



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91



ВОРОНЕЖСКАЯ ЕДЕДЕЛЯ

Областная еженедельная газета. Издаётся с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 44 (1611)
29 октября - 4 ноября 2003 г.

29 **ОКТАБРЯ** **СРЕДА**
Восход 7.28 Заход 16.58 Долгота дня 9.30
Заход 18.59 Восход 12.12 Первая фаза
ЛУНА В СРЕЛЬЦЕ/КОЗЕРОГЕ (13.37)
1768 г. Введение в России прививки против оспы. Екатерина II показала пример - сделала прививку себе и 14-летнему сыну Павлу.
1922 г. В Москве открылся Театр Революции. Ныне - Московский академический театр им. Маяковского.

30 **ОКТАБРЯ** **ЧЕТВЕРГ**
Восход 7.30 Заход 16.56 Долгота дня 9.28
Заход 20.05 Восход 14.16 Первая фаза
ЛУНА В КОЗЕРОГЕ
ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ
1967 г. Советский Союз осуществил первую автоматическую стыковку кораблей в космосе («Космос-186» и «Космос-188»).

31 **ОКТАБРЯ** **ПЯТНИЦА**
Восход 7.32 Заход 16.54 Долгота дня 9.22
Заход 14.57 Восход 21.28 Первая фаза
ЛУНА В КОЗЕРОГЕ/ВОДОЛЕЕ (16.41)
1867 г. Официальная передача Аляски Соединенным Штатам.
1958 г. Борис Пастернак пишет письмо Никите Хрущеву: «... Выезд за пределы нашей родины для меня равносильен смерти, и поэтому я прошу не принимать по отношению ко мне этой крайней меры...»

1 **НОВАБРЯ** **СУББОТА**
Восход 7.35 Заход 16.51 Долгота дня 9.16
Заход 22.55 Восход 15.22 Первая четв. (7.25)
ЛУНА В ВОДОЛЕЕ
1727 г. Родился Иван Иванович Шувалов, граф, российский государственный деятель, сенатор, содействовал и покровительствовал развитию науки, искусства, просвещения. Был последним фаворитом императрицы Елизаветы Петровны.

2 **НОВАБРЯ** **ВОСКРЕСЕНЬЕ**
Восход 7.37 Заход 16.49 Долгота дня 9.12
Заход - Восход 15.38 Третья фаза
ЛУНА В ВОДОЛЕЕ/РЫБАХ (22.52)
1797 г. Родился Александр Александрович Бестужев-Мартинский, декабрист, поэт и переводчик. После участия в восстании был сослан на Кавказ, погиб в 1837 году в стычке с горцами.

3 **НОВАБРЯ** **ПОНЕДЕЛЬНИК**
Восход 7.39 Заход 16.47 Долгота дня 9.04
Заход 0.21 Восход 15.49 Вторая фаза
ЛУНА В РЫБАХ
1907 г. Во Франции совершил полет первый в мире вертолет (Галлиоттер).
1957 г. В СССР запущен второй спутник с Лайкой на борту. Собака погибла после того, как на спутнике закончился запас кислорода.

4 **НОВАБРЯ** **ВТОРНИК**
Восход 7.41 Заход 16.45 Долгота дня 8.04
Заход 1.44 Восход 15.58 Вторая фаза
ЛУНА В РЫБАХ
1612 г. Народное ополчение Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило от поляков Китай-город. Поляки закрылись за Кремлевскими стенами.

Октябрь на даче Башкирцева



С тех пор минуло почти два столетия, и современный читатель едва ли вспомнит, кто такой Иван Сергеевич Башкирцев. А когда-то, в конце 30-х годов золотого века русской поэзии, здесь неоднократно бывал, пожалуй, самый знаменитый наш земляк - Алексей Васильевич Кольцов. Башкирцев был дальним родственником поэта, но не только это обстоятельство связывало этих двух незаурядных личностей. Больному и не совсем приспособленному к земной жизни поэту Башкирцев был не только заботливым другом и единомышленником, но и меценатом. Кольцов, который тяжело переживал разлуку с любимой женщиной, здесь, среди друзей, очаровательной природы, жилось, думалось и дышалось намного вольнее.

В Центральной России октябрь - пора золотой осени. День рождения Алексея Кольцова тоже приходится на октябрь. И вот мы со студенткой факультета журналистики Татьяной Соколовой на окраине города Семилуки.

Дача Башкирцева - добротный каменный дом с мезонином - возвышается на правом берегу рядом с местом впадения в Дон речки Девичь. От города к бывшей купеческой усадьбе ведет живописный подвесной мост.

Рядом с домом большой фруктовый сад, за ним - вековые липы и клены, по аллеям которых, возможно, гулял поэт. Усадьба встретила настишнюю, безлюдьем и запустением. Совсем как в «Русской балладе»:

И с тех пор в хуторе
Уж никто не живет;
Лишь один соловей
Громко песни поет...

На полуразбитых окнах паутина, мемориальная доска в память о пребывании здесь народного поэта зарастает сорняком. Но дом еще жив: есть котельная, большая погребка и пустые помещения. Когда-то здесь было общежитие огнеупорного завода. Попытки создать литературный музей, к сожалению, не увенчались успехом. И стоит этот дом-исполни на берегу, открытый всем ветрам. На востоке виднеются высотные дома Воронежа, на севере, - развет мосток, - Семилуки, а на западе - растворяются в дальние просторы живописные осенние пейзажи. Зеленые ели оттеняют золото кленов и лип. Красные грозды бересклета горят над темной волной Девичь. Здесь, как и в те давние времена, легко дышится и думается.

Михаил Вязовой,
Фото автора.



На днях в Государственной Думе состоялся «круглый стол» «Ненский вопрос в России». Инициатором его проведения стала фракция ДДП...

о ошибочное и вредное чрезмерное искусственное вовлечение женщин в экономическую и политическую жизнь, страдание граней между социальными функциями мужчинами и женщинами.

Журналисты примерили медали

На прошлой неделе в Воронеже завершился Второй межрегиональный спортивный фестиваль среди представителей средств массовой информации...

Впрочем, были на этом фестивале, организованном Воронежским отделением Федерации спортивных журналистов России совместно с областным управлением по физической культуре, спорту и туризму...

Если ты женщина, ты права

В ходе дискуссии стало понятно, что человечество так и не ответило само себе на очень важные вопросы. Кто главнее на земле: мужчина или женщина?

ма, больше всего курящих женщин. Подход Жириновского напоминает позицию некоторых феминисток: «Чем лучше мужчинам, тем лучше женщинам, а это автоматом решает все проблемы»

те не мешать им, если уже сложились семья», - соглашалась ей, что в нашей многонациональной и поликультурной стране необходим индивидуальный подход.

Прозвучали добрые слова от имени женщин в адрес столичных властей. По словам Тамары Мироновой, директора Женского делового центра, «москвичка правителю не в стороне от женской проблемы, вотным учредителем нашего центра является Комитет общественных связей правительства Москвы».

А настрой всех участниц «круглого стола» - оптимистичных, умных красивых женщин - выразила Татьяна Сокофьева, генеральный директор компании «Инконэкт», заявившая: «Женщина хочет быть доминирующей - прекрасно. Она хочет руководить тысячами организаций - тоже прекрасно. Мне кажется, требуется помощь в любом выборе, который сделала женщина. Мне кажется, самое главное, чтобы каждый понял: если ты женщина, то ты права».

С этим никто не спорил.

Таясия ДАЖИНА.



Елена Воронетская из газеты «Коммуна Спорт» хорошо выступила на фестивале.

Какой из вариантов больше подходит для России: «западный» путь, когда эмансипация до абсурдности управляла женщин с мужчинами, или «восточный», когда женщины покладисты, послушны - но порой лишь чисто внешне?

Когда участница «круглого стола» Нина Жукова, президент фонда «Единство», посетовала на то, что женщины не пускают во власть, Владимир Волфович изложил свой взгляд на роль женщины в новейшей истории России: «У нас реально страной руководила дочь Ельцина. И к чему мы пришли? Это же она развалила страну. Не Ельцин, это дочь, Татьяна, развалила нашу страну. При Горбачеве страной руководила Раиса Максимовна. Это она развалила наше государство».

Людмила Алтырцева, представительница Московской коллегии адвокатов, одобрила установление в нынешнем Семейном кодексе брачного возраста с 18 лет. Однако под напором Жириновского, предлагающего регистрировать семью по факту создания: «Давай-

Комсомолу - 85

Сегодня исполнилось 85 лет со дня основания ВЛКСМ. И хотя тех пор многое изменилось, комсомольцы прошлых лет и сейчас особо вспоминают то время. В рамках празднования 85-летия ВЛКСМ планируются вечера-встречи представителей разных комсомольских поколений.

Сергей Палиенко 1966 года рождения, выпускник гимназии, погиб, выполняя боевое задание в 1986 году.

Сейчас воины-афганцы ведут большую работу по восстановлению памяти погибших. Недавно они сообщили нам, что изготовили доску памяти, - рассказывает Алла Александровна Костюченко, замдиректора по воспитательной работе. - Мы же в свою очередь подготовили и провели уроки мужества с детьми. А на общешкольной линейке была торжественно открыта мемориальная доска.

Почтить память погибшего героя собрались ветераны войны в Афганистане, представители районной администрации.

тавку проводит ассоциация «Ремесленная палата предприятий бытового обслуживания Воронежской области» при содействии администрации области. Ознакомьтесь с экспонатами, представленными в выставочном зале, воронежцы смогут до 31 октября. Вход свободный.

Алеся ТАРУСКИХ.

День подписчика в Воронеже

В субботу, 1 ноября, в здании Воронежского почтамта (пр. Революции, 25) с 10.00 проводится День подписчика. Приглашаем читателей оформить подписку на газеты «Коммуна», «Воронежская неделя», «Коммуна спорт» и принять участие в розыгрыше призов. Будут разыграны электрический чайник, миксер, косметика фирмы «Оридфлэй», сувенирные кружки. Кроме того, каждый подписчик получит в подарок книги, журналы, календари, блокноты. Телефон для справок 39-00-87.

Открылась выставка

Сегодня в выставочном зале на улице Кирова начала свою работу выставка товаров, изготовленных ремесленниками и предприятиями бытового обслуживания: ювелирные, кожаные, швейные, трикотажные и другие изделия. Вы-

В память о герое

Вчера в гимназии №9 Железнодорожного района города Воронежа состоялась открытие мемориальной доски в честь погибшего в Афганистане военизированной Сергея Николаевича Палиенко, посмертно награжденного «Красной Звездой».

СОБРАНИЕ ОТКРЫТИЙ. Ум часто копирует, гений всегда оригинален. Беньикур. Прогноз погоды.

По сведениям Воронежского гидрометеоцентра, сегодня днем по области переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер слабый, температура минус 1 - плюс 5.

30 октября по области - переменная облачность, без существенных осадков, ветер умеренный; температура ночью 0 - минус 5, при прояснениях до минус 9, днем 0 - плюс 5.

31 октября по области - переменная облачность, местами небольшие осадки, ветер умеренный; температура ночью минус 4 - плюс 1, днем плюс 1-6.

