



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91



**ПЛАТОНОВСКИЙ  
ТАЛИСМАН**

5

**ПОЛНЫЕ  
ТВ  
ПРОГРАММЫ**

8,9,10



**КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ.  
МЕМОРИАЛЬНЫЙ...**

7

ИМЕН И. С. НИКИТИНА

# ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Областная еженедельная газета. Издаётся с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: [WWW.KOMMUNA.RU](http://WWW.KOMMUNA.RU)

№ 38 (1605)  
17 сентября - 23 сентября 2003 г.

**17 СЕНТЯБРЯ** СРЕДА  
Восход 7.04 Заход 19.43 Долгота дня 12.39  
Заход 14.53 Восход 21.46 Третья фаза  
ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ

1910 г. В Лондоне врачи высказывают предположение, что если количество лунатиков будет увеличиваться такими же темпами, как прежде, то через 40 лет число безумных людей станет больше разумных.

**18 СЕНТЯБРЯ** ЧЕТВЕРГ  
Восход 7.06 Заход 19.41 Долгота дня 12.35  
Заход 16.05 Восход 22.16 Третья четв. (23.00)  
ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ

1852 г. В девятом номере журнала «Современник» появляется первое произведение Льва Толстого — повесть «Детство», опубликованная под названием «История моего детства» и за подписью «Л.Н.».

**19 СЕНТЯБРЯ** ПЯТНИЦА  
Восход 7.08 Заход 19.38 Долгота дня 12.30  
Заход 17.08 Восход 23.00 Четвертая фаза  
ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ/РАКЕ (08.07)

1995 г. В США газета «Вашингтон пост» выходит с вложенным в нее манифестом в 35 000 слов, который составлен террористом по прозвищу «Неизвестный бомбометатель», совершавшим свои преступления в течение 17 лет.

**20 СЕНТЯБРЯ** СУББОТА  
Восход 7.10 Заход 19.36 Долгота дня 12.26  
Заход 17.58 Восход - Четвертая фаза  
ЛУНА В РАКЕ

1899 г. Издатель «Нового времени» Алексей Суворин записывает в дневнике: «Дождь, дождь, дождь... Больше месяца. Сегодня страшный ливень с ветром и громом. Плохо помещикам и плохо крестьянам. Превосходный урожай у всех пропал!».

**21 СЕНТЯБРЯ** ВОСКРЕСЕНЬЕ  
Восход 7.12 Заход 19.33 Долгота дня 12.21  
Заход 18.33 Восход 19.01 Четвертая фаза  
ЛУНА В РАКЕ/ЛЬВЕ (19.03)

1920 г. Приказом Реввоенсовета Республики при Главном управлении Рабоче-Крестьянского Красного Воздушного Флота создается Опытный аэродром, предназначенный для проведения летных испытаний самолетов и другой авиационной техники.

**22 СЕНТЯБРЯ** ПОНЕДЕЛЬНИК  
Восход 7.14 Заход 19.30 Долгота дня 12.16  
Заход 18.57 Восход 1.07 Четвертая фаза  
ЛУНА ВО ЛЬВЕ

1935 г. Постановление ЦИК и СНК СССР о введении персональных воинских званий для младшего начальствующего состава Красной Армии и Военно-Морского Флота. Учреждаются звания: Маршал Советского Союза, майор и полковник.

**23 СЕНТЯБРЯ** ВТОРНИК  
Восход 7.16 Заход 19.28 Долгота дня 12.12  
Заход 19.14 Восход 2.42 Четвертая фаза  
ЛУНА ВО ЛЬВЕ

1966 г. США заявляют о том, что в их планы входит обработка дефолитантами джунглей в центральной части Вьетнама с целью лишения естественного укрытия военных формирований противника.

## Как наше слово отзовется?

Что и говорить, 75 лет - возраст солидный. Даже не верится. Чудно и непривычно думать о «Воронежской неделе» относительно этой даты, о газете, которую воспринимаешь больше как ребенка, подрастающего, крепнущего на глазах. Какой он в этот раз? Веселый, беззаботный - репортажи с места событий. Унылый, печальный - проблемные публикации. А может, он не в настроении, тогда держитесь - зацепит своим острым пером. Да, творческую судьбу газеты не измерить количеством лет. Содержание строк - вот главный критерий. Глубина и основательность в подаче материалов, Объективность и взвешенность в авторских суждениях.

Сегодня мы с признательностью вспоминаем имена тех, кто стоял у истоков создания газеты. И самая большая благодарность нашим постоянным подписчикам. Именно вы - активные и неравнодушные помогаете нам в поиске новых и интересных тем.

Что, казалось бы, может слово? Кашей не накормит, кров не даст. Но часто именно оно, искреннее, горячее, правдивое, вызывает сочувствие, побуждает к действию. Чтобы слово отзывалось в сердцах, чтобы не теряло своей весомости - вот чего хотим мы пожелать себе в юбилей газеты.

Коллектив редакции.



## ПРОСЛАВЛЯТЬ СОБЫТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Воронежская Геральдическая Коллегия внесла в свой Гербовник нижеописанный герб, владельцем коего является

**Редакция газеты «Воронежская неделя»**

В червленом щите, скошенном справа пониженной золотой горой, опрокинутый серебряный кубшин, расположенный в правую перевязь, из коего изливается серебряная вода, сопровождаемый золотым астрономическим знаком недели. Щит увенчан стальным рыцарским шлемом и золотой проветрительной короной.

Клейнод: десница в серебряных латах, держащая серебряное перо.

Намет справа - червленьый, подбитый серебром; слева - червленьый, подбитый золотом.

Щитодержатели: справа - золотой дракон (1928 год - год Дракона) с червленьими крыльями и таковым же вооружением; слева - дева (17 сентября - астрономический знак Девы) с червленьим цветком астры (талисман Девы).

Девиз: «Celebrare domestica facta» («Прославлять события отечественной жизни»).

Герб внесен в Воронежский Гербовник 17 сентября 2003 года под №23.

Президент ВРГК  
Геннадий КОЛЧИН.  
Вице-президент ВРГК  
Михаил ШЕРСТНЕВ.















ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00 Новости
8.10 «Человек и закон» с Алексеем Печениным

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00 Новости
8.10 «Человек и закон» с Алексеем Печениным

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00 Новости
8.10 «Человек и закон» с Алексеем Печениным

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00 Новости
8.10 «Человек и закон» с Алексеем Печениным

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00 Новости
8.10 «Человек и закон» с Алексеем Печениным

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести.Воронеж

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести.Воронеж

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести.Воронеж

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести.Воронеж

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. Вести.Воронеж

ТНТ (35 КАНАЛ)
6:00 Звездный час с Физиковым
6:05 Новостная программа

ТНТ (35 КАНАЛ)
6:00 Звездный час с Физиковым
6:05 Новостная программа

ТНТ (35 КАНАЛ)
6:00 Звездный час с Физиковым
6:05 Новостная программа

ТНТ (35 КАНАЛ)
6:00 Звездный час с Физиковым
6:05 Новостная программа

ТНТ (35 КАНАЛ)
6:00 Звездный час с Физиковым
6:05 Новостная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

ТВ-3
6.30 «Образцовый год» ведущего, Реализационная программа

05.00 Программа передач
4.00 К ямму культуры Кириллов Республики в России «НЕБО НАШЕГО НЕБОСВЕТ»

05.00 Программа передач
4.00 К ямму культуры Кириллов Республики в России «НЕБО НАШЕГО НЕБОСВЕТ»

05.00 Программа передач
4.00 К ямму культуры Кириллов Республики в России «НЕБО НАШЕГО НЕБОСВЕТ»

05.00 Программа передач
4.00 К ямму культуры Кириллов Республики в России «НЕБО НАШЕГО НЕБОСВЕТ»

05.00 Программа передач
4.00 К ямму культуры Кириллов Республики в России «НЕБО НАШЕГО НЕБОСВЕТ»

ПОНЕДЕЛЬНИК 22 СЕНТЯБРЯ

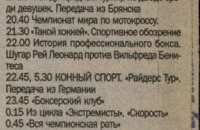
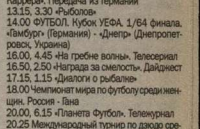
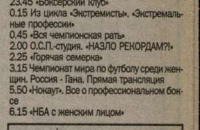
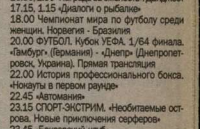
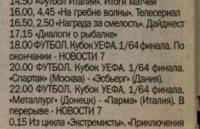
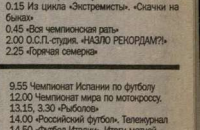
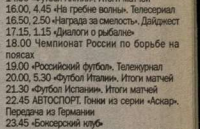
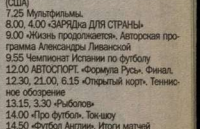
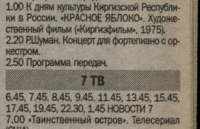
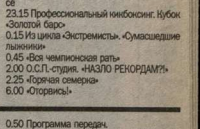
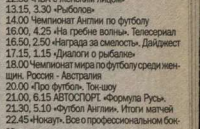
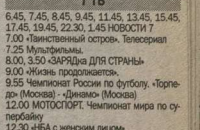
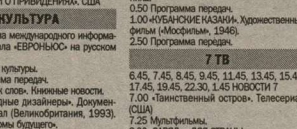
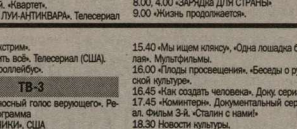
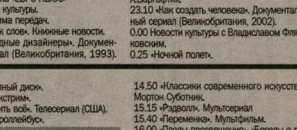
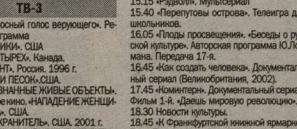
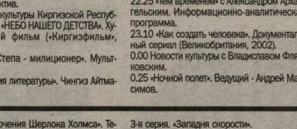
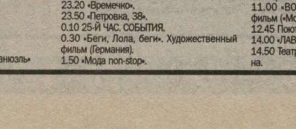
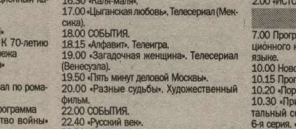
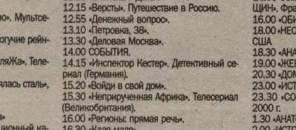
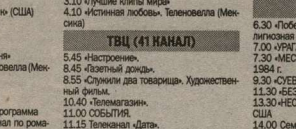
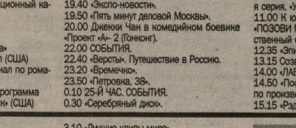
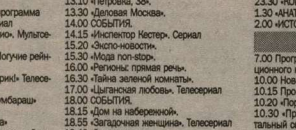
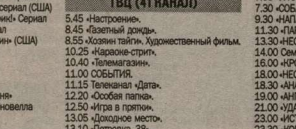
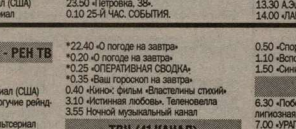
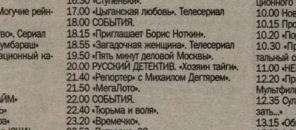
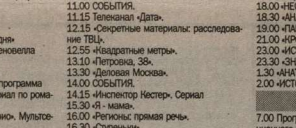
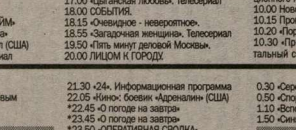
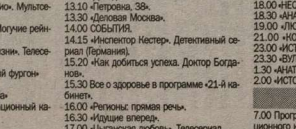
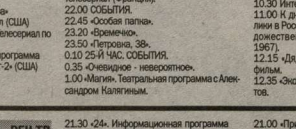
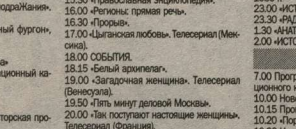
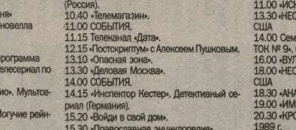
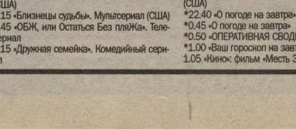
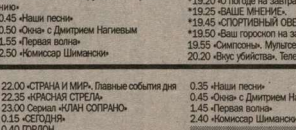
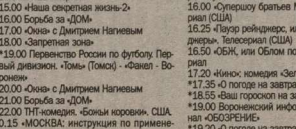
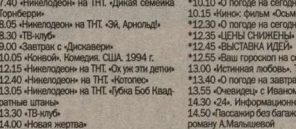
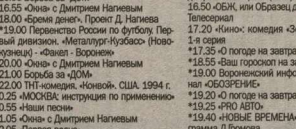
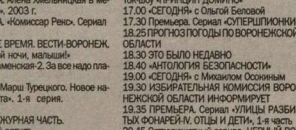
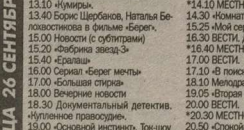
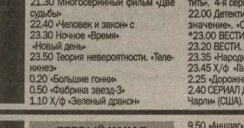
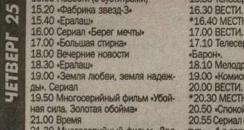
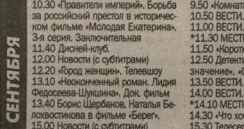
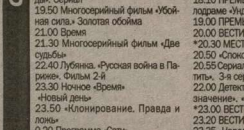
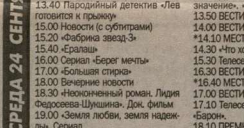
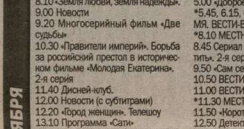
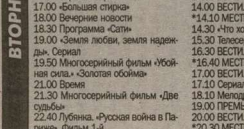
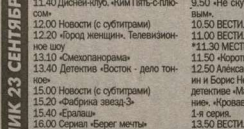
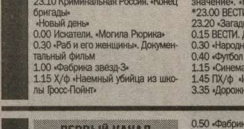
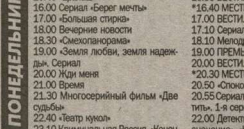
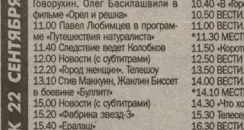
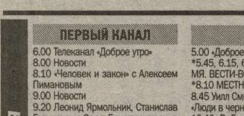
ПОНЕДЕЛЬНИК 23 СЕНТЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК 24 СЕНТЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК 25 СЕНТЯБРЯ

