



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



Эпоха Аджубея

Ко Дню российской печати

ПОЛНЫЕ
ТВ
ПРОГРАММЫ

6,7,8

научная
имени И.С. Никитина

ИЗ ИСТОРИИ
ВОРОНЕЖСКОЙ
ОХОТЫ

10

ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

14 ЯНВАРЯ

СРЕДА

⌚ Восход 8.51 Заход 16.26
⌚ Восход - Заход 11.34 22-й лунный день

ОБРЕЗАНИЕ ГОСПОДНЕ И ПАМЯТЬ
СВЯТИТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

НОВЫЙ ГОД по СТАРОМУ СТИЛЮ

Гадания. Варят кашу. Щедрованья, обсыпают зерном.

15 ЯНВАРЯ

ЧЕТВЕРГ

⌚ Восход 8.50 Заход 16.27
⌚ Восход 0.49 Заход 11.42 23-й лунный день

- 209 лет назад (1795–1829) родился Александр Сергеевич Грибоедов, русский писатель и дипломат. В 1826-м находится под следствием по делу декабристов. В 1828-м назначен послом в Персию, где был убит персидскими фанатиками в результате заговора персидских и английских кругов.

16 ЯНВАРЯ

ПЯТНИЦА

⌚ Восход 8.49 Заход 16.29
⌚ Восход 2.18 Заход 11.53 24-й лунный день

- 70 лет назад (1934) родился Василий Семёнович Лановой, советский актёр театра и кино.

- 50 лет назад (1873–1954) умер Михаил Михайлович Пришвин, советский писатель.

- Православная церковь отмечает День памяти пророка Малахии.

17 ЯНВАРЯ

СУББОТА

⌚ Восход 8.48 Заход 16.31
⌚ Восход 3.52 Заход 12.07 25-й лунный день

- 135 лет назад (1813–1869) умер А.С. Даргомыжский, русский композитор, один из основателей русской классической музыкальной школы.

- Православная церковь празднует День седмидесяти апостолов, избранных Иисусом Христом для проповеди.

18 ЯНВАРЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

⌚ Восход 8.46 Заход 16.33
⌚ Восход 5.29 Заход 12.29 26-й лунный день

- Крещенский сочельник – вечер накануне Богоявления Господня, или Крещения Иоанна Христа. Для Богородичного храма это был главный день светлых гаданий, и к нему относится множество народных примет. Если в крецещенскую ночь звезды сильно блестят, хлеб будет хороший.

19 ЯНВАРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

⌚ Восход 8.45 Заход 16.35
⌚ Восход 7.02 Заход 13.05 27-й лунный день

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Согласно крещенским традициям в христианстве деревянные купола. Водное омовение стало обрядом «очищения» человека от скверны. В праздничный день происходило освещение воды в церкви и в прорубях, случился торжественный молебен, после чего верующие омывались святой водой.

20 ЯНВАРЯ

ВТОРНИК

⌚ Восход 8.44 Заход 16.37
⌚ Восход 8.21 Заход 14.03 28-й лунный свет

СОБОР ЧЕСТНОГО И СЛАВНОГО
ПРОРОКА ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ
ГОСПОДНА ИОАННА

В этот день на Руси начинался зимний мясок, до Масленицы засыпались святы и игрались свадьбы.

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 2 (1622)

14 января – 20 января 2004 г.

СЛЮБОВЬЮ И ВЕРОЙ



11 января, в праздник праведного Иосифа Обручника, Давида царя и Иакова, брата Господня, Крестным ходом от Воскресенского храма в Покровский кафедральный собор были принесены мощи двадцати апостолов. События этого в Воронеже ждали давно, а сам Крестный ход получил благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Ковчежец с частичками мощей являет собой помощь и укрепление православным, с верою и любовью притекающим к заступлению учеников и последователей Христовых. Кстати, в кафедральном соборе были продемонстрированы частицы креста, на котором, по преданию, распяли Иисуса Христа.

Церемония проходила при большом скоплении верующих и причастиях митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия. А сами мощи были подарены воронежскому храму.

В Воронеже святые мощи привезены графиней Илларионой, которая долгие годы занимается благотворительностью в России, из Рима. В частности, ее деньги пошли на реабилитацию детей, пострадавших в результате аварии на Чернобыльской АЭС. А в Крестном ходе в Покровском кафедральном соборе принимали участие ребятиши из воскресной школы Борисоглебска, поездку которых также организовала гостья из Италии. Ее знакомство с Владыкой Сергием в немалой степени способствовало тому, что мощи двадцати апостолов оказались именно в воронежском православном храме.

А в минувшие выходные в музее изобразительных искусств имени Крамского открылась выставка картин, написанных на тему православных художниками, церковнослужителями Валентином Поповым, Стефаном и Александром Домуси. На полотнах изображены библейские сюжеты, живописная природа воронежского края. На открытии выставки присутствовали митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергий и губернатор области Владимир Кулаков.

Сергей ЛЬВОВ.
Фото Елены ЛЕСНЫХ.

Журналисты обретают свой дом

Близится к завершению работы по реконструкции помещения областной организации Союза журналистов России. Пройдет еще немного времени – и у журналистов Воронежа и области будет свой собственный творческий дом.



О Доме журналистов члены самогоМногочисленного в области творческого Союза мечтали давно. Но с особой остротой этот вопрос был поставлен весной прошлого года на областной конференции журналистской организации. И для вновь избранного правления задача о создании такого дома стала делом чести.

Самое главное в том, что эти наши замыслы нашли понимание и поддержку в администрации области, – рассказывает председатель правления областной организации Союза журналистов, главный редак-

тор газеты «Коммуна» Виталий Жихарев. – Ему было принято постановление о создании областного Дома журналистов. На реконструкцию помещения, ранее занимаемого Союзом, выделено более одного миллиона семисот тысяч рублей.

Объем работ оказался поистине огромным. Как шутя заметил прораб ООО «СМС-1» Олег Сокирев, от прежнего помещения осталось одиннадцать почтовых адресов. Заменили полы, окна, двери, все электрическое и коммуникационное хозяйство. Даже стены и потолки пришлось укреплять – этот дом на площади Ленина, 14, был построен без малого полвека назад. Но зато теперь, считает Олег Николаевич, и удобство и комфорт здесь будут вполне соответствовать требованиям XXI века.

– Конечно, сегодня на первом плане – завершение строительных работ, – говорит директор Дома журналистов Наталья Большунова (на снимке она – в центре). – Но уже сегодня мы начинаем планировать проведение здесь пресс-конференций, «круглых столов», встреч с интересными людьми, дней районной прессы, выставок фотографий, рисунков и много-много другого. Думаю, что эти планы воплотятся в жизнь уже в ближайшем будущем.

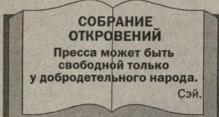
Алексей СОЛОВЬЕВ.
Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.

Растут ряды кандидатов

Кроме губернатора В.Г.Кулакова областную избирательную комиссию уведомили о своем желании борьбы за пост главы администрации области московский предприниматель А.Н.Гусев и депутат Воронежской городской Думы Г.А.Кудрявцева. Как известно, на недавних выборах в Госдуму Галине Александровне отдали голоса более 30 тысяч избирателей Правобережного избирательного округа. Если учесть, что в отличие от своих чрезвычайно активных соперников она практически не вела никакой избирательной кампании и заняла при этом второе место в списке, то результат кандидата в депутаты Кудрявцевой можно признать выдающимся.

ЖЖХ возглавил профессор

Все последние годы руководители жилищно-коммунального хозяйства области постоянно критиковали за неумелую работу. Очевидно, теперь повод недовольству не будет, потому что с первых дней нового года у руководящего ряда встал доктор технических наук, профессор Леонид Воробей. Ранее он работал директором филиала «Воронежэнерго» - «Энергосбыт». Теперь Леонид Васильевич, по поручению губернатора, будет начальствовать над всей коммуналкой области.



Прогноз погоды

По сведениям Воронежского гидрометцентра, сегодня днем по области: 14 января по области – облачно с прояснениями, временами небольшой снег; ветер юго-восточный умеренный; температура ночью минус 1-6, при прояснениях до минус 11, днем 0-минус 5.

15 января по области – облачно с прояснениями, временами небольшой снег; ветер юго-восточный умеренный; температура ночью минус 1-6, днем 0-минус 5.

КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

Сразу шестеро молодых людей налетели в полночь в начале улицы Фридриха Энгельса на однокомнатное прохожее. Презрев извесную пословицу, они избили его, и, отобрав сотовый телефон, растянули в темноте. И это далеко не единственный случай грабежей, случившихся в Воронеже в минувшей неделе.

У кинотеатра «Пролетарий» двое обирали у двадцатилетнего студента сотовый телефон. Как потом выяснилось, эти двое – жители Верхнемамонского района. На проспекте Труда трое юношей сумели «справиться» с двадцатилетней девушкой и также завладели ее сотовым телефоном. Один из грабителей задержан. Он – учащийся школы-интерната.

Похожий грабеж имел место и на улице Декабристов. Его жертвой стал двадцатилетний юноша, у которого, избив его, двое неизвестных отобрали 1700 рублей и, опять же, сотовый телефон. Паспорта, 2000 рублей и телефона лишился еще один житель Воронежа, проходивший в пять часов утра по улице Красноармейской.

Еще один грабеж – на Северном мосту.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ администрации области по журналистике и книгоизданию за 2003 год

В соответствии с постановлением администрации области лауреатами премии администрации области по журналистике и книгоизданию за 2003 год признаны:

ПО НОМИНАЦИИ «МАСТЕР»

за многолетнюю плодотворную работу в журналистике, высокий профессионализм и творческие достижения – РОГОЗИН Михаил Александрович, собственный корреспондент агентства «Фото ИТАР-ТАСС»;

ПО НОМИНАЦИИ «ДЕЛО»

за информационную насущность программы, широкий географический и тематический охват, глубокую разработку проблем развития экономики области – РОГАЧЕВА Елена Валентиновна, ГОЛОУБЦОВА Виталия Николаевна, КИРЬЯКОВА Любови Александровны, КОСЕНКО Алексея Анатольевича, ШЕРМИНОН Натальи Викторовны;

за серию публикаций о реформировании коммунального хозяйства, совершенствовании межбюджетных отношений, проблемах банковского сектора – СЛИСОРЕВ Александр Иванович, экономический обозреватель газеты «Вести-Воронеж» Воронежской ГТРК в составе:

ПО НОМИНАЦИИ «ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ»

за осуществление телевизионного проекта «Золотая окопила» – творческая группа телекомпании «Студия «Губерния» в составе:

АЛЬПАТОВОЙ Людмилы Ивановны, АСТАШОВА Леонида Алексеевича, БАРАНОВА Галины Михайловны, БУХАНОВА Михаила Константиновича, ЕФРЕМОВА Антона Эдуардовича, НЕТЕСОВОЙ Натальи Ивановны;

ПО НОМИНАЦИИ «ЭКОЛОГИЯ»

за серию публикаций о проблемах охраны окружающей среды, взаимоотношений человека и природы – ЕРМАКОВ Андрей Анатольевич, заместитель главного редактора газеты «Молодой коммунар»;

за постоянное и глубокое освещение экологических проблем, систематический выпуск тематической поло-

зы «Дубравушка» – коллектив редакции районной газеты «Новоусманская нива» (главный редактор ГАТИЦКИЙ Анатолий Петрович);

