



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

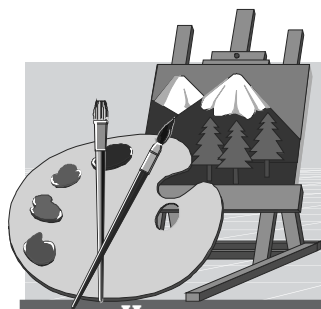
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91



**Воронежская
«Палитра»** 3

Новая художественная галерея в Воронеже

**ТВ
ПРОГРАММЫ**



**Летописец
Брестской крепости** 9

К 60-летию Великой Победы

НОВОРОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ

16 ИЮНЯ СРЕДА

☉ Восход 4.44 Заход 22.16 Долгота дня 17.32

☾ Восход 3.26 Заход 21.30 28-й лунный день, в Близнецах

- 41 год назад (1963) в СССР выведен на околоземную орбиту космический корабль «Восток-6», пилотируемый первой в мире женщиной-космонавтом Валентиной Владимировной Терешковой.
- 76 лет назад (1928) родился Роберт Шекли, американский писатель-фантаст.

17 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

☉ Восход 4.44 Заход 22.17 Долгота дня 17.33

☾ Восход 3.48 Заход 22.40 29-й лунный день, в Близнецах

- Всемирный день по борьбе с опустыниванием и засухой. Отмечается в день подписания в 1994г. в Париже Международной конвенции по борьбе с опустыниванием.

18 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

☉ Восход 4.44 Заход 22.17 Долгота дня 17.33

☾ Восход 4.22 Заход 23.36 1/2-й лунный день, в Близнецах

- 30 лет назад (1896-1974) умер Григорий Константинович Жуков, советский полководец, государственный деятель, Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза.

19 ИЮНЯ СУББОТА

☉ Восход 4.44 Заход 22.17 Долгота дня 17.33

☾ Восход 5.12 Заход - 3-й лунный день, в Раке

- 265 лет назад (1739) капитан Мартын Шпанберг на построенных на Камчатке судах достиг Японии, где по приказу императрицы Анны Иоанновны ознакомился с ее политическим строем, обследовал порты и предпринял первые шаги к установлению торговых отношений.

20 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

☉ Восход 4.44 Заход 22.18 Долгота дня 17.34

☾ Восход 6.16 Заход 0.17 4-й лунный день, во Льве

- День медицинского работника.
- 70 лет назад (1934-1984) родился Юрий Иосифович Визбор, советский журналист, актер, бард, сценарист.
- По народному календарю – Федот.

21 ИЮНЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

☉ Восход 4.44 Заход 22.18 Долгота дня 17.34

☾ Восход 7.32 Заход 0.44 5-й лунный день, во Льве

- 60 лет назад (1944) было принято Постановление СНК СССР о создании Нахимовских военно-морских училищ.
- День памяти великомученика Феодора Стратилата. В этот день роют колодцы, освобождают хлева от навоза.

22 ИЮНЯ ВТОРНИК

☉ Восход 4.44 Заход 22.18 Долгота дня 17.34

☾ Восход 8.52 Заход 1.02 6-й лунный день, во Льве

- День памяти и скорби. Отмечается в день начала Великой Отечественной войны.
- Июнь-скопидом урожай копит на целый год. А еще называли июнь в старину «кресник» (крес-огонь, летний солнцеворот, когда солнечное колесо, достигнув высшей точки на небе, начинает спускаться вниз).

Областная еженедельная газета. Издаётся с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 24 (1644) 16 июня – 22 июня 2004г.

Фото Олега ПОЛЕХИНА.



Все вижу: не в вихре погони –
С травинкой на бархате губ,
Как лебеди белые кони
На темно-зеленом лугу.

Из были, из сказки ли вышли,
Бесшумные, словно во сне.
Как будто цветущие вишни
В речной отразились волне.

В июньском растаяло зное,
Туманом уплыло в века
Последнее это ночное,
Неяркий огонь костерка.

Ни смерти, ни памяти бремя
Еще не гнетет тишины
В то давнее мирное время...
За час – до начала войны.

Михаил КАМЕНЕЦКИЙ,
г. Воронеж.

Ромашки

Я их в праздных ладонях
не выдывал сроду,
Мне их видеть пришлось
на броне батарей,
У девчонок, несущих
от берега воду,
И на потных рубахах
степных косарей.

Ах, ромашки, ромашки –
цветы полевые,
Путевые, походные
наши цветы.
На ладонях полей подняла
их Россия
Вечным символом
строгой своей красоты.

Напоенные свежестью ветра
и ливней,
Белизною своею
березам сродни.
Я не знаю соцветий добрей
и наивней,
Чтобы трогали за душу
так, как они.

Есть на свете цветы
ароматней и краше,
Но какие бы их ни
растили луга –
Нет дорожке земли мне,
чем та, где ромашек
Ходят белые волны
в степных берегах.

Михаил КАМЕНЕЦКИЙ,
г. Воронеж.



• 20 июня – День медицинского работника



Медицинский работник – самая благородная, самая гуманная профессия на земле. Медицина – это особый мир, особая атмосфера, особые люди.

В канун Дня медицинского работника наш корреспондент встретился с исполнительным директором общественной организации «Ассоциация работников здравоохранения Воронежской области» Полиной Семеновной ОЗНОБКИНОЙ.

САМАЯ ГУМАННАЯ ПРОФЕССИЯ

- Полина Семеновна, скажите несколько слов о себе и о работе вашей организации.

- Родилась я в городе Николаеве на Украине, окончила Воронежский медицинский институт. Работала во многих лечебных учреждениях города Воронежа заместителем главного врача, главным врачом. Сейчас – исполнительный директор общественной организации «Ассоциация работников здравоохранения Воронежской области».

Сегодня наша организация насчитывает 19 тысяч членов, в ассоциацию входит 90 лечебно-профилактических учреждений, 99 аптечных учреждений, «Воронежфармацевт», Воронежская медицинская академия, медколледж и три медучилища, 28 центров госсанэпиднадзора и областной центр санэпиднадзора.

Самая главная наша цель – защита профессиональных прав медицинских работников перед государством, больными и их родственниками. Люди поняли, что мы им помогаем, стоим на страже их прав, зачастую спорные вопросы решаем через суды и общество потребителей, выигрываем иски в пользу лечебных учреждений и медицинских работников.

- Ближится День медицинского работника. Как вы к нему готовитесь?

- Я вышла с предложением к начальнику Главного управления здравоохранения администрации Воронежской области Евгению Васильеву

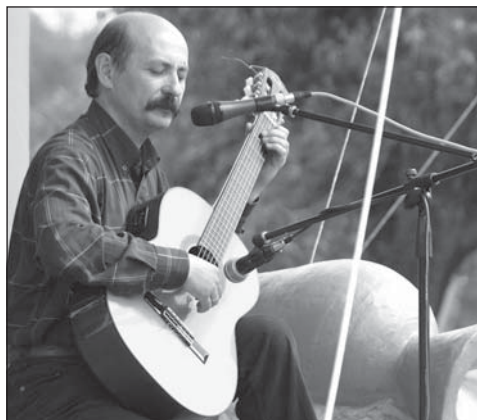
Мезенцеву по поводу издания книги «Люди в белых халатах» под рубрикой «Край воронежский». И вот такая книга вышла в свет. В ней читатели встретятся не только с работающими сегодня людьми в белых халатах, но и с теми, кто внес значительную лепту в развитие воронежского здравоохранения. Этот почетный список будет иметь свое продолжение об отличниках здравоохранения, а их в области насчитывается 320 человек, планируется к изданию и третья книга – о людях, которые внесли большой вклад в здравоохранение, а также будет книга об истории здравоохранения, и она будет посвящена 70-летию Воронежской области. Эти книги и фотоальбомы станут весомым пополнением в музей Воронежского здравоохранения.

По инициативе Ассоциации создан комитет по этике, который возглавляет профессор Евгений Федорович Черединов, а также общественная комиссия по экспертизе качества медицинской, фармацевтической и санитарно-гигиенической помощи, руководимая профессором Воронежской медицинской академии Виктором Тимофеевичем Бурлачевым.

Я хочу пожелать медицинским работникам большого терпения, здоровья им и их семьям. Я думаю, что те добрые традиции, которые есть в нашей медицине, будут продолжаться, несмотря на все имеющиеся трудности в нашей непродолжаемой жизни.

Беседовал Михаил ВОЛКОВ.

Живительный родник авторской песни



Второй региональный открытый фестиваль авторской песни «Рамонский родник», по традиции проходивший прямо на речном берегу, был посвящен Дню принятия Декларации о государственном суверенитете России и 70-летию образования Воронежской области. Под Рамонью собрались авторы и исполнители не только из Воронежской области, но и из Москвы, Иванова, Липецка, Ростова-на-Дону, Волгограда, Харькова, и даже Берлина. Причём из иных мест прибыли достаточно внушительные по количеству, а в результате и достойно выступившие делегации. В рамках фестиваля проводился конкурс, победители которого смогут впоследствии оказаться на легендарном Грушинском фестивале. На фестивальной поляне работали две сцены предварительного отбора, члены жюри проводили творческие мастерские.

Наверняка гостей могло оказаться значительно больше – рекламы было явно недостаточно. Что ж, со временем у «Рамонского родника» есть все шансы стать ещё масштабнее: побывавшие на нём наверняка расскажут о своих впечатлениях друзьям и коллегам в других городах, а организаторы, в свою очередь, постараются учесть замечания почтивших своим участием рамонский фестиваль маститых бардов – председателя жюри Александра Городницкого, Вадима Егорова, Ирины Фёдоровой, Андрея Кучумова, которые до того выступали на массе подобных бардовских слётов, а теперь обрели новых друзей под Воронежем.

Виталий ЧЕРНИКОВ. Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

Лето – пора отдыхать

Все мы с нетерпением ожидали летние деньки. Это как праздник. У школьников и студентов каникулы, взрослые идут в отпуск. Пора отдохнуть. Многие из нас уже строят планы, решая куда ехать и где отдыхать. Консалтинговый центр «Контент» провёл опрос населения г. Воронежа, на тему: «Где Вы собираетесь провести отпуск этим летом?». На этот вопрос 28,5 процента опрошенных ответили, что останутся в Воронеже и нигде не поедут. 20 процентов собираются «отдохнуть» на огородных грядках. У многих воронежцев, как оказалось, совсем не будет отпуска в этом году. За границу собираются 2 процента респондентов, 15 процентов – проведут отпуск на отечественных курортах, а 9 процентов воронежцев собираются отдыхать на природе в Воронежской области. Не знают, как проведут отпуск всего 8 процентов опрошенных, затруднились ответить – всего 3,5 процента. Результаты вновь подтверждают, что наши сограждане отдают предпочтение отдыху дома. Так, в прошлом году, согласно нашим данным, провели свой отпуск в Воронеже – 50 процентов горожан.



Опубликованное две недели назад письмо читательницы Н.В. Хохловой, вызвало неожиданную реакцию. Сегодня мы представляем иную точку зрения на изложенные в письме факты.

«Уважаемая редакция! Обращаюсь к вам Хохлова Любовь Алексеевна, проживающая в пос. Сомово, по ул. Украинской, 35. Прочитав письмо, которое вы опубликовали в «Воронежской неделе» от 2.06.2004г., а именно Хохловой Н.В., мы пришли в недоумение. Этой женщине даже дети наши, не говоря о нас, мешают. Она обвиняет нас во всех своих бедах, а сама при этом унижает и оскорбляет нас, детей, соседей, не стесняясь ни в выражениях, ни в словах, так что не знаешь, куда от них деться. Ребенок инвалид – мы виноваты, муж изменил – мы виноваты, в больницу ложится – опять мы виноваты. Да сколько можно все это слушать? Должна же быть хоть какая-то элементарная порядочность?»

Уважаемая редакция, прошу вас осторожнее относиться к подобным письмам, ведь от этого могут зависеть судьбы других людей».

