



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



3  
**Так близко,  
так далеко...**

Новый спектакль театра им. А.В. Кольцова



9  
**Под знаком  
Аль-Багдади**

Дороги, которые мы выбираем

# ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: [WWW.KOMMUNA.RU](http://WWW.KOMMUNA.RU)

№ 22 (1642)

2 июня – 8 июня 2004г.

2 ИЮНЯ СРЕДА

☉ Восход 4.52 Заход 22.04 Долгота дня 17.12

☽ Восход 21.40 Заход 4.03 15-й лунный день, в Стрельце

- 100 лет назад (1904-1965) родился Николай Корнеевич Чуковский, советский писатель, переводчик. Автор стихов и прозы для детей, романов «Ярославль» (1938), «Балтийское небо», по которому в 1961 г. был снят фильм.

3 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

☉ Восход 4.51 Заход 22.05 Долгота дня 17.14

☽ Восход 23.18 Заход 4.25 16-й лунный день, в Стрельце

- 86 лет назад (1918) СНК принял декрет о национализации Московской художественной галереи братьев П.М. и С.М. Третьяковых. Теперь – Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея».

4 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

☉ Восход 4.50 Заход 22.06 Долгота дня 17.16

☽ Восход - Заход 5.04 16-й лунный день, в Козероге

- Международный день невинных детей – жертв агрессии. Отмечается в годовщину бомбардировки жилых кварталов Бейрута израильскими ВВС (4.06.1982).
- День рождения (1903-1988) Евгения Александровича Мравинского, выдающегося симфонического дирижера XX в., народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда.

5 ИЮНЯ СУББОТА

☉ Восход 4.49 Заход 22.07 Долгота дня 17.18

☽ Восход 0.35 Заход 6.07 17-й лунный день, в Козероге

- Всемирный день окружающей среды. Установлен по решению Генеральной Ассамблеи ООН в 1972г. Проводится под эгидой Программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП).
- 50 лет назад (1954) был открыт Московский государственный театр эстрады.

6 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

☉ Восход 4.48 Заход 22.08 Долгота дня 17.20

☽ Восход 1.25 Заход 7.33 18-й лунный день, в Водолее

- 205 лет назад (1799-1837) родился Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт. В ознаменование этого юбилея Указом президента РФ Б.Н. Ельцина от 20.05.1997г. в день рождения поэта установлен Пушкинский день России.

7 ИЮНЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

☉ Восход 4.48 Заход 22.09 Долгота дня 17.21

☽ Восход 1.54 Заход 9.10 19-й лунный день, в Водолее

- 210 лет назад (1794-1856) родился Петр Яковлевич Чаадаев, русский мыслитель, публицист, декабрист.
- День памяти Л.А. Юдиной, главного редактора оппозиционной газеты «Советская Калмыкия сегодня», трагически погибшей в 1998г..

8 ИЮНЯ ВТОРНИК

☉ Восход 4.47 Заход 22.10 Долгота дня 17.23

☽ Восход 2.12 Заход 10.45 20-й лунный день, в Рыбах

- По старым народным приметам и поверьям, в каждом месяце были дни, которые считались несчастными. Всего в году 34 несчастных дня. В январе это было 18 и 26; в феврале - 1, 11, 13, 18; в марте - 1, 2, 18; в апреле - 12, 13, 18; в мае - 11, 13, 18; в июне - 1, 13, 14; в июле - 1, 16, 17; в августе - 1, 13, 14; в сентябре - 12, 15, 18, 30; в октябре - 11, 15; в ноябре - 14, 18, 19; в декабре - 17.

## Праздник еды и развлечений



1 июня планета отметила Международный День защиты детей. Мероприятий по этому поводу прошло предостаточно. Не остался в стороне от праздника и Воронеж. Например, компания ВИПЛАСТ пригласила ребят из школ-интернатов и социально незащищенных семей в кинотеатр «Спартак», где демонстрировался мультфильм «Кошки против Собак» о юном, но потешном щенке по имени Лу, пытающемся спасти человечество от КОТастрофы, а также состоялась развлекательная программа. К радости всех ребят-шек компания угощала их поп-корном и кока-колой. Кроме того, в фойе кинотеатра прошел праздник «День Гарри Поттера», посвященный началу летних каникул. Были разыграны призы для участников всевозможных конкурсов, лотереи, а на экране в фойе юный зритель увидел и сам фильм про юного волшебника. Кстати, данная акция, когда «Спартак» посещают дети из школ-интернатов, проводится не впервые. С начала года кинотеатр уже бесплатно посетили свыше 500 девочек и мальчишек.

Сергей КРОЙЧИК.

Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.





## Воронежские книги – среди лучших

В Москве подведены итоги Всероссийского конкурса, организованного Ассоциацией книгоиздателей России (АСКИ) «Лучшие книги 2003 года».

Обладателем почетного диплома лауреата в номинации «За разработку и культуру издания оригинальной серии книг «Воронежские писатели – детям» стало Центрально-Черноземное книжное издательство.

На сегодняшний день в серии, а это совместный проект издательства и областной администрации, вышли уже шесть книг – это произведения Гавриила Троепольского, Анны Корольковой, Евгения Дубровина, Виктора Третьякова, Владимира Добрякова и Евгения Титаренко.

**Николай ПРОВОТОРОВ.**

## Уроки танца

В конце каждого сезона на сцене Воронежского театра оперы и балета непременно проходит отчетный концерт учащегося городского хореографического училища. На сцене сменяют друг друга воспитанники классического и народного отделений. Для иных выступление на этой сцене – едва ли не первое, а кто-то – уже выпускник, включенный, еще не сдав экзамены, в балетную труппу театра и за свою короткую сценическую карьеру успевший добиться успехов, которым могли бы позавидовать и более старшие коллеги: призов на всероссийских и международных конкурсах, именных стипендий. Среди недавних достижений училища – награждение в мае стипендией Галины Улановой совсем юной Марты Филипповой, также принявшей участие в очередном отчетном концерте, который состоялся на минувшей неделе.



Выпускники училища – тридцать шесть выпускников покидают его стены. В любом случае их выступление в состоявшемся на днях концерте следует признать этапным в их судьбе. И уж, конечно, в мельчайших деталях запомнят этот день начинающие танцовщицы, закончившие в этом году пока лишь первый класс училища.

**Виталий ЧЕРНИКОВ.**  
Фото Олега ПОЛЕХИНА.

## Инновации для Воронежской области

В рамках промышленной выставки «Воронежская область – ваш партнер», которая пройдет во Дворце спорта «Юбилейный» 16-18 июня, проводится конкурс инновационных проектов по приоритетным направлениям развития науки, техники и технологий. Проектантам, прошедшим конкурсный отбор, будет оказано содействие в получении финансовой поддержки от ООО «Инри». Заявки принимаются до 18 июня в ЗАО «Бизон» или ООО «Инри». Более подробную информацию вы можете получить по телефону: 39-34-91.

**Ирина ШАБАНОВА.**

**Кредит, деньги под залог и на приобретение квартир, авто, земельных участков. Тел. 56-10-37.**

**Сотрудник газеты на длительный срок снимет однокомнатную квартиру в районе СХИ. Тел. 55-68-23, с 10 до 17 час.**

**Куплю самовары. Тел. (0732)71-65-17**

**ГОСТИНИЦА В МОСКВЕ**  
Недорого. Уютно. Комфортно.  
т. (095)393-22-05  
Борисовский пр-д, 19

## ООО фирма «Информатика, коммерция, сервис»

Поверенный Российского фонда федерального имущества сообщает о проведении аукциона, открытого по форме подачи заявок и закрытого по форме подачи предложений по цене, по продаже арестованного недвижимого имущества:  
- гараж № 242 в ГСК «Дзержинец», расположенный по адресу: г. Воронеж, пер. Приветливый, площадью 19,4 кв. м, начальная цена – 12600 рублей, с учетом НДС.  
Основание – заявка судебного пристава-исполнителя Коминтерновского РПСП г. Воронежа.  
- незавершенные строительством объекты предприятия-должника ФГУП «Воронежский механический завод», расположенные по адресу: г. Воронеж, ул. Острожская, 164:  
Лот № 1 – растровный узел, начальная цена – 30915 рублей, с учетом НДС.  
Лот № 2 – административно-бытовой корпус, начальная цена – 60677 рублей, с учетом НДС.  
Лот № 3 – закрытый склад, начальная цена – 12697 рублей, с учетом НДС.  
Основание – заявка судебного пристава-исполнителя Советского РПСП г. Воронежа.  
Аукцион состоится 5 июля 2004г. в 11 часов по адресу: г. Воронеж, ул. Дзержинского, 14-7.  
К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, своевременно подавшие заявки на участие в аукционе и представившие документы в соответствии с перечнем, объявленным в настоящем информационном сообщении, обеспечивающие поступление в установленный срок на счет продавца суммы задатка в размере 10 процентов начальной цены продажи.  
Для участия в аукционе необходимо представить следующие документы:

1. Заявку по установленной форме.
  2. Платежное поручение, подтверждающее внесение задатка, с отметкой банка об исполнении.
  3. Паспорт или заменяющий его документ.
  4. Юридические лица кроме этого представляют: Доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени организации-претендента при подаче заявки и подписании договора.
  5. Решение уполномоченного органа об участии в торгах.
  6. Нотариально оформленные учредительные документы.
- Последний день приема заявок и поступления задатков на счет Отделения для участия в аукционе – 18 июня 2004г. до 13 часов.  
Принимать заявки осуществляется ежедневно с 10 до 13 часов.  
Претенденты не допускаются к участию в аукционе, в случае если ими не выполнены вышеперечисленные требования. Победителем признается покупатель, предложивший наибольшую цену. По итогам торгов, в тот же день, победителем торгов и продавцом подписывается протокол о результатах торгов, имеющих силу договора.  
Задатки участников торгов, не ставших победителями, возвращаются на счета, указанные в договорах о задатке.  
С дополнительной информацией об объекте продажи и порядке проведения аукциона можно ознакомиться по телефону: (0732) 55-45-43, 20-44-22.

**СОБРАНИЕ ОТКРОВЕНИЙ**  
У детей нет ни прошедшего, ни будущего - они наслаждаются настоящим.  
Лабрюйер.

## Прогноз погоды

По сведениям Воронежского гидрометеослужбы, **сегодня** днем по области облачно с прояснениями, местами кратковременные дожди, грозы; ветер северо-восточный умеренный, местами порывистый; температура плюс 16-21.  
**3 июня** по области – переменная облачность, местами небольшие кратковременные дожди; ветер северный умеренный, местами порывистый; температура ночью плюс 4-9, днем плюс 13-18.  
**4 июня** по области – переменная облачность, преимущественно без осадков; ветер северо-западный умеренный; температура ночью плюс 2-7, днем плюс 16-21.

## КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

В четверг, в 10 часов утра, в больницу скорой медицинской помощи города Воронежа с ножевым ранением в живот была доставлена 42-летняя женщина. Несмотря на все усилия врачей, жизнь ее спасти не удалось. В совершении же преступления подозревается муж этой женщины.

Убийство с точностью до наоборот совершено на **улице Южно-Моравской** областного центра. Здесь поздним вечером 30 мая в одной из квартир обнаружен труп мужчины. Роковой удар ножом в сердце ему нанесла его сожительница.

Еще одно убийство, зарегистрированное на минувшей неделе, случилось в **селе Большая Приваловка Верхнехавского района**. Сножевым ранением в одном из домов обнаружен труп его 40-летней хозяйки. Задержан 37-летний местный житель.

Поножовщина – в **парке «Танаис» Советского района Воронежа**. Отсюда в час ночи в больницу с резаной раной шеи был доставлен 20-летний юноша. Он вскоре скончался.

Похожий азарт с ножом в руках проявился и в **Новой Усмани**. С ножевым ранением в грудь в час ночи в ЦРБ попал 16-летний школьник. Задержан 30-летний местный житель.

Дерзкий разбой – на **улице Чапаева в Воронеже**. Угрожая продавцам одного из киосков предметом, похожим на пистолет, неизвестный завладел на-

## Здравствуйтесь, дорогая редакция!

Обращалась во все инстанции, куда только можно, но больше не знаю, куда обращаться, поэтому последняя надежда на вас. Помогите, пожалуйста! Я не знаю, как дальше быть. Мне страшно в своем доме за здоровье и жизнь мою и моих детей.

Я развелась со своим мужем в марте 2003г. Причиной развода, как ни банально, было и остается пьянство, угрозы, избияния меня, сына, мамы, которая помогает ухаживать за вторым сыном - инвалидом детства. Пишу вам из больницы ГПБ г. Воронежа (отделение неврозов), куда попала после очередного пьяного избияния бывшим мужем и его братом. Лежу со сломанной ступней, если не считать синяков. Получила II группу инвалидности.

