



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

4,9

**Воронежский Интерфакс**

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ СТРАНИЦА ВОРОНЕЖСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

№4, апрель, 2004г.

**ТВ**

ПРОГРАММЫ



С любовью **10**  
к земле и людям

Фотокорреспондент Михаил Волков

# № ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ

**26 МАЯ** СРЕДА  
☉ Восход 5.00 Заход 21.54 Долгота дня 16.54  
☾ Восход 11.05 Заход 2.55 8-й лунный день, в Деве

- 80 лет назад (1924) начались испытания в полете первого цельнометаллического пассажирского самолета АНТ-2 конструкции А.Н.Туполева.
- По народному календарю Лукерья-комарница.

**27 МАЯ** ЧЕТВЕРГ  
☉ Восход 4.59 Заход 21.55 Долгота дня 16.56  
☾ Восход 12.28 Заход 3.07 9-й лунный день, в Деве

- Всероссийский день библиотек. Отмечается в ознаменование 200-летия создания первой государственной общедоступной библиотеки России – Императорской публичной библиотеки (теперь – Российская национальная библиотека).

**28 МАЯ** ПЯТНИЦА  
☉ Восход 4.57 Заход 21.57 Долгота дня 17.00  
☾ Восход 13.51 Заход 3.16 10-й лунный день, в Деве

- День пограничника. Установлен Указом Президента РФ в 1994г. «в целях возрождения исторических традиций России и ее пограничных войск».
- День рождения (1903-1944) советского поэта Иосифа Павловича Уткина.

**29 МАЯ** СУББОТА  
☉ Восход 4.56 Заход 21.58 Долгота дня 17.02  
☾ Восход 15.16 Заход 3.23 11-й лунный день, в Весах

- 100 лет назад (1904) вступила в строй первая в России боевая подводная лодка «Дельфин», построенная на Балтийском заводе в Петербурге по проекту И.Г.Бубнова. Находилась в строю до 1917 года.
- День военного автомобилиста. 29 мая 1910г. в Санкт-Петербурге была организована первая учебная автомобильная рота.

**30 МАЯ** ВОСКРЕСЕНЬЕ  
☉ Восход 4.55 Заход 22.00 Долгота дня 17.05  
☾ Восход 16.44 Заход 3.30 12-й лунный день, в Весах

- ДЕНЬ ХИМИКА**
- День памяти (1890-1960) Бориса Леонидовича Пастернака, советского писателя и поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе (1958).

**31 МАЯ** ПОНЕДЕЛЬНИК  
☉ Восход 4.54 Заход 22.01 Долгота дня 17.07  
☾ Восход 18.17 Заход 3.38 13-й лунный день, в Скорпионе

- 200 лет назад (1804) император Александр I подписал указ «О сложении с обывателей города Москвы повинности ставить служителей и об учреждении пожарной охраны в оной». Создание в Москве первой профессиональной городской пожарной команды.

**1 ИЮНЯ** ВТОРНИК  
☉ Восход 4.53 Заход 22.02 Долгота дня 17.09  
☾ Восход 19.56 Заход 3.48 14-й лунный день, в Скорпионе

- Международный день защиты детей.
- 75 лет назад (1929) в Советской России был объявлен библиотечный поход, призванный способствовать оживлению деятельности библиотек, привлечению в них крестьян, рабочих и молодежи.

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: [WWW.KOMMUNA.RU](http://WWW.KOMMUNA.RU)

№ 21 (1641) 26 мая – 1 июня 2004г.

## САМЫЙ ЗВОНКИЙ ДЕНЬ



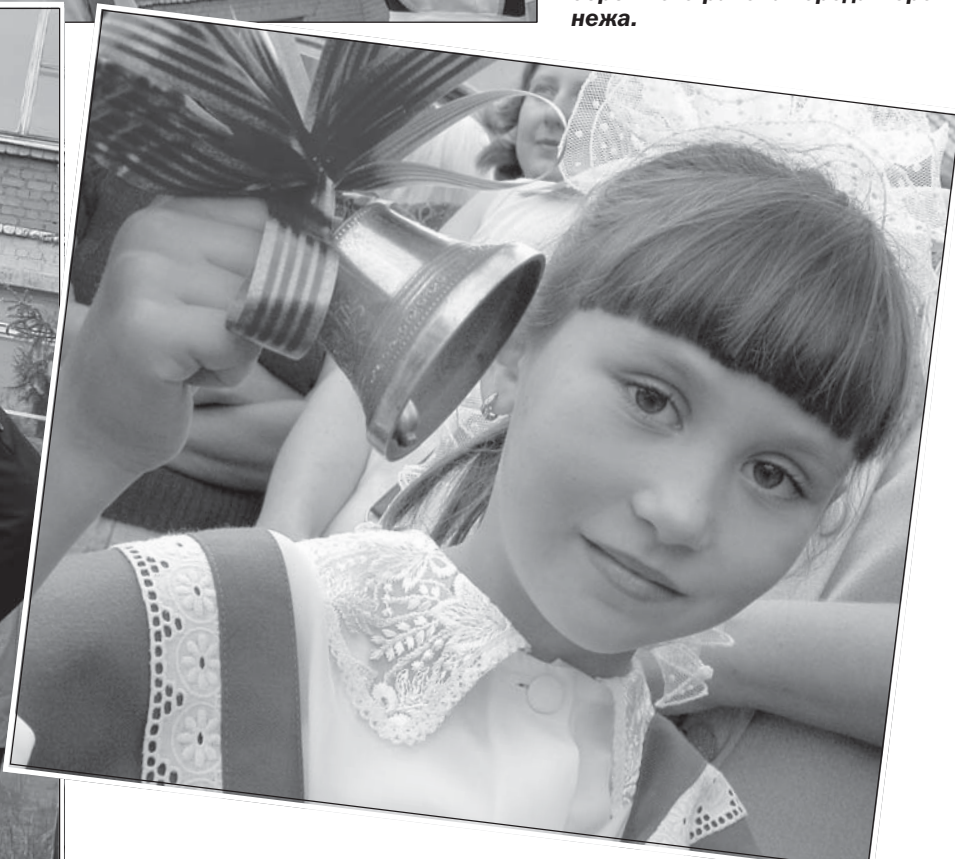
Вчера для выпускников 11-х классов нашей области в последний раз прозвучал школьный звонок

Стихи, музыка, белые банты, нарядная школьная форма, букеты чудесных цветов, искренние слова благодарности и трогательные слезы прощания - все это вчера можно было увидеть в любой школе. «Последний звонок» - светлый и грустный праздник.

Вот и закончились уроки. И хотя первоклашки звоном в колокольчики известили о торжестве, впереди у старших ребят экзаменационная пора. А на улице – май, солнце и так хочется гулять...

Вступительные экзамены станут для выпускников школ первым в жизни серьезным испытанием их способностей и умений. Удачи вам, светлых и добрых целей в жизни, завтрашние студенты. И осуществления задуманного.

Эти снимки наш фотокорреспондент Сергей Колесников сделал в средней школе №77 Левобережного района города Воронежа.



# В память об актрисе Вселяя веру и надежду

Год назад воронежцы провожали в последний путь Римму Мануковскую – звезду воронежской сцены, народную артистку Российской Федерации, лауреата Государственной премии, обладателя первой в российской провинции Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Честь и достоинство».

Позавчера возле дома по улице Феоктистова, 2, где долгие годы жила актриса, собрались почитатели ее таланта, друзья, коллеги. Они пришли для того, чтобы участвовать в открытии мемориальной доски в память о Римме Афанасьевне. Прожившие год без Мануковской вспоминали о ней и ее ролях.



Виталий ЧЕРНИКОВ.  
Фото Олега ПОЛЕХИНА.

## Мир глазами детей

20 мая в научной библиотеке имени Никитина были подведены итоги детского областного конкурса «Мир заповедной природы» по двум номинациям – лучший рисунок и лучшая фотография. Это мероприятие было проведено отделом экологического просвещения Воронежского Государственного биосферного заповедника в рамках акции «Марш парков». Работы юных художников и фотографов порадовали своей оригинальностью и высокой техникой исполнения. Авторы лучших работ были награждены подарками и дипломами.



В конкурсе рисунков первое место заняли Александр Козлов (Таловский район) с романтическим пейзажем в лиловых тонах и Инна Рожкова (Хохольский район) с оригинальной композицией, выполненной на листе обоев, второе место присудили Кириллу Керневу (средняя школа №93) и Свете Грибановой (Аннинский район), третье место – Маша Болдырева со сказочным зимним пейзажем (изостудия «Самоцветы») и один из самых юных участников конкурса Паша Кортвин (6 лет) со своим рисунком «Бобер на плотине». Самые интересные работы, не вошедшие в тройку лучших, были отмечены поощрительными призами.

Победителем фотоконкурса «Окно в природу» стал ученик шестого класса Ольховатской ООШ Иван Лазарев, второе место заняла Елена Синегубова (г.Павловск), третье место – Михаил Бобылев (Поворинский район). Фотоконкурс проводится второй год и, по мнению организаторов, прогресс в работах юных фотографов налицо. «Этот конкурс, – сказала Наталия Ивановна Николаева, начальница отдела экопросвещения, – проводится для того, чтобы дети обратили внимание на свою природу. Мир открывается тем, кто смотрит...»

Мария МУХИНА,  
Дина БАРИНОВА.

## В ВГУ появился беспроводной Internet

Корпорация «Intel» совместно с воронежской компьютерной фирмой «Рет» провела в Воронежском государственном университете День знаний. Оборудовав точку беспроводного доступа в Internet (хот-спот), студентам показали возможности современных технологий в организации образовательного процесса, математическом моделировании, 3D-дизайне. Совместные проекты ведущего производителя микропроцессоров в мире и крупнейшего вуза Воронежа планируется продолжить с тем, чтобы ВГУ стал своего рода центром компьютерной грамотности для воронежцев.

Юрий КОЗЛОВ.