Отредакти. Ситуация очень неоднозначная. «Воронежская неделя» представила взгляды двух сторон на затянувшийся конфликт. Видимо, в нем нет ни правых, ни виноватых. Остаётся пожелать, чтобы разум возобладал над накопившимися с годами претензиями друг к другу.

Последнее предупреждение профсоюзов

Больше двух тысяч человек со всех районов области, как и было обещано, собрал под свои знамена для участия во Всероссийской акции протеста Воронежский областной совет профсоюзов на площади Ленина и у здания парламентского центра.

Тридцать миллионов человек, то есть почти половина трудоспособного населения России получают зарплату ниже прожиточного минимума. Отсюда и главный лозунг участников акции – «Работающий человек не должен быть бедным!», и требование уже в следующем году увеличить зарплату бюджетников в два раза.

Резкое неприятие профсоюзов вызвали и последние правительственные реформы, направленные на сокращение социальных расходов федерального бюджета и перекладывание ответственности по социальным обязательствам на местные органы власти и работодателей, – в том числе и последняя инициатива правительства по замене льгот денежными выплатами. «Идет масштабное наступление на права трудящихся», – таков основной вывод профсоюзов о последних правительственных реформах.

Акцию протеста профсоюзов, прошедшую в 300 российских городах, поддержали многие авторитетные общественные организации, среди которых фонд «Чернобыль», Всероссийская конференция труда, Конгресс российских профсоюзов и другие.

Владимир АНТОНОВ. Фото Сергея КОЛЕСНИКОВА.



КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

По-своему «отмечен» минувший День России на дорогах Воронежской области. Ранним утром в селе Липчанка Богучарского района автомобилем был сбит пешеход, который вскоре скончался. Буквально через час в Лискинском районе на автодороге Давыдовка-Троицкое на новой «десятке» перевернулся житель Острогожска – погибли двое пассажиров. Через полчаса на автодороге Лиски-Давыдовка не справился с управлением «Москвич» двадцатилетний водитель. Он сам и две юные пассажирки погибли. В восемь утра в Борисоглебске не справился с управлением водитель ВАЗ-2105 – «пятерка» опрокинулась и оказалась в реке Ворона... Днем в Богучарском районе, на автодороге Богучар-Калач, не справился с управлением и допустил опрокидывание тяжелого мотоцикла 30-летний житель села Залиман, а вечером на автодороге Богучар-Кантемировка столкнулись «Фольксваген» и «Жигули»... Всего в этот день на дорогах области погибло 10 человек, еще несколько ранено. Скорбный и поистине страшный рекорд.

Впрочем, этот день (уж такой поистине «всенародный праздник независимости») отмечен не только на дорогах. На проспекте Труда в Воронеже у дома 26 обнаружен труп молодого человека. Как установили эксперты, смерть наступила по причине ножевого ранения.

Еще одно убийство, датированное 12 июня, – на улице Плехановской у дома 13, где с ножевым ранением в грудь обнаружен труп 20-летнего жителя Рамонского района. В убийстве подозревается его 19-летний земляк.

Не обошлось без убийств и в другие дни недели. Так, в четверг вечером, на стадионе «Чайка» в Воронеже с ножевым ранением в грудь найден труп 20-летнего юноши. Убийца, опять же годом моложе, в розыске.

По-прежнему неспокойно по ночам и в сельской местности. Под покровом темноты в дом к 75-летней жительнице Петропавловского района вошел неизвестный. Избив хозяйку и ее внука, он забрал из дома 2100 рублей и убежал. Но был задержан. Грабителем оказался 25-летний ранее суди-

мый житель соседнего Калачеевского района.

Дерзкий ночной разбой – в переулке Дружный, что в Советском районе. В полночь в одну из квартир пожаловали трое неизвестных в масках. Угрожая хозяину похожим на пистолет предметом, они похитили сотовый телефон, золотые украшения и 5000 рублей. А в Аннинском районе ночные разбойники пожаловали на овцеводческую ферму у села Нащекино. Закрыв в будку двух сторожей, они похитили три овцы. По пути в Воронеж грабители были задержаны. Они – жители областного центра, одному – 25, второму – 23 года.

Три дня отдыха горожан – повод для хорошего раздолья квартирных воров. Золотых украшений, теле-видеотехники и 15000 рублей недосчитался житель Воронежа, вернувшийся в свою квартиру на улице Одесской после трехдневного отсутствия.

Впрочем, такие случаи – не только по выходным и праздничным дням. Уж такая наша жизнь, утонувшая в криминале.

СОБРАНИЕ ОТКРОВЕНИЙ
Время – самый искушный врач: оно исцеляет болезнь или уносит её с нами.
Буаст.

Прогноз погоды

По сведениям Воронежского гидрометеорологического центра, сегодня днем по области переменная облачность, преимущественно без осадков; ветер западный умеренный, температура плюс 18-23.

17 июня по области – облачно, временами небольшой кратковременный дождь, местами гроза; ветер западный умеренный, температура ночью плюс 10-15, днем плюс 17-22.

18 июня по области – переменная облачность, временами небольшой кратковременный дождь; ветер северо-западный умеренный; температура ночью плюс 8-13, днем плюс 18-23.

На улице Кирова, 7-а, прошло официальное открытие художественной галереи «Палитра». В небольшом уютном помещении любители изобразительного искусства смогут теперь увидеть и приобрести полувлюбившие картины воронежских художников. Наш корреспондент встретился с директором галереи Натальей Иевлевой, чтобы задать ей несколько вопросов.

- Наталья Генриховна, галерея открыта. Каковы в связи с этим ваши ощущения и планы?

- «Палитра» открылась с радостным для меня чувством возвращения к любимому делу. Я ведь несколько лет работала в художественном салоне на Пушкинской, пока там не начались «капиталистические» преобразования, интриги, сокращения... Сегодня в окружении картин, излучающих добро и свет, ощущаю желание сделать нашу галерею необходимой и художникам, и поклонникам изобразительного искусства. Уверена, что мы сделаем это в ближайшее время.

- Картины каких авторов можно увидеть в «Палитре»? Чем вы руководствуетесь в своем выборе?



Алексей Загородных. Карнавал.

Воронежская «Палитра»



Владимир Попов. Жасмин.

- За годы предыдущей работы я хорошо узнала многих воронежских художников, их творческий потенциал и человеческие качества — для меня немаловажны. На первых порах я пригласила авторов давно знакомых, которые доверяют мне, и которым безоговорочно доверяю я. Среди них: Виктор Бойченко, Владимир Попов, Виктор Мириленко, Павел Скарыйин, Виктор Россихин, Владимир Колесников, Алексей Загородных...

- Я вижу здесь и несколько молодых имен.

- Да, среди них я бы особо отметила Евгения Камбалю. Работы Жени необычайно талантливы, эмоциональны, красочны. Сейчас у него проходит персональная выставка в столичном ЦДХ, а вот по возвращении в Воронеж его экспозиция будет размещена в «Палитре». Запланировано это на начало июля.

- Какому направлению, жанру отдаете предпочтение лично вы? Каковы критерии в отборе картин?

- Критерий один — талантливость. Ну и, как я уже говорила, определенные человеческие качества художника. Если картина искренняя, оригинальная, вдохновенная, то она и занимает место в моем сердце. Не скрою, в работе галереи нужно учитывать и коммерческий аспект. Ведь одному нравится традиционный реализм, а другому — импрессионизм или абстракция. Я должна уважать любые вкусы, даже если они не совпадают с моими.

- В первой экспозиции акцент сделан на картины Владимира Попова. И, кажется, не случайно?

- Володю Попова я знаю много лет. Лучшие его работы памяты и дороги мне. Недавно увидела картины Владимира в зале Союза художников на улице Кирова, где у него закончилась выставка, и предложила продлить ее в открывающейся «Палитре». Мы начинали сотрудничество с первых его впечатляющих вернисажей. Он импонирует мне и как интересный художник, и как личность, с которой приятно общаться.

- Вы упомянули выставочный зал на улице Кирова. В последнее время муссируются крайне неприятные слухи о его закрытии. Что вам известно об этом?

- Ситуация там катастрофическая. Похоже на то, что город может остаться без зала, с которым у нескольких поколений воронежцев связано столько восхитительных воспоминаний. Ведь это одно из лучших выставочных помещений в области, которое помнит массу славных событий и имен. Странно ведет себя общественность Воронежа, интеллигенция, власти разных уровней! Надо подняться и отстоять зал! В противном случае всем нам будет стыдно.

- Какой вам видится художественная жизнь Воронежа и области?

- У нас немало талантливых мастеров. Но дефицит выставочных площадей и инертность руководителей Союза художников заставляют выходить многих авторов на улицы. Причем движет живописцами не только необходимость хоть как-то продавать свои произведения, но и элементарное желание показывать их зрителям и коллегам. Галерей же в нашем миллионном городе очень мало, их можно пересчитать по пальцам одной руки! Не достает и серьезной поддержки СМИ. К тому же с экранов телевизоров исчезли передачи о воронежских художниках, их достижениях и проблемах... Я до сих пор помню замечательные фильмы Владимира Добромирова, Ларисы Ивановой, Виктории Михайловны Титовой, Марины Богитовой, Ольги Зубковой... Куда все делось? Я не знаю.

- Не кажется ли вам, что галерея должна стать местом общения не только зрителей с картинами, но и художников между собой для взаимного обогащения?

- Конечно же. Потому мы и собираемся устраивать часто меняющиеся выставки, куда будем приглашать всех желающих для общения. Хочется пропагандировать не только работы известных живописцев, но и открывать новые имена. Профессиональное общение необходимо всем: чтобы молодые не «изобретали велосипед», а у корифеев не «замыливался» глаз, не появились высокомерие и чванство.

- Как вы думаете, может ли искусство всерьез влиять на человека, воспитывать, преображать?

- Как-то улучшить его, расширить кругозор, совершенствовать — бесспорно. Я верю в это, иначе бы, наверное, не работала на этом поприще. Если бы также думали люди, от которых зависит поддержка культуры и искусства, то мы могли бы избежать многих острых проблем. Надеюсь, что галереи, подобные нашей «Палитре», свой посильный вклад в дело совершенствования и преображения человека, воспитания красотой, добротой и творчеством будут вносить всегда... А потому пожелаю нам успеха.

Анатолий БУЧНЕВ,
журфак ВГУ.

Дарит нам музыка легкие крылья

Такими искренними словами начинается припев гимна Воронежского музыкального колледжа, что находится на улице Никитинской, в доме № 26, который написан бывшими выпускниками, а теперь преподавателями этого колледжа Татьяной Пятченко на слова Анны Шевцовой.

Юные воспитанники колледжа, занимающиеся в классе композиции у преподавателей Александра Викторовича Украинского и Льва Даниловича Чернышева, выпустили в 2003 году сборник «Юный композитор», а набор нот сборника произведен в классе музыкальной информатики внуком воронежского композитора Константина Ираклиевича Массалитинова — Константином Степановичем Массалитиновым. Этим гимном и открывается сборник «Юный композитор».

Отличница учебы, выпускница колледжа, пианистка Евгения Уварова (класс фортепиано профессора Хананаева В.С., класс компози-

зом губернатора за лучшее исполнение произведения В.Гаврилина. Российское телевидение снимало фильм о талантливом юноше.

В наборе нот сборника «Юный композитор» приняли участие ученики музыкальной информатики класса преподавателя К.С.Массалитинова: Козырева Аня, Анисичкин Саша, Алексеев Антон, Гаврилов Евгений, Браславская Настя, Королев Юра, Назарова Елена, Лысенко Сергей, Дорождин Игорь. Пять лет тому назад в колледже открылся класс музыкальной информатики. Учащиеся I и II курсов изучают музыкальную информатику как общий предмет, осваивают работу с компьютерами, звукозаписывающие виды клавиатур, синтезаторов и после этого переходят к воплощению своих творческих замыслов. Занятия проходят индивидуально с каждым учеником, где преподаватель учит грамотно делать инструментовку, аранжировку своего произведения.