Неоднократно обращалась к нашему участковому с заявлением о возбуждении уголовного дела по факту избияния и угроз на имя начальника Железнодорожного РОВД. Мне постоянно приходит по почте отказ о возбуждении уголовного дела, мотивированный тем, что нет очень сильных повреждений. Что же, теперь он должен меня убить, чтоб его призвали к ответу?

По стечению обстоятельств, мне приходится жить с бывшим мужем вместе на одной территории и сталкиваться с ним каждый день, терпеть унижения, побои и угрозы, в том числе со стороны его родственников: брата, жены, детей, зятя. Разделить имущество по суду не могу, нет средств. Алименты не платятся 6 месяцев, хотя он имеет постоянный заработок, изготавливает сетку рабицу на дому. Делить по закону он ничего не хочет. Его слова: «Тебя проще убить, чем делиться».

Куда мне, инвалиду II группы, с ребенком-инвалидом детства идти? Я нахожусь в больнице и опасаясь за жизнь и здоровье моей матери и моих детей, которые остались дома наедине с этим «зверем» и его родственниками. Кроме страха и унижения, я ничего не помню. Помогите, пожалуйста!!!

Мой адрес: г. Воронеж, пос.Сомово, ул.Украинская, д.35, кв. 3.

**ХОХЛОВА Наталья Викторовна.**

**P.S.** Мне 44 года.

**От редакции.** Подобные семейные кошмары, к сожалению, не редкость. Но это не повод отмахиваться от них. Не хотелось бы думать, что наши милиционеры превратились в «ментов», которым плавать на чьей-то мундира. Поэтому надеемся, что органы правопорядка разберутся в этой ненормальной ситуации, и виновные получат по заслугам.

## Здравствуйтесь!

Пишут больные, имеющие профессиональные заболевания и проходящие обследование в центре профессиональной патологии. Наши заболевания связаны с многолетней работой в условиях вредных производственных факторов и потому регулярные обследования, переосвидетельствования и лечение мы бесплатно проходим в этом медицинском центре.

Данное учреждение является единственным в нашем регионе. В нынешнем виде существует с конца 2002 года на территории ОКБ №1 в виде самостоятельной организации ГУЗ «Центр профессиональной патологии».

Здесь работает, хотя в большинстве своем и молодой, но грамотный и сплоченный коллектив. Представители администрации центра принимают деятельное участие в работе профцентра, допоздна задерживаясь на работе, лично контролируя тяжелых больных, к ним всегда можно обратиться за консультацией и помощью.

В профцентре мы получаем бесплатное лечение, квалифицированную диагностику.

Однако у нынешнего центра профессиональной патологии имеются, на наш взгляд, проблемы, связанные с недостаточным финансированием и организационной помощью со стороны облздрави.

Учитывая увеличивающийся поток больных, профцентру



должны быть предоставлены дополнительные помещения. В палатах находится по шесть человек, нет комнаты отдыха, гардероба, столовой, сами палаты недостаточно оборудованы, нет штор.

Имеющиеся помещения требуют ремонта, находятся в плохом состоянии, так как капитальный ремонт был выполнен наспех, некачественными материалами.

Плохо укомплектован профцентр оборудованием и средствами лабораторной диагностики, нет рентгенаппарата, миографа, тепловизора и других приборов; данные исследования приходится проходить по платным услугам в диагностическом центре или областной больнице. Нет лечебной аппаратуры.

Врачи профцентра, хотя и стараются максимально нам помочь, однако завалены кучей бумажной работы, возможно, не всегда нужной. Необходимо, на наш взгляд, дать профцентру больше врачей, оснастить их компьютерами.

Да и главное – большая очередь на госпитализацию – это не вина центра профессиональной патологии, а следствие недостаточной оснащенности помещениями, медперсоналом и оборудованием.

Но не только организационные и финансовые проблемы мешают профцентру.

Чиновники из облздрави и соцстраха своим поведением как будто специально желают им навредить.

Частые проверки парализуют работу профцентра, отвлекают врачей и руководство от работы с больными, заставляют оформлять массу ненужных бумаг и давать разъяснения на их вопросы.

Особенно возмутительно, по мнению работников профцентра, ведет себя фонд социального страхования, сотрудник которого устраивает волокиту при оформлении выписки при первичном установлении диагноза профессионального заболевания, сами пытаются решать – есть или нет заболевание, игнорируя решение центра профессиональной патологии, центра госсанэпиднадзора и медико-социальной экспертизы.

Не выплачивают проценты за месяцы, если задержано переосвидетельствование на МСЭК, даже когда профцентром и МСЭК подтверждено наличие профзаболевания и утраты трудоспособности.

Задерживают выдачу путевок на санаторно-курортное лечение, чтобы их получить, приходится опять же собирать кучу бумаг, обследоваться в профцентре, а если после этого прошел месяц – говорят, что справка для получения путевки не годится и путевку не дают.

Нас интересует, до каких пор это будет продолжаться.

Просим разобраться в создавшейся ситуации и помочь нам.

**От имени многих клиентов центра профпатологии А.Н.Дровников, И.Н.Литвинов, Н.И.Жукова, М.С.Федорова и другие.**

**От редакции.** Хотелось бы надеяться, что это письмо попадет на глаза руководителям соответствующих учреждений и заболевшие люди перестанут томиться в бесконечных очередях и обивать пороги многочисленных инстанций.

**Письма читал Юрий КОЗЛОВ.**

**20 мая в период с 11.30 до 12 часов дня на Кольцевой дороге возле газозаправки в районе Юго-Западного кладбища был сбит машиной водитель мопеда «Ямаха» черного цвета. Возможных свидетелей происшествия просят позвонить по телефону 381-183.**



# Первопроходец

**«Встречайте нас, как встречают эпоху и знайте, мы здесь – значит, всем будет плохо...»**

**А. Зиновьев  
«Мой дом – моя чужбина»**

Писатель Вячеслав Иванович Дёгтев всегда угадывал будущее – надвигающиеся настроения в российском обществе и грядущие интересы государства.

Названия его рассказов самодостаточны и удачны, как снайперский выстрел: «7,62», «Псы войны», «Адат», «Камикадзе», «Выбор», «Трибунал», «Бубновая дама», «Гладиатор». Сюжеты оригинальны, конкретны в деталях, реалистичны.

Произведения Дёгтева – летопись нашей эпохи, отчет и приговор одновременно. «...О, ликуйте, гремите медью грудастые дамские оркестры! Тверже чеканьте шаг, камуфлированные гвардейцы. Выше, выше полосатые флаги...» («Ода победителю»). «...Ощущение какого-то чуда, запах электричества, какой-то веселой чертовщины, а еще осталась на столике карта, странным образом выпавшая, видимо, из колоды – дама бубен. Которая будто бы похожа на нее, на Людмилу» («Бубновая дама»). «...По белому, по девственно чистому снегу, что бывает только в глухой тайге, вот уже семьдесят часов брёл небритый, немолодой человек в телогрейке с белым номером на груди. Человек под номером или просто «зека» («Сучья кровь»).

В творчестве Дёгтева нет эпатажа, как нет и заискивания перед отсутствующей богемой публикой. Отсутствует скрытая порнография и смакование глупости – аля дамский роман.

Вячеслав Иванович «наследник по прямой» Куприна, А.Толстого, Шолохова, Бондарева – писателей «жесткого» реализма.

Правдивость, достоверность его героев, документальность сюжета путает и пугает критиков. Автора обвиняют в национализме, тоталитаризме, женоненавистничестве, фашизме – отождествляя литературных персонажей с их творцом.

Дёгтев талантливый «художник» эпохи, а не ее творец. Не его вина, что современная цивилизация – это не шахматная доска, на которой несколько почтенных господ строго по правилам двигают фигуры (дергают за ниточки).

Наша планета в летописи Дёгтева, как и в действительности – грязный притон, где прав тот, кто сильнее. В подвале еще не остыло тело шерифа, на полу то ли пьяные, то ли убитые. За стойкой суетится обдолбанный нигер – у него «под рукой» припрятан обрез дробовика, заряженный сапожными гвоздями. «Девочки» давно исчезли. А в центре заведения, за огромным грязным столом четыре бандита играют в покер. Карты крапленые, но у всех каре тузов –



затворы давно «передернуты», у троих еще и ручные гранаты. Ставки предельны. Бармен, видимо, умрет первым...

Такова наша судьба – она не зависит от писателя Дёгтева, он только протоколирует суету действительности – будь то «Карамболь», «Богема» или «Трибунал». События происходят по божьему промыслу или согласно естественного хода истории (кому как нравится). Российское бытие мало походит на дамское чтение «пера» Марининой или Донцовой. Наша действительность: «Козлы», «Хабалка», «Азбука выживания».

Критики могут заявлять, что это им не нравится, либо вопить: «О Конди, Конди – твои это дела!» – ничего не изменится. «Скромный» воронежский писатель Дёгтев не делает историю, он ее описывает. Ставит незримый каучуковый штамп – «ХРАНИТЬ ВЕЧНО».

Достаточно вспомнить, как «повальное» негодование в начале 90-х годов вызвали рассказы «7,62», «Псы войны». На автора навесили ярлык националиста и фашиста. Сегодня эти рассказы никаких замечаний ни у кого не вызывают – это общепринятое отношение российского общества к Востоку и его жителям.

Повесть «Богема» (2003г.) – художественный анализ России нашего смутного времени. Учеба в любом вузе – пусть это даже «Политех» – погружение студента в мифы и легенды «Альма-матер». Приобретение знаний в компании гениев, не совсем гениев, прохиндеев, графоманов, эпатирующих графоманов и просто шизофреников в оваяном мистической славой Литературном институте – да еще в Москве, объятый угаром перестройки, - это, если хотите – «Нечто».

Повесть о крахе СССР и Великой Советской Литературы воспринимается не без оптимизма. Ибо Россия, хоть и страшная, мистическая страна, а ее писатели больше, чем писатели, - Родина Пушкина, Толстого и Чехова переживала и не такие времена.

**Константин СЕРГЕЕВ.  
Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.**

# Книга остается с человеком

Накануне празднования Дней славянской письменности и культуры и Общероссийского Дня библиотек в областной научной библиотеке имени И. С. Никитина открылась выставка «Книжная культура в истории России». В первом разделе «Русь книжная» можно увидеть издания, рассказывающие об истории книжного дела от рукописных фолиантов до новейших технологий книгоиздательства XXI века. Здесь же представлены лучшие книжные каталоги последних лет – известной академической серии «Литературные памятники» за 50 лет и «Жизни Замечательных Людей» - первого в стране универсального собрания биографий.

В истории русской культуры большую роль сыграли сотни книгоиздателей. «Люди мысли и добра» называется книга, им посвященная. На выставке есть материалы и об отдельных издателях – И.Д. Сытине, А.С. Суворине. В разделе, посвященном библиотекам, привлекает вни-

мание витрина с материалами о двух главных библиотеках нашей страны – Российской государственной в Москве, которой недавно исполнилось 175 лет, и Российской национальной в Санкт-Петербурге.

«Библиофильство как творчество» - так называется следующий раздел. Представленные материалы подтверждают, что деятельность библиофилов принесла неоценимую пользу культуре. Как справедливо заметил известный деятель книги Павел Наумович Берков, «не надо отнимать права называться библиофилами у тех, кто любит книгу не только за ее красивую, изящную и трогательную своей примитивной простотой внешность, но и за ее содержание, за ее конденсированную человечность, за то, что часто она – горькая память о прошлом, нелюбимая совесть настоящего, хранительница человеческого гения, ума и сердца».

**Екатерина ОЗЕРОВА,  
Тамиля ТИХАЙ, студентки  
факультета журналистики ВГУ.**

В большинстве рецензий на новый спектакль Воронежского академического театра драмы имени А.В. Кольцова основное место уделено рассуждениям на тему «Адекватна ли постановка творчеству писателя, чьи произведения легли в её основу?». Вопрос существенный, в данном случае существенный вдвойне, ибо художественный руководитель театра, народный артист России Анатолий Иванов обратился в качестве режиссёра к творчеству нашего великого земляка Андрея Платонова - материалу, имеющему свойство сопротивляться чьим бы то ни было посторонним интерпретациям.

