



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



# Н ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

30 ИЮНЯ

СРЕДА

☉ Восход 4.49 Заход 22.17 Долгота дня 17.28

☾ Восход 20.40 Заход 2.24 14-й лунный день, в Стрельце

160 лет назад (1824) началось плавание к берегам Новой Земли военного брига «Новая Земля» под началом Ф.П.Литке.

215 лет назад (1789-1858) родился А.Д.Чертков, русский историк, археолог, библиограф, книголюб, прославился уникальной библиотекой.

1 ИЮЛЯ

ЧЕТВЕРГ

☉ Восход 4.50 Заход 22.16 Долгота дня 17.26

☾ Восход 22.09 Заход 2.53 15-й лунный день, в Козероге

80 лет назад в Москве проходил Первый библиотечный съезд РСФСР.

200 лет назад (1804-1876) родилась Жорж Санд (Аврора Дюдеван), французская писательница («Индияна», «Орас», «Консуэло», «История моей жизни»).

2 ИЮЛЯ

ПЯТНИЦА

☉ Восход 4.50 Заход 22.16 Долгота дня 17.26

☾ Восход 23.14 Заход 3.42 16-й лунный день, в Козероге

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СПОРТИВНОГО ЖУРНАЛИСТА

Отмечается по инициативе Международной ассоциации спортивной прессы с 1995г.

50 лет назад (1954) начала работу Международная организация телевидения (Евровидение).

3 ИЮЛЯ

СУББОТА

☉ Восход 4.51 Заход 22.15 Долгота дня 17.24

☾ Восход 23.53 Заход 4.59 17-й лунный день, в Водолее

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КООПЕРАТИВОВ

140 лет назад (1864-1927) родился Митрофан Ефимович Пятницкий, собиратель и исполнитель русских народных песен, основатель и художественный руководитель русского народного хора.

4 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

☉ Восход 4.52 Заход 22.14 Долгота дня 17.22

☾ Восход - Заход 6.35 18-й лунный день, в Водолее

### ДЕНЬ РАБОТНИКОВ МОРСКОГО И РЕЧНОГО ФЛОТА ДЕНЬ АВИАЦИИ ВМФ

190 лет назад (1814) в журнале «Вестник Европы» было напечатано первое стихотворение А.С.Пушкина «К другу стихотворцу».

5 ИЮЛЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

☉ Восход 4.53 Заход 22.14 Долгота дня 17.21

☾ Восход 0.15 Заход 8.15 19-й лунный день, в Рыбах

60 лет назад (1944) образованы Брянская, Калужская и Новгородская области РФ.

День рождения (1918) Марии Григорьевны Исаковой, первой советской чемпионки мира и абсолютной чемпионки СССР по скоростному бегу на коньках.

6 ИЮЛЯ

ВТОРНИК

☉ Восход 4.54 Заход 22.13 Долгота дня 17.19

☾ Восход 0.29 Заход 9.50 20-й лунный день, в Рыбах

Православный праздник в честь Владимирской иконы Божией Матери. Отмечается в благодарность за избавление с ее помощью Москвы от нашествия хана Ахмата в 1480г.

125 лет назад (1879-1951) родилась А.Я.Ваганова, советская артистка балета.

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 26 (1646)

30 июня – 6 июля 2004г.

## ШЛЕМ ДЛЯ ДЭВИДА КУЛТХАРДА

Каждый человек, увлеченный автоспортом, мечтает поучаствовать в гонках «Формулы-1». Хотя бы как зритель. А быть почетным гостем на этапе «Гран-при» превосходит всякие мечты.

Однако именно в таком качестве придет на одну из гонок «Формулы-1» ведущий художник Воронежской геральдической коллегии Дмитрий Меркулов. За что же такая честь? Дело в том, что один из известнейших гонщиков Дэвид Култхард, выступающий за команду «McLaren-Mercedes», в Германии будет «гонять» в шлеме, выполненном по эскизу нашего художника, победившего во всероссийском конкурсе, главный приз которого - поездка на гонку в Хоккенхайм за счет организаторов.

Идея эскиза была проста и гениальна. Слово Дмитрию Меркулову: «В интервью Култхард неоднократно подчеркивал, что гордится своим шотландским происхождением. Отсюда вывод: в рисунке должна обязательно присутствовать символика Шотландии. Половину шлема сразу решил украсить шотландским гербом - львом. А вот над другой пришлось поломать голову. Решил посмотреть в Интернете информацию о Култхарде. И там нашел символ клана Дэвида - таран в клетку. Сомнения в том, что открыл рисунок второй части шлема, не было».

Дмитрий не ошибся. По свидетельствам очевидцев, посмотрев на 10 эскизов, выбранных из посланных 837, Култхард, не мешкая ни секунды, указал на работу воронежца. «Вот он, мой шлем!». А нашему земляку пришло приглашение на «Гран-при» в Хоккенхайм.

Правда, Дмитрий еще не менял свой старый серпасто-молоткастый паспорт. А визу без нового удостоверения личности не получишь. Просьба к паспортному столу: войдите в положение лауреата и выдайте ему «двуглавого орла» побыстрее. Дело-то, можно сказать, государственной важности.

В последнее время Култхарду не везет. То мотор откажет, то с тормозами проблема. Может, национальные цвета в воронежском исполнении помогут?

По мнению президента Воронежской региональной геральдической коллегии Геннадия Колчина, успех Дмитрия Меркулова связан с его гербоведческой работой и с тем интересом, который проявляется к геральдике во всем мире.

**P.S.** Дмитрий Меркулов - один из авторов герба «Воронежской недели». Так что наше издание и известный шотландский гонщик - теперь в некотором роде близнецы-братья.

Юрий КОЗЛОВ.  
Фото Елены ЛЕСНЫХ.



Дэвид Култхард со шлемом, выполненным по эскизам воронежского художника Дмитрия Меркулова.



## Ко Дню молодежи – новые квартиры

В преддверии Дня молодежи в администрации Воронежской области состоялся традиционный торжественный прием. На него были приглашены молодые люди - победители областного конкурса «Лучший по профессии», конкурса имени Василия Кубанева, молодежь, занятая в аграрном секторе производства, в промышленном секторе экономики, а также представители студенчества, педагогических отрядов, детских и молодежных организаций области и другие. Приветствовали молодежный актив области заместители губернатора Юрий Савинков, Иван Образцов и начальник Главного управления образования Яков Львович. Юношам и девушкам были вручены почетные грамоты и благодарственные письма.

Помимо этого в канун праздника было положено начало реализации областной целевой программы «Обеспечение жильем молодых семей на 2004-2010 годы». В этот день две семьи получили сертификаты на новенькие квартиры.

Андрей КОЗЛОВ.

## Сладкая ягода «Зареченского»

На огромных плантациях совхоза «Зареченский», что вблизи Воронежа, полным ходом идет сбор нового урожая земляники.

Ее собирают не только работники совхоза, но и школьники, студенты многих вузов города.

Реализация сладкой ягоды производится на рынках Воронежа и непосредственно в совхозе, которому сегодня уже более 50 лет и руководит им опытный специалист Юрий Михайлович Трубников.

На снимке: учащиеся 92-й средней школы Екатерина Сафонова, Татьяна Зиминая, Сергей Дмитриев и учителя С.В.Горелова и Н.И.Лебедева на сборе урожая.

Михаил ВОЛКОВ.  
Фото автора.

## Гранты на благотворительность

Накануне Дня молодежи в администрации Коминтерновского района в рамках пресс-конференции «Механизм поддержки молодежных социальных инициатив» были подведены итоги международного конкурса «Make a connection», проводимого в 28 странах мира, включая Россию. Среди лауреатов – молодежные организации Воронежа, Хохла, Новой Усмани и Борисоглебска. Сумма каждого гранта – около тысячи долларов, причем эти средства – не выигранный, кладущийся в карман, а возможность с помощью полученных денег реализовать идеи, направленные на помощь нуждающимся людям.

## Большие страсти «малого» тенниса

В минувшую субботу прошел шестой этап спартакиады среди представителей СМИ Воронежской области 2004 года – соревнования по настольному теннису. В напряженной борьбе 1-е место досталось спортивному журналисту «Маяка-24» Сергею Постникову. Самым упорным получил матч, решивший судьбу «серебра», доставшегося Андрею Лепендину из «Воронежского курьера». Почетная бронза ушла к Сергею Шевченко из «ТВ-Губерния», лидирующему с 74 баллами в общем зачете спартакиады. Победа в теннисном турнире позволила С.Постникову набрать 67,5 очка и перейти на 2-е место, опередив В.Бахметьева из «Берега», на счету которого осталось 63. В шестерке самых спортивных журналистов также В.Щукин, В.Мухин и А.Лепендин.

Юрий КОЗЛОВ.



# Полку огнеборцев прибыло

По сложившейся доброй традиции выпускников Воронежского пожарно-технического училища 2004 года чествовали на Адмиралтейской площади. Вначале было вручение дипломов, нагрудных знаков по-



Желаем, чтобы монетки, подброшенные вверх курсантами, принесли им удачу.

Юрий КОЗЛОВ.  
Фото Елены ЛЕСНЫХ.

# Сады плодоносящие

Он был одним из организаторов садоводства в области. Она – просто преподаватель, библиотечкарь. Георгий Георгиевич Попов и Тамара Федоровна, его супруга. Им на днях позвонили друзья и предупредили: «1 июля придем с цветами...» День рождения семьи. 55 лет вместе.

Поле жизни переходили вдвоем. Он пришел с фронта израненный, с наградами. И первые мысли не о семейном уюте, отдыхе. После всего испытанного и пройденного первейшая задача – создать мирную жизнь. Где бы они ни работали – семья Поповых для многих была островком благополучия, мудрости, умения противостоять всяким невзгодам.

Вскоре муж возглавил садоводческий трест. И о воронежских садах заговорили!

Через год Георгию Георгиевичу будет 80. Надеемся, что к этому дню мы от него получим подарок – книгу о воронежских садах, для написания которой он объединил всех своих друзей, депутатов разного уровня, предпринимателей, ученых, специалистов, журналистов. Но самый первый помощник – Тамара Федоровна. Она подготовила Слово о садах, сказанное в Библии, и материал, который помогает мужу в осмыслении садоводства воронежского. Ну, а от нас к нынешнему юбилею Поповых просто вот эта информация, чтобы все знали,



как жить надо – и сады будут плодоносить, и друзей не счесть. Главное – есть у кого брать уроки по сотворению счастья. Спасибо вам, любящие и любимые.

Эдуард ЕФРЕМОВ.

**КУПЛЮ САМОВАРЫ**  
Тел. (0732) 71-65-17

**Кредит, деньги под залог и на приобретение квартир, авто, земельных участков.** Тел. 56-10-37.

**СОБРАНИЕ ОТКРОВЕНИЙ**  
Поздние деревья приносят наилучшие плоды.  
Мольер

## Прогноз погоды

По сведениям Воронежского гидрометеоцентра, сегодня днем по области переменная облачность; местами кратковременные дожди; ветер западный умеренный, температура плюс 18-23.

**1 июля по области** – переменная облачность, ночью – небольшой, днем местами кратковременный дождь, ветер западный умеренный; температура ночью плюс 9-14, днем плюс 18-23.

**2 июля по области** – переменная облачность, днем местами небольшие кратковременные дожди, ветер западный умеренный; температура ночью плюс 9-14, днем плюс 20-25.

## КРИМИНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

Всего на один час решил отлучиться из дома по своим делам 22-летний житель города Лиски. Сказав об этом родным, он сел за руль «Жигулей» и тронулся в путь. Но ни через час, ни через два, ни через пять домой он не вернулся. Не вернулся и ночью. Утром обеспокоенные родственники написали заявление в милицию. Несколько дней лискинец числился как без вести пропавший, пока в лесополосе у хутора Подлесный не был обнаружен его труп с многочисленными ножевыми ранениями. Машины рядом нигде не оказалось, как не оказалось и серьезных зацепок. Тем не менее, угрозыск Лискинского ГРОВД сумел за несколько дней раскрыть это жестокое преступление. За него задержан ранее судимый 25-летний житель Лисок. Желая завладеть автомобилем согласившегося подвезти его водителя, он нанес ему 18 ударов ножом...

Раскрыто в Лисках и другое преступление: нанесение тяжких телесных повреждений, повлекших смерть. Говоря понятнее, в больницу с ножевыми ранениями в живот попал мужчина, который вскоре скончался. Задержана его 28-летняя жена. Как выяснилось, в тот вечер муж и жена много пили, затем у обоих начались приступы ревности. В одно из мгновений жена схватилась за нож...