ции Льва Даниловича Чернышева) — одаренная девочка с 4,5 лет занимается игрой на фортепиано. В 1999 году она стала победителем конкурса юных композиторов на лучшее произведение, посвященное 200-летию А.С.Пушкина. В 2000 году на телевидении была сделана запись её первой фортепианной баллады, в 2001 году — второй, в 2002 году — третьей. Активная творческая позиция выпускницы дарит счастье и одухотворенность слушателям. Женя часто выступает с сольными концертами в г.Воронеже.

Скрипач, ученик 5-го класса Коля Косарев написал для этого сборника детский песенный цикл: «Котенок», «Кузнечик», «Из дома вышел человек». Гитарист, ученик 7-го класса Максим Лебедев сочинил «Вальс для гитары», Лилия Петрухина, учащаяся 5-го класса, пианистка, занимающаяся в классе композиции Александра Украинского, посвятила свое сочинение любимой учительнице, преподавателю по классу фортепиано, Заслуженному работнику культуры РФ — Галине Борисовне Маринич. Романтичный вальс так и называется: «Галина». Она также написала «Ноктюрн» и детские произведения «Веселые колокольчики», «Полька».

Преподаватели-композиторы бережно относятся к работам своих воспитанников и помогают открыть душу каждого ребенка в поисках волшебного ключа от таинства соприкосновения с творчеством, познания искусства. Сколько детских рук, извлекающих звуки, столько и аккордов, исторгающих из инструмента и радость, и печаль, и счастье, и надежду. Андрей Телков вместе со своим педагогом Л.Б.Бич ездил в Санкт-Петербург на встречу учащихся средних специальных музыкальных школ, где играл свои сочинения. В 2004 году Андрей был награжден второй премией II губернаторского Международного юношеского конкурса имени В.Гаврилина в городе Вологде, а также награжден при-

Антон Алексеев, к примеру, выпустил диск собственных сочинений. Аня Козырева, учащаяся-теоретик, пианистка, отличница учебы, записала фортепианный цикл прелюдий для фортепиано, романсы и другие музыкальные произведения. Она рассказывает:

- Александр Викторович Украинский помогает проявить свободу творчества, раскрыть тайны музыки и души. На его уроках я пишу музыку классическую, а в классе музыкальной информатики я занимаюсь сочинением современной музыки.

Аня написала цикл «Времена года» — сделала великолепные аранжировки. Подающая большие надежды, она уделяет много времени музыке. Композиторское творчество — ее серьезное увлечение. Она любит свою школу, друзей-однокурсников, литературу, природу.

Преподаватель Константин Степанович Массалитинов говорит: «В основе таланта моих учеников — огромное трудолюбие, поэтому ребята показывают стабильно хорошие результаты». Так выпускник музыкального колледжа, пианист Игорь Иншаков, занимавшийся в классе музыкальной информатики, учится в академии искусств, профессионально знает инструментовку, стал хорошим аранжировщиком, востребован современной жизнью.

Востребованы и остальные воспитанники музыкального колледжа. Они выступают с сольными программами в концертных залах г.Воронежа: в «АПЕКСе», филармонии, в зале Дома композиторов, принимают участие в работе выездных пленумов Союза композиторов РФ, в Международных и Всероссийских конкурсах исполнительства.

Такие творческие крылья дает музыкальный колледж своим воспитанникам.

Людмила ЛЕБЕДЕВА.
На снимке: К.С. Массалитинов ведет урок музыкальной информатики.

«Кристалл» людской теплоты



Центр социальной реабилитации «Кристалл» — одно из немногих муниципальных учреждений, дарящих надежду на выздоровление детям и молодым людям

с ограниченными физическими возможностями. В нем работают профессиональные педагоги-психологи, с помощью игр, занятий в кружках, развивающих двигательную и эмоциональную активность ребят, обделенных здоровьем.

Одно из действенных средств реабилитации — танцы. Но до недавних пор у реабилитационного центра не было приличной музыкальной аппаратуры. И вот, спонсоры — Московский индустриальный банк и председатель комитета по предпринимательству РАО «Общественная палата» Анатолий Шерман подалили «Кристаллу» музыкальный центр с караоке.

Ответным подарком детей стал самодеятельный концерт. Зажигательные восточные танцы девочек из студии «Каскад» и спектакль кукольного театра, состоящего из юных актеров, никого не оставили равнодушным. Пожелаем, чтобы музыкальный подарок способствовал выздоровлению детей, слабых здоровьем, но сильных своими талантами.

Юрий КОЗЛОВ.



Протяни мне свои руки

Акция газеты «Воронежская неделя» и фонда культуры и социальной защиты детей-сирот «Ласточкино гнездо»

**Дорога от дома начало берет,
В какой уводя туман?
Он мальчик, он отрок,
он взрослый бредет,
Дорожный потёрт чмодан...**

О Гене Золотухине (на снимке) года три назад мы уже писали. Но многие читатели интересуются его судьбой. Напомним, как попал мальчик в интернат для детей-сирот.

Родился Гена в селе Подклетное, которое протянулось вдоль трассы Воронеж - Семилуки, аж до самого красивого извилистого моста, под которым течет Дон.

Добрый мальчуганом рос Гена. Все ребята его уважали и учителя, когда пошел в школу. Уважали, любили и жалели. Почему жалели? Да потому, что не повезло пацану – ни с мамой, ни с папой, ни с бабушкой. Все они были азартными охотниками до «зеленого змия», особенно родители. Мама од-

- ...Богу душу отдаст. Она помоложе твоей?

- Моложе.

- Ну вот. Как только твоя когда-то прикажет долго жить...

- Кому?! – удивился Гена.

- Тебе и своей сестре. К стати, сестра-то ее вряд ли приказу подчинится...

- Какому приказу?

- Приказу – долго жить. Она ведь пьющая. На нее никакой приказ не действует. В любое время может... Не дай Бог, конечно.

Мы вышли из кинотеатра и подошли к киоску.

- Что купить, Ген?

- Лапши. Мы вечером с пацанами кипятком зальем и поедим перед сном.

Я купил большой пакет и закидал в него несколько пачек лапши «Роллтон», хлеба,

печенья, вафель, сока.

- Алешу Гарцевича пригласишь на лапшу?

- А мы всегда вместе едим...

Однажды в интернате мы проводили концерт своими силами. Пела под гитару студентка журфака. Ко мне подошли и тихо присели рядом Гена Золотухин и Алеша Гарцевич.

- Я газету берегу, - зашептал Алеша, - где про меня написано.

- Я тоже берегу, - в тон ему сказал Гена.

Когда уже все стали расходиться и актовый зал наполовину опустел, ко мне снова подошел Гена и протянул руку: «Это вам». Я увидел лежащего в ладони олимпийского мишку из тугой резины, но без колец на поясе.

- Спасибо, Гена, но, может быть, он тебе пригодится?

- Нет, это вам!

До самого дома я держал в руке этот брелочек. Сейчас Генкин подарок стоит у меня на рабочем столе. Я смотрю на него, а Мишка улыбается мне в ответ. Я сразу вспоминаю Гену и его друзей...

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ.
Фото автора.

**Усадьбы не стало,
и детства не стало,
Просыпались годы,
осыпалась рожь,
И старые люди от жизни устали –
Познавшие ложь.**

Дорогие читатели! Первого июня рубрике «Протяни мне свои руки» исполнилось 4 года. Мы рады, что все это время вы были с нами, принимали участие в различных конкурсах, активно писали письма. Но самое главное, помогали сиротским учреждениям. От имени редакции, фонда культуры и социальной защиты детей-сирот «Ласточкино гнездо», администрации школы-интерната для детей-сирот №2 выражаем глубокую благодарность и говорим огромное спасибо за оказанную помощь. Вас по-прежнему ждут в интернате с книгами, игрушками, одеждой, обувью, бытовыми предметами и т.д. Возможно, вы сможете помочь в предстоящем ремонте помещений. Ну, а главное, - это ваше внимание к детям и общение с ними. Особая благодарность Галине Захаровне Шенцовой из Отрожки, которая постоянно, на протяжении многих лет, привозит детям интерната №2 зимнюю и летнюю одежду и обувь. Спасибо!

Звоните. Пишите. Приходите.
Тел. редакции 55-14-74, фонда «Ласточкино гнездо» - 56-07-37, школы-интерната №2 им. Вайцеховского - 33-95-74 и 33-10-35. Адрес: ул. Космонавтов, 44, остановка «Медучилище».

Дорога к храму – путь к себе

Духовность, по определению Ожегова, - это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. В ежедневной суете это свойство отходит у нас на задний план. Мы все время куда-то спешим, нам всегда чего-то не хватает, и мы пытаемся это получить. Мы расстраиваемся по пустякам и из-за этих же пустяков раним родных и близких нам людей, порой даже не замечая этого. Но иногда в жизни наступает такой момент, когда ты понимаешь, что все твои ценности не стоят ровным счетом ничего. Они не стоят друзей, которых ты терял во время этой гонки, не стоят каких-то простых семейных радостей, не стоят той гармонии в душе, которая появляется, когда духовные и нравственные ценности выходят на первый план. И тогда доброта, милосердие, сострадание, взаимопомощь для тебя не пусты, а подкрепленные действиями слова.

В Спасо-Преображенский Толшевский женский монастырь я приехала не как журналист, а как простой турист. Но меня настолько заинтересовала история монастыря и поразило его сегодняшнее более чем скромное существование, что я решила написать о нем и призвать вас, дорогие читатели, на посильную помощь. Причем помощь как материальную, так и физическую.

Толшевский монастырь был основан в середине XVII века. Его основателем был Константин-пчельник. Он жил в дупле дерева, питался травмами, кореньями, медом диких пчел.

Расположен монастырь на территории живописного Графского заповедника посреди густого леса. В этом лесу когда-то росло множество вековых дубов. Некоторые из них сохра-

нились и по сей день. Говорят, что свое название монастырь получил именно из-за этих толстенных деревьев.

До революции монастырь был мужским. В свое время святитель Тихон Задонский выбрал его для уединенной молитвенной жизни. Он очень любил этот монастырь. Всегда трапезничал с его братией, чего никогда не делал в Задонском монастыре. Святитель Тихону удалось здесь прожить всего год и два месяца. Из-за болот, расположенных поблизости, здешний воздух был вреден для его уже слабого здоровья, и ему пришлось уехать в Задонск.

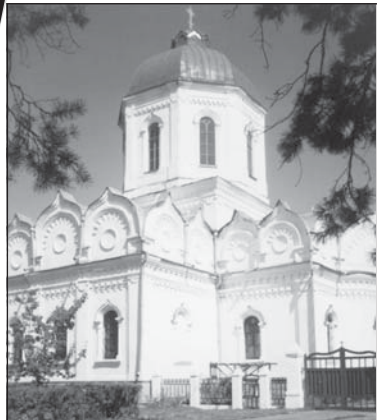
Однажды, в те времена, когда на воронежской земле зарождался российский флот, в Толшевском монастыре побывал сам Петр Первый. Охотясь в окрестных лесах, он заблудился и вышел к монастырю. Его гостеприимно встретили, накормили и напоили медвяным квасом. Этот квас ему так понравился, что Петр распорядился поставить его в Петербург к Императорскому двору.

После революции монастырь был разграблен и пришел в запустение на долгие годы.

С 1994 года Толшевский Спасо-Преображенский монастырь возродился, на этот раз в качестве женского.

С тех пор в монастыре проводятся ремонтные работы (правда, при условии, когда на это находятся средства). Однако за это время удалось отреставрировать только трапезную, где сейчас и проводятся службы.

В монастыре есть такое место, которое местные служители называют Голгофой. Сюда приходят бездетные семейные пары, чтобы получить исцеление от бесплодия. Сестрам известны случаи, когда у супружеских



пар, не имевших детей 5-10 лет, после посещения монастыря и молитвы рождались прекрасные, здоровые малыши.