Некоторую часть претензий критиков, пожалуй, следует сразу снять – в афише сообщается: спектакль «...Как это всё далеко – любовь, весна и юность...» (зрители подтвердят, что подобная длина названия для Кольцовского театра – не редкость) создан по мотивам рассказов Платонова, в качестве же автора пьесы выступил сам Иванов. Спектакль создан на основе нескольких рассказов, прежде всего, «Возвращения». В этом смысле режиссёр не стал новатором: известно, что Платонов написал некоторое количество пьес, однако, примеры именно их сценического воплощения можно, наверное, пересчитать на пальцах одной руки; если Платонова и ставят, то обращаются к его прозе. Честное признание Анатолия Иванова достойно похвал. Попытки перенести платоновский мир на сцену или киноэкран предпринимались неоднократно, но многие ли режиссёры осмелились признаться в наличии дистанции между оригиналом и интерпретацией?

О результатах ныне мало кто помнит. Довелось однажды посмотреть одну из экранизаций – прежде всего поразило тогда, что её создатель демонстративно взял за основу лишь плавающую на поверхности использованного рассказа историю, реши-

# Так далеко, так близко

тельно отринув главное: платоновский самобытный язык. Получилась средней руки мелодрама, писатель предстал предтечей Виктора Мережко. Две лучшие экранизации – «Родина электричества» Ларисы Шепитько и «Одинокий голос человека» Александра Сокурова - в советские годы были положены на полку, и это отнюдь не случайное совпадение: сложно представить, чтобы адекватное воплощение того, что хотел сказать миру один из немногих подлинных новаторов среди советских писателей, не разошлось кардинальным образом с официальными представлениями об искусстве. Мне видится пухлый начальник, после просмотра брезгливо отчитывающий в полутёмном кинозале съёмочную группу: «Что вы тут чернуху накрутили?! Где руководящая роль Коммунистической партии?! Где суровые и бескомпромиссные большевики в кожанках?!?!! Одни оборванцы на экране: одеты не по уставу, на шинели пуговиц не хватает! И все не от мира сего, юродивые какие-то! Нет, с такими не победили бы мы в Гражданскую и Великую Отечественную!» Кстати, интересная подробность: во время съёмки «Родины электричества» оператор использовал специальный объектив, чтобы лица исполнителей ролей (разумеется, они не были профессиональными актёрами) выглядели слегка вытянутыми, как на старых русских иконах.

Гвардии капитан Иванов (актёр Юрий Смышников), главный герой новой постановки своего однофамильца, одет с иголочки. В начале спектакля сослуживцы провожают его из армии по демобилизации: «В части, где он прослужил всю войну, Иванова проводили, как и быть должно, с сожалением, с любовью, уважением, с музыкой и вином». Эпизод решён в откровенно лубочном стиле, а ля советская комедия 1940-50-х, герои которой после свершения чего-нибудь героического немедленно пускаются в пляс и поют хорошо поставленными голосами «Ну а девушки? А девушки – потом!»; подвиг даётся им без какого-либо риска - враги сами разбегаются, как тараканы, утрированно гримасничая. Эпизод очень длинный – друзья капитана (среди которых нельзя не заметить ведущих актёров Кольцовского театра) превращают проводы в настоящий концерт художественной самодеятельности, приготовив для отбывающего целую программу из песен военной поры. В одной из воронежских газет эту сцену интерпретировали как гротескную: дескать, вот плакатный, неживой мир, из которого с такой радостью бежит главный герой, пытаюсь вернуться в мир естественных, человеческих отношений. Версия кажется близкой к истине. Однако для того, чтобы понять режиссёрскую мысль, зрителю хватило бы и половины концерта. К тому же лично мне не показалось, что плакатный мир пролога к спектаклю так уж тяготил капитана. Скорее наоборот – в этом мире всё было просто и ясно, капитан ощущал свою нужность, не имея повода для рефлексий и сантиментов. Как раз домой-то его и неслишком тянет, там не удаётся стилизовать себя под кинообразец, там постаревшая от работы и одиночества жена, слишком рано позвонивший сын, дочь, которая совсем не помнит отца. И хочется увидеть их, и боязно. Встреча на пути к мирной жизни с девушкой Машей (Дина



• Сцена из спектакля - Заслуженная артистка России Татьяна Егорова и артист Юрий Смышников.

Мищенко), поначалу кажущейся персонажем того же оставшегося за спиной розового мира, как верится ему, оказавшемуся на распустье, позволит жить и дальше по ставшим привычными правилам. Однако, вернувшись домой и сменив военную форму на платице, Маша меняет и язык, на котором разговаривает с миром. Начинается совсем другой спектакль, населённый живыми людьми – дома Машу ждёт пожилой отец-железнодорожник (Вячеслав Бухтояров), который, увидев дочь с незнакомым мужчиной, так хочет верить, что она обретёт тихое человеческое счастье... Едва ли не сильнейший эпизод спектакля: после того, как Иванов покидает дом, чтобы повидать, наконец, семью, а сюда уже не вернуться никогда, отец молча моет пол, затем с грохотом сваливает со стола в мусорное ведро остатки недавнего пиршества. Драматизм передан минимальными средствами, не понадобились даже слова.

Во втором действии, в котором Иванов попадает домой, появляется новый рассказчик – события показаны нам как бы с точки зрения сына капитана, который вырос и вспоминает прошлое своей семьи. В какой-то момент обнаруживается, что рассказчик во втором действии больше одного, словно историю, помимо сына, записывает кто-то другой – по всей видимости, сам Андрей Платонов. Ей богу, чудится в сюжетном новшестве с сыном-литератором (совсем уж не из Платонова, а откуда-то из повестей о военном детстве писателей-шестидесятников) стремление автора пьесы дистанцироваться от первоисточника. Зато оно позволяет режиссёру поведать зрителю, чем же всё закончилось (представим себе экранизацию «Евгения Онегина», где в финале нам сообщают, что Онегин после встречи с Татьяной женился, дослужился до немалых чинов, умер в почёте, а его правнуки после Октябрьской революции оказались в Париже) – в то время как финал рассказа Платонова открыт.

...Дома капитан Иванов окончательно избавляется от былого офицерского лоска: марши под звуки духового оркестра остались в прошлом, началась жизнь, и уже никуда не сбежишь от нее. Еще недавно сыпавший прибаутками и певший под гитару романсы, он устраивает пьяный скандал, приревновав свою жену (Заслуженная артистка России Татьяна Егорова), и даже решает было покинуть семью, где не был несколько лет. Однако в конце концов возвращается – слишком многое связано для него с этим миром: и хотелось бы разорвать всё, решительно и бесповоротно, да мешает что-то. История, предлагаемая зрителю, слегка даже напоминает в пересказе давнюю работу Кольцовского театра «Любовь по переписке», инсценировку повести Владимира Войновича. Что же заставляет режиссёра десять лет спустя вновь обратиться к той же, в сущности, теме? Разница в том, что вернулся-то герой нового спектакля действительно к себе, как ни пытался бежать. Обрел ли он таким образом Счастье? Из спектакля такой вывод сделать сложно. Тут речь идет не о счастье (оно, видимо, ждало его в первом действии – за чужой счёт, правда), а о смиренном принятии собственной судьбы.

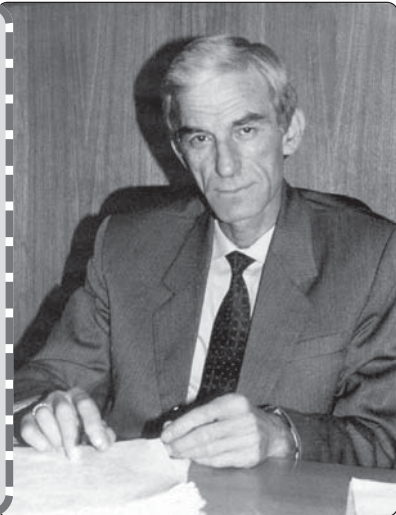
**Виталий ЧЕРНИКОВ.**



Решением Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) 20 мая считается Всемирным днем метрологии.

Именно 20 мая 1875 года представителями 17 государств, в числе которых была и Россия, на международной дипломатической конференции была подписана метрическая конвенция. Цель конвенции – обеспечение единства длины и массы, а также дальнейшее совершенствование метрической системы.

У нас в гостях – главный государственный инспектор Воронежской области по надзору за государственными стандартами и обеспечением единства измерений Павел Гуров.



«Наука начинается там, где начинаются измерения»

Д.И.Менделеев

## Истоки метрологии

Павел Алексеевич, какие вопросы были решены благодаря подписанию конвенции?

Применение метрической системы мер сыграло выдающуюся роль не только в становлении единства измерений между странами, но и способствовало становлению и развитию национальных метрологических институтов и метрологии в целом как науки об измерениях. Благодаря подписанию конвенции были приняты шаги по международной унификации единиц измерений и положено начало международной деятельности по обеспечению единства измерений; была создана первая межправительственная международная организация – Международное бюро мер и весов (МБМВ), которая явилась первым международным научным учреждением, существующим на взносы стран, подписавших конвенцию и ведущие исследования по совместно вырабатываемым программам; впервые в международное обращение была введена единая система единиц – метрическая система мер, построенная по удобному для пользования десятичному принципу, и которая со временем переросла в известную нам Международную систему единиц – СИ, принятую в настоящее время в качестве официальной системы более чем в ста странах мира.

Метрическая конвенция является международным соглашением по научной деятельности. В чем же заключается ее особое значение?

Метрическая конвенция создала условия для расширения и укрепления сотрудничества в деле унификации единиц на основе метрической системы мер, а также в других сферах – производстве, торговле, культурном обмене.

Конвенция послужила мощным толчком к распространению и совершенствованию метрической системы мер и всей метрологии. За прошедшее время выполнено много работ по повышению точности измерений, использованию новых достижений физики для воспроизведения единиц, обеспечению международного единства измерений, унификации терминологии и символики.

Использование Международной системы единиц не только при проведении так называемых традиционных измерений, но при изучении ресурсов Земли, окружающей среды, благосостояния людей и связанных с этим вопросов, при решении проблем экономической и политической важности, свидетельствует о возрастающей роли метрологии во всех аспектах жизни и деятельности современного общества. Международная система единиц стала своего рода первым и единственным международным языком понимания во всем мире.

Где же истоки становления и развития Государственной метрической службы России?

Становление и развитие Государственной метрологической служ-

бы России относится к X веку. Гири и другие меры считались законными, если на них значились имена князей и названия городов. Первые попытки установить единообразие мер предпринимались при Иване Грозном. При Петре I надзор за мерами и весами поручается коллегиям, бургомистрам и органам городского управления.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об обеспечении единства измерений» именно единство измерений сегодня рассматривается как одно из важнейших условий эффективности исследований и разработок, управления производством и другими объектами, диагностики и лечения болезней, достоверного учета материальных и энергетических ресурсов, контроля условий безопасности труда и охраны окружающей среды, обороны государства и др.

Кто обеспечивает контроль за единством измерений в России?

В настоящее время на страже обеспечения измерений в России стоит Федеральная служба по техническому регулированию и метрологии в лице своих институтов и центров стандартизации, метрологии и сертификации, функционирующих во всех областях страны, а также метрологические службы предприятий и организаций.

Работы по обеспечению единства измерений в Воронежской области координируются и осуществляются ФГУ «Воронежский центр стандартизации, метрологии и сертификации».

Эталонная база центра является основным элементом системы метрологического обеспечения экономики Воронежской области. Уровень развития эталонной базы в конечном итоге определяет уровень всех технических измерений, т.к. именно эталоны создают объективную предпосылку для получения достоверной и точной измерительной информации для сопоставимости результатов измерения, т.е. для решения главной практической задачи метрологии – обеспечения единства измерений.

Наряду с традиционными видами работ, такими как поверка весов, гирь, мер длины, с чего собственно и начиналась метрология, ФГУ «Воронежский ЦСМ» осуществляет поверку таких сложных средств измерений, как средств коммерческого учета энергоресурсов (электрической энергии, газа, нефти и нефтепродуктов, тепловой энергии и теплоносителя), средств медицинской техники, измерительных систем, систем временного учета телефонных переговоров и соединений (включая средства сотовой связи). Номенклатура и сложность выпускаемых и находящихся в эксплуатации средств измерений растет с каждым годом, что требует от метрологов нашего центра постоянного совершенствования своей деятельности, укрепления и расширения областей сотрудничества с целью обеспечения высокого качества работ в области метрологии.

Беседовал Михаил ВОЛКОВ.  
Фото автора.

# В добрый путь!

Выпускники трех одиннадцатых классов Воронежской гимназии имени И.С.Никитина торжественно и одухотворенно в день последнего школьного звонка встретили начало пути в самостоятельную жизнь. Свыше 56 процентов детей учатся на «хорошо» и «отлично», среди них лучшие выпускники – Жанна Севастьянова, Елена Жегульская, Ирина Коноплина, Максим Шурлин, Дмитрий Яковлев, Дмитрий Майгур, Марина Аксенова, Маргарита Кондосова и другие.

