константин, Игорь Герасимов и другие. В Юго-Западном районе руководил работами Евгений Огинов. Должен отметить, что в связи с неблагоприятными погодными условиями работы на тепловых трассах в этом году проходили в осложненных условиях. Но, несмотря на это, коллектив от-

Подошли во всеоружии

Главная тема осени – подготовка к зиме. И не случайно в этой важной кампании приковано внимание органов власти, депутатов, общественности, средств массовой информации. От готовности генерирующих станций, тепловых магистралей и сетей, котельных, центральных тепловых пунктов, внутренних систем отопления зависит «градус народной любви».

По данным социологических исследований, 93 процента населения города приоритетной задачей властей считают именно подготовку к зиме. Ежегодно по этой проблеме проводятся заседания различного уровня, собирается рабочая группа депутатов областной Думы. Постоянное внимание этой теме уделяют газеты и телевидение.

До начала отопительного сезона осталось не так уж много времени – согласно распоряжению руководства РАО ЕЭС «Российские компании «Воронежэнерго» предписано обеспечить пробный пуск тепла уже 1 октября и, кроме того, ведомство Анатолия Чубайса требует от своей дочерней воронежской структуры наладить бесперебойное энергоснабжение жилых домов, больниц, школ, независимо от каких финансовых сложностей. Это – большая победа администрации города Воронежа, которая всегда наставляла именно на том, что какие бы ни были разногласия у муниципалитета и энергетиков, люди не должны страдать ни в ком случае.

В свою очередь, городская власть сделала все возможное, чтобы подойти к зиме во всеоружии. Сейчас нет никаких препятствий к пуску тепла на первоочередных объектах социальной сферы. Осталось завершить работы лишь в двух школах и девяти детских садах, а также установить бойлер в больнице «Электроника». Нет никаких сомнений, что до 1 октября все необходимые работы на этих объектах завершатся.

Пресс-служба администрации области.

Энергоблок закрыт на ремонт



Изолировщики Борис Лебедев и монтажники Василий Маликов ведут ремонт теплотрассы на ул. Космонавтов.

рукции, она осуществлялась в два этапа – в прошлую и нынешнюю ремонтную кампанию. В настящее время на этом объекте достигнута более высокая работоспособность и надежность оборудования. Так что зимой тепло будет идти к людям в более стабильном и большем объеме. Основное оборудование станции отремонтировано согласно графикам и с нашей гарантией.

– Не могли бы вы выделить кого-либо из сотрудников? Ведь

монтажников, который мог бы выполнить все работы, как говорится, от задвижки на трубе до ремонта и

строительства зданий и сооружений.

Кто же содиной организаций

и проще иметь дело и заказчику.

Что касается того, как будет

обеспечено тепло, могу сказать

только одно: оборудование будет

готово. Вопрос о сроках решается

не нами, а принимается решени

ем городской администрации.

Обычно это делается при средней

температуре воздуха ниже вось

мисградусов тепла в течение трех

суток подряд.

Как правильно сказал недав-

но мэр Воронежа А.Я. Ковалев,

задача теплоснабжения не толь-

ко электростанций,

котельных и

ремонтных организаций,

но и самим жильцам и

руководителям

всех организаций, получающих

тепло, которые должны думать о

том, как его экономить, – не отапливать воздух, расходуя э

нересурс топлива. Экономить тепло

– это не лить попусту горячую

воду, утеплять подъезды, чердачные помещения, окна, двери, чтобы тепло было в доме, а не

ходило на улицу.

Беседовал

Михаил ВОЛКОВ.

Фото автора.



Изолировщики Г.В. Калинин и С.Н. Веснин и начальник участка А.П. Шитов производят ремонт теплотрассы на ТЭЦ-2.



Сварщики В.Н. Крюков и И.В. Селиванов и монтажники И.В.Щеголев восстанавливают теплотрассу №5 в поселке Тесчанка.

тие. Так что опасений того, что оно достой, никаких нет.

Сейчас жители Воронежа, да и дети в детских садах и школах ожидают подачу тепла, озабоченность, будто тепло предстоящей зимой в зданиях и квартирах, не будет ли срывов с подачей света. Что вы можете сказать в этом плане?

– Мы можем смело заверить воронежцев, что руководство «Воронежэнерго» нацелило все коллективы на то, чтобы обеспечить людей и теплом, и электрической

Четвертый энергоблок Нововоронежской АЭС остановлен в воскресенье на планово-предупредительный ремонт и перегружается ядерного топлива, сообщает РИА «Новости». За период ремонта планируется провести комплекс мероприятий, направленных на повышение его безопасности и надежности. Речь идет, в частности, о ремонте реакторной установки, токсико-химическом контроле трубных систем парогенераторов, контроле металла корпуса реактора ультразвуковым методом.

Виталий ЧЕРНИКОВ.

«Воронежэнерго» напоминает:
до пуска тепла осталось 2 недели

П.Н.Прудковский.
1919 год.

Выступление по телевидению, запись от 18 августа 1987 года.

«ВЫЯВЛЕНИЕ ПИСАТЕЛЬСКОГО МОЛОДНЯКА»

Итак, 1928 год. «Коммуна» выходит тиражом 40 тысяч экземпляров. Популярность ее учителям велика, и уже через четыре года общий тираж достигнет 150 тысяч экземпляров. Газета общеизвестно-политическая, и хотя традиции публикаций литературно-художественных материалов в «Коммуне» существуют чуть ли не с первых ее дней, но газетный площади для подобных публикаций остаются катастрофически мало. Писателям, поэтам, литературным критикам, театроведам был необходим регулярный выход в читательской аудитории, так же, как и читатели ждали новых литературных, серьезных критических статей.

Тот писательский скостя, а в него входили Максим Подобедов, Алексей Шубин, Владимир Кораблин, Петр Прудковский, Михаил Сергиенко, Николай Задонский, Ольга Кретова, Борис Дальний, Михаил Булавин, стал и авторским активом, и своеобразной редколлегией «Недели». Когда же возник вопрос о редакторстве нового издания, то дело это поручили Петру Николаевичу Прудковскому. Об этом, кстати, в своих воспоминаниях в свое время писал Федор Волков.

Прудковский пришел в «Коммуну» в 1927 году. Сначала корреспондентом, потом стал заместителем редактора у А.В.Швера. Прудковского всегда тянуло к литературе. Да и среди газетных жанров он отдавал предпочтение очерковке, зарисовке. Слыл в «Коммуне» некий признанный очерклист. В своей книге «Годы молодые» другого коммуновца писатель Борис Дягков так писал: «По залу своей обычной торопливой походки прошел очеркрист «Коммуны» Петр Прудковский, которого в узком творческом кругу называли Пьером. На нем — брезентовый плащ, кирзовье сапоги, на боку моталась полевая сумка... Еще вчера Пьер был в глубинке области, на колхозном участке».

Много мотается по сельским районам в то время и редактор «Коммуны» А.В.Швер. В марте

1929 года он едет в командировку в Борисоглебский район, внимательно изучает ход колхозизации, видит, что во вновь созданных колхозах многое осталось несплаченныхплощадей, что крестьяне, получившие от государства, «проездятся» и не дают отдачи. Швер ратует за крупные колхозные хозяйства и выступает против создания мелких колхозов. От этого прямое и довольно резко заявляет тогдашнему секретарю обкома ВКП(б) Иосифу Варейкису. Что, естественно, вызывает неудовольствие, а точнее, яростный гнев партизика.

Но за политическими баталиями по поводу сплошной и быстрой по срокам проведения колханизации ни Швер, ни Прудковский не оставляли свое детище — «Недели». Так, П.Прудковский в это время печатает в «Неделе» свой рассказ «Лом», посвященный, как сказали бы тогда, теме социалистического строительства.

Популярность нового издания быстро росла. И не только среди интеллигенции. «Неделя» была популярна и среди рабочего люда, и среди студенчества. Если в первый год издания ее тираж составлял 8 тысяч экземпляров, то уже на следующий — 30 тысяч экземпляров. Популярности ей, конечно, прибавляли и то, что на страницах еженедельника высупали признанные воронежские литераторы, которые не обходили стороной тему современности. Рассказы, очерки, публицистические заметки и размышления становятся главными материалами газеты. А почта приносит живейшие отклики на рассказы Бориса Дальнего «Облава» и «Сестра», Максима Подобедова «Голос борьбы», очерк Евгения Переходова «Незабываемое».

Появилась к «Неделе» и молодежь. На втором съезде пролетарских писателей Центрально-Черноземной области одну из главных для себя целей воронежских писателей определили следующим образом: «Общие задачи литераторов: выявление писательского молодняка и воспитание его». Сколько на страницах

газеты было открыто талантливых поэтов, прозаиков, публицистов! Один из них — известный воронежский прозаик, впоследствии много лет редактировавший журнал «Подъем», Федор Волков. Его литературное «крешение» состоялось именно на страницах «Недели». Когда он привнес Петру Николаевичу Прудковскому свой рассказ «Лом к лицу», тот прочитал его, одобрил и вскоре напечатал.

Или другое имя — Михаил Аметистов. Он часто публиковался в «Неделе», его стихи регулярно появляются на страницах газеты.

Впоследствии он будет работать в «Коммуне», в альманахе «Литературный Воронеж», в «Правде», издаст две книги (сборник стихов «У переднего края» и краеведческую книгу «Острогожск»), но литературную «закавказскую» пройдет именно в коммуновской «Неделе».

А вот судьба Николая Романовского окажется трагичной. Он погиб на войне. Родом Николай Владимирович из Каменского района, из села Коденцево. Учили на литературном отделении педагогического факультета ВГУ и сотрудничал с «Коммуной» и «Неделью». Писал литературно-критические статьи и рассказы. К 1933 году у Николая Романовского стояли прозы, опубликованные в периодике, набралось, что хватило на хорошую книгу. Сборники были изданы «Коммуной».

В годы Великой Отечественной войны «Неделя», по понятным причинам, перестает выходить. И, что удивительно, весь авторский актив еженедельника направляет свои силы на издание альманаха «Литературный Воронеж». В номере за 1944 год мы вновь видим имена Михаила Сергиенко, Алексея Шубина, Ольги Кретовой, Максима Подобедова, Петра Прудковского. На печати на страницах альманаха и посмертные рассказы Николая Романовского — «Шахтерский городок», «Синий платочек», «Письма».

...Ну а Петр Николаевич Прудковский после войны взглянул областное книжное издательство. И вновь, как в свое время в коммуновской «Неделе», многим начинающим авторам он дал дорогу в литературу.

Виктор СИЛИН.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В восточной мудрости говорится: чтобы шагнуть вперед, сперва надо сделать два шага назад. Мы решили последовать совету и взглянуть на недавнее прошлое газеты в связи с ее 75-летним юбилеем.

Просматривая подшивку 70-х, находку много любопытного. Заинтриговал прогноз моды сезона 1973 года: «...укороченные, расклешенные пальто с брюками, похожими на длинные юбки-колокола». Вы представьте, что это такое? Я, честно говоря, нет. Оказалось, в том же году на ВАЗе выпустили новую модель «Жигули» — ВАЗ-2103 (запатентован 26 апреля 1973 года): «На нем установлен двигатель мощностью 75 лошадиных сил, позволяющий развивать скорость до 150 км/час».

70-е годы были периодом расцвета театра и кино. Достаточно назвать анонсируемые «Воронежской неделе» театральные постановки и кинофильмы 1973 года. В драматическом театре шли пьесы Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова «Однажды в новогоднюю ночь» (не она ли послужила сценарием «Иронии судьбы...?») и «Сосульживые» (будущий «Служебный роман»). На экран выходит «Печки-лавочки» Шукшина и «Они сражались за Родину» Бондарчука (премьера в «Пролетарии» 5 мая 1973 г.).

В номере за 30 августа 1973 года говорится о фильме «Совсем пропавший» Георгия Данелии по роману Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». Не самая известная

запись-воспроизведение — 35 минут. А стоит он по тем временам порядочно — 2073 рубля.

Все эти мелкие детали, складываясь вместе, создают неструйную мозаику тех лет. «Воронежская неделя» не писала о политике, зато о быте и досуге людей 70-80-х годов из нее можно перенурнуть едва ли не больше, чем из многих чересчур идеологизированных изданий того периода.