Ядовито кратко описала самые яркие моменты из истории этого монастыря, и теперь хотелось бы сказать о насущном. Монастырь нуждается в нашей помощи. Работы довольно много, а сестер, проживающих в обители, всего десять, и им очень сложно со всем справиться. Все желающие помочь могут приезжать в монастырь по субботам, работа найдется для всех.

В связи с этим мне хотелось бы обратиться к вам, дорогие читатели. Давайте не забывать о том, что есть действительно высокие ценности, что нужно помогать тем, кто нуждается в данный момент в помощи. Давайте исправлять свои ошибки сейчас, пока у нас есть силы. Чтобы в конце жизни нам не было стыдно перед собой за то, что мы сделали или не успели сделать. Чтобы мы могли с полной откровенностью сказать себе: «Я все в жизни старался делать по совести».

Марина ГАЙНУЛИНА.

Подарок



нажды так перебрала, что не смогла подняться. А наутро нашли ее на улице мертвой. Отец после похорон сказал: «Мне теперь нет здесь места». И ушел искать лучшей доли. И он нашел ее. Сначала у бомжей, а затем и вовсе пропал без вести. Гена перестал ходить в школу и совсем отошел из-за скудного питания... Из больницы его привезли в интернат №2. Ребята сразу же приняли его в свою большую и дружную семью. Воспитатели и учителя так же, как и дети, полюбили Гену. Повеселел пареня. В кружки всякие стал ходить. В оркестр записался. На трубе очень быстро научился играть.

А еще начал посещать уроки воскресной школы. Во многих храмах бывал. В Задонск несколько раз съездил... Как-то в прошлом году пришел их класс в кинотеатр «Юность» на фильм, а я там как раз проводил фотовыставку. Гена в зал не пошел, присел на стульчик рядом со мной, рассказал о себе, о друзьях, потом вдруг помрачнел.

- Ты чего загрустил?

- Был в прошлый выходной дома, в Подклетном, а бабка и другая бабка разругались.

- Не понял. Это какие бабки?

- Ну моя и ее сестра. Они постоянно ругаются, как подопыт.

- Из-за чего ругаются?

- Из-за дома. Та говорит: «Это мой дом!» А моя: «Хрен тебе!»

- А что, дом разделен?

- Да. На две половины. И входы разные.

- А у сестры твоей бабушки есть кто-нибудь из родственников?

- Нет. Одинокая она. Говорит: «Отсужу весь дом».

- А тебе они говорят? О твоей части как наследника?

- Ничего они не говорят. А что, я – наследник?

- Конечно. При их жизни ты имеешь свою законную часть дома, а после смерти жилплощадь вся твоя.

- Что, и даже другая половина?

- Естественно. Ведь когда-то и другая твоя бабушка... - я подбирал слова,

Автограф Гагарина



Борис Воронцов (на снимке слева) – полковник авиации в отставке. Заместитель председателя правления Союза писателей «Воинское сотрудничество». На днях ему исполнилось 75 лет. Редакция сердечно поздравляет юбиляра и предлагает читателям только один эпизод из насыщенной событиями военной жизни Юрия Михайловича.

После окончания Первой Московской спецшколы ВВС и прохождения медкомиссии, признавшей его годным к службе в авиации, в 1948 г. Борис Воронцов был направлен в Борисоглебское авиационное училище летчиков имени В.П.Чкалова. Сбылась давняя мечта Бориса – он стал учиться в летной школе. Учеба и служба в авиации оказались для него испытанием на прочность. Три года учебы пролетели быстро. Школу он закончил с отличием и, получив звание лейтенанта, отбыл в отпуск в родные края в Егорьевск.

Первый офицерский отпуск пролетел быстро, и по направлению, полученному в училище, отправился в Прибалтику, в 431-й истребительный полк, в г.Тукумс, на должность летчика-истребителя. Здесь он начал осваивать реактивные самолеты но-

вого поколения МиГ-15. В училище ему приходилось летать только на винтомоторных – Яковлева, Лавочкина и др.

Переучивание проходило сложно – скорости звука, реакция должна быть максимальной. Да к тому же обстановка в те годы была напряженной, шла «холодная война». Через три года службы на севере летчик-истребитель Воронцов, успешно освоивший программу переучивания, получил очередное звание капитана. А еще через три года был направлен на учебу в Военно-воздушную академию, которую через три года закончил с прекрасной характеристикой. Служил в Среднеазиатском округе, в Ейском летном училище, Краснодарском и других гарнизонах. В общей сложности охране голубых просторов Отчизны он отдал 16 лет летной службы, пройдя три эры развития авиации: от винтомоторных самолетов, первых реактивных до сверхзвуковых.

Не всегда служба шла гладко, были досадные промахи, но Борис Михайлович всегда оставался верен себе, своим принципам. Однажды во время неординарной ситуации в воздухе он повредил себе шейные по-

звонки. Пришлось длительное время проваляться в военном госпитале. Осенью 1961г., находясь в Центральном научно-исследовательском авиационном госпитале, Борис Воронцов повстречался с космонавтами. Здесь у него состоялось знакомство с Ю.А.Гагариным. Вот как об этом рассказал сам Борис Михайлович.

«Однажды мой брат пришел ко мне в госпиталь и принес только что вышедшую в свет книгу Юрия Гагарина «Дорога в Космос». Я решил попросить у космонавта автограф. Дождавшись, когда опекавшая его медсестра отлучилась, я постучал к нему в комнату. Гагарин лежал на кровати, смотрел журналы. Поздоровались, я извинился за вторжение и подал ему книгу, попросив подписать. Он взял ее, улыбнулся своей обаятельной улыбкой и спросил: «Где ты ее достал?» Ответил, что брат принес из Моссовета, где он работает. Космонавт стал с любопытством перелистывать страничку, а я внимательно рассматривал его... Я выразил мнение, что книга написана хорошо, интересно читается, а главное, она нужна. На это он мне ответил: «Это не я писал...» Я недоуменно взглянул на него: «А кто же?» - невольно вырвалось у меня. Он бесхитростно ответил: «Приходили два писателя, расспрашивали, я им рассказал кое-что, вот они и написали...» Помолчав немного, добавил: «Я еще не видел книгу...»

Он продолжал листать страницы, рассматривал фото, попутно расспрашивая меня, где я служу, как идет лечение. В конце беседы я попросил у него автограф. Гагарин спросил: «Что тебе написать?» Я в шутку предложил: «Напиши графу Воронцову от князя Гагарина!». Он понял мой юмор и рассмеялся, написав просто: «Воронцову Борису Михайловичу» - и подписался, поставив дату: 6.10.61 года.

Михаил ВОЛКОВ.
Фото автора.

ПОНЕДЕЛЬНИК 21 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 Андрей Болтнев в детективе «В поезде»

10.40 ВЕСТИ, ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ. 11.00 ВЕСТИ.
*11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.
11.50 Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев, Ярко Дюжев, Алексей Шевченко и Егор Тимов в телесериале «Команда».

14.35 «ПРОТОКОЛ»
15.00 «СЕГОДНЯ» с Кириллом Поздняковым
15.35 Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»

ТИ-4. «КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ». 1-я серия
21.00 «НЕ ГРОЗИ СЕВЕРНОМУ ЦЕНТРАЛУ». Криминальная комедия. США, 1998 г.

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*6.30 «Будильник»
*6.55 «0 погоде на сегодня», «Ваш горожанин на сегодня»

0.00 «Секретные материалы». Телесериал (США)
1.05 Ночной музыкальный канал
ТВЦ (41 КАНАЛ)
5.45 «Настроение».

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.

22.50 Ток-шоу «Школа злодеяния» с Татьяной Толстой и Даниилом Смирновой.
23.45 «Знаменитые артисты». Сцена из оперы Бриттенна «Вилли Бади».

РОССИЯ

5.00 «Доброе утро, Россия!»
*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

15.00 «СЕГОДНЯ» с Кириллом Поздняковым
15.35 Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»

23.00 «СЕК В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»
23.40 «ДЕТАЛИ»
23.40 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». ОБНЕСЕН-НЫЕ ВЕТРОМ

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
Уважаемые телезрители!
В связи с проведением профилактических работ телепрограмма «Воронеж» начнет свою работу в 10.30.

ТВЦ (41 КАНАЛ)
6.00 «Настроение».
*7.00 Информационная программа «Воронеж».

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.

0.25 «Ночной полет».
0.50 «Океаны тайн». Документальный сериал (Италия, 2000).

СРЕДА 23 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 «Улицы разбитых фонарей».

10.40 ВЕСТИ, ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ. 11.00 ВЕСТИ.
*11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

14.35 «ПРОТОКОЛ»
15.00 «СЕГОДНЯ» с Кириллом Поздняковым
15.35 Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»

23.40 «ДЕТАЛИ»
23.40 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». «МНОГАЯ ЛЕТА».

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*6.30 «Будильник»
*6.55 «0 погоде на сегодня», «Ваш горожанин на сегодня»

ТВЦ (41 КАНАЛ)
5.45 «Настроение».
*7.00 Информационная программа «Воронеж».

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.

5.00 «Доброе утро, Россия!»
*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

ЧЕТВЕРГ 24 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 «Улицы разбитых фонарей».

10.40 ВЕСТИ, ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ. 11.00 ВЕСТИ.
*11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

14.35 «ПРОТОКОЛ»
15.00 «СЕГОДНЯ» с Кириллом Поздняковым
15.35 Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»

23.40 «ДЕТАЛИ»
23.40 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». «ЛЕКАР-ТВО ОТ СЛУЧАЙ».

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*6.30 «Будильник»
*6.55 «0 погоде на сегодня», «Ваш горожанин на сегодня»

ТВЦ (41 КАНАЛ)
5.45 «Настроение».
*7.00 Информационная программа «Воронеж».

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.

5.00 «Доброе утро, Россия!»
*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

ПЯТНИЦА 25 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 «Улицы разбитых фонарей».

10.40 ВЕСТИ, ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ. 11.00 ВЕСТИ.
*11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

14.35 «ПРОТОКОЛ»
15.00 «СЕГОДНЯ» с Кириллом Поздняковым
15.35 Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»

23.40 «ДЕТАЛИ»
23.40 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». «ЛЕКАР-ТВО ОТ СЛУЧАЙ».

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*6.30 «Будильник»
*6.55 «0 погоде на сегодня», «Ваш горожанин на сегодня»

ТВЦ (41 КАНАЛ)
5.45 «Настроение».
*7.00 Информационная программа «Воронеж».

КУЛЬТУРА
7.00 Программа международного информационного канала «Евроночь» на русском языке.