Гимназия утопает в цветах сирени, гвоздик, роз. Выпускников приветствуют учителя, родители, администрация комитета образования. Директор гимназии, почетный работник образования, член-корреспондент Академии педагогических наук, отдавший 42 года педагогическому труду в школе, Юрий Алексеевич Милованов говорит:

«Дорогие выпускники! Мы не будем грустить в этот час, я верю, что вы, как и ваши предшественники, будете преумножать добрые традиции нашей гимназии. Для вас всегда открыта в школе дверь! Цените время и жизнь!»

Гимназия имени Никитина славится своими добрыми традициями. Дружный и высокопрофессиональный педагогический коллектив во главе с его директором предан своему делу и создал творческую атмосферу для своих воспитанников.

Гимназия с углубленным изучением французского языка, изучением предметов общеобразовательного



цикла на французском языке для выпускников стала ключом к будущей самостоятельной жизни. Знания, полученные в этой гимназии, стандарт образования очень престижен и высок. По окончании двуязычного отделения, сертификат международного уровня дает право выпускникам поступать в любой вуз Франции без языкового тестирования. Гимназия имени И.С.Никитина входит в 166 лучших школ мира и имеет международный сертификат. Ее выпускники поступают в престижные вузы, такие как МГУ, МГИМО, лучшие высшие учебные заведения нашей страны и Воронежа.

В добрый путь, выпускники!

Людмила ЛЕБЕДЕВА.

## Новшества для абитуриентов

Сначала будущим абитуриентам предстоит сдача единого государственного экзамена, а затем – поступление в вуз. Об организации приема в вузы в условиях эксперимента в этом году и шла речь на региональной научно-практической конференции, которая состоялась на базе Воронежского государственного университета.

Одна из главных задач, требующая решения, – устранение «виртуального конкурса», который создавался на некоторых факультетах в прошлом году. Вот как прокомментировала данную ситуацию представитель Главного управления образования областной администрации Светлана Ивановна: «Виртуальный конкурс может создаваться и в этом году, ведь многим ребятам хочется поступить на престижные факультеты. В прошлом году на факультете психологии в ВГУ был конкурс – 17 человек на место. Понятно, что там престижно учиться, но ведь у нас столько других вузов, где

можно получить такое же образование. Самое сложное, конечно, для приемной комиссии, когда абитуриенты подают заявления на несколько факультетов сразу, причем выбирают необдуманно: и на гуманитарные, и на естественные. А приемные комиссии потом по несколько раз считают одного и того же человека. Поэтому участники конференции решили координировать работу приемных комиссий. В частности, теперь подлинники документов абитуриенты будут сдавать во все вузы в один день, ориентировочно, 4-5 августа. Чтобы было понятно, кто все-таки решил-

ся учиться на том или ином факультете, а кто нет».

Еще одно новшество, касающееся вступительных экзаменов, – ныне около 10 процентов абитуриентов будут зачисляться без вступительных экзаменов по результатам олимпиад. Подобное обеспечит отбор талантливых и заинтересованных в выбранной специальности ребят.

Помимо этого с 2004 года увеличились возрастные рамки для сирот, которые теперь могут поступить в вузы вне конкурса – до 23 лет.

Остальную информацию абитуриенты найдут на специальном сайте госуниверситета, который существует уже четвертый год. У выпускников также есть возможность подачи единого заявления с перечнем выбранных специальностей, которое можно будет ввести через Интернет.

Елизавета МАСАЛОВА.

## Осужденные на безразличие

Рост преступности давно стал темой для выступлений политиков, социологов, общественных деятелей. Практически все специалисты считают, что увеличение числа преступлений связано прежде всего с тем, что отбывшие срок наказания вновь совершают противозаконные действия и возвращаются на скамью подсудимых. Возникает вопрос: эти люди настолько испорчены или на новые нелады с законом их толкают жизненные обстоятельства?

На организованном общественной палатой «круглом столе» по проблемам адаптации осужденных после отбытия срока наказания большинство представителей правозащитных организаций и правоохранительных органов склонялось к мнению, что государство ничего не делает для возвращения один раз оступившихся людей к нормальной жизни. Выходя на свободу после длительной «отсидки», человек оказывается один на один со ставшим незнакомым миром. Без паспорта, а часто и жилья (многим родственникам бывший «эзк» оказывается

ненужным) отчаявшиеся люди часто совершают новые преступления, чтобы достать деньги на жизнь. На нормальную работу принимают только с паспортом и постоянной пропиской, которой у вышедших на свободу нет. Можно устроиться участником на неквалифицированные работы грузчика, чернорабочего. Однако работник оказывается совершенно бесправным: его могут в любой момент уволить, не заплатив ни копейки. И, наконец, многие бывшие «эзк» становятся бомжами, рано или поздно полностью опускаются. Так безразличие окружающих приводит людей к краю пропасти.

В такой ситуации инициатива общества «Назорей», на спонсорские деньги организовавшего рабочие места для бывших заключенных, достойная всяческой поддержки. Вышедшие на свободу люди занимаются ремонтом автомобилей, производством плитки, сельхозработами, зарабатывая неплохие деньги. Вот только здание, где они живут, так называемое помещение для реабили-

литации осужденных (улица Дружинников, 15) требует серьезного ремонта. Необходима спонсорская помощь для покупки отделочных материалов.

Несколько человек, проходящих реабилитацию в обществе «Назорей», поделились проблемами, с которыми столкнулись после выхода на волю. Один из них – Юрий Карпов, освободившийся в 1999-м году, через 5 месяцев опять сел, так как не видел для себя никаких перспектив. В колонии услышал о «Назорее» и, когда вышел на свободу, уже знал, куда идти.

Готовых рецептов, как исправить бедственное положение бывших заключенных, пока нет. Но чем больше будет организаций, всерьез озабочившихся этой проблемой и предпринимающих реальные шаги для пусть небольшого, но улучшения ситуации, тем быстрее забрезжит свет в конце туннеля. Тогда меньше будет воровства и грабежей, а оступившиеся однажды люди получат возможность жить достойно.

Юрий КОЗЛОВ.



ПОНЕДЕЛЬНИК 7 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 "Чужой" в бровище "Надгробник"

\*5.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
\*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
\*8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 УТРО НА НТВ
8.50 "ЖЕНЩИНЫ ВЗГЛЯД" Оксаны Пушкиной.
14.55 "БЕЗ РЕЦЕПТА". Доктор Браун

14.00 "СНАЗКА ОПОПКИ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ".
14.30 "СЮЖИ И СКРЭПКИ".
14.55 "ОЗОРНЫЕ АНИМАШКИ".
15.25 "ВСЕ ВЕСЕЛЫЕ МУЛЬТИФИЛМЫ. - ПИНКИ И БРЕЙН"

4 КАНАЛ "ВОРОНЕЖ" - РЕН ТВ
Телефон службы новостей 51-21-49.
Телефон рекламной службы 52-75-37.
\*6.30 - Будильник

ТВЦ (41 КАНАЛ)
ПРОФИЛАНТИКА НА КАНАЛЕ ТВЦ ДО 18.00.
18.00 СОБЫТИЯ. Время московское.
18.15 "Анфим". Телеигра.

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.
10.00 Новости культуры.

7 ТВ
5.00 "Линия жизни"
5.30 "Диалоги о рыбалке"
Профилактические работы с 6.00 до 18.00.

РОССИЯ
5.00 "Доброе утро, Россия!"
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 "Улицы разбитых фонарей". Много-серийный фильм

\*5.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
\*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
\*8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 УТРО НА НТВ
8.55 Серия "ЛЮБОВЬ ВДОВЦА" (США)
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ.

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 "Ну, погоди!" Мультфильм
6.15 "МОСКВА" инструкция по применению

4 КАНАЛ "ВОРОНЕЖ" - РЕН ТВ
\*6.30 - Будильник
\*6.55 - О погоде на сегодня
7.00 "Супер-шоу братьев Марко"

ТВЦ (41 КАНАЛ)
6.00 Информационно-развлекательный канал "Настраение"
\*7.00 "Воронеж. События. Факты."

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.
10.00 Новости культуры.

7 ТВ
5.00, 6.30, 10.30, 3.00 "Линия жизни"
5.30, 12.30, 20.00, 23.00, 2.00, 4.30 "Диалоги о рыбалке"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 "Улицы разбитых фонарей". Много-серийный фильм

\*8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
\*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
\*8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 УТРО НА НТВ
8.55 Серия "ЛЮБОВЬ ВДОВЦА" (США)
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ.

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 "Ну, погоди!" Мультфильм
6.15 "МОСКВА" инструкция по применению

4 КАНАЛ "ВОРОНЕЖ" - РЕН ТВ
\*6.30 - Будильник
\*6.55 - О погоде на сегодня
7.00 "Супер-шоу братьев Марко"

ТВЦ (41 КАНАЛ)
6.00 Информационно-развлекательный канал "Настраение"
\*7.00 "Воронеж. События. Факты."

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.
10.00 Новости культуры.

7 ТВ
5.00, 6.30, 10.30, 3.00 "Линия жизни"
5.30, 12.30, 18.00, 23.00, 2.00, 4.30 "Диалоги о рыбалке"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 "Улицы разбитых фонарей". Много-серийный фильм

\*5.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
\*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
\*8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 УТРО НА НТВ
8.55 Серия "ЛЮБОВЬ ВДОВЦА" (США)
10.00 СЕГОДНЯ УТРОМ.

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 "Ну, погоди!" Мультфильм
6.15 "МОСКВА" инструкция по применению

4 КАНАЛ "ВОРОНЕЖ" - РЕН ТВ
\*6.30 - Будильник
\*6.55 - О погоде на сегодня
7.00 "Супер-шоу братьев Марко"

ТВЦ (41 КАНАЛ)
6.00 Информационно-развлекательный канал "Настраение"
\*7.00 "Воронеж. События. Факты."

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.
10.00 Новости культуры.

7 ТВ
5.00, 6.30, 10.30, 3.00 "Линия жизни"
5.30, 12.30, 18.00, 23.00, 2.00, 4.30 "Диалоги о рыбалке"



ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 «Улицы разбитых фонарей»

9.45 Инна Русанова, Петр Вельяминов, Борис Новиков и Валена Польских в телесериале «Тени исчезают в дождь»
10.50 ВЕСТИ. ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ.

10.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ...»
21.00 РЕАЛИТИ-ШОУ «ДОМ-2. ЛЮБОВЬ»
22.00 «ТНТ-комедия». «Семейный план»

20.00 «Она» с Дмитрием Нагиевым
21.00 Реалити-шоу «Дом-2. Любовь»
22.00 «ТНТ-комедия». «Семейный план»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
\*6.30 Бульварчик
\*6.55 «О погоде на сегодня»

22.35 «Проект «Отражение»: фильм об особом назначении. Документальный фильм REN TV
\*22.55 «О погоде на завтра»

22.00 СОБЫТИЯ. Время московское.
22.40 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
23.30 «Времечко».

16.25 «Позитивный театр Михаила Козанова». Д.Самойлов. «Разное...»
16.55 К 90-летию со дня рождения режиссера. «Льт континентос Георгия Афанасова».

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Сервал «Все путешествия команды Кусто».

6.00 Татьяна Дороница, Александр Лазарев, Александр Ширвиндт и Олег Ефремов в фильме «Еще раз про любовь».

7.10 «КОТ В САПОГАХ»
7.30 «ДИНОТОПИЯ»
ДЖИНОУР Детский блок

7.10 «КОТ В САПОГАХ»
7.30 «ДИНОТОПИЯ»
ДЖИНОУР Детский блок
8.30 «КАК ДЕЛА У МИМИ?»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
Телефон службы новостей 51-21-19.
Телефон рекламной службы 52-75-37.

\*21.20 «О погоде на завтра»
\*22.45 «ПРО АВТО»
\*23.00 «ЛОПСК СЕТИ»

7.30 «МИСТЕР БАМП, ЭШЛИ СУПЕРАГЕНТЫ»
8.30 «ЭВОЛЮЦИЯ»
9.00 «МУМИИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ»

16.45 «КУБАНСКИЕ НАЗКИ». Художественный фильм «Мосфильм», 1946.
18.30 Екатерина Максимова и Марис Лиела в фильме-балете «ГАЛАТЯ».

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Георгий Жженов в фильме «Крестьяне».

