



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91



Художника может обидеть каждый

Воронежские чиновники намерены собирать дань с уличных живописцев. Нет на вас Василия Криворучко!

стр. 11

ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ

25 АВГУСТА СРЕДА
 ☉ Восход 6.21 Заход 20.40 Долгота дня 14.19
 ☾ Восход 18.44 Заход - 11-й лунный день, в Козероге

- 15 лет назад (1920-1989) умер Ян Френкель, советский композитор, народный артист СССР. Его песни «Калина красная», «Русское поле», «Журавли» так любимы, что их считают народными.
- В этот день в 1943г. началось наступление советских войск в битве за реку Днепр.

26 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ
 ☉ Восход 6.23 Заход 20.38 Долгота дня 14.15
 ☾ Восход 19.42 Заход 0.10 12-й лунный день, в Козероге

- 85 лет назад (1919) Декретом СНК был организован советский цирк.
- Православная церковь празднует память Тихона Задонского, епископа Воронежского и всея Руси чудотворца.

27 АВГУСТА ПЯТНИЦА
 ☉ Восход 6.25 Заход 20.35 Долгота дня 14.10
 ☾ Восход 20.17 Заход 1.26 13-й лунный день, в Водолее

- День кино.
- 165 лет назад (1802-1839) умер Александр Иванович Одоевский, русский князь, поэт, декабрист.
- По народному календарю: Михеев день. Говорили: - Михеев день с бабьим летом бурей-ветром перекликаются.

28 АВГУСТА СУББОТА
 ☉ Восход 6.26 Заход 20.33 Долгота дня 14.07
 ☾ Восход 20.39 Заход 3.01 14-й лунный день, в Водолее

- 255 лет назад (1749-1832) родился Иоганн Вольфганг Гете, основоположник немецкой литературы нового времени, мыслитель и естествоиспытатель.
- 25 лет назад (1915-1979) умер К.М.Симонов, советский писатель и общественный деятель.
- Большой православный праздник – Успение Пресвятой Богородицы.

29 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ
 ☉ Восход 6.28 Заход 20.30 Долгота дня 14.02
 ☾ Восход 20.52 Заход 4.40 15-й лунный день, в Рыбах

- День шахтера.
- 55 лет назад (1949) в СССР на Семипалатинском полигоне под руководством И.В. Курчатова было произведено испытание первого отечественного атомного устройства.

30 АВГУСТА ПОНЕДЕЛЬНИК
 ☉ Восход 6.30 Заход 20.28 Долгота дня 13.58
 ☾ Восход 21.01 Заход 6.17 16-й лунный день, в Рыбах

- День Республики Татарстан. 30 августа 1990г. была принята Декларация о государственном суверенитете Татарстана.
- 20 лет назад (1984) в США был осуществлен запуск первого космического корабля многоразового использования «Дискавери».

31 АВГУСТА ВТОРНИК
 ☉ Восход 6.32 Заход 20.25 Долгота дня 13.53
 ☾ Восход 21.09 Заход 7.49 17-й лунный день, в Овне

- 90 лет назад (1914) Санкт-Петербург был переименован в Петроград.
- День памяти Дианы, принцессы Уэльской (1961-1997).
- День памяти (1892-1941) Марины Ивановны Цветаевой, русской поэтессы.

Областная еженедельная газета. Издается с 17 сентября 1928 года.

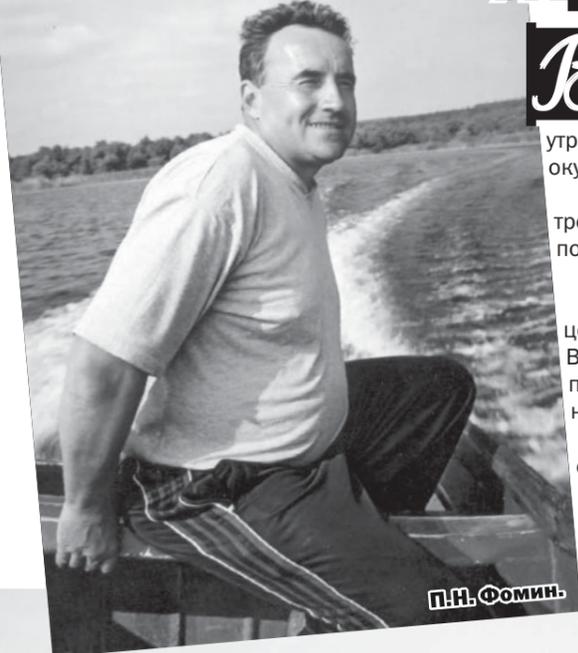
Адрес в Интернете: WWW.KOMMUNA.RU

№ 34 (1654)

25 августа – 31 августа 2004г.

ПОГОНОВО ОЗЕРО

ждет вашего участия



П.Н. Фомин

В тридцати километрах от Воронежа есть прекраснейший уголок живописной природы – озеро Погоново с его просторными травянистыми лугами и таинственным лесом. Здесь еще обитают чайки, цапли и множество других редких птиц. Вокруг озера камыши, в воде кувшинки, а на утренней зорьке слышатся всплески рыб. А рыбы тут немало: есть красноперые окуньки, серебристые караси и плотва, лещи и сазаны, щуки и судаки.

Сегодня пока все это есть, но ученые и специалисты природоохраны бьют тревогу: озеру Погоново необходимо особое внимание, требуются забота и помощь человека.

Вот об этом мы и расскажем сегодня читателям «Воронежской недели».

Есть люди, для которых сохранение природы воронежского края стало целью жизни, а может, и долгом перед предками, перед своей малой родиной. Ведь постепенно красота природы меркнет, приходит в упадок. Но находятся подвижники, которые хотят поставить всему этому заслон, стремятся сохранить то прекрасное, что еще осталось в природе.