В минувшее воскресенье состоялось полное освящение нового воронежского храма. Храм Сергия Радонежского построен в районе ВАИ, на пересечении улиц Волгоградской и Иркутской.

Новый храм в нашем городе появился благодаря совместным усилиям как церковной, так и светской власти. Сразу после своего избрания депутат Воронежской городской Думы Сергей Жуков поставил перед собой цель помочь довести до конца уже начатое, но долгое время пребывающее в замороженном состоянии строительство храма. Как видим, ему это удалось.

На освящение церкви прибыл митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергей. Он выразил благодарность депутату и удостоил чести быть награжденным специальной грамотой. Но самое яркое впечатление этого воскресенья произвели просветленные лица людей, у которых появилось место, где их услышит Бог, простит за грехи, утешит в горе, подарит радость и надежду.

Виолетта ГРОМОВА.  
Фото Олега ПОЛЕХИНА



## Призыв... до призыва

**О военной службе распускается немало слухов. Дескать, солдаты мрут голодом, дедовщина жуткая... Чтобы немного развеять опасения будущих солдат, областной военкомат решил показать им еще до призыва, что такое армия на самом деле на Дне призывника.**

Ребята из Воронежа и Воронежской области, которые на следующий год идут в армию, вместе с родителями приехали на торжественное собрание в Дом офицеров, где ветераны боевых действий и представители областной администрации призвали их за год как следует подготовиться к армии и честно отслужить. Затем будущих

призывников повезли на экскурсию в военную часть связи. Ребята убедились, что в армии с голоду не пухнут, военнослужащих кормят нормальной едой, в холлах казарм есть телевизоры, – жить можно. А когда показывали образцы военной техники автопарка, от «железок» пацанов невозможно было оторвать. Присутствовавшие при

этом «срочники» даже обиделись: «Почему, когда нас призывали, такого не было?».

– Крайне важно показать идущим в армию ребятам позитив армейских буден, – говорит начальник пресс-службы областного военкомата Вадим Валынкин. – Разъяснять, что в армии можно освоить современную технику, получить знания, востребованные на «гражданке», необходимо постоянно. Тогда меньше будет желающих «откосить» от выполнения воинского долга.

Юрий КОЗЛОВ.

## Эксперимент на выживание... учителей

Последнее десятилетие приучило нас к мысли, что учитель и нищий едва ли не синонимы. Впрочем, нет, людям, сидящим на перепутье, подают несоизмеримо больше, чем учитель зарабатывает, проводя полдня в школе и вечер за составлением конспектов. Для обсуждения, как не допустить вымирания педагогов как класса (а при такой издевательской подачке, даже зарплатой ее не назовешь, такое развитие событий вполне реально), работники образования собрались за «круглым столом» в областной администрации.

Суть завязавшейся дискуссии можно охарактеризовать так: «Мы думали, что все плохо. А оказалось еще хуже». Выяснилось, что творческая мысль Министерства образования не дремлет. До прожиточного минимума хотите дове-

сти зарплату, дорогие учителя? Пожалуйста, но при условии выполнения нормы 24 учебных часов в неделю для 40 учеников в классе. Трудно сказать, каким местом думал человек, составивший подобный проект. Но не головой, это точно.

Победитель областного конкурса «Учитель года-2003» преподаватель химии Наталья Снегирева затронула проблему методического обеспечения труда педагогов. В работе Института усовершенствования учителей есть свои минусы (мало практических занятий), плюсы (удачный курс практической психологии), а в целом преподаватели вуза со своими задачами справляются. Беда в другом: методическое образование учителей должно быть непрерывным, а не в виде кратковременных кур-

сов раз в пять лет. На приобретение научной литературы по закону учителям выделяются деньги. Но они, и без того невеликие, до педагогов доходят с опозданием и в усеченном виде.

Удивительно, что при такой постановке дел в организации учительского труда наши дети регулярно побеждают на международных олимпиадах. Пока большинство школ держится на энтузиазме старых кадров, доборающих до пенсии. А вот молодые учителя эксперименты над собой (для начинающего специалиста – зарплата всего-навсего 600 рублей) вряд ли потерпят. И тогда либо наши власти одумаются и повысят учительскую зарплату хотя бы в 2-3 раза, или детей просто некому будет учить.

Юрий КОЗЛОВ.

**СОБРАНИЕ ОТКРОВЕНИЙ**  
Ученый дурак глупее дурака неученого.  
Сюард.

### Прогноз погоды

По сведениям Воронежского гидрометеоцентра, **сегодня** днем по области облачно с прояснениями, временами дожди, местами сильные, в отдельных пунктах грозы, град; ветер юго-восточный с переходом на западный, порывистый; температура плюс 10-15.

**27 мая** по области – переменная облачность, местами небольшие кратковременные дожди, местами грозы; ветер западный, умеренный, при грозе порывистый; температура ночью плюс 3-8, днем плюс 14-19, по югу области до плюс 24.

### КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

На улице Еремеева, в Коминтерновском районе Воронежа, что тянется параллельно железнодорожной нити курского направления, – страшная находка. В одном из мусорных контейнеров обнаружены части женских рук и ног. Судя по всему, это лишь фрагменты расчлененного трупа. Где спрятан он сам и кому он принадлежит, а главное, кто совершил жестокое убийство – на эти вопросы предстоит найти нелегкие ответы следствию.

И это далеко не единственное убийство, зарегистрированное на минувшей неделе. Так, такое же криминальное событие случилось и в селе **Липяги Терновского района**, где в доме знакомых с ножевым ранением в сердце обнаружен труп 40-летнего мужчины. В совершении преступления подозревается 45-летний житель Липягов.

По-прежнему чуть ли не ежедневно поступают в милицию сообщения о разбоях и грабежах. Так, в четверг, 20 мая, в половине двенадцатого ночи на остановке «Ул. Димитрова», что на Ленинском проспекте, неизвестный вырвал сумку из рук прохожей. В сумке находились документы и 200 рублей. Грабителя удалось задержать. Ему 17 лет, он учится в лицее.

Неудачей закончилась попытка поживиться за чужой счет и для 27-летнего ранее судимого гражданина. На улице Плехановской в Воронеже, у дома 14, он в 8.30 утра залез в карман 19-летней студентки. Но был задержан в полиничном.

Не повезло и троице, решившей «взять» чужую квартиру в доме 285-б по улице 9 Января: они также были задержаны с поличным. Здесь надо отдать должное соседям: заметив подозрительных типов, орудующих у чужой двери, они быстро поняли, что к чему, и позвонили в милицию.

Не стихает волна ночных разбоев в сельской местности. В Новой Усмани двое неизвестных, выставив в два часа ночи окно и проникнув в чужой дом, избили его хозяйку и отобрали золотые украшения и 15 тысяч рублей. А в селе **Ростоши Эртильского района** в дом к директору ЗАО также в два часа ночи пожаловали сразу трое непрошенных гостей. Угрожая ножом, они забрали крупную сумму денег и автомобиль «Нива». Но вскоре были задержаны. Все трое – местные жители, самому старшему – 25, самому младшему – 17 лет.

С наступлением весны заметно увеличилось число краж и угонов автотранспорта. Не стала исключением и минувшая неделя. Так, из автогаражного кооператива «Машиностроитель», что в Воронеже на проспекте Патриотов, похищен автомобиль «ВАЗ-21099»: воры ночью сумели взломать гаражные замки.

И еще одна грустная примета теплых дней: в селе **Троицком Лискинского** и в пруду у села **Банное Рельевского района** утонули молодые люди, ловившие рыбу. Первый перевернулся в лодке, у второго начался приступ эпилепсии и он, не контролируя себя, оказался в воде. Рядом не было никого...

**23 мая, на семьдесят третьем году жизни, скончался почтенный гражданин города Воронежа, известный конструктор ракетных двигателей, доктор технических наук, профессор, академик РАН**

**КОНОПАТОВ Александр Дмитриевич**

Выражаем искренние соболезнования семье, родным и близким покойного. Гражданская панихида состоится 26 мая в театре оперы и балета с 10.00 до 12.45.



## Протяни мне свои руки

Акция газеты «Воронежская неделя» и фонда культуры и социальной защиты детей-сирот «Ласточкино гнездо»

**Люблю сирень, пока она жива,  
Пока корнями пьет земные соки  
И нежится. И кругом голова  
Идет вблизи пахучей поволоки.**

в окружении. Жить хочется долго и счастливо... А по-другому и быть не может. Нина в интернате не одна, с ней братья и сестры. Старшая сестра Маша (мы в прошлом

## Благоухает в мае сад...



Весна для третьеклассниц Нины Чаплыгиной (на снимке слева) и Алины Барских всегда приходит неожиданно. Только вроде бы недавно снежок потемневший таял под мартовским солнышком, а уже откипела черемуха, забуянила сирень. Вот ведь чудо какое – весна. В их интернатском саду среди фруктовых деревьев и сирени много. Благоухает сад в мае. Ребят на урок не затащишь с перемены. Все хочется вдыхать и вдыхать полной грудью эти чарующие ароматы. А сирень особенно дурманит. Голо-

дурасказывали о ней) всем стала мамой после того, как ушла из жизни их собственная мама, а отец, отнявший ее жизнь, «подался в бега». Когда всех поместили в интернат для детей-сирот, Маша и там продолжала выполнять функции матери. После отбоя обязательно пройдет по спальным комнатам – то сестренке поправит одеяло, то братишке сказку на ушко расскажет. Машу любят в интернате все – и педагоги, и воспитанники. А Алина уже давно по-настоящему чувствует себя сестрой Чап-

лыгиных. Кстати, таких девочек с короткой стрижкой немало в интернате. Во-первых, очень удобно, во-вторых, волосы в будущем будут красивыми и густыми. У Алины умерли родители, когда она была совсем маленькой. Но мама во снах часто приходит к ней, гладит ее по головке. Иногда Алинка проснется, откроет глаза и видит перед собой Машу. Как здорово, что она есть...