6.00 Татьяна Дороница, Александр Лазарев, Александр Ширвиндт и Олег Ефремов в фильме «Еще раз про любовь».

7.10 «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА»
7.40 «Новая жертва»
8.40 «Комедийный коктейль»

7.00 «Неизвестная планета»
7.40 «Новая жертва»
8.40 «Комедийный коктейль»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
\*7.00 «О погоде на сегодня»
\*7.10 «КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ»

6.45 «Гламурные ведомости»
7.00 «УРАГАНЧИКИ»
США

7.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

20.30 «Театральные встречи». Избранное.
21.10 «Великие романы двадцатого века». Дэйв Эванс и Рой Роджерс.

Послезавтра
Фантастика/Триллер. США.
В ролях: Дэнис Куэйд, Силяя Уорд.

6.00 Татьяна Дороница, Александр Лазарев, Александр Ширвиндт и Олег Ефремов в фильме «Еще раз про любовь».

7.00 «Неизвестная планета»
7.40 «Новая жертва»
8.40 «Комедийный коктейль»

4 июня в кинотеатре «СПАРТАК» премьера третьего фильма о знаменитом мальчишке-волшебнике Гарри Поттере.

Гарри Поттер и узник Азкабана
Тринадцатилетний Гарри Поттер на летних каникулах гостит у своих угрюмых родственников.

6.45 «Гламурные ведомости»
7.00 «УРАГАНЧИКИ»
США

7.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

20.30 «Театральные встречи». Избранное.
21.10 «Великие романы двадцатого века». Дэйв Эванс и Рой Роджерс.

Директор: 53-16-14.
Администратор: 551-551.

Автоответчик: 53-19-01.
proletka@mail.ru

Тринадцатилетний Гарри Поттер на летних каникулах гостит у своих угрюмых родственников.

И вот начинается новый учебный год. Неожиданно выясняется, что опасный волшебник Сириус Блэк сбегал из тюрьмы Азкабан и пытается найти Гарри.

Телефон/факс: (0732) 55-53-35.
Автоответчик: 53-19-81.
Бронирование билетов: 53-11-33.
www.kinospartak.ru

6.45 «Гламурные ведомости»
7.00 «УРАГАНЧИКИ»
США

7.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

20.30 «Театральные встречи». Избранное.
21.10 «Великие романы двадцатого века». Дэйв Эванс и Рой Роджерс.



# Под знаком Аль-Багдади

На следующий этап изысканий под гидроузлом Аль-Багдади в Ираке я приехал летом 1989 года, когда меня уже никто не ожидал – долго «раздумывали» в Москве. Гидроузел Хадита к этому времени был уже построен и получил новое имя – Аль-Кадиссия (на иракском означает «победа»). Советские специалисты уехали, освободились перевозные кувейтские домики, в одном из которых поселился я. Помещение просторное: большая комната, спальня, приличная кухня с электроплиткой и чуланчик для рабочей одежды. В каждой комнате – по кондиционеру.

Костяк изыскательской группы сохранился, но появилось много новых людей. Как только устроился после дороги, попросил знакомых ребят собрать у меня всех «стариков». Стол получился неплохой. Вдоль стола было водки, селедки и черного хлеба – всего того, по чему ребята соскучились за рубежом. Начались «вспоминки», обмен новостями. Оказалось, моим помощником будет Андрей Скворцов, с которым я уже встречался в Москве. Душевная беседа, прерываемая тостами, затянулась далеко за полночь.

Наутро – встреча с руководителем контракта, самим Бабашкиным. Кроме обычной «текучки» – измерений уровней и расходов воды, у гидрологов предвиделись и масштабные специальные работы – руслотная съемка в разных местах Евфрата, а также съемка поперечников на сорокакилометровом участке от Аль-Кадиссии до выбранного створа гидроузла Аль-Багдади. Особо Николай Тимофеевич просил ускорить создание гидрологической станции. Здесь надо было запроектировать и соорудить установку для самописца уровней воды и тросовую переправу через Евфрат с длиной пролета около 450 м. Шеф не зря придавал большое значение проекту. В его перуанской практике был случай, когда построенный «на глазок» висячий мостик обрушился в ущелье.

Переправа намечалась для измерения расходов воды (количество воды, протекающее по реке в одну секунду) при больших скоростях течения, когда лодку на якоре уже не удержат. А здесь она на тонком тросе крепится к каретке, которая на блоках может перемещаться по тросу большого сечения, перекинутому через реку на опорах. Самое удивительное, что лодка сама может двигаться по тросу. Если нос лодки выставить против течения и подставить ему левый борт, то вода будет толкать лодку по тросу в сторону левого берега. Если нос лодки развернуть влево, то лодка будет двигаться в сторону правого берега.

Шеф еще во время предыдущей командировки требовал скорейшего сооружения переправы – она была в программе работ. Но встретил с моей стороны пассивное сопротивление. Как бывшему проектировщику, мне была хорошо известна технология выбора створа гидроузлов. Ясно, что пока не будет окончательно выбран и согласован створ Аль-Багдади, нечего и думать о сооружении переправы в другом месте. Это будет бросовая работа. Уступая категорическому распоряжению шефа, я все-таки сделал проект, заготовил опоры из обсадных труб большого диаметра и перевез их на место одного из предполагаемых створов гидроузла Аль-Багдади еще два года назад. Теперь все это надо было перетаскивать на уже выбранный окончательный створ. А это – двадцать километров.

И вот вместе с двумя арабскими инжене-

рами мы едем осматривать, что осталось от опор.

Хотя прошло уже два года, я уверенно ориентировался в дороге. Вот пара высоких курганов, окрещенных изыскателями как «женские груди». После них – поворот влево с шоссе на грунтовку до Дулаба. Так, теперь прямо до Евфрата, а затем направо километра полтора вдоль реки. После чего – поворот налево и полкилометра до места, где были оставлены «железки». Беглый осмотр установил крупную недостачу. Часть труб крестьянами была использована под арки, подкосы были увезены в соседнее село. Арабские коллеги просили меня не требовать с крестьян пропажу. Я не возражал. Но сказал, что рассчитываю на их помощь при замене пропавшего. На обратном пути мои попутчики выразились в том смысле, что русские лучше местных арабов

уже после середины реки трос зацепился за камень на дне. Момент был очень неприятный, лодку начало «водить» из стороны в сторону. Хорошо, рулевой Абу-Абдалла умело сманеврировал, и трос снова стал «слушаться». Наконец, наступил волнующий момент – трос на опорах! К каретке троса крепился катамаран из двух моторных лодок «Прогресс», соединенных между собой трубами на сварке. На помосте находились лебедки для якоря и вертушки, измеряющей скорость течения. Бабашкин был очень доволен моей работой и дал гидрологической станции символическое название «Красовстейшен». По моему, он только теперь поверил в меня как изыскателя.

После оборудования гидрологической станции дни потекли по заведенному графику. Подъем в пять утра, завтрак – чем Бог послал, и – в авто-

ной работы – не удалось. «Попался» я еще в прошлую командировку, когда на одном из ближайших после приезда мужских «междусобойчиков» ребята спросили меня «в лоб»:

– Удивительно, как ты к нам попал? Мы своих всех знаем, а ты – чужак. Такого мы не припоминаем.  
– Случайно вышло.  
– В нашем деле так не бывает. Расскажи нам!  
Я сообщил им о замене контракта – Хадита на Аль-Багдади.  
– Удачно проскочил... Песни воронежские знаешь? Спой нам!  
– Мурлыкаю кое-какие, но для себя...  
– Хватит выламываться, пой!  
– Ну, если хотите посмеяться, я готов вас повеселить.

И я спел им «Летят утки...». Там есть слова: «Мил уехал на Воронеж, теперь его не воротить!» К моему удивлению, песня понравилась.  
– Ясно... Первое – мы тебя теперь будем звать «воронежский гусь»! А второе – будешь участвовать в художественной самодеятельности!  
– Так я никогда не пел на сцене!  
– Теперь споешь. У нас не принято отказываться!

Вот так неожиданно меня «составили» на роль эстрадного певца. И я стал петь, не поверить? – под ансамбль! Исполнял «Летят утки...», «На границе часто снится...», «Плот» Юрия Лозы, «Что так сердце, что так сердце разтревожено...». «Задремал под ольхой есаул молоденький...» В шутку мне даже присвоили звание «Народного



Катамаран на тросовой переправе.

знают, что где лежит. Не скрою, эти слова мне было приятно слышать.

Много разных хитростей пришлось придумывать при сооружении установки для самописца и тросовой переправы. Когда шуфр под трубу самописца углубился метров на десять, сверху отвалился большой кусок грунта. Слава Богу, не в рабочее время. Я перепугался и изготовил дощатые щиты для крепления стенок шуфры. Между ними для распора устанавливались деревянные бруски. Позже, при креплении фланцев в соединении отрезков трубы, идущей от самописца к реке, надо было нырять с ключом в грязную воду и завинчивать гайки под водой. Здесь нас здорово выручали вьетнамские рабочие – неприхотливые и мастеровитые ребята. В Ираке они за нищенскую плату обрабатывали нефтяной долг своей страны.

Трудно было перетаскать через Евфрат полкилометра троса, который весило около полутонны. Пришлось вкапывать в землю два швеллера с прорезами для металлической оси, проходящей через барабан, на который был намотан трос. С помощью крана огромная бухта была помещена на швеллеры. С этого приспособления трос можно было привязывать к лодке и, постепенно разматывая, двигать к противоположному берегу.



В этой трубе будет самописец уровня воды.

бус, отходящий в шесть. В семь – к Евфрату снимать очередной поперечник или измерять расход воды. В прибрежных зарослях нам встречались цапли, шакалы и даже опасные вараны, но они нас не трогали. Иногда доставало только ненасытное комарье. На промерах глубин блистал Андрей. Высокий, спортивный, великолепно сложенный, сильный, он часто не пользовался лодкой, а тащил ее за собой, как сказочный богатырь, через весь Евфрат. Где было мелко – шел по дну, где глубоко – пробирался вплавь. «Для поддержания формы», – так объяснял он свой метод работы.

В пятнадцать – конец трудового дня и посадка в автобус. Через час пыльный, грязный, изможденный вваливаешься домой, сбрасываешь робу в чуланчик, и быстрее под душ. Смысл грязь, переоделся, идешь в столовую. Затем – сон часа на два, а после этого бассейн, где только и можно как-то расслабиться в прохладной и чистой воде. Вечером чаще всего направлялись в клуб или кафе выпить «Пепси-колы» и отведать русских пельмешек. Завершался день чаще всего прогулкой по улице, идущей вдоль Евфрата или у кого-то из друзей.

Как ни старался увильнуть от клуб-

артиста Воронежской АССР. Некоторые записи сохранились до сих пор.

Претенденты на работу по контракту Аль-Багдади отбирались «волосок к волоску». С большой теплотой вспоминаю признанных на всю страну «академиков» своего дела Асарина Александра Евгеньевича и Дорохина Аскольда Николаевича, поверивших в меня при комплектовании зарубежных групп. Благодаря им, я смог проявить себя в нерядовом деле, повидать много стран. Мне посчастливилось жить и работать среди незаурядных личностей. Альбагдадцы были не только первоклассными специалистами, но и талантливыми, здоровыми, веселыми, красивыми и изобретательными людьми. Душой коллектива был, конечно, Бабашкин Николай Тимофеевич. Ни до, ни после я не встречал руководителя такого класса. Это – настоящий зубр изысканий, человек с живым и гибким умом, колоссальным опытом и работоспособностью. Имея потрясающую память, он всегда находился в курсе всех сторон жизни контракта. Прекрасно видел сильные и слабые качества работников, и при необходимости мог изложить «оттянуть» любого. Кому-то Николай Тимофеевич казался излишне жестким. Но это у него – от чувства



Контроль с реки.

ответственности за дело. В действительности он обладает большой внутренней интеллигентностью. Любит шутку, розыгрыши. Хорошо сказал о нем главный геолог Игорь Бутряков:

– Не прост, ох, не прост: это видно! И хитрый, и умный, как змей!  
А хобби его безобидно – Дуришь простодушных людей!

Это по его почину у нас замечательно, красиво отмечались дни рождения. Собирались несколько человек с близкими датами. У каждого из них спрашивали, какую песню хотел бы он послушать. По заявкам готовился хороший концерт. Торжество проводилось в помещении нашего кафе. Стены украшались шуточными рисунками и текстами. Организовывался неплохой стол. Первым представлял именинника Бабашкин. Как бы раньше он не отчитывал специалиста за промахи, в этот день он говорил о нем только хорошее, находил добрые, простые, искренние слова, вручал подарок. Потом говорили друзья, исполнялась песня, звучали тосты. Вечер завершался танцами «до упаду».