5.00 «Доброе утро, Россия!»
*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 «Улицы разбитых фонарей»

11.00 ВЕСТИ
11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ
11.50 Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев

12.30 Владимир Степанов и Чулпан Хаматова
в фильме «Я ВМ БОЛЬШЕ НЕ ВЕРЮ»
14.25 «ВРЕМЯ ЕСТЬ»
14.35 «ПРОТОКОЛ»

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 «Наши друзья Птичкины». Мультфильм
6.15 «МОСКВА: инструкция по применению»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*6.30 Будильник
*6.55 «О погоде на сегодня»

ТВЦ (41 КАНАЛ)
5.45 «Настоящие»
*7.00 Информационная программа «Воронеж»

ТВ-3
6.30 «Победоносный голос верующего»
7.00 «Ураганичи». США

18.15 Дневник фестиваля «Звезды белых ночей»
19.20 «Новости культуры с Ларой Армстронгов»

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 УТРО НА НТВ
8.55 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ ВДОВЦА» (США)

СТС
6.00 «ЗАК И СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»
6.25, 14.00 «Ивашия из Дворца пионеров»

ТНТ (35 КАНАЛ)
7.00 «Неизвестная планета»
7.40 «Новая жертва»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

ТВЦ (41 КАНАЛ)
6.55 «Белые пески». Художественный фильм
8.00 «Православная энциклопедия»

ТВ-3
6.30 «Победоносный голос верующего»
7.00 «Ураганичи». США

5.00, 6.30, 10.30, 3.00 «Линия жизни»
5.30, 12.30, 18.00, 23.30, 2.00, 4.30 «Диалоги о рыбалке»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Сериал «Все путешествия команды Кусто»

11.00 ВЕСТИ
11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ
11.50 Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев

ТНТ (35 КАНАЛ)
7.00 «Неизвестная планета»
7.40 «Новая жертва»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

ТВЦ (41 КАНАЛ)
6.55 «Белые пески». Художественный фильм
8.00 «Православная энциклопедия»

ТВ-3
6.30 «Победоносный голос верующего»
7.00 «Ураганичи». США

5.00, 6.30, 10.30, 3.00 «Линия жизни»
5.30, 12.30, 18.00, 23.30, 2.00, 4.30 «Диалоги о рыбалке»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Сериал «Все путешествия команды Кусто»

11.00 ВЕСТИ
11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ
11.50 Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев

ТНТ (35 КАНАЛ)
7.00 «Неизвестная планета»
7.40 «Новая жертва»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

ТВЦ (41 КАНАЛ)
6.55 «Белые пески». Художественный фильм
8.00 «Православная энциклопедия»

ТВ-3
6.30 «Победоносный голос верующего»
7.00 «Ураганичи». США

5.00, 6.30, 10.30, 3.00 «Линия жизни»
5.30, 12.30, 18.00, 23.30, 2.00, 4.30 «Диалоги о рыбалке»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Сериал «Все путешествия команды Кусто»

11.00 ВЕСТИ
11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ
11.50 Владимир Гостюхин, Дмитрий Дюжев

ТНТ (35 КАНАЛ)
7.00 «Неизвестная планета»
7.40 «Новая жертва»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

ТВЦ (41 КАНАЛ)
6.55 «Белые пески». Художественный фильм
8.00 «Православная энциклопедия»

ТВ-3
6.30 «Победоносный голос верующего»
7.00 «Ураганичи». США

5.00, 6.30, 10.30, 3.00 «Линия жизни»
5.30, 12.30, 18.00, 23.30, 2.00, 4.30 «Диалоги о рыбалке»

Большой зал
С 18 июня
Убить Билла - 2
Боевик, США.
Режиссер: Квентин Тарантино.

Дрянные девчонки
Молодежная комедия, США.
Режиссер: Марк Уотерс.

Закон привлекательности
Романтическая комедия, США.
В ролях: Пирс Броснан, Джулианна Мур.

В кинотеатре «СПАРТАК» фильм о знаменитом мальчике-волшебнике Гарри Поттере.

Кинотеатр «КОСМОС» (ул. Пушкинская, 13)
С 17 июня
Боевик/Триллер, США, 2004.

Убить Билла. Фильм 2
Месть — блюдо, которое лучше подавать в апреле.

Убить Билла. Фильм 2
Месть — блюдо, которое лучше подавать в апреле.

Убить Билла. Фильм 2
Месть — блюдо, которое лучше подавать в апреле.

Директор: 53-16-14.
Администратор: 551-551.

Автоответчик: 53-19-01.
proletka@mail.ru

Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

Телефон службы новостей 51-21-19
Телефон рекламной службы 52-75-37

Летописец Брестской крепости



СМИРНОВ
Сергей Сергеевич
(1915-1976)

Русский советский писатель, публицист. Окончил Московский энергетический институт (1937) и Литературный институт имени М.Горького (1941). Участник Великой Отечественной войны. Начал печататься в 1934г.; в 1959-1960гг. – главный редактор «Литературной газеты». В 1975-1976гг. – секретарь Союза писателей СССР. Опубликовал очерковые книги «Сталинград на Днепре» (1954г.), «В Италии» (1961г.), «Поездка на Кубу» (1962г.) и другие. За книгу «Брестская крепость» ему присуждена Ленинская премия (1965г.). Яркие выступления С.С.Смирнова в печати, по радио и телевидению воссоздали героическую эпопею защиты Брестской крепости в 1941г. и другие подвиги советских воинов, вызвали массовое патриотическое движение по розыску безвестных героев. Произведения переведены на иностранные языки. Награжден орденом Ленина, тремя другими орденами, а также медалями.

Эта встреча состоялась летом 1959 года в Заполярье. В этот июльский день наш солдатский клуб был переполнен. В гости к нам в воинскую часть прибыл один из организаторов обороны Брестской крепости, бывший командир 44-го стрелкового полка Герой Советского Союза майор запаса Петр Михайлович Гаврилов. Офицер рассказал нам об истории создания своего

полка, о том, каким сплоченным боевым коллективом была эта славная часть, три четверти личного состава которой составляли коммунисты и комсомольцы.

Затем организатор обороны Брестской крепости рассказал о том, как беззаветно сражался с ненавистным врагом окруженный со всех сторон гарнизон легендарной крепости на Буге, привел немало примеров воинской доблести бойцов и командиров.

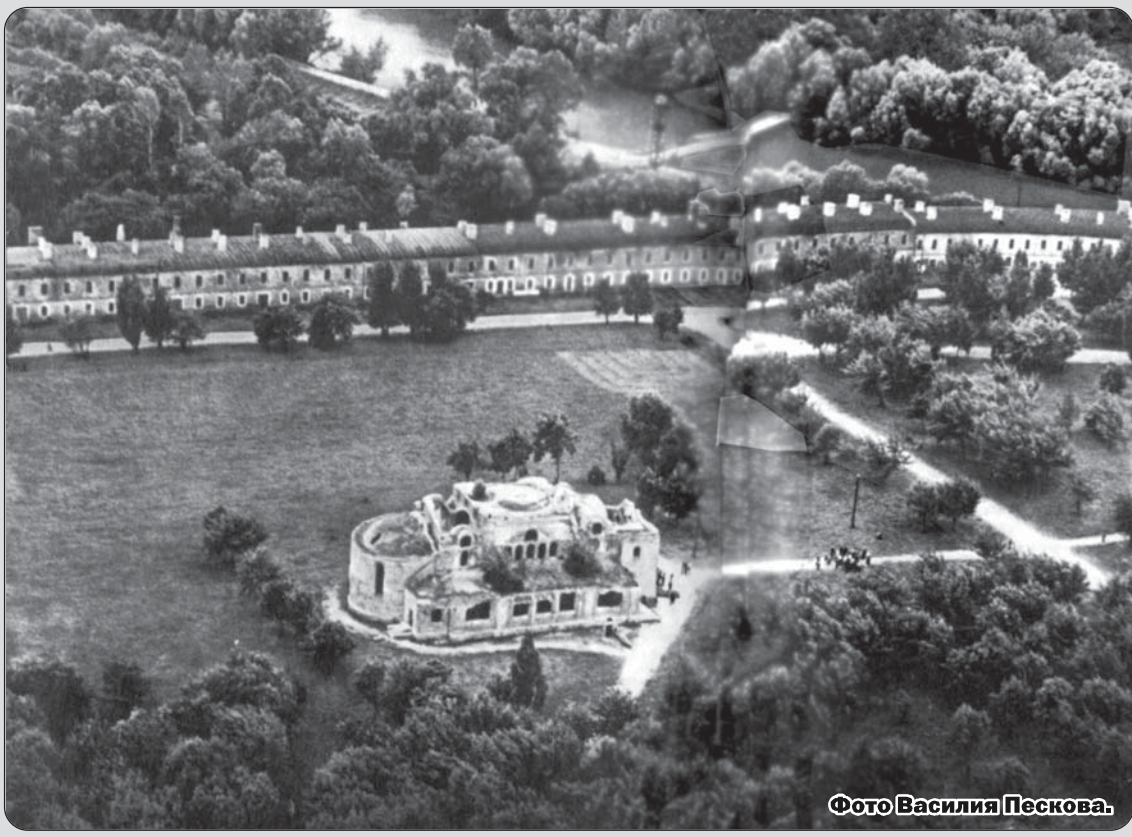


Фото Василия Пескова.



П.М. Гаврилов.

хал С.С.Смирнов. Он встречался со множеством людей, исписал десятки тетрадей и блокнотов, закрывших устные рассказы очевидцев, изучил сотни писем и документов, тщательно, скрупулезно исследовал каждый метр развалин полуразрушенной Брестской цитадели. И не случайно книги рождались в такой последовательности: «Брестская крепость», «В поисках героев Брестской крепости», «Герои Брестской крепости».

Борис Полевой в своей книге литературных портретов «Силуэты» писал о С.С.Смирнове: «Наш коллега, боевой военный журналист, в те дни еще только начинавший, так сказать, перерастать в писателя и деятельно занимавшийся сбором материалов о героях Отечественной войны, уже тогда увидел те же руины иначе. Он не был ни военным историком, ни ученым-исследователем. Он был литератором с открытой душой, умевшим разглядеть в людях лучшее, что в них есть. У него было особое чутье на все героическое. И было у него умение честными добрыми глазами смотреть на все перипетии войны, на наши победы и наши поражения. Да, и на поражения – не изучив поражений, не почувствуешь в полной мере и вкус настоящих побед».

И вот еще о чем хочется сказать. В нашем народе всегда был крепко патриотический дух. Но нынешние правители России совершенно не думают об этом. Многотысячными тиражами выпускаются книги, где в ранг героев возводятся олигархи, жулики, убийцы, проститутки. Недаром в народе поется:

**Продается все в России:
Недра, танки и поля,
Совесть, гордость и девицы,
Плачет русская земля.**

И, конечно, кто же в такое продажное время будет издавать великолепную документальную книгу С.Смирнова «Брестская крепость», прославляющую мужество и стойкость наших солдат, нашего народа? Эта книга в последний раз издавалась в советское время – в 1967 году. Но даже наши враги-фашисты писали так о наших солдатах: «Русские в Брест-Литовске боролись исключительно упорно, настойчиво, они показали превосходную выучку пехоты и доказали замечательную волю к борьбе...» А вот более позднее свидетельство немецкого генерала: «Там мы узнали, что значит сражаться по русскому способу...» Заметим, речь идет не о Сталинграде, не о Курской дуге и Севастополе. Речь идет о самой первой минуте, о первых неделях войны...

Так что жизнь, деятельность и книга писателя-фронтовика Сергея Смирнова – пример высокого гражданского и творческого мужества. Отрадно сознавать, что писатель продолжал создавать свои документальные книги о неизвестных советских воинах до самой своей смерти в 1976 году.

Анатолий СВИРИДОВ.

...22 июня 1941 года гитлеровская Германия начала войну против нашей Родины. Заранее подготовленный удар обрушился на советские рубежи. Корпус генерала Шрота начал штурм Брестской крепости. С воем и грохотом рвались сотни мин и снарядов. Одна атака следовала за другой. Однако фашистам сразу же пришлось убедиться, что советские воины непреклонны в защите своей Родины. Немногочисленный гарнизон Брестской крепости сумел дать врагу достойный отпор. Больше месяца вели ожесточенное сражение легендарные защитники крепости. Находясь в тылу врага, они сражались до последнего патрона, до последней гранаты.

Петр Михайлович Гаврилов принял командование над небольшим отрядом, который оборонял Восточный форт. Советские воины, безгранично преданные Родине, продемонстрировали высокое мастерство, решительность и непреклонность.

Кончались боеприпасы, мучил нестерпимый голод, но защитники крепости упорно продолжали разить врага. В конце июля после яростной бомбежки, не прекращающегося обстрела из штурмовых орудий и танков гитлеровцы предприняли решительный штурм.

- Уходите в подполье, выберите и продолжайте драться, - приказал майор Гаврилов и сам, имея лишь три гранаты, вступил в неравный бой... Последнее, что он услышал, был нарастающий свист снаряда...

Почти четыре года провел Петр Михайлович в фашистских застенках, мужественно перенес все пытки и мучения.