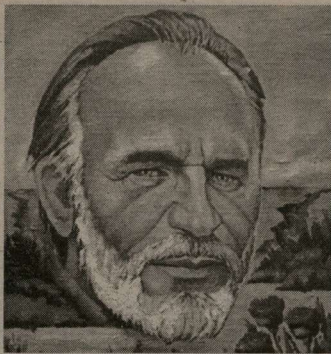
ПОНЕДЕЛЬНИК 26 СЕНТЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК 27 СЕНТЯБРЯ





# ГЕЙ, СЛАВЯНЕ!



Известному воронежскому художнику (в лучшем смысле этого слова) Ивану Лопатину — 70 лет. И 50 — его творческой деятельности. По случаю двойного юбилея в выставочном зале Союза художников на Пушкинской с 20 по 30 сентября пройдет выставка, на которой будут представлены работы, выполненные художником-оформителем в течение длительного периода в паузах между изготовлением «наглядно-ненаглядной агитации», плакатов и различной рекламы, как говорится, «для души».

Порой разрыв между задуманным и исполненным весьма велик. А работы разножанровые говорят о том, что исполнитель погнался аж за четырьмя зайцами. Ухватил ли хоть одного из них за хвост — большой вопрос. Одна надежда на доку-зрителя — авось что-то

зудит, подумав. На выставке много портретов и образов наших великих соотечественников, которые рисовались, писались, лепились исключительно для того, чтобы помнили их и гордились. Сейчас, когда из нас делают манкуртов, это архижужно, об этом нужно кричать, орать, вопить, а главное — помнить и думать, иначе мы погрузимся в пучину нечистот и беспамятства.

Долгая работа в карикатуре сказывается на других «серьезных» работах, чувствуется присутствие в них элементов юмора, сатиры, иронии.

Приглашаем воронежцев и гостей столицы Черноземья посетить неординарную выставку под названием «Гей, славяне!»

С юбилеями Вас, Иван Емельянович!  
Владимир ДЕНИСОВ.



## Первым номером быть нелегко

В праздничном концерте, состоявшемся в День города на площади Ленина, приняли участие два известных музыканта — Сергей Галанин и Максим Леонидов. Фигуры, отнюдь не сходящие по своему внешнему облику. Длинные кудрявые волосы, небрежно ниспадающие прямо на глаза, пыльные джинсы, серебряные кольца на пальцах и прочие фенечки — типичный образ рок-хулигана Галанина.

«Сергей» мощным потоком рок-рольных гитарных мелодий развела хмурый дождливый вечер. Перед каждой композицией Галанин произносил что-то вроде посвящения: «Радуга-дуга» адресовалась тем, кто «не разучился мечтать», а исполнение «Гы не приходишь», певец внезапно окупился в воспоминания о беззаботных школьных годах, о первой любви. Вскоре Галанин с тоской пожаловался воронежцам на то, что его гитара безмерно настроена, обижаясь на холодную погоду... Наконец после довольно продолжительного настраивания инструмента музыкант вспомнил далекий 1996 год, когда на День города в Воронеже они также выступили на открытой площадке.

Второго гостя, судя по его внешности, довольно-таки сложно было назвать рок-звездой: опрятно одетый Леонидов с короткой стрижкой, в сильной капюшке походил, скорее, на ведущего праздника, нежели на музыканта... Правда, жесткое звучание на сцене трех электргитар окончательно развеяло сомнения по поводу несоответствия образа этого исполнителя с программой концерта.

Непривычно мощными рок-рольными драйвом отличались «То ли девочка, а то ли виденье», «Ночь», «Сердце северных гор»... А уж милиция оставалось только значительно снизить контроль за публикой, добрав половину которой сражалась в яростной борьбе за место поближе к сцене.

Между тем ваша покорная слуга, не имея при себе аккредитации, удостоверения и прочих необходимых журналистских атрибутов, решила покинуть зрительскую площадку и... рискнула задать пару



тройку вопросов самому Галанину.

— Здравствуй, Сергей! Надеюсь, в наш город удалось попасть без приключений...