ПО НОМИНАЦИИ «ПРАВО И ПОЛИТИКА»

за серию интервью о проблемах и путях дальнейшего развития области, совершенствовании взаимоотношений органов власти – МАЛЬЦЕВ Валерий Владимирович, главный редактор газеты «Молодой коммунар»;

ПО НОМИНАЦИИ «ДУХОВНОСТЬ»

за документальную повесть «Одинокое сердце поэта» – БУДАКОВ Виктор Викторович, писатель;

ПО НОМИНАЦИИ «ПОДВИГ»

за книгу «Священная память. К 60-ти летию освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков» – КОНОНОВ Валерий Иванович, доцент Воронежского технического университета, краевед;

ПО НОМИНАЦИИ «ЗАБОТА»

за серию публикаций о проблемах развития здравоохранения области – БАУЛИН Борис Иванович, заведующий отделом газеты «Коммуна»;

ПО НОМИНАЦИИ «СПОРТ»

за реализацию проекта «Спортивный канал» – ПОСТНИКОВ Сергей Валерьевич, спортивный комментатор радиопрограммы «Маяк 24» в Воронеже;

ПО НОМИНАЦИИ «ГЛУБИНКА»

за серию публикаций об исторических и культурных традициях, социальноЭкономическом развитии района – МАРКОВ Сергей Алексеевич, заведующий отделом никнедевицкой районной газеты «Ленинский завет»;

за серию публикаций о развитии агропромышленного комплекса района – СОБОЛЕВА Ольга Васильевна, заведующая отделом хохольской районной газеты «Народное слово»;

ПО НОМИНАЦИИ «ДИЗАЙН»

за высококачественное оформление и издание книг «Кулаковский академический», «Русские провинциальные усадьбы – коллекция Центра духовного возрождения Черноземья края (директор ПОПОВА Людмила Федоровна).



Б.И.Ваулин получает диплом из рук губернатора области В.Г.Кулакова.

Фото Михаила ВЯЗОВОГО



Прогноз погоды

По сведениям Воронежского гидрометцентра, сегодня днем по области: 14 января по области – облачно с прояснениями, временами небольшой снег; ветер юго-восточный умеренный; температура ночью минус 1-6, при прояснениях до минус 11, днем 0-минус 5.

15 января по области – облачно с прояснениями, временами небольшой снег; ветер юго-восточный умеренный; температура ночью минус 1-6, днем 0-минус 5.

Случайно встретил здесь в два часа ночи молодого человека, двое юношес избили его, раздири, раздири и отобрали 40 рублей. Но вскоре были задержаны. Им по 15 лет, нигде не учатся и не работают.

К сожалению, не обошлось Рождественской недели без убийств. Более того. Некоторые из них были совершены в Рождественскую ночь. Так, в 2 часа ночи 7 января в одном из домов в селе Коршево Бобровского района с проникающими ножевым ранением обнаружено труп 35-летнего мужчины. По подозрению в убийстве задержан его 56-летний отец. Похожая трагедия случилась и в поселке Масловка под Воронежем, где 71-летний мужчина убил своею 43-летнего сына.

Два убийства – в Лискинском районе. Вечером с тяжелыми побоями в Давыдовскую больницу был доставлен 19-летний слушакий. Спасти его врачам не удалось. За преступление задержан 20-летний местный житель. А в селе Переезжем жертвой 29-летнего злодея стал 45-летний мужчина, скончавшийся от черепно-мозговой травмы. Убийство в Новохопёрске, где 50-летний мужчина нанес несколько ударов по голове 45-летней женщине.

Трагедия с точностью до наоборот разыгралась в самом излюбленном Морозовскому проспекту Воронеже, где о перезаданной артерии обнаружен труп 50-летнего мужчины. Задержана хозяйка дома, 1948 года рождения.

Неожиданный случай – в селе Сомово Рамонского района, где в одном из домов средь бела дня обнаружены группы спортивно-пенсионеров. Их смерть, предположительно, наступила из-за отравления угрем газом. А в поселке Сомово Железнодорожного района Воронежа – еще одно убийство: в час ночи в одном из домов с черепно-мозговой травмой обнаружен труп мужчины 1946 года рождения. Задержан тридцатилетний местный житель, ранее судимый.

Неудачей закончилась попытка двух молодых жителей Аннинского района поправить свою материальную благополучие за счет чужого труда. Совершив ночной набег на ферму в селе Ростощи соседнего Ертильского района, они угнали оттуда двух племенных быков. Но вскоре были задержаны милицией. Как считают местные жители, ворам еще повезло: ведь племенные быги могли расправиться с ними куда круче.

В КАЖДОЙ РАБОТЕ - ГОРОД

Вернисаж, открывшийся на днях в зале на улице Кирова, знакомит воронежцев с современным состоянием изобразительного искусства в Воронеже. Подобные арт-парады проводятся, надо сказать, не впервые, однако нынешний, на первый взгляд, мало отличимый от предыдущих, стал хорошим подтверждением тезису, что чем больше коллективных выставок, тем лучше. Да и в самом деле, Воронежская организация Союза художников – крупнейшая в регионе, персональная выставка каждому не организовать, ибо выставочные залы города не смогут вместить творения всех желающих, как бы ни был высок их творческий потенциал.

В состав нынешней экспозиции включены работы авторов разных поколений, по-разному воспринимающих окружающий мир, разной изобразительной манеры придерживающихся. Среди участников – В. Знатков, С. Гуловский, К. Успенская, Ю. Биодченко... Эти имена на слуху у знатоков воронежского изобразительного искусства. Основная часть экспозиции – живопись, что, видимо, отражает приоритеты местных авторов. Среди отличившихся – С. Димонт, автор декоративного панно «Проповеди», супруги Ирина и Сергей Муравьевы с рядом декоративных композиций.

Кое-что мы уже видели прежде – так, М. Ахунов представил когда-то демонстрировавшиеся чуть ли не в этом же зале линогравюры из серии «Тихая моя Родина». А «Русская душа» Ю. Золотарева (портрет Сергея Есенина среди берез) датирована уже 2004 годом. По словам организаторов выставки, участ-



И. С. Муравьевы. Декоративная скульптура.

ники представили на зрительский суд те свои произведения, которых считают на данный момент наиболее для себя удачными.

Особенность нынешней выставки довольно важна для ее адекватного восприятия. Ее открытие – факт не только художественный, но и политический. Воронежские живописцы объединились, чтобы поддержать Ивана Образцова в качестве кандидата на должность мэра Воронежа. Какется, для нашего города подобное отношение творческой интелигенции к выборам достаточно ново. Дружба связывает Ивана Дмитриевича с художниками давно, да и в совместном деле им не раз приходилось соприкасаться, так что ничего удивительного в замысле участников проекта не увидели. Образцов же на церемонии открытия признали просто ради, а ошеломлен подобной идеей.

Конечно, работы для размещения в зале на Кирова подбирались не всякой задней мысли, однако получившийся результат воспринимается как тонкий намек виновнику замысла. Большинство произведений так или иначе посвящены нашему родному городу, его людям, его лицам и зданиям, без которых никак не представить его облик, его прошлому и настоящему, а по большому счету – и будущему. А Пресняков избрал Воронеж XIX века, А. Лосев обратился к истории создания этих краев российского флага... Разумеется, живописцы увидели любильный гордотаким, как он должен быть, что пока далеко не всегда совпадает реалиями 2004 года. Что ж, у будущих городских властей есть шанс приблизить Воронеж к эстетическому идеалу. Было бы желание!

Виталий ЧЕРНИКОВ.

Фото Михаила ВЯЗОВОГО.



Ю. Астанченко. Скульптурные фигуры.

Учимся приносить пользу

В минувшие выходные в кинотеатре «Юность» состоялся тренинг «Участие молодежи в социальных проектах», проведенный Школой Социального творчества «СТАРТ» для студентов и старших школьников из Воронежа, Орла, Липецка, Калуги.

Сотрудники «СТАРТА» рассказали молодежи о важности социальной сферы в жизни общества. Впоследствии участники тренинга получат возможность отработать практический опыт социальной деятельности в ходе стажировок в некоммерческих организациях города.

Благодаря подобным тренингам, у молодежи появился реальный шанс не только ознакомиться с механизмами работы социальной сферы, но и участвовать в общественно полезных проектах, что очень важно для развития общества и экономики России.

Марина ГАЙНУЛИНА.

В Железнодорожный районный суд г. Воронежа поступило заявление Белиева Эдуарда Борисовича, проживающего в г. Воронеже, ул. Краснодарская, 27, кв. 143 б от утраты ценной бумаги – простого векселя Сбербанка РФ № 198 0737385, выданного отделением Сбербанка РФ 27.11.2003 года на имя Белиева Эдуарда Борисовича на сумму 500000 (пятьсот тысяч) рублей. Держателю выщущенного документа предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в Железнодорожный районный суд г. Воронежа заявление о своих правах на этот документ.

СООБЩЕНИЕ О СУЩЕСТВЕННОМ ФАКТЕ «СВЕДЕНИЯ О РЕШЕНИЯХ ОБЩИХ СОБРАНИЙ»

1. Полное фирменное наименование эмитента: Закрытое акционерное общество "Воронеж-Терминал".
2. Место нахождения эмитента: 394002, Российская Федерация, г. Воронеж, ул. Димитрова, д. 134.
3. Право голосования на конференции налоговыми органами идентифицируется путем предоставления налогоплательщиком: 3663030809.
4. Уникальный код эмитента, присваиваемый регистрирующим органом: 50852 - J
5. Код существенного факта:
6. Адрес страницы в сети "Интернет", используемой эмитентом для опубликования сообщений существенных фактах: www.yukos.ru
7. Название периодического печатного издания, используемого эмитентом для опубликования сообщений о существенных фактах: Приложение к Вестнику ФКЦБ России, газета "Воронежский индустриал".
8. Вид общего собрания: Внеочередное
9. Форма проведения общего собрания: Совместное присутствие для обсуждения и принятия решений по вопросам повестки дня, поставленным на голосование.
10. Дата и место проведения общего собрания: 26 декабря 2003 года; Российская Фе-

дерация, г. Москва, ул. Дубининская, д. 31-а, комната 1503.
11. Кворум общего собрания: В соответствии со списком лиц, имеющих право на участие в Собрании, составленным на основании данных реестра акционеров Закрытое акционерное общество "Воронеж-Терминал" по состоянию на 05.12.2003 г., общее число голосов, которыми обладают лица, включенные в список лиц, имеющих право на участие в Собрании по всем вопросам повестки дня Собрания, составляет 111 432 293 (сто одиннадцать миллионов четыреста тридцать две тысячи двести девяносто три) голосов. На момент открытия Собрания принятые участие в Собрании прибыли и зарегистрировались для участия в Собрании акционеры (их представители), обладающие в совокупности 111 432 293 (сто одиннадцать миллионов четыреста тридцать две тысячи двести девяносто три) голосами. На момент открытия Собрания ворум имеется из всех вопросов повестки дня Собрания 12. Вопросы, поставленные на голосование, и итоги голосования по ним:
1) Об изменении общей суммы расходов за счет средств Фонда финансовой под-

держки развития производства ЗАО "Воронеж-Терминал" в 2003 г.
На голосование выносится следующий проект решения: Увеличить общую сумму расходов за счет средств Фонда финансовой поддержки развития производства ЗАО "Воронеж-Терминал" на 2003 год до 1 058 000 (один миллион пятьдесят восемь тысяч) рублей.
Результаты голосования:
"За" – 111 432 293 голосов (100%);
"Против" – 0 голосов (0%);
"Воздержался" – 0 голосов (0%);
Решение принято
13. Формулировки решений, принятых общим собранием:
1) Увеличить общую сумму расходов за счет средств Фонда финансовой поддержки развития производства ЗАО "Воронеж-Терминал" на 2003 год до 1 058 000 (один миллион пятьдесят восемь тысяч) рублей.