Весна. Теплые солнечные лучики пробиваются сквозь листву деревьев, ласкают Алинины брови, глаза, щеки. Рядом жмурится Нина, но не отворачивается от лучей, а еще больше протягивает к ним свое доброе личико. Маша, улыбаясь, смотрит на лежащих на ярко-зеленой травке девчонок, затем тихонько подкрадывается к ним и кустиком пахучей сирени начинает щекотать их по носику...

**Живое создано  
для счастья живых,  
А мы, себя царями возомнивши,  
Казним и мучаем  
не подданных своих,  
А тех, кто выше нас и чище.**

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ.  
Фото автора.

**Р.С:** Уважаемые читатели, рубрике «Протяни мне свои руки» 1 июня исполняется 4 года. Мы благодарим тех, кто постоянно писал нам и звонил, кто оказывал помощь интернату №2 и другим сиротским учреждениям. Надеемся, что и в дальнейшем вы будете сотрудничать с нами. Ребята по-прежнему нуждаются в книгах, игрушках, одежде, обуви, бытовых принадлежностях и во многом другом. А самое главное – в вашем внимании к ним.

Пишите, звоните, приходите. Тел. редакции – 55-14-74, фонда «Ласточкино гнездо» – 56-07-37, школы-интерната №2 для детей-сирот имени Вайцеховского – 33-10-35 и 33-95-74. Адрес: ул. Космонавтов, 44, остановка «Медучилище».

# Яблони в цвету

**В Острогожске, по всей вероятности, родился новый Всероссийский праздник.**



Некогда Воронежская область по производству овощей и фруктов соперничала с Краснодарским краем. Сейчас доктор наук Н.М.Круглов студентам агроуниверситета в лекциях дает информацию к размышлению – по валовому сбору фруктов Польша обогнала Россию, а по экспорту соевых огурцов на третье место в мире вышла... Индия.

Депутат областной Думы Николай Иванович Гапоненко возглавляет одно из лучших в стране садоводческих хозяйств – СПК «Острогожсксадпитомник». Недавно он защитил кандидатскую диссертацию:

«Если раньше я просто верил, что наше яблоко лучшее в мире, то теперь обладаю об этом неопровержимыми научными данными. У нас руководство все поставило на экономическую выгоду, забыв о гораздо больших ценностях – здоровье людей.

В силу климатических условий в остроогожских садах в два раза меньше используется ядохимикатов – плоды созревают безупречной чистоты. Если один и тот же сорт высадить чуть южнее, вкусовые качества изменятся в сторону увеличения сахаристости, севернее – яблоко станет кислее. Нам природа все даровала в идеальном соотношении. Считаю, что наша яблоня заслужила для себя особый праздник.

...Неподалеку от хозяйства Грушевая Поляна – единственное место на территории бывшего Советского Союза, где обилие уникальных дикорастущих груш и яблонь служило основой садоводческой селекции не только для страны Советов, но и многих зарубежных стран. Этот дикий сад, как Божественный дар, упоминается в летописях XIV века. Наука утверждает, что есть все основания считать этот «сад от Бога» родоначальником всех российских садов.

...Вы обделены счастьем, если не бывали в цветущем саду. Как опишешь, какая музыка нужна, чтобы передать это чудо, явление миру даже не красоты, а вселения в душу особого состояния. Вот Айвазовскому удалось на своих полотнах «схватить» состояние моря во многих моментах, но стихии цветения еще никто не передал... Все, что приходит «на ум», так – картинки.

**«Лучше нету того цвету,  
когда яблоня цветет,  
Лучше нету той минуты,  
когда милый мой придет...»**

Тоже – картинка. Не более. Но – попытка сказать, что «когда яблоня цветет», — приходит на Землю и Любовь. Очарование! Дунет легкий ветерок – «как с белых яб-

лоньдым», облаком пройдут сквозь тебя ароматы лепестков, воспарения земли и трав...

**«Играй, гармонь, играй,  
А мы на земле искали рай...»**

Вот он – этот Рай...

Примерно такие чувства не одно десятилетие испытывает Николай Иванович. Но ведь же не поэт и не художник... Не лучше ли просто пригласить людей – и Радость познают многие души.

Главарайонной администрации А.Е.Болдырев идею поддержал – объявили праздник «Цветущая яблоня» районным. Приехали гости не только из соседних районов, но и из соседних областей. Какие нам заморские чудеса, когда свои не познали?!

Пелись такие замечательные песни! А почему? Да потому что их исполняли лауреаты многих областных, Всероссийских и международных конкурсов, к которым певческий дар пришел вместе с первой встречей пленения цветущими садами. А какие по скошенному клеверу были разложены картины, вышивки, игрушки из глины! Как с выдумкой были разнаряжены яблони! Какие костюмы «яблонь» продемонстрировали местные законодательницы моды! Как здорово пели местные садоводы, создавшие ансамбль «Вольный ветер»! Какою вкуснейшей кашей кормили солдаты из соседней воинской части! И – вдоволь яблок для здоровья! Сочные, вкусные, ароматные – будто только с веточки! Вот так: круглый год – и в соку, и румяные! Так даже девушки сохраниться не могут... Куда ни пройди, где ни повернешь – а ха да ах! Уж и места восторгам в сердце нет...

На премии и подарки лучшим представителям «острогожского искусства» Н.И.Гапоненко выделил более 150 тысяч рублей.

Вышел между песнями на импровизированную сцену заместитель председателя областной Думы Ю.Т.Титов и сказал:

«Есть на воронежской земле праздники, ставшие Всероссийскими, – фестиваль «Русь песенная, Русь мастеровая» в Воробьевском районе, праздник песни на родине Пятницкого. Бесспорно, Россия со следующего года вместе с нами начнет отмечать День цветущей яблони.

...К концу года в хозяйстве завершится строительство храма святителя Николая Чудотворца. В один из дней следующего мая звон колоколов и церковное пение еще больше укрепят наши души и еще более надежное благословение получим на Любовь.

Эдуард ЕФРЕМОВ.  
Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

# Человек обретает веру

К трехсотлетию со дня прославления святителя Митрофана Воронежского в городе появился новый иллюстрированный альманах. Называется он «Одигитрия». Его автор – воронежский фотохудожник и журналист Сергей Лаврентьев.

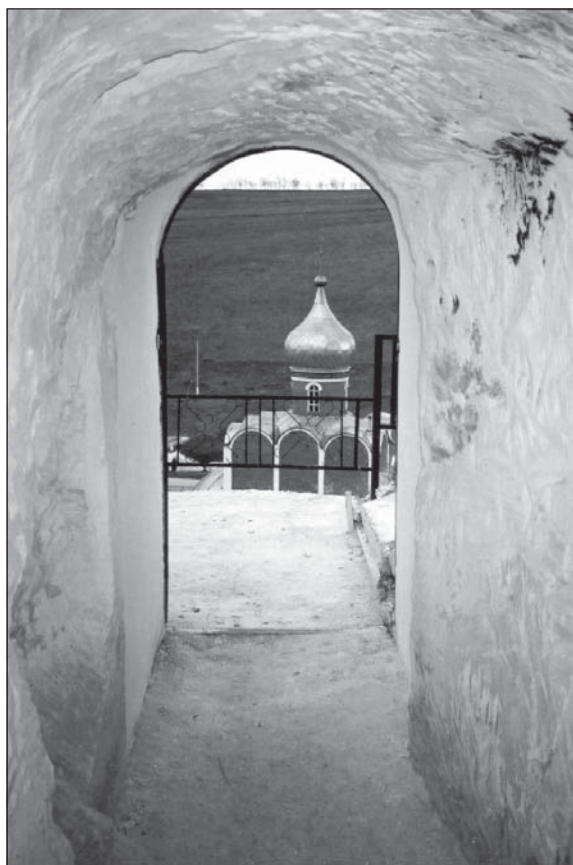
...В далеком 1226 году была написана икона Одигитрия, что означает – Путеводительница. Сегодня оригинал ее хранится в Греции на священной горе Афон, а мироточивая ее копия – в Валаамском монастыре. Православные паломники со всей России съезжаются поклониться ей. Несколько лет назад такое паломничество совершил и сам автор книги. Впечатления от пережитого, повествование о посещенных монастырях и обителях воплотились в его книге – «путеводительнице по святым местам земли русской».

Сделана книга именно так, каким должен быть иллюстрированный альманах-путеводитель: много фотографий, поясняющий текст – глубокая древность и современность, исторические факты и советы паломникам.

Написано легко, доступно и интересно. Вчитываясь в строки, смотришь на отображенные на фото пейзажи и перед мысленным взором встает то суровый своей северной красотой Валаам, то заповедный уголок Задонска, то дикие и загадочные меловые пещеры Костомарова и Дивногорья, то сердце православной Руси – Троице-Сергиева лавра. Для истинно верующих эти места всегда были святынями. Но, наверное, не будет лукавством сказать, что даже люди, далекие от религии, прочитав рассказы автора альманаха о его путешествиях, испытывали желание повторить его путь и увидеть все своими глазами. Конечно, нет никакой гарантии, что, приехав на Валаам или посетив Троице-Сергиеву лавру, человек обретет веру, но кто знает? Неисповедимы пути...

...Вот уже несколько лет Сергей Лаврентьев возглавляет фонд культуры и социальной защиты детей-сирот «Ласточкино гнездо» и шефствует над школой-интернатом №2. Он делает все, чтобы у обделенных родительским вниманием ребят было как можно больше возможностей бывать на проводимых в городе спектаклях и концертах, сам устраивает благотворительные вечера бардовской и популярной музыки.

Несколько раз в год Сергей Лаврентьев организует выставки своих фоторабот. На его фото мир предстает удивительно светлым, искрящимся, разнообразным. Казалось бы, ну что такого особенного в небольших фотографиях, на которых запечатлена сияющая капелька росы или полевая ромашка, или



божья коровка, или цветущий луг, или купола православного храма, или детские лица? Ведь все просто. Как кусочки окружающего нас мира. Как путеводитель по нему. Мир совсем непрост, напротив, он разнообразен и многолик. Наверное, именно это и привлекает в работах фотохудожника. Как рассказывает сам Сергей Лаврентьев, наблюдая за посетителями своих выставок, он снова и снова убеждается в том, что красота успокаивает, облагораживает людей и, наверное, не случайно говорят, что она спасет мир.