Криминальная неделя

В прошлом номере «ВН» мы рассказали об акте вандализма, совершенном на кладбище в селе Подгорном, что ныне входит в черту Воронежа: ночью неизвестные порушили более десятка надгробий. Увы, событие на минувшей неделе еще раз подтвердило, что Воронеж, похоже, погружается в волну новых циничных, тупых и беспринципных преступлений, адресами которых становятся кладбища. В одну из недавних ночей неизвестные отбеделя и подогреты спиртным (а может быть, и наркотиками) неизвестные прошлись по окраине Лесного кладбища, примыкающей к поселку Подгорное. Ничего лучшего, как разрушитель-срывать кресты, они не изобрели. Пострадал целый ряд надгробий. Есть ли крест на том, у кого руки способны на подобную низость? Стоит ли при таком нравственном падении уделять обилию преступлений, совершаемых день и ночью?

Неудивительно и самоубийства. Одно из них зарегистрировано в Воронеже на улице Волгоградской, где 24-летний мужчина выбросился из окна своей квартиры. Однако этому факту предшествует, судя по всему, весьма драматические обстоятельства. Когда сотруд-

ники следственно-оперативной группы поднялись по лестничной площадке к квартире, откуда выбросился погибший, перед ними оказалась закрытая металлическая дверь. Ее сразу из автомобиля м... оторвали от краевой сцены: на полу лежали трупы молодой женщины (как потом выяснили, жены того, кто выбросился) и ее сводного брата. Следы множества колото-резаных ран были видны на женском теле. О причинах жестокого двойного убийства и рокового шага а открытое окно теперь остается только гадать.

Убийство совершено и в поселке Верхнеозерского сельскохозяйственного техникума Таловского района, где в своем доме следы удущения обнаружены три 68-летнего пенсионера. Подозреваются местные 20-летние женщины.

Стоит ли при таком нравственном падении уделять обилию преступлений, совершаемых день и ночью? Неудивительно и самоубийства. Одно из них зарегистрировано в Воронеже на улице Волгоградской, где 24-летний мужчина выбросился из окна своей квартиры. Однако этому факту предшествует, судя по всему, весьма драматические обстоятельства. Когда сотруд-

го курьера» и «Фоланта». Последний в составе Вячеслава Шкумина, Андрея Лепендина и Олега Котина в итоге значительно опередил коллектив НТБ, один из членов которого, Николай Суңцов, вместе с начальником Главного управления по развитию предпринимательства и потребительского рынка администрации Воронежской области Аркадием Можайковым много сделал для того, чтобы данный фестиваль не только состоялся, но и прошел на высоком уровне.

Свидетельство этому может служить и присутствие на фестивале почетного президента Федерации спортивных журналистов России, главного редактора журнала «Спортивная жизнь России» Игоря Мясникова, который подтвердил высокую значимость данного фестиваля для развития физической культуры и спорта в стране, поскольку ничто так не стимулирует читателя и зрителя к активному образу жизни, как собственный пример.

Виталий ГЕОРГИЕВ. Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.

вой, что в Лискинском районе, тоже трое злодеев вырвали из рук женщины сумку с документами и несколькими сотнями рублей и сорвали золотую цепочку. И эту троицу тоже удалось задержать. С тридцатилетним ранее судимым гражданином во главе.

Кружная кража - в поселке Панино. Валюман гараж, принадлежащий одной из местных предпринимательниц, неизвестные похитили оттуда товарно-материальных ценностей на 200 тысяч рублей.

Не менее поучительная кража - и в селе Забрды Калачевского района. Проникнув через окно в чужой дом, неизвестные без труда открыли сейф и взяли оттуда два охотничьих ружья, 50 патронов, сигнальный пистолет импортного производства и видеокамеру. Без труда же они открыли сейф потому, что нашли ключ от него в опушенном месте. Такие «места» знакомы почти каждому ворю.

Несчастный случай - в селе Высоком Лискинского района. Маневрируя на площадке с прицепной техникой, восемнадцатилетний тракторист на тракторе К-701 допустил наезд на своего напарника. Напарник к тому же был ему отцом...

«Продторг-2003»

Во Дворце детей и юношества прошла выставка «Продторг - 2003». На ней была представлена продукция как предпринимателей Воронежской области, так и других городов России: Москвы, Тулы, Волгограда, Камышин. Одни организаторы давали возможность купить выставленную продукцию прямо на месте, другие ограничивались предоставлением прайсов, а некоторые вообще выставляли товары всем заинтересованным в сотрудничестве.

Все больше заботятся о потребителе и обслуживающие торговые организации. Одна из фирм, например, выставила машину, которую малыши могут погнать, пока родители выбирают продукты.

За последние десять лет мы уже привыкли, что часто под глянцевой обложкой западной колбасы, сыра и т.д. обнаруживается продукция со вкусом резины. Наши пишевики за последние годы начали до высокого уровня и качество товаров, и их оформлению. Позатянуто, что на выставке была представлена исключительно российская продукция. Западные товары пищевой промышленности уже не выдерживают конкуренции с российскими.

Юрий КОЗЛОВ.

Что может объединить Анатолия Николаевича Чеменева, генерального директора ОАО «Рудорхоз», депутата областной Думы, Вячеслава Николаевича Асеева, его заместителя по внешнеэкономической деятельности, Вячеслава Васильевича Енина, предпринимателя, Александра Николаевича Ваннина, директора ООО «Воронежские отопительные системы» и Алексея Максимовича Катцына, директора муниципального комбината специализированного коммунального обслуживания? Оказавшись, все эти руководители 30 лет тому назад являлись курсантами Воронежского учебного авиационного центра. Выпускники 1973 года не забывают родные пенаты и стараются быть здесь как можно чаще, по мере возможности помогают Гремяческому аэроцентру подготовки летчиков и парашютистов. С большим удовольствием бывшие курсанты прыгают с парашютом или летают на легкомоторной машине. И на днях мы сами видели, как у них это здорово получается!

Экипаж с заданием справился, особых замечаний у меня к нему нет, а вот теорию пилотажа, чувствуется, ребята подзабыли, — дал оценку действиям летчиков Як-52 Олег Владимирович Ахуплов, заместитель начальника полетной подготовки Гремяческого аэроцентра парашютер, ветеран РОСТО. Мнение этого специалиста авиации вызвало у нас повышенный интерес, потому что за штурвалом самолета был Анатолий Николаевич Чеменев. Авторитет, генеральный директор, начальник областного управления по производству и депутатские дела, любит здесь бывать.

Годы учебы в ВУАЦ нас здесь всех сблизили, — вспоминает Анатолий Николаевич. — В далеком 1973-м было нас 50 парней из Воронежской области, других городов Центрального округа. И, например, направленных сюда Моршанским райвоенкоматом Тамбовской области. В Гремячем мы приняли и присягу. Получив первые летные навыки, а надо было налетать не менее 100 часов, многие из наших ребят затем продолжили службу в боевях закардилья страны. Вячеслав Николаевич Асеев разделился в Костромской учебно-авиационный центр, год летал на истребителях МиГ-15 и МиГ-17. А Вячеслав Васильевич Енин за все годы своей работы в «Аэрофлоте» налетал более семи тысяч часов. Два выпускника 73-го года, Владимир Иванович Камышин, возглавляет сейчас авиагруппу на Севере. А Игорь Крылов и сейчас дей-

Риск близок к нулю

В прошлый раз мы начали разговор о пенсионной реформе, о том, что до Нового года каждому придется выбрать, куда вложить накопления. И уже получили много откликов. Естественно, больше всего людей волнует вопрос о гарантиях: не пропадут ли их деньги. Исполнительный директор управляющей компании ООО «Управляющая компания ИНВЕСТ-ЦЕНТР» Дмитрий Благов объяснил: риск почти равен нулю.

Прежде всего, собственные средства управляющей компании и пенсионные активы физических отделены друг от друга. Пенсионные активы будут храниться в особой организации — специализированном депозитарии. Даже если предположить, что управляющая компания окажется банкротом (что крайне маловероятно), все равно активы останутся в специализированном депозитарии — сама управляющая компания к ним доступа не имеет. Специализированный ЗАО «Объединенная депозитарная компания» — был отобран государством на конкурс. К слову, там же в специализированном депозитарии и активы, переданные государственной управляющей компании.

Специализированный обязан застраховать свою ответственность перед Пенсионным фондом России. Помимо этого он отвечает за сохранность своих активов, которое не может быть менее 600 млн. рублей, а также безотзывными банковскими гарантиями на общую сумму не менее 3 млрд. руб.

Каждое действие управляющей компании контролируется спецдепартаментом. Тот вправе заблокировать любую операцию, которая покажется подозрительной. Кроме того, управляющая компания также обязана застраховаться. Сразу оговоримся, что речь не идет о страховке от «бывала акций». Рыночный риск не страхуется. Однако можно застраховаться от возможных противоправных действий — взломов баз данных, технических сбоев и т.д.

Закон предписывает размещать пенсионные средства только в самые надежные активы, запрещает вкладывать в какой-нибудь один вид ценных бумаг и т.д. Так, например, нельзя купить ни одной акции безымянного завода — специализированный просто не позволит эту операцию осуществить. Можно еще добавить повышенный контроль со стороны Федеральной комиссии по рынку ценных бумаг, Министерства финансов РФ.

«Конечно, никто никогда не застрахует пенсионные деньги от финансового кризиса в стране, — говорит исполнительный директор управляющей компании ООО «Управляющая компания ИНВЕСТ-ЦЕНТР» Дмитрий Благов. — Но в этом случае последствия не пройдут стороной, даже если Вы оставили свои сбережения государственной управляющей компании. Я все же думаю, что большинство людей просто хотят понять, сможет ли или нет управляющая компания удержать их деньги. Или пропадут ли их сбережения, если компания внезапно обанкротится. Мой ответ однозначен — нет».

И люди, и управляющие компании заинтересованы в одном — получить как можно больший доход. Ведь компания получает за работу комиссионный процент от прибыли. Не будет прибыли — компания ничего не заработает. К тому же компания, показавшая лучший результат, может рассчитывать, что на следующий год ее больше людей доверят их пенсионные средства.

Мы ждем Ваших писем с вопросами по адресу: 107076, Москва, Стромкина, д.18, стр.27, ООО «Управляющая компания ИНВЕСТ-ЦЕНТР» (ИНН 7718318317, Лицензия № 21-000-1-00096-ФКЦБ России от 20 декабря 2002 г.).

Вероника СИВКОВА

Тел: 770210017

УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ

ИНВЕСТ-ЦЕНТР

управление накопительной частью трудовой пенсии физических лиц

ООО «Управляющая компания ИНВЕСТ-ЦЕНТР»
107076, Москва, Стромкина ул., 18, стр. 27.
Телефон: (095) 363-20-23, Факс: (095) 361-00-08.

ПЕНСИЯ ДЕЛО МОЛОДОЕ!

Актуальную информацию Вы можете получить в любом филиале или офисе АК «Приватбанк» (ЗАО), а также в круглосуточной справочно-информационной службе банка по телефону: (095) 787-33-33.

На правах рекламы

Нас водила молодость



(Слева направо) В. Кусов, А. Чеменев, А. Болдин, В. Асеев, В. Енин, А. Катцын, А. Ваннин.