Генеральный директор ЗАО "Воронеж Терминал" А. Д. ТЕЛКОВ

8 января 2004 г.

Задумав написать очерк о популярном журналисте Аджубеи, я раскрыл «Биографический энциклопедический словарь», изданный в 2000 году, и прочитал: «Аджубей Алексей Иванович (1924-1993гг.), журналист. Зять Н.С.Хрущева. Главный редактор газет «Комсомольская правда» (1957-1959гг.), «Известий» (1959-1964гг.). Лауреат Ленинской премии, 1960г. (за книгу «Лицо к лицу с Америкой» о визите Хрущева в США, написанную совместно с другими авторами). Главный редактор книги «День мира» (1966г.). Воспоминания «Те же годы» (1989г.).»

После этих скучных строк нахлынули воспоминания...



Эпоха Аджубея

В начале шестидесятых годов ХХ века после службы в армии я стал студентом филологического факультета ВГУ. Да и все мои однокурсники пришли учиться не со заводов, ачехие – в колхозах, третьи – в учреждениях. Руководил громадной страной в то время громогласный, веселый и непредсказуемый вождь Никита Сергеевич Хрущев. А главным редактором знаменитой в те годы газеты «Известия» был его зять Аджубей. Говоря в то время о нем, собеседники обычно вспоминали поговорку, которая имела два варианта: «Не имей сто рублей, а жениш как Аджубея», или «Не имей сто рублей, а жениш как Аджубея». Но при этом никто не отрицал того, что зять первого человека в государстве – талантливый публицист. И на слуху о нем в журналистических кругах ходили легенды. Все знали его остное перо, умные публицистические выступления на страницах «Комсомолки», «Известий» и других изданий.

В октябре 1964 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС, об освобождении Н.С.Хрущева от обязанностей Первого секретаря. Многие журналисты горевали, так как боялись возврата суворых и жестких сталинских пермен. Наш один преподаватель говорил: «Еще неизвестно, что преподнесет нам Брежнев. А Хрущеву пока надо сказать «спасибо» за разявление культуры личности Сталина, за относительную гласность и еще за то, что он разрешил печатать ранее запрещенные произведения наших советских классиков. Не забывайте, что он открыл такогописателя, как Александр Солженицын. Его «Один день Ивана Денисовича» стоит тысячи томов лакированной литературы».

На этом же Пленуме от должности главного редактора газеты «Известия» был освобожден и А.И.Аджубей.

«После несколкими неделями неподделности», – написал впоследствии в своей книге «Те же годы» А.Аджубей, – наконец-то нашелся редактор, который соглашался взять меня на работу. По разным предлогам отзывались о нем многие. Главный редактор журнала «Советский Союз» Николай Грибачев, побеседовав с членами редакции, сказал: «Пусть приходит». Так я стал заведовать отделом публицистики данного издания, выходящего на 20 языках в странах мира. «Заведовать», – это, пожалуй, громко сказано. Весь штат отдела состоял... из меня одного. Впрочем, такой вариант в ту пору меня вполне устраивал. Очень скоро Грибачев предложил мне псевдоним. Так я стал А.Родионовым.

Однако распознали и Родиона. Пришло время уйти в подполье. Договоры на те или иные журналистические работы заключали моя друзья, я выплачивал заказы, они получали деньги и отдавали мне. Непростое занятие помогать таким образом своему со-

брату, и я ценю тех, кто шел на подобный риск. В то время я написал сценарии к нескольким документальным фильмам – об академиках Ландau, Прохорове, Несмешанове».

Наш земляк заслужил премии В.М.Пескова в 1957-59 годах вместе с А.И.Аджубеем работал в «Комсомольской правде». Он так отзывается о работе своего главного редактора: «Аджубей обладал уникальным талантом редактора организатора и еще можно добавить, редактора-режиссера. Да редактор – не руководитель газетой в обычном смысле, не получать, указывать, согласовывать и так далее. Тяга к спектаклю – естественная, без какой-либо показухи – была у него артистической натуре и часто, хотя и не без труда, помогала вырываться из болота номенклатурного величия».

Я не идеализирую Аджубея, но прямо скажу – при нем «Комсомолка» была лучшей газетой своего времени. Одни только воскресные номера чего стоили! «Известия» он тоже сделал лучшей газетой в СССР. Старые читатели помнят, какими очередями выстраивались за «Неделей» (воскресное приложение к «Известиям») в газетных кiosках.

И еще. Он внимательно следил за работой других журналистов, умел поддержать их.

Подтверждение этих слов приведу такой пример. В 1960 году в издательстве «Искусство» вышла в свет первая книга тридцатилетнего журналиста «Комсомолки» Василия Пескова «Записки фотопортрета». А.И.Аджубей написал к ней, как говорится, теплее вступление. «Как живописец, работая над портретом какого-то человека, может сделать его, казалось бы, не очень похожим и все-таки удивительно метко передать сущность характера и натуры, так и настоящий фотограф может и должен уловить в человеке нечто, что делает его действительно только этим человеком, таким, как он есть. Совершить это, проста нахождая в книжной фотопортале, – тут нужна искусство, тут нужны таланты вдохновение. Ведь отдельно кажется, что снимает и переносит на плёнку объекты аппарата. Снимает и фиксирует все глаз художника. Именно поэтому работы Василия Пескова, очень удачно и целеустремленно разрабатываясь таким важным для нашей журналистики жанр – сочетание фотографии с конкретным литературным материалом – заслуживают всяческого одобрения».

Алексей Аджубей жил неслыханной, яркой, интересной жизнью. Он хотел участвовать во всех событиях, взволновавших людей, хотел всегда быть первым. К этому его обязывала профессия журналиста. Но Алексей Иванович был еще и очень любознательным человеком, жаждущим дополнительных, до всего нового в жизни. Он чувствовал себя совершенно счастливым, если ему удавалось сесть в кресло рядом с испы-

тателем самолета, новым автомобилем, аппаратом, прибором. Он добивался доверия быть рядом с исследователем, Рисиком... Алексей Аджубей любил работу на грани риска, любил людей, умеющих сознательно рисковать. И люди, хорошо понимающие этот особый характер, отвечали ему доверием и любовью. У него было немало друзей среди летчиков, инженеров, изобретателей. Он был в курсе всех новостей, еще не попавших на страницы газет. Умел первым интересен и увлекательно о них написать, умел вовремя опережая всех, передать, пересказать написанное в газете.

Его коллега по работе Анатолий Дроненко вспоминает: «Я пришел в газету в 1961-м, и ум тогда в реакции, как легендарный живописавший Аджубея в «Известиях» весной 59-го, его первому начальнику, полностью забракованый макет будущего номера, просиу показать границы материалов, которые в свою очередь, забраковал его предшественник, наконец, сам этот первый номер, как раз составленный из подавленных под подозрение материалов, в том числе наделавших много шума корреспонденций из Челябинска, где местное начальство доказывало в центре об успехах в жилищном строительстве и новосельях, которых не могло быть по причине неустановленных крыши, лестниц, сантехники (по факту публикаций ЦК вынужден был принять постановление, и кое-кто из высокого начальства перестал им быть)».

Его бывшие коллеги по «Комсомолке» и «Известиям» вспоминают, что он был азартным редактором. Обогнать других, выйти первым с новостью, материалом, в номер, немедленно... Это его идея – выходить только этим человеком, таким, как он есть. Совершить это, просто наложив на книжную фотопорталу, – тут нужна искусство, тут нужны таланты вдохновение. Ведь отдельно кажется, что снимает и переносит на плёнку объекты аппарата. Снимает и фиксирует все глаз художника. Именно поэтому работы Василия Пескова, очень удачно и целеустремленно разрабатываясь таким важным для нашей журналистики жанр – сочетание фотографии с конкретным литературным материалом – заслуживают всяческого одобрения».

Алексей Аджубей жил неслыханной, яркой, интересной жизнью. Он хотел участвовать во всех событиях, взволновавших людей, хотел всегда быть первым. К этому его обязывала профессия журналиста. Но Алексей Иванович был еще и очень любознательным человеком, жаждущим дополнительных, до всего нового в жизни. Он чувствовал себя совершенно счастливым, если ему удавалось сесть в кресло рядом с испы-

тателем самолета, новым автомобилем, аппаратом, прибором. Он добивался доверия быть рядом с исследователем, Рисиком... Алексей Аджубей любил работу на грани риска, любил людей, умеющих сознательно рисковать. И люди, хорошо понимающие этот особый характер, отвечали ему доверием и любовью. У него было немало друзей среди летчиков, инженеров, изобретателей. Он был в курсе всех новостей, еще не попавших на страницы газет. Умел первым интересен и увлекательно о них написать, умел вовремя опережая всех, передать, пересказать написанное в газете.

В первые годы перестройки, не задолго до смерти, Аджубей издавал газету «Третье соловье». Он был убежден, что без «среднего класса» реформы не осуществимы. При этом резко и вдохновенно, как он умел, говорил о нюкости нашей капитали-

зации, в одиноческе превратился в головной интеллигент, в рупор нестандартности. Этот зрячий, заданный Аджубеем одной редакцией, оказал немедленно и мощное воздействие на всю журналистику огромной страны. В областных и районных газетах появились свои новаторы, борцы за простого человека, ниспровергатели традиций и авторитетов. Для них Аджубей был не только образцом, но и защитником, поскольку уже сама возможность сослаться на пример «зятя Хрущева» гипнотически действовала на партийных боссов привинции.

Только перестройка дала Аджубею возможность вновь стать тем, чем его сотворила природа: журналистом, редактором, организатором.

Четверть века работает рядовым сотрудником в журнале «Советский Союз», более всего напоминающим домашний арест, не могли не оставаться даже на таком сильном человеке. Но в том-то и место этого удивительного таланта, что он выстроился до сказочной быстроты. Появился серия очень заметных публикаций в первые годы перестройки Алексея Ивановича приступил к тому, о чем не уставал мечтать: изданию новой газеты.

«Третье соловье» – газета, в которой 68-летний Аджубей волопотил свою давнюю мечту. Изданию, который, к счастью, стало последним делом его жизни, он вернулся к сути своей жизни – судьбе российской интеллигенции. И даже шире – со словами Соловия тех, от кого, как мы теперь знаем, в огромной мере зависит демократическое будущее нашей страны.

Свой материал об Аджубее мне хочется закончить словами писательницы Ларисы Васильевой. В своей книге «Дети Кремля» она написала: «Многие и сегодня помнят этот блестящий взлет – ни один кремлевский язь за все бывшесоветские годы не обладал таким спектаклем, каким-то ярким, ярким». Да и сегодня семи из десяти спросят: кто такой? А сорок лет тому назад в СССР его знали все поголовно. Но как же – зять самого Хрущева! А я вновь вспоминаю осень 1964 года. Когда 14 октября собралася пленум ЦК для сияния Хрущева, на первом демонстрации сидели его друзья. Пусть не час раньше, а все же начали с Аджубеем. Он был и кандидат в члены ЦК партии, и депутат, и председатель Союза журналистов, и главный редактор – писал «Известиям». Но многоя знали, что учились-то как. За пленумом ЦК для сияния Хрущева. Пусть не час раньше, а все же начали с Аджубеем. Он был и кандидат в члены ЦК партии, и депутат, и председатель Союза журналистов, и главный редактор – писал «Известиям». За пленумом ЦК для сияния Хрущева. Пусть не час раньше, а все же начали с Аджубеем. Он был и кандидат в члены ЦК партии, и депутат, и председатель Союза журналистов, и главный редактор – писал «Известиям».