Еще одно убийство совершено в Воронеже, причем рядом с Покровским собором. Здесь ут-

ром в воскресенье прихожане обнаружили труп неизвестного мужчины с черепно-мозговой травмой. Личность его устанавливается, обстоятельства происшествия – тоже.

Целый арсенал изъят в пятницу у 45-летнего жителя Семилук. В гараже у него хранились 477 патронов к различному стрелковому оружию, семь армейских штыков-ножей, пистолет-ракетница, ствол от пулемета...

Золотых украшений и 100 тысяч рублей лишлись в субботу жители одной из квартир в доме № 91 по Московскому проспекту в Воронеже. Вору проникли в чужое жилье, взломав замок металлической двери.

Лето медленнее, чем обычно, вступает в свои права, и мало-помалу начинается купальный сезон. Но гораздо быстрее растет число несчастных случаев на воде. В Новоусманском районе в Усмани у села Новая Меловатка Калачеевского района утонул 60-летний пенсионер. В пруду недалеко от поселка Рамонь – 25-летний мужчина.

Столь же стремительно растет число жертв аварий на летних дорогах. В Аннинском районе на автодороге Курск – Саратов столкнулись мотоциклист и «Тойота». Мотоциклист погиб. На этой же автодороге и тоже на территории Аннинского района, водитель «Жигулей», житель Терновского района,

сбил пешехода. В Бобровском районе, на автомагистрали «Дон» не справился с управлением и погиб, перевернувшись в кювет, водитель «Жигулей». В Грибановском районе, на 509-м километре автодороги Москва – Астрахань, водитель «Мерседеса» - житель Балашова – сбил пешехода. Под колесами автобуса «Вольво» в Павловском районе погибла 62-летняя пенсионерка. В Новоусманском районе на 540-м километре магистрали «Дон» водитель «Жигулей» въехал в дерево – пассажир скончался. В Железнодорожном районе, на трассе «Дон», «Камаз» столкнулся с «Волгой» (на снимке) – в легковом автомобиле оборвалась жизнь 30-летней женщины.



Фото Анжелики СОЛОВЬЕВА.



# Влюбленный в Индию



В третьем классе Илья увлекся этнографией. Когда другие дети играли в «казаки-разбойники», он начал изучать культуру Древнего Египта и язык этой страны, потом увлекся китайским, но интерес к нему вскоре угас. Через несколько лет он открыл для себя Индию. И вот уже около десяти лет Илья Остапенко профессионально занимается лингвистикой и этнографией, специализируясь на Северной Индии.

Сейчас Илье двадцать, он свободно говорит на хинди, урду, хиндустани и английском, занимается преподавательской деятельностью и учится на историческом факультете ВГУ. О своей учебе говорит с энтузиазмом: историком он быть не собирается, да и учиться ему совсем не нравится. Илья ждет, когда закончит обучение и сможет уехать в Индию, надеется поступить там на филологический факультет и полностью посвятить себя изучению языков хинди и урду.

Узнать у Илья что-нибудь о нем самом просто невозможно: он сразу же сбивается на рассказы об Индии, ее культуре, людях, языках. Складывается впечатление, что об этой стране он знает все. Три года назад он побывал в Индии - не с научной целью, а как обыкновенный турист. Наконец-то Индия стала для него реальностью. Он был там всего восемь дней и не нашел для себя ничего нового (!)

- Я столько читал об этой стране, что поразить меня смог только один факт - в ноябре пели птицы! Но моя поездка стала хорошей языковой практикой. Как это ни странно, для меня не было никакого языкового барьера! А ведь до этого я знал только хиндустани и хинди и то не очень хорошо. Конечно, пригодился английский, но на нем разговаривают только в больших городах.

Илья выучил языки Северной Индии без репетиторов, по кинофильмам, песням и учебнику. А урду выучил полтора года назад. Илья достает из своего рюкзака два учебника, один по хинди, другой по урду. И свободно читает, сначала на одном языке, потом на другом, чтобы мы почувствовали разницу. Но для нас, далеких и непосвященных, хинди и урду - два брата-близнеца.

- Я свободно говорю на этих языках и, что самое удивительное, без грамматических ошибок. Хотя с английской грамматикой у меня намного сложнее. На нем я, вообще, говорю с индийским акцентом.

Английский Илья весьма своеобразен, он называет его «индийским английским» и уверен, что если избавиться от акцента, его «чистый» английский в Индии просто не поймут.

- В последнее время я понимаю, что на индийских языках пишу правильнее, чем на русском. А на урду даже стихи пишу и начинаю сочинять роман.

Раскрыть тайну своего будущего романа Илья отказался, зато с удовольствием прочитал стихи. Переводить не стал, объясняя тем, что главное в индийской поэзии форма, а не содержание.

Илья Остапенко уже несколько лет преподает культурологию в театре индийского танца «Жемчужина». У него почти шестьдесят учеников, которым он рассказывает об индийской культуре, теоретической основе индийского танца. А с сентября прошлого года он дает уроки хинди и урду двум участникам театра по их собственному желанию. Илья говорит, что ученицы превзошли его ожидания, заметно прогрессируют. Еще в театре Илья консультирует преподавателей, помогает правильно, по всем канонам классического индийского танца, создавать костюмы, подбирает цвета, переводит песни. Все свое свободное время Илья проводит в театре или дома - занимается языками. Два огромных шкафа в его комнате завалены самыми разнообразными словарями: русско-английский, французский, китайский... Илья - профессиональный лингвист, и по его собственному признанию, только навыки общей лингвистики позволили ему так быстро освоить хинди и урду. А вообще Илья читает тексты практически на всех европейских языках, включая греческий.

В такой насыщенной жизни ему не хватает пока только одного - общения с такими же профессионалами, как и он. Илья признается, что ему не хватает языковой практики, с представителями обширной индийской диаспоры Воронежа он практически не поддерживает отношений. Зачастую их родную страну он знает куда лучше самих индийцев, а это их отталкивает.

Индия, Индия, Индия... Ею пропитан каждый уголок его комнаты: картины на стене, стопка видеокассет с индийскими фильмами, огромное количество книг об индийской культуре и его маленькая реликвия - жестяная банка из-под чая с изображением индийских танцовщиц. Илья благоговейно рассматривает старые потертые рисунки на ней, сейчас он уже знает, что девушки изображены в строго определенных позах, каждая из которых что-то обозначает. А раньше, признается Илья, эта банка была его любимой детской игрушкой...

Мария МУХИНА,  
Мария АНДРИАНОВА.



Святослав Рерих. «Дом Гончара».

И так давно в большом выставочном зале на улице Кирова, 8, открылась выставка двух заслуженных художников России из Курска - живописца Михаила Заутренникова и графика Владимира Шкалина. Это не первая выставка курян в Воронеже - в 1998 году они познакомили нас с творчеством своего старшего поколения и тех, кто только вышел в художественные залы. Курская школа живописи характеризуется ярким, сочным колоритом, народный художник Василий Ерофеев - представитель и активный творец этой школы выставил в Воронеже свои лучшие полотна. Интересно показалась у нас и молодая курская художница Людмила Пашкина, свое-



Разговор по существу.

## МОЖЕТ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ...

образно сочетающая в себе импрессионистические поиски с традицией прославленной русской народной художницы Татьяны Мавриной. Целый ряд работ курской молодежи продемонстрировал воронежцам умение, оставаясь в ауре Курской школы, работать на уровне современных Москвы и Питера.

В этот раз старейший живописец Курска Михаил Заутренников привез к нам в Воронеж не только свои довольно добротные портреты, но и gobелены, и эскизы монументов - героям-курянам, Асуанской плотины, множество ярких, солнечных египетских и индийских этюдов и спокойные, задумчивые пейзажи курских мест, в том числе знаменитой Коренной Пустыни с ее храмами над святыми источниками.

График Владимир Шкалин - профессор Курского пединверситета, как и Заутренников участник многих зональных, всероссийских и зарубежных выставок. Сильным, энергичным штрихом написаны его «Земля Курская», «Весенние поля» - мощный

чернозем, оттаивающий под последним весенним снегом, и прозрачные, светлые летние акварели...

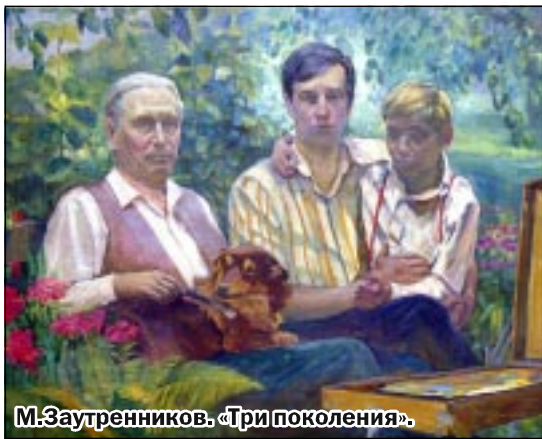
Воронежские графики Владимир Пресняков, Михаил Ахунов, поздравляя своих курских коллег, особо отличили успехи Владимира Шкалина.

А наши гости, благодаря хозяев за прием, с тревогой и настороженностью восприняли известие о подготовке к продаже с аукциона нашего главного выставочного зала. Собственно, они оказались свидетелями, как люди из Комитета по недвижимости горадминистрации Воронежа пришли вымерять и фотографировать зал... Художники, культурная общественность Воронежа, понимая, что город может лишиться не только престижной экспозиционной площади, но и культурного центра, дающего прежде всего нашей молодежи существовать в ауре настоящего искусства, а не кича и наркотиков, очень резко выступили против таких намерений городских властей. «Это - преступление - латать дыры

городского бюджета разрушением культуры», - сказал на пресс-конференции, которую собрали художники, доктор искусствоведения профессор Евгений Трёмбовельский. Участники этой акции написали открытое письмо главам городской и областной администраций. А скептики говорят: есть такая восточная поговорка: «Собака лает, а караван идет», что может помешать этому каравану бизнеса и бездуховности шествовать ныне по нашему городу? Уж не последняя ли это выставка в зале на улице Кирова?

**P.S.** После пресс-конференции, собранной художниками, после публикаций в «Коммуне» и других местных газетах, после обращений областной администрации и председателя городской Думы Сергея Колиуха к мэру города Борису Скрынникову, тот пообещал в ситуации с залом разобраться. Посмотрим, чем эта разборка закончится.

Дора ГОРДИНА.  
Фото Михаила ВЯЗОВОГО.



М.Заутренников. «Три поколения».



В.Шкалин. «Весенние поля».

## Воспитать гражданина

**Родители часто спрашивают учителей, как воспитать в ребенке настоящего гражданина. Ответов на этот вопрос может быть целое множество, таких ярких, разнообразных. Но полную и достоверную информацию на этот счет можно получить в средней общеобразовательной школе №29 г.Воронежа.**

В 90-е годы в образовательных учреждениях не стало детских организаций, которые бы помогали в учебно-воспитательном процессе. С этим не мог смириться директор средней школы №29, заслуженный учитель России Василий Григорьевич Кононович. Он долгие годы вынашивал проект воспитательной системы, не имеющей аналогов, цель которой - воспитание будущего гражданина России, патриота и всесторонне развитого человека. Его идею поддержал и весь педагогический коллектив. И, начиная с 1995 года, в воспитательную программу школы №29 были введены уроки дополнительного образования. Предмет назвали «Я - гражданин России». На данный момент он состоит из шести разделов: нравственно-эстетическое воспитание, правовое воспитание, здоровье, культура личности, профессиональная ориентация и патриотическое воспитание и проводится во всех параллелях дважды в неделю. Конечно, и директор, и учительский коллектив понимают, что они взяли за нелегкое дело, но кто как не педагог должен быть заинтересован в том, каким будет новый гражданин нашей страны. «Учителя ответственны за будущее детей, - говорит Кононович, - и обязаны сделать

так, чтобы это будущее было прекрасным и светлым. Для этого необходимо максимально приблизиться к учащимся, что мы и делаем.

В 2001 году школа становится лауреатом областного, а затем и всероссийского конкурсов проектов воспитательных систем в образовательных учреждениях в номинации «Общеобразовательная школа». Также, по инициативе Кононовича, в школе были созданы две детские организации: «Земляне» (1-4-е классы) и «Россияне» (5-11-е классы). Они заложили основу ученического самоуправления: в школе есть свой «президент», активно работают «министерства».