Озеро Погоново, протяженность которого около четырех километров, за его чистоту, красоту и характерные очертания сравнивают с Байкалом.

Наш корреспондент побывал на озере Погоново и имел беседу с директором индивидуального предприятия Петром ФОМИНЫМ и старшим госрыбинспектором области Константином ГЛАДКИХ.

Окончание на 2-й стр.



Жизнь озера зависит от нас.

ПОГОНОВО ОЗЕРО...

Окончание. Начало на 1-й стр.

- Петр Николаевич, вам первое слово.

- В настоящее время водоем, закрепленный за нашим хозяйством, находится под охраной. Мы стремимся сохранить его для воронежцев, и хотим, чтобы он жил долго. Вы посмотрите, какие здесь красивые гремяченские места: река Дон, равнины и овраги. За эту землю 60 лет назад храбро воевали наши отцы и деды. Мы любим эту землю и делаем все, чтобы эту прекрасную природу вместе с озером Погоново сохранить. За это наши дети и внуки скажут спасибо.

- Теперь, что скажете вы, Константин Константинович, об озере Погоново?

настоящее время мы не наблюдаем массовой гибели рыбы. Конечно, здесь большая заслуга и Петра Николаевича Фомина, так как он является инициатором всех мероприятий по спасению озера Погоново. Но взбодрить водоем еще недостаточно. Нельзя допустить здесь прибрежных застроек, как это делается во многих местах. Я думаю, что резервы в нашей области и, в частности, в Хохольском районе для того, чтобы не допустить разорения этого озера, есть.

- Задачи, Петр Николаевич, у вас сложные. Как же вы их решаете?

- Так как рыбные запасы подошли порой к отрицательной отметке, мы задумались: отчего это происходит? Оказалось, виной



- Можно сказать, что в детстве я все время проводил на Погоново, рыбачил, купался. Этот уникальный уголок нашего края на всю жизнь запал мне в душу. Я даже, будучи учеником девятого класса, написал немало рассказов об этом озере.

Смотрю сегодня на него и наблюдаю за изменениями. По водным ресурсам озеро сохранилось, но, начиная с 60-70-х годов, начало интенсивно заиливаться и создались неблагоприятные условия для ведения рыбного хозяйства. Озеро стало заморным и наблюдалась гибель рыбы. В связи с этим администрация области разработала меры по спасению этого водоема. Ведь это озеро уникально, является заказником. А потому нужно принять все необходимые меры для спасения этого озера, улучшения его гидрохимического, санитарного состояния. Это озеро не загрязняется промышленными стоками. Однако, в связи с тем, что изменились условия его содержания, естественно, произошло и изменение качества воды: наблюдается интенсивное цветение, а это приводит к неблагоприятным последствиям.

Проведенные за последние пять лет работы по восстановлению проточности и снижению уровня воды спасли озеро. Поэтому в

всему – ликвидация проточности, недостаточность кислорода, проведение мелиоративных работ. Частично эту причину мы исправили: регулярно проводим чистку протоков, убираем водоросли, всевозможный мусор во время паводка, расчищаем родники. Однако задачи по спасению водоема у нас общие. Их должны решать специалисты по экологии, административные органы, депутаты областной Думы. Нужна помощь ученых Воронежского государственного университета, экологов, биологов, ихтиологов. Ведь природа, как хрусталь, может рассыпаться, а потом и не собрать. Так что я призываю всех – не дать пропасть этому уникальному водоему, чтобы он жил и для нас, и для наших детей и внуков. Я рыбак по поколению – здесь ловили рыбу мои деды, мой отец, так что это озеро крепко связало мою жизнь и жизнь моих предков.

В спасении водоема необходима помощь и от администрации области, и от всех людей, любящих природу, и от спонсоров. Ведь это не частная собственность, а зеркало всей Воронежской области площадью 200 гектаров чистой родниковой воды.

Беседовал Михаил ВОЛКОВ. Фото автора.



КРЕСТНЫЙ ХОД

Крестный ход, который по благословению митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия направился из Воронежа в Задонск 20 августа, прибыл на место. Сегодня днем его участники встретятся с Крестным ходом из Рождество-Богородицкого мужского монастыря и пройдут по Задонску к мощам Святого Тихона.

За четыре дня с молебным пением паломники оставили позади себя населенные пункты Воро-

нежской и Липецкой областей с остановками и ночлегом в селах Чертовицкое, Князево, Хлевное, Данышино. В епархиальном управлении сообщили, что в Крестном ходе участвуют около 300 человек в возрасте от 3 до 70 лет, а жара, которая стоит в последние дни лета, сделала его очень тяжелым.

Алеся ТАРУССКИХ. Фото Александры РОГОЗИНОЙ.

Воронежские кооператоры – в числе лучших

Нелегко ныне работать потребительской кооперации. Сельскую торговлю сильно теснят разного рода предприниматели. Но Воронежский облпотребсоюз находит возможности не только для достойной конкуренции, но и успешной работы. Свидетельством тому является присуждение Центросоюзом России ему третьего места по итогам второго квартала текущего года. Телеграмму с поздравлениями на днях получили в совете облпотребсоюза и областной администрации.

Дмитрий ДЕНИСЕНКО.

День кино для всех

27 августа – праздник кино. А началось все 85 лет тому назад, когда 27 августа 1919 года В.И. Ленин подписал декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению».

Два десятка лет тому назад в нашем городе было 13 кинотеатров и еще около десяти других киноустановок во Дворцах культуры и клубах. Сейчас в Воронеже всего 5 кинотеатров – «Пролетарий», «Спартак», «Космос», «Юность» и «Мир». В праздничный день оставили многочисленные проблемы позади. Главное – все больше российских картин участвуют в самых престижных кинофестивалях мира, появляются новые талантливые имена, растет количество снимаемых фильмов. Вспомним некоторые из них: «Бабуся» (реж. А. Боброва), «Возвращение» (реж. А. Звягинцев), «Благословите женщину» (реж. С. Говорухин), «Папа» (реж. В. Машков), «Бумер» (реж. П. Буслов).