— Мы ехали в таком шикарном-прешикарном вагоне, в купе западного типа. Жалко, что проводница попалась нам не очень-то молодая — лет шестидесяти, такая грустная была, задумчивая...

— Кстати, а сам-то ты как к возрасту относишься?

— Да никак. Почувствовал себя в полной мере молодым после рождения второго сына. Дети — это лучшее лекарство от всякой депрессии, которая может внезапно одолеть тебя во время «кризиса среднего возраста». А еще недавно захотелось мне вдруг уехать куда-нибудь за город, купил дом и оттуда тихонько наблюдаю за суетливой московской жизнью.

— Заработок позволяет это осуществить?

— Честно говоря, пока нет. Ведь основную прибыль мы получаем только за счет музыки. Хотя раньше я настолько подрабатывал на телевидении, участвовал в таких программах, как «Рок-н-ролл-ТВ», «В прямом эфире», которые потом все внезапно ушли в никуда. Сейчас на ведение телепрограмм приглашают многие звезды. Петгун, Макаревич, Свиридова... Я считаю, что музыканты мрут на это отчасти не ради «поддержки штанов». Против, телевидение именно на них зарабатывает капитал. Нормальному человеку в последнее время

становится скучно, глядя в телевизор. Но мы как-никак, а все же являемся рабами картины, пленены на нее, но все равно смотрим. Чтение книг уходит на второй план. Хотя меня всегда привлекали книги самых разных жанров, будь то Гарри Поттер с Акуниным или Толстой с Достоевским.

— Любопытно узнать историю расставания с твоей, так сказать, музыкальной костью — Бригадой С. Чувствовал ли ты себя вторым номером в этой группе и насколько комфортно быть первым в «Сергее»?

— Расстались мы с Гариком Сукачевым потому, что творческая идея просто себе изжила и искусственно тянуть эту туплюю уже не хотелось ни мне, ни ему. Разошлись спокойно, сейчас иногда встречаемся на крупных фестивалях, поем вместе... Просто прошло то время, какое-то такое интересное время, когда мы были на волне чего-то нового, на изломе неизвестного... Сейчас вспоминаю — и думаю, что все-таки легче мне приходилось в роли «второго номера» в «Бригаде С»: ты можешь выйти на сцену в

любом состоянии, сделать шаг назад и... спрятаться за «первый номер», коим был Гарик. Он всегда брал весь огонь на себя, а я же чувствовал себя всею жизнью серым кардиналом, занимающимся исключительно административной.

— С кем еще сотрудничал из российских звезд?

— Пойдем по порядку: это и Макаревич, и Кинчев, и Чиж, и Кипелов... Неплохо песню мы сделали с Михеем, «Дети большого города» — творение с моего самого первого альбома «Обычный вальс». Михей не очень-то входил в рок-н-рольный лагерь, он был такой тихий, «волк-одиночка», голос которого, как мне кажется, довольно легко вписался в настроение самой пластинки. Хотя часто приходится слышать от своих знакомых, что, мол, сотрудничая с другими музыкантами, я делаю в итоге «очень грамотный коммерческий ход».

— У эстрадных исполнителей есть тенденция покупать и продавать друг друга песни. А в вашей среде обитания?

— Ни в коем случае. Свою песню я никогда не смогу продать, я в состоянии ее подарить, вместе с кем-то исполнить, но чтобы на этом заработать... Если моя песня в чих-то, не менее умелых, руках расцветит и заиграет другими криками, от этого будет и мне приятно!

— И последний вопрос. Какую бы оценку ты поставил своему творчеству, только честно?

Музыкант, которому нечего сказать, никогда не берет в руки гитару, никогда не выходит на сцену к микрофону. Но у всех у нас всегда есть что-то незаказанное. Жизнь продолжается, появляются новые мысли, ты испытываешь новые эмоции. Слава Богу, у нас нет недостатка ни в мыслях, ни в эмоциях. Поэтому не всегда успеваешь что-то дописать... Можно поставить достаточно твердую четверку с прищелком на то, что до пятерки еще нужно дойти. И желательнее не дойти никогда!

Ирина КРАСОШЕНКИХ, студентка факультета журналистики ВГУ, фото Ирины ЗУЕВОЙ.

### РАДИОНОВОСЕЛЬЕ

Редакция Лискинского радио переехала в новое помещение, начал работать, кроме того, на новом студийном оборудовании. Появилась возможность выходить в прямой эфир. Администрация района и руководство ЗАО «Медиа-Альянс» сделали хороший подарок редакции, которой в будущем году исполнится 60 лет. Необходимо упомянуть, что у истоков создания радио в райцентре стоял старейший журналист «Коммуны» Сергей Васильевич Погребенченко — с 1946 по 1953 год он работал уполномоченным Воронежского областного радиокомитета по Лискинскому району. Тогда программы, транслировавшиеся вечером, длились не более получаса.

### РОЖДЕНИЕ ДОН-КИХОТА



Премьерой в театре кукол «Штур» открылся новый театральный сезон в Воронеже. На этот раз народный артист России, лауреат Госпремии РФ Валерий Вольховский обратился в качестве режиссера к истории Дон-Кихота, рыцаря Печального Образа. В основе его работы «Хитроумный идальго», впрочем, не столько легендарный роман Сервантеса, сколько пьеса Деяла Вассермана «Человек из Ламанчи». Художник-постановщик спектакля — Александр Емичин.

### КНИГИ ДЛЯ БУТУРИНОВЦЕВ

Типография Бутуриновцев продолжает развивать книгоиздательскую деятельность. Едва успели местные библиотеки прочесть выпущенные здесь прозу Ольги Однцоной и историю села Козловки Алексея Докучаева, как стало известно о скором появлении сборника лирики М.Нашириной. Близка к завершению работа над историко-краеведческой книгой об Озерках и коллективным сборником литературно-музыкальной гостиной «Радуга».

Виталий ЧЕРНИКОВ, фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.



# БОЛЬШАЯ ПЛАНЕТА



1 июня 2000 года газета «Воронежская неделя» совместно с фондом культуры и социальной защиты детей-сирот «Ласточкино гнездо» открыла рубрику «Протяни мне свои руки», в которой рассказывалось о судьбах трудных детей, драматических ситуациях в семье и, конечно же, о детях-сиротах.