Навсегда останутся в памяти чаепития в буквальном смысле «на крыше дома своего» и вечера у костра на берегу Евфрата, на которых звенела гитара и звучали русские песни.

Одно плохо было на Аль-Багдади – у большинства мужчин жены так и не смогли приехать. Как тут, одурев от одиночества, не заглянуться на чужих? Югославы, работавшие на соседнем контракте Хадита, решали этот вопрос просто. Они получали зарплату на руки и в долларах. А имея валюту, находили в Багдаде женщин по своему карману. «Даже югославки там есть», – рассказывали они при встрече. «Причем если узнавали, что мы земляки, то требовали надбавки!». У нас денег не было, да и не могли мы «поступить по принципам». А какие замечательные женщины были на контракте! Одна из них – Галя Бабашкина, человек редких душевных качеств. Ну, очень вкусными сухариками она угощала «холостяков»! Один поэт посвятил ей такие строки:

**Есть женщины – на жизненных дорогах  
Погасли, словно искры из костра.  
Но ты – одна из милых,  
из немногих –  
Хранительница мира и добра!**

**Грядут года и времена другие,  
Становится иной бывшая новь.  
Но пусть в гармонии,  
от века дорогие,  
Живут в тебе и верность, и любовь!**

Другая – Ира Шуруева, женщина молодая, дерзкая и современная. О ней пытались сочинять разные сплетни. По моему, очень правильно на них отреагировал все тот же поэт:

**Но кто бы не хотел тебя ославить,  
И что б не множила  
стоустая молва –  
Твоих достоинств этим не убавить!  
Ты – женщина, и этим ты права!**

Мое пребывание на контракте Аль-Багдади предусматривалось на три-четыре года. Я уехал в отпуск с мыслью через месяц вернуться назад, в край финиковых пальм. Но судьба распорядилась по-другому. Ирак развязал войну против Кувейта, и все советские специалисты были вынуждены выехать на Родину. С этого момента у меня начался длительный период «временных неудач». Так что, я предъявляю свой счет Саддаму Хусейну – он основательно подпортил и мою биографию!

Вячеслав КРАСОВ.



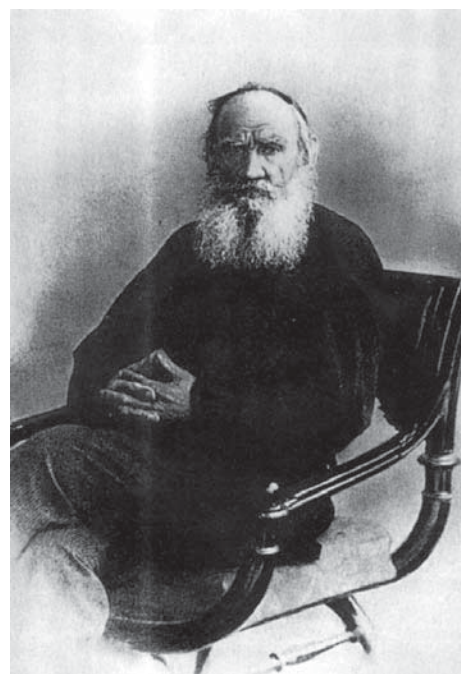
Шеф строг, но справедлив.





# Н.Ф.Бунаков против Л.Н.Толстого: идейное столкновение двух русских педагогов

Одним из наиболее видных представителей демократического направления в русской педагогике второй половины XIX века был Николай Федорович Бунаков. Будучи ярким теоретиком и практиком начального образования, он оставил значительный след в истории отечественной педагогической мысли, в культурной жизни воронежского края.



**Р**одился Николай Федорович в 1837 году в Вологде, в небогатой чиновничье-помещичьей семье. Окончив местную гимназию, он более одиннадцати лет преподавал русский язык в Тотемском, Кадниковском, а вскоре и в Вологодском уездном училищах. Педагогический опыт, знакомство с трудами К.Д. Ушинского, статьями А.Добролюбова пробудили желание Бунакова посвятить себя школьному делу.

В 1866 году Н.Ф.Бунаков переезжает в Воронеж, где получает место преподавателя русского языка и словесности в военной гимназии (бывший кадетский корпус). За короткое время он приобрел небывалый авторитет, был популярен в кругах воронежской элиты, слыл интеллигентом-энциклопедистом. С первых дней своей работы в гимназии Николай Федорович зарекомендовал себя блестящим педагогом, заранее продумывая каждый урок и подбирая оптимальную методику преподавания, фиксировал результаты в особые тетради, которые станут черновиками его первых учебников и учебных пособий.

За время работы в военной гимназии Бунаков подготовил к печати и издал «Концентрический учебник русской грамматики» и «Хрестоматию для изучения образцов русской словесности, с биографическими очерками, примечаниями и руководящими вопросами». В своих педагогических трудах Николай Федорович искал более совершенные методы, критикуя старые способы обучения, проникнутые духом «формализма, зубрёжки и чрезмерного религиозного запугивания детей». Используя опыт, прежде всего немецких идеологов педагогики, Бунаков стал новым продолжателем концепций Песталоцци, Дистервега, Вурста, Фребеля, Денцеля, внедряя в своей практике наглядный и звуковой методы обучения. Работа Н.Ф.Бунакова в военной гимназии явно спорилась, его уважали коллеги, ценили учащиеся. Он был одним из любимых учителей Г.В.Плеханова, учившегося в Воронежской военной гимназии с 1868 по 1873 год.

Бурная педагогическая деятельность Николая Федоровича переходит в новую фазу - в 1867 году он за свой счёт открывает «элементарную двухклассную школу», которая должна была готовить детей, прежде всего из малообеспеченных семей, к поступлению в средние учебные заведения. Эта школа под руководством Н.Ф.Бунакова просуществовала семнадцать лет, подготовив в своих стенах несколько сотен ребятишек. Правила учёбы были довольно необычны: ни классных журналов, ни оценок, ни заданий на дом. В учебную программу входили следующие дисциплины: Закон Божий, чтение, письмо, арифметика, рисование, черчение, наглядная геометрия, иностранный язык, пение русских народных песен.

Опыт работы двухклассной школы, являвшейся творческой лабораторией её создателя, достаточно широко освещался в местной и цен-

тральной печати, ежегодные отчёты Бунакова публиковались в ряде педагогических изданий. На основе этой практики Николаем Федоровичем были написаны такие работы, как «Азбука и уроки чтения», а также руководство к ней: «Книжка-первинка»; книга для чтения «В школе и дома». Эти учебники и учебные пособия были одобрительно встречены учителями и получили широкое распространение. Труды и методы Бунакова становятся не просто популярными, а модными. Николай Федорович получает множество приглашений на учительские съезды и курсы, проводимые земством. В это время он приобретает неофициальный почётный титул - «учитель учителей», неоднократно выезжает для чтения лекций на съезды учителей в Кострому, Псков, Курск, Тамбов, Великие Луки, Херсон, Одессу, Ярославль и другие города. Материалы этих выступлений были изданы отдельной книгой под названием «Школьное дело». В 1872 году Бунаков был приглашён в качестве лектора по методике обучения родному языку на Всероссийский учительский съезд, где присутствовало около 700 учителей и деятелей народного образования, в том числе И.Н.Ульянов. Лекции, прочитанные на данном съезде Николаем Федоровичем, под названием «Родной язык как предмет обучения в народной школе» также были вскоре изданы.

**К**арьера Бунакова в тот момент казалась более чем удачной. Всеобщее признание, богатая литературная деятельность рисовали блестящую перспективу для Николая Федоровича. Но в середине семидесятых годов позапрошлого столетия белая полоса жизни Н.Бунакова резко сменилась на чёрную. В своих записках период с 1875 по 1880 г. он озаглавил как «Пора невзгод и огорчений». Кипучая деятельность Николая Федоровича вызвала тревогу в правящих кругах, и в середине 1874 года его лишают права проводить курсы для учителей, что для Бунакова стало огромной неожиданностью, хотя вскоре ещё более сильное потрясение обрушилось на него со стороны «Отечественных записок». Автором разгромной статьи «О народном образовании» был не кто иной, как патриарх русской педагогики, великий русский писатель, граф Лев Николаевич Толстой, который резко критиковал новое обучение, школу, созданную земством, и, в частности Н.Ф.Бунакова, как одного из самых ярких и видных представителей школы, основанной, по его мнению, исключительно на принципах чуждой нам немецкой педагогики.

Лев Николаевич цитирует теоретические азы Бунакова по учебнику «Родной язык как предмет обучения»: «Надо сообщить этим маленьким дикарям (то есть ученикам) главные порядки школьного обучения и провести в их сознание такие начальные понятия элементарного обучения, как-то: правая и левая сторона, вправо-влево, вверх-

вниз, рядом-подле-около, вперёд-назад, вблизи-вдали, перед-за, над-под, скоро-медленно, тихо-громко и т.д. Как бы ни просты эти понятия, но мне из практики известно, что даже городские дети из зажиточных семейств нередко приходят в элементарную школу, не различая правой и левой стороны».

Л.Толстой, не скрывая своего неудовольствия по поводу данного примитивизма, предлагает в своей статье еще несколько цитат из этого бунаковского учебника: «Учитель может начать разговор по своему личному усмотрению: иной спросит каждого ученика об имени, другой о том, что делается на дворе, - потом уже переходит к главному предмету. Где же ты теперь сидишь? Зачем ты сюда пришёл? Что мы будем делать в этой комнате? Да, мы будем в этой комнате учиться, назовём же её учебной комнатой. Посмотрите все, что у вас под ногами, внизу. Посмотрите, но не говорите. Скажет тот, кому я велю. Скажи, что ты видишь внизу, под ногами?»

После этих примеров Толстой отмечал, что данные указания Бунакова рассчитаны не на детей, проживавших в тот период в Российской империи. «Может быть, дети готтентотов, - резюмировал Лев Николаевич, - негров, может быть, иные немецкие дети могут не знать того, что им сообщают в таких беседах, но русские дети, кроме блаженных, все, приходя в школу, знают не только, что вниз, что вверх, что лавка, что стол, что два, что один и т.п., но, по моему опыту, крестьянские дети, посылаемые родителями в школу, все умеют хорошо и правильно выражать мысли, умеют понимать чужую мысль (если она выражена по-русски)». Великого писателя покорило подобное неуважение к детям своей страны, он отмечал, что такие методы уподобляют учащихся попугаям, и что любой ученик от шести до девяти лет действительно не найдёт ответы на подобные расспросы, ибо они очевидны любому здоровому ребенку, отсюда начнётся поиск более сложного «закавыристого» ответа, либо какого-то подвоха в формулировке самих вопросов.

Помимо данных критических замечаний Толстой на протяжении всей своей статьи проводил мысль о том, что львиная доля трудов Н.Ф.Бунакова есть не что иное, как плагиат и поверхностная переработка старых учебников и рекомендаций. Примеры, истории, сравнительные параллели заимствованы, по мнению Л.Толстого, Бунаковым из грамматики Перевлесского и других отечественных и иностранных педагогов. Там же, считает Лев Николаевич, где нет «выписки из других книг, есть ряд сплошных ошибок против языка, тут есть выражения: что речка катится по полю; что люди веселятся всячески, как умеют и т.п.»

Вершиной преподавательской некомпетентности для Льва Николаевича стали вопросы, которые Н.Ф.Бунаков рекомендовал задавать на уроках родного языка:

«...где можно видеть кошек? где со-року? где песок? где осу и суслика? чем покрыты суслик, сорока и кошка, и какие части их тела?» Комментируя подобные «материю», Л.Толстой процитировал старинную немецкую пословицу: «Один дурак может задать столько вопросов, что и десять мудрецов не смогут ответить».

Николай Федорович Бунаков, по его же словам, «был страшно потрясен статьёй графа Толстого». «Месяца три, - писал он впоследствии в записках, - я ходил как в воду опущенный, не мог ни разобратся в путанице мыслей и сомнений, овладевших мной, ни справиться с самим собой, невольно поддаваясь мрачным, отчаянным думам и чувствам: не прав ли Толстой? полно, полезное ли дело делал я?» Но через некоторое время Николай Федорович оправился от пережитого, «вера в себя и в своё дело прояснилась, пробудилась с новой силой и жажда деятельности, а уверенность в своей невинности, убеждение в том, что завистливо был оклеветан, привели уже к совершенно иной оценке статьи «О народном образовании».