В день кино в кинотеатре «Мир» зрители увидят новый российский фильм «Ночной дозор» реж. Т. Бекмамбетов).

А кинотеатр «Юность» по старой доброй традиции пригласит бесплатно зрителей на одну из лучших комедий Аллы Суриковой «Человек с бульвара Капуцинов». Начала сеанса в 14 часов.

Добро пожаловать! Вера КОЛЕСНИК.

Четыре тысячи детей отдохнули в оздоровительных лагерях ЮВЖД

Благодаря своевременному финансированию ведомственных детских оздоровительных лагерей Юго-Восточной железной дорогой, нынешнее лето проходит на очень хорошем уровне, – заявила ведущий бухгалтер службы гражданских сооружений и водоснабжения Галина Тропынина. В текущем году реализовано более четырех тысяч путевок. Условия проживания и отдыха в семи лагерях Юго-Восточной значительно улучшились: был проведен ремонт, закуплено оборудование, сделаны необходимые пристройки, приобретены мебель, посуда, кухонная утварь, спортивный инвентарь.

Как отметила ведущий специалист по страховой медицине, отвечающая за медицинское обеспечение детского оздоровительного отдыха, Надежда Лимарь, ни в одном из дорожных лагерей не были зафиксированы «ЧП», вирусные заболевания, серьезные травмы.

Детей кормили пять раз в день под строгим медицинским контролем. В каждом лагере постоянно работал врач (в «Зеленом Огоньке» на станции Дубовка – даже два), медсестры. Дорога так-

же выделила средства для контроля ответственных работников больницы и поликлиники ЮВЖД за медицинским обслуживанием в лагерях.

Владимир ДЕНИСОВ.

«Цифровое путешествие Intel»

С 27 по 29 августа в Воронежском театре оперы и балета пройдет «Цифровое путешествие Intel» – выставка последних достижений в области компьютерных технологий, посетители которой могут ознакомиться с мощнейшими ПК на базе процессора Intel Pentium 4 с поддержкой технологии Hyper-Threading для работы, учебы, развлечения, а также научиться пользоваться ими. На выставке можно увидеть и попробовать в действии новейшие цифровые технологии, в том числе решения для цифрового дома и беспроводные технологии. Особый акцент сделан на применение компьютера в обучении.

В июне-июле этого года «Цифровое путешествие Intel» имело большой успех в четырех регионах Украины, – рассказывает Николай Паутов, директор по маркетинговому программ Intel в России и других странах СНГ. Учитывая огромный интерес к компьютерным инновациям среди россиян, было принято решение распространить эту инициативу и на 10 городов России, начиная с Воронежа. В прошлом году «Карнавал цифровых технологий Intel» посетили 37 тысяч воронежцев, будем рады видеть жителей и гостей города на «Цифровом путешествии Intel».

Выставка будет работать в течение трех дней с 11 до 19 часов, вход – свободный.

СОБРАНИЕ ОТКРОВЕНИЙ
Часто боязнь зла ведет к еще худшему злу.
Буало.

Прогноз погоды

По сведениям Воронежского гидрометеоцентра, **сегодня** днем по области облачно с прояснениями, местами дожди, в отдельных пунктах сильные; ветер северный умеренный, при грозе порывистый, сильный, температура плюс 19-24, на востоке области до плюс 29.

26-27 августа по области – переменная облачность, преимущественно без осадков; ветер переменный, слабый, температура ночью плюс 8-13, днем плюс 21-26.

Милиция отчиталась о борьбе с террористами

В понедельник в здании УВД Воронежской области прошла пресс-конференция. Тема – «О принимаемых мерах по предотвращению террористических актов на территории Воронежа и области».

Два последних летних взрыва, прогремевших один за другим на воронежских остановках, стали главной причиной того, что все местные силовые структуры в настоящее время работают в усиленном режиме. С 26 июля на всей территории Воронежской области проходит операция «Вихрь-антитеррор», рассказал журналистам зам. начальника милиции общественной безопасности УВД полковник милиции Сергей Пашнев. В ходе проведения операции раскрыто 1039 преступлений, из них 332 – тяжких, 16 убийств, 68 грабежей, 15 разбоев. За время операции правоохранительные органы провели более четырех тысяч проверок административных зданий, каждая десятая проверка – с использованием служебных собак. Усиленным проверкам были подвергнуты также места массового пребывания граждан: вокзалы, автостанции, рынки. Проверили правоохранители и свыше семисот учреждений здра-

воохранения, а также 1500 культурно-просветительских учреждений. Более восьми тысяч проверок пришлось на торговые точки.

В работе с населением была привлечена и служба участковых уполномоченных милиции, которые провели с мастерами МУРЭПов, руководителями коммунальных предприятий, с председателями уличных комитетов по всей области более 20 тысяч инструктажей. Разумеется, были тщательно обследованы дома повышенной этажности, милиционеры обыскали более шести тысяч чердаков и подвалов. По итогам проверок выписано более шестисот предписаний на устранение недостатков.

Сейчас в Воронеже во всех подразделениях милиции сохраняется усиленный вариант несения службы, пока – до 5 сентября, но, может быть, он будет продлен. В среднем по области, в соответствии с усиленным вариантом, каждый день на улицы выходят 3360 сотрудников

милиции, 1150 из них – только в Воронеже, которые, особо подчеркнул Сергей Пашнев, полностью заняты работой по предотвращению терактов.