Преимущество отдавалось интернату №2 имени М.Е.Вайцеховского. И это справедливо, ведь именно тогда, в 2000-м, он принял статус учреждения детей-сирот. И им было труднее остальных, поскольку те интернаты и детские дома уже имели спонсоров. Сегодня в юбилейном номере мы публикуем фотографии ребят нашего подшефного интерната. О некоторых мы уже писали, о других расскажем в ближайшее время. А пока просто посмотрите на них: взглядитесь в их лица, в их глаза.

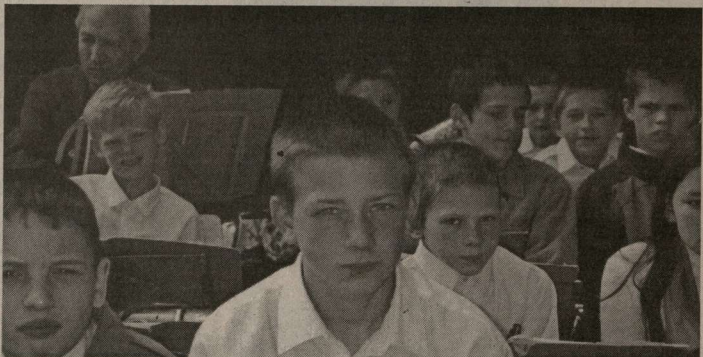
Очень часто повторяется, называя их неземными человечками. Мне кажется, это действительно так, потому что земными эти маленькие, милые, добрые существа назвать невозможно. Многие не задумыва-

ют о том, что огромная планета под названием «Республика ШКИД» с каждым годом принимает к себе все новых и новых жителей. Много факторов способствует этому. Даже, казалось бы, на первый взгляд, безобидная реклама пива на телевидении, не имеющая никакого отношения к этой планете, является одной из причин расширения территории «Республики ШКИД».

Об этом мы поговорим позднее, а сейчас хочется обратиться к вам, дорогие читатели, и к вам, уважаемые представители бизнес-структур, с просьбой помочь этим прекрасным гуманоидам с Большой Планеты. Они будут рады книгам, игрушкам, одежде, обуви и т.д.

**Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ.**  
Фото автора.

P.S. Адрес интерната №2: ул.Космонавтов, 44. Тел.33-95-74. Телефоны: редакции «Воронежской недели» – 55-14-74, фонда «Ласточкино гнездо» – 76-06-38.



## ВНИМАНИЕ - ГАЗ!

Управление «Воронежгоргаз» с 1 сентября по 1 октября 2003г. проводит месячник по безопасному пользованию газом в быту.

Начинается осенне-зимний период – время включения газовых отопительных печей, котлов, АГВ. Будьте особенно внимательными и осмотрительными при первом розжиге отопительных приборов. При малейших нарушениях в работе приборов вызывайте слесаря из горгаза.

Осень – пора ветров, дождей, что вызывает резкие колебания атмосферного давления и влияет на работу газовых приборов с отводом продуктов сгорания в дымоходы, нарушается тяга, может быть не полное горение с выделением угарного газа в помещении.

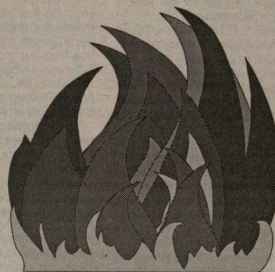
Прежде чем включить газовые отопительные приборы, необходимо проверить чистоту дымоходов, целостность оголовков и работу вентиляционных каналов.

При отсутствии тяги не пользуйтесь газовыми приборами, а обратитесь в Воронежскую областную организацию Всероссийского добровольного пожарного общества по тел.16-23-20.

Следите за дымоходами и вентиляционными каналами. Помните! В целях безопасности и предотвращения несчастных случаев будьте внимательны при пользовании газом.

Перед включением и во время работы газовых приборов не забывайте открыть форточку, фрамугу.

Не забывайте проверять тягу в



газовых колонках, АГВ, котлах, печах перед розжигом и во время работы.

Перед розжигом отопительной печи необходимо открыть шибер. Не допускайте, чтобы поверхность печи имела трещину, и работала более двух часов.

При появлении запаха газа в

квартире, подъезде или подвале обеспечить активное проветривание, при невозможности открыть окна – выбейте их и позвоните по телефону «04». До приезда аварийной бригады с целью предотвращения взрыва примите меры: не включайте и не выключайте электроприборы, не пользуйтесь открытым огнем, не допускайте посторонних лиц.

В случае неисправности газовых приборов и автоматики не ремонтируйте их сами, позвоните в службу своего района:

Центральный район	52-26-18
Ленинский район	33-06-20
Советский район	33-25-38
Левобережный	26-05-21
Железнодорожный район	26-15-42
Коминтерновский район	21-07-79
Пос.Придонской	76-44-56
пос.Сомово	27-42-25
с.Подгорное	57-16-13
с.Масловка	44-01-79



Руководитель центра по сертификации Г.М.Сироткина и ее заместитель О.Н.Григорьева.

Шесть лет в Воронеже функционирует филиал Академии стандартизации, метрологии и сертификации Госстандарта России (Академия СМС). С каждым годом он набирает силу, приобретает совершенство в деле подготовки специалистов по вопросам управления качеством, стандартизации, метрологии и сертификации.

В связи с введением требований Федерального закона «О техническом регулировании» стратегическим направлением в деятельности Воронежского филиала Академии СМС стало обеспечение его эффективной деятельности по следующим основным направлениям:

- повышение качества и расширение объемов подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов системы Госстандарта России, отраслей экономики, научных и научно-педагогических кадров, получающих образование и работающих в сферах деятельности, закрепленных за Госстандартом России;
- активизация деятельности в решении проблем, связанных с введением требований Федерального закона «О техническом регулировании», необходимости повышения уровня безопасности и конкурентоспособности отечественных продукции и услуг, пред-

стоящим вхождением России во Всемирную торговую организацию, в том числе на основе участия в разработке и реализации научных и методических целевых, отраслевых и региональных программ, в первую очередь тех, которые связаны с техническим развитием отраслей, внедрением новых и новейших технологий.