Все, что пожелает ознакомиться с альманахом «Одигитрия», могут позвонить по телефону 56-07-37.

Ольга ГОНЧАРОВА.



У нас в селе Гремячьем такие солнечные луга, что запырбуешься. Они тянутся с горки к самой Дону. Когда мы утром выбираемся из села, солнце восходит, когда возвращаемся – заходит. Обычно с нашего отливка к стаду со мной примыкает корова соседа Ивана – Зорька, телушка деда Николая – Стрелка. Меня гонит мой хозяин Игнатич или его жена Прасковья. Я не очень проворная, тянусь обычно в хвосте. К тому же летом понесла телка и на время дойти перестала.



Михаил Федоров

Когда я уже была «в запуске», меня продолжали выгонять на луг. Чтобы попать на пастбище, надо перейти Твердую, как камень, черную полосу. Ее называют «асфальт». Я не любима ходить по «асфальту»: тебе сигналит двигающийся коровки – «Машинны». Обдаю дымом. Из-за стекол тебе грозят. Мол, ты мешаешь переменеию. Считают, что они – существа высшего сорта, а мы – коровы – низшего. Откуда-то взяли, что коровы тупые и живут только инстинктами. Это не правда. У нас тоже есть свое сознание, своя душа. Мы тоже чувствуем и переживаем, как человек. Даже муравьев есть свой ход малый, но ум.

На этот раз меня провонял Игнатич. Махал кнутовичем, заставлял топиться. Я передвигалась за Стрелкой и в халате-его называли «ветврач», и еще один – в фуражке с красным околышем – «милционер». Рядом руки в брюки мыживал мужик в кожаной куртке. На него с кулаками кидалась Прасковья. Его называли «водитель». Присваивая лицо «водителя» запомнилось мне на всегда еще с той секунды, когда моя голова от удара «машинны» запрокинулась назад.

Сколько лежала на обочине, не помню. Но вот что-то просветлело. Ломота отпустила. Попыталась подняться. Ноги не слушались. Мне помогли Игнатич и Иван. И повели к дому. Ночь выдалась тяжкая: я не могла ни лечь на отбитый бок, ни подняться – ноги подкашивались. Внутри всеяло... Я поняла, что мне осталось жить всего ничего... И стало жалко себя, что вот так угораздило же быть сбитой «машинной»; Игнатича, Прасковью с телком, что остались без кормилицы; ветка, который не увидит божьего света.

Не знаю, что произошло со мной потом: отвели ли меня на бойню, растушевывали ли мясо, продали ли говяднику и шкуру или нет, но я вдруг ощутила себя бестелесной, как бы вылетевшей из тела. С тех пор летаю по донскому краю, заглядываю в окна гремячцев, своих хозяев и вижу, что там происходит. Видела, как приезжал «водитель» и вызывал на улицу Игнатича. «Плати за ремонт! – выставял пальцы веером. Игнатич: – Да ты что?! Ты у нас любимицу забрал, и плати...»

«Не хочешь, так вклучок счетчик! – Как ой еще счетчик? Мои хозяева весь вечер просидели у окна, боясь, что вернется «водитель» с крутыми парнями и устроит у них дома погром. Агуром от греха подальше Прасковью отправила внучка на хутор за Дон. «Водитель» приехал через неделю: – Тони пятьдесят тысяч! Если бы Игнатич был бы таким же наглым, как этот «водитель», он бы продал этого в «кожане» со двора. Но он добрейшая душа, мучальцем не тронет! Мне было жалко хозяев. Я видела, как они мыкались. Один раз даже устремилась за «водителем». Он направился в Гремяче. Я летела – слева извивался Дон, справа тянулись поля и рощи. Опасалась, как бы он не умчал так далеко, откуда бы я не нашла дорогу назад. Я летела все дальше и дальше.

Яков КРАВЧЕНКО Кулачные БОИ В ОстрогОЖСКЕ Рассказ



Уже скрылся из виду Дон, на горизонте проплыли толстенные трубы атомной станции. У меня ориентиром оставалось «асфальтовое» полотно... Так мы добрались до какого-то города – не то Остроги, не то Рогожи или что-то в этом роде, на речке, которая в десять раз уже Дона. «Водитель» заехал в гараж и о чем-то говорил с бритоголовыми парнями. Потом затормозил у двухэтажного дома вывеской «консультация», где ему долго что-то печатал очкарик. Чудом выбралась из этого города. Из него вели четыре дороги. Сгруппила, сначала полетела за реку и лишь на двадцатом километре поняла, что заблудилась. Повернула назад и кое-как вернулась к своим хозяевам, которые потеряли покой и уже собирались продавать часть дома, лишь бы от них отцепились. Жила под крышей коровника. Видела, как приходил Игнатич и переворачивал само. Смотреть на это было больно. Бок пухстал. Пухстал и загон для теленка. А стоило мне только прилечь к окну – Прасковья сужит на кровати и вздрагивает.

Когда тетка с лежкой принесла какой-то конверт, слег и Игнатич. Я не знаю, что в конверте было, но, видно, дурная вещь. Только и слышала причитания хозяйки: – Теперь отсудят у нас все и выгонят жить на улицу... Я не знала, что предпринять. Металась из одного края Гремячего в другой, летала в город не то Острогу, не то Рогожу, сидела на куполе разбитой церкви и до рези в глазах всматривалась в даль – вдруг какая-нибудь пернатая принесет спасительное решение. Попробовала пообщаться с орлом, но этому гордецу было не до проблем на грешной земле. Вслушивалась в шум ветра, но разгадать смысл звуков не могла. Не знаю почему, но как-то я полетела за воронной, направившейся к домам за лесом. Ворона перелетела с одной опушки на другую, закружила над пятитажным домом на развилке дорог и опустилась на стойку балкона, за стеклом которого о чем-то размышлял светловолосый человек с такими же ясными, как у Игнатича, глазами... Ворона не стала дальше ни минуты ждать, спрыгнула с карниза и искрылась. Ая, как заворожена, следила за светловолосым человеком, потом незаметно проникла сквозь стекло и зависла в воздухе у его плеча... О чем мы общались? Он интересовался, как меня сбивали? Сколько я стою? Смешно сказать, я ведь бесценная, но все-таки... Сколько стоит теленок?... Почему молоко в Гремячьем?.. Замечу, он оказался очень дотошным... А однажды «водитель» своей походкой «руки в брюки» с самодовольным лицом зашел в суд. За ним горемычно взорвались на порожи Прасковья и Игнатич... Что произошло там, мне трудно судить. Я видела в окно, как что-то доказывал «водитель», что-то, опустив голову, мямлил Игнатич, как хватался за голову Прасковья... Встал и что-то рассказав светловолосый человек.

«Вам ничего не отдали!» – летело из него со слюной. Суд выискал денгьи не с Прасковью и Игнатича, как этого хотел «водитель», а с «водителя» моего хозяева. Удалось доказать, что во всем виноват именно он, он должен был пропустить корову и ему раскошеливаться, как я поняла, за меня, за телка, за молоко, за мясо, за сметану, которую не получили. «Водитель» опять приезжал в Гремяче. Просил у моих хозяев прощение. Падал в ноги: – Простите долг! Игнатич и Прасковья на высуженные деньги могли купить трех коров, но купили только одну похую на меня буренку, а остальные положили в сберкассу вничью. Ох, и радости было в Гремячье! Мычали коровы, белили козы, гавкали собаки, плясали Иван и дед Николай, платком размахивала в хороводе Прасковья, проследилась Игнатич. Даже я уморилась покружить со Стрелкой и Зорькой в стойле, а потом догнала «водителя» и давай его копытцами брыкаюсь...

Какой-то ученый муж сказал, что русский мужик не может без того, чтобы не дать кому-нибудь в ухо. Такая у него «нутряная потребность». И получается из этого форменное безобразие и вред. Потому как делает это мужик без всякого смысла и пользы, особенно когда выпьет. Вероятно, чтобы облегчить мужину возможность выразить себя и показать свою удалу, в старину и устраивали кулачные бои – «кулачки». И себе в удовольствие, и людям зрелище. Бились на виду у всех без злобы и мести, соблюдая неписанные правила: сзади не бить, двое на одного – нельзя. Упал на колени – не трогай. Лежачего не бить... А если кто гирьку в варежку спрятал, тому и свои, и чужие так вспали, что тот надолго переходил на батьково издивение... Кончался бой – и победители, и побежденные, пожав друг другу руки, полоскали рты у колодца, выплевывали битые зубы и шли в трактор выпить по «мерзавчику». Потом «кулачки» запретили, когда дело пошло без правил и свидетелей. Схватят парня в темном углу, мешок на голову и музуют компанией, калекой делают.

...А раньше, в старину, кулачный бой был праздником. Бились улица на улице, стенка на стенку. Главные бои происходили на крещенские праздники. Еще залогом до Крещения мужики и парни собирались по домам и под керосиновую лампу обжудали предстоящие баталии. Вспоминали прошлые бои – кто кого уложил, у кого какой излобленный прием, кто получил приз от городского голова.