Естественно, особые меры предосторожности будут приняты и 4-5 сентября, когда воронежцы будут отмечать День города. Всего по городу будет 16 площадок, требующих повышенного внимания правоохранительных органов. Это больше, чем обычно. Поэтому к охране порядка на эти два праздничных дня будут привлечены сотрудники пригородных райотделов. Охранять покой и порядок воронежцев во время праздника будут более 1300 сотрудников милиции.

Уже готов праздничный план мероприятий по охране общественного порядка, за каждой площадкой закреплены руководители УВД. Все 16 площадок до начала мероприятий будут тщательно обследованы с привлечением сотрудников МЧС, чтобы, подчеркнул Сергей Пашнев, максимально снизить риск возможных противоправных действий.

Владимир АНТОНОВ.

28 августа народной артистке России, исполнительнице народных песен, нашей землячке Людмиле Георгиевне Рюминой исполняется 55 лет. Она полна сил, энергии, кипит идеями. Больше чем за 30 лет деятельности на сцене Людмила Рюмина не устает своим творчеством призывать к нетленным, вечным ценностям народной культуры, народного духа Руси.

В 1985 году получила звание Заслуженной артистки, шесть лет спустя стала народной артисткой России. В 1995 году Рюмина получила премию правительства Москвы. В 2000 году в ее честь заложили звезду на Площади звезд около концертного зала «Россия». Тогда же Указом Президента Российской Федерации Людмила Рюмина была награждена орденом Почета за большой вклад в сохранение, художественное развитие и популяризацию русского народного творчества.

Людмила Георгиевна стала лауреатом конкурса «ПИЛАР». Статуэтка «ПИЛАР» вручается известным и уважаемым личностям, которые многое делают для процветания нашей Родины. В числе награжденных видные политические деятели и яркие представители творческой интеллигенции: Юрий Лужков, Тамара Гвердцители, Светлана Немоляева, Олег Табаков. И это одни из многочисленных наград Людмилы Рюминой.

Первые свои шаги сделала на сцене Дворца культуры им. 50-летия Октября в родном Воронеже. Мне было 15 лет. В хоре со мной занималась Александра Кузьминична Кузнецова. И эти уроки очень помогли, привили любовь к музыке, песне, раскрыли мой голос. Иногда Александра Кузьминична приезжает в Москву, мы встречаемся за чашкой чая, она привозит воронежских конфеток, начинаем вспоминать... Очень было трудное время.

- Людмила Георгиевна, как вы

- Многих приводит в восхищение не только удивительная ваша работоспособность, но и тяга к постоянному самосовершенствованию. Закончилось ли ваше обучение на ГИТИСе?

- Конечно, нет. Мне хотелось расширить свои вокальные способности, поэтому стала брать индивидуальные уроки у Елены Николаевны Носковой. Занятия с этим замечательным педагогом и человеком продолжаются до сих пор. Моему преподавателю уже 86 лет. На вопрос о том, как она, всегда невозмутимо отвечает: «Да я



Людмила РЮМИНА:

«Народная песня исцеляет душу»

стали одной из «Воронежских девчат»?

- С «Воронежскими девчатами» дружба началась случайно. Я закончила 31-ю художественную школу в Воронеже, по распределению попала в городской комбинат по оформлению рекламы. Я была художником-оформителем. Руководству ансамбля очень понравился кокошник, который я сделала. А наша нормировщица возьми, да скажи: «Людочка у нас не только мастерица, у нее и голос замечательный». Меня пригласили на прослушивание: в ансамбле не хватало альтов, - и сразу приняли в коллектив. За четыре с лишним года работы в «Воронежских девчатах» я объездила всю страну и многие города дальнего зарубежья.

Потом в 22 года в Москве я поступила в музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова на курс залуженной артистки России, лауреата Государственной премии Валентины Ефремовны Кладниной. Через три года, вместо четырех положенных, окончила училище экстерном. Мне это позволили сделать как первой ученице.

А дальше был институт им. Гнесиных, кафедра народного пения профессора, народной артистки Советского Союза, лауреата Государственной премии Нины Константиновны Мешко. Окончила институт в 1983 году с красным дипломом. Учиться было необычайно интересно. Параллельно работала в варьете, чтобы было на что жить.

Уже будучи Заслуженной артисткой России, я поступила на отделение режиссуры эстрады ГИТИСа, потому что поняла: исполнение народной песни подразумевает еще и действо, грамотную режиссерскую и актерскую подачу материала. Знания, которые вложили в меня чудесные педагоги, позволили мне пять лет назад возглавить собственный культурный фольклорный центр в Москве.

ничего, старушка-горбушка». Это просто гениальный человек. После занятий с Еленой Николаевной мой голос стал богаче. Он расцветает буквально за пол часа, поэтому я всегда стараюсь настроиться у нее голос перед записями.

Благодаря постоянным занятиям я владею не только народным, но и академическим голосом. Это дает возможность при исполнении песен делать красивые вокализмы в высокой tessitura. Владея классической школой пения, я исполняю также романсы, камерные и классические произведения, оперные арии.

Если честно, мне все пригодилось. Все знания, полученные в течение жизни, все работает сейчас на дело. Специальность художника-оформителя помогает в создании концертных костюмов. Сама моделирую одежду для выступлений. Подбираю ткани, придумываю отделку. В моем центре есть портниха, так вот она иногда спрашивает: «Мы когда-нибудь закончим этот костюм?» «Когда-нибудь, да», - отвечаю. Просто многие вещи приходят в процессе работы, а я стремлюсь создать настоящие произведения искусства.

- Расскажите о своем центре.