Для этого, в этом году, в составе Воронежского филиала Академии СМС был создан орган по сертификации продукции «Академест», который, используя 35-летний научно-методический задел Академии стандартизации, метрологии и сертификации Госстандарта России, должен на региональном уровне осуществлять деятельность по управлению качеством, обеспечению единства измерений, экологический менеджмент и техническое регулирование, включая технические регламенты, стандартизацию, сертификацию, испытания, экспертизу, другие формы установления и оценки соответствия.

Наш корреспондент побывал в Воронежском филиале Академии СМС и взял интервью у руководителя органа по сертификации продукции «Академест» Галины Митрофановны СИРОТКИНОЙ.

цы, яйца и продукты их переработки, продукция пчеловодства, комбикорма, минеральные и органические удобрения и многое другое.

Центр испытаний и сертификации продукции «Академест» предоставляет своим заказчикам услуги по сертификации продукции в соответствии с областью аккредитации на продукцию, выпускаемую серийно и отдельными партиями, по организации испытаний продукции в аккредитованных испытательных лабораториях. Центр проводит также независимую экспертизу качества продовольственного сырья, пищевых продуктов, кормов и т.д. Наши специалисты консультируют слушателей курсов по внедрению стандартов ИСО 9000 и подготовке предприятий к сертификации и по многим другим вопросам.

- Галина Митрофановна, расскажите коротко о себе.

# «АКАДЕМТЕСТ» В ВОРОНЕЖЕ

- Галина Митрофановна, какие услуги оказывает «Академест»?

- Мы предоставляем весь комплекс услуг по сертификации, отработке нормативных документов, разработке рецептур, усовершенствованию систем качества производства и многое другое. Так что заявитель продукции не только получает у нас сертификат, но и консультации по вопросам сертификации. Эта информация и знания особенно необходимы для специалистов малого и среднего бизнеса.

- Какие виды продукции у вас сертифицируются?

- «Академест» обладает правом проведения обязательной и



Заведующая испытательной лабораторией В.М.Марчукова.

добровольной сертификации всех видов пищевых продуктов и продовольственного сырья, а также кормов, минеральных удобрений и пестицидов.

Область аккредитации центра «Академест» включает следующие группы товаров: зерно и продукты его переработки, хлеб, хлебобулочные и макаронные изделия, продукты сахарной промышленности, кондитерские изделия, плоды, овощи и продукты их переработки, растительные масла и масложировые продукты, пищевые концентраты, напитки и вино-водочные изделия, рыба, рыбопродукты и продукты моря, молоко и молочные продукты, мясо и мясопродукты, мясо-пти-

- Я - эксперт по сертификации масложировых продуктов, закончила Воронежский государственный университет, получив специальность химика, тридцать один год отработала в Центре агрохимслужбы, была начальником отдела, занималась вопросами экологии и качества продукции.

- И последний вопрос: как найти «Академест»?

- Центр находится в стенах бывшего Свято-Покровского монастыря. Это историческое место, адрес - Рабочий городок, 1/52, проезд автобусом 58-В до остановки «Девичью».

Вел беседу Михаил ВОЛКОВ. Фото автора.

# ШКОЛА ЖИЗНИ

Интернат №1 - это государство в государстве. Воспитатели вместе с ребятами учредили свою республику. У нее есть флаг, гимн и даже президент, избираемый из числа наиболее активных детей. Есть свое производство, точнее, так называемый производственно-адаптационный участок. Ребята занимаются шитьем, работой по дереву. В огромном хозяйстве интерната, занимающем два гектара, делхватают. Дети отчитываются за работу и получают за нее деньги. Пусть суммы невелики, важна оценка труда. Да и средства на карманные расходы ребятам не помешают.

Детей особенно привлекает художественная самодеятельность. Балалаечники, ложкари, певцы интерната неоднократно занимали первые места на различных конкурсах и смотрах. Чего стоит один Саша Гришин с гитарой! Ребята даже Лоретти! Целая история связана с недавней поездкой драматического кружка «Сказочный сад» в Москву. Чтобы туда попасть, необходим был взнос в размере 100 тысяч рублей. Естественно, у интерната таких денег не было. Дети, конечно, по совету взрослых обратились за помощью к губернатору, который распорядился выделить средства. Но обещанного, как известно, три года ждут. Устав терпеть чиновничьи проволочки, воспитатели пообещали позвонить Владимиру Григорьевичу и поинтересоваться, почему его распоряжение не выполняется.



Через пятнадцать минут деньги нашлись. Театральный коллектив поехал в Москву и занял там первое место. А ученица интерната Виктория Касова была признана лучшей актрисой фестиваля.

Работа педагогов интерната сложна, но очень интересна. Важно дать ребятам почувствовать себя сильными личностями, способными уже сейчас многие жизненные задачи решать самостоятельно. С другой стороны, важно направить энергию детей в нужное русло. Делать это надо тактично, не забывая об особой уязвимости детей-сирот и ребят из неблагополучных семей. Важно вослечь в них уверенность, что они находятся в родном, теплом, уютном доме. А для этого необхо-

димы хорошие бытовые условия. Так как финансирование интерната государством оставляет желать лучшего, приходится искать спонсоров. К счастью, есть еще организации, не безразличные к судьбам детей, лишенных родительского тепла. Главным из них является Центрально-Черноземный банк Сбербанка России, работниками которого ежемесячно отчисляются своей зарплатой на нужды интерната. Есть и ряд других фирм, тоже помогающих по мере возможности.

Благодаря этой помощи едва ли не в каждой комнате есть телевизор и видеоматрифон. Удалось обставить помещения хорошей мебелью. У младшей группы много забавных плюшевых игрушек. Гордость интерна-

Дети, оставшиеся без родителей, - боль любого общества. Отношение к ним - показатель его культуры. В советское время интернаты обеспечивались не только всем необходимым, но даже сверх того, дети жили на всем готовом. В результате вырастали потребители, идущие, что им всю жизнь будут кормить с ложечки. В начале 90-х годов, наоборот, власти перестали заботиться о сиротах. Как следствие, на улицах наших городов появились толпы маленьких нищих. В последнее время государство спохватилось, вспомни о детях, лишенных семьи. Впрочем, выделялись для них крохи из без того невеликих бюджетных средств.