В середине Крещенской недели солдаты 184-го пехотного полка расчищали снег. С рассвета народ валом валил туда. У бани Лаукина оставались валистые сани, крутые меховыми полостями – их братья-городия военные, купцы и городское начальство с городским головою Рубцовым собирались на зрелище. Военный оркестр играл «Егерский марш». На улице, спускавшейся от Дома коммерческого собрания к Тихой Сосне, гомонила толпа горожан. Пар из сотен глоток облаком поднимался в морозном воздухе. По рядам сновали торговцев. «Пирожки горячие! Пирожки горячие!» Городовой – усы в жема, – заложил руки за спину, прохаживался взад-вперед. Дабы не случилось никакого беспорядка. А на льду уже – лавина на лавину – шел бой. «А-а-а...», – неслось из края в край. Народ неистовствовал, раздирая глотки, орал: «Давай! Жми! Напирай!», «Васька, не подкачай!», «Тимоха, поднимайся!» И подзадоленные бойцы старались воево: под дых, под «микитки», в ухо, в переносицу – хрясь, хрясь! Случалось, кое-кого выносили на руках, но это редко. Чаще пострадавшие сами выходили на бугор, и тут девушка парню, жена мужу отбирали снежаванный нос, выгребали снег из-под ворота, давали высморкаться в тряпочку – и снова в бой. Дрались главным образом мастера-воины: Новосотенская слобода...

\*\*\* Нет музыки нежнее тишины, Мне суждено сегодня ей успеть... Слежу я за рождением весны, Которую несут на крыльях птицы. Легко дышу, как и легко пишу, Обозревая вязевые кроны... Кота завидев, вдруг подняли шум, Переходя на смертный хрип, вороны.

\*\*\* Нет музыки сильнее тишины, Что сразу всем раздумьям даст согреться. Мелодии ее пусть не слышны, Но осязаю я их своим сердцем. Не решусь называть тебя милою, В сердце чувство смиряя свое... С кем сравнить тебя, юная, с лилийей?.. Только ты понеежнее ее.

\*\*\* Нефертити «Фотомоделью стать хотите, Чтоб удивить страну и мир?» - Спросил у юной Нефертити Твой обожаемый кумир...

Нет музыки нежнее тишины. Николай БЕЛЯНСКИЙ. Стихи Николая Белянского вошли в «Антологию любовной лирики России», недавно изданную в Москве. Внимание читателей предлагаем новые стихи поэта.



\*\*\* Я пред тобой Весь век буду в долгу За нежность слов, За ласки и за муки, Господь свидетель, Как в бегу Тебя вожую. Во сне Или разлуке. Ты помнишь луг?.. Мы падали в траву, Нас небо на любовь Благословило. Я потому На свете и живу, Чтоб свет улыбки Видеть твоей милой. Тебе, как и себе, Не изменять, Чтоб никогда Любви не видеть мнимой. И каждый день Будь новым для меня... Останься только ты Неповторимой.

\*\*\* Решительный, самовлюбленный, Я слышко смелым был с тобой... На дальний остров зеленый Мы плыли за «живой» водой. И нас природа торопила Постичь весь этот мир в цвету... Я оценил тогда впервые Твою наугу красоту. Тогда внезапное затмение Вдруг помutilо разум мой, Ведь ты была средь дев надменных полевой.

\*\*\* Мы первых чувств не оценили, Всем нежным ласкам вопреки, Насколько близкими мы были, Настолько были далеки. За открытие простите, Я вас любил, ценил, как мог... Куда умчалась Нефертити? – Пожалуй, знает только Бог. Возможно, что достигли цели И покорили сам Париж. Нет позывных фотомодели, А сердце требует: «Услышь!»

\*\*\* Я славу знал, Бесславье – тоже, Но шастая тропой лесной, Внимал, что дружбы нет дорожке Между природой и мной. Дивлюсь цветам, дивлюсь росе, Считаю каждый кустик другом... Какие нищие мы все Пред этой речкой, этим лугом.

Выпуск подготовил Виктор ЧЕКИРОВ.

Вместо некролога



Я лес считал, что это – дом, И в травы падал я устало... Кукушка множество годов По-свойски мне науковала. Спасибо, птица, свой привет Я шлю тебе и благодарности. Мне больше – сколько славных лет Я в жизни прожил бездарно. Безнадега... Пил когда-то из рога с чеченцем. Вина божья на запаха и вкус. А отныне он банд - ополченец, Сквозь прицел дико смотрит на Русь.

Я о братстве людей беспокоюсь Об их целях, единых делах... Раньше турок нам кланялся О, сколько раз Я буду вновь согрет Тем займищем, Той первою любовью. Стихла степь пред грозами, Свежилась курганам, Свет тюльпанно-розовый.

Восхваляли все русскую душу И, пожалуй, за совесть, не страх. В барах русских увидев, «Катюшу» Немец пел со слезами в глазах. Обрекли весь народ на скитанье, Раздробив в одночасье страну, А она, накрепясь, как «Титаник» Безнадежно уходит к дну. По России плачут иконы Толстосумы, Людшки грешные, Непонятно каких кровей, Церкви строят с большой поспешностью.

По великой России всей. На церквах купола Кроют золотом, Чтобы радовать глаз прихожан... Ему голодно. И от холода Руки дрожат. Теряют душу мысли грустные. Бомж – название совсем русское. Мигом в нашей стране прижилось.

Бомж лежит, Развалившись в канаве. И, конечно, Не ведая сам; Не стремясь Ни к богатству, Ни к славе, - Ближе к Богу и небесам. Храмы строятся За миллионы, Вырастают как на дрожжах... А в России плачут иконы, Может, падших, бездомных им жал?..

Иногда он затих бездыханно, бессильно, бесплотно, не подвластный уже никакому ни злу, ни добру, его руки свели и связали их ветошью плотно, чтоб не вышло чего, да вымолвить не было сил. И когда он затих бездыханно, бессильно, бесплотно, не подвластный уже никакому ни злу, ни добру, его руки свели и связали их ветошью плотно, чтоб не вышло чего, да вымолвить не было сил.

Воспомнят отца дорогие желанные гости, и слова забурият, будто вешние воды в реке, а пока тишина говорит на Никольском погосте на безмолвном своем и на мудром своем языке. Аркадий ПРЕСМАН.

Table with TV schedule for Monday, June 3. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Monday, June 3. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Monday, June 3. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Monday, June 3. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Monday, June 3. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Monday, June 3. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Monday, June 3. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Monday, June 3. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Tuesday, June 4. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Tuesday, June 4. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Tuesday, June 4. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Tuesday, June 4. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Tuesday, June 4. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Tuesday, June 4. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Tuesday, June 4. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Tuesday, June 4. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Wednesday, June 5. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Wednesday, June 5. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Wednesday, June 5. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Wednesday, June 5. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Wednesday, June 5. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Wednesday, June 5. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Wednesday, June 5. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Wednesday, June 5. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Thursday, June 6. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Thursday, June 6. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Thursday, June 6. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Thursday, June 6. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Thursday, June 6. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Thursday, June 6. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Thursday, June 6. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

Table with TV schedule for Thursday, June 6. Columns include channel names (Первый канал, ТВ-3, ТВЦ, etc.) and program titles.

102.8 FM Радио Воронеж. Хорошее радио. Телефон: (0732) 71-38-40.

Школа «Светлана» объявляет набор детей 5 лет в группы по подготовке к школе. Контакт: 55-65-81, 55-37-94.

МАК24 Воронеж 106.8 FM. Первое информационное радио страны.

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Пятница, Россия) and Program details (6.00 Телеканал «Доброе утро», 9.50 «Нордос» с Миканком, 11.00 Вести-Декорная часть, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Пятница, Россия) and Program details (9.50 «Нордос» с Миканком, 11.00 Вести-Декорная часть, 11.30 Местное время, etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «Чудеса науки», 17.30 «Сабрина», 18.00 «Фактор страха II», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «Чудеса науки», 17.30 «Сабрина», 18.00 «Фактор страха II», etc.)

Table with 2 columns: Channel (4 канал «Воронеж» - РЕН ТВ) and Program details (22.00 «ТНТ-комедия», 22.00 «ТНТ-комедия», 22.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «Чудеса науки», 17.30 «Сабрина», 18.00 «Фактор страха II», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3, ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (6.30 «Победоносный голуб верующего», 7.00 «Урганчи», 7.30 «Летний лагерь в Бетавиле», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3, ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (6.30 «Победоносный голуб верующего», 7.00 «Урганчи», 7.30 «Летний лагерь в Бетавиле», etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Пятница, Россия) and Program details (6.00 Новости, 6.10 «Ералаш», 6.20 Мария Зурдана и Михаил Ефремов, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Пятница, Россия) and Program details (6.00 Новости, 6.10 «Ералаш», 6.20 Мария Зурдана и Михаил Ефремов, etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (4 канал «Воронеж» - РЕН ТВ) and Program details (22.00 «ТНТ-комедия», 22.00 «ТНТ-комедия», 22.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3, ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (6.30 «Победоносный голуб верующего», 7.00 «Урганчи», 7.30 «Летний лагерь в Бетавиле», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3, ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (6.30 «Победоносный голуб верующего», 7.00 «Урганчи», 7.30 «Летний лагерь в Бетавиле», etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Пятница, Россия) and Program details (6.00 Новости, 6.10 «Ералаш», 6.20 Мария Зурдана и Михаил Ефремов, etc.)

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, Пятница, Россия) and Program details (6.00 Новости, 6.10 «Ералаш», 6.20 Мария Зурдана и Михаил Ефремов, etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (4 канал «Воронеж» - РЕН ТВ) and Program details (22.00 «ТНТ-комедия», 22.00 «ТНТ-комедия», 22.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», 17.00 «ТНТ-комедия», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3, ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (6.30 «Победоносный голуб верующего», 7.00 «Урганчи», 7.30 «Летний лагерь в Бетавиле», etc.)

Table with 2 columns: Channel (ТВ-3, ТНТ, ТНТ 35 канал, СТС) and Program details (6.30 «Победоносный голуб верующего», 7.00 «Урганчи», 7.30 «Летний лагерь в Бетавиле», etc.)

Большой зал С 28 мая. Послезавтра. Фантастика/Триллер. США. В ролях: Дэник Куэйд, Силяя Уорд. Фильм от режиссера «Дня независимости», «Годзиллы», «Универсального солдата».