Сейчас же никто не знает, что его уничтожило нельзя. Тогда еще казалось, что вполне достаточно заткнуть ему рот. Снять с работы, и чтобы не исчезли другие функционеры.

Его обложили со всех сторон – и просчитались. Двадцать лет спустя доказали, что никому не дано было снять Алексея Ивановича с его места в советской журналистике.

Один из самых молодых редакторов центральных газет, Алексей Аджубей раньше других понял, что он – это антисоветик, не диссидент, не ниспровергатель власти. Аджубей ворвался в затылок мир запущенных переводчиков и пословно согласованной критики с простым и, как сейчас кажется, естественным лозунгом: помочь человеку. Вдумайтесь! Помочь не человечеству. Не классу. Не республике и даже не деревне. А одному человеку.

Конечно, талант реформатора Аджубей блеснул еще в «Комсомольской правде». Не мудрено, так отвага. Не мыслимы, такие задумки. Но вот парадокс. «Известия», тусклый листок мелкого советского клерка, только при Аджубее как-то

враз, в одиноческе превратился в головной интеллигент, в рупор нестандартности. Этот зрячий, заданный Аджубеем одной редакцией, оказал немедленно и мощное воздействие на всю журналистику огромной страны. В областных и районных газетах появились свои новаторы, борцы за простого человека, ниспровергатели традиций и авторитетов. Для них Аджубей был не только образцом, но и защитником, поскольку уже сама возможность сослаться на пример «зятя Хрущева» гипнотически действовала на партийных боссов привинции.

«Третье соловье» – газета, в которой 68-летний Аджубей волопотил свою давнюю мечту. Изданию, который, к счастью, стало последним делом его жизни, он вернулся к сути своей жизни – судьбе российской интеллигенции. И даже шире – со словами Соловия тех, от кого, как мы теперь знаем, в огромной мере зависит демократическое будущее нашей страны.

Свой материал об Аджубее мне хочется закончить словами писательницы Ларисы Васильевой. В своей книге «Дети Кремля» она написала: «Многие и сегодня помнят этот блестящий взлет – ни один кремлевский язь за все бывшесоветские годы не обладал таким спектаклем, каким-то ярким, ярким». Да и сегодня семи из десяти спросят: кто такой? А сорок лет тому назад в СССР его знали все поголовно. Но как же – зять самого Хрущева!

Поводом для написания этого очерка послужила судьба события: во-первых, 10 января этого года Алексей Иванович исполнился бы 80 лет. А, во-вторых, совсем недавно изданность «Известия» выпустило свой календарь-альбом «Алексей Аджубей в коридорах четвертой власти». В нем изображены фотографии из жизни Аджубея, его работы, его слова. А в конце календаря – вопрос: «Каким же он был, первый в нашей новейшей истории журналист-реформатор?»

О нем вспоминают не только коллеги-журналисты, но и те, кто на-блудил его на работе, а как бы со стороны. Аджубей дружил со многими известными людьми великой страны СССР. И из богатой мозаики взглядов и мнений вырисовывается личность блестящая и драматическая: талантливый публицист, великолепный организатор творческого коллектива, крепкий реформатор своего времени, мудрый отец трех сыновей.

Анатолий СВИРИДОВ,

ветеран печати.

На снимке: А.И.Аджубей с Радой Никитичной. Одна из последних фототографий.

АННИНСКИЙ СОЛДАТ СПАС ГЕНЕРАЛА

Это было в 1968 году. Ритмично постукивали по рельсам колеса поезда. Павлу Егоровичу казалось, что они выступают слова: «Скоро встреча», «скоро встреча». Он волновался: то встал, то садился, то подходил и окну.

Поезд подошел к перрону. Ах, как медленно выходили из вагона пассажиры! Павлу Егоровичу хотелось поскорее пройтись в выход...

И вот, наконец нога ступила на асфальт. П.Е.Семенов внимательно смотрел на встречающих. Где же, где же он? Но навстречу ему уже спешил человек с генеральским погонами на плечах.

- Павел, ты?

- Я, товарищ генерал!

Если мужчины несколько минут стоят, обнявшись, и произносят лишь восклицания, если у них на глазах слезы и они не замечают окружающих, значит, им есть о чем вспомнить. Встретились два воина — генерал в отставке и старшина запаса. Встретились через 23 года.

Чуть позднее, радостные и взъерошенные, боевые друзья сидели в доме генерала и вспоминали военные годы. Василию Михайловичу Еремееву все хотелось знать о жизни Павла Егоровича, спасшего его от верной гибели во время войны. В суматохе тогдашних лет они dann не успели как следует поговорить.

...1941 год. Осень. Октябрьское утро. Черноволосый парнишка стучит в кабинет военкома.

- А это опять ты, — говорит майор, — рано еще на фронт, куда спешишь? Иди-ка домой.

Но на следующий день Павел опять появился в военкомате.

— Товарищ майор, хочу вовать...

На четвертый день военком не выдержал. Он посмотрел на парнишку глазами и промолвил: «Что ж, вовать так вовать».

Семнадцатицелый Павел Семенов стал солдатом. Вначале было трудно, ох, как трудно! Высокий старшина доказывал новобранцам: «Не верьте, если услышите, что на войне не страшно. Страшно, братцы, да еще как. А чтобы страха меньше было, надо уметь отлично стрелять». И рядовой Семенов настойчиво овладевал военным делом.

В последние месяцы 1942 года

начались упорные бои за Воронеж. Участвовал в них и Павел Семенов. Больно было смотреть на родную землю, затянуто кровью солдат.

Столыбино-новодединский день. Был сильный мороз, которого так боялись фашисты. С утра немцы предприняли попытку взять во что бы то ни стало железнодорожный мост. От грома выстрелов звенело в ушах. Немцы то и дело получали подкрепление. Прислонясь к орудию, беспрерывно стрелял младший сержант Семенов. Пот застилал глаза артиллериста. Но некогда даже вытереть лицо. Фашисты пустили в ход танки. Поползли зеленые щудища. Показалась первая машина. Павел припал к прицелу. Грохнул выстрел. Мимо. Какак досадил! Еще выстрел. Есть попадание. Танк загорелся. Павел только успел вытереть кулаком пот, как появился второй танк. Вскочил и он замер. Сердце колотилось от

волнения. Фашисты продолжали атаку. Приближался еще один танк. И Семенов опять затянул дыхание, прицелился. Вонценко-концов и третий танк уткнулся носом в землю...

На следующий день появилась «Молния». Сержант Семенов подбил 3 танка. Боец приблизил час освобождения родного Воронежа! За безупречное выполнение военного долга он представлен к правительственный награде.

...Шел 1944 год. Советские войска стремительно двигались вперед. Павел Семенов исполнилось всего 20 лет, но его считали лучшим воином части. На его груди сияли два ордена Славы, медали «За отвагу» и «За боевые заслуги».

Когда войска подошли к границе Польши, старшего сержанта Семенова вызвал командир батальона:

- Твоя военная специальность?

— Способил он.

- Был минометчиком, артилеристом.

- В немецком хоть немножко смыслишь?

- Так точно.

- Готовься к высадке в тылу, пойдешь в разведку.

Сборы были недолгими. Рация. Пистолеты. Их летело трое: старший лейтенант, девушка-радистка Люся и Павел. Приземлились удачно. Вечером они собирались в установленном месте.

- Задача такая, — сказал командир группы, — собрать сведения о численности живой силы, техники, расположении частей, держать связь с партизанами.

Всполошенный час ночью разведчики собирались в лесу. Люся отступила донесения в штаб.

Скорее оттуда поступил приказ: «Нужен «язык» из офицеров». Выполнить задание поручили Павлу Семенову.

- Такое никогда не забывается, — рассказывал Павел Егорович. — Помни, стояла тихая и прохладная ночь. Не скроша, страшно было, аглавное, как достать офицера?

— Павел медленно продвигался в темноте. В одном из домов, что стояли в зияющем ярко горел свет, слышалась веселая музыка, песни. Догадываться было нетрудно. Видно, немцы спрашивали какое-то торжество. У дверей стоял часовой. Он поднял голову вверх и что-то высматривал сзади. Павел бесшумно подполз сзади. Легкий прыжок, и финик вонзился в фашиста. А что дальше? Как взять «языка»? От волнения бросало в озноб.

Разведчик присел за деревом, обдумывая, что предпринять. Но положительно ему везло в этот день. Отворилась дверь и, бормоча что-то себе под нос, вышел пьяный офицер... Несколько мгновений, в рот фашиста засунутили связанные руки, накинула плащ-палатка. Разведчик тихо скомандовал по-немецки. Офи-

цер покорно пошел вперед. В голове Павла пронеслось: «Лиши бы никто не вышел, лишь бы никто не вышел».

«Ну, теперь все в порядке», — подумал старший сержант, когда до леса оставалось несколько метров. И вдруг он услыхал немецкую речь. В чем дело? Он стал за дерево, предварительно привязав «языка» к дубу. Темнота мешала рассмотреть. К счастью, вперед заметнулась ракета, и Павел успел увидеть немцев. Они приближались. Разведчик достал пистолет.

Один немец былбит, другой бросился бежать. Почем не трогается с места третий? Павел подбежал, осветил лицо фонариком, вынул из рта платок.

— Я свой, советский офицер, — сказал незнамоему. «Языка» на партизансскую базу они вели вдвоем, Василий Михайлович Еремеев успел только поблагодарить разведчика и спросить у Павла его имя и фамилию. Заниматься дальнейшими расспросами было некогда. Наступление продолжалось.

Отшумели военные годы. В.М. Еремееву хотелось разыскать солдата, который спас его от смерти. К сожалению, долгие годы поиска оставались беспузырными. А так хотелось знать о дальнейшей жизни П.Семенова. Тендер пишет письмо писателю С.С.Смирнову. И тот помог ему, как и сотням других фронтовиков, встретиться.

Несколько дней гостила старица запаса рабочий железнодорожной станции Анна Павел Егорович Семенов с женой Василием Михайловичем Еремеевым, который проживал в городе Котласе. Воспоминаниям не было конца. Провожая, генерал улыбнулся: «До новых встреч, Павел Егоревич! Помнишь стихи: «Я люблю тебя, Армия, юность моя! Мы, солдаты запаса, твой сыновья!»

Анатолий СВИРИДОВ.

На снимке: П.Е.Семенов. Фото 1943г.

• 25 января - День освобождения Воронежа от фашистских захватчиков

Крепости на колесах

некоторые сделали для разгрома немецко-фашистских захватчиков.

Приведу только несколько примеров: летом 1943 года на Курском выступе шла интенсивная подготовка к отражению вражеского наступления. Своевременно разгадав планы немецкого командования, войска Центрального, Воронежского и Степного фронтов готовились к упорной, глубоко заложенной обороне. Советское командование принимало меры по укреплению противоздушной обороны крупных железнодорожных узлов.