Имена редакторов «Воронежской недели» по какой-то причине не указывались на полосах газеты. Нарушали это не сама лущающая традиция Петра Васильевича Дувардиса, возглавлявший газету в конце 80-х — начале 90-х годов. Он вспоминает о тех временах:

«К рубежу 80 — 90-х годов потребность в рекламе заметно возросла. Логично в такой ситуации выглядело бы расширение газеты до восьми полос. Однако тогда объем печатных изданий жестко контролировался, и согласия на его изменение «сверху» получено не было. В результате сложилось парадоксальное по нынешним меркам положение: люди буквально стояли в очередях за право разместить свою рекламу. Сейчас это кажется диким, а тогда человеку надо было



ждать три недели, чтобы опубликовать частное объявление, причем оплачивать его необходимо было в сберегательной кasse. Затем, по состоянию на 1991 год, ограничения были сняты, и вовсе газеты «Воронежская неделя» в том числе, начали жить по рыночным законам».

Влияние газеты не замедлило сказаться на газете. В 1993 году она выходила уже на восьми полосах, значительно увеличился объем рекламной информации, составлявшей 80 процентов содержания каждого номера. Собственно, кроме нее были только телепрограмма и театральная афиша.

В 94-м году «Воронежская неделя» становится более разнообразной. Появляются рубрики «Из официальных источников» с новостями из администрации города и области. О проблемах тех лет напоминают рубрики «Заштити себя сам» (согласно органов УВД, какую-нибудь деревню от возможных инцидентов), «Внимание потребителям» (в частности заметка о том, как не отваться «поленом» водкой). Появляются материалы о религии.

Одним словом, «Воронежская неделя» вместе со страной начинает отходить от последней «шоковой терапии». С 5 октября 1994 года она начала выходить в нынешнем объеме — на 12 полосах.

А уже в 1995 году «Воронежская неделя» стала такой, какой мы ее привыкли видеть в последние времена: разноплановой, информативной, а главное, нескучной. Какой, надеюсь, и останется.

Рылся в архивах

Юрий КОЗЛОВ.

Фoto Михаила ВОЛКОВА.

ПЛАТОНОВСКИЙ ТАЛИСМАН

Наша почтенная юбилярша, наша сегодняшняя виновница торжества является дочерним изданием «Коммуны», первый номер которой вышел 17 сентября 1928 года. Естественно, что судьба еженедельника тесно связана с традициями, историей, людьми областной газеты. Коммунисты чтут память о своих знаменитых авторах, среди которых особое место

占据着许多有趣的调查，它们出现在《沃罗涅日报》上。该报以其独特的风格和对当地历史的深入研究而闻名。其中一篇关于作家尼古拉·尼基京的文章，探讨了他在20世纪初的生活和创作。另一篇关于作家尼古拉·尼基京的文章，探讨了他在20世纪初的生活和创作。

在另一方面，有关于作家尼古拉·尼基京的文章，探讨了他在20世纪初的生活和创作。

然而，最著名的文章是关于作家尼古拉·尼基京的文章，探讨了他在20世纪初的生活和创作。

这篇文章详细地描述了尼古拉·尼基京的一生，从他的出生到他的死亡，以及他如何成为了一位伟大的作家。

尼古拉·尼基京的一生充满了传奇色彩，他的作品也深受读者的喜爱。他的一生充满了传奇色彩，他的作品也深受读者的喜爱。

尼古拉·尼基京的一生充满了传奇色彩，他的作品也深受读者的喜爱。他的一生充满了传奇色彩，他的作品也深受读者的喜爱。

尼古拉·尼基京的一生充满了传奇色彩，他的作品也深受读者的喜爱。他的一生充满了传奇色彩，他的作品也深受读者的喜爱。

尼古拉·尼基京的一生充满了传奇色彩，他的作品也深受读者的喜爱。他的一生充满了传奇色彩，他的作品也深受读者的喜爱。

Коммуна Арх. №1
София окончательно, 4-го, 1928 года.
София окончательно, 4-го, 1928 года.

ся. Особенно меня тронули «Че презренье глаза мне востре?..» и «Магия».

Далее Юрий Маркович писал, что трудится над новой поэтической Рахманиновой. Он спрашивал: «Скажите, пожалуйста, Вы не имеете отношения к пианисту Пресману, который учился у Рахманинова, а потом долго работал в провинции? Он преподавал, заведовал музыкальными школами. Рахманинов его очень любил...»

Хотелось мне подтвердить версию московской знаменитости о моей причастности к лицу, стоящему за интересовавшим. Но, как ни напрягал я память, как ни выныривал из родителей запутанные поры сведения о степени родства с теми или иными предками, ничего ободрявающего не выяснил. Так и сообщил Нагибину, что упомянутый им пианист, скорее всего, был однофамильцем.

Последовали недели и месяцы ожидания. Весточки никакой не было. И показалось мне, что после воронежской осени разочарован-

ся на 135 тысяч рублей. Подсели и степени родства с теми или иными предками, ничего ободрявающего не выяснил. Так и сообщил Нагибину, что упомянутый им пианист, скорее всего, был однофамильцем.

Последовали недели и месяцы ожидания. Весточки никакой не было. И показалось мне, что после воронежской осени разочарован-

ся на 135 тысяч рублей. Подсели и степени родства с теми или иными предками, ничего ободрявающего не выяснил. Так и сообщил Нагибину, что упомянутый им пианист, скорее всего, был однофамильцем.

Меня попросили вспомнить что-нибудь интересное из жизни. Порылся я в своей памяти и убедился: каждый день в газете – уникальный. Потому, что сам создание и рождение номера – своеобразное таинство. Ручная работа. Признаюсь, я грущу по тому времени, когда газету делали буквально руками: хорошие журналисты – в редакции, мастера высшей квалификации – в типографии...

Теперь другое время. Утром включают компьютер – и все газеты перед тобой на экране. Новости, как правило, безымянные, а статьи – заказные. Газеты похожи одна на другую, и приобретают докладом от правды. Понимаю – прогресс, но синично. «Воронежская неделя» – ручная работа. Все, кто ее делает – талантливые и неповторимые. Это – газета единственная и добрая. И любят ее за это читатели. И правильно делают.

Даты – абстрактное понятие, они приходят и уходят. А люди, их жизнь, дела, поступки остаются...

Вот такая история. Здоровья тебе, «Воронежской неделе», и любви читателей!

Игорь КОЗОЧИН
редактор «Воронежской недели» 1995-2000гг.

занимает Андрей Платонович Платонов. Стихи, стати, очерки, рассказы печатал молодой автор на страницах тогдашнего флагмана социалистической губернской прессы. Имена в разных публикациях новичка вырабатывались под самородный художественный стиль, который позднее принес ему не только всероссийскую, но и всемирную славу.

Андрей Платонов. Хотя, если придерживаться истин, несколько скандных дружил другу фраза вряд ли можно назвать знакомством.

Помню, что Мария Андреевна забыла пожевалась, беспокойно поманивала на часы, порывалась идти куда-то. А спутница ее, полноватая женщина с добродушным крестьянским лицом, тихонько повторяла: «Погоди, Маша, не суетись». Междунадом была эта особая доверительность, которая существует между очень близкими людьми. И я сразу решил, что они родственницы. В послушайном разговоре выплыло имя Нагибина, и Мария Андреевна заметила: «Его отчим, писатель Рыкачев, дружил с моим отцом, а сам Юра в ранней молодости учаска подражал Андрею Платонову, о чем не раз признавалась в мемуарах».

– Теперь все пишут о Платонове, – с едва заметной иронией добавила она, – разумеется, прозой, а вы, – она скользнула по мне взглядом, – вы могли бы у меня посвятить стихотворение?

И Мария Андреевна более внимательно, хотя и с явным недоверием, посмотрела на меня. Потом встала и пошла к выходу. Обернувшись, недо-

проступала обрывиста – НПКС: Наркомат путей сообщения. Я рассказал о своей удаче известному платоноведу – преподавателю ВГУ.

– Да ты, оказывается, геист, – упрекнули он меня, – такому экспонату место – в музее.

«А ведь и правда, – подумалось мне, – Отнесу я подарок на Пленсовскую».

На ступеньках знакомого особняка встретил я теперь уже бывшего музейного работника. По скромному ухмыльялся, он принял пасынчать: «Глядите, какие рифмы и нам показали! Да только не в坝рем. У нас перверты. Позже наведайтесь...»

– А я к вам, – сдержанного проговорил я, скимая в ладони платоновских талисман, прошел мимо...

Но прослыши Мария Андреевны я выпустил: написал стихотворение. Вот оно:

ПЛАТОНОВ

Он из той слободы, что сумела наделить его сметкой своей.
Он любил ржавчное дело и наивно-пытливых людей.

И рождалось в нем снова и снова наяву и в провинциальном сне сковранное странное слово о великой, о новой стране.

И герой – совсем не герой (фантаст, неудачник, чудак...) – светлый мир тронулись построить, да не знали, не ведали, как.

А всеведущий знал и угромил разгляд между авторских строк не какой-то чудаческий юмор, а зловредной крамолы исток.

Обшлось без решеток и плахи, но мудрейшего память остра. Оплатил ослушника страхи – все равно не выставил пера.

Напечататься было непросто, и терялся в изгибах аллей тихих двориков, и мудрый влюблён в чулан и писатель Платонов Андрей.

Пионеры березки растли. Бабаевского слова цвета. И гуляя вовсю по России государственная метла.

Сын родной за отца не в ответе, но по милости зрячих слепцов отвечали безвинные дети за таких же безвинных отцов.

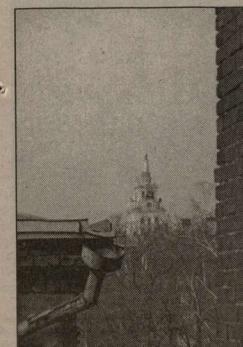
И мелькали мыши и засыпи, и отстроенный заново шлюз... И везли подвижные составы номерной человеческий груз.

Мимо сонных штакетников дачных, мимо серых поникших синьев... И в одном из вагонов телячьих, полутемных и душно-горячих, задыхался Платонова сын.

Бесконечна печальная повесть, чита в адрес моих земляков, пропагандиста Ласунского: «Когда doch писателя, Мария Андреевна Платонова, решила подарить воронежцам мемориальную мебель из отцовской квартиры, областное управление культуры не сумело (а вернее, не захотело) организовать транспорт для ее перевозки. В результате домашние реликвии переехали в столичный Литературный музей».

Транспортантов не видно на зданиях, а пейзаж – он по-прежнему хмуру. И мелькают в заснеженных далах Богучар, Чигирек, Чевенур...

Аркадий ПРЕСМАН



Вид из окна редакции «Воронежской недели». Фото Сергея ЛАВРЕНТЬЕВА.

НЕ ПО ТЕМЕ

Вспоминаю свою службу под знаменами «Коммуны» и «Воронежской недели» как лучшие времена в своей журналистской жизни. Какие были учитель – талантливые перья Черновской, какие были друзья – верные и понимающие.

Меня попросили вспомнить что-нибудь интересное из жизни. Порылся я в своей памяти и убедился: каждый день в газете – уникальный. Потому, что сам создание и рождение номера – своеобразное таинство. Ручная работа. Признаюсь, я грущу по тому времени, когда газету делали буквально руками: хорошие журналисты – в редакции, мастера высшей квалификации – в типографии...

Теперь другое время. Утром включают компьютер – и все газеты перед тобой на экране. Новости, как правило, безымянные, а статьи – заказные. Газеты похожи одна на другую, и приобретают докладом от правды. Понимаю – прогресс, но синично. «Воронежская неделя» – ручная работа. Все, кто ее делает – талантливые и неповторимые. Это – газета единственная и добрая. И любят ее за это читатели. И правильно делают.

Даты – абстрактное понятие, они приходят и уходят. А люди, их жизнь, дела, поступки остаются...

Вот такая история. Здоровья тебе, «Воронежской неделе», и любви читателей!

Игорь КОЗОЧИН
редактор «Воронежской недели» 1995-2000гг.