Армейский пирог. Молодежная комедия. Швейцария. В ролях: Марко Рима, Майкл Кох. Антонио уже надел фрак, чтобы вести к алтарю свою горячо любимую невесту, страстную итальянскую красавицу Лауру.

С 27 мая в рамках проекта «Окно в кино» в кинотеатре «СПАРТАК» новый самурайский боевик «Затойчи» культового японского режиссера Такеши Китано. ЗАТОЙЧИ. «Затойчи» стал обладателем пяти наград Японской киноакадемии; Серебряного Льва.

Кинотеатр «КОСМОС» (ул. Пушкинская, 13) С 27 мая. Багровые реки-2: Ангелы Апокалипсиса. Триллер. США. 2004. В ролях: Жан Рено, Бенуа Махimmel, Камилл Натта. Капитан Пьер Ниман – полицейский. Чертовски хороший полицейский. Один из лучших. Его работа требует в особенных случаях. Он умный и храбрый, за словом в карман не полезет.

Кинотеатр «КОСМОС» (ул. Пушкинская, 13) С 27 мая. Багровые реки-2: Ангелы Апокалипсиса. Триллер. США. 2004. В ролях: Жан Рено, Бенуа Махimmel, Камилл Натта. Капитан Пьер Ниман – полицейский. Чертовски хороший полицейский. Один из лучших. Его работа требует в особенных случаях. Он умный и храбрый, за словом в карман не полезет.

# С любовью к земле и людям



**Более двадцати лет я работал в районных газетах нашей области. И всегда старался «поставить» на первую полосу портрет заслуженного человека. Как журналист намеренно стремился показать добросовестного труженика, кем бы он ни работал: механизатором, строителем, животноводом, учителем. Сейчас, по прошествии многих лет, перелистывая старые подшивки газет, видишь прекрасные лица людей труда. Вера в свое дело, порыв, энтузиазм, добрый взгляд на мир – вот что объединяло советских людей, в том числе, конечно, и журналистов. Мне до сих пор хорошо помнятся снимки районных фоторепортеров: Бориса Поташова (Анна), Геннадия Думина (Хохол), Михаила Редькина (Верхний Мамон), Николая Плетенского (Острогожск).**

**Однажды один из них сказал мне, что если бы он не стал фотографом, то непременно стал бы ... актером. Несколько странное утверждение, не правда ли? Профессия репортера и работа артиста – казалось бы, что общего? И все-таки есть многое, что роднит их. И, прежде всего, сопереживание, умение прожить пусть короткий миг, но чувствами своего героя, поставить себя на его место. Таким мастером я считаю Михаила Кузьмича ВОЛКОВА.**

Его герои растят хлеб, разводят сады, руководят трудовыми коллективами. Они разные по возрасту, характеру, образованию, роду занятий. Но у них и много общего – это трудолюбие, щедрость души, любовь к Родине, к своей профессии. Мужественные люди, независимо от текущих политических событий и конъюнктур, всегда делающие главное дело жизни, то, которое они выбрали и которому служат всеми своими знаниями, опытом, душой и сердцем.

Журналист М.Волков в своих очерках и репортажах стремится до тонкостей вникнуть в сложные и увлекательные профессии своих героев, понять и почувствовать поэзию настоящего труда. Через свои наблюдения, подробности жизни он показывает их глубоко думающими, творческими, как говорится, по натуре преобразователями.

- Простой человек всегда у меня на первом месте, - говорит Михаил Кузьмич, - но запечатлеть его трудно. Каждый фоторепортер должен стремиться прежде всего не к простому воспроизведению внешнего рисунка лица и фигуры человека, а к передаче его характера. Но как уловить кратчайший миг, позволяющий заглянуть во внутренний мир человека? Конечно, следует во многом довериться интуиции. Но что такое интуиция? Она – результат длительной профессиональной тренировки, постоянного и пристального наблюдения за людьми. Всегда и везде: на работе, на отдыхе, на улицах, люди вызывают у меня глубочайший интерес. Почему именно так сидит этот мужчина? Почему грустны глаза этой женщины? Какой открытый взгляд у этого подростка! А вот интересный поворот головы девушки, чему она улыбается?..

Всегда волнуюсь, когда вхожу к человеку, которого предстоит снимать. Но потом все для меня перестает существовать, кроме главной задачи – уловить наиболее яркий момент проявления личности. Я слежу за человеком, за его реакцией на окружающее, оцениваю выражение его лица, позу, жест. Ни в коем случае не хочу, чтобы человек мне позировал. Нужно, чтобы он был занят, беседуя со мной, каким-нибудь делом. Именно это позволяет мне свободно наблюдать за ним и снимать.

И еще вот о чем хочу сказать. Сходство изображения и оригинала в фотопортрете должно быть обязательным. Однако это сходство не надо понимать только как точную передачу пластической формы лица. Копировать человека нельзя. Чаще всего в такой копии как раз и теряется внутреннее сходство.

Достичь сходства – это значит отобразить характерные черты лица в соответствии со стабильными ведущими чертами характера. И часто внешний рисунок на снимке словно бы ломается и вдруг просту-

пает скрытая до поры от поверхностного наблюдателя сущность человеческой натуры. И только тогда я успокаиваюсь, - фотопортрет моего героя получился.

На снимках Михаила Волкова мы видим полноту настоящей жизни. Вот мужественная сельская женщина с тремя медалями на груди и нежно держащая в своих натруженных руках свежую буханку хлеба. Надолго, конечно, запомнится смеющаяся от всей души свекловичница с «верной своей спутницей» - тяпкой. Волнует снимок любящей бабушки, читающей письмо от внука.

Одна особенность журналистского взгляда М.Волкова: в девяносто девяти случаях из ста он снимает человека в работе. Человек для него ценен трудом. Если трудится, значит, это хороший, достойный человек. Как говорится, истина, не требующая доказательств.

Не раз М.Волкову давали задание в редакции запечатлеть «простых людей от земли». Стало быть, его будущая фотография должна познакомить читателя с неизвестным ему человеком, рассказать о его делах. И он помнит, что совершенство фотографии играет немалую роль в представлении хорошего человека. Фоторепортер М.Волков не идет шаблонным путем – не просит героя улыбнуться во всю ширь лица, вскинуть голову, сверкнуть глазами. И, конечно, читатель, получив подобный примелькавшийся портрет-штамп, не всегда захочет даже прочесть подтекстовку... Ведь штамп с его универсальным подходом к любому человеку разрушает наше представление о документальной достоверности.

Поэтому фоторепортер Михаил Волков находит единственный выход – всякий раз исходит из конкретики, упорно ищет новое решение, умело импровизирует по ходу съемки. Это непросто и под силу только репортеру ищущему, думающему, постоянно работающему над собой.

Как живописец, работая над портретом какого-то человека, может сделать его, казалось бы, не очень похожим и все-таки удивительно метко передать сущность характера и натуры, так и настоящий фотомастер может и должен уловить в человеке нечто такое, что делает его действительно неповторимым, таким, какой он есть. Совершить это, просто нажимая кнопку фотоаппарата, нельзя – тут нужно искусство, тут нужны талант и вдохновение.

Ведь это только кажется, что снимает и переносит на пленку объектив аппарата. Снимает и фиксирует все глаз художника.

Легендарный журналист XX века Алексей Аджубей писал по этому поводу: «Есть, мне думается, одно примечательное свойство, которое определяет труд всякого хорошего фотомастера, владеющего еще и пером. Фотоснимок более документа-

лен, чем слово. Именно поэтому сочетание литературного текста и снимка очень трудно само по себе. Тут нет места нелепому домыслу или чересчур неумной фантазии. Всякое неправильное, неточное осмысление в словах сразу же войдет в противоречие со снимком, с документом».

Особо следует сказать об отношении Михаила Волкова к земле, к родной природе. Оно у него поэтическое и сыновнее. Всем известно шаблонное выражение – «покорять природу». Но если она «природа-мать», то зачем же нам покорять ее, родную нашу мать? Не поискать ли иных отношений? Может быть, любить ее, дружить с нею? Брать у нее то, что она может нам дать, не надрывая, так сказать, ее здоровья, не истощая до состояния дистрофии, а взамен – помогать ей, где только можно.

М.Волков – именно за такие отношения с природой. То он проникновенно описывает и фотографирует любимую реку Дон, то разнотравье поля, то снимает скирды, заваленные первым снегом.

Рассказывая о своей жизни, Михаил Кузьмич доверительно говорит:

- В моей жизни есть особо незабываемые дни: 12 июля 1942 года и 12 января 1943 года – это приход и уход немецко-фашистских захватчиков из моего родного донского села Урыв.

Мне было только пять лет и три месяца, но я хорошо помню жаркий июльский день, когда в нашем саду

благоухали цветы и налилась янтарным соком спелая вишня, а в поле колосилась прозрачная рожь.

Людей, о которых я рассказываю, которые защищали мою малую родину, уже много лет нет в живых. Но рядом со мной – их дети, внуки и правнуки. Многие из них не знают, что такое война, тем более та война, которая прошла по родному Уриву.

Вот почему меня до сих пор волнуют те далекие дни кровопролитной битвы.

Я не хочу, чтобы канул в безвестность период военных лет моих односельчан, хочу, чтобы помнили дети и внуки мои и моих землячков. Этого забывать нельзя.

И в заключение хочется несколько слов сказать еще о биографии М.К.Волкова. В апреле текущего года ему исполнилось 67 лет. В день рождения он сказал: «Вся моя жизнь связана с блокнотом, фотоаппа-

том и микрофоном. Имею два высших образования. Работал редактором в областном комитете по телевидению и радиовещанию. 30 лет был начальником отдела и руководителем пресс-службы Воронежского центра стандартизации и метрологии, активно сотрудничал в областных газетах. Совсем недавно у меня вышла книжка «Урыв в огне», посвященная землякам родного села Острогожского района».

Перо ветерана печати «не простаивает». Фотоаппарат всегда заряжен. Он по-прежнему много пишет и фотографирует. Как говорится, служит примером для молодых журналистов. Всегда готов помочь словом и делом коллегам-журналистам. Ему доверили быть председателем совета ветеранов Воронежского областного отделения Союза журналистов России.