Мы, слушавшие П.М.Гаврилова, заметили, что в нашем почетном солдатском президиуме рядом с бывшим командиром 44-го стрелкового полка сидел молодой солдат. По-отечески любовно беседовал с ним наш гость – Герой Советского Союза.

Вот что мы, присутствующие военнослужащие, узнали об этом солдате. Говоря о том, как храбро

бился с гитлеровцами, умело руководил одним из участников обороны Брестской крепости младший сержант Сгибнев, П.М.Гаврилов сказал:

- Сегодня его нет среди нас. Но в рядах Советской Армии его заменил сын Вячеслав, которого я здесь встретил среди вас, вот он со мной рядом сидит.

И светловолосый солдат поднялся из-за стола президиума и поклонился всем присутствующим.

П.М.Гаврилов с уважением говорил о писателе-фронтовике Сергее Смирнове, отдавшем поиску неизвестных героев десятки лет. Как военкор, я заинтересовался этой волнующей темой и немедленно записал в солдатском блокноте о том, что говорил живой герой Бреста.

Впоследствии я узнаю, что книга заинтересовала самого Валентина Саввича Пикуля, известного знатока истории. Готовя свой первый исторический роман, он написал: «Двадцать лет назад наша страна впервые раскрыла тайну героической обороны Брестской крепости летом 1941 года. Невольно прикоснувшись к раскаленным камням Бреста, я испытал большое волнение... Да! Я вспомнил, что нечто подобное было совершенно раньше. Наши деды завещали внукам своим лучшие традиции славного русского воинства. Отсюда и возник мой первый исторический роман «Баязет» - от желания связать прошлое с настоящим. История, наверное, для того и существует, чтобы мы, читатели, не забывали о своих пращурах...».

«Следопыт подвига народного» - так называли советские люди писателя Сергея Сергеевича Смирнова.

Чем же заслужил он эти почести? С любого конца страны отправлялись письма с адресом, который состоял из двух слов: «Москва. Писателю Смирнову», и, не удивляйтесь, конверт к адресату доходил без задержки.

Так к нему доходили тысячи писем. В них рассказывалось о людях беспримерного героизма, об их

патриотических подвигах, память о которых затерялась в кровавом вихре Великой Отечественной войны. Судьбы этих героев порою хранились лишь в сердцах их близких; и этих немногих, с помощью тысяч людей, писатель неутомимо, год за годом разыскивал по всей стране, а найдя, кропотливо исследовал и восстанавливал исторические события и затем возвращал героям жизнь, увековечивая их свершения в памяти народной, в своих документальных произведениях.

А порою после трудных и долгих поисков «следопыт подвига народного» находил своих героев живыми и здравствующими. Они трудились в разных городах и селах, на заводах, в совхозах и колхозах, по скромности, свойственной обычно людям высокого мужества, умалчивали о своем доблестном боевом прошлом.

Советская литература была богата произведениями документальной прозы. Вскоре после окончания Великой Отечественной войны вышла серия книг о партизанской борьбе. Затем в печати начали появляться воспоминания участников войны, видных военачальников. Но наиболее примечательна, поистине неоценима работа в этой области писателя Сергея Сергеевича Смирнова.

Более десяти лет напряженной работы потребовалось писателю для поисков, исследований и завершения повести «Брестская крепость». Долгое время история героической обороны Бреста «оставалась как бы заживо погребенной под развалинами старой цитадели». Я уже отмечал, что даже немногие живые участники этого великого воинского подвига, попавшие тяжелоранеными в плен и вышедшие все муки гитлеровских концлагерей, оставались в полном забвении.

Но легенда о героях Бреста упорно продолжала жить в памяти народа. Сведения о Брестской обороне были скупыми, разрозненными, противоречивыми и сохранялись народной молвой, как предание.

Арсению Ларионову

- И-исть хочи-у! – плачет Толик и трет кулачками воспаленные глаза.

По его бледному исхудалому лицу пролегли две мокрые от слез дорожки. Он сидит на лавке, за пустым столом, на своем привычном месте, с самого края, и ждет от матери хоть что-нибудь поесть. Хоть затируху, хоть пустые щи, хоть кусочек хлеба из опилок. Но мать ничего не дает.

Агафья смотрит на своего голодного сына, на последыша, и в со-

Надежда усилилась с приходом Курносика. От того тоже не было писем. И вдруг после войны является – на костылях, без ноги и с оторванным ухом. Роста он был мало, «метр с кепкой», а нос так и вообще как кнопка, за что его так и прозвали курносиком. «Думал, кому я нужен такой – калека?! Потому и не писал», - объяснил он свое молчание.

Бабы, сбжавшиеся со всей деревни, подхватили Курносика и понесли. «Да я сам дойду-у! Что-о вы...» - воспротивился он. «Не-ет, мы уже тебя на руках до дому доставим! Окажи нам такую че-есть, мы уж

И непонятно было ему, трехлетнему, что душевное состояние ее достигло критического предела, что судьба доконала ее, что силы ее иссякли, что прокормить ораву в двенадцать ртов она не в состоянии, что сегодня им нечего поставить на стол, что даже хлеб из опилок она не может состряпать, так как нет ни горстки муки, она нужна хотя бы для склейки опилок, иначе такой хлеб рассыпается.

Вдруг мать соскочила с лавки и закружилась по избе: то зайдет за заборку, к печи, посмотрит в чело, погремит пустыми чугунками, то вернется в горницу, пошарит по уг-



**СТИХИ
по средам**

Знак
Провинция... Какая скука!
Куда нести ее, кому?
Какая медленная мука
Сгорать бесследно одному!

Хоть не бездомник, не гуляка,
Выходишь в сумерках
к холму,
И сердце, вопреки уму,
Ждет отклика, ответа, знака!

Ответа нет. Собака лает,
Задудо фонари село...
И Млечный Путь
опять пылает –
Бесстрашно, молодо, светло!

Ночь поденки
Луны торопливая
тонкая долька,
Бурлящая жадно вода.
И бьется, и вьется,
и льется поденка,
Чтоб утром пропасть
без следа.

И кружится, нежится
в свадебной дрожи,
И в гибель не верит свою.
И кажется мне, что летаю
я тоже,
А я – у обрыва стою.

Сжимают гортань
потаянные слезы –
А что там еще впереди?
Вдыхаю пространство –
ночные стрекозы
Слюдою щекочут в груди...

Баржа, буксирный пароходик
Баржа, буксирный пароходик...
По борту музыка гремит!
А солнце медленно заходит,
А сердце бьется и щемит...

А пароходик, хваткий малый,
Свистит залиvisto барже,
И вьется флаг его линялый
В неизъяснимом кураже!

Уходят вниз, качнув волною,
Уносят простенький мотив,
Своею близостью стальнойю
Мое спокойствие смутив.

И мне себя немножко жалко,
Как будто зря прождал гостей.
Ведь у меня – одна рыбалка
Из всех пленительных
страстей!

Все гнись в лодчонке
год за годом.
И снилось мне не раз уже:
Я сам веселым пароходом
Свищу чумазенькой барже!..

Но тает, тает пароходик,
Все дальше музыка гремит.
А солнце медленно заходит,
А сердце бьется и щемит.

Жар-птицы есть, но мало.
Есть люди. И они,
Как встарь, из краснотала
Еще плетут плетни.

Над желтою горою,
Над поймою донской
Плетни горят зарею –
Своею, хуторской!

Да, есть важней ремесла...
Зато в любом дворе
Мальчишки ставят весла
Сушить

внаклон –
к заре!
Родное
И Дон, и палатка
над самым обрывом,
И все, что зимою мне
снилось, - при мне.
А ночью как ухнет
на озере Кривом
Неведомо кто – и озноб
по спине.

Так тихо, тревожно...
Но стукнет моторка
За островом где-то,
под той стороной –
И страхи уходят...

И слышится только
Мотора шумок,
будто голос родной.
Безлюдно, угрюмо
пространство ночное...
Но голос моторки
доходит сквозь тьму,

И кажется: есть кто-то
рядом со мною,
И он-то в обиду
не даст никому.

Я замечал: леса чернеют,
Вмерзает в лед
пустой причал...
А то, что руки коченеют,
Я даже и не замечал.

То листвою ходил парадом,
То иней мир мой величал...
А то, что никого нет рядом,
Я даже и не замечал.

Не шут, не карлик
в чьей-то свите,
Я сам свои снега встречал.
А то, что мне – уже не выйти,
Я даже и не замечал...

Эта жизнь и горька, и жалка,
Никому не нужна и никчемна,
Но зачем-то жалею жука
С переломанным
крылышком черным.

Поднимаю... Он что мне –
родня?
Иль хочу, чтоб душа
отживела?
И так важно еще для меня,
Чтоб и дочка его пожалела...



Просыпался. Ворошил
Угольки в золе рассвета...
Просто жил. И не спешил
Ни в провидцы, ни в поэты.

Зной томил, и снег слепил,
Листья тихо опадали...
Ничего я не копил,
Да скопилось все с годами.

Плачет в чубе седина,
Детвора смеется в доме.
Есть дорога – и она
Всякий раз выводит к Дону...
Александр НЕСТРУГИН,
с.Петропавловка.

Леонид ЮЖАНИНОВ **Рассказ**
Двенадцатый

знании ее ярко высвечиваются строки последнего письма с фронта от мужа, которые она помнит наизусть.

«Здравствуйте, дорогая семья, жена Агафья Ивановна! Спешу послать вам низкий поклон и супружеское почтение.

Сообщаю, что в настоящее время жив-здоров. Нахожусь на передовой, воюем на брянской земле. Скулы от ненависти к фрицам сжались. Товарищей, которые со мной были, нет, которых убило, которых ранило. Но я еще жив и здоров, хотя шинель пробита в нескольких местах. Представлен к правительственной награде – медали «За отвагу».

Что-то сны мне снятся плохие. Только закрою глаза, и кажется мне, что еду я по снежному полю к вам и никак не доеду, а проснусь – лежу в окопе... Меня назначили командиром стрелкового отделения, в отделении 12 человек. Завтра ожидается тяжелый бой. На душе муторно. Люди в отделении ненадежные – прибалты. Если после этого письма весточки от меня не получите, значит, все, значит, конец...

Желаю вам, дорогие жена и дети, всего хорошего в жизни и даю вам, дети мои, благословение: быть талантливыми и счастливыми, а сынку Анатолию быть защитником семьи и рода нашего.

Ваш муж и отец Игнат Шашенков».

«Во-от и подошел он, конец, Игнат, не только тебе, но и всей твоей семье. Двенадцать ртов – чем их накормить?! Не-е чем!» - Агафья устало садится рядом с сыном.

Толик – двенадцатый. А до него – одиннадцать девок. После рождения очередной девки, а рожала Агафья каждый год, Игнат хмуρο встречал ее: «Оп-пять двустволка?!» И запивал мертвую. После запоя ночью приходил домой и приказывал: «Вари борщ!» «У меня есть, - радостно сообщала Агафья, - вчера сваренный». «Его вылей свиньям, а мне сготовь све-жий!» - грозно сверкал глазами Игнат. Агафья среди ночи растопляла печь и беззвучно готовила ему борщ. Игнат с жадностью съедал две миски горячего борща, не спеша вытирал черные усы, добрал душой. «Ты-и мне сы-ына роди-и! Что-об наследник бы-ыл...» - наказывал он и вставал из-за стола.

Она родила сына, род Шашенковых не прервался. Но Игнат наследника не видел, не держал на руках – Толик родился в сорок втором году, когда он уже дрался с немцами далеко от родимых мест.

После того письма не было от Игната весточки. Агафья почувствовала – убит! Горе черным вороном поселилось в душе, затмило свет. Но похоронки не было, и это заронило в сердце искорку надежды. Умом понимала – чудес не бывает, но все равно ждала его, верила...



забыли, как мужиком па-ахнет...» И внесли Курносика прямо в избу, на радость семье.

Больше в их глухую сибирскую деревню никто из фронтовиков и не пришел. Все остались лежать там, на западе, в чужой неласковой земле, а может, и не в земле, а валяются их косточки неприбранными – на потеху зверью да на укор людям.