ВСТРЕЧИ НА «КАЗАЧЬЕМ БРАТСТВЕ»

По привокзальной площади районного поселка Подгоренского шла пестрая шумная толпа. Человек двести – не меньше. У толстенной рекламной тумбы, обклеенной афишами песенного фестиваля «Казачье братство», самодеятельные артисты приостанавливались и поочередно фотографировались. На память о Подгоренском фестивале. Потом они еще много будут фотографироваться – и во время концерта знакомства в первый фестивальный день, и после концертов в селах Подгоренского района, и с мастеровым людом, представлявшим казацкие ремесла.

КАК ПРОБИВАЛОСЬ «КАЗАЧЬЕ БРАТСТВО»

У каждого дела бывают конкретные «родители».

У нынешнего «Казачьего братства» их трое: Виктория и Вадим Семеринины и Борис Филимонов. Представлять их особо не надо. Борис – фигурант краевидной, признанной знаток казачьего фольклора, создатель и художественный руководитель известного на всю страну ансамбля песни и пляски «Казаки России». Вадим тоже поборник народной песни. Его коллектива – «Русская забава» и «Волошка» – неоднократно подтверждали свое мастерство на всероссийских конкурсах. Ну а Виктория, возглавляющая Подгоренский отдел культуры, – она и организатор сильный, и певица самобытная.

– Идея создания казачьего фестиваля выревала в течение добро-го десятилетия, – говорит режиссер-постановщик «Казачьего братства» Борис Филимонов. – Выревала, впрочем, без особых шансов на успех. Какими только элитатами не награждали в прессе и на телевидении казаков; и «ряженые», и «новые нарачники». Отсюда – общественное мнение...

Теперь Александра Юрьевна сама педагог – обучает игрушечным дел мастерством ребят в Доме ремесел.

«Колекция» из глиняных игрушек на казачьем празднике песен А. Иванова названа «Воронежские потешки».

– А надо бы, чтобы были «Подго-

тиста и певица. Я в бабушку, Зинаиду Михайловну Бондаренко, пошел. Она и на гармошке играла, и пела...» Жизненные обстоятельства диктуют свои правила. Из того, первоначального, состава в нынешнем – только двое остались. Это руководитель «Пристанской» Юрий Ключников и Светлана Рощупкина.

Но хотя какие-то злыя языки говорят что «Пристанской» «защепил долго жить», говорит Юрий Ключников, – все это наполовину и вранье. Состав у нас менялся, но свою песенную традицию, репертуар мы хранили.

Сейчас в ансамбле поэт Людмила Саликова, Андрей Мельников, Оскар



Ох и бравый казак...

ренеские потешки», – замечая я. – Наверняка, в стародавние времена подгоренские крестьяне лепили из глины для забавы всякие безделушки.

– Было такое, – отвечает Александр Юрьевна. – В нашем краеведческом музее хранится несколько подгоренских игрушек. Я специально этим интересовалась. Телерь надо еще по семье поездить, поинтересоваться: может, где-то еще сохранились подобные вещицы или кто-то сам лепит их... А тогда можно будет попробовать воссоздать традицию подгоренской игрушки.

Сейчас Александра Иванова и ее ученики лепят поделки из глины темного цвета.

– Она несколько тяжеловата, – говорит Александра Юрьевна, – и по колеру уж очень сурмачная. В Верхнем Карабуте, говорят, светлая глина есть. Надо бы туда пробраться...

Идей воссоздания подгоренской народной игрушки Александра Иванова загорелась. И пообщалась, что на второй фестиваль «Казачьего братства» мы такуюувидим.

На выставке трудно было оторвать взор от вышивок Елены Потапенко, ложек и самоваров, расписанных под Холмом Бориса Крюкова, плащенных из лозы предметов для домашнего хозяйства Алексея Филиппенко, картин Сергея Шутакова.

Сона Лысова и Андрей Родионов – солисты ансамбля «Казаки России».

Но времена меняются, все становится на свои законные места. Помимо, сколько приоритетов в нашей области творческих коллективов, исполняющих казачий фольклор? И «Казаки России» и «Россичи» из России, новокоперекский «Пристаник», кантемировский «Узоры», воронежские «Казачья заслата», «Держава», «Бекорак» и «Полковы погони», «Варево» из Воробьевки. Вот она – музыкальная сибирь! Естественно, это и наше и потребовалось певенный фестиваль.

СВИСТУЛКИ, ВЫШИВКА И ПРОЧЕЕ

Выставка своих работ мастеров люд уже сворачивалась, а к «безделикам» – глиняным свистулькам и игрушкам – все подходили и подходили любопытные. И всем им мастер Дома ремесел Александр Иванова терпеливо рассказывала о том, как он привез из народной игрушки.

– Вообще-то, я фотограф, – рассказывает Александр Юрьевна. – Но однажды увидела свистульки известного воронежского мастера Галины Ивановны Арефьевой и буквально «заполнала» ими. Напросилась к ней в ученицы. Дважды ездила в Воронеж на обучение.

ПРИ СТАНИЦЕ «ПРИСТАНСКОЙ»

«Пристаник», так в давние времена называлась в Новохоперском районе казачье поселение. «Пристаник» – так ныне называется здешний ансамбль казачьей песни. Коллектив этот мне известен лет семь, а существует он с 1993 года. Тогда любителей казачьей песни собрали офицер Сергей Поздняков. Сам старший поклонник казачьих мелодий. Создавали свой репертуар, ездили в фольклорные экспедиции по Воронежской, Волгоградской областям. Так и обрели свое творческое лицо. До сих пор вспоминают Алексея Киселева, прекрасного ар-

тисту и певицу. «Я в бабушку, Зинаиду Михайловну Бондаренко, пошел. Она и на гармошке играла, и пела...» Жизненные обстоятельства диктуют свои правила. Из того, первоначального, состава в нынешнем – только двое остались. Это руководитель «Пристанской» Юрий Ключников и Светлана Рощупкина.

Но хотя какие-то злыя языки говорят что «Пристанской» «защепил долго жить», говорит Юрий Ключников, – все это наполовину и вранье. Состав у нас менялся, но свою песенную традицию, репертуар мы хранили.



«Сельские зори» известны не только в Грибановском районе. В 1991 году они гастролировали по Запорожью; доводилось им выступать даже в Германии. Но один раз ансамбль становился лауреатом международного конкурса «Играй, гармонь» в Иваново. Именно в Иваново девять лет назад музыканты познакомились с солисткой Орловского русского народного хора Любовью Вороненковой. Так началась многолетняя дружба – с тех пор в репертуаре певицы появились произведения Алексея Валюкова. А этим летом «Сельские зори» выступали в Орле, на обилийном творческом вечере Вороненковой.

Виталий ЧЕРНИКОВ.



нители украинских песен, на что Китаев парировал:

– Да ведь я же что ни на есть настоящая казачка! Из Ростовской области родом, из донских казаков!

И костюмы, и репертуар соответствующий мифрононды подготовили в одночасье. И на Подгоренском фестивале блеснули и лихости, и задушевность. Замечательные у них барабаны – что Владимир Васильевич Поддубный, что Виктор Иванович Корнеев.

– А голоса какие! – вступает в разговор Наталья Коваленко. – Вы знаете, как нас тепло принимали нынешним летом на фестивале «На Троицу» в Новой Усмани.

Знают кантемировские «Узоры» и в Боровьеке, и в Новомарковке, что на Украине. Там они тоже побывали на песенных фестивалях.

ПЕСНИ ПРИШЛИСЬ КО ДВОРУ

Юдино – село в Подгоренском районе – песенное, музыкальное. Здесь не первый год существует ансамбль народных инструментов, которым руководит Николай Козырев. Есть в нем признанные музыканты, как старшина Иван Иванович Надточев, как дважды лауреаты областных конкурсов барабанщиков Алексей Василенко, кантористка Анастасия Ивана Козирьева. Потом здешнюю публику на ми岑не не проводишь. Знают они, что такое музыкальный класс.

Семеринина вроде бы попыталась разогнать на тот счет, что мифрононды больше известны как исполнители.

На встречу к юдинцам приехали воронежские «Казаки России». То, что они показали, трудно ограничить кон-

цертными рамками. Это, скорее всего, певенный спектакль, действо, в котором трехлетней давности исторические страницы соседствуют со временами «Тихого Дона».

Ансамбль Бориса Филимонова давно перерос рамки самодеятельного коллектива. Причем накал творческой атмосферы настолько высок, что в новичках здесь долги никто не задерживается. Первокурсница педагогического университета Соня Лысова – семнадцать лет, она танцует. И как танцует! Какая яркая характерность! Андрей Родионов на год ее старше. Он поет. В «Казаках России» автомеханик Родионов полтора года.

– В ансамбль меня привела моя будущая жена Катя, – говорит Андрей. – Песни нас и сдружила.

„Долгое еще юдинцы не хотели отпускать «Казаков России», стоя устроили овации. Валентина Коваленко, глава Юдинской администрации, так сказала на прощание:

– Ваши песни приживутся в нашем доме! ***

А на закрытии фестиваля, уже на второй день, глава Подгоренского района Иван Воробьев, поблагодарив всех участников «Казачьего братства», сказал, что нынешний праздник песни – это только начало. Что на следующий год последует второй.

Так что на встречи на «Казачьем братстве»!

Виктор СИЛИН.
Фото Михаила ВАЗОВОГО.
Подгоренский район.

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

В советские времена в каждом селе нашей страны существовали свои самодеятельность. Видимо, наиболее популярны были музыкальные коллективы – после работы сельчане собирались в клубе, чтобы петь любимые песни: начну друг другу, а впоследствии для зрителей во время всевозможных праздничных концертов и фестивалей.

После распада СССР иных сельских коллективы прекратили существование. До песни ли было в те годы, когда поиск средств к элементарному существованию стал насущной проблемой? Плачевная судьба ожидала и многих клубных учреждений, куда приходили отдохнуть после работы люди. Однако интересней тот факт, что в большинстве сел творческая жизнь все же не угасла.

Участники ансамбля «Сельские зори», работающего на базе СДК Малой Грибановки, что в Грибановском районе, – из числа этих энтузиастов, которые готовы repetировать даже в неотапливаемом помещении или при отключенном свете.

В 1980 году был организован им Алексей Ванюков, который с тех пор является бесценным художественным руководителем «Сельских зорей». Тогда в их состав входило около двадцати человек. Спустя восемь лет ансамбль получил звание народной



«Сельские зори» известны не только в Грибановском районе. В 1991 году они гастролировали по Запорожью; доводилось им выступать даже в Германии. Но один раз ансамбль становился лауреатом международного конкурса «Играй, гармонь» в Иваново.

С мемориалом погибшим «афганцам» Воронежу откровенно не везет. Впервые о нем заговорили еще в 1987-1989 годах. На пике интереса к афганской теме провели несколько конкурсов на лучший проект (и претенденты были замечательные!), собрали какие-то деньги. Но тут начались реформы начала 90-х, и 200 тысяч рублей в один миг «ухнули» - обесценились. Слабые попытки вернуться к теме не раз принимались в течение прошлого десятилетия, но успеха не имели. Тем временем, памятники появились во многих воронежских районах - в Анне, Боровске, Грибановке, России.

Ситуация изменилась в начале текущего года. Толчком послужили приготовления к 15-й годовщине вывода Советских войск из Афганистана (будет отмечаться 15 февраля 2004 года). Из Москвы, из Российского союза ветеранов Афганистана, всероссийской организации «Боевое братство» в регион полетели письма с призывами к губернаторам и мэрам достойно подготов-

**Постыдная
для Воронежа вещь:
генерал учит
родителей погибших
«афганцев»
и «чеченцев», где
и как нужно чтить
память о своих
погибших сыновьях,
вносит раскол
в ветеранское
движение.**

ваться к памятной дате, вспомнить о погибших, не обойти вниманием живых... И мотив благородный, и исходил он от людей достойных и, что немаловажно, заметных на политической арене - от лидера РСВА и руководителя франции «Единой России» в Госдуме Франца Клинцевича и бывшего командующего 40-й армией, губернатора Московской области Бориса Громова. Призвы были услышаны, и кое-какие подвижки начались.