Анатолий СВИРИДОВ.





**ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №1**

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПРИЕМ

- ⇒ в специализированные военные классы: ВМФ, МЧС, спасатели-пожарные;
- ⇒ в классы с начальной профессиональной подготовкой по специальностям: бухгалтеры, портные, автослесари, медсестры, маляры-штукатуры, операторы ЭВМ, секретари-референты, продавцы, соцработники.

Обучение по дневной и вечерней (заочной, индивидуальной) формам.  
**Адрес: г. Воронеж, ул. 9 Января, д. 103.**  
**Тел.: (0732) 46-66-66, 46-21-57.**

Лиц. Г655992, выд. 11 января 2001г.

# ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

## СКАНДАЛЬНЫЕ ОТКРОВЕНИЯ О «ФАБРИКЕ ЗВЕЗД»

Как известно, во главе «Фабрики звезд-4» поставили одиозного Игоря Крутого, загубившего кучу звезд - от Аллегровой до «Руки вверх». Руководство Первого канала недавно вообще собралось убрать композитора из эфира вместе со всеми его музыкальными программами. Музыкальные сплетники сразу сделали вывод: Крутой якобы привлек богатых людей, выложивших за участие своих детишек в «Фабрике» огромные деньги - чуть ли не по \$ 500 тысяч. Естественно, у нас возник вопрос: если это правда, кто же именно из нынешних обитателей «звездного дома» попал на ТВ за плату? По крайней мере, за одного участника новой «Фабрики» точно никто не платил. Это 22-летний Станислав Пьеха (на фото третьей слева), внук легендарной Эдиты Пьехи и покойного руководителя ансамбля «Дружба» Александра Броневицкого.

К блатным актерским семьям - пусть не таким знаменитым - принадлежат еще два нынешних «фабриканта». Так, 18-летняя Ксения Ларина на самом деле носит фамилию Ржевская и приходится родной сестрой участнице «Фабрики звезд-2» Маше Ржевской. Их родители - бывшие актеры театра «Современник» Виктор Ржевский и Екатерина Ларина. А мама 15-летнего Ратмира Шишкова - цыганская певица Ляля Шишкова, в свое время работавшая в ансамбле «Ромэн» под руководством своего дяди Николая Жемчужного.

- У нас в семье все артисты, - с гордостью сообщила бабушка юного «фабриканта» Раиса Шишкова. - И наши дети тоже стали певцами и музыкантами. Сейчас у Лялочки здесь своя студия звукозаписи. Ратмир ей там помогает. Когда он сообщил нам, что его берут на «Фабрику звезд», мы сначала не поверили. Богом клянусь, что ни о каких деньгах не было разговора.

### Народные артисты

Обнаружились на «Фабрике звезд-4» и другие непростые ребята - завсегдатаи кастингов и конкурсов. В частности, 21-летний Антон Зацепин участвовал вместе с финалисткой третьей «Фабрики» Юлией Михальчик в питерском конкурсе «Кумиры XXI века». 20-летний Ярослав Илларионов уже не раз пытался пройти кастинг на «Фабрику». А 22-летний Антон Ямпольский (он же Польш) и 18-летний Юрий Титов засветились в проектах канала «Россия» «Стань звездой» и «Народный артист».

- Ямпольского я знаю по «Стань звездой», - рассказал финалист «Народного артиста» Александр Панайотов. - Полтора года назад мы с ним выбились в финал этого конкурса, но в группу «Другие правила» не попали, поскольку были не в ее формате. А с Юрой Титовым мы участвовали в «Народном артисте». Наш продюсер Евгений Фридрих даже хотел взять его на контракт. Были уже отпечатаны афиши «Народного артиста» с его именем. Но не сложилось. Антон работал солистом в оркестре Олега Лундстрема. Юра что-то записывал с участниками группы «Охо-хо», в которой раньше пел Никита Малинин. Не подумайте: ни за Антоном, ни за Юрой не стоят большие деньги.

Возможно, «Фабрика» не лучшее применение их способностям. Но в их безденежном положении другой возможности заявить о себе нет. Еще несколько «фабрикантов» успели поработать в известных музыкальных проектах. 22-летняя Ирина Дубцова некоторое время пела в созданной Игорем Матвиенко группе «Девочки». А 18-летняя Виктория Богославская не так давно сменила солистку Полину в группе «Дайкири».

- В нашу группу Вика попала случайно, по кастингу, - заявил музы-

кальный продюсер «Дайкири» Андрей Пряжников. - Если бы у нее был спонсор, наверное, группу «Дайкири» гораздо чаще показывали бы по телевизору и ей не надо было уходить на «Фабрику».

### Рэпперы из «Министерства»

Двух учениц танцевальной школы балета «Тодес» - 17-летнюю Наталью Коршунову и 16-летнюю Надежду Игошину - явно сосватала на «Фабрику» новый преподаватель по хореографии, руководитель «Тодеса» Алла Духова. Правда, кто-то написал на официальном интернет-форуме Первого канала, будто бы у Игошиной имеется богатенький папа, который чуть ли не содержит всю школу № 550, в которой она учится. Но директор школы Виктор Вольфрам это категорически отрицает.

26-летний Александр Бреславский, ныне выступающий под именем Доминик Джокер (на фото - крайний справа), а ранее известный как Апельсин, запомнился по участию в рэп-группе «2+2». А 20-летний Тимур Юнусов (он же Тимоти - на фото второй слева) и 16-летняя Анастасия Кочеткова (она же Нэсти) прославились не столько участием в рэп-группе «VIP-77», сколько появлением в скандальном репортаже программы «Намедни» про золотую молодежь, где они хвастались своими крутыми «тачками» и пели песенку с рефреном «Лохам здесь не место!».

- У нас в группе все из небедных семей, - признался автор всей музыки «VIP-77» Игорь Летин (он же Мастер Спенсор). - Недаром мы взяли себе такое название. «VIP» - потому что тусуемся в клубах VIP-уровня типа «Шамбала», «Министерство», «Зима», «Цепелин», «Марика». А «77» означает номер нашего региона - Москвы.

До создания нашей группы почти все участники уже были достаточно известными артистами в рэп-тусовке. Тимоти работал у Децла. Динамит участвовал в группе «Биг Блэк Бутс». Только Настя была обычной девочкой. Просто мы через знакомых узнали, что она хорошо поет.

В качестве саунд-продюсера с нами работал Апельсин, покинувший группу «2+2». На одной из тусовок в клубе «Марика» нас заметил бывший спонсор Натальи Ветлицкой Паша Ващекин. «Я очень крутой бизнесмен», - сказал он Тиману. - Для меня заработок не на первом месте. Я реально хочу продвинуть хип-хоп». Тиман уговорил нас подписать с ним контракт на пять лет. Но за год Ващекин сделал нам всего два выступления, оплатил запись нескольких композиций и больше ничего. Мы объяснили Ващекину, что уходим от него. Паша до сих пор говорит, что Тиман - предатель и кидала.

### Крутая Алекса

Кстати, два года назад Апельсин с группой «2+2» участвовал в конкурсе «Новая волна» в Юрмале, где все тот же Крутой был председателем жюри, а Евгений Орлов - исполнительным продюсером. Год спустя на этом же конкурсе отметился еще один участник «Фабрики звезд-4» - 21-летний Иван Бреусов, выступавший тогда в составе модной казахской группы «101». А 15-летнюю «фабрикантку» Александру Чвикову из Донецка последние полгода усиленно раскручивали в Украине под именем Алекса. Клип на ее главный хит «У меня машина классная, мы с ней парочка опасная» снял сам Михаил Хлебобородов. А на презентацию ее дебютного альбома в Киеве из Москвы приехало множество крутых гостей. Так что эта юная особа вполне могла быть той

самой «проплаченной» «фабриканткой».

- В Украине ни для кого не секрет, что Алекса - дочь очень богатых людей, - подтвердил наши предположения продюсер украинского музыкального канала O-TV Александр Бригинец. - Ею занимается донецкая продюсерская компания «LEVEL», которая специализируется на проектах с хорошим финансированием. Вот теперь Алексу отравили к вам на «Фабрику звезд». Видимо, решили, что это будет дешево.

Помимо Алексы, на представителях золотой молодежи, которых могли пристроить в популярное шоу за деньги, смахивали и еще



две «фабрикантки» - 17-летняя Наталья Полянская, явившаяся на «Фабрику» с умопомрачительной прической, и 21-летняя Евгения Волконская, про которую сообщалось, что она из семьи дипломатов. Последнюю выгнали из МГУ за подделку оценок в зачетке и наезд на машине на своего преподавателя.

### Ждали неформалов

Не могли не поинтересоваться, что думают по поводу всего этого сами продюсеры «Фабрики звезд».

- Да, на кастинг приводили своих детей некоторые состоятельные родители и предлагали какие-то деньги, - не стал отрицать Евгений Орлов. - Но это не влияло на решение нашей команды. Я знаю, что, например, у Алексы состоятельный отец. Но это вовсе не было решающим фактором при ее отборе. Кстати, все парни на «Фабрике» в нее влюблены. Былые заслуги нами тоже в расчет не принимались. К нам приходили друзья Никиты Малинина из группы «Охо-хо», ребята из группы «Шао-бао», солист группы «Револьверс» Леша Елистратов, солист группы «Джей-Пауэр» Дима Суховой, известный по рекламе «Стиморол», но мы их всех забраковали. Отказались и от участия Ксении Собчак, которую поначалу хотели взять для придания шоу скандальности. А вот внука Пьехи, который в свое время не прошел у нас в финал Юрмалы, мы взяли.