ствующий летчик — командир экипажа летного авиаотряда ВАСО. А еще курсанты 1973 года выпуска вспоминали начальника Гремяческого учебного центра полковника Долгова, капитана Михайлова, старших инструкторов Стрелова, Андрюшичева, Мухина, Черных, Федорова. А инструктор Литвинов всегда повторял своим ученикам: «Лучше быть хорошим трактористом, чем плохим летчиком».

Среди курсантов было престижным первым самостоятельно совершить полет и налетать как можно больше часов.

У каждого из нас в дальнейшем судьба сложилась по-разному. Но мы с большим воодушевлением вспоминаем годы учебы в центре подготовки летного состава. Я считаю, что настоящий мужчина хоть раз в своей жизни должен испытать перегрузки в воздухе. Например, получил огромный доводительство от полетов на Як-52. У меня даже на строение подполно, — сказал, находясь под впечатлением, выпускник ВУАЦ Алексей Максимович Катцын. — Совсем по-иному, чем в юношеские годы, ощущаешь перегрузки. А в небо все равно тянет. Насчет перегрузок Алексей Максимович заметил точно. Я впервые

«прокатился» на Як-52 и ощутил на себе все то, что обычно испытывают летчики. Висеть вверх ногами над Гремячим или делать в воздухе «мертвую петлю», — занятие, скажу откровенно, не для слабонервных, но все равно интересно.

В 1971-м учился в этом центре в Ахуплове.

За 37 лет своей службы я подготовил несколько тысяч летчиков, — рассказывает Олег Владимирович. — Плохих учеников в авиационной школе не было. Но есть у меня и свои «любимчики». Вениамином Фильмином сегодня заместитель начальника огневой и полетной подготовки Взвездского центра. Кстати, летным составом в центре всегда уделялось серьезное внимание: после теоретических занятий будущих пилотов вывозили в Гремяче, где они сначала с инструктором в затае самолета самостоятельно осваивали азы пилотажа. И далеко не у каждого курсанта сразу все получалось.

Когда-то ВУАЦ был одним из крупнейших учебных авиаподразделений ДОСААФ в Центральном Черноземье. И было престижным получить навыки летной работы именно здесь. Принимали сюда, как правило, отличными характе-

ристами с производством или учебы. Ежегодно из стен ВУАЦ выпускалось по пятьдесят летчиков, проходивших дальнейшую службу в производственных подразделениях парашютистов. Ныне Гремячский центр носит имя Героя Советского Союза Екатерины Зеленько, единственной в мире женщины-лётчицы, совершившей воздушный таран немецкого самолета в годы Великой Отечественной войны. В конце 30-х годов Зеленько проходила здесь курсы подготовки. Кроме того, этот центр подготовки гордится двадцатью тремя своими выпускниками, впоследствии ставшими Героями Советского Союза, и пятью чемпионами и рекордсменами страны по парашютному спорту.

Но времена меняются. Раньше в ДОСААФ было достаточно сил и средств на подготовку летчиков, парашютистов и водителей. Сейчас же у Добровольного общества содействия армии и флоту появилась правопреемник — РОСТО. Но эта организация, увы, не располагает большими материально-техническими ресурсами. По этой же причине учебный гремячский городок и сам аэродром представляются неким зрелищем. Полузастрабленные казармы, фанзы, в которых велась подготовка, подготовка, да и авиационной учебной техники становится из года в год все меньше. Сегодня аэроklub насчитывает два спортивных Як-52 (один из них в ремонте), Ан-2 и несколько списанных вертолетов Ми-2. А единственный учебный истребитель Л-29 превратился в музейную экспозицию. Хотя в прошлом Воронежский учебный авиационный насчитывал около полутора единиц реактивной летной техники.

В этом году Гремячский центр подготовки отметил свое 70-летие. Юбилейные торжества прошли скромно. С 1993 года аэроklub предоставлен в условия самовыживания. Теперь живем тем, что зарабатывает подготовка парашютистов, проводит ознакомительные полеты на спортивном Як-52. Летчики и инструкторы-парашютисты без работы не сидят. Клиентов, особенно по выходным, бывает достаточно. В минувшее воскресенье, например, парашютные прыжки отработали старшенаскиники воронежской школы №5, были также учащиеся из Белгородской и Липецкой областей, из Строгожского.

Бывает и так, что приходится жертвовать собственными зарплатами, чтобы распахнуть за СМ и не сорвать полеты, — с сожалением произносит Ахуплов. — Таких центров подготовки, как наш, в стране осталось сегодня немного, и мы держимся в основном за счет собственного ангузама и преданности летному делу. Пока же центр работает себе в убыток, но с приходом энергичного руководителя Евгения Петровича Игнатюка, я думаю, мы выправим ситуацию к лучшему.

Без государственной поддержки авиационному клубу не выжить, — считает Игнатюков. В прошлом курсант и инструктор Воронежского учебно-авиационного центра подготовки, — Разработан план развития авиационства с привлечением меценатов. Думаем и реанимировать работу летного оборонно-спортивного лагеря. Очень хочется, чтобы на наши предприятия обратили внимание руководящие органы, ведь мы готовим будущих защитников Отечества.

Сергей КРОЙЧИК. Фото ВИКТОР ЗЕНИНА.

Обыденная работа волебника

Окончив Воронежский медицинский институт в 1964 году, где во время и преподавал А. А. Русанов, молодой специалист по распределению едет в Читин три года. Таков раньше был закон для всех выпускников. Добросовестно отработав положенное время, Владимир Исаакович возвращается в родной город. Уже опытным хирургом он приходится искать работу. Надатную больничу, что на левом берегу. А затем каждая знаный гонит его в туманный город на Неве.

Отучившись два года в Научно-исследовательском институте нейрохирургии им. Поленова, В.И. Колтун снова приезжает в Воронеж. Ему долго приходится искать работу. Здесь-то снова пересекаются дороги уже профессора Русанова и нейрохирурга Колтуна. Зная его незаурядные способности, Анна Андреевна без опаски берет бывшего студента к себе на работу в клинику детской хирургии при больнице № 6, которую сама возглавляет. Она отмечает неординарный талант молодого хирурга, высоко ценит его. Есть интересный факт, известный узкому кругу людей, который ярко демонстрирует отношение Русановой к коллеге: Анна Андреевна уважительно звала Владимира Исааковича Большедаром, но в особо важные моменты, моменты восхищения она называла его не Колтун, а «Колтунчик», немного шутливо и в то же время подчеркивая всю его масштабность. Это было еще той похвалой.

В ноябре 1975 года открывается новый, шестизатальный хирургический корпус 7-й детской клинической больницы (ныне областная ДКБ № 2), куда переводят детское отделение 6-й больницы. Колтун назначается заместителем главного

Верные читатели «Воронежской недели» наверняка помнят интересную статью о династии врачей Русановых. В частности, в ней говорилось и об Анне Андреевне, талантливом нейрохирурге, профессоре. Ее заслуги велики. Сейчас Анна Андреевна уже нет с нами. Но врачи живут в своих пациентах и в каждом их потомке. А это в учениках, талантливых перенимающих деле наставника. И кому бы не хотелось назвать себя учеником Русановой? Но есть у нее ученик, которому она передала все свои знания и навыки. Он стал достойным продолжателем ее дела — это Владимир Исаакович Колтун. Он знает далеко за пределами нашей области, но мало кто знает в родном городе. Это малое число составляют пациенты и коллеги. Думаю, настало время исправить эту ошибку.

Работы хватало. 7-й детская становится больничной областного значения. Она обслуживает пять областей: Чернышевскую, Курскую, Липецкую, Белгородскую, Тамбовскую и нашу Воронежскую. Но на деле пациенты приезжали из самых разных уголков бывшего СССР.

Надо заметить, что любая профессия врача почетна, уважаема и ответственна. Но врач нейрохирург, практикующий ежедневно, имеющий дело с операциями на головном, немного реже спинном мозге, согласится, кажется просто волшебником. Особенно, если череп ребенка приходится собирать, как мозаику, по кусочкам, да так, чтобы не зацепить мозг. Еще более немислимой кажется операция по удалению опухоли. Некоторые операции делаются по восемь и более часов. Простое неверно. Но все это возможно и является обыденной работой врачей нейрохирургов.

Бывали случаи, когда ребенку срочно требовалась кровя, и Колтун, не задумываясь, отдавал свою

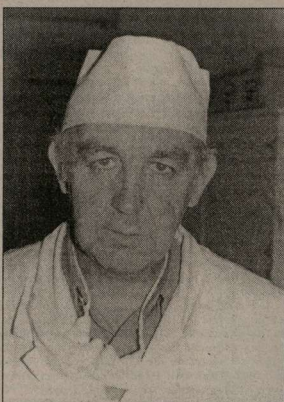
прямо во время операции, делая прерывающую переливания.

После тяжелой операции Владимир Исаакович всегда уходил позже всех, чтобы лично убедиться, с ребенком все в порядке. Благодарности родителей не имела (и не имеет) предела, но они все заслужено знали, что Владимир Исаакович ничего, кроме цветов и поделок, сделанной руками самого ребенка, не возьмет. Это его правило и закон.

Да, вот такой он, доктор Колтун. Очень приятный и улыбчивый человек, весело смеющийся и шутящий с малышкой. Серьезный, со спокойным, тихим голосом и очень строгий к сомневающимся в успехе мамашам.

Воское бывало. Иногда болезнь была так запущена, что спасти ребенка не представлялось возможным. Это было его личной трагедией. Не правда, что врач привыкает к смерти. Он не привык.

В отделе есть книга отзывов. В ней нет ни одной жалобы. Родите-



ли выражают благодарность за подаренную их детям жизнь, возвращенное здоровье. Есть там благодарственные слова и от матерей, чьи дети остались невредны. Потому что они видели, как старался доктор. Он никогда не врал. И если была хоть маленькая надежда, он ее давал.

Шли годы. Его уже знали и в столице. Поступало много заманчивых предложений, в том числе приглашение работать заведующим детским отделением в Нейрохирургическом институте им. Поленова в г. Ленинграде, но Колтун отказывается. Он так и работает, до сих пор, в том же отделении ординатором, т. к. возраст и здоровье уже не позволяют делать сложные многочасовые операции.

Три года назад, в канун семидесятилетия, на общем собрании было принято решение выдвинуть кандидатуру врача-нейрохирурга высшей категории на звание «Заслуженный врач России». Но по сей день это звание так и не присвоено скромному и никогда не гонящемуся за славой человеку.

Он, кто делает свое дело, незаметно для окружающих, продолжает традиции, начатые еще его бабушкой Мариной, которая была дипломированной повивальной бабкой (акушеркой), подвхваченные его мамой Анной Ивановной — врачом-педиатром. Его дети приняли эстафету у родителей — жена Владимира Исааковича, Ленина Михайловна, тоже врач — гастроэнтеролог. Дочь стала кардиологом. Ольга Владимировна — кандидат медицинских наук. Сергей Владимирович — врач-нейрохирург. Неудивительно, что и внука поступила в медицинский институт.

Что же это, если не новая врачебная династия? Пожелаем им всем успехов в нелегком и благородном труде.

Владимиру Исааковичу в преддверии дня рождения, который он будет отмечать 30 октября, желаем крепчайшего здоровья, долгих лет плодотворной жизни.

... Невиданная скромность. Не ведомо корысть. Таких, как вы, жаль мало, спасающих нас жизнь. И оттого с поклоном

Примите благодарность за то, что вы смогли!