В начале весны идея сооружения памятника собрала немало сторонников. На градостроительный совет, который проходил 3 апреля в управлении архитектуры города, пригласили руководителей ветеранских организаций, семьи погибших...

Но как выясняется спустя полгода, дело практически не свинулось с мертвой точки. Причины? Оказывается, мы ни в чем так не преуспеваем, как в создании трудностей самим себе: дело застопорилось из-за того, что не смогли договориться относительно того, где должен стоять памятник.

Камень преткновения. Мемориальный...

ТОЧКА ОТЧАЯНИЯ

На днях в редакцию пришла delegация руководителей общественных организаций: Владимир Михайленко (Союз ветеранов Афганистана), Геннадий Черкасов (организация инвалидов Афганистана), Виктория Доброловская и Светлана Иванова (комитеты семей военнослужащих, погибших в Афганистане и Чечне). Что привело в редакцию? За всех ответил Черкасов:

- Мы устали воевать с отставным генералом Томашевским, который, не считаясь с мнением семей погибших, ветеранских организаций, называет их городским властям, и нам свое решение относительно того, где должен стоять памятник.

- А этот вопрос важный - где должен стоять памятник?

- Да, важный.

Подумалось, не нагнетают ли люди страсти? Неужели невозможна собраться вместе и договориться? Собеседники только покачали головами: «Все испробовали, бесполезно».

ХРОНОЛОГИЯ КОНФЛИКТА

По словам руководителей общественных организаций, ситуация развивалась следующим образом. З апреда на градостроительном совете, где присутствовали представители многих ветеранских организаций, в том числе и Томашевский, было предложено несколько возможных площадок для установки единого памятника погибшим в боевых действиях: скверы на улице Кирова и у политеха, Левый берег, площадки у центрального автовокзала и сквер у церкви в Советском районе (неподалеку от кинотеатра «Дружба»). Отселились по разным причинам все варианты, кроме двух последних.

- Но когда в качестве основного остались рассматривать Советский район, - говорит Михайленко, - мы запротестовали. В итоге никакого решения совет не принял и объявили двухмесячный конкурс. Обитатели его нам ничего не сообщили, скорее всего, он состоялся. Но пока шел конкурс, мы продолжали городскими архитекторами в рабочем порядке совместно обсуждать плюсы и минусы того и другого варианта. И мнения специалистов, и наше в конце концов сошлись.

- Поэтому выбрали площадку перед автовокзалом, - подключается к разговору Черкасов. - Во-первых, Московский проспект является одной из центральных магистралей города. Памятник будет не только на виду, и это продлится мемориальный ряд - памятник Славы, Комин-

терновское кладбище. Во-вторых, не нужно забывать, что две трети родителей погибших проживают в районах. Приезжая в областной центр, им не нужно будущ на перекладины куда-то добираться. В третьих, место удачно с градостроительной точки зрения - памятник не «задавлен» высотками, их здесь просто нет, будет доминировать над местностью, смотреться издалека. Кроме того, рядом автовокзал, РУВД, можно быть спокойными за охрану; неподалеку школа, вузы - памятник будет выполнять свое воспитательное значение. Территория позволяет проводить торжественные мероприятия. А что имеем в Советском районе? Небольшой сквер, где ставить памятник? Спальный район, по генплану должны подняться высотные дома. В интерьере церкви, многоэтажек памятник просто «потеряется». Примета, скорее всего, за ним не будет: сами знаете, в каком состоянии большинство воронежских скверов, и что там происходит, особенно в вечернее и ночное время. А как туда доехать, тоже вопрос. Излагали свои доводы Томашевскому, но, кроме того, что «он русский генерал и православный», никаких доводов в подкрепление своей точки зрения он не высказал.

При выборе места учтывалось мнение семей погибших. И с этим ветераны оказались солидарны с мэром города Александром Ковалевым. На встрече с «афганцами» он сказал: «Как решат семьи погибших, общественность, на том и остановимся».

ЧТО ГОВОРЯТ МАТЕРИ?

Мнение матерей, чьи сыновья погибли в боевых действиях в Афганистане и Чечне, выразила Виктория Викторовна:

- Когда городские власти предложили место для памятника у автовокзала, то нас сразу позвели на место, показали, что к чему. В своем кругу мы долго и скрупулезно обсудили все моменты, что нас устраивает, а что нет, и только после этого пришли к единому мнению: согласиться! И вдруг слушают какое-то время узменя: Степан Владимирович Томашевский за нас уже выбрал другое место - сквер в Советском районе иходит по кабинетам чиновников и депу-

татов, собирает подписи: «Вы за строительство памятника погибшим в боевых действиях?» Да кто ж на такой вопрос ответит «нет»? Тем более что никто не знал о нашем варианте, и все думали, что делается согласование. Я и на кого из тех, кто поставил подписи, не обращаюсь: люди просто были введены в заблуждение. Никого

из семей погибших, ветеранских организаций Степан Владимирович не поставил в известность.

Памятник нашим детям, дайте нам возможность выбрать, по-справедливости наше мнение!

Сколько же будет продолжаться эти дрягии...

О ЧЕСТИ И НЕ ТОЛЬКО

Из рассказа Владимира Михайленко выяснилась интересная деталь, проясняющая подоплеку конфликта и говорящая о том, что дело вовсе не в памятнике, а в амбициях...

До недавнего времени Степан Владимирович Томашевский состоял в правлении областной организации «афганцев». Отвечал за установку мемориальных досок. И хотя его заслуг на этом поприще никто умалять не собирается, однажды попросили отчитаться.

«Дело касалось спонсорских средств, привлекавшихся на изготовление плит», - говорит Михайленко, - и нам бы хотелось, чтобы в этом вопросе все было «прозрачно». Ответ генерала членам правления был таков: «Я генерал и перед всеми отчитываюсь не собираюсь».

Тобишь перед своими боевыми товарищами, полковниками, подполковниками, младшими офицерами, а ныне просто гражданскими людьми... Вердикт правления был суром: исключить генерала из состава правления, за что проголосовали единогласно. Степан Владимирович сразу же создал городскую организацию ветеранов боевых действий и стал переманивать к себе людей. Нашла коса на камень...

С сентября в гарнизонном Доме офицеров собираются представители 25 областных, городских, районных ветеранских организаций «афганцев» и «чеченцев», инвалиды, семья погибших. Всего 51 человек: по 9 представителей семей погибших

«чеченцев» и «афганцев», 8 членов городской организации ветеранов боевых действий, 22 представителя РСВА, 3 инвалида. Пригласили представителей городской и областной администраций, военкомата. Вопрос вынесли один: о месте для памятника.

Итог жарких дебатов: учитывая мнения семей погибших, просят

городские власти выделить площадку у центрального автовокзала. Провозглашены призыва: нынешнее решение считать окончательным и обязательным для всех ветеранских организаций.

Виктория Викторовна не могла сдержать эмоций и, обращаясь к Томашевскому, сказала:

- Степан Владимирович, вы скажите спасибо, что мы вообще позволили вам заниматьсяувековечиванием памяти наших детей, а с этого момента, знаите, запрещаем вам заниматься этим делом.

Светлана Петровна Иванова от семейств погибших «чеченцев» повторила то же самое: «И мы запрещаем...»

Геннадий Черкасов признался потом: «Если бы мне кто бросил в лицо такие слова, я бы со стыда не знал куда деваться. И если Степан Владимирович не успокоится, я не знаю, кто он после этого...»

А точно Степан Владимирович? Мы позовем ему, чтобы узнать его позицию. Ответ приводим дословно:

- Уже есть постановление главы администрации города, подписанное Александром Ковалевым, об установке памятника в Советском районе. Несколько месяцев назад проходило собрание членов семей погибших, большинство выказалось за Советский район. Там планируется сделать площадку для оркестра, поставить почетный караул, сделать Аллею Памяти. А что касается собрания в Доме офицеров 3 сентября, то это провокация. Вопрос пришел политическую окраску. На собрании присутствовало всего восемь семей погибших (а всего их сотни).

И последний вопрос Владимира Михайленко:

- Владимир Григорьевич, стоит ли выносить «кор из избы»?

- Стоит, поверьте, мы очень долгорукие. Терпение закончилось. Томашевский бравирует, что за ним депутаты, администрация. А за нами - инвалиды, матери и вдовы погибших. Мы хотим быть услышанными.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

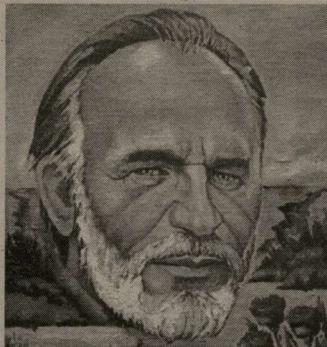
- Жалко, - говорит Виктория Викторовна, - потерявшего времени, потраченного нервов...

И стыдно перед погибшими. Прости нас, ребята...

А памятник, видно, не скоро появится в Воронеже.

ЮЛИЯ ХРИСТОВА,
Виктор РУДЕНКО.

На снимке: один из вариантов памятника погибшим (архитектор Александр Мельниченко).



ГЕЙ, СЛАВЯНЕ!

Известному воронежскому художнику (в лучшем смысле этого слова) Ивану Лопатину – 70 лет. И 50 – его творческой деятельности. По случаю двойного юбилея в выставочном зале Союза художников в Пушкинской с 20 по 30 сентября пройдет выставка, на которой будут представлены работы, выполненные художником-оформителем в течение длительного периода в паузах между изготовлением «наглдно-ненаглядной агитации», плакатов и различной рекламы, как говорится, «для души».

Порой разрыв между задуманным и исполненным весьма велик. А работы разнохарактерные говорят о том, что исполнитель погнался за четырьмя зайцами. Ухватил ли хоть одного из них за куцый хвост – большой вопрос. Одна надежда на доку-зрителя – авось что то

урзит, подумав. На выставке много портретов и образов наших великих соотечественников, которые рисовались, писались, лепились исключительно для того, чтобы помнили их и гордились. Сейчас, когда из нас делают манеки, это архинужно, об этом нужно кричать, орать, вопить, а главное – помнить и думать, иначе мы погрузимся в пучину нечестия и беспамятства.

Долгая работа в карикатуре сказалась на других «серийных» работах, чувствуется присутствие в них элементов юмора, сатиры, иронии.

Приглашаем воронежцев и гостей столицы Черноземья посетить неординарную выставку под названием «Гей, славяне!»

С юбилеем Вас, Иван Емельянович!

Владимир ДЕНИСОВ.



Первым номером быть нелегко

В праздничном концерте, состоявшемся в День города на площади Ленина, приняли участие два известных музыканта – Сергей Галанин и Максим Леонидов. Фигуры, отнюдь не схожие по своему внешнему облику. Длинные кудрявые волосы, небрежно ниспадающие прямо на глаза, пышные джинсы, серебряные кольца на пальцах и прочие фенечки – типичный образ рок-хулигана Галанина.

«Серы» а мощным потоком рок-н-рольных/гитарных мелодий развязла хмурый доиндустриальный вечер. Перед каждой композицией Галанин произносил что-то вроде послания: «Радуга-дуга» адресовалась тем, кто «не разучился мечтать», а исполнения «Ты не придишь», певец внезапно окунулся в воспоминание о беззаботных школьных годах, о первой любви. Воксе Галанина с тоской покалывалось воронежцам на то, что его гитара безмерно расстроена, обижается на холодную погоду... Наконец после довольно продолжительного настраивания инструмента музыкант вспомнил далекий 1996 год, когда на День города в Воронеже они также выступали на открытой площадке.

Второго гостя, судя по его внешности, довольно-таки сложно было назвать рок-звездой: опрятно одетый Леонидов с короткой стрижкой, в синей кепочке походил, скорее, на ведущего праздника, нежели на музыканта... Правда, жесткое звучание на сцене трех электрогитар окончательно развеяло сомнения по поводу несомненности образа этого исполнителя с программой концерта.

Непривычно мощным рок-н-рольным драйвом отличались «Толидовчика, атоли виденье», «Кони», «Сердце северных гор»... А уж милиции оставалось только значительно усиливать контроль за публикой, добрая половина которой сражалась в яростной борьбе за место поближе к сцене.