Понастоянию своего брата - Петра Федоровича и издателя «Семьи и школы» - Юрия Ивановича Симашко Бунаков публикует в том же 1874 году в этом журнале краткое, но крайне резкое возражение Льву Толстому, в котором звучат следующие слова: «Нельзя обойти молчанием ту ложь, которой с начала до конца проникнута статья графа Толстого, написанная увлекательно, остроумно и таким прекрасным языком, каким умеет писать только автор «Войны и мира». Граф Толстой говорит, что он очень любит русский народ и народную школу. Опять не смею сомневаться. Но нельзя не сказать, что в статье его, посвященной народному образованию, скорее, выражается громадное себялюбие, нежели народолюбие. Лишь этим себялюбием объясняются и те приёмы, которыми он пользуется для утверждения своей правоты, - это сплошное сплетение лжи, голословных приговоров и суждений свысока».

Позднее в своих мемуарах Н.Ф.Бунаков так объяснял причину нападок на него Льва Николаевича: «Граф Л.Н.Толстой издал свою двухрублёвую азбуку, которая прошла незамеченной и вовсе не привилась к народной школе. Причины неуспеха заключались в дороговизне книги, не соответствовавшей средствам русской народной школы. Очевидно, что автора раздражало и то обстоятельство, что книги и руководства какого-то Бунакова идут, употребляются в школах. Я уверен, что это личное раздражение было одним из главных стимулов, вызвавших злобное нападение графа Л.Н.Толстого на новую школу, новое обучение и на меня, грешного». Николай Федорович проводит мысль о том, что в статье Л.Толстого хорошо только стиль написания, «его художественная изобретательность, сила и меткость, оригинальность, естест-

венность и простота, само же содержание публикации лживо, безнравственно и проникнуто клеветой, это не критика, не опровержение, а грубое и не совсем добросовестное глумление... Не менее того в статье графа Толстого хвастливой самоуверенности, показного афиширования своей непогрешимости, весьма сомнительной».

Лев Толстой не стал парировать Бунакову, и конфликт двух видных российских педагогов не имел дальнейшего продолжения. Необходимо лишь уточнить, что в 1885 году Николай Федорович на страницах «Русского начального учителя» защищал Л.Н.Толстого от нападок со стороны известного педагога И.П.Альфонса, который в книге «Методика грамоты» обвинил русского писателя в «педагогическом нигилизме». Пытаясь официально, хотя и заочно, примириться с автором «Войны и мира», Бунаков признаёт по истечении четырнадцати лет относительную правоту и «отрезвляющее действие» статьи Л.Н.Толстого «О народном образовании», которая заставила Николая Федоровича переработать свою «Азбуку» и написать ряд протолстовских очерков в журнал «Русское начальное училище».

**П**о прошествии лет Бунаков признавался, что был только рад тому ажиотажу в прессе, который поднялся вокруг его имени и вернул ему былую популярность: «Мои книги получили небывалую ходкость. Издатели стали усиленно привлекать меня в свои издательские предприятия. Вскоре я убедился, что иные тщеславные педагога просто завидовали и досадовали, что громы и молнии автора «Войны и мира» достались на мою голову: это навлекло с их стороны бессильное брюзжание и против моей маленькой особы, и против «великого писателя Русской земли».

Как бы то ни было, если верить источникам, Л.Толстой и Н.Бунаков никогда не встречались, и их заочный конфликт не был официально разрешён. Попав за критику верхов в опалу в 1902 году, Николай Федорович Бунаков был арестован и выслан под гласный надзор полиции в город Острогожск и умер спустя два года. Лев Николаевич Толстой в свою очередь свои последние годы жизни провёл в Ясной Поляне в непрерывных душевных страданиях, в атмосфере интриг и раздоров с близкими и родными. В ноябре 1910 года он тайно ушёл из своего имения, по дороге простудился и скончался на станции Астапово.

Трагические финалы двух великих отечественных педагогов подтверждают мудрые слова, сказанные ливанским художником и писателем Халилем Джебраном: «Ложны убеждения и учения, которые делают человека несчастным в его жизни, и ложны чувства, которые приводят его к отчаянию, печали и страданиям».

**Юрий МОНОГАРОВ,**  
студент истфака ВГУ.





# СТИХИ по средам

## Косари

А.М.Б.

Время первого покоса  
Подчиняет сердце ритму.  
Тают утренние росы,  
И ложатся травы в рифму.

Или слабость силу скосит,  
Или сила явит крылья,  
И душа простора просит  
И находит без усилия.

Солнце яро надо мною,  
Бисер пота на ключицах,  
И лучи дневного зноя  
Жгутся солью на ресницах.

Васильки, ромашки, злаки  
В нежной гамме разнотравья  
Для буренки будут сладки  
Аж до будущего мая.

И внезапное пространство  
Вечереющего плеса  
Прерывает постоянство  
Жаркой удали покоса.

И ни много, и ни мало  
Возвращает ночь-колдунья  
Мышцам молодость металла,  
Сердцу – время полнолуния.

Александр БОЛДЫРЕВ,  
Новохоперский р-н,  
с. Елань-Колено.

\*\*\*

Не теряй меня, не надо.  
Позови меня туда,  
Где горит над майским садом  
Предрассветная звезда.

Не теряй. Пусть повернется  
На немного лет назад  
Ворот старого колодца,  
Что нам счастье предсказал.

Не теряй меня, дай руку:  
Мы и так уж влопыхах  
Растеряли на разлуках,  
Промотали на торгах

Наше счастье, нашу радость  
Разменяли на беду...  
Не теряй меня, не надо:  
Потеряешь – пропаду.

Галина УМЫВАКИНА,  
г. Воронеж.

\*\*\*

Учили вы: живи страстями,  
А я заботами живу,  
И валидол не пью горстями,  
Не грежу вами наяву.

Я вас забыл, хоть долго очень  
Хранил я в сердце образ ваш.  
Но мир иллюзий  
так непрочен –  
Кумир сменился на типаж.

Я счастлив тем, что ваши чары  
Теперь не более чем сон,  
И на призывный звук гитары  
Не екнет сердце в унисон.

Играйте ж, пойте,  
с кем хотите.  
Вы правы в случае любом,  
Сирена с ликом Нефертити  
В наряде нежно-голубом.

Юрий КОРЧАГИН,  
г. Воронеж.

\*\*\*

Край ты мой любимый,  
золотые нивы,  
За селом – березки,  
по-над речкой – ивы.  
Я иду дорогой, жаворонок  
в небе

Песню распускает  
вперелив о хлебе.  
Спелые колосья круто  
набегают,

Над землей стелются,  
с ног долой сбивают.  
Сад вдали зарделся,  
сочно-спелой вишней,  
В этой красоте я уж совсем  
нелишний.  
Потому-то часто сны ночами  
снятся,

Как с березкой в поле  
вышел прогуляться,  
Как у тихой речки,  
не дождавись милой,  
Я пришел венчаться  
с ивой молчаливой.

\*\*\*

Земля парит разбухшим  
черноземом,  
Бегут ручьи, под солнцем  
золотятся,  
И ласточки как раз  
над нашим домом  
Плетут гнезда  
причудливую вязь.

Березки смело нарядились  
в зелень,  
Фату бы им – и прямо  
под венец!  
А в вишняке выводит  
свои трели  
Знакомый мне  
молоденький скворец.

А дух весны дурманный  
и стойкий,  
И ночью будет, видимо,  
гроза.  
Но почему как от обиды  
горькой,  
Из глаз скупая катится  
слеза?

Алексей КРАСИКОВ,  
Лискинский р-н,  
с.Тресоруково.

\*\*\*

Что пути разошлись,  
я не буду жалеть.  
Вытру слезы и все позабуду.  
Мою душу уже никому  
не согреть  
И в любовь я не верю, как чуду.  
Пусть кружилась чуть-чуть  
голова

От твоих нежных слов  
и красивых.  
Пусть ночами порой не спала  
И надеялась: будущасчастливой.  
Ты, казалось мне,  
послан судьбой,  
Все, что лучшее в жизни  
досталось.  
И я буду лишь только с тобой.  
Жаль, что это все только  
казалось.

Анна ФИРЦОВА, г. Воронеж.

После ненастья  
Вдруг вырвалось лето  
из клетки  
дождей в безотрадности дня,  
и с каждой былинки и ветки  
взглянуло оно на меня.

И после ненастной недели  
опять – от небес до земли –  
секунды, как пчелы, гудели  
и медом цветенья текли.

Татарник пылал, и,  
как замаять,  
скользил одувачников пух.  
Был мир безмятежным...  
Лишь память  
тревожила сердце и слух.

Михаил КАМЕНЕЦКИЙ,  
г. Воронеж.

# ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

## БЫВШЕГО СОЛИСТА ГРУППЫ «НА-НА» ВЛАДИМИРА ЛЕВКИНА ПОХОРОНИЛИ ЗАЖИВО

Еще совсем недавно Левкин находился между жизнью и смертью. У него нашли рак лимфатических узлов и предрекали, что проживет кумир начала 90-х не более двух

неделей. Но Левкин выжил. Он перенес операцию по пересадке костного мозга, в результате которой он пошел на поправку, и в этом месяце впервые появился в эстрадной тусовке и выглядел бодрым и полным сил, хотя остатки болезни до сих пор выжигают с помощью лазерной терапии. Словом, человека похоронили заживо, не дав даже маленькой надежды.

Операции тот дядька наверху, наверное, был в очень хорошем настроении. Скорее всего он и сейчас в очень хорошем настроении, раз я поправился и меня реально от жизни прет».

О своей бывшей супруге Левкин даже и не вспомнил. Ведь, узнав о тяжелой болезни мужа, экс-

## «НА-НАЕЦ» НА ВСЕ ВРЕМЕНА



месяцев. Никто не верил, что человек, которому доктора поставили смертельный диагноз, может выздороветь. Многие строили планы, как бы на смерти Владимира Левкина заработать денег - выпустить альбом его памяти или просто записать клип опять же его памяти.

Однако ожидания не оправдались. В конце прошлого года, 17 декабря, он перенес тяжелую операцию по пересадке костного мозга, в результате которой он пошел на поправку, и в этом месяце впервые появился в эстрадной тусовке и выглядел бодрым и полным сил, хотя остатки болезни до сих пор выжигают с помощью лазерной терапии. Словом, человека похоронили заживо, не дав даже маленькой надежды.

Как уже сообщалось, в москов-

ском казино «Империял» экс-участник группы «На-на» Владимир Асимов устроил празднование 37-го дня рождения, а заодно и презентацию альбома «Не моя, чужая, не знакомая». В гости к другу пришел Левкин. «17 декабря я теперь считаю своим вторым днем рождения!» - заявил артист. И добавил,

что теперь понял, кто ему друг, а кто - обыкновенный прихлебатель. По его словам, Асимов оказался из первой категории. Кстати, у жены именинника Татьяны, оказывается, тоже были проблемы с онкологией, от которых она счастливо избавилась.

Примерно то же самое Левкин заявил в своем интервью: «Это мой год, именно теперь у меня должно быть все. Я еще заработаю те деньги, которые не успел заработать раньше. Пускай из всей записной книжки я могу позвонить только четверем людям, но зато я уверен, что это именно те друзья, которые познаются в беде. Я ни на кого не обижаюсь и не хочу, чтобы кому-то было так же плохо, как мне. Такого никому нельзя желать. Пускай у всех все будет хорошо. Я прошел через это, и слава Богу. В день

солистка группы «Hi-Fi» Ксюша Олешко бросила его ради богатого бизнесмена. По словам Левкина, первое, что он почувствовал, когда пришел в себя после наркоза, был запах чеснока: «Клетки крови, которые мне пересаживали, на самом деле жутко пахнут чесноком, но это был самый приятный запах в моей жизни».

«Я поменялся не только внутренне, но и внешне, - говорит Левкин. - У меня даже кожа и волосы стали другими. После химиотерапии все клетки организма меняются. Люди на улице, правда, продолжают узнавать, и это чертовски приятно».

**Наталья СЕДЫХ,**  
ведущая рубрики.  
По материалам газет «Жизнь»,  
«Газета», «Мегаполис-экспресс», «Версия».

# Рождение актеров

«Четвертый курс умер. Родились новые актеры России», - Алексей Константинович Дундуков, преодолевая заметное волнение, напутствовал своих учеников в маленьком зале Молодежного театра, что в парке «Орленок». Он - художественный руководитель выпускного курса. Они - пока еще студенты театрального факультета Воронежского государственной академии искусств. И конец мая для них - время госэкзаменов. В течение года в Молодежном театре шли спектакли с участием выпускников. На днях эти постановки были показаны в последний раз.