С рассветом Толик проснулся. Снова хотелось есть. В желудке сосало и бурчало. Сестренки-дошколята, разбросав русые головки по овчине, спали. Самая младшая из них, Тайка, валялась у них в ногах, возле печной трубы. Лицо ее, измазанное сажей, смешно вытянулось, она чмокала губами, будто соску с молоком ловила, а та безжалостно от нее ускользала. Тайке, видно, тоже хотелось есть.

Толик соглотнул слюну, перекинул свое худое тело через деревянный бортик, по ступенькам сполз с печи. В горнице, кроме матери, никого не было. Старшие сестры, как всегда, ушли в школу, а самая большая – Зоя с сумой через плечо отправилась в соседнее село просить милостыню. Но постель ее – рваные, с вытертым мехом шубы, ватники, лоскутные одеяла – так и осталась лежать на полу. Это удивило его, обыкновенно мать сразу по их уходу складывала постель на голбец.

Да и мать какая-то странная. Она неподвижно сидела на лавке, уставившись в окно. Ее всегда аккуратно уложенные в узел на затылке волосы сегодня были растрепаны, нечесанные висели до плеч, желтая, в заплатках кофта неопрятно торпшилась на спине. Толик подошел к ней, глянул в окно: «На что-о она там смотрит?», но ничего, кроме морозных узоров на стекле, не увидел. Он потерялся около нее, пытаясь обратить на себя внимание, она не реагировала. Тогда он – в рев: «И-исть хочи-у». Она повернулась к нему, посмотрела на него, взгляд ее серых, всегда таких ласковых глаз был холодным, отсутствующим, каким-то чужим. Она будто сквозь него смотрела. Толик перепугался и затих.

лам, то заглянет за божницу. Неожиданно лицо ее озарилось, она приложила ладонь к виску и даже улыбулась, отчего на щеках у нее образовались ямочки, которые Толик так любил, и тотчас направилась в сени. Там хлопнула дверь чулана, и вскоре мать вернулась. В руках ее была веревка, тонкая, туго свитая.

Толик спрятался под стол и, ни жив, ни мертв, наблюдал за матерью.

Мать опустила на лавку, разложила веревку на коленях, сделала петлю, затянула ее крепким узлом. Медленно встала, тихо прошла к иконостасу, помолилась на образа. Толик едва расслышал ее слова: «Го-осподи, прости-и меня грешницу!» Шаркая подошвами калаш, медленно двинулась к двери, распахнула ее. Волна студеного воздуха окатила Толика. Он вскочил из-за стола. Что-то неладное, что-то настораживающее было в действиях матери. Бессознательное предчувствие беды охватило его, бросило вслед за ней.

Он сунул ноги в опорки и, как был в одной рубашонке, кинулся в сени, на мороз. Матери там не оказалось. Он потопал дальше. На заднем мосту остановился, не зная, куда идти: то ли подняться на поветь, то ли спуститься во двор. Точно волчонок, берущий след, крутнул носом, каким-то животным чувством угадал путь. Задом, на коленках, спустился по широким ступеням во двор, направился на коровью стайку. Он любил в ней играть, была она сухая, уютная. Тонкие бревна стен, обтертые коровьими боками до глянца, хранили тепло коровы, которой давно уж не было. Устоявшийся запах старого сена, высохшего навоза, дерева, пропитанного потом скотины, витал здесь.

Дверь в стайку была открыта. Толик увидел мать, в нерешительности остановился. Действия ее были еще непонятнее, чем в избе. Она, встав на еловый чурбак, зачем-то привязывала к перекладине веревку. Покончив с этим, подняла нижний конец, и в руках у нее оказалась круглая петля. «Зачем это?!» - недоумевал Толик. Она положила петлю на подбородок, ей для этого пришлось вытянуть язык, и начала заводила ее на затылок. Петля оказалась мала и никак не хотела сдвигаться. Мать приподнялась на носках, пытаясь приладить петлю за голову. Руки ее дрожали. Начала сдвигать ее рычками. Вот-вот удавка захлестнется... Толика словно ударило, словно молнией прожгло: «Ма-ама!» Он побежал в стайку, запнулся за порог, упал. Тотчас вскочил, кинулся к чурбаку, обхватил ноги матери, повис на них. «Ма-а-ма! Ма-ама-а!»

Агафья, будто от страшного сна очнувшись, вытащила голову из петли. Спустилась на землю. Стоять не могла, трясло, как в лихорадке. Села на чурбак, прижала к себе сына: «Что же э-это я?...» И, как изваяние, долго сидела на своем эшафоте.

г.Россошь.

Красив и уютен Воронеж, но грустно становится, когда даже на центральных улицах города повсюду виден мусорный хлам.

Парки, скверы, зоны озеленения возле домов превращаются в одну общую свалку бытовых отходов. Места отдыха за городом и земля, прилегающая к железнодорожным путям, усеяны обрывками газет, пластмассовыми бутылками, пачками из-под сигарет, одноразовыми стаканчиками и шприцами, использованными презервативами так, что места травы не видно. О каком светлом, процветающем будущем может идти речь, если хамское отношение к окружающей среде эстафетой передаем от поколения к поколению? Принцип — «после нас хоть потоп!» — может привести к тому, что, обороняясь, природа сотворит такую встряску — всемирный потоп детской шалостью покажется. В прибалтийских городах обгоревшую спичку мимо урны не бросят, то-то и шархнулись от нас прибалты в Европу, как от зачумленных.

Проспект Революции — самое людное место города. Редкий фасад здания не залеплен разноцветными

из офисов и магазинов, запрудивших тротуары, затруднив проход пешеходам, как, например, у универсама «Воронеж», безмолвно, но красочно орущих о разном рода услугах и товарах.

Это самодельная, сварганенная из обрезков арматуры и сломанных раскладушек, расписанная доморощенными художниками щитовая реклама, вызывающая своим безобразным видом желание крепко выругаться в адрес создателей наглядной халтуры. Хозяйева, опасаясь кражи своих монстров из-за металлических каркасов, частенько сажают их на замки, охватывая невинные деревья ржавыми железными цепями.

Рекламщикам явно не хватает места над и по сторонам улиц. В последнее время, словно грибы после летнего дождя, возникают поперек тротуаров массивные, капитально вмонтированные в асфальт нелепые стенды, на которых кинотеатры афишируют киноновинки и много чего еще другие организации.

Рекламное нашествие

бумажными лоскутами. Каждый клочок сулит легкое обогащение, быстрое усвоение, здоровый загар, целебный массаж, непильную работу, и тому подобное. Деньги, деньги, деньги и, прежде всего, поживиться рассчитывают те, кто на все виды клея лепят свои разнокалиберные творения на все, до чего только можно дотянуться. Присобачивают наглухо, на годы, не отодрать. За неимением свободного места нашлепывают объявления друг на друга, создавая на стенах нечто напоминающее рубленую капусту. Ряд зданий остаются девственно чистыми, но не потому, что клеильщики пожалели и не стали их портить, а по причине не приставания клея к тем стенам. В этих случаях информация густо обмазывается водосточные трубы.

Доведенное до крайности безобразие находится в самом центре города на площади имени Ленина. Несколько десятков метров цоколя здания Дома профсоюзов (бывшая гостиница Воронеж) обезображены дивным драпированным в несколько слоев разноцветного хлама. Причем одна и та же назойливая рекламная продукция повторяется многократно. За рекламу в газете надо платить, а так висят себе спокойно бумажки с телефонами и адресами физических и юридических лиц и кушать не просят. Почему бы налоговой инспекции не пройтись по указанным координатам с проверкой возможного уклонения от налогов и доходов, заодно с квитанциями на штраф за осквернение внешнего вида проспектов и улиц? Очень бы поубавилось любителей рекламы на халыву.

Вот еще новая напасть. В ожидании встречи с инопланетными существами, многие не обратили внимания на одиночные и стадные появления странных двух- и четырехлапых бесполок тварей, по-умному называемых штендерами, вывалившихся

Что же ценного вдалбливают в наши горемычные головы вездесущие рекламотворители? Если во всех цивилизованных странах идет нарастающая борьба с табакокурением, то мы уверенно держим первое место в мире по изобилию наружной зазывной и красочной рекламы с проникновенными слоганами десятков сортов сигарет. И это в стране, где от болезни, связанной с курением, уходят в мир иной до 300000 человек ежегодно. В данном случае фраза мелким шрифтом в самом низу огромных стендов о предупреждении Минздрава смотрится как наглая насмешка над несчастными дымоглотателями.

Такая вот творится вакханалия, безответственный разгул самодельности, паршивого вкуса и жлобства.

Возникает законный вопрос — куда смотрит нами избранная городская власть? А власть смотрит на нас с регулярным обновлением каждые четыре года в несколько пар глаз с каждого городского столба, с каждой стены всякого дома всех городских улиц, переулков и закоулков во время и еще долго после выборов.

Все столбы и заборы Воронежа больны хроническими лишаями с несмыаемыми остатками портретов рвущихся во власть кандидатов с до боли знакомыми и до тошноты осточертевшими лицами. В после-выборный период, после соответствующей доработки обладающего юмором электората, можно узреть кандидаток в депутаты с бородами и усами, кандидатов с рогами и в очках.

Так что для того, чтобы навести элементарный порядок по очистке города от хамовитой рекламы и мусора, власти для начала надо бы взглянуть в зеркало и сделать надлежащие выводы.

Владимир ТЕСЛЕНКО.
Рисунок автора.



ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

ЕВРО-2004: ЖЕНЫ ФУТБОЛИСТОВ РАЗДЕЛИСЬ

том подруга форварда сборной России и московского «Динамо» Оксана Купцова.



ВСЯ ПРАВДА О «ВИА ГРЕ»

Популярную группу «ВИА Гра» покинула рыжеволосая Аня Седакова, которую сразу же заменили на другую солистку. Пресс-атташе группы тогда объяснила уход Ани ее решением уйти в декретный отпуск. Потом в прессе бурно обсуждался роман рыжеволосой теперь уже экс-солистки «ВИА Гры» и футболиста Валентина Белькевича. Наконец, Аня решила рассказать обо всем сама.

«Я долго думала, прежде чем уйти, — говорит Анна. — Этот шаг — шаг в неизвестность, шаг в никуда. Но мне пришлось сделать выбор между работой и любовью, без которой не

В канун ответственного для сборной России по футболу турнира — чемпионата Европы, — вторые половины игроков обнажились перед фотокамерой. Впрочем, в последнее время этим вряд ли можно удивить — чуть ранее это сделали подруги футболистов «Спартак». На этот раз показать себя если не всему миру, то хотя бы 1/6 Земли решились сразу девять очаровательных дам, принявших участие в фотосессии для журнала «Мировой футбол».

Подобная идея возникла в голове у «самой главной жены» — Инги Овчинниковой после товарищеского матча с норвежцами, который, как известно, подопечные Георгия Ярцева проиграли. «Повздохали мы, поохали и думаем: ну а мы-то что можем сделать? Как вы думаете, кто может помочь команде, если не складывается игра?», — вспоминает фотограф Светлана Ериклинцева. Конечно же преданная жена, которая готова пойти даже на ЭТО. Первой «разделась», кстати, именно Инга, которая потом вела переговоры с другими девочками и не получила ни одного отказа. А вот мужья, узнав, что их боевые подруги снимаются в стиле ню, слегка озадачились. Некоторые, особо ревнивые, во время съемок постоянно звонили в студию — нет ли там поблизости мужчин.

«Девушки снимались полностью обнаженными, поэтому наличие мужчин исключалось. Кроме меня, все тайные прелести наших футбольных красавиц видели только мой визажист и ассистент — тоже женщины». Разумеется, полностью продемонстрировать свои прелести ни одна из жен не рискнула бы. Так что надо было срочно найти соответствующее «прикрытие». Вариантов было немало — российский флаг, футбольные мячи, фанатские шарфы... В итоге остановились на портрете супруга каждой из «фотомоделей». Но в студии не нашлось портрета избранников девушек подходящего размера (40x60). На выручку пришел лидер группы «Крематорий» Армен Григорян, чье изображение потом на компьютере менялось на портрет соответствующей футбольной звезды.