Междуд тем пахала воронежская спутка, не имя при себе аккредитации, удостоверения и прочих необходимых журналистских атрибутов, решила покинуть зрительскую площадку и... рискнула задать пару

тройку вопросов самому Галанину.

– Здравствуй, Сергей! Надеюсь, в наш город удалось попаст без приключений?

– Мы ехали в таком широком-преш широком вагоне, в купе западного типа. Жалко, что проводница попалась нам не очень-то молодая – лет шестьдесят, такая густая была, задумчивая...

– Кстати, а сам-то ты как к возврату относишься?

– Да никак. Понимаешь себя в полной мере молодым после рождения второго сына. Дети – это лучшее лекарство от всякой депрессии, которая может внезапно одолеть тебя во время «кризиса среднего возраста». А еще недавно захотелось мне вдруг уехать куда-нибудь за город, купить дом и оттуда тихонько наблюдать за суетливой московской жизнью.

– Заботится о работе это осуществляется?

– Честно говоря, пока нет. Ведь основную прибыль мы получаем только за счет музыки. Хотя раньше я частенько подрабатывал на телевидении, участвовал в таких программах, как «Рок-н-роль-TV», «Время эфира», которые потом все внезапно ушли в никуда. Сейчас на ведение телепрограмм приглашают многих звезд, Петренко, Макаревич, Свиридов... Я считаю, что музыканты идут на это отнюдь не ради «поддержки штанов». Напротив, телевидение именно на них зарабатывает капитал. Нормальный человеку в последнее время



становится скучно, глядя в телевизор. Но мы как-никак, а все же являемся рабами картинки, плюемся на нее, но ее рано смотрим. Чтение книг уходит на второй план. Хотя меня всегда привлекали книги самых разных жанров, будь то Гарри Поттер с Акуниным или Толстой с Довлатовым.

– Любопытно узнать историю расставания с твоей, так сказать, музой, музикальной колыбелью? «Бригадой С». Чувствовал ли ты себя вторым номером в этой группе и насколько комфортно было первым в «Сергеях»?

– Расстались мы с Гариком Сукачевым потому, что творческая идея просто себя изжила и исчезла, не сумевшую эту лямину же не хотелось ни мне, ни ему. Разошлись спокойно, сейчас иногда встречаются на крупных фестивалях, поем вместе. Просто прошло то время, какое-то такое интересное время, когда мы были на волне чего-то нового, на изломе неизведанного... Сейчас вспоминаю – и думаю, что-всё-таки легче мне приходилось в роли «второго номера» в «Бригаде С». Ты можешь выйти на сцену в

любом состоянии, сделать шаг назад и... спрятаться за первый номер», коим был Гарик. Он всегда брал весь огонь на себя, а я же чувствовал себя всегда лишь серым кардиналом, занимающимся исключительно аранжировкой.

– С кем еще сотрудничал из российских звезд?

– Пойдем по порядку: это и Маркаевич, и Кинчев, и Чик, и Кипелов... Неплохую песню мы сделали с Михеем, «Дети большого города» – творение из моего самого первого альбома «Собачий вальс». Михей не очень-то входил в рок-н-рольный лагерь, он был такий тихий, «волк-одиночка», голос которого, как мне кажется, довольно легко вписался в настроение самой пластики. Хотя часто приходится слышать от своих знакомых, что мол, сотрудничая с другими музыкантами, я делаю в итоге «очень грамотный коммерческий ход».

– У эстрадных исполнителей есть тенденция покупать и продавать друг другу песни. А в вашей среде обитания?

– Ни в коем случае. Свою песню я никогда не смогу продать, я в состоянии ее подать, вместе с кем-то исполнить, но чтобы на этом заработать... Если моя песня в чых-то, не менее умелых, руках расцветает и зингает другими красками, от этого будет мне приятно!

– И последний вопрос. Какую бы оценку ты поставил своему творчеству, только честно?

– Музыкант, которому нечего сказать, никогда не берет в руки гитару, никогда не выходит на сцену и микрофону. Но у всех у нас всегда есть что-то недосказанное. Жизнь продолжается, появляются новые мысли, ты испытываешь новые эмоции. Слава Богу у нас нет недостатка ни в мыслях, ни в эмоциях. Поэтому не всегда удается что-то договорить... Можно поставить доказательство твердо четверть с целиком на то, что дилеры еще нужно дойти. И желательно не дойти никому!

Ирина КРАСНОЩЕКИХ,
студентка факультета журналистики ВГУ.
Фото Ирины ЗУЕВОЙ.

РАДИОНОВОСТЬ

Редакция Лисинского радио переехала в новое помещение, начал работать, кроме того, на новом студийном оборудовании. Появилась возможность выходить в прямой эфир. Администрация района и руководство ЗАО «Медиа-Альянс» сделали хороший подарок радиции, который в будущем году исполнится 60 лет. Необходимо упомянуть, что у истоков создания радио в районе стоял старый журналист «Коммуны» Сергей Васильевич Погребченко – с 1946 по 1953 год он работал уполномоченным Воронежского областного радиокомитета по Лисинскому району. Тогда программы, транслировавшиеся вечером, длились не более получаса.

РОЖДЕНИЕ ДОН-КИХОТА



Премьера в театре кукол «Шут» открыла новый театральный сезон в Воронеже. На этот раз народный артист России, лауреат Госпремии РФ Валерий Вольховский обратился в режиссера к истории Дон-Кихота, рыцаря Печального Образа. В основе его работы – «Хитроумный идальго», впрочем, не столько легендарный роман Сервантеса, сколько пьеса Дейла Бассермана «Человек из Ламанчи». Художник-постановщик спектакля – Александр Ечин.

КИДЫ ДЛЯ БУТРИЛНОВЦЕВ

Типография Бутрилновки продолжает развивать книгоиздательскую деятельность. Едва успели местные библиофилы прочесть выпущенные здесь здео прозы Ольги Одинцовой и истории села Козловки Алексея Докучаева, как стало известно о скором появлении сборника лирики М. Каширской. Близка к завершению работа над историко-краеведческой книгой об Озерках и коллективным сборником литературно-музыкальной гостиной «Радуга».

Виталий ЧЕРНИКОВ.
Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.



БОЛЬШАЯ ПЛАНЕТА



1 июня 2000 года газета «Воронежская неделя» совместно с фондом культуры и социальной защиты детей-сирот «Ласточкино гнездо» открыла рубрику «Протяни мне свои руки», в которой рассказывались о судьбах «трудных» детей, драматических ситуациях в семье и, конечно же, о детях-сиротах.

Преимущество отдавалось интернату №2 имени М.Е. Вацеховского. И это справедливо, ведь именно тогда, в 2000-м, он принял статус учреждения для сирот. И им было труднее остальных, поскольку те интернаты и детские дома уже имели спонсоров. Сегодня в юбилейном номере мы публикujemy фотографии ребят нашего подшефного интерната. О некоторых мы уже рассказали, о других расскажем в ближайшее время. А пока просто посмотрите на них: вглядитесь в их глаза.

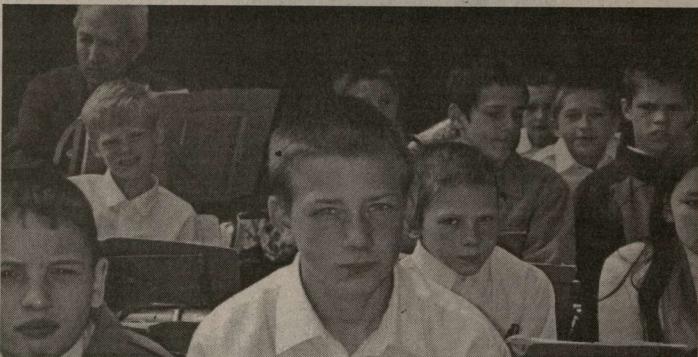
Я очень часто повторяюсь, называя их неземными человечками. Мне кажется, это действительно так, потому что земные эти маленькие, мильные, добрые существа назвать невозможно. Многие не задумыва-

ются о том, что огромная планета под названием «Республика ШКИД» с каждым годом принимает к себе все новых и новых жителей. Много факторов способствуют этому. Даже, казалось бы, на первый взгляд, безобидная феномена лирика на телевидении, не имеющая никакого отношения к этой планете, является одной из причин расширения территории «Республики ШКИД».

Об этом мы поговорим позднее, а сейчас хочется обратиться к вам, дорогие читатели, и к вам, уважаемые представители бизнес-структур, спросить помочь этим прекрасным гуманоидам с Большой Планете. Они будут рады книгам, игрушкам, одежде, обуви и т.д.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ.
Фото автора.

Р.С. Адрес интерната №2: ул. Космонавтов, 44. Тел. 33-95-74. Телефоны: редакции «Воронежской недели» – 55-14-74, фонда «Ласточкино гнездо» – 76-06-38.



ВНИМАНИЕ - ГАЗ!

Управление «Воронежгоргаз» с 1 сентября по 1 октября 2003г. проводит месячник по безопасному пользованию газом в быту.

Начинается осенне-зимний период – время включения газовых отопительных печей, котлов, АГВ. Будьте особенно внимательными и осмотрительными при первом розжиге отопительных приборов. При малейших нарушениях в работе приборов вызывайте слесаря из горгаза.

Осень – пора ветров, дождей, что вызывает резкие колебания атмосферного давления и влияет на работу газовых приборов с отводом продуктов сгорания в дымоходы, нарушаются тяга, может быть не полное горение с выделением угарного газа в помещение.

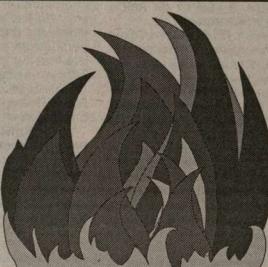
Прежде чем включить газовые отопительные приборы, необходимо проверить чистоту дымоходов, целостность оголовков и работу вентиляционных каналов.

При отсутствии тяги не пользуйтесь газовыми приборами, а обратитесь в Воронежскую областную организацию Всероссийского добровольного пожарного общества по тел. 16-23-20.

Следите за дымоходами и вентиляционными каналами.

Помните! В целях безопасности и предотвращения несчастных случаев будьте внимательны при пользовании газом.

Перед включением и во время работы газовых приборов не забывайте открыть форточку, фрамагу. Не забывайте проверять тягу в



газовых колонках, АГВ, котлах, печах перед розжигом и во время работы.

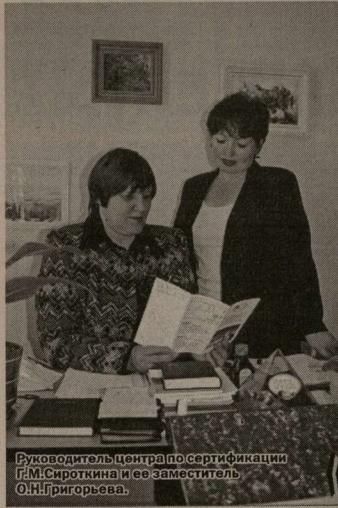
Перед розжигом отопительной печи необходимо открыть шибер. Не допускайте, чтобы поверхность печи имела трещину, и работала более двух часов.

При появлении запаха газа в

квартире, подъезде или подвале обеспечьте активное проветривание, при невозможности открыть окна – выбейте их и позвоните по телефону «04». До приезда аварийной бригады с целью предотвращения взрыва примите меры: не включайте и не выключайте электроприборы, не пользуйтесь открытым огнем, не допускайте посторонних лиц.

В случае неисправности газовых приборов и автоматики не ремонтируйте их сами, позвоните в службу своего района:

Центральный район	52-26-18
Ленинский район	33-06-20
Советский район	33-25-38
Левобережный,	26-05-21,
Железнодорожный	26-15-42
районы	
Коминтерновский район	21-07-79
Пос. Придонской	76-44-56
пос. Сомово	27-42-25
с. Подгорное	57-16-13
с. Масловка	44-01-79



Руководитель Центра по сертификации Г.М. Сироткина и ее заместитель О.Н. Пряговьева.

- Галина Митрофановна, какие услуги оказывает «Академтест»?