В ноябре 2003 года «Земляне» и «Россияне» стали лауреатами областного, а в марте этого года и всероссийского (!) конкурсов моделей ученического самоуправления образовательных учреждений. Все это лишний раз доказывает, что школа идет по верному пути, более того, она занимает ведущие позиции среди образовательных учреждений города: на ее базе проводятся семинары с директорами школ и научно-практические конференции, проходит стажировка молодых руководителей воспитательных систем. Но главное условие успеха школы - это прекрасно подобранный педагогический коллектив единомышленников, которые стараются во всем поддерживать своего директора - настоящего энтузиаста и мастера своего дела. Трое из его заместителей на воспитательском поприще - выпускники школы №29, а это значит, что связь поколений продолжается и школа воспитывает достойных граждан России.

Артем СОКОЛЬНИКОВ.



Антолог
ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ СТРАНИЦА ВОРОНЕЖСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ
№6, ИЮНЬ, 2004г.

ДЕБЮТ В «ВОРОНЕЖСКОМ ЛИТЕРАТОРЕ»

Юрий КОРЧАГИН

Юрий Корчагин работает инженером на Юго-Восточной железной дороге. Он - автор двух поэтических книжек «Окна души», 2001 и «Мне приснилась победа», 2003, несколько стихотворений из которых и предлагаем нашим читателям.



МНЕ ПРИСНИЛАСЬ ПОБЕДА

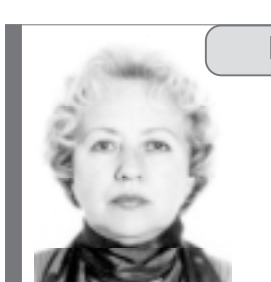
Мне приснилась победа, и мать ни одна не страдает, И не гибнут солдаты и штатские лица в Чечне, И растет детвора - ни терактов, ни рабства не зная, И что мир и порядок давно воцарились в стране. Что учение и междоусобица, как прежде бесплатны, А зарплата, стипендия, пенсия платятся в срок. Что налоги и цены не кверху ползут, а обратно. Наркомания нету и не торжествует порок. Мне приснилось: все граждане снова имеют работу, А заводы и недра - вновь собственность целой страны. И обжудить, ограбить народ не пытаясь кто-то, А разбойники и нувориши - осуждены. Что не доллары обществом правят - сама справедливость. Нет у касты законотворцов и властителей льгот. Что живет население наше безбедно, счастливо. Что рождаемость выше и вовсе не стало сирот. Что удвоилась сеть детских садиков и стадионов, И что каждый ребенок вниманием не обделен. Что на благо народу работают суд и законы... Мне бы очень хотелось, чтобы сбывался тот сказочный сон.

Этот обжил подножье, Не покорив вершину - Этот сорвался в пропасть, Пробуя взять скалу. Множат ошибки годы, В рамках своих уделов, Каждый в свое правление Каждый в свою чреду. Спал ли на крыльях славы, Мучился ли сомнением, В здравом ли был рассудке Или хмельном бреду. Радует заточенье Или гнет свобода - Сам же к тому стремился, Сам же тому виновен. То ли без дела шхуна Мирно сгинет у пирса, То ли к ее услугам Будет расклад иной. Пусть мудрецы глаголят: - В жизни довлеет фатум, - Если постигнет участь Встретить каскад преград, Ты, с переменной курса Не торопишься, измучась, Чтоб не скатиться в глушность, Не повернуть назад.

А у любви свои причуды: То холод отчуждения, то взлет. То силует прекрасный ниоткуда Возникнет и внезапно пропадет. Она тебя взволнует, взбудоражит, Преобразит и переменит вмиг. Таку планку высоты занкажет, Какой никто пока не достиг. Но вскоре снова вниз тебя опустит У Марианской впадины до дна. За фейерверком грез и морем грусти Наступит пустота и тишина. И пусть она предвещница разлуки, - На равность, на безумство - я готов На всякие лишения и муки, Лишь только б слышать звук ее шагов. Лишь только б рядом чувствовать дышанье, Да легкий трепет невесомых крыл. Признание в нелюбови, признанье, И новизны неустудимый пыл.

Сколько существует цивилизованный мир, столько, наверное, и существует противостояние между властью и культурой и особенно между властью и литературой. Нельзя сказать, чтобы власть совсем уж не любила литературу. Нет, любила и даже привечала, но только такую, которая пела ей дифирамбы, слагала оды и гимны. Эта литература во все времена называлась придворной. Но во все времена была и другая литература, та, которая отражала жизнь народа, его страдания, его чаяния и надежды, его характер. Эта литература называлась и называется национальной. Именно эта литература, ее лучшие представители всегда и были гонимы властью. Они клали свои головы на плаху, шли на виселицы, на гражданскую казнь, в ссылки, тюрьмы, в вынужденную эмиграцию, умирали от нищеты и чокотки, бессмысленно рано гибли на дуэлях, заканчивали жизнь самоубийством: протопоп Авакум, Радищев, Рылеев, Пушкин, Лермонтов, Кольцов, Никитин, Достоевский, Чернышевский, Блок, Есенин, а советские времена и вовсе несть им числа, начиная от тюремных лагерей и лагерных сидельцев первых, еще ленинских лет революции и заканчивая Солженицыным и Бородинскими.

И за что же им все эти кары?! Да только за то, что они осмеливались говорить живое слово правды о своем народе. А правды у нас как раз и не любят. Впрочем, справедливости ради надо сказать, что правдолюбцы бывают разные. В последние десятилетия советской власти развелось немало число бардов и прочих других песенников, которые любили показывать властям кукиши в кармане, распевали в измененном бардовском эссе песенки на кухнях да в театральных уборных. Они хотели свободы только для себя (как тут не вспомнить пушкинское: «Ты для себя лишь хочешь воли!»), и получили ее. Но, получив, тут же и разбежались из многострадальной России по америкам, германиям и израилям, чтоб там благоденствовать и бренчать на гитарах все те же бойко-надрывные песенки. Но были, к счастью, в России и другие писатели. Они криком кричали обо всех наладах в державе, и в первую очередь, - о наладах в чело-веческих душах. Мы прекрасно знаем эти имена: Шукшин, Абрамов, Распутин, Белов, Носов, Астафьев, Лихоносов, Екимов, Потанин и еще многие и многие другие из этого числа и ряда.



Валентина КАРАЯ

Артистка О, так давно - с опаскою приврать - Но все-таки я вспоминаю снова, С какой охотой шли мы выступать Перед бойцами в госпиталь района. Я помню, как, стараясь не шуметь, Выстраивались мы для пеня в хоре, И чтоб послушать нас и посмотреть, Бойцы теснились в коридоре. Мы им стихи читали не спеша. И по причине крепкого мороза Кружились в валенках «снежинки», чуть дыша, А у бойцов в глазах стояли слезы... Один из них в негнущихся бинтах, Зажав ноздри, ко мне склонился близко, Провел рукой по марлевым бантам

ВЛАСТЬ И ЛИТЕРАТУРА

Иван ЕВСЕЕНКО

23-25 мая в городе Орле состоялся двенадцатый съезд Союза писателей России. Воронежскую писательскую организацию достойно представляли наши уважаемые коллеги Виктор Попов, Иван Евсеенко, Евгений Новичкин. Вниманию «Воронежского литератора» предлагаем выступление на съезде главного редактора журнала «Подъем» Ивана ЕВСЕЕНКО.



Идо чего же мы докричались, чего добились в результате бескомпромиссной борьбы, в результате протитой крови, слез и пережитых страданий?! Пожалуй, одного-единственного - призрачной свободы слова. Но и тут разные писатели восприняли завоеванную свободу по-разному. Одни поняли ее как вседозволенность, как возможность писать и публиковать все, что хочу, любой бред, любые модернистские и постмодернистские подделки и изыски. Другие же - как величайшую ответственность перед своими читателями, перед своим народом. Свобода

слова для них - это возможность сказать ранее утаиваемую правду об этом народе, о его исторических судьбах. Казалось бы, власть должна поддерживать именно этих писателей, и в их лице русскую национальную культуру, ведь государственная политика в области культуры и есть поддержка писательской организации составившей всего 280 тысяч рублей; думаю, больше тратится на какую-нибудь второразрядную презентацию или околотириугольную (то сову)на. Сплошь и рядом писателям говорят: «Вы общественная организация, и государство не обязано вас содержать». Может, и правда, но писательская организация - это такая общественная организация, при самом активном содействии которой в XX веке были разрушены две такие государственные организации, как Российская империя и Советский Союз. Забыть об этом никому не следовало бы! Власть с завидным упорством создает из русской национальной интеллигенции, из русских национальных писателей оппозицию. И эта

перестала быть делом первостепенной государственной важности. Мы должны сказать об этом на съезде во всеуслышание. Уже сам факт того, что мы проводим его не в Москве, не в Георгиевском зале Кремля или в Колонном зале Дома Союзов, как бывало раньше, а в Орле (за что Егору Семеновичу Строеву великое спасибо от всех русских писателей), говорит о многом. На государственном уровне русская национальная литература по-настоящему не поддерживается. Она брошена во власть самого черного и непредсказуемого рынка. До сих пор не принят закон о творческих союзах, и писательские организации фактически оказались вне закона, влчат жалкое существование, всецело завися от местных властей: захочет губернатор поддерживать писательскую организацию (есть на то у него государственными и понимание), будет поддерживать, и захочет - писательская организация лишится мизерной финансовой помощи (в Воронежке, например, годовой бюджет писательской организации составляет всего 280 тысяч рублей; думаю, больше тратится на какую-нибудь второразрядную презентацию или околотириугольную (то сову)на. Сплошь и рядом писателям говорят: «Вы общественная организация, и государство не обязано вас содержать». Может, и правда, но писательская организация - это такая общественная организация, при самом активном содействии которой в XX веке были разрушены две такие государственные организации, как Российская империя и Советский Союз. Забыть об этом никому не следовало бы! Власть с завидным упорством создает из русской национальной интеллигенции, из русских национальных писателей оппозицию. И эта

оппозиция будет во много раз сильнее, чем любая мифическая партия, поскольку опирается на глубокую поддержку народа. Неужели этого не видят из Кремля и Дома правительства?! Или не хотят видеть и искусственно разделяют интересы государства с интересами русской национальной культуры, а значит, и с интересами народа?! Писателя нужно кормить не тогда, когда идешь на выборы и хочешь подпереть свое, часто сомнительное имя, его именем, более весомым и почитаемым в народе, а много раньше. На этот счет есть один поучительный пример. Редкий, но из нашей отечественной истории, Николай Васильевич Гоголь в статье «Исторический живописец Иванов» обращается к влиятельному сановнику с просьбой оказать находящемуся в бедственном положении художнику помощь для завершения работы над картиной «Явление Христа народу». То есть дать деньги не за картину, а под картину. Гоголь пишет: «Будет окончена картина - беднейший двор в Европе заплатит за нее охотно те деньги, какие теперь платят за нее в Европе за картины пренных великих мастеров...». Сам Гоголь тоже оказывался в крайне бедственном положении, когда у него ничего не писалось. «Спасен я был Государем» - рассказывает он. - Неожиданно ко мне пришла от него помощь. Услышал ли он сердцем, что бедный подданный его на своем неслучае и незаметном поприще мыслял сослужить ему такую же честную службу, какую сослужили ему другие на своих службах и заветных поприщах, или это было просто обычное движение милости его. Но эта помощь меня подняла вдруг. Государь этот был Николай I. Вот бы нашим государям поучиться у

НОВЫЕ СТИХИ

живая птаха, И жизни вечен караул У дорогого сердцу праха. ...Им, опаленным, голоса ребят В тот миг милее были и дорожее... Пусть мне мою фантазию простят, Что вдохновляли мы бойцов. И все же, - Звучал призывно старенький баян, Взмывала песня ввысь и разрасталась, И дальше разлеталась по фронтам, Где Родины судьба в боях решалась. 1944-2004гг.