«Мне понравились эти фотографии. Мы потом со всеми девочками обсудили. Все довольны, потому что удачно вышли. Нет ни одной плохой фотографии. Но сняться полностью обнаженной желания не возникало. До конца все показывать — это совсем неинтересно. Я стою на той позиции, что в женщине должна оставаться загадка», — призналась по-

меня и для Валика еще и добрый друг. Он нас и представил друг другу. На самом деле мы знакомы уже несколько лет, но общаться стали лишь во время нашей третьей встречи. Позже Валик признался, что я нравилась ему с первого дня знакомства, но он очень скромный человек и стеснялся пригласить меня на свидание. Когда мы разговорились, я вдруг почувствовала, что абсолютно счастлива. Но если бы в тот момент кто-то сказал мне, что через полгода я ради этого человека уйду из группы, я решила бы, что он сумасшедший. Для меня и для мамы этот поступок до сих пор шок».

С бывшими коллегами по группе у Ани сохранились очень хорошие отношения, а с продюсерами — нет. «Девочек я люблю и искренне желаю, чтобы «ВИА Гра» жила долго и счастливо, — говорит Аня. — Знаете, что мне очень обидно? Когда я уходила, я пообещала продюсерам не давать громких интервью. Взамен я просила их не давать комментариев по поводу моей личной жизни и позволить мне поехать вместе с девочками в Москву на вручение премии Муз-ТВ. Мы вместе шли к этой премии целый год. Продюсеры мне сказали — хорошо! А на днях, когда я поинтересовалась, что там с премией, ты никто и на премию поедет тот человек, который сегодня работа-

ет». А вот что Анна рассказала о своей нынешней и прошлой жизни: «Я уже несколько месяцев просто наслаждаюсь отдыхом. Вы знаете, что такое гастроль? Жизнь артистов — это не только лимузины, дорогие



www.via-gra.ru

рестораны и номера «люкс». Гастроль — это ранние самолеты, хронический недосып, каждую ночь новая подушка, номера с тараканами, еда не та, что ты любишь. Последнее время я так устала, что, едва присев, сразу начинала клевать носом.

Хороший гастрольный график есть у тех артистов, кто имеет кучу денег и работает себе в удовольствие. А у нас чуть ли не каждый день концерт. Артисты очень мужественные люди. Хотя мы хорошо за это получали. Купить роскошные апартаменты не могли, но могли снимать хорошую квартиру. Большая часть гонораров у нас уходила на внешний вид. Солистка «ВИА Гры» не имеет права плохо выглядеть — салон красоты, фитнес-центр, дорогая одежда — все это приличная статья расходов, которую мы покрывали из собственных гонораров».

Уходить со сцены совсем Анна Седакова не собирается: «Это невозможно, я просто не имею права подвести своих поклонников. Вы бы видели, какие письма они мне пишут в Интернете: «Аня, мы с тобой», «На год для нас «ВИА Гра» умерла». Я не могу обмануть их и на сцену вернуться обязательно. Думаю, очень скоро я вас удивлю новым проектом. И пусть мои бывшие продюсеры знают: меня нельзя стереть, хотя им, наверное, очень хотелось бы, чтобы я просто испарилась».

Наталья СЕДЫХ,
ведущая рубрики.
По материалам газеты
«Жизнь», «Газета»,
«Мегаполис-экспресс»,
«Версия».

ПРОСТО АНЕКДОТ

Мама:
- Кто съел грушу?
Дочка (испуганно):
- Не знаю!

- А еще хочешь?
- Хочу!

- Я первый... Я первый... Вызываю наземную службу. Высота 5000 метров. Горючее кончилось. Передайте инструкции ...

- Наземная служба ... Первый ... Первый, повторяй за мной «Отче наш, иже еси на небеси ...»

Мчавшаяся с большой скоростью машина остановлена полицейским. За рулем сидит молодая девушка.

- Почему вы превышаете скорость? - сердито спрашивает страж порядка.

- Господин офицер, - защебетала водительница, - я очень плохо управляю машиной, поэтому и торплюсь домой, чтобы никого не задавить.

НАБОР ОТКРЫТОК - ОТЛИЧНЫЙ ПОДАРОК!

Редакция газеты «Коммуна» выпустила новый набор открыток «Современный Воронеж». В комплекте - 15 открыток. Включены как давно излюбленные воронежцами виды, так и новые. Приобрести новый набор можно как непосредственно в редакции, так и в магазинах «Библиосфера» (ул. Комиссаржевской), «Лики Воронежа», «Светлана», «Круг чтения» (пр. Революции), киосках «Роспечати».

Отдел продаж редакции: (0732) 39-00-87.

КУПЛЮ САМОВАРЫ
Тел. (0732) 71-65-17

Монеты и банкноты СССР купит коллекционер до 9500 руб./шт. Вложите конверт с обратным адресом. Каталог вышел. Адрес: 302008, г. Орел-8, а/я 12 «М».

Кредит, деньги под залог и на приобретение квартир, авто, земельных участков. Тел. 56-10-37.

СКАНВОРД «ТРИ СЕМЕРОЧКИ»

Прямой на ТВ	Праздник языка	Мохнатый плод	Настоящая "тарзанка"	Толпа для аристократов (копия)
Точная копия документа	Деликатес от рыбы	Испытание	Девочка из Зазеркалья	Горд и глуп как ...
Последователь Иисуса	Мрачный друг д'Артаньяна	Легкое нарекание	"Трепетная" олениха	На теле после пляжа
"Белеет ... одинокий"	Знание меры	Ткань на дырке	Когда-то был нерушимым	Фаза в жизни океана
Увольнение министра	Кончик иглы	Ловкий прием	Она у всех белая 1 апреля	Плохой урожай
Тачка со счетчиком	Все тщетное, пустое	Математическая буква	Повторение сказанного (разг.)	Синьора из Варшавы
Утро его мудренее	Шахтер по старинке	Край Борей	Еще не ресторан	Две штуки
Район в Монголии	Сотовый	Аз, буки, ..., глаголь		

Департамент федеральной государственной службы занятости населения по Воронежской области (организатор конкурса)

ПРИГЛАШАЕТ ПОДРЯДЧИКОВ К УЧАСТИЮ В ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ

по проведению текущего ремонта служебных помещений государственного учреждения «Воронежский молодежный городской центр занятости населения», расположенный по адресу: г. Воронеж, проспект Революции, 26/28.

• Шахматы
Наш паровоз вперед лети

Анатолий Савельевич Красный (1903-1933) составлял, как правило, двухходовки, имел отличия в конкурсах журналов «64», «Шахматы» и других. А.С.Красный был участником гражданской войны, затем работал в железнодорожных мастерских г. Киева, позже стал журналистом.

8
7
6
5
4
3
2
1

a b c d e f g h

Последние годы жизни он провел в г. Енакиеве Донецкой области, где заведовал отделом партийной жизни в районной газете «Знамя ударника».

А.С.Красный - автор текста известной комсомольской песни «Наш паровоз».

Вот пример его творческого наследия: «64», 1928г.

Белые: Кра7, Фh5, Лd4, Са6, Сg5, Кс5, Кс8, пп. b6, f6 (9).

Черные: Крд8, Фh7, Ле2, Ле4, Сd7, Кf8, пп. с6, f5 (8).

Мат в 2 хода.

Решение задачи: 1. Кd6! угроза 2. Ксb7 X; 1... Сс8+ 2. Кdb7 X; 1... Се8+ 2. Кf7x; 1... Се6+ 2. f7 X. Развязанный черный слон трижды играет со вскрытым шахом, но в первых двух вариантах он блокирует поля, а в третьем - перекрывает ладью.

Подготовил
Станислав МЕШКОВ.

Подписка на газету «Воронежская неделя»
принимается в любом отделении с любого месяца и на любой срок.
Индекс 51162.

Прислушайтесь к звездам

ОВЕН
Задумайтесь о духовных проблемах и своем истинном призвании. На этой неделе погоня за материальными выгодами отойдет для вас на второй план. Посещение ночных клубов и шумных сборищ лучше на время отложить.

ТЕЛЕЦ
Творческим изысканиям Тельцов придет на смену повседневная и скучная работа. Проявится ваш интерес к искусству, так что посетите новые выставки или займитесь художественной деятельностью.

БЛИЗНЕЦЫ
Появление в жизни Близнецов за-

гачного друга заставит их заняться поиском истины. Не стоит пытаться ускорить естественный ход событий, особенно если это связано с денежными тратами. Творческий подход к делам позволит быстрее расправиться с работой и отправиться за город.

РАК
Раки знают, чем хотят заняться, и могут позволить себе пуститься в погоню за прибылью. Но не забывайте о том, что в этом деле ваш главный помощник - интеллект. Не стоит браться сразу за несколько дел, лучше сделать одно, но как следует.

ЛЕВ
Вы вправе рассчитывать на получение доходов от тех дел, к которым имели пусть даже косвенное отношение. Ожидайте поощрения со стороны руководства: ваши лучшие результаты будут достигнуты совсем неожиданно.

ДЕВА
Попытка разобраться в происходящих вокруг вас событиях откроет

путь к богатству. Ваши догадки (особенно если их удастся использовать в процессе реализации коммерческого проекта) сулят баснословные прибыли.

ВЕСЫ
В деловых отношениях Весам предстоит выбирать между лидерством со всей вытекающей из него ответственностью и пассивным созерцанием. Размолвка с домашними не перерастет в серьезную ссору, если сдержат несвойственный вам боевой пыл и стремление во что бы то ни стало настоять на своем.

СКОРПИОН
Вы не принадлежите к числу людей, нуждающихся в милостыни или подаяниях от начальства: не стоит просить прибавки к жалованью. В романтических отношениях вы достигнете больших успехов.

СТРЕЛЕЦ
Опасно поддаваться желанию заработать легкие деньги. Не стоит уско-

рять темп вашей всесторонней деятельности. Реальные факты подтвердят целесообразность предпринятых Стрельцом действий.

КОЗЕРОГ
Не позволяйте вашему стремлению к финансовой независимости негативно сказаться на личных или деловых отношениях. Попробуйте вернуть ваши денежные долги, если они у вас есть. Хорошие дни для пересмотра собственной шкалы ценностей.

ВОДОЛЕЙ
Лучшее занятие для Водолея на этой неделе - повышение собственной квалификации. В ходе проведения деловых встреч получится решить проблему с помощью вашего оригинального творческого подхода.

РЫБЫ
В результате упорного труда вы получите внушительные денежные доходы. Но испытанные возвышенные чувства заставят забыть о материальном.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ

Ю	Р	Т	А		Р	К
	А	Н	К	Е	П	И
	Д	Г	Р	И	Ф	М
К	Л	И	Ш	Е	Н	Е
О	У	Л	Г	Р	А	Н
П	И	С	К		С	И
Е		А	И	С	Т	Р
Л	И	М	Б	К	О	М
Ь	Е	Д	И	Н	И	Ц
М	Е	Т	Р	Н	Т	
Е		Н	А	Д	П	И
Й	Е	М	Е	Н	А	К
С	О	К	О	Р	С	А
Т	И	Т	У	Л	Т	У
Е	О	А	Н	Е	М	О
Р	У	К	А	В	Р	А
К	А					К

Редактор Н. Т. ПРОВОТОРОВ

Воронежская Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной инспекции 30 декабря 1993 г. №В0039.

Адрес редакции:
394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.
Телефоны:
редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.
E-mail: tarusskih@kommuna.ru

Цена 3 рубля. Отпечатана в ИПФ «Воронеж», ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.

Индекс издания
51162

Заказ № 2044
Тираж 12365
Подписано в печать
15.06.2004 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00