На железнодорожном участке в составе Воронежско-Борисоглебского дивизиона района ПВО сражалась экипаж зенитного бронепоезда №55 имени Тельмана. Построенный в январе 1942 года руками воронежских железнодорожников, он отличился при защите неба над Купянском в боях под Харьковом летом 1942 года, участвовал в Сталинградской битве.

Только летом 1943 года экипаж тельмановцев участвовал в отражении многочисленных воздушных атак авиации противника в районе станций Шигры, Черемисиново, обороны мосты стратегического назначения на Курском железнодорожном узле. А потом участвовал в обороне неба над станцией Курск в момент налета сотен вражеских самолетов 2 июня 1943 года. За бои по защите поступов к Курску и неба над железнодорожным узлом экипаж бронепоезда в 1944 году был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

Броневые «крепости на колесах» 49-го отдельного дивизиона бронепоездов летом 1942 года получили наименование боевое крещение на участке Давыдовка-Лиски.

Фашисты каждый день обстреливали здесь участок пути, методично подвергали воздушным атакам бронепоезда. Но экипажи, отбивая налеты, отвечая огнем пулеметов, в то же время маневрируя, уводили бронепоезд: никому из разрушительных прямых попаданий вражеской артиллерией.

Безусловно, подвиг воронежских бойцов и командиров легендарных «крепостей на колесах» заслуживает большого внимания журналистов-краеведов.

Беседовал Михаил ВОЛКОВ.
Фото автора.

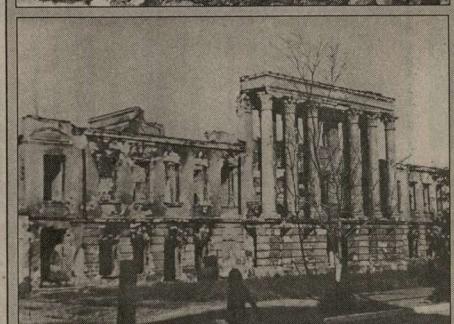
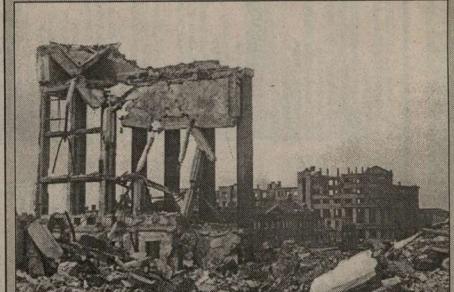


В Москве в Союзе журналистов России мне представился случай познакомиться с журналистом из Курска — Петром Васильевичем Еркиным. Жили мы в одном номере гостиницы, подолгу беседовали о новостях соседних областей, о творчестве, журналистских поисках и находках. «Я написал книгу «Дорогами к фронту», — сказал он как-то, — это рассказ о машинистах паровозов, вагонников, путейцах».

— А есть что-нибудь о воронежских машинистах? — спросил я.

— Да, конечно, Воронеж — крупный город, его жители

• Воронеж. 1943 год



Фотографии из фондов областного краеведческого музея.

ПЕРВЫЙ КА

ПЕР ВІДИ НАІ

шт.
10 Канц «Европейско-
5 Вест «Журнальная
НТВ (2)

ДО Премьера. Яро
ст почва.

- *19.20 «Журналист»
- *19.30 «Губернские
- *19.45 «Давечь. Анонс»
- *19.50 «Губернские
- 20.00 «Окея» с Дмитрием Борисовым
- 21.00 «Реалити-шоу»
- 22.00 «ТНТ-комедия»
- 2000 г.
- 23.50 «Реалити-шоу»
- 23.55 «МОСКВА»: итоги недели
- 0.25 «Наши песни»
- 0.35 «Окна» с Дмитрием Борисовым
- 1.35 «Наши песни»
- 1.40 «Борьба за право

4 КАНАЛ «ВЕСНА»

- *6.30 «Будильник»
- 7.00 «Непобедимые» (США)
- 7.25 «Пауэр рейнджерс»

22.00 • СТРАНА И МИР

*18.30 «ФИБА»
 *18.55 «ГЕЛФ»
 *19.00 Воронеж
 •ОБЗОРЕНЬЕ
 *19.25 «ПАРЛАМЕНТ»
 *19.40 «НАРОД»
 *19.55 Обращение
должности главы
 *19.55 «Ваш город»
 20.00 «Олимпийский»
 20.30-24. Информация
 21.00 «Литейный альбом»
 22.05 «Триллер»
 *01.10 «ОПЕРАТУРЫ»
 *01.20 «Ваш город»
 02.05 «Кино»: премьера
 (Китай - Гонконг)
 ТВ-СЕРВИС
 5.45 «Настроение»

1.40 Борьба за

18.00 Собчак
18.15 «Тайм»
*19.00 «Актеры»
*19.25 Ильин
События. Фильмы
19.55 «За звание»
20.55 «Прометей»
22.00 События
22.40 «Версия»
23.25 «Время»
23.55 «Петропавловск»
01.15 25-й Чемпионат
03.35 «Серебряные звезды»
05.55 «Улица 19»
1.40 «Онлайн»

6.30 «Победа»
наш программа

*19.55 • Bas

<p>20.00 «Симфония», Музыкальная (ША)</p> <p>20.00 Информационная программа «Форум»</p> <p>22.00 «Наша песня»</p> <p>22.05 «Би-бензин», Телевизор</p> <p>23.10 «Логотип на завтра»</p> <p>0.00 «Логотип на завтра»</p> <p>0.15 «Логотип на завтра»</p> <p>0.20 «Бензин», Диск Юнион Бензин-Бензоди</p> <p>0.20 «Бензин» (Диско Юнион Бензин-Бензоди)</p>	<p>ТВЦ (41 КАНАЛ)</p> <p>5.45 «Настроение».</p> <p>7.00 Информационная программа «Форум».</p> <p>8.00 «Фанты».</p> <p>8.45 «Классический джаз».</p> <p>8.55 «Страна по Саломе», Телевизор (М)</p> <p>9.00 «Приключения Тимофея», Телевизор (Россия)</p> <p>10.40 «Фарфор в свой дом».</p> <p>10.45 «Телемагазин».</p> <p>11.00 «События».</p> <p>11.15 «Телеканал «Дзт».</p> <p>12.20 «Игра в прятки».</p> <p>12.25 «Логотип на завтра»</p> <p>13.05 «Двигатель вопросов».</p> <p>13.05 «Драконическое место».</p> <p>13.30 «Петрова, Зина».</p> <p>13.30 «Деловая Москва».</p> <p>13.45 «Логотип на завтра»</p> <p>14.15 «Иностранец Нестя», Детективный сериал.</p> <p>*15.30 Актеры спектакля</p> <p>*15.55 «Город в Борисове».</p> <p>16.00 «Ренессанс» прямая речь.</p> <p>16.20 «Логотип на завтра»</p> <p>16.30 «Счастливые Мужчины», Телевизор (Франция)</p> <p>16.40 «Логотип на завтра»</p> <p>16.45 «Деловая Москва».</p> <p>16.50 «События».</p> <p>17.00 «Комиссар Мишель», Телевизор (Франция)</p> <p>18.00 «События».</p> <p>18.15 «Пром на набережной».</p>
<p>5.45 «Настроение».</p> <p>7.00 Информационная программа «Форум».</p> <p>8.00 «Фанты».</p> <p>8.45 «Классический джаз».</p> <p>8.55 «Страна по Саломе», Телевизор (М)</p> <p>9.00 «Приключения Тимофея», Телевизор (Россия)</p> <p>10.40 «Европейские ярмарки России».</p> <p>10.45 «Телемагазин».</p> <p>11.00 «События».</p> <p>11.15 «Телеканал «Дзт».</p> <p>12.20 «Игра в прятки».</p> <p>12.25 «Логотип на завтра»</p> <p>13.00 «Наша героя», под гифом «Серпантин»</p> <p>13.30 «Петрова, Зина».</p> <p>13.30 «Деловая Москва».</p> <p>13.45 «Логотип на завтра»</p> <p>14.00 «События».</p> <p>14.15 «Иностранец Нестя», Детективный сериал.</p> <p>*15.30 Актеры спектакля</p> <p>*15.55 «Город в Борисове».</p> <p>16.00 «Ренессанс» прямая речь.</p> <p>16.20 «Логотип на завтра»</p> <p>16.30 «Счастливые Мужчины», Телевизор (Франция)</p> <p>16.40 «Логотип на завтра»</p> <p>16.45 «Деловая Москва».</p> <p>16.50 «События».</p> <p>17.00 «Пром на набережной».</p> <p>18.00 «События».</p> <p>18.15 «Логотип на завтра»</p> <p>19.00 «В Программе «Прима» ей кафедру»</p> <p>19.00 «Логотип на завтра»</p> <p>19.30 Информационная программа «Форум».</p> <p>20.00 «Фанты».</p> <p>20.55 «Запуск», Телевизор (Россия).</p> <p>21.00 «Программа Телевизор».</p> <p>22.25 «Логотип хочет знать», Тон-шоу.</p> <p>22.35 «Барометр».</p> <p>23.35 «Петрова, Зина».</p> <p>0.15 25 ЧАС СОБЫТИЙ.</p>	<p>ТВЦ (41 КАНАЛ)</p> <p>5.45 «Настроение».</p> <p>7.00 Информационная программа «Форум».</p> <p>8.00 «Фанты».</p> <p>8.45 «Классический джаз».</p> <p>8.55 «Страна по Саломе», Телевизор (М)</p> <p>9.00 «Приключения Тимофея», Телевизор (Россия)</p> <p>10.40 «Европейские ярмарки России».</p> <p>10.45 «Телемагазин».</p> <p>11.00 «События».</p> <p>11.15 «Телеканал «Дзт».</p> <p>12.20 «Игра в прятки».</p> <p>12.25 «Логотип на завтра»</p> <p>13.00 «Наша героя», под гифом «Серпантин»</p> <p>13.30 «Петрова, Зина».</p> <p>13.30 «Деловая Москва».</p> <p>13.45 «Логотип на завтра»</p> <p>14.00 «События».</p> <p>14.15 «Иностранец Нестя», Детективный сериал.</p> <p>*15.30 Актеры спектакля</p> <p>*15.55 «Город в Борисове».</p> <p>16.00 «Ренессанс» прямая речь.</p> <p>16.20 «Логотип на завтра»</p> <p>16.30 «Счастливые Мужчины», Телевизор (Франция)</p> <p>16.40 «Логотип на завтра»</p> <p>16.45 «Деловая Москва».</p> <p>16.50 «События».</p> <p>17.00 «Пром на набережной».</p> <p>18.00 «События».</p> <p>18.15 «Логотип на завтра»</p> <p>19.00 «В Программе «Прима» ей кафедру»</p> <p>19.00 «Логотип на завтра»</p> <p>19.30 Информационная программа «Форум».</p> <p>20.00 «Фанты».</p> <p>20.55 «Запуск», Телевизор (Россия).</p> <p>21.00 «Программа Телевизор».</p> <p>22.25 «Логотип хочет знать», Тон-шоу.</p> <p>22.35 «Барометр».</p> <p>23.35 «Петрова, Зина».</p> <p>0.15 25 ЧАС СОБЫТИЙ.</p>

бронеж.	10.00 Н
	10.20 П
	10.25 *
	10.35 *
риал (В.)	11.05 К
	петова. (Москва)
	12.40 Д
сериял	12.55 Т
	график.
	13.35 Г
	14.30 *
	мирский
	15.00 Н
	15.35 К
сериял	16.00 Г

*19.00

0.00	Скин
0.25	Мов
0.50	Ли
1.20	Ли
1.25	Фильм
6.00	Ли
6.45	Ли
7.45	Ли
8.15	Ли
8.30	Ли
9.15	Ли
9.30	Ли
10.4	Ли

внедрят на

Это наши люди

Как в детстве – сидел и радовался «картинкам». Лист за листом перелистывал альбом объемом почти в 400 страниц – и никакой усталости. Почти с каждой фотографией не хотелось расставаться. Музыка, молитвенность, иконопись... Трудно дать определение тому, что создал Павел Кривцов. Подобного издания Россия не знала.