- Сейчас нам тяжело без своего здания, мы арендуем помещение. Но к Новому году строители обещают закончить реконструкцию бывшего кинотеатра «Украина» и наш Московский культурный фольклорный центр переедет на шесть тысяч квадратных метров. В нем будет два зала: на 500 и 150 мест. Жизнь закипит. Откроем школу народного творчества, я буду преподавать в мастер-классе. Кроме того, в планах центра - проведение многонациональных фестивалей, концертов профессиональных творческих народных коллективов. Будем жить дружно, популяризировать народное творчество. Культивировать такие вечные ценности, как доброта, любовь, сопе-

реживание. Все это заложено в народных традициях, в народных песнях. А шоу-бизнес нивелирует, уничтожает национальную культуру. Людей психологически настраивают стесняться своих корней. Это чудовищно.

- Что нужно сделать для народного искусства в нашей стране?

- Огромное значение в популяризации наших истоков отводится средствам массовой информации, но немногие из журналистской братии задумываются над тем, что действительно поднимает русский дух, что заряжает и вдохновляет на подвиги русский народ, обогащает наши души. Помню в 1978 году на Всемирном фестивале на Кубе, везде, где проезжала наша делегация, пели русские народные песни. То же было на Олимпиаде в Москве 1980 года. История неоднократно доказывала своими примерами, насколько важно чтить национальные традиции, тогда удача становится на сторону героев.

- Какая тема в песенном творчестве вами наиболее любима?

- Я люблю талантливые вещи, и ненавижу бездарность. Мой репертуар очень разнообразный, потому что разные ситуации требуют разные песни. Люблю петь о любви, о Родине. Главное, в любом произведении должен быть смысл, интересная мелодия, чтобы песня была народной, но с современной. Да так, чтобы эта современника ничего не испортила. Ведь народный материал требует трепетного и очень ответственного к себе отношения. Поэтому я иногда сравниваю свою профессию, с работой реставратора.

Иногда сама сочиняю стихи, у меня в репертуаре шесть таких произведений. Я выпустила семь тематических дисков. Последний, юбилейный, посвящен 30-летию творческой деятельности и включает старинные, авторские, казачьи песни. Есть там и романсы, и даже кан-

кан. Сейчас работаю над диском о Москве. Знакомые и любимые многими песни «Ах, Арбат», «Чистые пруды» звучат по-новому.

- Людмила Георгиевна, о вас часто говорят как о человеке больших знаний в области народных традиций и старинных обрядов.

- Я проделала огромную работу, собирая образцы песенного творчества областей России. И включила в репертуар разные направления песенного творчества: городские, свадебные, солдатские, казачьи. Как-то, на одном из концертов, ко мне подошел Булат Окуджава. Он был поражен этнографическими песнями в нашем исполнении. Их мелодическим языком, разными диалектами. Мы пели свадебную, которая включала и плачи, и причиты, и величания, и плясовые, и застольные. Семь колоритных песен из разных областей России мы исполнили без аккомпанемента инструментов.

- На концертах вы всегда potete «живым» голосом. Как вам удается его сохранить?

- Чай с мятой, со смородиновым листочком, с медом. Очень хорошо добавит немножко зверобоя. Чтобы укрепить связки, надо есть черную редьку. Потереть ее, добавить соли, подсолнечного масла и есть с хлебушком. Минут через 20 связки просто звенят.

- Людмила Георгиевна, вас знают и любят во многих городах России и за рубежом. Как часто сегодня вы выезжаете на гастроли?

- Выезжаю с концертами всегда, когда есть возможность. Мне часто звонят, приглашают в гости. Но пока работы хватает в Москве. Концерты почти каждую неделю. Без дела не сижу. Востребованность есть, и слава Богу. Я думаю, когда ты работаешь достойно, тебя ценят и хотят видеть на сценах.

- Как вас принимают в других странах?

- Везде и всегда принимали очень радушно. И в Африке, где русские только те, что работают в посольстве, и в Греции, и в Мексике. Хочу сказать, что русские народные песни - шлягеры международные.

Я объездила 92 страны, в некоторых была по восемь раз, а в родной город позвали однажды, и то за три дня до выступления концерт отменили из-за приезда американского дирижера. И все-таки, оставив обиды, надеюсь, что когда-нибудь меня пригласят с сольными концертами в Воронеж, пока мой голос еще в силе.

За последние годы было проведено большое количество театрализованных представлений в зале церковных соборов храма Христа Спасителя из цикла «Суждено России возродиться». В рамках этой программы состоялись концерты: «Ангелы летели над Россией», «Москва - Феникс-птица», «Во святой Руси», «Эх, масленица!», «Светлый праздник», «Лебедушка». Каждый раз (концерты проходят раз в квартал) я предлагаю слушателям новую программу. Билеты делаем недорогими: от 100 до 300 рублей.

- В прессе писали о случае, когда к вам обратились из Государственной Думы с просьбой выделить бесплатные билеты, вы решительно отказали. Это правда?

- Я сказала: «Депутаты у нас не самые бедные люди, могут и заплатить». Верно. Я специально устраиваю так, чтобы билеты на мои концерты были доступными по цене, чтобы ветераны смогли посетить мои выступления.

- Расскажите о своей благо-

творительной деятельности.

- За благотворительную деятельность я получила специальную премию, утвержденную мэрией Москвы. Участвую в концертах для детей, ветеранов, инвалидов, солдат. Не раз выступала в горячих точках. Была в Боснии и Герцеговине, в Таджикистане, в Афганистане.

Кроме того, я являюсь членом жюри Общероссийского конкурса инвалидов. Его победители получают достойную награду в денежном эквиваленте, и возможность выступить в финальном концерте. В следующем году это мероприятие выходит на международный уровень.

- Самая дорогая для вас награда?

- 25 лет назад я стала Лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Конкурс этот проходил один раз в четыре года и открывал перед победителями огромные возможности. В юрии - 50 видных деятелей искусства: лучшие певцы, композиторы, режиссеры. Это была самая тяжелая и самая престижная моя победа.