Оценивались только его артистические данные. К сожалению, разговоры о коррупции, видимо, неизбежны. Например, Женя Волконская на первом концерте должна была петь под аккомпанемент Крутого. Но она переволновалась и спела плохо. Из телеэфира этот кусок вырезали. А журналисты сразу написали, что Волконскую лично пропихивает Крутой. Вот кого Игорь Яковлевич и впрямь предложил взять - так это Апельсина, который когда-то был у него на контракте с группой «2+2». Лично я рекомендовал Тимоти, Настю Кочеткову, Иру Дубцову, Ивана Бреусова и Антона Зацепина. Ивана я знал по Юрмале. А Антона заметил на конкурсе в Питере, где я сидел в жюри. Тим - вообще звезда в своей эр-эн-би-тусовке. Его я чуть ли не уговаривал пойти на «Фабрику»: считал, что такой яркий человек полезен для рейтинга шоу. Мы вообще ждали неформалов, рокеров, рэпперов, фриков. Но они почему-то не приходили. Видимо, не верили, что их возьмут.

### Наталья СЕДЫХ, ведущая рубрики.

По материалам газет «Жизнь», «Газета», «Мегаполис-Экспресс», «Версия».

Сертифицировано.

**Волгоградская компания Текстиль Маркет предлагает:**

- швейную фурнитуру и прикладные материалы;
- шерстяные ткани производства фирмы "Купавна" (г. Москва);
- хлопчатобумажные ткани: а) набивные (твердая бязь); б) технические.

**Минимальные цены. Максимальные скидки.**

94-15-56 ☎ 94-15-61 ☎ 94-86-15

**ООО "Моготекс-Волгоград"**

**ТКАНИ** плащевые (Грета, Сису, Лана)  
подкладочные (п/э, вискоза, жаккард)  
декоративные (метал, гардинное полотно)

Трикотажное полотно, сетки (8442) 94-15-56.

## «АРТРИНА» - доктор Ваших суставов!

Биологически активная добавка к пище «АРТРИНА» - препарат нового поколения, создан российскими разработчиками на основе многолетнего клинического опыта, проверен и одобрен Институтом питания РАМН. «АРТРИНА» - улучшает функциональное состояние опорно-двигательного аппарата человека. «АРТРИНА» - эффективно укрепляет хрящи и восстанавливает синовиальную жидкость в суставах и способствует значительному снижению межсуставного трения.

«АРТРИНА» - активизирует обмен веществ в суставах, увеличивает кровоток, обладает антиоксидантными свойствами. «АРТРИНА» - содержит витаминный комплекс, помогает преодолеть последствия травм.

Врачи рекомендуют: не затягивайте с лечением болезней суставов.

И в этом вам поможет - российский препарат «АРТРИНА».

**ПРИБОРАЙТЕ ПРЕПАРАТ В АПТЕЧНОЙ СЕТИ Г. ВОРОНЕЖА ПО АДРЕСАМ:**

**ООО АМП «Клинические аптеки»:**

- ул. Плехановская, 53, тел. 77-86-06;
- Московский пр-т, 46, тел. 16-59-65;
- ул. Ю. Янониса, 1, тел. 72-19-87;
- ул. Кольцовская, 4, тел. 50-39-08;
- ул. Ворошилова, 2, тел. 76-83-93;
- Московский пр-т, 82, тел. 51-21-90;
- ул. Ф. Энгельса, 7, тел. 50-43-40.

**Аптечная сеть «Зеленая Аптека»:**

- ул. Матросова, 127, тел. 77-73-83;
- Ленинский пр., 21, тел. 49-27-37;
- ул. Кирова, 24, тел. 77-82-27;
- Московский пр., 7, тел. 51-26-67;
- ул. Лизюкова, 25, тел. 39-35-67.

Сертифицировано.  
РУ № 005240.Р.643.01.2003.

**Кредит, деньги под залог и на приобретение квартир, авто, земельных участков. Тел. 56-10-37.**

**Алексея «theli» Сухочева просят срочно позвонить в редакцию «ВН».**

**ПРОСТО АНЕКДОТ**

\*\*\*  
Двое студентов-медиков бегут по отделению, их останавливает третий.  
- Куда несетесь?

- Клизму ставить!  
- А почему вдвоем?  
- Он знает как, а я знаю куда.  
\*\*\*

Приходит мужик в овощной магазин.  
Спрашивает у продавщицы:  
- Морква есть?  
- Есть.  
- Пошинкуйте мне 200 граммов.  
Забывает морковку в уши и уходит.  
Через день:  
- Морква есть?

- Есть.  
- Пошинкуйте мне 200 граммов.  
Забывает морковку в уши и уходит.  
Через день:  
- Морква есть?!

**СКАНВОРД «ТРИ СЕМЕРОЧКИ»**

Театральное "краще"	Барышня из Зодиака	Фильм "... и пастух"	Шуба часового	Из лососевых рыба	"Экватор" рабочей недели	Увеличительное стекло	Молодые рога оленя	
Укрытие для фюреров	Инертный газ	"Сени" отеля	Трудовой срок	Смерч, пугающий янки	Джинсы по-одесски	Мускул	"Забил ... я в пушку туго"	
Подъем деловой активности	Военное выжидание	Всегда в воде у судна	Сверкающий брат сажи	Полоз снегохода	Клеветническое измышление	Мелкий лед на воде	Склад оружия	Любопытство
"Стрелок" по женским сердцам	Безосадочная погода	Испанский лорд	Игра	Монарх по имени Горех	"Урожай" молока	Военная прищача к блокноту	Рыбагород	Подземное "гнездо"
Ребенок - вечный двигатель	Чаша на вершине вулкана	Именно он летал к Аэлите						


**ГОСТИНИЦА В МОСКВЕ**  
Недорого. Уютно. Комфортно.  
т. (095)393-22-05  
Борисовский пр-д, 19

Выражаю благодарность всем принявшим участие в организации похорон ВОРОНОВА Ивана Захаровича, подполковника финансовой службы в отставке. Особая признательность племяннику Сергею Звягину и Виталию Калмыкову.  
ВОРОНОВА Капитолина Митрофановна.

Создается элитный класс девочек-первоклассниц в режиме полного дня. Прием на конкурсной основе в СОШ № 9. Тел. 52-35-47.

Утерянное свидетельство о постановке на учет в налоговом органе серии 36 №0039705 считать недействительным.

**ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ**



**27 мая на почтамте (пр. Революции, 35) состоится «ДЕНЬ ПОДПИСЧИКА».**  
Для тех, кто придет на нашу площадку, мы подготовили льготные цены на подписку, подарки и беспроигрышную лотерею! Ждем вас!

**Прислушается к звездам**

**ОВЕН**  
Вы займетесь согласованием деловых вопросов. В этот период вам будут присущи такт и дипломатия. События вынесут вас на новый вираж судьбы, в котором не придется долго размышлять.

**ТЕЛЕЦ**  
Вы почувствуете себя весьма ценным кадром. И, действительно, в ваших услугах будут нуждаться многие. Придется взять на себя роль посредника. Возможно публичное выступление. В работе наметится качественный рост.

**БЛИЗНЕЦЫ**  
Вы не сумеете избежать чужого

влияния, избавиться от навязчивых собеседников и потому так и не решите свои проблемы. Придется оказывать мелкие услуги, выслушивать чужие жалобы, участвовать в скучных мероприятиях. Но вам не преодолеть обстоятельств.

**РАК**  
Вы вызовете интерес к себе, особенно в профессиональной сфере. Многих ждут слава и популярность в известном кругу. В то же время из-за своей болтливости вы можете стать источником сплетен, даже интриг.

**ЛЕВ**  
Вам будет нелегко отказаться от привычных отношений, которые могут разрушиться по воле других. Необходим дружелюбный совет, участие. Предстоит многое обдумать. Ваша главная проблема сегодня - личные взаимоотношения.

**ДЕВА**  
Полна новых идей и планов. Это период накопления опыта, необходи-

мых связей и возможностей. Самостоятельность станет основным принципом вашего отношения к работе.

**ВЕСЫ**  
С надеждой смотрят в будущее. Многие в вашей жизни изменятся. Для большинства перемены будут связаны с работой, деловыми отношениями. Вы сможете чувствовать себя уверенно лишь при поддержке друзей.

**СКОРПИОН**  
Станет объединяющим началом в кругу профессионалов. Новое сотрудничество поможет вам проложить дорогу в незнакомом, но желательном направлении деятельности. Внутреннее напряжение сменится независимостью и энергетическим подъемом.

**СТРЕЛЕЦ**  
Будет занят своими делами. Вас может раздражать чужое внимание к вашим проблемам. Придется проявить волю и мужество, чтобы дать отпор навязчивым знакомым. В ра-

боте возможны некоторый застой, инертность.

**КОЗЕРОГ**  
Будет торопиться, корректируя планы. Времени катастрофически не останется на первоочередные вопросы. В эти дни вам придется участвовать в торжестве, скорее, с целью выгоды, чем отдыха. Будете много общаться.

**ВОДОЛЕЙ**  
За внешней черствостью будет скрывать свою ранимую душу. Востанет легко вывести из равновесия! Избегайте слишком эмоциональных контактов. Зависть к чужим успехам может надолго испортить вам настроение. А исцелит общение с родственными душами.

**РЫБЫ**  
Увидят происходящее в радужных тонах. Качество вашей работы будет тесно связано с суммой вознаграждения. Ожидается финансовый подъем. На работе наметятся перемены.

**ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ**

А	Б	И	С	С	А	Л	Ь
Р	Г	О	Е	Е			
Г	Р	Л	А	З	Е	Р	
Л	О	И	Г	М			
Е	А	К	У	С	Т	И	К
Й	Ч	С	Т	А	Н	О	К
К	В	А	Н	Т	Х	С	
О	Л	Ь	Т	У	Т	А	
П	Р	О	Л	Е	Т	А	Р
Л	Е	Р	Н	В			
А	Э	С	Т	А	К	А	Д
С	С	К	А	Л	А	Ж	
Т	И	Т	А	Н	Б	Р	О
Ы	А	Т	О	Л	И	К	А
Р	Ю	М	К	А	У	З	Е
Ь	П	Л	Е	К	А	Р	Ь