Формально здесь все, как на обычном экзамене. Комиссия строго и чинно располагается в первом ряду. Каждый день после спектакля собирается на обсуждение. Но вот «отвечают» экзаменуемые не по бумажным билетам. Перед ними - вечные вопросы: что есть любовь, как жить не по лжи, где грань между спасительным обманом и предательством, для чего существует человек. Некуда подсмотреть, не у кого списать. Только глаза зрителей - тоже в своем роде экзаменаторов - блестят из полутьмы зала. Запнется актер, сфальшивит - и отразится в них многократно умноженное знаменитое «Не верю!».

Билет первый. «Одновременно» Е. Гришковца, моноспектакль - самостоятельная работа Антона Маликова.

Билет второй - «Старший сын» А. Вампилова. Отвечали целых два актерских состава. Дважды Андрей Поливаев в роли Андрея Сарафанова трогательно верил правдивой игре новоиспеченного «сына» (Юрий Шубный). Две разные Нины Сарафановы (Оксана Золотова, Елена Ларина) были готовы скрыться, сбежать, выйти замуж и уехать, оставив без опеки неудачников: отца и брата (Александр Бартепов) - и всякий раз оставались. Остался и мнимый сын, раскрыв карты - любовь ведь не терпит лжи.

Билет третий - «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской. Дано: четыре одиннадцатиклассника (Дарья Блинова, Руслан Алиев, Антон Маликов, Андрей Умнов). Не дан: ключ от сейфа, где контрольные выпускные лежат. Спрашивается, смогут ли школьники очередного почти потерянного поколения уговорить Елену Сергеевну (Мария Ишутина) им этот ключ от-

дать добром - однако, как обнаруживается, они готовы на все ради такой «великой» цели. Ребята-то ключ получат - а вот высокую цену за это заплатит «дорогая» Елена Сергеевна. Что и требовалось доказать?

Билет четвертый - «Конкурс» А. Галина. Комедия. Однако вопрос от этого не становится легче. Женщины (Дарья Блинова, Оксана Золотова, Мария Ишутина, Елена Ларина, Любовь Орлова, Татьяна Седецкая) хотят хорошей жизни. Мужчины, мужья (Илья Греднев, Юрий Мирошников, Андрей Поливаев) - тоже. Но что-то не складывается. То ли деньги правят миром, то ли тепла душевного не хватает. Как быть? Женщины находят ответ первыми. Обойдясь без помощи иностранных работодателей (Александр Бартепов) и подсказок переводчика (Максим Никитин).

Билет пятый, дополнительный. Выпускной капустник, своеобразное итоговое испытание - в какой-то мере и для преподавателей. Сначала - проверка прошлым. Первокурсники инсценировали обряд «посвящения», который проходит все поступающие на театральный факультет. Только на сей раз в нем участвовали выпускники. Короткий этюд, десяток глотков из таинственной «банки» - и они получили символическое «второе боевое крещение». Потом их ожидало «кладбище несыгранных спектаклей». Ну и проверка настоящим, само собой: каково это - выступать в качестве не учеников, а полноправных актеров. У многих из них после фестивалей дипломных работ студентов театральных вузов в Курске и Ярославле (проходивших весной этого года) уже есть приглашения на работу. Но пока они еще на сцене Молодежного. Стенные (на удивление) и раскованные (профессионально). Им все по плечу; их сегодняшние заминки - теперь не сокрушительные провалы, а мелкие и даже трогательные шероховатости. Здесь все можно - и все возможно. И все роли - главные.

...Алексей Константинович во время капустника никак не мог усидеть на месте. Он фотографировал своих выпускников. А суровые и беспристрастные экзаменаторы, как рядовые зрители, аплодировали стоя.

**Татьяна ТКАЧЕВА,**  
студентка факультета журналистики ВГУ.



**ПРОСТО АНЕКДОТ**

-А что это граф Суворов ничего не ест?  
- Так ведь пост, матушка.

-А что это у графа Суворова такие большие уши?  
- Чтобы вас лучше слышать, матушка.  
-А что это у графа Суворова дырка на лацкане? Ну-ка, быстро звезду туда Суворову Александру Васильевичу.  
- Спасибо, матушка.

Мужик пришел в парикмахерскую, сел в кресло, а парикмахер говорливый попался, то да се, все с

вопросами пристаёт, где работаете, как живете, сколько деток, где работаете, как работа, собираетесь ли бороду отращивать, где работаете. Мужик взбеленился:  
- Да что вы меня все время спрашиваете, где я работаю, я ж вам уже раз пять ответил.  
- А мне вас стричь так легче - вы отвечаете: «У Ельцина», и у вас волосы дыбом встают.

**СКАНВОРД «ТРИ СЕМЕРОЧКИ»**

Река в Европе	Тупой исполнитель (разг.)	Труба - усилитель звука	Лермонтовская поэма					
			Механический "человек"	Очень важная персона		Пересечение диаметров		Алая "вставка" в кольце
Помещик, владелец душ	Численная потеря на фронте					Эксплуатация одежды		Северянка с птичьего базара
Бактерия по-мужски	Ее держат круговую							
					Характер			Щучий повелитель
Шевелюра ткани	Порядок действий	Плавучая цистерна						
			Где дверь, там и он	Картинная оправа				
Голова кометы	Ни ... ни ворона					Строй букв по ранжиру		Самогонный или партийный
			Честь ему и ...!					
Жиза в недрах планеты	У слабака она тонка!		"Ножной" таксист	Нелепая ошибка				
	Крученая нить			Пареный овощ				Столица Индии
				Дума с панами				
	Альтернатива		Трава кашка					
				"Дружба" на лесоповале				
	Хлебное нутро		Сырье удобрений					



**Анатолий ВОСТРОКНУТОВ**

**• Новые стихи •**

**ИГРАЮТ В ШАХМАТЫ БЕРЕЗКИ**

С теплом березки  
Расцвели вдвоем.  
Зеленым счастьем  
отразились в окнах,  
И от дождя весеннего  
промокли,  
Напротив клуба  
с шахматным конём.  
К друг дружке  
Жмутся, ёжятся они.  
И смотрит конь  
с тревогой и любовью:  
Пусть в клуб березок пригласит  
Прасковья,  
Посушат сёстры платица свои.  
И с плеч листочки  
Сбросив невзначай,  
В наш клуб войдут,  
смущаясь своих  
граций.  
Прозрачной тканью светлых  
комбинаций  
Смутят до слез седого Кузмича.  
Засуетится  
Добрый старикан.  
Для королев ничто ему не жалко.  
Турнирный им комплект  
подарит шахмат  
И два красивых шелковых  
платка.  
А на платках -  
Весенние цветы.  
А на бутонах -  
Дождевые блёстки...  
И пусть играют в шахматы  
березки  
Свой матч до самой звездной  
темноты.

**Я ПЕШКИ ДВИГАЛА, УВЫ...**

Вы улыбались  
и не раз,  
Всегда приветливо и мило.

В разлёт бровей смешной,  
и в вас  
Еще девчонкой я влюбилась.  
Как шахматист и педагог,  
Для нас доходчиво и просто  
Вы объясняли -  
есть ли толк  
В атаке фланговой и острой.  
Порой доумопомраченья  
Я пешки двигала, увы,  
Забыв простые увлеченья,  
В плену от вашей похвалы.  
Вы очень сильный шахматист,  
А я разрядницей лишь стала.  
Но чувств девичьих,  
как чекист,  
Я вам своих не выдавала.  
Я так ждала: быть может,  
вдруг -  
Не в счет, что вы намного  
старше -  
Взволнованного сердца стук,  
Дай Бог, услышит сердце ваше.  
Так нет, не тот был мыслей строй.  
И все, как в танке, глухо было...  
Для нас вы были как король,  
А я вас преданно любила.

**Черный ангел**

Над девчонкой юной отморозки  
Надругались ночью и казнили...  
А свидетели, две юные березки,  
Слёзы скорби лили и молились.  
Водку пили гады, урываясь,  
На задворках кладбища убогом...  
А под утро Божий странник - аист,  
В небо взмыл, отправившись  
в дорогу.

Передал он Господу проклятья,  
Загорелось небо яркой медью...  
И вернулся аист на закате  
Вместе с черным ангелом  
возмездья.

Сборник стихов в подарок от автора  
можно получить по адресу: Воронеж, Фр.Энгельса, 34,  
шахматный клуб, тел. 55-17-77.

**Неблагоприятные дни и часы июня**

3, четверг (3-9)	19, суббота (0-12)
5, суббота (14-17)	20, воскресенье (13-16)
10, четверг (0-4)	24, четверг (0-6)
11, пятница (15-22)	25, пятница (21-24)
18, пятница (0-3)	28, понедельник (0-11)

**Прислушается к звездам**

**ОВЕН**  
Постарайтесь придумать, каким образом можно отдохнуть после завершения сложной работы. 4-е и 5-е - отличные дни для того, чтобы набраться храбрости и попробовать реализовать смелую идею.  
**ТЕЛЕЦ**  
Вы сломаете голову над неожиданно возникшими загадками. Вы скорее всего добьетесь своего, если попросите о прибавке к жалованию или повышении по службе. Затеваемый на этой неделе новый бизнес-проект окажется очень прибыльным.

**БЛИЗНЕЦЫ**  
Нестандартное мышление сделает вас интересным собеседником. 5-го восстановятся гармоничные отношения с кем-то, от кого вы в последнее время отделились. На этой неделе вы будете искать приключения.  
**РАК**  
Неприятный комментарий по поводу вашей деятельности может испортить вам настроение. Чувство обеспокоенности за себя заставит вас заняться тщательным и глубоким самоанализом. Мучающая вас проблема разрешится в выходные.  
**ЛЕВ**  
Ожидается критика со стороны коллег. 5-го важную работу целесообразнее отодвинуть на второй план, так как вы будете как никогда расположены к безрассудно смелым поступкам.  
**ДЕВА**  
Уверенность в своих силах позволит успешно завершить важные переговоры. Не позволяйте неожидан-

ному успеху вскружить вам голову: высокомерие и надменность - не лучшие качества, особенно если вы захотите произвести на нового знакомого хорошее впечатление.  
**ВЕСЫ**  
Все по достоинству оценят вашу способность к быстрому принятию решений. Признательность за усилия, приложенные вами к общей пользе, сплотит вокруг вас друзей: вы сможете весело отпраздновать вместе какое-то событие.  
**СКОРПИОН**  
Вам стоит постараться восстановить гармонию в личных и деловых отношениях. Однако вплоть до 7-го целесообразнее отдавать приоритет собственным целям и ставить во главу угла исключительно свои интересы.  
**СТРЕЛЕЦ**  
Вы будете расположены к интеллектуальным изысканиям и философским беседам. Не вздумайте

браться сейчас за то, что может оказаться вам не по силам.  
**КОЗЕРОГ**  
Вы жалеете, что позволили близкому человеку незаметно уйти из вашей жизни? Сейчас есть шанс восстановить прежние отношения - эти дни идеально подходят для залечивания старых ран.  
**ВОДОЛЕЙ**  
Вы вновь почувствуете, как приятно и эффективно работать не одному, а в коллективе. Постарайтесь задействовать все ресурсы, находящиеся в вашем распоряжении; особенно вы преуспеете, если сможете привлечь в ваш проект кого-то, кто занимает более высокий пост.  
**РЫБЫ**  
Единственной опорой Рыб окажутся их собственные силы, находчивость и изобретательность. Однако это не помешает вам заняться новым делом и реализовать прибыльный проект.

**ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ**

	С		Т	У	Л	У	П
Д	Е	В	А			И	А
Е	И		К	С	Е	Н	О
Б	У	Н	К	Е	Р	З	Т
Ю	А		Т	Е	Х	А	С
Т	О	Р	Н	А	Д	О	Т
	К			А	Л	М	З
О	С	А	Д	А	Л	Ы	Ж
Ж		Н	Ш	Ш		Р	
И	Н	С	И	Н	У	А	Ц
В	О	Щ		Г	Р	А	Н
Л	О	В	Е	Л	А	С	Т
Е	Е	Е		Е	Л	Е	Ц
Н	А	Д	О	Й	Н	О	Р
И	Р		К	Р	А	Т	Е
Е	Г	О	З	А	Л	О	С

Редактор **Н. Т. ПРОВОТОРОВ**

**ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя**

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты "Коммуна"  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 30 декабря 1993 г. №В0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.  
ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.  
E-mail: tarusskih@kommuna.ru

Индекс издания  
**51162**

Заказ № 2042  
Тираж 12350  
Подписано в печать  
1.06.2004 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00

Цена 3 рубля. Отпечатана в ИПФ "Воронеж", ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.