Светлана ЯКУНИНА.

Дядя поет, а не для славы.

Льется со сцены серебряный тенор певца Владимира Извекова привольно, широко, как бескрайние донские степи, реки Припорожья. Проникновенно, трогательно звучат а капелла русские народные песни «Липа вековая», «Не одна во поле дороженька», «У зарю, у зореньки...», где певец, охваченный величием жизни человека и природы, своего естества души, соединяет воедино высокие чувства патриотизма, любви к родному краю, любви к народной песне.

Меняется репертуар, звучит ария мистера Икса из оперетты Ире Кальмана «Принцесса цирка», «Маритана» Георгия Свиридова. В каждом произведении певец умело доносит до слушателя характер и одно из ценных качеств музыки — ясный лиризм, темперамент и вдохновение. В репертуаре певца более трехсот произведений: это классическая музыка и народные песни, романсы и музыка ответственных композиторов. Воронежские слушатели уже полюбили его, ведь Владимир Извеков семь лет выступает ежемесячно на сцене санатория имени М. Горького г. Воронежа, в городской библиотеке искусства имени А. Пушкина, в районах нашей области.

По специальности Владимир Андреевич — инженер, работает на ВАСО. Всею года записан в его трудовой книжке. Окончив Воронежский авиационный техникум, сразу пошел на завод. Без отрыва от производства окончил Воронежский политехнический институт. Проработав от рабочего до заместителя начальника производственного отдела завода.

Петь начал с детства. Первым и



единственным учителем пения стала мама Тамара Константиновна. Тогда, в шестидесятые годы, вечерами во дворе домов играл баян, красивым голосом пела она народные песни. Да и сейчас Тамара Константиновна задорно исполняет «Воронежскую матаню». Сколько души и русского характера в этой женщине, умело передавая любовь к русской песне своему сыну Владимиру.

Уже учась во втором классе средней школы №41 Воронежа стал солистом хора, и все школьные годы участвовал в смотрах ху-

дожественной самодеятельности и олимпиадах различного уровня, получил звание лауреата, почетные грамоты от учреждений, организаций, предприятий. Находясь в длительной командировке в Германии, в Западной группе советских войск, участвовал во Всероссийском конкурсе патриотической песни, где в городе Бюнсдорфе на заключительном концерте получил звание лауреата, исполнив песню Сергея Тулюкова «Сан России».

Был такой период в жизни Владимира, когда он мог бы изменить свое судьбу и стать профессиональным музыкантом. Шел 1966 год, когда Владимир поехал в Ленинград «прослушаться» в консерваторию. Пришел без записей и нот, без концертмейстера. Пел по слуху, не имея никакой музыкальной подготовки.

— У вас хорошие природные данные, — сказал один из профессоров, — но поскольку экзамены закончились, я буду заниматься в течение года по программе первого курса консерватории, чтобы на следующий год вы были зачислены на второй курс. Необходимо жить в Ленинграде, снять квартиру и ходить на занятия.

Серьезным стал выбор профессора. Если бы работу на заводе в Воронеже он не смог. Снимать квартиру было не по средствам,

ведь он был старшим братом в семье, и все тяготы жизни лежали на его плечах. Но любил к песне лежала глубоко в его душе и не давала покоя. Работая на заводе, в свободное время Владимир Андреевич сам изучает ноты, ходит на все концерты в областную филармонию и театр оперы и балета, слушает концерты гастролующих солистов. Это и было его «университетом». Много читает профессиональную музыкальную литературу, дома создал музыкальную фонотеку и библиотеку. Но на сцену выходит только в 1996 году, когда принимает участие в первом областном конкурсе певцов «Воронежские звезды» в номинации «народное пение». Председателем жюри была народная артистка РФ Екатерина Молодцова. Областной конкурс за количества участников, прибывших из Тамбова, Курска, Липецка, превратился в региональный. 146 участников в три тура оспаривали и доказывали свое мастерство. Авторитетная комиссия — профессор, солист театра оперы и балета Геннадий Колманов, Заслуженный работник культуры Наталья Масалитина, Заслуженный деятель искусств Михаил Едимиенко — объявила лауреатов. Композитор Николай Тростянский, вручая диплом в номинации «народное пение» за артистичное исполнение и мастерство Владимиру Извекову, сказал: «Тыге больше, песня дорогу найдет».

Стого года, оказавшегося звездным для певца, Владимир Андреевич стал выступать на сценических площадках города. В 1997 году В.Извеков в конкурсе патриотической песни получил грамоту за высокое исполнительское мастер-

ство, подписанную народным артистом РФ профессором Вячеславом Помельниковым, композитором Николаем Тростянским.

Пропангада классического репертуара, жемчужины русских народных песен, сохранение значимости школы воронежского народного пения является основным в творчестве В.Извекова. Ни один концерт не обходится без приглашения приехать в тот или иной район, город. На прошлом концерте в санатории им. Горького, где в зале были слушатели из города металлургов Липецка, подошла директор Дворца культуры и пригласила Владимира Андреевича к сцене: «У нас есть певцы, но таких — нет».

С большим успехом спел он в Поддубровке Уманского района на празднике села, в Семилуки на празднике трехсотлетия. Постоянно выступает в пансионате ветеранов войны и труда, дает концерты в день инвалидов.

Генеральный директор ВАСО Вячеслав Саликов наградил Владимира Извекова благодарственным письмом и денежной премией за помощь санаторию имени М. Горького в проведении концертов, за пропаганду народного творчества и большую патриотическую работу в воспитании нового поколения.

Более трехсот концертов дал за шесть лет Владимир Андреевич. Но не в количестве стремится певец, а к тому, чтобы еще раз встретиться со слушателем, подарить прекрасное. Слушая В.Извекова, можно сказать: для души поет, а не для славы.

Людмила ЛЕБЕДЕВА.



Отец оперся плечом о приоткрытую дверь, сохранив узкий в плечах, уставший от того, что со двора минутой назад согнал соседского петуха; блеклые глаза его смотрели рассеянно, лишь бы отозваться на мой взгляд. А показало, что он смотрел мне в душу.

Я стоял рядом и ни о чем не спрашивал, было достаточно переговорено сегодня утром, вчера и вообще за годы жизни. Все получилось просто: выдался момент, сошлись наши взгляды, и никто не отверг глаз в сторону.

Это был наш последний разговор. Прощальный. Но я об этом не знал. Он, я убежден в этом, чувствовал, что последний.

Теперь за низкой кладбищенской оградой, отсюда над его могилкой, я мучительно допытываюсь о самом себе: правильно ли я живу? Почему на мою голову часто летит холодный дождь? Ведь можно свернуть на боковую дорогу, там – затишье, и тогда без волнений. А порою хочется тепла. Зачем? Тепло нередко переходит в жару, в пекло, и тогда не рад ничему на свете.

Печаль зима все. Или почти все. В последние дни оно мало разговаривал, ни о чем не спрашивал, потому что много мне было известно и о себе, и вокруг себя. Он, конечно, был уверен, что я все понимаю. А на самом деле в отношении к нынешней жизни у меня много неясностей.

Отцу было проще, отец полжизни отдал он войнам, знал, что враг и где он. И действовал. Ни в одном своем открытии он ни разу не упоминял, что не всегда враги, а так называемые друзья обычно стреляют без промаха. Не знал совсем, верил дружбе. Добрый и наивный. Слава Богу, что был добрым и наивным...

Сыньям много тоже будет проще. Они скоро и активно войдут в жизнь, много определится к тому времени, переберут. От них требуется одно: быть порядочными и не лениться.

Сложнее всего мне. Висит тяжесть наследия; стыжусь и не могу забыть, как горели ладони от аллодисментов, одобрявших далеко не единственное будто бы историческое решение. Не могу избавиться от душевного раздвоения, когда обнажились подлинное, без театрального грима, лицо пережитого времени. Не нарадуясь вольному облегченному дыханию своему, новым дорогам нынешних дней, по которым иди и мне, и моим сыньям. Обозначен я, с беспоконьяем смотрю в самое ближайшее и не только в ближайшее время: куда выведет нашу историю перестройка жизни? Дай-то Богу не свернутся с обозначенных вексов...

А ведь я говорю неправду: не столько было у отца, непросто будет и у сыновей. Когда это жить была легкой и простой, и у кого? Разве что у пуштанских людей. Мои слова – дань настроению, дань беспоконьяту: не забыли бы сыновья, не затерли бы в памяти, не обделили бы верховодством свою жизнь, свою судьбу. Отец, даже в мыслях не мог думать так.

Почему он умел выбирать самое главное и отбрасывать мелочное? А меня захлестывает, одна волна напоязает на другую, и все видится важным, обязательным. Когда схлынет поток, лишь на короткое дни схлынет, когда вдохнется полной грудью, тогда видишь – нет, вовсе не главное, но стариковские эти мелкие побегушки дел в моем повседневно,

сколько бы много их ни накопилось. И понимаю, что надо отвести их, не отдаваться им, лишь тогда увижу самое лучшее, значительное и на этом отрезке жизни среди мелочности и второстепенности и направлю свои силы только по этой дороге. Но я не отвечаю... Почему? Не хватает решительности? Не научился отделять зерно от полова? Начинается новый день, и все сначала. Я прохожу по двору, где совсем недавно ходил отец. У сарая аккуратно уложенная его руками поленица дров. Я не трогаю ее, хотя надо бы исполнить просьбу. Беру полено, распиливаю и колую. Эта работа отвлекает меня. Носталию перенести дрова к печке и положить топор на место, как опять нахлынуло...

Перед самой революцией он, гвардеец, охранял покои императора в Царском Селе, видел Николая Второго, его семью. И почти ничего не рассказывает об этом. Неинтересно или малозначащее? Я не спрашиваю, а сам он не хотел. Но о штурме Зимнего, о главных событиях того времени он говорил увлеченно, повторял подробности, забываю, что многое известно из его же рассказов. Вонкий раз слышать было интересно, самым интересным было его оживление. Силы, здоровье, сама жизнь – все возвращалось к нему.

И все же как мало я слушал, как мало знал его, молодого... Гатчина, пруды, подземный ход, который оканял он. И еще – костры на улицах Петрограда, слухи об аресте Временного правительства, телпушка и окопы гражданской войны, сыпная пыль.

Он хорошо знал, что делал и куда шел. Он был очень определенным к своему времени, может быть, более определенным, чем я – к своему. Или это мне кажется? Или я излишне придирчив к себе? Не знаю. Хорошо помню, как отец поругивал меня за небрежность, когда я отмахивался от дел насущных, а порою – за исполнение этих дел лишь бы... как-нибудь». Он не поучал меня, он просто жил по совести и хотел, чтобы я жил тоже не кривая душой.

Теперь думаю: нет, не очень-то я придирчив. Дело в другом – опоздал я, опоздал засеять своим делом. Самыми высокосортными семенами. Сейчас пытаюсь навестить упущенные радости постижения самого себя и вижу, как мало бы требовал к себе. Именно в этом я отличился перед отцом. Пока что – в этом, потом, может быть, откроется что-то поважнее...

В доме на століке в углу лежат его медали. «За оборону Сталинграда – медаль ордена гордости отца. Далеко не молодым мобилизовали его на фронт, там досталось его полной мерой.