У вечногo огня

Памяти Неизвестного солдата Стою у Вечногo огня, Рожденная перед войною. Лицо задумчивое дня С небесной слито синевкою. Над гладкой мраморной плитой Лишь пламя птицею парило... Недавно гранувшей бедой. С тех пор вошло в мои черты Так много от солдатской доли - Выносливости, веры, воли И просто к людям доброты. Во мне, как болы, сражений гул... Горит огонь -

НОВЫЕ СТИХИ

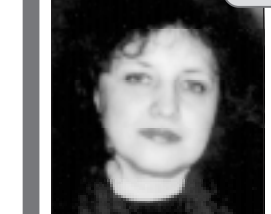
Не оттого, что свищет ветер Шрапнелью с крыши гробовой, А оттого, что чист и светел Разлом порухи круговой. Из влажной росной берестянки Другая жизнь сплетает кров, Идет в обличьи слобожанки И репетирует любовь. Вот она - столбовая судьбина С варикозным зрачком польный, Кровоточит и стынет рябина В преисподней распятой страны. Ни любви, ни стыда, ни традиции Распродаж и разврата - страда. Зачервленные мутные лица Гонят в пропасть людские стада.

ВОЕННОЕ ДЕТСТВО

Военное детство - Отцы на фронтах, Солдатские ноги В кровавых бинтах И головы тоже В обмотках бинта... ...и школа все та же, И все же не та; В ней сдвинуты парты В один уголок... И каждое сердце - Живой уголек. И взрослые песни Мы пели тогда: «Вставай, страна огромная!»



НОВЫЕ СТИХИ



Людмила КУЗНЕЦОВА

Свойство времени, ракурсы памяти, Промельк кадров в плацкартном вагоне. Настоящее - в снежной зямляти, А прошедшее - на ладони. То, что рядом - в размытости зренья, Буквы «икс» нестандартный излом. Новизна угадывается в сравнении В один уголок... И каждое сердце - Живой уголек. Там - соцветия с веток свешаны, Звуки дивные из-под смычка, Здесь же - выбоины и трещины В окуляре дверного зрачка. Где же завтра, в каком открытии? Ну проталинкам снега примятого Ну проклянься скорей и вытрани Из прошлого невозвратного. Стою и разгибаю спину (Да не исторгнут лезть уста), Но эту твердь, но эту силу Я все же сбросила с моста. Пой и плачь, что такое случилось,

К 70-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

него, поиметь бы такое сердце! Увы, не учатся! Не могут даже понять простой истины, что культура, литература и искусство делаются не в Мининстерстве культуры, не в комитетах, управлениях и департаментах культуры, а полунцимами, полуголодными писателями, художниками и актерами. Ни один здравомыслящий человек не может объяснить, почему чиновник от культуры получает зарплату во много раз выше, чем творец этой культуры?! Так было при советской власти, так, к сожалению, остается и сейчас! И даже во много раз хуже! Русская культура, в том числе и литературная, лежит в руинах. Практически разрушены, разорваны, растащены в период пресловутой приватизации все являются мелкие издательские фирмы, которые ориентируются не на издание русской национальной литературы, а на обугие детективы и прочую печатную продукцию разового употребления. И государство смотрит на это сквозь пальцы, как будто ему все равно, что читают, на чем воспитываются, каким героям подражают его подданные, и особенно молодежь. Как правило, такими издательскими руководят малорамотные, далекие от литературы менеджеры и книгодепы, которым совершенно все равно, что издавать - главное, чтобы их продукция продавалась. При полном попустительстве государственных чиновников, а часто и при их содействии, разграблен и разворован Литературный фонд, созданный многими поколениями писателей Российской империи и Советского Союза. В крайне тяжелом положении находится сейчас литературно-художественные журналы, даже те, которые областными и республиканскими администрациями взяты на бюджетное содержание. Их особо не любят и не привечают, хотя многие из них являются подлинной гордостью того или иного региона. Наоборот, почитают за обузу, за лишнюю

трату денег. Чиновники, и в первую очередь финансисты, которые, наверное, умеют хорошо считать, но совершенно разучились читать, упреждают культуру, не в комитетах, управлениях и департаментах культуры, а полунцимами, полуголодными писателями, художниками и актерами. Ни один здравомыслящий человек не может объяснить, почему чиновник от культуры получает зарплату во много раз выше, чем творец этой культуры?! Так было при советской власти, так, к сожалению, остается и сейчас! И даже во много раз хуже! Русская культура, в том числе и литературная, лежит в руинах. Практически разрушены, разорваны, растащены в период пресловутой приватизации все являются мелкие издательские фирмы, которые ориентируются не на издание русской национальной литературы, а на обугие детективы и прочую печатную продукцию разового употребления. И государство смотрит на это сквозь пальцы, как будто ему все равно, что читают, на чем воспитываются, каким героям подражают его подданные, и особенно молодежь. Как правило, такими издательскими руководят малорамотные, далекие от литературы менеджеры и книгодепы, которым совершенно все равно, что издавать - главное, чтобы их продукция продавалась. При полном попустительстве государственных чиновников, а часто и при их содействии, разграблен и разворован Литературный фонд, созданный многими поколениями писателей Российской империи и Советского Союза. В крайне тяжелом положении находится сейчас литературно-художественные журналы, даже те, которые областными и республиканскими администрациями взяты на бюджетное содержание. Их особо не любят и не привечают, хотя многие из них являются подлинной гордостью того или иного региона. Наоборот, почитают за обузу, за лишнюю

носителем в ранг высших литературных достижений. За последние полтора десятилетия произошло вопиющий разрыв общероссийского литературного поля. Впрочем, советские времена сколько-нибудь заметное произведение, опубликованное в любом центральном, да и провинциальном журнале, через две недели становилось достоянием читающей публики всей страны. Сейчас же при мизерных журнальных тиражах оно доступно лишь очень узкому кругу читателей, а значит, и общественно-художественное его влияние незначительно, если вообще не мизерно. Часто его произведение умирает, народ сознательно оглушается, происходит искусственный отрыв народа от культуры. Конечно, и внутри самой литературы сложностей много, которые смогли бы сомкнуть воедино это искусственно-равное литературное поле России. Претендентов на роль такого журнала и такой газеты предостаточно, но на самом деле их нет и, боюсь, не скоро они появятся в будущем. Это надо признать честно и откровенно - такова на сегодняшний день реальная литературная обстановка. Безоглядно винить в подобном положении дел журналы и газеты, конечно, не приходится, хотя и снимать с них вину не приходится тоже: слишком много гордыни, литературного зазнайства, литературной взаимостребляющей вражды, а дела мало. Без серьезной государственной поддержки журналы и газеты выжить не смогут, поскольку нет со стороны государства поддержки и их читателей. Государству пора бы наконец понять, что русский национальный писатель - человек государственный, и к нему надо относиться как к самому высокому государственному достоянию, ведь в своих произведениях, больших и малых, он воссоздает современную ему жизнь, сохраняет для будущих поколений душу современного русского человека, русско-го народа. Есть ли у нас ценности выше?!

Серых будней растаял кристалл. И сложилось все так, как сложилось, Млечный Путь серебром просиял... Но свечой восковою застынет Мыслью той - настоящей... Вздохну - Как там я в завывающей стыни По хрустящему насту иду? Ветра свистят по направлению к югу, А чем польнь не вечий знак? А я опять иду по кругу, По мелководью бытия. Раз сто споткнусь не понарошку (Ну не судьба мне лирывать!), И эту жизнь, что ты матрешку, Мне воедино не собрать. Чего я жду? Звонка? Знаменья? Она до белого каления Дошла в сердцах незнамо как. Вся бледнолистая и корявая Стоит, соцветием грозя. Ты научи держаться прямо, Польнь, красавица моя! Чтоб я прошла и не споткнулась По бездорожью, по кривой, Чтоб белым светом затнута была Вся польнь над головой. В мелодию никак не попаду В объявленном весною белом танце, Я первой никогда не подойду, Боюсь споткнуться о кольцо на пальце. Боюсь морской солёности воды, С коралловыми рифами живыми На островах, где до сих пор следы Твои, переплетаются с моими. Сопоставляя планку величин Внутри фата-моргана мирового, Стойкой мы просто следствие причин

Глубокого подвального разлома. Не обещай мне встречи в слепках дней многослойной. И не знаком с избранными своей, А вдруг тебя окажется достойной? Забываюсь и снова иду в никуда. Перспектив никаких, как и смысла. В дамской сумочке сложены столпкой года - Событийные даты и числа. А сирень закипает, а кофе горчит, Фимам сигареты пахучий. Кто-то пристально смотрит, а сердце стучит... Неужели мой давний попутчик? И никак не пойму, почему же нельзя, Как и раньше в коротенькой юбке, По перлам легко и без страха Совершать роковые поступки. Ведь во мне еще лета немеренный срок Ты научи держаться прямо, Польнь, красавица моя! Чтоб я прошла и не споткнулась По бездорожью, по кривой, Чтоб белым светом затнута была Вся польнь над головой. В мелодию никак не попаду В объявленном весною белом танце, Я первой никогда не подойду, Боюсь споткнуться о кольцо на пальце. Боюсь морской солёности воды, С коралловыми рифами живыми На островах, где до сих пор следы Твои, переплетаются с моими. Сопоставляя планку величин Внутри фата-моргана мирового, Стойкой мы просто следствие причин

Легко сорвал две жизни с якорей, Втянул в разнополярности положенья. Стою в углу сложившейся фигуры, Наш треугольник - жесткий компромисс. Исподнее на склепе арматуры Трещит, как разорванный абрис. На новостройке переналад Стандартных истин и мерил Возник, как праздник, как подарок, Черемухой заполонил. Напомнил юного, хорошего, Перед которым я когда-то С душой, до дыньки продорогшей, Была (и буду) виновата. Такой же - не понять, кто лучше? Слова такие же - летящие, Соединил мостом излучины Прошлого и настоящего. И обещал звонить, приехать, Саломто вздрагивало небо! И где ты? Где ты, где ты... И - тишина. И будто не был. Сказал «запомни» - не запомнила. Какое ж слово ветер стер? Спросить бы, да в цемент вмурована И встреча та и разговор. Все и сверхслабо и банально, Не ветвь ольвы - бузины Висит в пространстве виртуальном На геномном уровне вины. И кожную коробит бронь, (А раньше и от пуль не гнулась). Одна отрада - эта боль Чужого зренья не коснулась.

ВЫПУСК ПОДГОТОВИЛ ВИКТОР ЧЕКИРОВ.



ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 Владимир Изатов, Александр Беловский в беседе с Подмазой берута...

РОССИЯ

5.00 "Доброе утро, Россия!"
\*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 "Улицы разбитых фонарей". Много-серийный фильм...

РОССИЯ

5.00 "Доброе утро, Россия!"
\*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 "Улицы разбитых фонарей". Много-серийный фильм...

РОССИЯ

5.00 "Доброе утро, Россия!"
\*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 "Улицы разбитых фонарей". Много-серийный фильм...

РОССИЯ

5.00 "Доброе утро, Россия!"
\*5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00 Новости
9.20 "Улицы разбитых фонарей". Много-серийный фильм...

ТВТ (25 КАНАЛ)

6.00 УТРО НА ТВТ
8.55 СЕРИАЛ "ЛЮБОВЬ, ВДОВЦА" (США)
10.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ..."

СТС

6.00 ЗАК И СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
6.25 ПРОГРАММА МУЛЬТИФИЛЬМОВ
6.55 СМЕШАНКИ

ТВТ (25 КАНАЛ)

6.00 УТРО НА ТВТ
8.55 СЕРИАЛ "ЛЮБОВЬ, ВДОВЦА" (США)
10.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ..."

СТС

На СТС до 14.00 профилактические работы
14.00 МАУЛТИ, ПОШЕИЩЕ
14.30 "ЧТО НОВЕГОГО, СКУБИ ДУ?"

ТВТ (25 КАНАЛ)

6.00 УТРО НА ТВТ
8.55 СЕРИАЛ "ЛЮБОВЬ, ВДОВЦА" (США)
10.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ..."

СТС

6.00 ЗАК И СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
6.25 ПРОГРАММА МУЛЬТИФИЛЬМОВ
6.55 СМЕШАНКИ

ТВТ (25 КАНАЛ)

6.00 УТРО НА ТВТ
8.55 СЕРИАЛ "ЛЮБОВЬ, ВДОВЦА" (США)
10.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ..."