«Русский человек», Вен XX, Фотографии». Счастлив, что в числе первых держку в руках шедевр и полиграфического искусства, и совершенство в стログории подбора снимков. Безупречность во всем. Фотоальбом еще находится в производстве, но боясь – после выхода он сразу станет редкостью.

Чего-чего, а альбомов повидали на своем веку. Во всяком – перекосы в ту или иную сторону. Автор не преминул подчеркнуть свою значимость. Он и этого снимал, и того, и там-там. А сейчас, когда в фотографии царствует цвет – просто рифт от калейдоскопов изображений, выдумок, «находок».

У Павла Кривцова фотографии только черно-белые. Но какая мглистость в передаче тональности! Никакого отвлечения на цвет – работы для осмысления философии, главного, что хотел сказать Мастер.

Кривцов – выдающийся фотомастер современности. Родом с Белгородчины. Из Белгорода его с трудом в зреющем возрасте «вынужнили» учиться в Воронеж на факультет журналистики. А там преподаватели в расстеряности – чумчить? В Москву пригласили Ненависть, редакторгазеты «Советская Россия». Конечно, вы помните, как сразу преобразились лица газеты? И без подсказки! Сотрудники журнала «Советская Россия» – Олегов, Созаны, Галерев, портрет запечатлен Святая Русь... Гейченко, Пушкиногорье, Ясная Полина и потомки Льва Толстого, писатели, учёные... Печатают зарубежные издания. В США позаводили фотограф не скольких президентов. Вместе с ним Кривцов снял Буша и других видных политических деятелей России. В итоге – предложение. На выбор: или вы идете в штат журнала «Национальная фотография», или в газету «Вашингтон-пост». За столетнюю историю журнала только пять фотомастеров были приглашены в штат. Все работали над головами. А здесь... Кому же, гонорары – 15–20 тысяч долларов за удачный фотопортрет. Жажда комендантской привилегии в любую точку земного шара. Отказались. Жил и живет на гонорарах российских. Непонимаю-

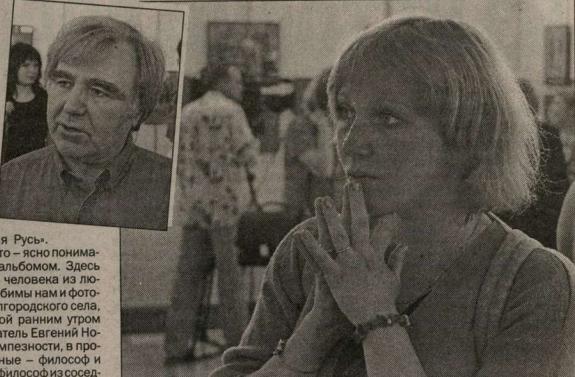
щим друзьям спокойно отвечал, что у него достаточно тех задумок, которые можно осуществить только в России.

Летят отдано созданию цикла «Святая Русь».

Павел очень ценный человек. А это – ясно понимаешь, когда начинаешь знакомиться с альбомом. Здесь представлено православное равенство человека из любого сословия. Однаково знают и любят нам и фотограф писатель Бондарев и пастух из белгородского села, генерал Родимцев и женщина с внуком ранним утром вышедшая провожать в стадо козу, писатель Евгений Носов и художник Косенков... И все без помпезности, в простоте, но в каждом величине! Вот они – равные – философ и мудрец композитор Георгий Свиридов и философ из соседней деревни. С какой теплотой увековечены памяти наших отцов, прошедших войну. Говорят, Выборов Клыков, известный скульптор, погибший в бою, не обрадился за то, что он его засыпал гречкой, пробудившимся в родном сельском доме. Прородился он с на глаза. Сан подсунутый однажды, а рядом счастливая мама – сынов приехал, Гусь-Хрустальный. Так же не сознательно тончайших человеческих чувств, состояния души. Или – немощный священник-спаситель. Ему мокот ноги. И подпись – «Дай сил, заверши путь земной».

И нет в альбоме ни Буша, ни других зарубежных знаменитостей. Из своих политиков – только губернатор Белгородской области Е.С. Савченко. И не потому, что он денег на альбом дал, а потому что друг Павлу, живет и действует согласно законам совести. А значит с пониманием того, что за все придется отвечать перед Господом. Всякий раз этот альбом будешь открывать с молитвой и желаниями жить так проживши, как запечатлены на снимках люди. По лицам видно, какую Русь они представляют и какую нам с вами надо утверждать.

Эдуард ЕФРЕМОВ.
Фотографии М. ВАЗОВОГО
с выставки Павла Кривцова.



Сократ из Коршево

О поэте Исаеве я впервые услышал где-то в 70-х, когда были опубликованы его известные поэмы «Даль памяти» и «Суд памяти». Тогда еще молодыми людьми мы читали их, чем-то похожими на «Василия Теркина» Твардовского, и воспринимали сквозь призму того времени. Потом, когда пошли перестройка и перевороты, когда книжный мир начал наполняться детективным чтивом, как-то незаметно потерян в литературном потоке Егор Исаев. Зато неизменно возник в моей жизни.

Петром 2001 года случилась моя первая встреча с этим человеком. Познакомились мы на юбилее одного общего знакомого. Тогда Исаев произвел впечатление человека особого калабрии. Эздрик крепкий, доброго русского покоя музик, с седым хохлом-кубом на высоком лбу, весь напитой какой-то необыкновенной, почти юношеской энергией. – вот каким он представлялся он для меня тогда. Но тут же я убедился, что это абсолютно нестандартный среди многих других собеседников, это... показался, крупнозернистость сказанного, если позволите. Такое бывает лишь в том редком случае, когда человек не просто говорит, а мыслит, не просто разговаривает, а мыслит.

– Скажи, Валерий, что такое власть? Какой она должна быть и какая есть... спрашивал Исаев. И тут же ответил самому себе и отвечал на вопросы честных и отважных перед людьми работяг. Кем можно руководить людьми, если ты не творец, если ты просто начальственное лицо, знак? А нужды людей, простых людей, для тебя – прытрава. Сколько развелось сейчас таихничину, наделенных красками? Махровым цветом расцвели среди них лихомисты, взятчики, коррупция, Несто... доистория до таких чинов человеческого общества...

– Признаться, в моей жизни бывало немало бесконечных знаков. Но, та, первая встреча с этим необычным по состоянию души, до вы流逝ских из нее простых и в то же время мудрых мыслей человека, была для меня нчно размышил, воспоминаний, раздумий, а может, даже и переосмысливаний прошлых лет.

Следующее наше свидание состоя-

лось буквально через несклонные дни. Моя дружья предложили показать Егору Исаеву известную Тыльскую гору, что, как огромная желтая степь, сотни лет подпирает Дон, с которой как на ладони виден Волчий Кут, село Духовое.

Мы не спеша имели по соисному

бору, пропахшем хвоей и смолой, и тропинку, проложенной неким краеведом, ведущую к Тыльской горе.

Все это вызывало неподдельное восхищение гостя – природа, ее чудесные красочные картины, этот несравненный калейдоскоп донской земли. Но тут же, увидев там и тут калени-лицо из спрубленных темно-серых сенок, кучи мусора и бутылек от «культурных» пиринков, поэт сожалением заговорил о том, что природа в обиде на человека.

Егор Исаев можно сравнить с мощнейшей генерацией, состоящей из тысяч людей – это – в его натуре, его позах. Природа наградила его и это однин, поистине необычным, редко кому дающимся даром – скопратовской манерой вести разговор, ошеломлять собеседников своим вопросами и – тут же – таким же неожиданными ответами на них. Это darf самобытного философа-мыслителя, заставляющего в просту ходить, а думать – всплывать в глубину. Это сильный, таинственный природы – волчий кут, село Духовое, так-же притягивающее взгляды, и входит и участвует в солях, тысячах встреч с теми или иным человеком с залом. Это были артисты, учёные, лекторы, партийные и советские работники... Гости, которых не выходил большие аудитории И. и, наверное, поэтому мы – организаторы встречи Егора Исаева с жителями города Лиски – волновались. Волновались потому, что в зале собирались представители различных ветеранов войны и труда из учащихся местных школ, учимые. Люди разные по взглядам на сегодняшнюю жизнь, по политическим интересам. Чем им мог быть интересен Исаев?

Он читал наизусть свои стихи, отрывки из известных поэм, он говорил о жизни, о людях, о любви, о преданности,

вспоминал свое детство и юность,

свою покойную мать, жену, сына, жену,

он говорил о сегодняшней поэзии, се-

годняшней России вообще...

...А зал застыл в тишине и слушал, слушал, слушал... Два с лишним часа продлился урок жизни. Урок, в течение которого в душу каждого было посвяено зернышко какой-то невидимой, но очень теплой, добри и поистине уорийской культуры.

Потом, спросил Валерий, – рассуждал Исаев после встречи с землянами, чтобы говорить об истине, надо чьуть-чуть отодвинуть себя от нее. Ты думашь, я умею всех? Нет! Я просто свободнее и в этом, мое преимущество. Я ведь Ленинским приемом плюхнулся и Героев стал, будучи беспартийным. Сынчики беспартийным в те времена?!

А вот когда, кто стучал себя в грудь и размахивал париком, будучи беспартийным, что он самому коммунистичный коммунист! Обежали, предали партию, страшно, народ – я вступил в партию! Всегда я не агитации, я по правде, по жизни, по справедливости! В этом вот и есть моя свобода души, мысли, душевий.

И замолчал. В зале тишина. И вдруг

Президент, глава государства, как-то претерпело, чисто по-гусински говорит одно-единственное слово: «Здорово!» И все! Я увидел, что он еще и человек, что в нем есть душа, в нем есть чувство. Как хочется, чтобы это проявилось в его деятельности во благо простых людей, ветеранов. Будет ли это?

...Вечерний звонок из Москвы от Исаева. Конечно же, меня и удивил, и обрадовал.

– Написал, говорит, – одно небольшое стихотворение, называется «Лиски». Видно, влюбился в ваш город, вернее сказать, в мой город, ведь от него до Коршево – погоду подает.

Я ниско��и – не зузиш

Твой размах и твой порог,

Лиски – город, Лиски – уzel

Четырех сквозных зонок.

Исаев – я вспомнил же, меня и удивил, и обрадовал.

– Написал, говорит, – одно небольшое стихотворение, называется «Лиски». Видно, влюбился в ваш город, вернее сказать, в мой город, ведь от него до Коршево – погоду подает.

Я ниско��и – не зузиш

Твой размах и твой порог,

Лиски – город, Лиски – уzel

Четырех сквозных зонок.

Стык за стыком, сталь по стали,

Красота – у красоты.

Город новый, город старый,

Весь твой с крыла мечты.

Бес родин, И слава Богу,

Полю – брат и Дону – друг.

Рельсы – к залпу с востока,

Лисьи – с севера на юг.