Помню, как по пути к Сталинграду его отпустили с шелюна повдаться с семьей. В тот день я был на занятиях. Учитель химии, рыжий, с кустиком усов над тонкой губой, войдя в класс, с неожиданной требовательностью сказал мне: – Выйди. К тебе пришли.

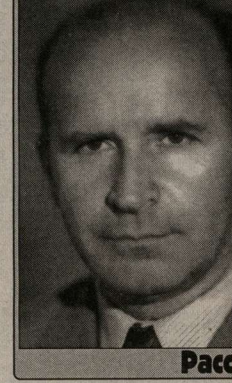
У меня, мальчишки, остановилось сердце. В голове начало усиленно бить: похоронка? С матерью что-то?...

В коридоре стоял отец. Гимнастерка, пилотка, обмотки над ботинками... Родной, знакомый до эле заметной улыбки в крашке глаз и в то же время чужой, с черным лицом, со апальми щеками, словно обреченный на страдания. Мы обдели в тесной и душной столовой нашего техникума по карточкам трехдневной нормы. Он ел быстро и почти не смотрел на меня. Когда поели, он будто впервые увидел, что сидит рядом.

Подрос ты... Как учеба?... Ну, хватит прохлаждаться, поехали к матери, вместе побудем. Вышли к зеленому покрашенному в мажировки банкам небетбазы, на дороге уговорили шофера полутурки и быстро влезли в кузов.

Потом от него – никаких вестей. Зато слушал всяких было полно, даже находились очевидцы его гибели. Но похоронку не приносили.

Виктор ПОПОВ



Рассказ

НЕ ПРОДАЕТСЯ

– Что ты хочешь? Хорошо здесь, нехуже, чем у окна. Совсем хорошо. – И здесь она нашла, чем довольствоваться.

Как не хватает мне ее успокаивающей доброты, ее удовлетворенности жизнью. Из-за пустяка, из-за видимой неувороженным взглядом мелочи порою в душе поднимается буря. Когого взгляда начальница хватает, что возникло недовольство его распоряжением, каким бы правильным оно ни было – ведь у меня всегда есть права и собственное мнение! Громкий стук на лестничной площадке рождает неприязнь к соседям. Иду с работы, по пути захожу в магазин, а тут очередь... Знаю, мама сказала бы: – Неужели умрешь, если не купишь? Не обязательно сегодня, вовсе не обязательно.

И я пытаюсь сдержать себя, думаю: «Улыбнись». Чувствую, как растет недовольство, как светлеет день. Даже небольшая победа над собой – все же победа.

Однажды шел крупный прямой дождь. Мама смотрела в открытое окно, глаза ее радостно блестили, будто в них попадали дождинки.

– Как ребята? – первым делом обычно спрашивала она о внуках – моих сыновьях. И была довольна тем, что все у нихладится.

Обо мне ничего не спрашивала, она всегда звонила по моему лицу, по моему голосу.

– По радости, – шептала будто бы для себя. Это опять о внуках.

А я не видел радости. Из-за ребят у меня только озобоченность, только беспоконьяет. Старший скоро закончит институт, и я жил настороже. Где будет работать? Женится или минует таксистом, как неприказанный холостяк? А все это во многом определит его судьбу. Попытается однажды заговорить о женитьбе – он, как эго, выпустит колбочки. После этого о женитьбе бы и том, что будет дальше, я не заикался.

Рассказала мама – словно поговоркой. Она отсыкала взглядом мои глаза, лицо ее посветлело.

Я смотрю на отцовскую медаль и спрашиваю себя: почему так мало знаю о его фронтовой жизни? О главном, конечно, знаю. Но это далеко не все. Хотя бы о том же Сталинграде. Я бы поехал туда, поклонился бы местам, где отец под своим пальцем землю своей грудью, но у я даже не припомню названия сел и дорог, не знаю, куда привезли его после односторонней победы дома. Я был слишком ленив, не очень угруждал себя расширением познаний...

Сейчас немного надо: мне бы узнать, что думал он, чем жила душа его в самые тяжелые дни? Как смог устоять он, одолеть невзгоды? Не зачерствел, не озлобилась, а вышел с чистой душой к нынешнему времени. Я взовсе не бессилен и, кажется, не белоручка, моя голова забита многими важными знаниями, но как не хватает знаний отца, его опыта! Может быть, они обогатили бы теми уже невосполнимыми упущениями, и все же сознание мое в тревоге: почему прошло мимо меня многое из того, чем жил отец? Ничто из его жизни не повторится никогда, останется за беспощадной чертой небытия. И ничего нового о нем уже не узнаю.

С моею помощью она мне донесла по одной комнате, по другой, поправила на окне занавеску. И все смотрела то на передний угол, то на трешину в простенке, которую я неудосужился заштукатурить и забелить.

В больнице беззаботно легла на свободную кровать у двери. – Мне хорошо, не волнуйся, – утешала она. Я был недоволен: тягелобольного человека положили у двери!

– И здесь она нашла, чем довольствоваться.

– Пусть приходит. Иони приходит, отец с сыном. У отца, оказывается, дом имеется – большой, с гаражом и приусадебным участком, теперь вот нужно сыну, потому как недавно он обзавелся семьей. Они разговаривают мало, ходят по двору, осматривают, как бы прикидывая будущую строительную площадку. Вижу, дом не нравится: маленький, всего две комнаты, да и не новый, построенный сразу после войны. А как тогда строили, из каких материалов? Кто не строил – тот не знает. Но вот двор... Развернуться можно, если задумаешь расширить жилье.

Он не читает подробно описывать дом. Молодой покупатель морщится, болезненно закрывает глаза, его отец выскивает потрескавшийся венец и, ударяя кулаком по темному бревну, говорит обреченно: – Гниль... Все съедено червоточной...

Я знаю, никакой гнили нет, но не спорю. Они же нормальные люди, что скоро задростать цену и начнут торговаться. Дескать, теперь они увидели все пороки дома; нечего упираться, хозяин, бери, сколько дадут, а то ведь и других домов продается немало.

Чем больше слышала своими оми чернят дом за существующие и не существующие пороки, тем сильнее подымается во мне возмущение, словно покупатель порочит все прижитое и пережитое в этом доме. Я отвечаю односложно, я уже не могу спокойно объяснять, кто живет по соседству, хотя я понимаю нетерпение покупателя: «Сначала купи соседей, потом уже дом».

Жид их куда. Когда хлопнула лалитка, я опускаюсь на порог веранды, измочаленный, усталый, словно на мне воду возили. Они придут завтра. Сегодня они не успевают. И да, ни нет». Сказал им, что поворотнику себя погрешным в сумятицу. Мама одним своим словом очистила бы мою душу, отслонила бы настоящий солнечный свет от его яркого, но холодного отражения, устыдила бы за одолжение меня бражничане. Теперь и ее нет.

Я прихожу в родительский дом. Открываю калитку, в глаза бросается нехорошая, заросшая трава. Дверь, Делать что хочешь. Так и должно быть. Молодежь всегда ершится... Ребята здоровенькие, у тебя на виду...

Я замолчал, пристыженный. Беспощадно было бы обижать ее своими раздумьями. Ведь убежден: не так ведет себя ее старший внук. Не вижу в нем... настоящей мужской серьезности. Несмотря на ершистость, полно еще легкомыслия, а то и просто лени. И еще, не хочу я делать из него покорного человека, не слушать то отца, то должен! Мама я не сказал этого; теперь, вспомянув день за днем, убеждаюсь – правильно сделал, что не сказал.

Не раз предлагал ей лечь в больницу, она отказывалась. Было видно, что ей становилось хуже, но как не хотела больницы! Наконечник сказала: – Делать что хочешь.

Когда приехала машина-перевозка, она надела все чистое, как после бани, попросила положить в сумку с собой фотокотачник внуков и покойного мужа. Потом, уже удвигая, спохватываясь, тихим тревожным голосом сказала: – Как же я забыла?... Попрошаться с домом надо.

Иду во двор, поправлю явно покосившийся штакетник. Мне кажется, что меня сопровождает добрый и требовательный взгляд мамы. Я слышу ее голос, ее непроницаемые слова, стараюсь делать так, словно мою работу она видит и, может быть, даже хвалит оторону веранды. Вон там, у приоткрытой, стоят отец. Он бы подкасал, как поступить с домом, но отца нет, и я должен решать сам...

Послышался стук калитки. По дорожке, оглядывая двор, идет соседка тетя Маруся. Лицо ее блещит, без морщинок, похоже на зрелое яблоко, ружу заснутой подпердики. – Ну, чего ты думаешь?... Про-

давать будешь или как? Покупатели находятся, скажу им.

Я отворачиваюсь от нее, вздыхаю: – Пусть приходит. Иони приходит, отец с сыном. У отца, оказывается, дом имеется – большой, с гаражом и приусадебным участком, теперь вот нужно сыну, потому как недавно он обзавелся семьей. Они разговаривают мало, ходят по двору, осматривают, как бы прикидывая будущую строительную площадку. Вижу, дом не нравится: маленький, всего две комнаты, да и не новый, построенный сразу после войны. А как тогда строили, из каких материалов? Кто не строил – тот не знает. Но вот двор... Развернуться можно, если задумаешь расширить жилье.

Он не читает подробно описывать дом. Молодой покупатель морщится, болезненно закрывает глаза, его отец выскивает потрескавшийся венец и, ударяя кулаком по темному бревну, говорит обреченно: – Гниль... Все съедено червоточной...

Я знаю, никакой гнили нет, но не спорю. Они же нормальные люди, что скоро задростать цену и начнут торговаться. Дескать, теперь они увидели все пороки дома; нечего упираться, хозяин, бери, сколько дадут, а то ведь и других домов продается немало.

Чем больше слышала своими оми чернят дом за существующие и не существующие пороки, тем сильнее подымается во мне возмущение, словно покупатель порочит все прижитое и пережитое в этом доме. Я отвечаю односложно, я уже не могу спокойно объяснять, кто живет по соседству, хотя я понимаю нетерпение покупателя: «Сначала купи соседей, потом уже дом».

Жид их куда. Когда хлопнула лалитка, я опускаюсь на порог веранды, измочаленный, усталый, словно на мне воду возили. Они придут завтра. Сегодня они не успевают. И да, ни нет». Сказал им, что поворотнику себя погрешным в сумятицу. Мама одним своим словом очистила бы мою душу, отслонила бы настоящий солнечный свет от его яркого, но холодного отражения, устыдила бы за одолжение меня бражничане. Теперь и ее нет.

Я прихожу в родительский дом. Открываю калитку, в глаза бросается нехорошая, заросшая трава. Дверь, Делать что хочешь. Так и должно быть. Молодежь всегда ершится... Ребята здоровенькие, у тебя на виду...

Я замолчал, пристыженный. Беспощадно было бы обижать ее своими раздумьями. Ведь убежден: не так ведет себя ее старший внук. Не вижу в нем... настоящей мужской серьезности. Несмотря на ершистость, полно еще легкомыслия, а то и просто лени. И еще, не хочу я делать из него покорного человека, не слушать то отца, то должен! Мама я не сказал этого; теперь, вспомянув день за днем, убеждаюсь – правильно сделал, что не сказал.

Не раз предлагал ей лечь в больницу, она отказывалась. Было видно, что ей становилось хуже, но как не хотела больницы! Наконечник сказала: – Делать что хочешь.