- Мы предоставляем весь комплекс услуг по сертификации, отработке нормативных документов, разработке рецептур, усовершенствованию систем качества производства и многое другое. Так что заявителю продукции не только получает у нас сертификат, но и консультации по вопросам сертификации. Эта информация и знания особенно необходимы для специалистов малого и среднего бизнеса.

- Какие виды продукции у вас сертифицируются?

- «Академтест» обладает правом проведения обязательной и

шестнадцать лет в Воронеже функционирует филиал Академии стандартизации, метрологии и сертификации Госстандарта России (Академией СМС). С насыщенным годом он набирает силу, приобретает совершенство в деле подготовки специалистов по вопросам управления качеством, стандартизации, метрологии и сертификации.

В связи с введением требований Федерального закона «О техническом регулировании» стратегическим направлением в деятельности Воронежского филиала Академии СМС стало обеспечение его эффективной деятельности по следующим основным направлениям:

- повышение качества и расширение объемов подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов системы Госстандарта России, отрасли экономики, научных и научно-педагогических кадров, получающих образование и работающих в сферах деятельности, закрепленных за Госстандартом России;

- активизация деятельности в решении проблем, связанных с введением требований Федерального закона «О техническом регулировании», необходимости повышения уровня безопасности и конкурентоспособности отечественных производств и услуг, пред-

стоящим вхождением России во Всемирную торговую организацию, в том числе на основе участия в разработке и реализации научных и методических целевых, отраслевых и региональных программ, в первую очередь, тем, которые связаны с техническим развитием отраслей, внедрением новых и новейших технологий.

Для этого, в этом году, в составе Воронежского филиала Академии СМС был создан орган по сертификации продукции «Академтест», который, используя 35-летний научно-методический задел Академии стандартизации, метрологии и сертификации Госстандарта России, должен на региональном уровне осуществлять деятельность по управлению качеством, обеспечение единства измерений, экологический менеджмент и техническое регулирование, включая технические регламенты, стандартизацию, сертификацию, испытания, экспертизу, другие формы установления и оценки соответствия.

Наш корреспондент побывал в Воронежском филиале Академии СМС и взял интервью у руководителя органа по сертификации продукции «Академтест» Галины Митрофановны Сироткиной.

цы, яйца и продукты их переработки, продукция пчеловодства, комбикорма, минеральные и органические удобрения и многое другое.

Центр испытаний и сертификации продукции «Академтест» предоставляет своим заказчикам услуги по сертификации продукции в соответствии со специальностью аккредитации на продукцию, выпускаемую серийно и отдельными партиями, по организациям испытаний продукции в аккредитованных испытательных лабораториях. Центр проводит также независимую экспертизу качества продовольственного сырья, пищевых продуктов, кормов и т.д. Наши специалисты консультируют слушателей курсов по внедрению стандартов ISO 9000 и подготовке предприятий к сертификации и по многим другим вопросам.

- Галина Митрофановна, расскажите кратко о себе.

«АКАДЕМТЕСТ» В ВОРОНЕЖЕ



Заведующая испытательной лабораторией В.М. Маркурова.

добровольной сертификации всех видов пищевых продуктов и продовольственного сырья, а также кормов, минеральных удобрений и пестицидов.

Область аккредитации центра «Академтест» включает следующие группы товаров: зерно и продукты его переработки, хлеб, хлебобулочные и макаронные изделия, продукты сахарной промышленности, кондитерские изделия, плоды, овощи и продукты их переработки, растительные масла и масложировые продукты, пищевые концентраты, напитки и винно-водочные изделия, рыба, рыбопродукты и продукты моря, молоко и молочные продукты, мясо и мясопродукты, мясо пти-

- Я – эксперт по сертификации масложировых продуктов, закончила Воронежский государственный университет, получив специальность химика, тридцать один год отработала в Центре агротехнологий, была начальником отдела, занималась вопросами экологии и качества продукции.

- Я последний вопрос: как найти «Академтест»?

- Центр находится в стенах бывшего Свято-Покровского монастыря. Это историческое место, адрес – Рабочий городок, 1/52, проезд автобусом 58-Б до остановки «Девичий». Вел беседу Михаил ВОЛКОВ.

Фото автора.

ШКОЛА ЖИЗНИ

Интернат №1 – это государство в государстве. Воспитатели вместе с ребятами устроили свою республику. У нее есть флаг, гимн и даже президент, избранный из числа наиболее активных детей. Есть свое производство, точнее, так называемый производственно-адаптационный участок. Ребята занимаются шитьем, работой по дереву. В огромном хозяйстве интерната, занимающем два гектара, делается многое. Дети отчитываются за работу и получают за нее деньги. Пусть суммы невелики, важна оценка труда. Да и средства на карманные расходы ребятам не помешают.

Детей особенно привлекает художественная самодеятельность. Балалайчики, ложари, певцы интерната неоднократно занимали первые места на различных конкурсах и смотрах. Чего стоит один Саша Гришин с голосом Роберти! Лоретти! Целая история связана с недавней поездкой драматического кружка «Сказочный сад» в Москву. Чтобы туда попасть, необходимо было взнос в размере 100 тысяч рублей. Естественно, унтерната таких денег не было. Дети, конечно, по совету взрослых обратились за помощью к губернатору, который распорядился выделить средства. Но обещанного, как известно, три года ждут. Устав терпеть чиновников проволочки, воспитатели пообещали позвонить Владимиру Григорьевичу и поинтересоваться, почему его распоряжение не выполняется.



Через пятнадцать минут деньги нашлись. Театральный коллектив поехал в Москву и занял там первое место. А ученица интерната Виктория Красавина была признана лучшей актрисой фестиваля.

Работа педагогов интерната сложна, но очень интересна. Важно дать ребятам почувствовать себя сильными личностями, способными участвовать в жизни. Задачи решать самостоятельно. С другой стороны, важно направить энергию детей в нужное русло. Делать это надо тактично, не забывая об особой ранимости детей-сирот и ребят из неблагополучных семей. Важно всегда верить в нихуверенность, что они находятся в родном, теплом, уютном доме. А для этого необходимо

димы хорошие бытовые условия. Так как финансирование интерната государством оставляет желать лучшего, приходится искать спонсоров. К счастью, есть еще организации, не безразличные к судьбам детей, лишенных родительского тепла. Главным из них является Центрально-Черноземный банк Сбербанка России, работники которого ежемесячно отчисляют часть своей зарплаты на нужды интерната. Есть и ряд других фирм, тоже помогающих в сфере возможностей.

Благодаря этой помощи едва ли не в каждой комнате есть телевизор и видеомагнитофон. Удалось обставить помещения хорошей мебелью. У маладых групп много забавных плюшевых игрушек. Гордость интерната – бассейн для малышей, сделанный на месте полуразрушенной пристройки, предмет «белой зависти» старших. В школе работают три музея и храм Серафима Саровского для возвращающихся.

К сожалению, с зарплатой воспитателям дела обстоят значительно хуже. Педагогический коллектив, по критицизмам создавшийся директором интерната Тамарой Дмитриевой Черненко, работает практически на головном энтузиазме. Воспитатели практически живут в интернате и при этом получают в основном от 1100 до 2000 рублей.

К счастью, не все изменился в детях. Учителя относятся к ребятам как к собственным де-

тьям. Малыши называют воспитателей «мамами». Как настоящие матери, они с тревогой отпускают детей в «большую» жизнь, когда им исполняется восемнадцать лет. Всегда стараются проследить, как сложится их судьба. В день школы, 25 апреля, все выпускники приходят в школу, чтобы рассказать о своей жизни, встретиться со старыми друзьями.

Конечно, выпускники интерната ждут разные судьбы. Но перед ними всегда будет живой пример людей, отдавших тепло своих сердец. Это, наверное, главное, чему можно научиться в школе. Школе жизни.

Юрий КОЗЛОВ.

Первым делом определимся со временем суток, когда лучше всего устраивать пивную посиделку. Испущенные знатоки убеждены, что пиво надо пить не раньше полудня и не позже полуночи. В этот промежуток, по невыясненным пока причинам, пена достигает максимальной плотности и высоты, что придает напитку необыкновенно выразительный вкус. Кроме того, по суждению опытных гурманов (опыт, как известно не пропьешь), кружка пива, выпитая с четырех часов дня до десяти вечера, благоприятно влияет на тонус.

КАК ПРАВИЛЬНО ПИТЬ ПИВО

Немного самопознания. Подойди к зеркалу и покажи себе язык. Ничего личного, просто этот орган дает нам возможность наслаждаться вкусом любимого напитка. А происходит это благодаря рецепторам-сосочкам, которые делятся на группы, отвечающие за конкретный вкус. Так склады мыщ ющущим кончиком, соли улавливаются краями, горечь – задней частью, а кислоту – языками.

К чему все эти анатомические подробности? А к тому, что когда мы пьем пиво из горла бутылки, напиток не попадает в все рецепторы, в итоге вкус ощущается урывками. И только злок от кружки может дать полностью вкуса. Делайте выводы.

Настоящая пивная кружка должна быть изготовлена из стекла, фарфора, керамики или дерева. Все это натуральные материалы и они не дополняют своих содержимого химическими примесями. Идеальный сосуд для пива существует в мире, он называется кружкой, и имеет пенистый напиток в бутылке может дать полностью вкуса. Делайте выводы.

Настоящая пивная кружка должна быть изготовлена из стекла, фарфора, керамики или дерева. Все это натуральные материалы и они не дополняют своих содержимого химическими примесями. Идеальный сосуд для пива существует в мире, он называется кружкой, и имеет пенистый напиток в бутылке может дать полностью вкуса. Делайте выводы.

Теперь перейдем к самому важному – к наполнению бокала. Ближайте пиво с высоты 2-3 сантиметра от края сосуда, целиком аккурат в центр. Наполните емкость, подождите, чтобы pena загустела, после чего долейте напиток до тех пор, пока его уровень не достигнет трех четвертей бокала.

Пить пиво надо медленно – смакуя каждый гравий ценных влаги. В идеале полуплитровой кружки должны хватать на полчаса. К закускам можно приступить только после того, как вы осилили половину бокала. Иначе не сможете ощутить всех оттенков. Впрочем, некоторые специалисты рекомендуют выпивать старовую кружку в три глотки. При первом упоминании половина емкости, при втором – вторая половина, при третьем – незначительные остатки были роскошью.



Не стоит смешивать разные сорта: если бы в этом было хоть какой-то смысл, вам бы об этом сообщили. Так же нельзя переливать пиво из одной кружки в другую, или свежее в недопитое. Не надо его и забывать – коктейлем называется иной напиток. Почему? Потому что столь значимый для нас в обычной жизни кислород, в этой ситуации вреден – он вызывает в пиве помутнение. Идеальная температура пива – плюс 6-8 градусов. Главное удержать его в границах от 5 до 10 градусов выше нуля. В ином случае придется выбирать в любом напитке аромат и изысканный вкус.

Говорят, что отговаривает от ученых доказали – это не так. Виноваты гены. Но не те гены, что играют на гармошках, и не те, что тяготят Годзиллу. Речь о генах, что несут в себе информацию о нас, умных, красивых и сильных, с обилием достоинств и практически отсутствием недостатков.

Знайте же, в пиве калории не больше чем в кисломолочных продуктах. Но поскольку ленинский напиток вызывает здоровый аппетит и активизирует голод, это может привести к значительным излишкам вокруг талии. И, как следствие – к футболькам и штанам с буквами XXL на ярлычке. Но только у тех, кто привык вести «сидящий» образ жизни и заедает пенистый напиток тоннами еды.

Ну, а напоследок – домашнее задание: возьмите стеклянную бутылку с «Чаково Lager» или «Чаково Pils», а для большой компании – несколько пластиковых бутылок «Чаково экстра» или «Чаково классическое» и закрепите на практике весь пройденный материал. Помните, что пиво «Чаково» – это богатейший набор витаминов и микроэлементов, живая микрофлора и активная энергия пророщенных зерен ячменя.

Александр ЗАХАРОВ.

ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

ТАЙНА «ФАБРИКИ ЗВЕЗД»

5 сентября случилось событие, в реальность которого еще месяц назад не верили не только журналисты, но и иногороди и сами устроители. Но «Первому каналу» стартовало реалити-шоу «Фабрики звезд». 3 – судя по всему, самое долгое в истории этого жанра на отечественном телевидении. Теперь звезды куются за три с половиной месяца.

«Там, где у нас вполне установлено капиталистическое производство, например, на фабриках в соб-

рудника Светланы Светиной – уникальный артист. Она поет с четырех лет. В двенадцать лет у нее уже был собственный директор. В пятнадцать она стала ведущей актрисой мюзикла «Метро». В семнадцать – сыграла премьерный спектакль Notre Dame de Paris. На первом, вступительном этапе «Фабрики звезд» эта маленькая девочка вышла на сцену и полуправдивым фрагментом одной из арий Эсмеральды убрала всех, кто выступил на нее – что «фабриканты», что материальных профессиональных артистов. У нее есть настоящий, активный интерес к искусству, глубокий талант, поклонники и заведено влюбленных. Просто все это происходит в другой, нетелевизионной действительности. Быть может, именно в этом причина прихода состоявшейся звезды Светиной на «Фабрику звезд»?

Сама она объясняет свое решение бранчевыми причинами: хочет девушка научиться новому, хочет обогатить свою жизнь духовно. Не знаю, член может научить Светиной преподаватель по вокалу или хореографии. Телевизионный промоушн, конечно, полезен, но Свете стоят щелкнуть пальцы, как вокруг стоят съются самые именитые продюсеры: ставка на Светинку – беспроигрышна. Она обязательно будет яркой поп-звездой, стоит ей только захотеть.

А нам останется только гадать: выиграна «Фабрика» или нет. Потому что если выиграет, «Первый» настолько обвинят в подставках. А если не выиграет, будет несправедливо – потому что есть более достойная участница в звезде из прошлого. Да еще и настороже звезды. Звезды по рождению. И в этом трудноразрешимом противоречии кроется настоящая тайна третьей «Фабрики звезд».

LE TRUKE СООБЩАЕТ:

ДЕЦИ УМЕР

Журнал для титанов «Bravo» опубликовал сенсационный материал, в котором известный рэпер Кирилл Толмачий объявил, что его сценического персонажа потрясшего юношеский мир Ле Трука больше не существует. В своем интервью Кирилл Толмачий сообщил, что в дальнейшем он будет выступать в новом имидже с новым именем «Le Truke».

Bravo: С чего это ты вдруг решил поменять имя?

Le Truke: Прошло уже два с половины года, и Деци больше не катит. У меня новый имидж и новый альбом. Меня долго не было видно, я нигде не светился, я почти ушел в андерграунд. Когда я давал концерты, ездили, у всех была работа. Тут же поднялись «Каста» и другие. Я даю только. Как только я начал выступать, я видел этих людей. Ну нужно выжить время, и начатась новая волна. У меня сейчасолоса чернаву же друга. Когда все на тебя горят, даже не зная тебя, то крыши реально начинаетечь. Мне же было реально 17 лет! Для подростка это полная задница. Можно столько комплексов развить. В итоге я не выдержал, сплиси.

Он проводил совсем недавно, щуплый тогда подросток 162 сантиметра ростом, в нелепой раперской шапке-«афре». У него было тогда только одна песня, но в телезиферах он весело излагал свои зрелые взгляды на жизнь и серьезные мысли на каузу в шоу-бизнесе. Его геройства и самоуважение приводили к успеху, а первое сценическое имя «Деци» что означает «маленький», идеально подходит начинавшей звезде.

Дебютная песня Деци «Кто ты?» стала философским открытием для поколения его сверстников, и фактически открыла путь в нашей стране. В ее песне «Принцесса» девочка из музыкальной школы духовно обогащалась от знакомства с уличным драчуном, скетером и рэпером – эта песня показала, что разве вывести рэп на вершину современной музыкальной культуры.

Клип на песню «Вечеринка на Децла» показал рэп-культуру универсальной – в ней конфликт негритянского рэпа и общества был преобразован в конфликт поколений, и в этом конфликте побеждали подростки.

Песня «Письмо», в которой рэп-исполнитель Децль, будущий школьник, был настолько мил и такой мелодичной и неквотично, что сделала Кирилла Толмачиевского идолом и объектом поклонения десятков миллионов девочек. Во множестве своих дальнобойных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоявшей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоявшей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоявшей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоявшей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоявшей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоящей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоящей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоящей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоящей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.

Децль встал впереди движений хип-хоп культуры, состоящей в то время из уже более чем тысячи подпольных команд в странах СНГ. Худенький и невысокий Деци штулился, называл себя «приином хип-хопа». Он пробил хип-хоп культуру путем наложенных отношений со своим отцом, и благодаря своему образу, он стал символом вечного конфликта «отцов и детей». Деци пришел немыслимую популярность у взрослых, в нем видели конфликтного упрямца, но при этом «своего» – и имя «Децль» стало нарицательным. Обнаруживая в подростках дезеркту волю, взрослые называли их дешевками.



Ческого персонажа Деци больше не существует. Нынешнему имиджу Кирилла Толмачиева соответствует новый загадочный имидж Le Truke. Теряя Деци, мы ставим точку в важной и исключительно красавице этапе развития шоу-бизнеса. Деци умер. Да здравствует Le Truke.

По материалам прессы
подготовила Наталья СЕДЫХ.

Дяди Степы больше нет

Ментовские сериалы пока не привили россиянам любовь к милиции



Россия – странная страна. Огромная популярность «ментовских» сериалов и прочей кинопродукции на тему доблестных рыцарей плаща и кинжала никоим образом не изменила негативного отношения россиян к реальным, а не виртуальным милиционерам. По крайней мере, об этом свидетельствуют результаты последних социологических опросов, от которых высокому милиции скончанию начальству впору всхлипнуться за голову. Согласно недавнему опросу ВЦИОМ, большинство жителей нашей страны воспринимают милицию скорее как агрессивно-враждебную силу, нежели как друга и защитника. Негативные показатели настолько велики, что даже с учетом потрепанности впору задаться вопросом – а нужна ли нам такая милиция? Так, на вопрос «Доверяете ли вы сотрудникам мили-

ции вашего города?» 64% опрошенных ответили, что относятся к людям в милицейской форме с опаской. Другой вопрос – о способности милиции защитить людей от посягательства со стороны преступников – дал не лучшие результаты. Более 60 процентов респондентов ответили, что либо вообще не надеются на милицию, либо надеются на нее малой степенью. Число оптимистов в общих слушах весьма невелико – лишь менее трети участников опроса высказывают определенное доверие сотрудникам МВД, и порядка 28% считают, что милиция способна их защитить «в некоторой степени».

Однако самые запредельные цифры показывает вопрос о коррупции в правоохранительных органах. Подавляющее большинство россиян – 67% – расценивают взяточничество в рядах МВД

как устоявшуюся систему, и лишь 19% считают взятки и поборы в милиции отдельными, не типичными для нее случаями.

Судя по этим опросам, милиция приносит нашим гражданам больше неудобств, чем пользы. Не помогает даже шумная пропагандистская кампания в СМИ и на телевидении. Все тот же опрос демонстрирует, что горжимся арестами «обортной в погонах» все-результаты лишь 24% россиян, зато почти половина опрошенных (43%) считают это очередной пропагандистской кампанией. Вообще ничего не слышали о реформе МВД и операции по чистке рядов 15% опрошенных.

Тем временем, реформа МВД стояла вопросом национальной безопасности. Тот факт, что органы правопорядка серьезно больны, сегодня не скрывают и в руководстве этого ведомства. Однако вряд ли болезнь эту можно вылечить за счет телевизионных сериалов. Да, когда-то для целого поколения людей михалковский «дядя Степа» стал символом советской милиции. Но сейчас иные времена, иные герои. И вынырывающие из кустов гаишники с противотяжкой рукой действуют на рядовых граждан куда сильнее киношных «ментов». А значит, менять надо саму систему, а не герояев. Тем более, что до по-стального Степана Степанова всем им ох как далеко.

Александр ФЕДОРОВ.

ИЩИТЕ МУЖЧИНУ!

На REN TV (4-й канал) начинаются детективы Анны Малышевой

Женский детектив – это место, где гибнет очень много мужчин. Осенью на REN TV (4-й канал) начинаются именно такие хроники. В течение лета «REN-фильм» экранизировал романы известной писательницы Анны Малышевой – и 17 сентября первая премьера. В четырехсерийном детективе режиссера Хуата Ахметова «Пассажир без багажа» девушка Яна должна разобраться в странном самоубийстве мужа. Несчастный фотограф затянулся на себе петлю прямо в поезде «Санкт-Петербург–Москва», и это единственный добровольный уход из жизни, который будет в этом фильме. Другим персонажам умереть поможет таинственный человек в медицинских перчатках. Яна (Людмила Курялова) попадет в эпицентр очень скверных событий. Но если в сценарии девушки руководствуется в своих изысканиях чем угодно, но только не теплыми чувствами к покойному, то режиссер Ахметов добавил «мелодраматический жанр и, как мог, благородил женский образ». «Я убрал бледную языка, сделав Яну более трогательной, мягкой, и получилась лирическая геройня с характером, потерянная любимого человека». Сама Малышева ничего

не знает о том, как на длинном пути от романа к фильму меняются ее персонажи. Подписав год назад контракт, писательница абсолютно отстранилась от незнакомого ей кинопроизводства.

Премьера она ждет с волнением, но надеется все-таки на приятные сюрпризы: «Я не воспринимаю свою романы как последнее слово. Кино – это совместное творчество, где сценаристы, режиссеры и, конечно, актеры имеют право внести что-то свое, мне просто интересно, как они это сделают».

23 сентября начнется «Вкус убийства». В одном из самых тиражных романов Анны Малышевой кровавые расправы существуют по принципу домино. Череду смертей, которая, началась с мужа, должна, как всегда, остановить его очаровательной жене (ее играет Ксения Алферова). В роли главной подруги главной героини снялась Юлия Рутберг. Женщинам нужно хоть что-то противопоставить маньяку, который сочиняет из их жизней дикую криминальную хронику. Хорошего милицийского начальника играет Игорь Бочкин, а его жена, актриса Анна Легчилова, впервые в жизни исполнила роль

режиссера сериала: «Вкус убийства» – ее дебютный фильм.

Третий детектив из цикла называется «Зачем тебе албум», и его премьера состоится 29 сентября. Режиссер Рафу Кубаев снял криминальную драму о девушке, в судьбу которой «сплыло» рано вторглась взрослая жизнь». До сюжета поворотившуюся Анджелину играет Ольга Аргоньц. Ее, бедняжку, пытаются извести с помощью двойника (ее сыграла сестра-бллизнец Татьяна Аргоньц), и, конечно, опять не обошлось без убиенного мужа. На этот раз красавица мурзой смертью погибает персонаж Александра Домогарова. Роль негодяя Игоря стала для актера первой по-настоящему отрицательной ролью в кино. Но перспектива подпортил амплуа, похоже, пугала Домогарова не сильно – он играл подлеца с каким-то вызывающим обаянием и профессиональной жаждностью. А романтика Малышева, узнав, что Домогаров снялся в ее любимом детективе, обрадовалась чрезвычайно. «Типак тот, что надо», – одобрила режиссерский выбор писательницы.

Петр МОРОЗОВ.

Уважаемая редакция! Обращается к вам за помощью Удова Александра Андреевича, проживающая в городе Семилуки.

Я – инвалид первой группы по зрению, вместе с сыном Алексеем, инвалидом первой группы (детский церебральный паралич), живли с моими родителями. Рядом с домом в свое время отец мой обстроил нам времянку для жилья, провел газ, свет. Жили мы с мужем. Он работал, я ухаживала за больным сыном и престарелыми родителями. У меня были брат и две сестры, которые имели свое жилье.

После смерти родителей сестры написали отказ от отцовского наследства. Дом оформили на меня. Поскольку домик небольшой, мы взяли разрешение и пристроили еще комнату. Шли времена. Муж заболел и умер. Я стала плохо видеть. Одна из племянниц, Валентина, предложила мне подарить ей времянку, а на дом отцовский, где мы живем, сделать завещание. Она же за это передаст к нам и будет ухаживать до конца жизни нашей. Я согласилась.