- К чему стремится народная артистка России Людмила Рюмина?

- Добиться, чтобы люди не забывали о народных традициях, что они родились в России, стране с богатой культурой. Такой, на которую можно опереться в сложное время, с ее задушевностью и оптимизмом. Все это есть в народной песне.

Можно нанести стране огромный экономический урон, разграбив ее материальные ценности, но когда разрушаются культурные, исторические и духовные ценности - это страшнее во сто крат! Человеческая нужна опора для души, а народная песня и есть та самая опора, демократичный жанр, проникающий глубоко в душу и исцеляющий ее. Поэтому я посвятила ему всю свою жизнь.

Алеся ТАРУССКИХ.



Появилась она у нас совершенно неожиданно. Как-то по-воровски, никого не известив, ни с кем не поздоровавшись, никому ничего не сказав, молча отперла ключом восьмиметровку, в которой до нее жила и умерла наша бедная Мария, и стала хозяйски наводить порядок! Открыла настежь окно, хотя давно была зима, сноровисто и быстро вымыла пол, выбила матрас и одеяло, а потом, пользуясь табуреткой, стала мокрым веником собирать из углов паутину. Делала все это резко, с шумом, с грохотом, словно век тут жила, еще и, бормоча при этом ругательства, совершенно не обращая внимания на то, что орудует в чужой квартире.

«Это кто ж такая? – возмущенно удивилась мама, придя с работы. – Ни с кем не поздоровалась, не представилась, да еще и чем-то недовольна. Не послать ли кого за управдомом?»

«Ну, чего расшумелась? – огрызнулась незнакомка. – Варвара я, сеструшка Маши, что тут жила.»

Крепкая, полная, с большими красивыми руками и грубым асимметричным лицом, она зло сверкнула глазами маленькими зелеными глазами.

«Вон оно что! – पुще прежнего удивилась мама. – А что же ты ни разу не показала здесь, когда твоя сестра умерала у нас на глазах? Да и на похоронах мы тебя что-то не видели?»

«А тебе-то какое дело? – снова зыркнула злыми глазами Варвара. – Ну, не видели и не видели, что из того?»

«Да как же так? – еще сильнее возмутилась мать. – Умирает человек, мы, чужие люди, хороним его как родную, а родственников – никого нет.»

«А чего это я должна перед тобой отчитываться? – подбоченилась Варвара, до визга повышая голос. – Вот пришла, прописалась и буду тут жить. И никто мне не указ!»

«Что за шум? – спросила тетя Клава, показываясь из своей комнаты. – Ты это почему кричишь, как торговка на базаре?»

«А это уж как-хочу, так и ворочай! – рявкнула новая жилища, замаяхивая на тетю Клаву тряпкой. «О – Торговка на базаре!» Господа нашлись. – Ах ты, хабалка! – вцепилась в тряпку тетя Клава. – Да я тебя мигом отсюда вышвырну!»

Дело принимало серьезный оборот, потому что именно в этот самый момент из кухни высочил тетя Аршиша и ринулась на Варвару со швабровой, крича:

«А ну! Дай я ее как следует огрею! Вырав тряпку из рук тети Клавы, Варвара выпрямилась, высоко подняла голову и, подбоченясь, грозно топнула ногой.»

«Только попробуй, – закричала она благим матом, распахивая дверь на лестничную площадку. – Шас весь народ соберу и милицию позову! Никто меня, честную гражданку, не имеет права трогать.»

Скандал разрастался. Стали хлопать двери других квартир. Мигом собралась толпа любопытных. Послышался бас Тихона Алексеевича Разгоняева:

«А ну расступились! А ну расступились, народ! Что тут за шум? Дай разобораться!»

Толпа расступилась перед ним – и он оказался лицом к лицу с кипящей гневом Варварой.

«Ты как тут оказалась? – грозно вопросил он.»

«Здравствуйте, дядя Тиш... а моментально побледнела та, опуская руки.»

средам в заводскую баню, вместе отправлялись на танцы и даже в магазин, и на базар. Непривлекательной Варваре, конечно же, полезно иметь рядом такую красивую подружку, а той, по всей вероятности необходимо был опыт умудренной жизнью, старшей по возрасту товарки.

«Я всего этого не понимал в те годы. Не понимал и тяжело страдал, встречая холодность Инны. Раннее безмятежная моя влюбленность постепенно переросла в тревожное,

ежедневно с тысячами пассажирами, Варвара почти каждый день находила нужного ей, чаще всего так называемого денежного партнера, которого умела завлечь своей доступностью и даже какими-то рудиментами привлекательности. Она сразу могла определить гулящих или одиноких мужиков. Она знала, с кем и как надо говорить – и клиенты шли ей на встречу. Почти каждый день они стучались в дверь Варвары, сменяя друг дружку. Многим везло: их поглощала

ку, сводя сума танцеванным духом «Красной Москвы!»

«Но не зря говорят: «Бог дал – Бог взял». Однажды, глубокой ночью, наша коммуналка проснулась от страшного грохота, воплей и громовых проклятий. Вскопич на ноги, все мы, жильцы восемнадцати квартир, распахнули двери в коридор и увидели усажающую картину: на полу, мутузя друг друга, в ошметках картофеля, капусты и помидоров, катались расхристанные Варвара и Аркадий. Причем, последний был словно попростому, который отступил от ноги, а та лупила его пустой пятилитровой кастрюлей из-под борща.»

«Ах, ты, блудливый, похотливый козел!» – ревела Варвара, срывая с волос и ушей, капустные листья. – Калека несчастный, вздумал мне рога ставить!»

«Потаскуха!» – отбивался Аркадий, нанося Варваре удар по спине и парирова очередной полет кастрюли, явно нацеленный ему в лоб. – Задавлю поганку. В тюрьгу яду, а тебя порешу!»