Когда приехала машина-перевозка, она надела все чистое, как после бани, попросила положить в сумку с собой фотокотачник внуков и покойного мужа. Потом, уже удвигая, спохватываясь, тихим тревожным голосом сказала: – Как же я забыла?... Попрошаться с домом надо.

Иду во двор, поправлю явно покосившийся штакетник. Мне кажется, что меня сопровождает добрый и требовательный взгляд мамы. Я слышу ее голос, ее непроницаемые слова, стараюсь делать так, словно мою работу она видит и, может быть, даже хвалит оторону веранды. Вон там, у приоткрытой, стоят отец. Он бы подкасал, как поступить с домом, но отца нет, и я должен решать сам...

Послышался стук калитки. По дорожке, оглядывая двор, идет соседка тетя Маруся. Лицо ее блещит, без морщинок, похоже на зрелое яблоко, ружу заснутой подпердики. – Ну, чего ты думаешь?... Про-

давать будешь или как? Покупатели находятся, скажу им.

Я отворачиваюсь от нее, вздыхаю: – Пусть приходит. Иони приходит, отец с сыном. У отца, оказывается, дом имеется – большой, с гаражом и приусадебным участком, теперь вот нужно сыну, потому как недавно он обзавелся семьей. Они разговаривают мало, ходят по двору, осматривают, как бы прикидывая будущую строительную площадку. Вижу, дом не нравится: маленький, всего две комнаты, да и не новый, построенный сразу после войны. А как тогда строили, из каких материалов? Кто не строил – тот не знает. Но вот двор... Развернуться можно, если задумаешь расширить жилье.

Он не читает подробно описывать дом. Молодой покупатель морщится, болезненно закрывает глаза, его отец выскивает потрескавшийся венец и, ударяя кулаком по темному бревну, говорит обреченно: – Гниль... Все съедено червоточной...

Я знаю, никакой гнили нет, но не спорю. Они же нормальные люди, что скоро задростать цену и начнут торговаться. Дескать, теперь они увидели все пороки дома; нечего упираться, хозяин, бери, сколько дадут, а то ведь и других домов продается немало.

Чем больше слышала своими оми чернят дом за существующие и не существующие пороки, тем сильнее подымается во мне возмущение, словно покупатель порочит все прижитое и пережитое в этом доме. Я отвечаю односложно, я уже не могу спокойно объяснять, кто живет по соседству, хотя я понимаю нетерпение покупателя: «Сначала купи соседей, потом уже дом».

Жид их куда. Когда хлопнула лалитка, я опускаюсь на порог веранды, измочаленный, усталый, словно на мне воду возили. Они придут завтра. Сегодня они не успевают. И да, ни нет». Сказал им, что поворотнику себя погрешным в сумятицу. Мама одним своим словом очистила бы мою душу, отслонила бы настоящий солнечный свет от его яркого, но холодного отражения, устыдила бы за одолжение меня бражничане. Теперь и ее нет.

Я прихожу в родительский дом. Открываю калитку, в глаза бросается нехорошая, заросшая трава. Дверь, Делать что хочешь. Так и должно быть. Молодежь всегда ершится... Ребята здоровенькие, у тебя на виду...

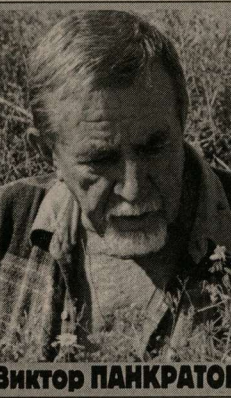
Я замолчал, пристыженный. Беспощадно было бы обижать ее своими раздумьями. Ведь убежден: не так ведет себя ее старший внук. Не вижу в нем... настоящей мужской серьезности. Несмотря на ершистость, полно еще легкомыслия, а то и просто лени. И еще, не хочу я делать из него покорного человека, не слушать то отца, то должен! Мама я не сказал этого; теперь, вспомянув день за днем, убеждаюсь – правильно сделал, что не сказал.

Не раз предлагал ей лечь в больницу, она отказывалась. Было видно, что ей становилось хуже, но как не хотела больницы! Наконечник сказала: – Делать что хочешь.

Когда приехала машина-перевозка, она надела все чистое, как после бани, попросила положить в сумку с собой фотокотачник внуков и покойного мужа. Потом, уже удвигая, спохватываясь, тихим тревожным голосом сказала: – Как же я забыла?... Попрошаться с домом надо.

Иду во двор, поправлю явно покосившийся штакетник. Мне кажется, что меня сопровождает добрый и требовательный взгляд мамы. Я слышу ее голос, ее непроницаемые слова, стараюсь делать так, словно мою работу она видит и, может быть, даже хвалит оторону веранды. Вон там, у приоткрытой, стоят отец. Он бы подкасал, как поступить с домом, но отца нет, и я должен решать сам...

Послышался стук калитки. По дорожке, оглядывая двор, идет соседка тетя Маруся. Лицо ее блещит, без морщинок, похоже на зрелое яблоко, ружу заснутой подпердики. – Ну, чего ты думаешь?... Про-



Виктор ПАНКРАТОВ

ЛЮБЮ Я ЭТИ ЗОРЕВЫЕ ДАЛИ...

Красноязычие мира

Воронежским друзьям. Пока не удушили асфальтные завалы, от городского гула и хорошеющих смут, беги туда, где люди – с красивой Ларью – с красной под губами и церковными живот... Собя доверия Небу – молитву, Слово, свечке, – оплыть в глубины сердца храню меня... Ты увидишь с ними на самой тихой речке червячку раздана в березовом краю... Без настоящей дружбы любая смолкнет Лира. Но я давно поверил шашлычному дыму... Пусть отразится в стеклах красноязычие мира, и сплоски заката мне выправят строчку. Наверно, без гитары спую негромко песню про красную рябину... И боль уйдет – остра...

Под синевзвездным флагом никто не был нам спесью в весенней сокровенной беседе у костра.

А осени – хватит на всех... Забыты забвения зыбкие зыби. В пространстве – шуршащие крылья легки... Лирических слов заплывавшие рыбки.

От тайны до тихой и светлой разлуки мне много подарено женщин и лет... На складной стреминке тоннельной излучки нагонит меня нежной памяти свет.

И скатится солнце с белесого плавыя. И ветер опять исцелит земной. Осеннего лета высокие пламя – как преданый рыс – устремится за мной.

Беспечно чудит суматошное время меж прошлым и явью наводит мосты. От рощи останутся – только поляны. Отрешил стареющей желтой листвы...

Все в мире к грядущей развязке делю. Как надежен вчерашний успех. Не каждому выпадет мудрое Слово.

Горькие строчки Эдику Пашневу. Погорность слов предчувствует потерю.

Я радостью и нежностью наполнен – Мир лопухов крапивы, лебеда – берет начало от дождей и молний, от сельской обстоятельной страды...

Всё в мире к грядущей развязке делю. Как надежен вчерашний успех. Не каждому выпадет мудрое Слово.

– Но солнечной осени – хватит на всех!

Привычная и добрая оглядка: Выпуск подготовил Виктор ЧЕКИРОВ.

простор во власти медленной дремы. Со стороны гудящего Углянца стекают к речке синие холмы. Тепло и поприятствует оснну. А на пути – порадует скирда... Здесь нежную и пенсуную силу накапливает Усмани вода...

Маршруты и поступки не случайны о них высоким слогом не слуга: бродил – бывалол – лунными ногами и засыпал в периновом стогу... Всему найдется праздничная ода. все породит летучая строчка: дни строчки, пчелы и огорода равны дням человека и цветка...

– Люблю я эти зоревые дали, где с хрипотцой горланят пелухи... Всегда есть Пушкин... И его стихи...

Эта страшная морочь... Жизнь пока ничем не обделила:

– Что бы смог я без ее огня?.. Нежная и песенная сила все еще в достатке у меня.

...Греются на солнышке жабы. Мирных трав подоплека ворса. Вдруг наткнется на осколок ржавый – в безмятежной удали коса. Страшный миг прозренья и похмелья: это здесь во имя красоты сказочники падали – немцы с сердцем на прекрасные цветы...

– Буд вселенских – не отринушь морочь...

Снова крепнет берелкичка слов. Гроза накопился боль и горечь в бронзе вечевых колоколов. Ветром долгим дальний стон поддулан: он звучит – немысленно – в искренных недоразосенных душах богомольных сосен и берез... Нет, они в тревогах не повинны... Как и это грустное живнве.

– Медленно – под красный звон рябины – канет слово – каждое мое...

Лукичевские наброски – Задумается о Небе – не пора ли? Душа святой мелодии полна... Соскльзывает росно со спиралей прозрачной светлой грусти лелюки. За ве порогом – речушки-говорюшки сладкий слог... Какой творец неистовым Ван-Гогом преобразил луга и рощи смог?... Здесь многоцветье правит вечерами.

Закат подравлен сурриком и жной. Два ангела с продутыми крыльями на холст бросают шестлет неземной...

Скатилось солнце в ближнюю яру. Вслушиваясь и осящая горести, Костер тепло свое отдал земле. И до утра – по часовой кругу – большие искры плавают в золе. А месяц в небе – словно старый клоун.

От зрительной уставший и реприс... Он звезды поприветствует поклоном. Легко зависнет головою вниз. Черны поля... Темны двора и крыши... Обуглены полночно деревья...

Густым туманом отрешено дышит усталая и синяя трава.

В стихах Людмилы Кузнецовой – то чуткое состояние души, при котором она открыта миру и вместе с тем тайт нечто сокровенное, которое дано почувствовать только ей одной, помнящей и как бы вновь переживающей былые жизни и времена. Разумеется, «Помнится, жила на свете я...» - чувство и мысль не новые, но у поэтессы они и не заемыны, они – часть ее поэтической судьбы.

Неизменные, вечны для поэта темы любви, жизни, смерти, памяти о недавнем и далеком прошлом, единстве с природой, расцвета и угасания звучат в строчке Людмилы Кузнецовой с той образной естественностью, которая исключает всякую заданность, «излучаюность», мастерское конструирование стиха. Она – лаконична, в ее стихах нет, скажем, многословия о Родине, о предках, об историческом прошлом, но авторские чувства Родины, истории, родных вех, имен, лиц – живые, выразительные, емкие, подчас угадываются за строчкой: «Светлой Родины благодать Непосильностью перекосило».

Серьезен мотив жизни и искусства музы в их неразторжимом – то дружественном, то враждебном – единстве. Как бы осенняя антонация присутствует в стихах, и, однако, исходит от них мерцание надежды, именно благодаря сострадательному, покаянному, световосильному началу. Природная, поэтическая чуткость присутствует во многих стихах Людмилы Кузнецовой, хотя бы одно приведем целиком:

Можки снуют и снуют торопливо В искрах ночного костра. Дочка сплетает венки из крапивы С вечера и до утра.

На полустигшем бревенчатом доме Тени сидящих детей. Я-то их знаю, я-то их помню, Канущих в крошечке дней.

Старая яблоня стонет тягуче Гулом глубинным реком. Корни ее проросли у излучин Дочкинх сокмнутых век.

Ветер стучит колотушкой по крыше. Рыскает в куче зыпы. Если прислушаться, можно услышать Пляс из-под толщи земли.