Прошло несколько лет, я получила первую группу инвалидности. Племянница мне неожиданно заявила, что она оформила документы и отправляет нас в Дом инвалидов, а наш дом – продаст. Мы отказалась уехать. От волнения у меня поднялись давление, я упала и сильно ушиблась. За это время, пока я болела, за мной и сыном ухаживала соседка. Племянница же с родственниками обо мне и не вспомнила.

Я поправилась. Райсобес присыпал к нам работников, по дому кое-как спарывалась сама. Нашлись люди, согласившиеся ухаживать за право владения в времянке. Я попыталась через суд ее вернуть. Судебное разбирательство длилось не один год. Поведение судей было странным. Они советовали нам отправляться в Дом инвалидов, а племянница – на все сухих говорила разное: то она обещала ухаживать за нами, то не обещала, но, по ее видимости, ухода от нее не будет. Суд, однако, вынес решение оставить времянку ей.

Подавали иски в область, в Москву. Пришел ответ, что домик тот не подарила, а оформила куплю-продажу. Я ничего не покупала и не продавала, кто такие документы племяннице сделал – мне неизвестно.

После этого нашлись еще люди, готовые ухаживать за право проживания.

Мы обратились к нотариусу. Она не стала оформлять документы, а сказала, что дом я должна оформить на себя. Я ничего не могла понять: он ведь изначально и был оформлен на меня!

Когда стали собирать документы для оформления, обнаружи-

ли, что необходимые бумаги прошли вместе с двумя сберегательными книжками – моей и сына. Видимо, племянница готовилась ко всему. Обратились к юристу В.Н.Мещерякову. Он обещал это дело уладить через суд. Это было в декабре 2002 года. Однако с тех пор с мертвой точки дело не сдвигнулось.

Не нашлось адресатов дальних племянниц, живущих в Казани и Перми. Да и из проживавших здесь родственников никто не судил о явии. Впоследствии судье поручила с ними связаться, но до сих пор никаких вестей от них нет. Теперь суд состоится 28 сентября.

Дорогая редакция! Помогите, пожалуйста, ведь на каждый суд я нанимаю машину, чтобы отвезли и привезли. Будто заговор какой-то против меня. Видимо, тянут, пока со мной не случится худшее, а сына выбросят в Дом инвалидов. Я трижды лет живу в этом доме, плчу налоги, ремонтирую, после пожара, случившегося шестнадцать лет назад, восстанавливала все по кирпичику. А сейчас борюсь за то, чтобы из собственного дома не выбросили.

Мало того, Валентина приходит и намерено проводирует больного сына. Кричит: «Калека, урод, я тебе грб сделала, отвезу и законю». Он, естественно, расстраивается начинать, биться и кричать. Остальные племянницы хотя и помоют, но и подсобы не делают. Живут все они хорошо: в особняках и благоустроенных квартирах, хотя бы совести поимели – дали бы нам спокойно дожить в своем доме.

Уважаемая редакция! Пожалуйста, подскажите, что делать. Ведь племянник наверняка не откажется от лакомого кусочка, а нас с сыном отправят в Дом инвалидов. Помогите выйти из сложившейся ситуации. С надеждой на вашу помощь, УДОДОВА А.А.

P.S. От редакции.

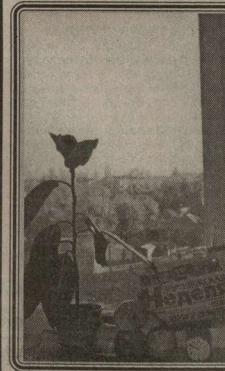
Мы надеемся на то, что Семилукская администрация и органы внутренних дел возьмут под контроль эту ситуацию и разберутся в ней. Сегодня мы не имеем возможности сделать какие-либо выводы, оттого как документы, как правило, зовут в дорогу, и не исключено, что наша газета отпримет корреспондента в город Семилуки. Так же мы будем признателны тем людям, кто напишет нам по поводу сложившихся непростых отношений Удодовых с родственниками.

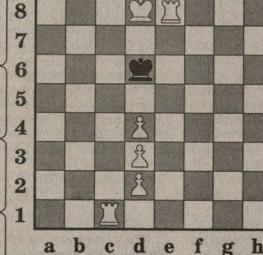
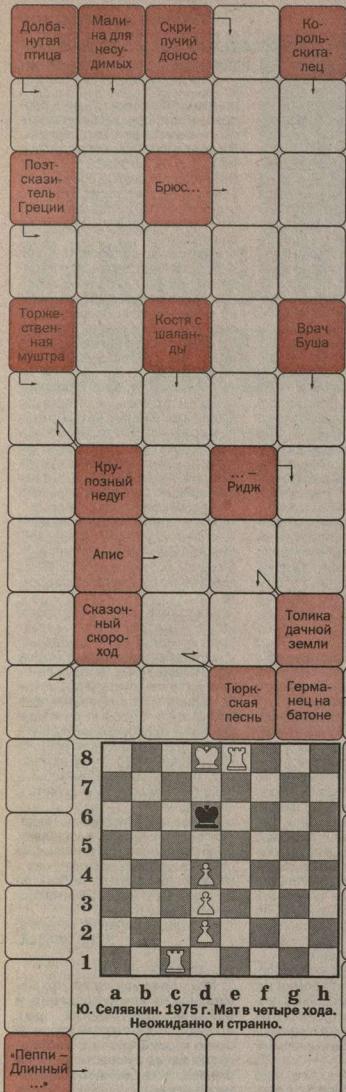
УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Продолжается тенущая подписка на газету «Воронежская неделя».

Стоимость комплекта на первое полугодие 2004 года – 97 рублей 62 копейки. Подписной индекс 51162.

ПОДПИШИСЬ И ЧИТАЙ!





«Пеппи –
Длинный
...»

*Свернись
с лучной*

17 СЕНТЯБРЯ, СРЕДА

Символ – слон Ганеша. Это период мудрости, постижения новых знаний. Особенно ощущаются умственные способности. Любые знания легки усваиваются. Решайте проблемы, добивайтесь своих целей. День благоприятствует этому. Нужно быть внимательным к газобдленному полу, нижней части позвоночника. Резких движений лучше не делать.

18 СЕНТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

Символ – крокодил. Энергетика этих суток тяжелая и темная. Она провоцирует человека

на агрессию и насилие. В этот день можно легко податься бредовым идеям, ввязаться в авантюры. Чтобы этого не произошло, надо всплеск энергии, который возникает в организме, направить на мимические цели. Задавайтесь правовыми вопросами, пофлософствуйте.

19 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Символ – медведь. Это период разрушения старого и созидания нового. В этот день хорошо закладывать фундамент новых больших дел. Благоприятствует для пробуждения и преобразования сексуальной энергии. Можно заниматься лечением, рекомендуются силовые физические упражнения. Этот день надо использовать для укрепления здоровья, повышения духовного уровня.

20 СЕНТЯБРЯ, СУБОТЫ

День связан с пробуждением

сил природы. Хорошее время для реализации планов и идей. День удачен для строительства и ремонта дома. Проявляйте физическую активность, занимайтесь спортом, реализуйте себя в творчестве. Этому времени также благоприятствует интимные отношения. Для укрепления здоровья полезно пить отвар ромашки.

21 СЕНТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Символ – черепаха. День пасхальный, созерцательный, первый одиночества, соединяется с воображением. Последность противопоказана, делайте все, если хотите избежать перенапряжения и нервных срывов. В денежных вопросах возможны издержки и убытки. Противопоказано лечение позвоночника.

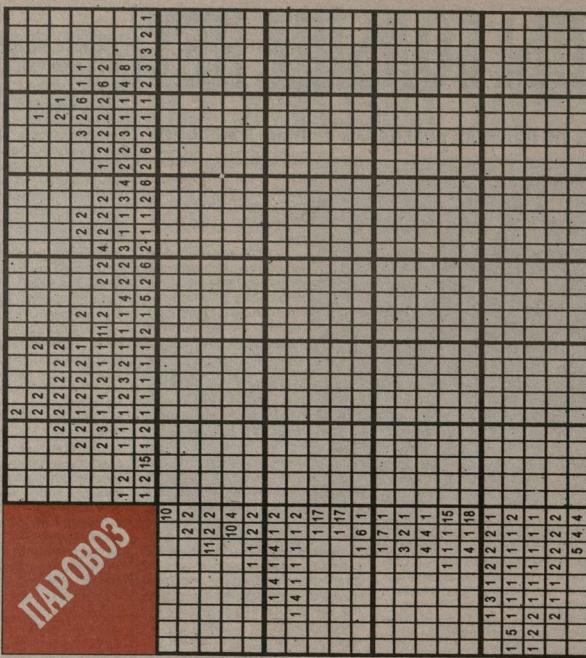
22 СЕНТЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

Символ – жаба. Это один из

самых критических дней, когда люди ругаются, напрасно считают, тратят много энергии на болтовню. Лучше воздержаться от активной деятельности, быть избирательным в контактах и экономичным в делах, ничего не покупать. Можно устроить «праздник» для желудка.

23 СЕНТЯБРЯ, ВТОРНИК

Символ – трезубец, жезл. День Нептуна, когда проигрываются все его мистерии. Это день получения сокровенных знаний, сущестует неожиданные открытия. Рекомендуется медитировать, так как в этот день возможно интуитивное прозрение. Не начинайте никаких новых дел – они не привнесут результатов. Противопоказаны операции на суставах, процедуры, связанные с ними.



Редактор Н. Т. ПРОВОТОРОВ

**ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя**

Цена 2 рубля 50 копеек.

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты "Коммуна"
Зарегистрировано в региональной
инспекции 30 декабря 1993 г. №B0039.

Отпечатано в ИФП "Воронеж", ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакция - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.
E-mail: tarusskikh@kommuna.ru

**ПРОСТО
АНЕКДОТ**

Взбешенный муж вбегает в дом:

- Марина, я знаю все!!!
- Сейчас проверим. Какова длина Дучай?

Вокзал. Мужик орёт:
- Отдайте чёмодан, а то как в тот раз будет! Отдали и спрашивают мужика:

- А что в тот раз было?
- А в тот раз не отдали.

Подсудимый. Вы признаете себя виновным?

- Нет, нет, нет!
- Ну на «нет» и суда нет.

Юноша покупает обручальное кольцо:

- Пожалуйста, сделайте гравировку «Кларе от Генри».

Пожилой ювелир:
- Я бы посоветовал вам написать короче: «От Генри». Мало ли...

В травматологическом отделении беседуют двое больных.

- Где это вас так угарили?

- Врезался в гараж.
- Машина, конечно, вдребезги?
- Нет, я возвращался пешком...

Из дневника полярной экспедиции: «15 декабря. Две недели в пути, а попосла все не видно... Сережка не дойдет, он слабенький. А нас слишком много... в сани набились...»

- Когда мужик развивает наибольшую скорость? Когда бежит за бабой, или за бутылкой?

- Когда с бутылкой убегает от бабы!

В прошедшем матче Россия–Швейцария наши футболисты забили не единого мяча, даже в свои ворота они забили сами!

Формула победы сборной России по футболу: «Каждый третий матч с новым тренером! Ура!»

Вопрос в кроссворде: «Крупное домашнее животное». Ответ: «Мука»

**Ответы на сканворд
в № 37**

По горизонтали:

Ядро – Шулер – Вор – Морока – Голова – Цех – Ичики – «Доминик» – Ярд – Нат – «Лобо» – Амрита – Рука – Ад – Тора – Аракха – Панч – Саше – Боре – Прибор – Таро – Порок – Траль – Булава – Атом – Момот – Жмот – Романо – «Овод» – Тар

По вертикали:

Гид – Опыт – Дуло – Оторопь – Рамо – Лем – Бура – Липатов – Немо – Ионкин – Болото – «Родина» – Бор – Чита – Корк – Дротик – «Март» – Кумол – Орда – Сет – Лом – «Овация» – Хина – Азamat – Ритон – Шар – Вона – Проход – Аре – «Оператор»

Макс изданія
51162

Заказ № 3351
Тираж 14825

Подписано в печать
16.09.2003 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00