Как интернаты выживают в такой ситуации, можно проследить на примере школы-интерната №1.



та - бассейном для малышей, сделанный на месте полуразрушенной пристройки, предмет-белой завистки старших. В школе работают три музея и храм Серафима Саровского для верующих детей. К сожалению, с зарплатой воспитателей дела обстоят значительно хуже. Педагогический коллектив, по крикам создававшийся директором интерната Тамарой Дмитриевой Черненко, работает практически на голом энтузиазме. Воспитатели практически живут в интернате и при этом получают в основном от 1100 до 2000 рублей.

К счастью, не все измеряется деньгами. Учителя относятся к ребятам как к собственным де-

тям. Малыши называют воспитательниц «мамиами». Как настоящие матери, они с трепетной отпуская детей в «большую» жизнь, когда им исполняется восемнадцать лет. Всегда стараются проследить, как сложится их судьба. В день школы, 25 апреля, все выпускники приходят в школу, чтобы рассказать о своей жизни, встретиться со старыми друзьями.

Конечно, выпускников интерната ждут разные судьбы. Но перед ними всегда будет живой пример людей, отдающих тепло своего сердца. А это, наверное, главное, чему можно научиться в школе. Школе жизни.

Юрий КОЗЛОВ.



# ДЯДИ СТЕПЬ БОЛЬШЕ НЕТ

Ментовские сериалы пока не привили россиянам любовь к милиции



Россия — странная страна. Огромная популярность «ментовских» сериалов и прочей кинопродукции на тему доблестных рыцарей плаща и кинжала никоим образом не изменила негативного отношения россиян к реальному, а не виртуальному милиционеру. По крайней мере, об этом свидетельствуют результаты последних социологических опросов, от которых высокому милиционерскому началству в пору захватиться за голову. Согласно недавнему опросу ВЦИОМ, большинство жителей нашей страны воспринимают милицию скорее как агрессивно-враждебную силу, нежели как друга и защитника. Негативные показатели настолько велики, что даже с учетом погрешности в пору задаться вопросом — а нужна ли нам такая милиция? Так, на вопрос «Доверяете ли вы сотрудникам мили-

ции вашего города?» 64% опрошенных ответили, что относятся к людям в милициской форме с опаской. Другой вопрос — о способности милиции защитить людей от посягательств со стороны преступников — дал не лучшие результаты. Более 60 процентов респондентов ответили, что либо вообще не надеются на милицию, либо надеются на нее в малой степени. Цифры оптимистов в обоих случаях весьма невелики — лишь менее трети участников опроса высказывают определенное доверие сотрудникам МВД, и порядка 28% считают, что милиция способна их защитить «в некоторой степени».

Однако самые запредельные цифры показывает вопрос о коррупции в правоохранительных органах. Подавляющее большинство россиян — 67% — расценивают взятничество в рядах МВД

как установившуюся систему и лишь 19% считают взятки и борьбу в милиции отдельными, не типичными для нее случаями.

Судя по этим опросам, милиция приносит нашим гражданам больше неудобств, чем пользы. Не помогает даже шумная пропагандистская кампания в СМИ и на телевидении. Все тот же опрос демонстрирует, что громкие аресты «оборотней в погонах» все реже воспринимают лишь 24% россиян, зато почти половина опрошенных (48%) считают это очередной пропагандистской кампанией. Вообще ничего не слышали о реформе МВД и операции по очистке рядов 15% опрошенных.

Тем временем, реформа МВД стала вопросом национальной безопасности. Тот факт, что органы правопорядка серьезно больны, сегодня не вызывает и в руководстве этого ведомства. Однако вряд ли болезнь эту можно вылечить за счет телевизионных сериалов. Да, когда-то для целого поколения людей михалковские «дядя Степа» стал символом советской милиции. Но сейчас иные времена, иные герои. И вырывающиеся из кустов гаишники с протрянутой рукой действуют на рядовых граждан куда сильнее киношных «ментов». А значит, менять надо саму систему, а не героев. Тем более, что до проекта Степана Степановича всем их как далеко.

Александр ФЕДОРОВ.

# ИЩИТЕ МУЖЧИНУ!

На REN TV (4-й канал) начинаются детективы Анны Малышевой

Женский детектив — это то место, где гибнет очень много мужчин. Осенью на REN TV (4-й канал) начинаются именно такие хроники. В течение лета «REN-фильм» экранизировал три романа известной писательницы Анны Малышевой — и 17 сентября первая премьера. В центральном детективе режиссера Хуата Ахметова «Пассажир без багажа» девушка Яна должна разобраться в странном самоубийстве мужа. Несчастный фотограф заглянул на себе петлю прямо в поезде Санкт-Петербург — Москва, и это единственный добровольный уход из жизни, который будет в этом фильме. Другим персонажам умереть поможет таинственный человек в медицинских перчатках. Яна (Людмила Курелова) попадет в эпицентр очередных скверных событий. Но если в сценарии девушка руководствуется в своих изысканиях чем угодно, но только не теплыми чувствами к покойному, то режиссер Ахметов добавит «мелодраматический навар» и, как мог, обогатил женский образ: «Я убрал банальный язык, сделала Яну более трогательной, мягкой, и получила лиричная героиня с характером, потеревшая любимого человека». Сама Малышева ничего

не знает о том, как на длинном пути от романа к фильму меняются ее персонажи. Подписав год назад контракт, писательница абсолютно отстранилась от незнакомой ей кинопроизводства. Премьера его жидет с волнением, но надеется все-таки на приятные сюрпризы: «Я не воспринимаю свои романы как последнее слово. Кино — это совместное творчество, где сценаристы, режиссеры и, конечно, актеры имеют право внести что-то свое, мне просто интересно, как они это сделают».

23 сентября начнется «Вкус убийства». В одном из самых тиражных романов Анны Малышевой кровавые расправы существуют по принципу домино. Череду смертей, которая, началась с мужа, должна, как всегда, остановить его очаровательная жена (ею играет Ксения Алферова). В роли главной подруги главной героини снялась Юлия Рутберг. Женщинам нужно хоть что-то противопоставить маньяку, который сочиняет из их жизни дикую криминальную хронику. Хорошего милициского начальника играет Игорь Бочкин, а его жена, актриса Анна Легчилова, впервые в жизни исполнила роль

режиссера сериала: «Вкус убийства» — ее дебютный фильм».