Новая книга Людмила Кузнецова «Помнится, жила на свете я...»

В стихах Людмилы Кузнецовой – то чуткое состояние души, при котором она открыта миру и вместе с тем тайт нечто сокровенное, которое дано почувствовать только ей одной, помнящей и как бы вновь переживающей былые жизни и времена. Разумеется, «Помнится, жила на свете я...» - чувство и мысль не новые, но у поэтессы они и не заемыны, они – часть ее поэтической судьбы.

Неизменные, вечны для поэта темы любви, жизни, смерти, памяти о недавнем и далеком прошлом, единстве с природой, расцвета и угасания звучат в строчке Людмилы Кузнецовой с той образной естественностью, которая исключает всякую заданность, «излучаюность», мастерское конструирование стиха. Она – лаконична, в ее стихах нет, скажем, многословия о Родине, о предках, об историческом прошлом, но авторские чувства Родины, истории, родных вех, имен, лиц – живые, выразительные, емкие, подчас угадываются за строчкой: «Светлой Родины благодать Непосильностью перекосило».

Серьезен мотив жизни и искусства музы в их неразторжимом – то дружественном, то враждебном – единстве. Как бы осенняя антонация присутствует в стихах, и, однако, исходит от них мерцание надежды, именно благодаря сострадательному, покаянному, световосильному началу. Природная, поэтическая чуткость присутствует во многих стихах Людмилы Кузнецовой, хотя бы одно приведем целиком:

Можки снуют и снуют торопливо В искрах ночного костра. Дочка сплетает венки из крапивы С вечера и до утра.

На полустигшем бревенчатом доме Тени сидящих детей. Я-то их знаю, я-то их помню, Канущих в крошечке дней.



● Сад, огород

зательно должны быть отверстия для стока лишней влаги. Хорошо подойдут для этого прохудившиеся ведра. Промытый песок желательно пролить раствором марганцовокислого калия бледно-розового цвета, чтобы убить всякие гнилостные грибки.

Хранение виноградных саженцев

Вы приобрели виноградный саженец дефицитного сорта и задумались: посадить его осенью или подождать до весны. У осенней посадки есть немало плюсов. Посаженное при благоприятной погоде растение до холодов «освоится» на месте, пройдет акклиматизацию, и с наступлением весеннего тепла в нем сразу начнутся ростовые процессы. При весенней посадке надо подождать необходимого оттаивания и прогрева почвы, к тому же саженец какое-то время будет болеть, приживаться.

Насыпать в емкость песок слоем 10-12 сантиметров, чтобы в середине был небольшой холмик высотой в 3-5 сантиметров. Поставьте на этот холмик саженец или саженцы, аккуратно расправьте во все стороны корни и присыпьте их слоем песка. Емкость с саженцами поставьте в любое помещение (обычно это подвалы), где температура зимой не опускается ниже нуля. Оптимальная температура хранения — 4 градуса тепла, так как если будет теплее, саженцы могут пойти в рост, что нежелательно.

На осеннюю посадку имеет и определенную долю риска. Такая зима, как, например, прошедшая, которая была беснежной и довольно жесткой, может погубить неокрепшее слабое растение. В основном-то зимы почти щадящие, и автор этой заметки предпочитает высаживать растения осенью, бывало даже в ноябре, при снежном покрове, но сещеталой почвой. Прикуривать саженцев вымерзания новых посадок не наблюдалось.

Во время хранения надо следить за влажностью песка в емкости. При подсыпании его надо увлажнить. Для того чтобы влажность песка держалась дольше, поверхность песка в емкости вокруг саженцев надо застелить полиэтиленовой пленкой.

Если хотите сохранить саженцы винограда до весны, сделать это не представляет никакой сложности. Необходимо лишь, желательнее всего в полиэтиленовой, речной, лучше стальной емкости, чтобы удалить глинистые и другие примеси. Понадобится и емкость, в дне которой обяза-

тельно должны быть отверстия для стока лишней влаги. Хорошо подойдут для этого прохудившиеся ведра. Промытый песок желательно пролить раствором марганцовокислого калия бледно-розового цвета, чтобы убить всякие гнилостные грибки.

Если в помещении, где стоят емкости с саженцами, очень сухо, на них необходимо надеть полиэтиленовый пакет, предварительно спрыснув водой побеги саженцев. И эту процедуру увлажнения побегов продлевать по мере необходимости.

Весной высадка хранящихся саженцев в открытый грунт проводится 20-25 апреля.

Михаил АБУЗОВ, виноградарь-сортоспытатель.

«Благословите женщину»

Воронежблинофонд представляет новый фильм Станислава Говорухина «Благословите женщину» в кинотеатрах «Пролетария» (г. Воронеж) и «Родина» (г. Павловск).



Фильм — экранизация большого произведения писательницы Ирины Грековой. Наш фильм — это судьба женщины на фоне истории нашей страны. Мы охватываем большую промежуток жизни — и предвоенное время, и саму войну, и послевоенную жизнь. Я уверен, этот фильм окажется близким сердцам многих зрителей, и особенно зрительниц, давно не видевших качественных отечественных мелодрам, — говорит режиссер.

летье приносит она свое чувство к немолодому мужу, отдавая себя без остатка. Этот фильм о самоотверженной любви и верности, о великом и пронзительном чувстве.

Действие фильма разворачивается в небольшом приморском поселке в предвоенные годы. Совсем юная девушка бездумно влюбляется в парижского военного и отправляется с ним к месту его службы. Через тяготы армейского быта, военное лихо-

Актёрский состав фильма вряд ли оставит равнодушным почитателей отечественного кино. В главных ролях принимали участие: Александр Балуев, Светлана Ходченкова, Ирина Купченко, Инна Чурикова, Александр Михайлов, Ольга Березкина и другие.

Ольга МИХАЙЛОВА.

ИЗ МИНИИ ЗНАМЕНИТЫХ

НОВАЯ СТАРАЯ ЛЮБОВЬ БРИТНИ

И в этом не было бы ничего удивительного, если бы не то обстоятельство, что несколько месяцев назад экс-соул-бой-бэнды N'SYNC объявил, что никто не заставит его снова заговорить с Бритни Спирс. Запутанный их отношений достояна самой изощренной шпионской интриги. Между ними было все, что обычно связывает самые крепкие пары: детская дружба и первая любовь, невинность, неврастия, успех, ссоры и бурные примирения. И еще взаимопомощь: в моменты творческого кризиса они всегда поддерживали друг друга.



ИСТИННАЯ КОЛУМБИЙКА

Ровно 5 лет назад мир впервые услышал ее имя. Последним альбомом Шакиры Las Vegas Service стал первый платиновый альбом и разошелся по миру тиражом более 10 млн. экземпляров.

Более 10 миллионов проданных альбомов за три года. Звезда мирового масштаба. Секс-символ, пришедший на смену Мадонне и Дженнифер Лопес. Роскошная блондинка с идеальными параметрами, исполняющая песни в модных анжиреках на чистом американском. Одна из многих в ряду поп-идолов, пожегвавших оригинальную внешность и манерой исполнения ради мирового звания стандарта. Когда-то она действительно оправдала эпитетический «лейбл» «делано в Колумбии» — когда пышная брюнетка выступала в клубах Боско (столица страны), носила национальные цветные наряды и пела срывающимся голосом под аккомпанемент испанской гитары. На чистом испанском. До того момента, когда в одном из клубов Боготы Шакиру не услышал продюсер музыкального фирмы Sony.

Они познакомились в 1992 году, когда оба прошли жесткий отбор в телепрограмму «Клуб Микки-Мауса». Они были настолько непохожи, что казались существами с разных планет. В семье Бритни почитались традиции и строгая католическая мораль. Родители Джастина жили «своим браком». Мама Бритни не спускала глаз с дочки. Джастин с детства привык к самостоятельности. Мисс Спирс каждую свободную минуту проводила за учебниками, на которые кастрофически не хватало времени. Джастин постоянно очеловечивался рядом с девочками, среди которых, кстати, была и юная Кристин Агилера. Теперь уже неизвестно, кому из предпринимателей режиссеров «Клуба» пришло в голову сделать их парой. В любви случалось то, что верный расчет советские выступление Бритни и Джастина мало ошеломляющий успех. Но, как это часто бывает, дети не сумели удержать свои чувства в жестких рамках телефэри. Подростковая псевдодружба вылилась в итоге в самую настоящую первую любовь.

платиновыми», — вспоминает Джастин. В своем единственном откровенном интервью английскому журналу Teen Music он признался, что тогда предложил Бритни встретиться и вместе отметить шампанским ее праздник. На что Спирс, извиняясь, ответила: «Меня уже пригласили. Джастин узнал, что это верный расчет советские выступление Бритни и Джастина мало ошеломляющий успех. Но, как это часто бывает, дети не сумели удержать свои чувства в жестких рамках телефэри. Подростковая псевдодружба вылилась в итоге в самую настоящую первую любовь.

Впрочем, тогда его восхищение юным дарованием осталось только восхищением. «Мы слышим оригиналы, назвали они мне», — вспоминает Шакира. — Мирная слава не терпит этого. Но для импульсивной Шакиры такие слова были равны ровноводству действо. Что нужно для мировой славы? Перекарабкайся в блондинку? Расстаться с привлекательными формами? Петь на английском? Она без сожаления расстается с роскошным черным цветом волос, место ограничивает себя в еде и учит английский. Нанимает бывшего директора Мадонны Фредди де Манна, который «шпилюет» ее новый образ. Шакира утверждает, что изменила внешность совсем не ради проследовать заком рынка. «Разве не я невеста Антонио де Рауна бывшего президента Аргентины? Нас благословил сам папа римский! То, что я часто бываю в Америке, не значит, что я не колумбийка! Свой успех я всегда посвящаю родине».

Бритни и Джастин были по плечу, когда ими заинтересовались серьезные продюсеры. Их любовь, и экранный, и подлинный, не произвела на воротил шоу-бизнеса никакого впечатления. Первую ссору подростки пережили болезненно, но продолжали встречаться. Джастин стал одним из пяти участников мальчиковой группы N'SYNC и отправился гастролировать по Америке. Бритни выпустила сингл Baby One More Time, мгновенно превратившей ее в поп-икону. Дела Джастина шли далеко не так блестяще, и Бритни настояла на том, чтобы выступить с ним на пяти участником N'SYNC. Она выдвинула на сцену, и публика в зале сходила с ума, — вспоминает Лэнс Басс, коллега Джастина по N'SYNC. — Когда выдохнули мы, публика принялась гадать, с кем из нас у Бритни роман».

С новым Джастином у Спирс ничего не сложилось. Как, впрочем, и с бизнесменом Филом Малфом и актером Колином Фарреллом (на четвертом свидании они расстались, учинив скандал с битьем посуды прямо в ресторане). Бритни стремительно теряла популярность не только у своих бойфрендов, но и у фанатов. Ей был необходим перерыв. И Бритни исчезла на полгода. Ни песен, ни пластинок, ни клипов, ни одного интервью. Все, что мы слышали о Бритни за это время, сказал о ней Джастин. Его стремительный взлет и завоевавший невероятный успех клип на песню Cru Me A River сделали бывшего солиста бойз-бэнда — вторым Майклом Джексоном». Он поет с Криштиной Агилерой, Найли Минот и Уитни Хьюстон. О нем почти отзываются как королева Елизавета и юная принцесса Виктория. Джастин вновь привлекает внимание толпы как признание своей музыки, а в эфире национального телевидения выступает с сенсационным заявлением: «Я верю в любовь. Я встречался со многими девочками, но ни одна из них не сравнится с Бритни. Все это время я любил и до сих пор люблю только ее».