Зелен за зеленом –

Нескочимачий поток...

Помни кашу по талонам,

Привокзальный кипяток.

Помни память солдата

Нары те и твой вагон,

Из которого когда-то

Нас, остроженных, в огонь.

Добрый ты и ты суровый

У синевенного отца.

Хорошо, что ты с Бровром

Как добрая у меня.

– Здорово, Егор! – невольно повторил я по памяти Президента нашему знатному земляку. И добавил отцу: «Спасибо тебе за добрые дела и земляческие связи!»

Валерий ТИХОНOV, член Союза писателей России.

Лиски Воронежской обл.

Мое седое поколение,
Оно особого каленя,
Особо выпрыгив и шага –
От Стalingрада до грядущего.

Мы – старики! Но мы и дети,
Мы и на том, и на этом свете.

ИЗ ИСТОРИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОХОТЫ

Охота и рыболовка объединили в своих рядах почитателей страсти и увлечения в особые общества очень давно. Власти упредили и поддержали эти объединения, посчитав, что выгоднее создать такие общества на государственном уровне, отслеживая их деятельность и помогая им, чем только можно. В Воронежской губернии массовый бум по созданию всяческих обществ и комитетов произошел в конце 19-го века. Они создавались и тут и сюда по воронежским уездам на базе, как говорят сейчас – неформальных объединений «Воронежского», «Острогожско-Коротоякского», «Бобровского», «Борисоглебского», «Бутурлиновского»... Для господ охотников и рыболовов отводились специальные угодья, для них производилось самое модное и удобное снаряжение, экипировка и оружие. В уездах заканчивались товары для членов обществ не только в самые шикарные и модные магазины. Объявлениями на эту тему пестрели местные и российские газеты и журналы. Хотелось бы привести несколько старинных воронежских документов и любопытную статью одного из номеров журнала «Псовая и ружейная охота» за 1901 год.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

«От Воронежской городской управы объявляется, что охота в городском массиве, участках, выгонах и лугах без разрешенных охотничих билетов упразднена во всяком время года воспрещается. Желающим охотиться в означенных городских владениях благоволят обращаться за получением разрешения в городскую управу. Виновные и неисполнение сего будут преследованы...»

На это «Объявление», растиражированное в местной прессе, возмущенные охотники отреагировали весьма примечательно. Пятьдесят три подписантаНаправили встречное «Заявление» в городскую Думу с тем, что опубликованное «Объявление» противоречит российскому законодательству. Стиль документа и орфография документа из Государственного архива Воронежской области частично сохранины.

«В Воронежскую Городскую Думу, через Воронежскую Городскую Управу...»

От Обывателей и Граждан. Воронежа.

№18 и других №№4, газеты «Воронежский Телеграф» от Воронежской Городской Управы объявляется, что охота в городских лесах, участках, выгонах и лугах, без разрешения охоты билетов» Управы, воспрещается. Желающих охотится, благоволят обращаться в Городскую «Управу». Нам, явившимсяся Управу, посреднику отказала в выдаче билетов, мотивируя отказом, что охота будет разрешаться с 1-го Октября 1885 года по 1-е Марта 1886 года. Таким распоряжением Управы – предусматривается право охотиться только лицам, охотящимся с гончими собаками; так как в разрешаемое для охоты время года никакой охоты с лягушками и птицами не может, по слуху отца последних и таким образом мы, нажеподписавшиеся, как охотящиеся исключительно по птицам, лишены права охотиться в приладженном городе лесу и лугах.

Закон №355 и №540 от 11.11., разрешает производить охоту с 29 Июня по 1-е Марта, следовательно, подобное решение управляемо некоторым образом и согласовано с законом.

Но если Управа запрещает охоту в убеждении, что охотники могут принести ножары гончими

и разведением костров, то в истории городского леса не было еще тому примера. Кроме того, ружейные охотники, как живущие в городе, не остаются на ногах в лесу и поэтому костров никогда не разводят, а если разводят, то берегутики, то не ружейные охотники, а рыбные, так как самый род этой охоты производится зорями и ночью. Да и кромешного этого, каждый из нас при взятии билета, обяжется подписько стрелять единственно шерстистыми или рубленными пыжами, а костром же совсем не разводить, не под каким предлогом. Что бы гарантировать Управы беспомощность целости леса: от нашей охоты, и вместе с тем дав возможность проследить за исполнением наших подписько стрелять шерстистыми или рубленными пыжами, каждый из нас охотников, при спросе сторожем билета с удоволь-

ствием покажет как билет, так и свой запас пыжей, которыми стреляют.

Заявляя об этом, мы граждане покорнейше просим Городскую управу, разрешить нам охоту в определенный законом срок в общественном городском лесу и лугу. О результате разрешения покорнейше просим Управу в возможно-скором времени, обнять в газете «Воронежский Телеграф».

Подписали (разборчиво):

Дворянин Максимилиан Николаевич Европей; писец 2-го разряда Петр Ипполитович Измайлова; домовладелец, титулярный советник Алексей Филиппович Иванов; надворный советник Дмитрий Иванович Колычев; временный купец Николай Сергеевич Иванов; домовладелец, титулярный советник Анатолий Иванович Венок; коллежский регистратор А.Е. Лукьянович; домовладелец, почетный гражданин Николай Григорьевич Атухов; домовладелец, коллежский регистратор Леонид Калитинович Ильинский; коллежский секретарь Валериан Степанович; домовладелец Константин Николаевич Блинов и др.

В этом случае возмущенные охотники сумели поставить за свою правду. Автомат Борисоглебска произошло возмущение по другой части, и дело дошло до суда. И умело описанные события так и просятся на бумагу с позапрошлого века в сегодняшний. Судите сами.

«Из Борисоглебска.

1900 год для борисоглебских охотников был довольно изобильный, как в отношении водоплавающей, так и лесной дичи. Зима была малоснежная, со множеством ясных и теплых дней, благоприятная для охоты с гончими. В апреле и мае были небольшие морозы, но погода держалась солнечная, теплая, как в марте. Телля, прекрасная весна способствовала обильному выдуванию с болот и лесной птицы. Жаль только, что весенняя охота разрешена: если бы это было, то птицы развелось бы гораздо больше. Надо запретить ее, хотя бы в виде опыта на три года, и результат бы получился наверняка хороший. В январе были снежные заносы и поземки. Морозы дошли дней шесть от 18-ти до 20 градусов, но большинство морозов не превышало 5 градусов, и была возможность три раза съездить с гончими. Прилет птиц, по моему наблюдению, начался с 18 марта. Прежде всего, прилетели скворцы, жаворонки, гуси и лебеди, тинули не большими стайками. Валовой же пролет начался с 2 апреля до 12-ти. Во время показались кулики, бекасы и кроншниты. Валдышинская птица преобладающий ветер – северо-западный. Средняя температура была 14 градусов мороза. В первых числах февраля было ясная теплая погода, 18-го туманно и падал снег. С 23-го февраля до конца держались маленькие морозы. Говорили мне, что слышали крики лебедей. В марте стояла хорошая погода. Бывали утренники до 5 градусов мороза. 28-го марта тронулись реки Хопер и Ворона. Средняя температура была 4 градуса тепла. Апрель был теплый и ясный. Преобладающий ветер блюжинный. Разлив рек начался дружно, и воды было много. С 9-го апреля вода стала бывать, 14 апреля реки вошли в Берега. Видели пару дупелей. Дальнейшая высыпка и тока начались 23-го апреля по 5-е мая. Сказывали, что много убито дупелей браконье-

№ 14.



людьми. Прежде я убивал осенью 100 штук, а теперь я должен ограничиться 36-ю зайцами. Впрочем, из под моих гонщиков убито товарищами 2 лисицы и 65 зайцев. 26-го июня со мной был интересный случай. Возвращаясь с охоты вечером около 9-ти часов, я увидел летящих на меня птиц. Приказывая кучеру остановиться, я, не слезая с экипажа, следил. Одна из уток упала, убита наполовину, другая же, раненная, отдалась от стайки, полетела через Хопер к лесу и, пролетев около 1000 шагов, повернула обратно, сделав эллипс, и упала в 80-ти шагах от дрожиг. Соскочив с повозки, взведя курок, я стал подходить к ней, но она оказалась уже мертвую. Этот случай напомнил подобный, описаный г-м Аксаковым в «Записках охотника». Приехал домой, я сделал вскрытие и нашел в грудной полости кровоизлияния и две дробинки №7-го в легких. Ружье мое нелегкораконное, а потому предполагаю, что легочные раны дозволяют птицам улететь очень далеко. Птица остается жива до тех пор, пока кровоизлияние в грудную полость своим напором не задушит ее. Что касается возвращения утки к месту, где был сделан вскрытие, я объясняю привычкой инстинктивно при тяжелом ранении прелетать к месту постоянной кормежки.

В январе морозы дошли до 22 градусов с перемежающимися оттепелями, снежными метелями и заносами. Преобладающий ветер – северо-западный. Средняя температура была – 22 градуса тепла. С 15-го июня началась охота. Жара была смертельная, доходящая до 35 градусов. В конце июня и в первых числах августа выпадали дни холодные, от 5-ти до 8-ми градусов тепла. Убито было много уток. В конце августа и в сентябре убито много бекасов 80 штук, 1 дупель, 20 драгчей, 15 гарпелов, 1 перепели 1 курукша; вследствие чего было очень жарко. С 20-го сентября началась охота с гончими. При охоте с гончими убито было много 2-х вальдышин. Высыпка вальдышинская началась с 19-го по 24-е сентября. Убивали на ружье в один день до 15-ти пар и более. Вальдышинская охота много пропущена по ошибочному предположению, что вальдышин предпрятится до октября месяца. Я предположил бы походить по бекасам. Охотясь с гончими, убил 36 зайцев. Вообще осень 1900 года была хорошая и продолжительная, хотя в конце сентября и в начале октября были суховет и ветрення. 17-го декабря выпал снег, стала синная дюра. Морозы дошли до 25 градусов, и были метели и поземки.

Заканчивая свою корреспонденцию, я могу несомненно считать читателями озабоченностью по обвинению в хо-

тоте с гончими 5-го марта 1900 года,

описанным в №34-м журнале. Во врем-

я разбора процесса был зрителем

и слышал ответы свидетелей и ответ-

чика. Два свидетеля рыбаки показа-

ли: «Они ловили рыбу на озере; к ним подошли два охотника с ружьями,

• Издание №2 VII.

рами-промышленниками; разносились, развозились и продавались в знакомые места по трактирам, даже будто бы подавались гостям в клубе. Вот вам и весенняя охота! Средняя температура – 12 градусов тепла. В мае погода была прекрасная, 20-го мая был первый градус тепла. Весной и летом я ловил рыбу. При моих прогулках заметил я три выводка гусей в болотах и озерах да, снятых Обществом правильной охоты в каменном лесу, но нашим охотникам не пришлось их пострелять: они были перебиты браконьерами около 27-го – 28-го числа июня месяца. За недостатком денежных средств. Обществом сторожа не были наняты на май и июнь месяцы. Средняя температура – 22 градуса тепла. С 15-го июня началась охота. Жара была смертельная, доходящая до 35 градусов. В конце июня и в первых числах августа выпадали дни холодные, от 5-ти до 8-ми градусов тепла. Убито было много уток. В конце августа и в сентябре убито много бекасов 80 штук, 1 дупель, 20 драгчей, 15 гарпелов, 1 перепели 1 курукша; вследствие чего было очень жарко. С 20-го сентября началась охота с гончими. При охоте с гончими убито было много 2-х вальдышин. Высыпка вальдышинская началась с 19-го по 24-е сентября. Убивали на ружье в один день до 15-ти пар и более. Вальдышинская охота много пропущена по ошибочному предположению, что вальдышин предпрятится до октября месяца. Я предположил бы походить по бекасам. Охотясь с гончими, убил 36 зайцев. Вообще осень 1900 года была хорошая и продолжительная, хотя в конце сентября и в начале октября были суховет и ветрення. 17-го декабря выпал снег, стала синная дюра. Морозы дошли до 25 градусов, и были метели и поземки.