«Кто? Ты, мозгляк, меня порешишь? – захохотала Варвара, грохая днищем кастрюли по затылку ухажера. – Да я тебя запеленаю и в окошко выброшу!»

«А ты попробуй!» – и попробуй! – взревела Варвара. Она вскопича на ноги, страшная в гнев. Разодранная нижняя рубашка открыла мощные налитые груди Варвары. Крепкие, полные, измазанные грязью ноги ее были расставлены широко и твердо. Рывком она распахнула дверь, схватила Аркадия за шиворот и одним махом, словно мальчишка, выкинула его на цемент лестничной площадки. Захлопнув дверь, она яростно закрыла ее на засов, и тут же в нее бешено забарабанил изгнанный из «рая» фаворит.

«Открой, потаскуха!» – вопил Аркадий. – Открой, а ты разбираю окно и спалою весь дом!»

Тяжело дыша, Варвара отбросила засов и снова распахнула дверь. «Кто я? – спросила она тихо и грозно. – Потаскуха? Тогда чего тебе от меня надо, козел одноногий? Иди к той, от которой пришел, и чтоб я тебя больше не видела, сосунок слняювяй. А будешь слоняться подокном, я Бог свидеться, проломлю твою дурацкую козлыню башку! Это я, уж будь спокоен, обязательно сделаю! Вон с моих глаз!»

После этих слов она грохнула дверь и зареяла засовом. На этот раз за дверью воцарилась гробоваятишина. По всей видимости, слова Варвары, наконец-то, произвели впечатлительные на Дон-Жуана с приставной ногой.

Адело было так. В последнее время Аркадий, пользуясь тем, что его сожительница трудилась во вторую смену и домой приходила очень поздно (трамваи работали до двух часов ночи), стал потихоньку похаживать на сторону, к своей прежней залетке. Кто-то предупредил об этом Варвару. Она и отпросилась у Зинки Прохоровой на часок раньше, чтоб, значит, устроить домашнюю засаду. А Аркашки-то нет как нет. Ну, она и разогрей кастрюлю с борщом, чтобы хоть поест как следует: от горчения у нее кишки тряслись, как в лихорадке. А тут и ненаглядный Аркашенька пожаловал. Дерь, дер! Что такое? Дверь на засове, чего никогда у нас не бывало. Ее специально не закрывали, чтоб Варвара, придя с работы, не стучала и не будила всю квартиру. Ничего не подделал: стал Аркашка этак деликатненькк постукивать костяшками пальцев. В это время Варвара, кия от злости, решала, что же ей делать. Она уже была в одной рубашке: ей нравилось вечерять в нижнем белье: поела – и набок. Решение пришло само собой. Схватив полную кастрюлю с борщом, она тигрицей метнулась к двери. Поставив ее на пол, тихо отступила засов и открыла дверь. Тут, значит, и воиди Аркаша, весь расфранченный, в черном смокинге, пахнущий женскими духами и с размазанной по щекам помадой.

«Что тут было делать Варваре? Хауаает она кастрюлю и опрокидывает вместе с борщом на голову ничего не подозревающего гуляки – крик, рев, ругательства, потасовка. Вот уж правду говорят: коли чего захочет женщина, весь мир неустой против нее. А отвергнутой страшно вдвойне. Ничего не пожалует, чтобы отомстить обидчику. Вот и наша Варвара не пожалела ни своего любимого борща, ни любовника.»

«Некоторое время наша квартира наслаждалась тишиной. Варвара молча залиывала душевную рану. Ближе к весне мы с замيرانием сердца и к крику могучего рогатого марала, пахнущего соларкой, водочным перегаром и червонцами, которые торчали из всех его карманов:»

«Варвара, открой! Стук был долгий и настойчивый – до победного конца. Не выдержав, тетя Аршиша прибегла к своей истытанной атаке со шваброй наперевес – марал отбросил ее, как кутенка. Тогда пошли на таран мы с Борисом – тот же эффеет. Расшвырвав нас, могучий изыскатель любви снова забарабанил в дверь и закричал басом:»

«Варвара, открой! Пользуясь этим, тетя Клава метнулась стрелой в дверь, прорвалась в комнату Разгоняевых, которая находилась напротив нашей квартиры, и позвонила по единственному в доме телефону директору овоощебазы. Что она там кричала – не известно, но факт остается фактом: через пять минут Тихон Алексеевич примчался с подкреплением на грузовом американском «шевроле». В это время Варварин поклонник разгромил все, что можно было разгромить в коридоре, сбросил вешалку с ватниками на пол, опрокинул все четыре керогаза и вышел дверь в восьмиметровку. К счастью, там никого не оказалось. Когда понял, что Варвары нет дома и собрался уйти через дверь, увидел группу внушительных добрых молодцев: тогда неудачливый любовник метнулся к окну, вышиб раму и вместе с сосколками стекла и разлетающимися во все стороны червонцами вылетел наружу... прямо в заботливые руки разгоняевской дружины. Как выяснилось, очередной пассией Варвары был зек с сибирского лесоповала, отбарабанивший десять лет и теперь снова загудевший в те же места.»

«А потом был суд дяди Тихона над Варварой, прямо в нашем коридоре.»

«Ну вот что, Варвара, – сказал Разгоняев, – поскольку мы из одного села, я как бы твой старший шеф. Сейчас мы с твоими соседями решим твою судьбу. Или ты прекращаешь навсегда свою безобразия с полюбившимися, или я сделаю все от меня зависящее, чтобы тебя не только вывели из этой квартиры, но и отправили в места не столь отдаленные. Может, с моим братцем Степкой свидишься. Ишь, какой погром устроили! И все по твоей, сучкиной, вине. Отвечай! Чего молчишь?»