Недавно их видели вместе в одном из лондонских ресторанов. Оттуда они поехали в коттедж Спирс. А наутро — в студию звукозаписи, где Бритни работает над новым альбомом (презентация которого намечена на ноябрь 2003 года). Что все это значит? То, что Джастин отдал бышей подруге сердце? Или это действительно любовь? Конечно: Бритни Спирс снова не одинока. Очередной роман с Джастином Тимберлейком? Да, но теперь нимфетка достаточно взрослая, чтобы не позволить этому роману закончиться.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «Дента-класс»
с 1 по 30 ноября 2003г. проводит АКЦИЮ ПО ЛЕЧЕНИЮ И ПРОТЕЗИРОВАНИЮ ЗУБОВ со скидкой от 15% до 25%.
О других дополнительных льготных условиях, предоставляемых нашей клиникой, можете узнать по телефону: 77-69-80, сотовый 8-920-226-14-33, менеджер.
Адрес: ул. Красноармейская, 21.
Лицензия Д-116697 МД-5072 выдана Вор. лиц. палатой.

ЗАКУПАЕМ ГРЕЧИХУ ЦЕНА 8,0 РУБ./КГ ПОДСОЛНЕЧНИК ЦЕНА 5,5 РУБ./КГ
Тел. (585-2) 51-32-51, 51-52-52

АЛКОГОЛИЗМ ЛЕЧЕНИЕ. Низкие цены.
Тел. 57-07-59, 56-03-12

ПРОСТО АНЕКДОТ

В самолете на юг летят Он и Она.
Она:

— Дорогой, когда мы прилетим, надо сделать так, чтобы все приняли меня за твою жену.

Он:
— Хорошо, любимая, ты понесешь чемоданы. ***

— Нападающий московского «Спартака» на киевском стадионе обвел одного защитника, второго, удар — штанга! Да, сегодня не твой

день, спартаковец! Сегодня играет киевское «Динамо» с доинежником «Шахтером». ***

Звонит из МУРПа:
— Вы санитарки вызывали? Запишитесь: он придет к вам утром 2004 года.

— Ой, только не утром, утром ко мне должен прийти телемастер.

Щипцы для орехов									
Доля участия в бытие	«Ежик» Австралии	Гостиничный кровосос	Русский тенор	Сапог (разг.)	Священная книга ислама				
				Локомотив с толпой	Обозначенная цена				
	Место для певчих в церкви	Лошадиный плед		Булка белого хлеба					
	Придорожная харчевня	Закопаные сокровища			Кочан капусты			Толстая веревка	
	Полково укрепленные XIX в.	В ней прячется жемчужина	Дворинский отрок на службе						
Оружие снайпера	Порча		Мяч для бадминтона						
		Атаманский жезл	Бравый парень						
	Одеяние невесты			Сгоревшие дрова			Огненное бедствие		
	Маркиз или барон			Раньше он звался перстом	Шахматная ладья			Только начало светлеть	
	Прием в фехтовании	Радар		Водоемкий после дождя					
	Отступ в начале строки	Участник боев		Самодержец					

«Инструктор» выходит на тропу войны

В Америке знают рецепт создания хорошего фильма: пара узнаваемых лиц в главных ролях, побольше секса и материальных вложений, которые нередко напичкают бюджет небольшого государства. Впрочем, хорошее кино можно снимать, не пользуясь столь пафосной рецептурой. Это уже доказала кинокомпания «REN-фильм» и ее продюсер Дмитрий Лесневский, выстроив своим первым полнометражным фильмом «Возвращение». Теперь во всем мире знают, что эта картина была снята за небольшие деньги и получила двух «Золотых львов» на знаменитом Венецианском кинофестивале. Но «REN-фильм» — это еще и сериалы. И если они пока не обрели мировой известности, то место в сердцах зрителей — за ними. «ЧЕТ» (третья часть короткого, кстати, идет на REN TV 4 канал) «12 ноября», «Плетка», «Нина», «Провинциалы» — это уже хиты. Новые сериалы от «REN-фильма» снимаются летом, и только сейчас появляются в эфире REN TV (4 канал). Мы уже отсмеялись над комедийными приключениями Дмитрия Харатьяна и Михаила Ефремова в «Сурперше для неудачника», вместе с героями сериалов по произведениям известной детективщицы Анны Малышевой узнали имена всех убиц. На очереди — настоящий экшн. С 27 октября — премьера сериала «Инструктор», в котором снялись Дмитрий Брусикин, Алексей Панин, Виктор Раков, Андрей Смирнов и другие «звезды» нашего кинематографа.

Полковника спецназа ГРУ (или попросту — инструктора) Иллариона Константиновича Забродова, ушедшего на пенсию и чередующе-

го коллекционирование редких книг с расправой над мерзавцами всех мастей и рангов, пригласил автор полюбившей крутого парня прозвучившей Слепой — Андрей Воронин. По мотивам его произведения и был написан сценарий экшн-сериала «Инструктор». А потом «REN-фильм» вновь дал дорогу дебиантам. Впервые это слово появилось в аннотации к «Возвращению». Продюсер Дмитрий Лесневский, режиссер Андрей Звягинцев, композитор Андрей Дергачев никогда прежде не работали в полнометражном кино. «Инструктор» стал своеобразным дебютом для режиссера Евгения Серова и исполнителя главной роли Дмитрия Брусикина — их творческая биография минувало понятие «экшн». Но это не помешало им в сотворчестве с другими членами съемочной группы создать качественный сериал с драками, погонями, непошлыми кровопролитием и при этом не поступиться мелодрамматизмом. «Во время работы над сериалом уручанный «экшн» чуть-чуть отошел на второй план, освобождая простор триллеру, детективу, мелодраме и другим жанрам, которым присуща тщательная проработка образов, а не только тупой мордобой, — говорит режиссер «Инструктора» Евгений Серов. — Этого требует личность самого Иллариона Забродова, очень доброго, позитивного философского человека. Вновь и вновь встать на тропу войны его вынуждают обстоятельства и общество, в котором мы живем...».

С 27 октября зрители канала REN TV (4 канал) смогут убедиться в этом лично.

Иван ВОЗРОВ.

Новый кинотеатр «Космос» (ул. Пушкинская, 13)

ДЕТИ ШПИОНОВ 3-D. ИГРА ОКОНЧЕНА

Секансы: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30. Цена билетов: 40 - 120 руб.

по 6 ноября: Самый скандальный фильм 2003 года

СЕКРЕТАРША

Режиссер: Стивен Шейнберг.

В родной городок возвращается привлекательная девушка Ли Холлз. Она страдает от больших отклонений в поведении, однако это странное мешаю Ли устроиться на работу секретаршей к местному чудакватому юристу мистеру Грзу. Вот тут-то и открывается дверь в тот самый мир, который вы так часто себе представляете, и начинается все самое интересное!

Секансы и цена: Ежедневно 21.40 - 100-120 р.; Пятница, суббота, воскресенье - дополнительные секансы в 23.50 - 100-120 руб.

Справки по тел. 51-21-61.

Свернется с уткой

29 ОКТАБРЯ, СРЕДА

Символ — единорог. В этот день, символизирующий начало усвоения пищи и ее трансформации, уделите больше внимания употребляемой пище. Не голодайте, но и не перекармливайте. В качестве основы питания предпочтителен молоко и творог, а от семечек, орехов, грибов лучше отказаться. Это день нравственного очищения. Хорошее время для изготовления настоев и отваров.

30 ОКТАБРЯ, ЧЕТВЕРГ

Символы — облака, журавль. Период поглощения и усвоения энергии Космоса. Девять ласки, любовь и заботы. Наполнен эмоциональностью и эстетическими переживаниями. Хорошо идут дела, связанные с недвижимостью и искусством. Благоприятное время для приема гостей. Уязвима горло и вся эндокринная система.

31 ОКТАБРЯ, ПЯТНИЦА

Символ — жезл. Время работы со стихиями, с духами природы, день молитвы. Нельзя глат и поддаваться излишней суете. День хорош для дел, которые можно быстро закончить. Нельзя есть куриное мясо, яйца. Бить посуду, рвать бумагу тоже не следует. Показаны операции, связанные с половыми органами. Можно приятно отдохнуть, посидеть в хорошей компании близких людей.

1 ОКТАБРЯ, СУББОТА

Символ — фея. День появления и отпущения грехов. Обдумайте свою жизнь, вспомните

прошлое. Не рекомендуется заниматься делами, которые требуют большой ответственности. Не следует подписывать договоры, заключать контракты, вести важные переговоры. В этот день употребляйте только легкую пищу, злаки и рыбу, можно провести очищение желудка и кишечника.

2 ОКТАБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Символы — ноты, летучая мышь. Энергетика этих лунных суток крайне отрицательно воздействует на людей. Возможны глубокие эмоциональные переживания, мрачные мысли. Это день наведения и снятия порчи. Необходимо очищение помыслов, самозащита от темных сил. Проведите время в кругу семьи. Откажитесь от алкоголя.

3 ОКТАБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

Символ — фонтан. День ак-

тивного отдыха. Этот период следует посвятить семье, дому. Он благоприятен для улучшения отношений супружеских пар и взаимопонимания между детьми и родителями. Благоприятное время для начала новых дел. Следует обратить внимание на иммунную систему. Пейте больше жидкости.

4 ОКТАБРЯ, ВТОРНИК

Символы — огненный мек, корона. День очень мощной энергетики. Нужно быть поосторожнее со своей активностью, иначе серьезные лучше не заниматься. Прекрасно подходит для проведения торжеств, презентаций и праздников. Благоприятен для различных очистительных процедур, можно начать цикл голодания. Будьте внимательны к коллодиям и режущим предметам.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ

По горизонтали: Проступок — Карбункул — Инок — Поиск — Саккос — Ультиматум — Аллида — Стопор — Окапи — Втора — Восток — Ворот — Мера — Околыш — Дедал — Сова.

По вертикали: Пенки — Оброк — Труппа — Пликин — Люкс — Искусствовед — Ось — Оклад — Сосуд — Стило — Талер — Мир — Тара — Мали — Космос — Прорыв — Отрад — Аэлон — Тело — Нрава.

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
 На Интернет-портале
 Аналитическое портале
 Центрального Черноземья
www.kommuna.ru
 Тел. 39-00-88

Редактор Н. Т. ДРОВОТОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Учредитель и издатель
 ООО Редакция газеты "Коммуна"
 Зарегистрирована в региональной
 инспекции 30 декабря 1993 г. №0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 394000, г. Воронеж, ул. Комиссаровской, 4-а.
 ТЕЛЕФОНЫ:
 редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.
 E-mail: tarusskih@kommuna.ru

Цена 2 рубля 50 копеек.

Отпечатана в ИПО "Воронеж", ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.

М 1 2 3 4 5 6
 П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Заказ № 3765
 Тираж 14590
 Подписано в печать
 28.10.2003 г.
 По графику - 19.00
 Фактически - 19.00

Индекс издания
51162