Третий детектив из цикла называется «Зачем тебе алиби», и его премьера состоится 29 сентября. Режиссер Рауду Кубаев снял криминальную драму о девушке, в судьбу которой «слишком рано вторглась взрослая жизнь». До срока повзрослевшую Анжелику играет Ольга Арингоч.

Ее, бедняжку, пытаются извести с помощью двойника (ею сыграла сестра-близняшка Татьяна Арингоч), и, конечно, опять не обошлось без убитенного мужа. На этот раз красивой мужской смертью погибает персонаж Александра Домогарова. Аль негодяя Игоря стала для актера первой по-настоящему отрицательной ролью в кино. Но перспектива подпортить ампулу, похоже, пугала Домогарова не сильно — он играл подлца с каким-то вызывающим обаянием и профессиональной жадностью. А романистка Малышева, узнав, что Домогаров снялся в ее любимом детективе, обрadowалась чрезвычайно. «Типаж тот, что надо», — одобрила режиссерский выбор писательница.

Петр МОРОЗОВ.

Уважаемая редакция! Обращается к вам за помощью Удодова Александра Андреевна, проживающая в городе Семилуки.

Я — инвалид первой группы по зрению, вместе с сыном Алексеем, инвалидом первой группы (детский церебральный паралич), жили с моими родителями. Рядом с домом в свое время отец мой обустроил нам временную для жилья проветриваемую газом. Жили мы с мужем. Он работал, я ухаживала за больным сыном и престарелыми родителями. У меня были брат и две сестры, которые имели свое жилье.

После смерти родителей сестры написали отказ от отцовского наследства. Дом оформили на меня. Поскольку домик небольшой, мы взяли разрешение и пристроили еще комнату. Шло время. Муж тяжело заболел и умер. Я стала плохо видеть. Одна из племянниц, Валентина, предложила мне подарить ей временно, а на дом отцовский, где мы живем, сделать завещание. Она же за это передала нам и будет ухаживать до конца жизни нашей. Я согласилась.

Прошло несколько лет, я получила первую группу инвалидности. Племянница мне неожиданно заявила, что она оформила документы и отправляет нас в Дом инвалидов, а наш дом — продает. Мы отказались уехать. От волнения у меня поднялось давление, я упала и сильно ушиблась. За это время, пока я болела, за мной и сыном ухаживала соседка. Племянница же с родственниками обо мне и не вспомнила.

Я поправилась. Райсбес прислала нам работников, по дому кое-как справлялась сама. Нашлись люди, согласившиеся ухаживать за право проживания во временно. Я попыталась через суд ее вернуть. Судебное разбирательство длилось не один год. Поведение судей было странным. Они советовали нам отправляться в Дом инвалидов, а племянница на всех судах говорила разное: то она обещала ухаживать за нами; то не обещала, но, по всей видимости, ухуда от нее не будет. Суд, однако, wisely решение оставить временною ей.

Подавала иск в область, в Москву. Пришел ответ, что домик тот я не подарила, а оформила куплю-продажу. Я ничего не покупала и не продавала, кто такие документы племянница сделала — мне неизвестно.

После этого нашлись еще люди, готовые ухаживать за право проживания.

Мы обратились к нотариусу. Она не стала оформлять документы, а сказала, что дом я должна оформить на себя. Я ничего не могла понять: он ведь изначально и был оформлен на меня!

Когда стали собирать документы для оформления, обнаружилось,

что необходимые бумаги пропали вместе с двумя сберегательными книжками — моей и сына. Видимо, племянница готовилась ко всему. Обратились к юристу В.Н. Мещерякову. Он обещал это дело уладить через суд. Это было в декабре 2002 года. Однако с тех пор с мертвой точки дело не сдвинулось.

Не нашлось адресатов данных наших племянниц, живущих в Казахстане и Перми. Да и из проживающих здесь родственников никто на суд не явился. Впоследствии суд поручила с ними связаться, но до сих пор никаких вестей от них нет. Теперь суд состоится 28 сентября.

Дорогая редакция Помогите, пожалуйста, ведь на каждый суд я нанимаю машину, чтобы отвезти и привезти. Будто заговор какой-то против меня. Видимо, тянут, пока со мной не случится худшее, а сына выростает в Дом инвалидов. Я тридцать лет живу в этом доме, плачу налоги, ремонтирую, после пожара, случившегося шестнадцать лет назад, восстанавливала все по кирпичику. А сейчас борюсь за то, чтобы из собственного дома не выбросили.

Мало того, Валентина приходит и намеренно провоцирует больного сына. Кричит: «Калека, урод, я тебе гроб сделала, отведу и закопаю!». Это естественно, расстраиваться начинает, бьется и кричит. Остальные племянницы хотя и помощи не оказывают, но и подлости не делают. Живут все они хорошо: в обоянках и благоустроенных квартирах, хоть бы совесть помнили — дали бы нам спокойно дожить в своем доме.

Уважаемая редакция! Пожалуйста, подскажите, что делать. Ведь племянники наверняка не откажутся от лакомого кусочка, а сын, судя по всему, отправил разное: то она обещала ухаживать за нами; то не обещала, но, по всей видимости, ухуда от нее не будет. Суд, однако, wisely решение оставить временною ей.

С надеждой на вашу помощь,  
УДОДОВА А.А.

P.S. От редакции.

Мы надеемся на то, что Семилуцкая администрация и органы внутренних дел возьмут под контроль эту ситуацию и разберутся в ней. Сегодня мы не имеем возможности делать какие-либо выводы, но такого рода письма, как правило, зовут в дорогу, и не исключено, что наша газета отправит корреспондента в город Семилуки. Также мы будем признательны тем людям, кто напишет нам по поводу сложившихся непростых отношений Удодовых с родственниками.

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Продолжается текущая подписка на газету «Воронежская неделя». Стоимость комплекта на первое полугодие 2004 года — 97 рублей 62 копейки. Подписный индекс 51162.

ПОДПИШИТЕСЬ И ЧИТАЙ!