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ»-РЕН ТВ

\*6.30 Будильник
7.00 "Необитаемый Спейсдермен". Мультисерал (США)
7.25 "Мама". Мультисерал (США)

ТВТ (35 КАНАЛ)

5.55 ШАМЕШЬ НА РИМЕ. МУЛЬТИФИЛЬМ
6.15 МОСКВА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
6.40 МАУЛТИ. МУЛЬТИФИЛЬМ

ТВТ (35 КАНАЛ)

5.55 МАТЧ-РЕВАНШ. МУЛЬТИФИЛЬМ
6.15 МОСКВА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
6.40 МАУЛТИ. МУЛЬТИФИЛЬМ

ТВТ (35 КАНАЛ)

5.55 МАТЧ-РЕВАНШ. МУЛЬТИФИЛЬМ
6.15 МОСКВА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
6.40 МАУЛТИ. МУЛЬТИФИЛЬМ

ТВТ (35 КАНАЛ)

5.55 МАТЧ-РЕВАНШ. МУЛЬТИФИЛЬМ
6.15 МОСКВА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
6.40 МАУЛТИ. МУЛЬТИФИЛЬМ

ТВТ (35 КАНАЛ)

5.55 МАТЧ-РЕВАНШ. МУЛЬТИФИЛЬМ
6.15 МОСКВА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
6.40 МАУЛТИ. МУЛЬТИФИЛЬМ

ТВТ (35 КАНАЛ)

5.55 МАТЧ-РЕВАНШ. МУЛЬТИФИЛЬМ
6.15 МОСКВА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
6.40 МАУЛТИ. МУЛЬТИФИЛЬМ

КУЛЬТУРА

7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
10.00 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
10.15 Программа передач

ТВ-3

6.00 "Победный голос верующего"
7.00 "Ураганинг". США
7.00 Информационная программа

ТВ-3

6.00 "Победный голос верующего"
7.00 "Ураганинг". США
7.00 Информационная программа

ТВ-3

6.00 "Победный голос верующего"
7.00 "Ураганинг". США
7.00 Информационная программа

ТВ-3

6.00 "Победный голос верующего"
7.00 "Ураганинг". США
7.00 Информационная программа

ТВ-3

6.00 "Победный голос верующего"
7.00 "Ураганинг". США
7.00 Информационная программа

ТВ-3

6.00 "Победный голос верующего"
7.00 "Ураганинг". США
7.00 Информационная программа

ТВ-3

6.00 "Победный голос верующего"
7.00 "Ураганинг". США
7.00 Информационная программа

7 ТВ

5.00, 2.00, 3.00, 4.00 Линия жизни
5.30, 7.00, 12.30, 18.30, 2.30, 3.30, 4.30 "Диалог о рыбалке"

7 ТВ

5.00, 2.00, 3.00, 4.00 Линия жизни
5.30, 7.00, 12.30, 18.30, 2.30, 3.30, 4.30 "Диалог о рыбалке"

7 ТВ

5.00, 2.00, 3.00, 4.00 Линия жизни
5.30, 7.00, 12.30, 18.30, 2.30, 3.30, 4.30 "Диалог о рыбалке"

7 ТВ

5.00, 2.00, 3.00, 4.00 Линия жизни
5.30, 7.00, 12.30, 18.30, 2.30, 3.30, 4.30 "Диалог о рыбалке"

7 ТВ

5.00, 2.00, 3.00, 4.00 Линия жизни
5.30, 7.00, 12.30, 18.30, 2.30, 3.30, 4.30 "Диалог о рыбалке"

7 ТВ

5.00, 2.00, 3.00, 4.00 Линия жизни
5.30, 7.00, 12.30, 18.30, 2.30, 3.30, 4.30 "Диалог о рыбалке"

7 ТВ

5.00, 2.00, 3.00, 4.00 Линия жизни
5.30, 7.00, 12.30, 18.30, 2.30, 3.30, 4.30 "Диалог о рыбалке"

7 ТВ

5.00, 2.00, 3.00, 4.00 Линия жизни
5.30, 7.00, 12.30, 18.30, 2.30, 3.30, 4.30 "Диалог о рыбалке"



Телефон рекламной службы: (0732) 71-38-40



ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.20 «Улицы разбитых фонарей»...

РОССИЯ

5.00 «Доброе утро, Россия!»
5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ...

ТВ-3

6.30 «Победный шаг верующего»
7.00 «Ураганичи». США
7.30 «Живая вода». Чехословакия...

ТВЦ (41 КАНАЛ)

5.45 Информационно-развлекательный канал «Наросток»
7.00 Информационная программа «Воронеж. События. Факты»...

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ»-РЕН ТВ

Телефон службы новостей 51-21-19.
Телефон рекламной службы 52-75-37.
«6.30 Будильник»...

ТНТ (35 КАНАЛ)

5.55 «КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА». «БАБУШКА УДАВА».
Мультипликация.
6.15 «МОСКВА: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ»...

ТНТ (35 КАНАЛ)

6.00 «ФАЖИ НЕПОСЛАДА».
6.25 ПРОГРАММА МУЛЬТИФИЛЬМОВ
МУЛЬТИФИЛЬМЫ...

СТС

6.00 «ФАЖИ НЕПОСЛАДА».
6.25 ПРОГРАММА МУЛЬТИФИЛЬМОВ
МУЛЬТИФИЛЬМЫ...

ТВ-3

6.30 «Победный шаг верующего»
7.00 «Ураганичи». США
7.30 «Живая вода». Чехословакия...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Новости
6.10 Сериял «Все путешествия команды Нусто»...

РОССИЯ

5.55 Петр Алейников, Тамара Макарова и Олег Жанов в фильме Сергея Герасимова «Семеро смельчак»...

ТВ-3

6.30 «Победный шаг верующего»
7.00 «Ураганичи». США
7.30 «Живая вода». Чехословакия...

ТВЦ (41 КАНАЛ)

6.55 «Шоу». Художественный фильм (Франция)
8.30 «Православная энциклопедия»...

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ»-РЕН ТВ

7.05 «О погоде на сегодня». «Ваш городок на сегодня»
7.20 «Одноклассники»...

ТНТ (35 КАНАЛ)

7.00 «НЕЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА»
7.05 «ОПЕРАТИВНЫЙ КОДЕКС»...

ТВ-3

6.45 «Полуночные ведомости»
7.00 «УРАГАНИЧИ». США
7.30 «МИСТЕР БЭМПИ»...

ТВЦ (41 КАНАЛ)

6.25 «Жандарм из Сен-Тропе». Художественный фильм (Франция)
8.05 «Отчего, почему?». Программа для детей...

ТВ-3

6.30 «Жизнь в слове»
7.00 «УРАГАНИЧИ». США
7.30 «МИСТЕР БЭМПИ»...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Новости
6.10 Сериял «Все путешествия команды Нусто»...

РОССИЯ

6.00 ПРЕМЬЕРА. Приключенческая комедия «Три ниндзя наносят ответный удар»...

ТВ-3

6.30 «Победный шаг верующего»
7.00 «Ураганичи». США
7.30 «Живая вода». Чехословакия...

ТВЦ (41 КАНАЛ)

6.25 «Жандарм из Сен-Тропе». Художественный фильм (Франция)
8.05 «Отчего, почему?». Программа для детей...

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ»-РЕН ТВ

7.10 «О погоде на сегодня». «Ваш городок на сегодня»
7.20 «Одноклассники»...

ТНТ (35 КАНАЛ)

7.00 «НЕЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА»
7.05 «ОПЕРАТИВНЫЙ КОДЕКС»...

ТВ-3

6.30 «Жизнь в слове»
7.00 «УРАГАНИЧИ». США
7.30 «МИСТЕР БЭМПИ»...

ТВЦ (41 КАНАЛ)

6.25 «Жандарм из Сен-Тропе». Художественный фильм (Франция)
8.05 «Отчего, почему?». Программа для детей...

ТВ-3

6.30 «Жизнь в слове»
7.00 «УРАГАНИЧИ». США
7.30 «МИСТЕР БЭМПИ»...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Новости
6.10 Сериял «Все путешествия команды Нусто»...

РОССИЯ

6.00 ПРЕМЬЕРА. Приключенческая комедия «Три ниндзя наносят ответный удар»...

ТВ-3

6.30 «Победный шаг верующего»
7.00 «Ураганичи». США
7.30 «Живая вода». Чехословакия...

ТВЦ (41 КАНАЛ)

6.25 «Жандарм из Сен-Тропе». Художественный фильм (Франция)
8.05 «Отчего, почему?». Программа для детей...

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ»-РЕН ТВ

7.10 «О погоде на сегодня». «Ваш городок на сегодня»
7.20 «Одноклассники»...

ТНТ (35 КАНАЛ)

7.00 «НЕЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА»
7.05 «ОПЕРАТИВНЫЙ КОДЕКС»...

ТВ-3

6.30 «Жизнь в слове»
7.00 «УРАГАНИЧИ». США
7.30 «МИСТЕР БЭМПИ»...

ТВЦ (41 КАНАЛ)

6.25 «Жандарм из Сен-Тропе». Художественный фильм (Франция)
8.05 «Отчего, почему?». Программа для детей...

ТВ-3

6.30 «Жизнь в слове»
7.00 «УРАГАНИЧИ». США
7.30 «МИСТЕР БЭМПИ»...

Кинотеатр «КОСМОС» (ул. Пушкинская, 13)
По 7 июля
ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА
Фэнтези. США. 2004.
Режиссер: Альфонсо Куарон.

1 июля в кинотеатре «СПАРТАК» стартует продолжение нашумевшего блокбастера, собравшего в мировом прокате свыше 800 миллионов долларов, «Человек-паук».

ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2
Главный герой фильма Питер Паркер продолжает неравную борьбу со своим другом и одновременно проклятием. Внезапно Питер оказывается лицом к лицу с опасным врагом - Доктором Отто Октавиусом, который в результате несчастного случая, произошедшего в его лаборатории, трансформировался в безумного суперзлодея с сверхъестественными механическими руками-щупальцами длиной 4 метра каждая.

Кинотеатр «КОСМОС» (ул. Пушкинская, 13)
По 7 июля
ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА
Фэнтези. США. 2004.
Режиссер: Альфонсо Куарон.

Зал «Премьер»
Откройте полиция! - 3
Комедия. Франция.
В ролях: Филипп Нуаре, Тьерри Лермит.

УБИТЬ БИЛЛА. ФИЛЬМ 2.
Боевик/Триллер. США. 2004
В ролях: Ума Турман, Дэвид Каррэддин, Дэрил Ханна.

Кинотеатр «КОСМОС» (ул. Пушкинская, 13)
По 7 июля
ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА
Фэнтези. США. 2004.
Режиссер: Альфонсо Куарон.

Директор: 53-16-14.
Администратор: 551-551.

Автоответчик: 53-19-01.
proletka@mail.ru

Цена билетов от 30 до 90 рублей
Справки по тел.: 51-21-61, 77-62-42 (автоответчик).



## Вниманию работодателей

В соответствии с нормами Федерального закона Российской Федерации «Об индивидуальном (персонифицированном) учете в системе государственного пенсионного страхования» от 01.04.1996г. №27-ФЗ и постановления Правительства РФ от 14.07.2003г. №422 страхователи и индивидуальные предприниматели обязаны в срок до 01.07.2004 года представить в органы Пенсионного фонда Российской Федерации сведения о трудовом стаже работающих у них застрахованных лиц за период до 01.01.2002 года.

С 01.07.2003г. в Воронежской области проводится работа по сбору указанных индивидуальных сведений. Эти сведения необходимы для проведения конвертации, то есть преобразования пенсионных прав, приобретенных гражданами до 01.01.2002 г., в сумму расчетного пенсионного капитала. При выходе на пенсию от этой суммы будет в значительной мере зависеть размер будущей трудовой пенсии.

В большинстве районов Воронежской области практически все страхователи представили индивидуальные сведения о стаже своих работников за период до 01.01.2002 г. Несколько хуже обстоит дело в районах города Воронежа. Некоторые организации до сих пор не представили индивидуальные сведения о стаже своих работников,

что в дальнейшем существенно отразится на размере пенсии этих людей.

Обращаем внимание, что к страхователям и индивидуальным предпринимателям, не сдавшим указанные сведения до 01.07.2004г., будут применены штрафные санкции, предусмотренные ст. 17 Федерального закона Российской Федерации от 01.04.1996г. № 27-ФЗ «Об индивидуальном (персонифицированном) учете в системе государственного пенсионного страхования». В связи с этим всем работодателям, которые до сих пор не представили необходимые сведения в территориальные органы Пенсионного фонда, требуется срочно это сделать. В свою очередь работающим гражданам следует уточнить у своих работодателей, представлены ли индивидуальные сведения об их стаже за период до 01.01.2002 г. в соответствующее Управление Пенсионного фонда.

Возможно, сейчас вы еще молоды и до пенсии вам еще далеко. Однако размер вашей пенсии закладывается уже сегодня. Позаботьтесь о том, чтобы пенсионные права, приобретенные вами до 01.01.2002 г., были максимально учтены.