– Вот вам этот молодой человек, которого я видел с зайцем; я теперь его признал.

После показания свидетелей, г-н Земский начальник признал г-на Г. виновным только в неимении законного свидетельства на право охоты (что г-н Г. сам на суде заявил) и наложил на него штраф в 10 руб. Решение земского начальника, как я слышал, кассировано. Правильность решения судить я не берусь, а предлагаю решить это вам, уважаемые со-товарищи по охоте. Г. Доброп.

Что за корреспондент органа императорского общества правильной охоты Г. Доброп., ком он был в уездном городе – выяснить пока не удалось. Но то, что он прекрасный натуралист и не плохо описывает происходящие события, делает честь неизвестному автору. Подводя некоторую черту под этой публикацией, хотелось бы подчеркнуть огромное количество уничтожаемой охотой пернатой дичи и зайцев в воронежском крае в прошлые времена. По сути учрежденного общества практически не занимались разведением дичи, а лишь вели промысловую и любительскую охоту. Правда, более-менее цивилизованно, в рамках закона и моральных устоев того времени.

Читал документы и старые журналы Владимир ЕЛЕЦКИХ, краевед.

В одном из следующих номеров речь пойдет о рекламе охотничьих товаров столетней давности.

57 видов кофейных напитков можно попробовать в новой кофейне, которая на днях открылась в кинотеатре «Спартак».

Новая кофейня с кинотеатром называется «Дубль два» гораздо просторнее прежней: вмещает 80 посетителей, но повторяет стиль первой кофейни, которая в кинотеатре работает почти два года.



В плену восхитительного аромата



- Надеемся, что это начало развики сети кофеен, - сказал на открытии директор кинотеатра «Спартак» Алексей Дронов.

Внутренняя отделка «Дубль два» выполнена из дуба, гранита, мрамора. По мнению дирекции «Спартака», натуральные материалы помогут создать уют.

Кофе здесь готовят из зерен стандартной или итальянской, более темной обжарки. Тем, кто не любит кофеин, но не может устоять от аромата и вкуса кофе, предложат кофей - кофе без кофеина. В «Дубль два» к ароматному напитку предлагается множество сладостей: нежные пирожные, пироги, конфеты. Здесь можно и перекусить: семь видов салатов, фаршированная семга, бутерброды с колбасой и сыром. Любители чая тоже внакладе не остались: черный, зеленый, из лепестков сунданской розы.

По многочисленным просьбам

тех, кто привык сочетать хороший кофе с сигарой, в кофейне разрешено курить. Мощная система вентиляции позволяет хорошо проветривать время в кофейне и тем, кто не склонен к этой вредной привычке. Во всяком случае, по словам Алексея Дронова, кому приложили все усилия.

- Главная наша задача - хорошо встретить человека. В обслуживании мелочей нет, - считают в кофейне «Дубль два».

В качестве «завлекалочки» в новой кофейне постоянным клиентам полагаются дисконтные карты с 10-процентной скидкой, а также талончик на бесплатную чашку эспрессо.

Кофейня «Дубль два» работает всего несколько дней, но многие воронежцы уже успели получить свою чашку дымящегося кофе, пропитанную музыкой, стилем и интерьером и особой аурой.

Алеся ТАРУССКИХ.



С помощью этого агрегата вы получите свой кофе уже через две минуты после заказа.

ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

НОВОГОДНИЕ ТОСТЫ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

Новый год невозможен представить без гостей и праздничного засилья. Традиционные мандарины, оливье, шампанское и прочие спиртные напитки давно уже стали главными атрибутами этого всеми любимого праздника. Звезды российского шоу-бизнеса: Алла Пугачева, Лариса Долина, Михаил Боярский, Дмитрий Маликов и другие предлагают вниманию читателей свои новогодние тосты.

Алла Пугачева свой новогодний тост привезла из Киева, пишет газета «Мегаполис-Экспресс». «Однажды под Новый год после концерта в Киеве я пришла в гостиничный номер, включила телевизор. А там чинакай-то вещала: «Если на вас с духи, крем, вода - привнесите! Будем

полными сетками... Видел бы он, как его любимая дочка неделями сидит на кифере, ест через сутки! Миные дамы, вы понимаете меня? Тогда - за вас, за вашу силу воли!»

Дмитрий Маликов предлагает выпить за прекрасных дам: «Девочки, девушки, женщины - их число в моей жизни постоянно растет. Большинство посетителей концертов и покупателей компакт-дисков, кассет - представительницы прекрасного пола. Представьте на секунду, что они, увлекшись домашними или какими-нибудь другими делами, не пришли на концерт, забыли купить диск. Для подавляющего большинства артистов это крах, полупустые залы и нераспроданные тиражи аудиопродукции. Как же после этого не ценить, не любить женщин?! Саймые лучшие песни я посвятил именно, впрочем, надеясь в душе, что лучшие мелодии еще не написаны, лучшие строки не сплыты. И в быту

карьерой. Но после первой ошибки очень аккуратно отношусь к камужеству. Ради любви! И в первую очередь ради любви к детям. А потом уже к мужчинам. Но иногда невольно думаю: не было бы у меня ошибочного брака, возможно, никогда бы не стала заниматься песнями, сценой, кино. Сидела бы на кухне - за мужем». Однако эта ошибка перевернула всю мою жизнь, изменив ее в итоге клучшему. Так что в новогоднюю ночь подниму бокал за то, чтобы даже своим ошибкам могли приворачивать себе во благо!»

За братьев наших меньших поднимает тост **Лайма Вайкуле**: «Друзья считают меня слегка чокнутой, когда речь заходит о животных. Я действительно завожусь полобо-рота на эту тему. Обожаю свою собаку - ротвейлера Кэди, без ума от трех своих нынешних любимиц - американских бульдогов. Это пре-



заряжать их положительной энергией! В те годы только-только входили в моду экстрасенсы, цирклисты, предсказатели. Все говорили о феноменальном Алее Чумаке. Я так и решила - Чумак вещает. И быстро стала собирать, что бы такое взять, чтобы поставить? Тут мужчина из телевизора дал комманду: «Поставте духи, крем, воду/переделыворозы, и сквиши пузыrek, посталива - «Встанте перед телевизором!» Встала: «Встаньте на четвереньки!» Встала. «Поднимите правую ногу!» Я все проделала. И услышала: «Теперь посмотрите, как подурачка выглядите!»

Сначала я хохотала. Потом мне стало стыдно за себя: я включила какую-то молодежную программу и попала на пародию Чумака, повернула голову, и смеялась, как маки. И все же уверена: это здорово, когда человек смеется. Так что с нынешним смехом!»

Лариса Долина поднимает тост за силуэты: «В каждом городе, куда я ни приезжал, меня расспрашивают журналисты и знакомые: «Лариса, как вам удалось так похудеть? подскажите чудо-действенный рецепт!» Каждый раз с удовольствием и максимально подробно отвечаю на эти вопросы. Раскладывая диету, совет и тренажеры... Только худеть куда проще, чем оставаться в новом весе, поддерживать форму. Так порой хочется все бросить и вкусно поесть! Боже, какой это соблазн! Тем более что я была воспитана в семье, где еда ставилась чуть ли не на первое место. Мы жили в Одессе, ниже среднего уровня, но папа всегда приходил домой с

меня окружают женщины. Мама работала у меня директором по гостям. Жена Лена здорово помогла мне в создании имиджа, репертуара, к тому же посвящает себя воспитанию нашей дочки Стефани. Поэтому новогодний тост за прекрасных мам!

Николай Расторгуев и Михаил Боярский пьют за знакомство и друзей. Рассказывает Николай Расторгуев: «Одно время я, в трехнедельном возрасте, любил вылизывать пальцы. Увидев как-то Боярского в одном из аэропортов, набрался наглости, подошел к Михаилу, которого знал только по кино и ТВ, и сказал: «Извините за вылизывание!» За знакомство! Он отказался. А сегодня, наверное, уже не помнит этот момент». Оказалось, что Боярский всеномин: «Почему же не помнит? Просто я в то время максимум два дня как вышел из запоя и должен был это бы что то настало поддерживать до съемок фильма... Умение, кстати, был аналогичный случай, когда мне, когда-то что-то говорил «Дартаньян», в коридоре «Мосфильма» подошел сам Владимир Семенов - Высоцкий (бог, царь, куди!) и предложил: «Пора нам уже познакомиться! Пойдем выпьем!» Я обрадовался, промямлил что-то про работу в студии, побежал, не пошел. До сих пор себе не могу простить. И вообще - что может быть лучше тостов? За знакомство! За старых и новых друзей!»

Ирина Салтыкова вновь новогодний тост посвящает ющим: «Я живу полнокровной жизнью: влюбляюсь, страдаю, воспитываю доку, занимаясь музыкальной и кино-

данными, чуткие существами, которых есть чему почтиться. С ними я становлюсь мягче, добре, отзывчивее. Будь моя воля, издала бы законы о содержании животных, о тех людях, которые позволяют себе обижать, мучить братьев наших меньших. Если случится мне закончить свою карьеру на эстраде, то тема защиты животных станет главной. А пока с нетерпением жду момента, когда окончу череду праздничных выступлений, прилечу домой к Юрмале и настручу ему бросятся мои любимицы. Поэтому подниму тост за братьев наших меньших!»

Для Валерия Леонтьева важна уверенность в завтрашнем дне: «В детстве у меня не было детства. В 20 лет я был романтическим, воссторженным. В 30 в моей жизни случились первые телевизоры, первое знакомство с известными композиторами, поэмами. К сожалению, когда тебе становится 40, 50, 54, тощающий стригм «впереди» находится все меньше и меньше. Но в любом возрасте человеку необходимо уверенность в завтрашнем дне. Чтобы проснуться своей постели, а не окаться во взорванном доме. Подйти к полному холдингу. Быть сильным, общим, одетым. И не ломать голову в мыслях о завтрашнем дне. Странно жалеть таких людем в начале ХХ века. Но чтобы делать, если такова наша реальность. Атем, кто сумел взлететь над судьбой, я желаю, чтобы они наши, как у Стругацких, золотой шар».

Наталья СЕДЫХ,
ведущая рубрики.

ВОРОНЕЖСКИЙ ПОЧТАМТ СООБЩАЕТ

В отделениях почтовой связи №№10, 11 (Сомово), 27, 28, 29, 40 (Придонское), 48 (Шилово), 51, 56 (Масловка), 63, 70 (Тенистый), 71, 73 (Таврово), 74, 75 (Подгорное), 77, 83 (Никольское), 86, 89 (Малышево), 91 (поселок 1 Мая), 92 (Подклетное), 93 (Семилукские Выселки), 94 (Репное) и в зданиях почтамтов по адресу: пр. Революции, 25, предоставляются услуги по обязательному страхованию гражданской ответственности владельцев транспортных средств.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ!