**О.Б. СКАКОВА,**  
заместитель начальника  
отдела оценки пенсионных  
прав застрахованных лиц  
Отделения Пенсионного фонда  
РФ по Воронежской области.



**Михаил ЗУРАБОВ:**

## «Льготы не потеряет НИКТО!»

**Пожалуй, ни одна из тем последнего времени не вызвала такого социального резонанса, как проблема льгот. Точнее, - их замены денежными компенсациями. В правительстве, правда, предпочитают использовать другую формулировку и говорят об изменении порядка предоставления и финансирования льгот. Но народ эти тонкости поначалу не осознал, из-за чего и пришел в изрядное возбуждение. Теперь, по мере разъяснения властью своих предполагаемых шагов и их мотивов страхов стало вроде бы поменьше, но вопросы еще остаются.**

**И первый из этих вопросов – кто и зачем придумал заменить льготы денежными выплатами?**

Ответ очевиден – впервые предложение о монетизации льгот, или о замене их денежными выплатами прозвучал на совместной коллегии Минфина и Минэкономразвития в марте текущего года. Выдвинул его министр финансов Алексей Кудрин, ведомство которого подготовило и все необходимые для такой замены расчеты. Кудрин предложил и формулу замены льгот: льготы отменяются, а вместо них устанавливаются компенсации. Была разработана и нормативная база такой замены – еще в 2003 г. принят закон, перераспределивший полномочия при установлении льгот между федеральной властью и регионами.

Однако с самого начала было очевидно, что столь быстрое и упрощенное решение такой острой проблемы может вызвать серьезный рост напряженности в обществе, породить в нем новые протестные настроения. Поэтому разработка механизма монетизации льгот была передана Министерству здравоохранения и социального развития, которое изменило саму идеологию монетизации. Вместо первоначально заявленного отмены льгот было предложено изменение порядка их предоставления и финансирования. Министр здравоохранения и социального развития Михаил Зурабов не раз подчеркивал принципиальное условие объявленных преобразований: льготы не потеряет никто.

**Вопрос второй – почему понадобилось заменять льготы на деньги?**

Ответ прост. Льготы – признак бедности государства. И поскольку оно не способно обеспечить гражданам пристойный уровень доходов, компенсируется недоплаченное в это случае предоставлением натуральных льгот – таким способом истинной зарплаты или пенсии. Причем чем меньше уровень денежных доходов, тем выше объем предоставляемых (а чаще декларируемых) льгот. Не случайно, например, в более богатом Советском Союзе по льготным основаниям выходил на пенсию каждый пятый пенсионер. А в более бедной России переходного периода – каждый третий. Да и в целом из 146 миллионов российского населения 103 миллиона сегодня – льготники. Среди них 32 миллиона пенсионеров.

Поэтому как только экономическая ситуация в России начала стабилизироваться, наметились устойчивые тенденции экономического подъема, одной из первых задач власти стало повышение уровня доходов населения. А одной из форм этого должна стать реальная оценка стоимости натуральных льгот и постепенный перевод их в форму денежных доходов населения. Ведь в мире, как правило, не знают понятия «льгота» - вместо нее у людей есть высокая зарплата и достойная пенсия.

**Вопрос третий – почему на**

**первых порах были названы мизерные, вызвавшие общее возмущение суммы компенсации и лишь потом была произведена их реальная дооценка?**

Дело в том, что под существующую систему льгот в Минфине имелись финансовые нормативы, сохранявшиеся без существенных изменений на протяжении десятилетий. Так, 100 литров бензина, полагавшиеся в качестве льготы Героям Советского Союза, России, Социалистического Труда и приравненным к ним, оценивались по этим нормативам ... в 20 рублей. По 20 копеек за литр бензин стоил только в Советском Союзе, да и то где-то в конце 70 – начале 80-х годов прошлого века! Понятно, что при нормативах такой давности все льготы Героев тянули всего на 795 рублей. И ни один нормальный Герой, по справедливому замечанию Героя России Сергея Шойгу, на такую замену не согласился бы.

Поэтому Министерству здравоохранения и социального развития пришлось провести серьезную переоценку финансового эквивалента льгот. В итоге, размеры денежных компенсаций для всех категорий решительно возросли. Так, Героям сегодня предлагается в качестве замены натуральных льгот 3500 тыс. рублей, инвалидам войны – 2000 тыс., участникам ВОВ – 1500 тыс. рублей. В 1400 тыс. рублей оцениваются льготы инвалидов первой группы, в 1000 – второй, в 800 рублей – третьей. Значительную прибавку – по тысяче рублей – получают дети-инвалиды, и инвалиды детства. Это составляет 98 процентов от размера их пенсий. При этом соответствующие льготы будут выплачиваться вместе с пенсией и индексироваться по тем же нормам, что и она, т.е. будут защищены от инфляции. Предлагаемый ныне размер компенсации, в целом, более справедлив и выгоден для пенсионеров, чем первоначально предлагавшийся.

**Четвертый вопрос – будет ли предоставлено льготникам обещанное ранее право выбирать себе или льготы, или денежную компенсацию?**

Да, право выбора предоставлено будет. Но будут изменены стартовые условия такого выбора: если первоначально, когда размеры денежных компенсаций были занижены, предполагалось сохранить за пенсионерами льготы и предоставить им право на замену их деньгами, то теперь первоначально все граждане получат денежную компенсацию. Но при желании могут полностью или частично заменить ее на натуральные льготы. Зачем это делается? По сообщениям организации бюджетного процесса. Деньги надо предельно завести в бюджет, а уж потом предоставить гражданам право выбирать – деньги или льготы. Иначе, если гражданин выбирает деньги, а в бюджете их нет, власть не сможет выполнить свои обязательства перед ним из-за отсутствия средств. Как не сможет и профинансировать натуральные льготы, если он их выберет: ведь оплачиваться они будут из того же

источника, из тех же статей бюджета, что и денежные компенсации.

**Вопрос пятый – а финансирование натуральных льгот?**

Что касается натуральных льгот, то оплачиваться они будут не по рыночной стоимости услуг, которые будут предоставляться льготникам. Уже продумана и отстраивается система льготного финансирования льготных услуг. Так, Минздравсоцразвития уже достиг договоренностей о централизованных закупках у российских железных дорог годовых проездных билетов для пенсионеров по льготным ценам. С производителями лекарственных препаратов есть договоренность об установлении фиксированных, неизменных в течение года отпускных цен на медикаменты, входящие в список жизненно важных препаратов. Предполагается использовать и систему скидок, медицинских полисов. Все это позволит держать под контролем и вторую из важнейших льгот – лекарственное обеспечение. Просматриваются и решения, способные навести порядок в санаторно-курортном обеспечении пенсионеров. Словом, все это потребует дополнительной работы, но решения уже найдены.

**Вопрос шестой – как быть в тех случаях, когда потребность в лекарственной помощи не будет покрываться денежной компенсацией?**

В таких случаях льготополучатели будут пользоваться поддержкой по линии адресных социальных программ, через систему обязательного медицинского страхования. Таким образом, наконец, удастся вывезти тех, кто действительно нуждается в адресной социальной поддержке и начать оказывать им реальную помощь. Среди 32 миллионов пенсионеров по прогнозу М. Зурабова таких будет 3-4 миллиона. И с ними предстоит вести адресную работу.

**Вопрос седьмой – что будет со льготами таких категорий, как ветераны труда, труженики тыла и другие, кто не вошел в зону ответственности федеральной власти?**

За них будут отвечать регионы. И они могут оставить своим опекаемым как натуральные льготы, так и произвести их реформирование по образцу действующей федеральной власти. Поэтому, например, страхи большинства московских пенсионеров необоснованны – те льготы, за будущее которых они опасаются, зависят только от московских властей и никак не связаны с решениями федеральной власти.

И последнее – много тревог у пенсионеров связано с жилищно-коммунальными льготами. Спокойно еще раз успокоить: их система изменена, как минимум, в 2005 году не будет. Президент Владимир Путин это подчеркнул особо, заслушав предложения правительства. А будут ли вообще затронуты – это уже зависит от того, как работает новый механизм льготирования в 2005 году.

**Павел РЕШЕТНИКОВ.**

## Доставка пенсий

Доставка пенсии – это передача начисленной суммы пенсии получателю путем ее вручения в кассе организации, осуществляющей доставку, или на дому, или путем зачисления суммы пенсии на счет пенсионера в кредитной организации.

Правилами выплаты пенсии от 16 февраля 2004 года № 15п/18 установлено, что доставка пенсии производится территориальным органом Пенсионного фонда Российской Федерации, организациями федеральной почтовой связи, кредитными и иными организациями, с которыми Пенсионным фондом РФ заключены соответствующие договоры.

Организации, осуществляющие доставку пенсии:

1. Доставка пенсии через организацию федеральной почтовой связи осуществляется на основании письменного заявления пенсионера.

Период, в течение которого ежемесячно производится доставка пенсии, определяется организацией федеральной почтовой связи по согласованию с территориальным органом Пенсионного фонда Российской Федерации (составляется и утверждается график доставки пенсий). В пределах периода доставки пенсии каждому пенсионеру устанавливается дата получения пенсии. Доставка пенсий за выходные или праздничные дни может быть произведена досрочно в пределах текущего месяца и не ранее чем за три дня до наступления даты получения пенсии, установленной по графику.

2. Доставка пенсии через кредитные организации осуществляется на основании письменного заявления пенсионера.

Кредитная организация доставляет пенсию на счет по вкладу. Доставка пенсии за текущий месяц на счет по вкладу производится кредитной организацией в день поступления средств от территориального органа Пенсионного фонда Российской Федерации, но не позднее следующего операционного дня после получения соответствующего платежного документа.

В том случае, если законным представителем пенсионера является учреждение, в котором он проживает, то доставка пенсии может осуществляться путем перечисления на счет этого учреждения:

- доставка пенсии осужденному к лишению свободы производится исправительным учреждением путем перечисления на лицевой счет осужденного;

- доставка пенсии пенсионеру, проживающему в государственном или муниципальном стационарном учреждении социального обслуживания, производится в общеустановленном порядке. Согласно статье 18 Закона от 17.12.01г. дееспособным лицам пенсия может выплачиваться и доставляться через организации федеральной почтовой связи, кредитные и иные организации. При этом пенсионер может получить пенсию как лично по месту своего жительства (месту пребывания) в указанном учреждении, так и уполномочить другое лицо на получение пенсии с выдачей этому лицу доверенности.

Особый порядок выплаты пенсий установлен для несовершеннолетних в возрасте до 14 лет и лиц, признанных в установленном порядке недееспособными, находящихся в психиатрических учреждениях, в том числе относящихся к ведению системы социального обслуживания населения. Им пенсия перечисляется на счет учреждения, открытый в банке для хранения депозитных сумм (отдельный банковский счет).

3. По желанию пенсионера доставка пенсии может производиться по доверенности, выдаваемой в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Доставка пенсии по доверенности, срок действия которой превышает один год, производится в течение всего срока действия доверенности при условии ежегодного подтверждения пенсионером факта регистрации его по месту жительства или месту пребывания документами о регистрации в органах регистрационного учета, если в течение соответствующего года пенсионер не получал пенсию лично.

Доставка пенсии производится при предъявлении документа, удостоверяющего личность пенсионера (доверенного лица).

**Т.А. КОЛУПАЕВА,**  
начальник отдела организации  
выплаты пенсии Отделения  
Пенсионного фонда РФ  
по Воронежской области.



Сегодня в обновляемом Воронежском цирке имени Анатолия Дурова проходят гастроли известных артистов манежа. Появилась дорогостоящая акустическая аппаратура, да и сам цирковой спектакль смотрится на одном дыхании. «Гвоздь» программы – бегемотиха Жужа. Ничего подобного в дрессуре экзотических животных нет. Воспитанница народного артиста России Тофика Ахундова и его супруги Людмилы двухтонная гиппопотамиха выходит на манеж с элегантно бантиком. На мощной спине Жужа проделывают акробатические трюки забавные павианы, кроме того, она умеет взбираться по мостику и очаровывает публику своей обаятельной «улыбкой».



**ТЕОФИЛО:**

## «Мое призвание - КЛОУНАДА»

А еще воронежский зритель рукоплещет клоуну Теофило, блестяще перевоплощающемуся в репризах то в силача, то в акробата, то в страстного любовника. Его «дуракавалание» с удовольствием воспринимается публикой. По вашей просьбе корреспондент «ВН» встретился с артистом.

**Вы - сын известного дрессировщика Тофика Ахундова, и назвали вас тоже в честь отца...**

- А у нас, Ахундовых, традиция такая, - шутит артист, - отец обязательно называет своим именем продолжателя рода. Тем более, что я из цирковой династии во втором поколении. Правда, мы с отцом разные в творческом плане: он работает в дрессуре, я - в клоунаде. Папа начал свою артистическую карьеру эквилибристом в номере, богатом на всевозможные трюки. А со временем отец решил сменить амплуа.

Кстати, мы с ним закончили одно цирковое училище в Москве. Причем, оба с отличием! Папа с детства мечтал стать цирковым, и в 16 лет уехал покорять столицу. И свою мечту осуществил: дрессировщик Ахундов известен в стране и за рубежом. Гастролировал в США, Китае, Таиланде, Венгрии, Австралии... Мое детство прошло в цирке. Впервые на манеж я вышел в шестилетнем возрасте, на гастролях в Краснодаре в 1983 году. Меня нарядили в костюм Санта-Клауса. А потом я выходил на манеж в клоунских репризах. Мне это дело нравилось, и я тогда твердо решил связать свое будущее с клоунадой.

**Почему же вы решили стать коверным, а не дрессировщиком, как ваш отец?**

- Клоунада мне нравится больше. В цирковом искусстве этот жанр не относится к разряду легких, он достаточно многогранен. Свои репризы я разрабатывал самостоятельно, еще в цирковом училище.

**А кто подсказал псевдоним?**

- Папа. Теофило - это симбиоз нескольких итальянских слов, символизирующих любовь и красоту, и моего имени.

**И много у клоуна Теофило реприз?**

- Если их соединить в единое целое, то можно составить целый спектакль. В нынешнюю цирковую программу вошли не все репризы, некоторые я еще додумываю. Есть и любимые, например, пантомима «Иисус Христос», в которой эта философская тема раскрывается в совершенно иной форме. Мои репризы понравились питерцам, где я был на гастролях перед Воронежем. Меня даже приглашали принять участие в телевизионных шоу-программах.

**В вашем репертуаре есть репризы с участием зрителей, навер-**

ное, бывает сложно уговорить человека поучаствовать в номере?

- Всякое бывает. Есть репризы, в которых приходится прибегать к помощи «подсадных уток», а зрители, как правило, с удовольствием принимают предложение подыграть мне. Задача клоуна - завести публику, и тут, как говорится, любые средства хороши. Например, в одной из своих реприз я приглашаю на манеж девушку с комплекцией, далекой от идеала, причем в «кавалеры» она должна выбрать себе миниатюрного партнера, которому надо поднять ее на руки. Естественно, у нашего «супермена» ничего не выходит, и ему на помощь приходят еще шесть униформистов. Представьте себе - семерых парней, которым никак не удается выполнить это задание. Девушка - моя ассистентка, а для того чтобы сделать номер зрелищным, ее облачают в специальный костюм, в котором она выглядит еще более упитанной. В крупных городах России и в зарубежных гастролях эта реприза нравится публике больше, чем другие. Наверное, потому, что люди здесь менее закомплексованные. Конечно, я никого не тяну на манеж силой, кто хочет, с удовольствием принимает приглашение.

**Какие в будущем клоунские репризы увидит зритель?**

- Работаю над номером с участием обезьянок. На манеж они будут выходить в облики бегемотихи Жужа и развлекать зрителей всевозможными выкрутасами. Думаю, что зрителю понравится моя шутка.

**Говорят, вы с Жужей ровесники?**

- Да, нам по 27 лет. Для моих родителей мы оба дети, но все же Жужке уделяется больше времени и внимания.

**А если этот «ребенок» не слушается?**

- Тогда накажут. Будет на ужин поглощать не арбузные корки, а морковь. А в принципе, Жужа достаточно капризная «девушка», и иногда ведет себя непредсказуемо.

**Если Жужу можно назвать вашей «сестричкой», то позвольте узнать о вашей личной жизни: есть ли у вас девушка?**

- Мою невесту зовут Кристиной. Она мой ассистент и вдохновитель. Все свои радости и горести я делю с ней.

**Как вам работаете в нашем городе?**

- Здорово! Хочу призвать воронежцев посещать цирк как можно чаще. Ведь это не только место для семейного отдыха и развлечений, он дарит положительные эмоции и приобщает к искусству. Приходите на наш спектакль - не пожалеете!

**С Теофило общался Сергей КРОЙЧИК.**

**Фото Елены ЛЕСНЫХ.**

# ОЧЕРЕДНОЕ ХАМСТВО КИРКОВОРА

Не успели утихнуть страсти вокруг выходки заслуженного артиста Российской Федерации Филиппа Киркорова в Ростове-на-Дону, как он стал зачинщиком еще одного скандала. На этот раз - в Америке. В нью-йоркском «Радио-Сити мюзик-холле» Киркоров вместе с Веркой Сердючкой вел церемонию вручения награды «Русский граммофон». «Взяв в руки первый из вручавшихся понарошку «золотых граммофонов» (естественно - муляж), Киркоров громогласно заявил: «Ну, что это за дешевка!». Но эти слова можно, хотя и с натяжкой, отнести к своеобразному юмору артиста.

Но другой инцидент, произошедший после выступления группы «Чай вдвоем», никак не подлежит двусмысленному восприятию. Поздравить музыкантов вышла знаменитая во всем мире доктор Рут, пережившая Холокост, создавшая целую медицинскую школу и на свои средства организовавшая медицинскую помощь во многих отсталых странах. Старой женщине было трудно подняться на сцену, поэтому музыканты из группы «Чай вдвоем» ей помогли. В это время Киркоров кричал: «Эй ты, держись поближе к этим двум самцам, они тебе помогут». (По другой версии, Киркоров обратился к доктору Рут с вопросом, как она вообще может стоять меж двух этих самцов).

Третий инцидент произошел во время приветствия гостей «Русского граммофона» американским сенатором Чаком Шумером от штата Нью-Йорк, штата с бюджетом большим, чем бюджет всей России. Он говорил о том, как гордится, что сюда приехали русскоязычные иммигранты, сделавшие так много для развития эконо-

## ИНТЕРВЬЮ С КИРКОВЫМ ПО ПОВОДУ СКАНДАЛА В НЬЮ-ЙОРКЕ

Поведение артиста во время церемонии «Русский граммофон» в Нью-Йорке вызвало бурю возмущения среди гостей и представителей прессы. В эфире радиостанции «Народная Волна» Филипп Киркоров отвечал на вопросы слушателей, излагая свою точку зрения на этот скандал.

**Давайте послушаем аудиторию. Лия: У меня нет вопроса. У меня есть мнение человека, который сейчас выслушивает Филиппа Киркорова. То, что он говорит, - это ерунда. Дело в том, что он - public figure. А человек, который становится public figure, должен знать, что про него будут писать хорошо или плохо. Я лично была возмущена его поведением на концерте в Нью-Йорке. Мне не понравилось, что вы сотворили, когда на сцене находился сенатор Шумер. Мне не понравился ваш комментарий по поводу ребяты из группы «Чай вдвоем», когда вы обратились к доктору Рут с вопросом, как она может стоять между этих двух самцов. Вы не поняли, на какой сцене находитесь и как себя вести. Я считаю, что это было хуже всего. Это был один из прекрасных подготовленных концертов, где выступали великолепные ребята, которых мы принимали с удовольствием и которые относились к нам с уважением. К сожалению, это были не вы. И вам с первой минуты это было сказано вашим же соведущим, господином Данилко: ты забыл, что находишься на сцене «Радио Сити мюзик-холла».**

- Ну что же, Лилечка, могу вам только посочувствовать. Вы совершенно лишены чувства юмора. К сожалению, это - констатация факта. Вам не понравилось, другим понравилось. Почему же зал так бурно реагировал на эти мои комментарии? Почему такие бурные аплодисменты вызывали мы с Данилко, шутя весь вечер и будучи клоунами? Почему вы ничего не говорите, когда на церемонии «Грэмми» или «Оскар» сально шутят ведущие? Когда, например, говорят, что Дженнифер Лопес приехала на одной машине, а ее задница шутят ведущие? Когда, например, говорят, что Дженнифер Лопес приехала на одной машине, а ее задница шутят ведущие? Почему вы это не осуждаете?

**Лия: Господин Киркоров, я осуждаю, когда спонсор преподносит вам часы, а вы с пренебрежением как бы отказываетесь от этого подарка. Разве это чувство юмора? Это чувство вульгарности.**

- Это мое право - принять подарок или не принять, и не вам, Лилечка, меня учить. Так почему же вы не критикуете своих американских суперзвезд, которые сально шутят на



самых престижных сценах, и при этом все смеются и аплодируют? Почему нас не освистали, а народ смеялся, веселился и аплодировал нам? Ну что ж, на вкус и цвет товарища нет.

**Филипп, все знают, что у вас есть претензии к организаторам гастролей, которые не выполнили ваших требований. И, как говорит народ, Филипп Киркоров оказался на улице, потому что была какая-то проблема с гостиницей.**

- Видите, какие бывают разные люди. Кто-то понимает юмор, кто-то не понимает. Я всегда говорю: я не три рубля, чтобы всем нравиться. Пугачеву называли вульгарной, а сегодня посмотрите, что иногда творится на эстраде, думаешь, Боже, как это могут показывать? Я уже не говорю о том, что вообще в песнях матом ругаются. А Филипп Киркоров всегда был притчей во языцех, и чтобы к своему нолю прибавить единицу в виде Филиппа Киркорова и стать десяткой, проводя провокацию типа вот той ростовской пресс-конференции. Теперь по поводу организации концерта. Я был безумно счастлив, когда меня пригласило «Русское радио» провести первую церемонию с Андреем Данилко, тем более что это было в «Радио-Сити мюзик-холле». Единственное, что меня останавливало, это когда я узнал, что будет организатором шоу. Когда я узнал, что это будет компания Марины Ковалевой, я сказал, что как-то столкнулся с ней на заре своих приездов в Америку 10 лет назад. Тогда мы с Аллой Борисовной сделали вывод, что организаторов концертов по имени Марина Ковалева для нас не может существовать. И уже 10 последних лет работаем с суперпрофессиональным человеком, замечательным мастером своего дела, который любит и уважает артистов. Я имею в виду Влада Лавриновича.

**Так что именно не выполнила принимающая сторона? К чему у вас были претензии?**

- Я не хотел об этом говорить. Вы понимаете, когда артистов, стоявших на сцене почти четыре часа, пригласили после концерта на after party, где не то что протолкнуться, но даже войти из-за количества людей нельзя, то мы с Андрюшей решили пойти в тихое, маленькое совсем место. Но туда, каким-то образом узнав про это, привалили все организаторы данного мероприятия, в том числе Марина Ковалева со свитой. И когда, посидев, сказав друг другу добрые слова, хотя это была чистая дипломатия... Вы бы слышали, каким умоляющим тоном Марина Ковалева просила меня во время шоу спасти тут, спасти там, это сделать, то, вызвать на сцену того, представить тех спонсоров... Я выполнял все это, потому что это было делом моей профессии на данный момент, какие бы негативные чувства я к ней не испытывал, имея опыт 10-летней давности. Я делал это для «Русского радио», которое я люблю и с которым меня связывают теплые отношения. И когда нашу милую семейную посиделку нарушило огромное количество людей и когда в конце этого мероприятия подают счет в три с половиной тысячи долларов, хе-хе, то как вы думаете, кто должен этот счет оплатить?

**Филипп Киркоров!**

- Ну, Филипп Киркоров, естественно, и оплатил. А если на этой вечеринке присутствуют организаторы, которые даже не были приглашены за стол Филиппом Киркоровым?

**Михаил: Филипп Киркоров называет себя звездой эстрады, но опускает ногу в такое дерьмо - в то, что произошло, что он позволяет себе на сцене, - ему выбраться из этого будет очень-очень сложно. Люди приходят на интеллектуальный концерт, а что они видят? Видят клоуна, который не уважает свою публику.**

- Действительно, с чем я согласен, так это с тем, что я - клоун. Еще раз хочу сказать, что у каждого свое мнение. Но если бы я опускался до пошлости, то люди не аплодировали бы и не смеялись, как это было в «Радио-Сити мюзик-холле». Но мы говорили о другом. Я в своей жизни оплачивал банкеты, которые стоили и в десять, а то и в двадцать раз больше, но если вы сами напросились на посиделку к артистам, хотя вас не звали, то уж, наверное, оплатить это должны организаторы. Тем более на следующий день, когда твои чемоданы выставляют на улицу за неуплату гостиничного номера. Я тогда звоню Марине Ковалевой и спрашиваю: что происходит? Она говорит: это не мое дело, и бросает трубку, и разговаривает со мной совсем не тем тоном, каким говорила со мной накануне, там, в зале. Артист как презерватив - использовал и выбросил. Я считаю, что это не есть красиво. Ну, а те, кто не понимает юмора и шуток, мне тех людей жалко. Мне жаль, что поводом для этого стал скандальный репортаж, который показали по НТВ. Но, наверное, и 20 лет творческой деятельности тоже сказались на этом. Вы почему-то не вспоминаете концерты в Мадисон-сквер-гарден, в Тадж-Махале, в Кодак театре и в Юниверсал амфитеатре. А позвонивший говорит о случившемся с укоризной и трауром в голосе. Ну, что ж, мне остается только пожалеть себя, что я потерял такого зрителя, как он или как Лия. Ну, одних потерял, других нашел. Когда я женился на Алле Пугачевой, мне говорили, что я сумасшедший и от меня отвернутся все поклонники. Да, кто-то отвернулся, но большая армия примкнула.

**Наталья СЕДЫХ, ведущая рубрики.**



**ПРОСТО  
АНЕКДОТ**

Пришел мужик в ресторан, заказал рюмку коньяку. Официант принес. Мужик выпил и говорит:  
- Ну, сейчас начнется. Заказал вторую. Официант

принес. Мужик опять выпил и говорит:

- Ну, сейчас начнется. Заказал третью. Официант принес. Мужик выпил. Официант спрашивает:

- А деньги у вас есть?  
- Ну, началось!

- Милый, если ты поцелуешь меня еще раз, я буду на всю жизнь твоей!

- Спасибо за предупреждение!

\*\*\*

Больница для душевнобольных. Один из пациентов стоит у аквариума и донимает рыбку:

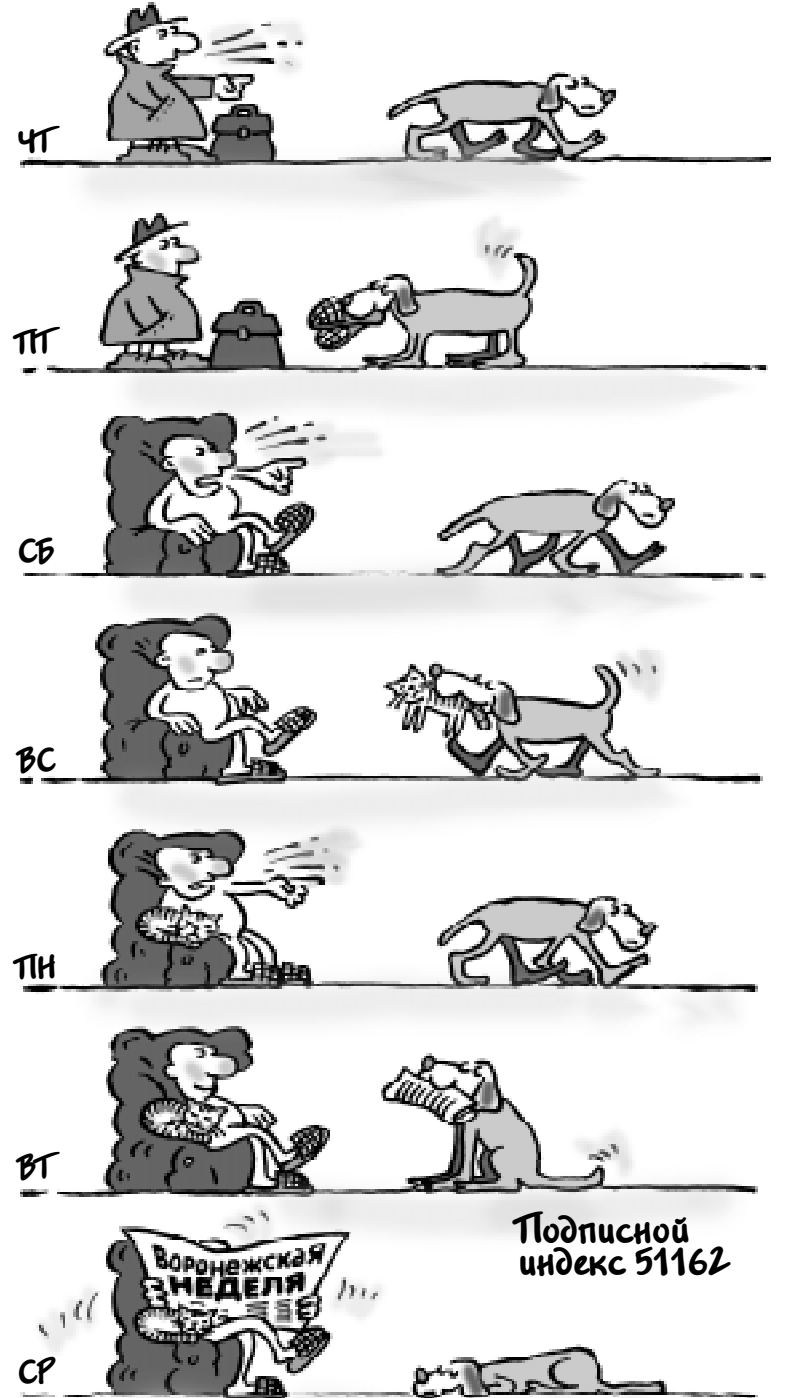
- Дай мне дом, машину, дачу! Тебе что, жалко?

Подходит врач:

- Больной, отойдите от аквариума! Рыбки говорить не умеют.

- Вот и я ему уже целый час твержу, - говорит рыбка. - Начался Пушкина...

**«Воронежская неделя»  
МИР В ВАШЕМ ДОМЕ**



Подписной индекс 51162

**Неблагоприятные дни и часы июля**

- 1, четверг (4-8)
- 2, пятница (14-16)
- 9, пятница (9-12)
- 11, воскресенье (9-17)
- 14, среда (2-8)
- 17, суббота (0-6)
- 19, понедельник (5-9)
- 25, воскресенье (6-9)
- 28, среда (12-16)
- 31, суббота (21-23)

|                      |                        |                          |  |                        |                           |                       |                          |
|----------------------|------------------------|--------------------------|--|------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Автобус из Будапешта | Злой сорняк            |                          |  |                        | Туземец Новой Зеландии    |                       | 1 из 6 у куба            |
|                      | Раскосый грузчик       | Он у гаишника и судьи    |  | Момент поражения борца | Долина в Аризоне          |                       | Метод создания колоколов |
|                      |                        |                          |  | Повесть А.Гайдара      |                           |                       |                          |
|                      | Окантовка на башмаке   | Свечной материал         |  |                        |                           |                       |                          |
|                      |                        |                          |  | "Ус" колоса            | Толкатель камня (мифол.)  |                       |                          |
|                      | 1/7 часть недели       | Столица с парком Рикюшен |  |                        |                           | Проволочка в лампочке | Киево-Печерская          |
|                      |                        |                          |  | Обратная сторона решки |                           |                       |                          |
|                      | Подраздел стиховедения | Территория за колючкой   |  |                        |                           |                       | Автомобильные гонки      |
|                      |                        |                          |  | Коробка для скрипки    | Сочинение на научную тему |                       | Баран в отрочестве       |
|                      | Царские комнаты        | План работ со сроками    |  |                        |                           |                       |                          |
|                      |                        |                          |  | Плоть стойкого солдата | Сарай для молотбы         |                       |                          |
|                      | Крапивный след         | Одежда пожарника         |  |                        |                           | Бильярдный "сачок"    | Единица мощности         |
|                      |                        |                          |  |                        | Рыболовный "балдеж"       |                       |                          |
|                      | Хищная улыбка          | Случайное счастье        |  |                        |                           |                       |                          |
|                      |                        |                          |  | Воздух на три четверти |                           |                       |                          |
|                      | Изгиб реки             | "Блат" между проводами   |  |                        |                           |                       |                          |

**Прислушается к звездам**

**ОВЕН**  
Постарайтесь не действовать импульсивно, тщательно взвешивайте и обдумывайте каждое слово. Проявите осмотрительность. Вам захочется открыться другу и поделиться с ним сокровенными переживаниями.

**ТЕЛЕЦ**  
Начальство отнесется к вам как к надежному и заслуживающему доверия сотруднику. Тельцы почувствуют себя в дурном настроении, так что постарайтесь не быть чересчур угрюмыми: иначе легко можно испортить отношения в рабочем коллективе.

**БЛИЗНЕЦЫ**  
Для принятия важного решения лучше подождать наступления июля. На работе месяц стоит начать с определения ваших планов и целей. Было бы неплохо обсудить их с руководством и прислушаться к его советам.

**РАК**  
Уделите делам должное внимание. Не давайте волю своему тщеславию. Явившиеся результатом вашего надменного отношения ссоры постарайтесь во что бы то ни стало прекратить, достигнув компромисса.

**ЛЕВ**  
В первые дни июля большую часть вашего времени займет общение с друзьями. 1-го и 2-го в этом деле стоит проявить осторожность и предусмотрительность, 3-го - не постесняйтесь высказать все, что у вас на уме.

**ДЕВА**  
Томность и апатичность сменятся с приходом июля приливом энергии

и готовностью рьяно взяться за дела. Девы станут больше общаться; 3-го друзья и члены семьи могут попасть в зависимость от того, скажете ли вы им правду или нет.

**ВЕСЫ**  
Весам не следует спешить. Прежде чем приступить к решению вопроса, досконально его изучите. Получите моральное удовлетворение от весело проведенных первых дней месяца: общение с друзьями окажет благотворное воздействие и на вас, и на них.

**СКОРПИОН**  
Кто-то из вашего окружения поделится с вами своим секретом. Июль застанет Скорпиона охваченным эмоциями; пылкость и страстность - хорошие чувства, но не позволяйте им превратиться в необузданность и вспыльчивость.

**СТРЕЛЕЦ**  
В последние дни июня Стрельцу не следует торопиться. Июль начнется с поисков приключений вместе с

друзьями. 3-го проявятся ваши любознательность, пылкость ума и предприимчивость.

**КОЗЕРОГ**  
На этой неделе Козерогу лучше было не рисковать: прежде чем делать материальные или духовные вложения, разберитесь, с кем или с чем вы в действительности имеете дело.

**ВОДОЛЕЙ**  
Возможны неурядицы в семейных отношениях. Может быть, необязательно быть излишне снисходительным по отношению к самому себе и винить во всем домашних? В июле для Водолеев наступит время глубоких идей и определенности в планах.

**РЫБЫ**  
Перед началом июля Рыбы смогут расслабиться и отдохнуть от работы. Возможно, вам захочется начать все с чистого листа. Положитесь на друзей, которые помогут принять верное решение.

**ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К | О | К | О | Ш | Н | И | К |
| Я | О | К | И | И |   |   |   |
| Г | А | Л | И | О | Н | З | Р |
| Д | Ь |   | О | С | И | Н | А |
| Т | Р | Е | Ф | Ы | А | Н | И |
| А | О |   | Л | А | М | А |   |
| Ш | К | У | Р | А | К | Ф |   |
|   |   |   | Д | У | Б | Л | И |
| П | Л | О | М | Б | А | Р | И |
|   |   |   | Д | А | С | П | Е |
| П | И | З | Н | О | С | Д | С |
| О | Н | А | Г | А | Н | Г | А |
| Е |   |   | Т | У | С | О | В |
| Р | Е | Л | Ь | С | Г | Р | А |

Редактор Н. Т. ПРОВОТОРОВ

**ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя**

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты "Коммуна"  
Газета зарегистрирована в Центрально-Черноземном межрегиональном территориальном управлении Минпечати РФ 23 мая 1996 г. Регистрационное свидетельство №В0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а.  
ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 55-14-74, отдела рекламы - 39-00-88.  
E-mail: tarusskih@kommuna.ru

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.  
В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Индекс издания  
**51162**

Заказ № 2046  
Тираж 12305  
Подписано в печать 29.06.2004 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00

Цена 3 рубля. Отпечатана в ИПФ "Воронеж", ул. Генерала Лизюкова, 2. Печать офсетная.