Варвара, бледная и непривычно тихая, как стояла, так и грохнулась на колени перед Тихоном Алексеевичем:

«Прости меня, дядя Тиш! Прости заради Бога! Вот те хрест, больше ничего подобного не допущу. Клянусь тебе! И вы простите, дорогие соседуски! Все уберу! Все почино! Только не гоните меня. Вы мне как родные стали...»

Варвара с рыданиями елозила своими толстыми, похожими на голловая руки мамы, тети Клавы и тети Аршии. Кто-то смеялся, кто-то плакал. Короче, простили мы Варвару и на том поставили точку. Поэтому что с тех пор действительно стало в нашей коммуналке тихо и спокойно. Никто уж не стучал в дверь восьмиметровки, никто не смущал нашего слуха непотребными словами.

«Как укорощала Варвара свои страсти после этого, мы не знали. Да и не хотели знать...»

КРУГ ЗЕМНОЙ И НЕБЕСНЫЙ
Круг земной и небесный круг: Жизнь и гибель – рука к руке. Пыл, да сгинул веселый струг В неселовой твоей реке. Искорчеван вишневый сад, Разворован родимый край. Иль река – плывущая я рад? Иль река – зовущая я рай? Неподвижен речной баркас, Ветер родины вдруг затих. Дон – твой первый рассветный час, Дон – последний закатный миг. Возродится ль вишневый сад? Возродится ль родимый край? Не вернется река назад, Ты же – с прошлого начинай! * * *

Цвет утраты от века – багровый, И быть может, на все времена... Остинское, скифское слово, Ледяная литая волна. Дон течет, ко всему равнодушный, А над ним – лебединый прилет: То живущих высокие души, И живущих, и тех, кто придет. И как в древнем столетье, железном, Я в двадцатом, железном, стою У маячьей безвестностью бездны – И тогда, и теперь – на краю!

ЗАВЕЩАЛ МОНОМАХ
Он в далекие дали прогнал Степняков после сечи кровавой, И конечно, он знал, что не мал, Чтоб подумать о злате и славе.

Но не в старости жизни своей Остро он ощутил, что мечами Зло не выбьешь, а станешь лишь злей, Хоть и Благо не строит речами.

Душу строго пытал он свою, И она, как в огне, очищалась, А когда он стоял на краю, А когда оставалась лишь малость,

Он безостанный ответ узрел, Что пустое – и злато, и слава, И сынам он оставил в удел – Он заветное Слово оставил.

Сыновьям завещал Мономах Жить по правде, и верно, и строго Читть уклад и иметь божий страх, Защищать беззащитно-убогих.

Сам же я, говорил Мономах, Не хвалю с себя. Обиняю! Сам я мал, и греховен мой прах, А великое – в Господе знаю!

ИСТОРИЕЙ ГОРОД ДЫШАЛ
Историей город дышал - Тревожным, измученным прошлым, И ветер нухайский был шал – Секущ, сохуевен, непрошен.

Когда-то предлежала орда, - Как город был меньше ребенка. Так ветер стремился, куда, Стенал сиротливо в потемках?

Уплыли, куда, корабли – Деяные эпохи Петровой? Что было вблизи и вдали, - Брал отрок за верное слово.

Как все воедино связать – Людей, времена и события? Как правду о прошлом сказать Без умысла и без сокрытия?

Воронеж открылся ему? Иль древние нивы и сечи? Он вырос, и высветил тьму, И дал ей лики, и речи.

Какая тревожная песнь, - Что Киев, Москва иль Варшава... Славянские братство и честь Верхней, чем славянская слава.

У КАЛИТВЫ-РЕКИ
Был порубежный ухойей, Он назывался Калитвянский.

Откуда я? Зачем я? Чей? И – не из странных старшей Лесов языческих, древянских?

Мой предок дом здесь основал, Что был для мира, не для битвы, Хоть окружал заветный вал, Как рано предок мой вставал И для страды, и для молитвы!

Был порубежный ухойей, Где предок взял донские земли. Прохлада с Дона – все свежей.

Сыновья мороза и пурги. Навсегда у вдов черствы ладони, Под глазами темные крugi.

Что спасет нас? Молодое братство? Родина во все концы видна – Родина незрелого богатства, Вечно расметренная страна!

РОДНОЕ СЛОВО
В яру донском, в былые сроки, Ребенком я вдыхал слова:

В садах эдемских часто бродит черт, В палатах чинных зреют санюлоты... Была пора – взлетали самолеты, Была пора – гудел аэропорт.

ДОВОЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ
Мама с дочкой, сестренкой моею – Два славянки, два милых лица, - С фотографии довоенной, У повитого хмелем крыльца. Мать смеется. И дочка смеется, И в ручонке, прижатой к груди, - Весть-письмо от отца-краснофлотца С обещанием к лету прийти. И останется горькое счастье – Чистый смех фотографии той... А стрелочка сгорит в одночасье, Дом стемнеет под скорбью-тугой.

Дождь за окнами летится и льется, Насылая потоп сентябрю. И сестренка смеется, смеется, И всю ночь я в былое смотрю.

БЕРЕГ
Шел в половодье к берегу донскому И видел там поэта-земляка. Встречала ширью, прежде незнакома, Холодная весенняя река.

Еще не опасаясь бездорожий, Был молод я, немерян, как разлил. А Прасолов? Он старше был и строже, Глядел на половодье, молчалив.

Он уходил порывисто и резко, Плечом срезая воздух, как крылом. И слышишь фальшь в оркестрах многострунных, И зло трубят пустые имена.

А Прасолов и верно, и не мимо, Об отчем, запредельном ли дерзал, И не спешил он в оиствие толпимом В тот рабский мир – эстрадно-шумный зал...

Жизнь – позади. И новые подмены – Что углица на вспаханном лугу. Придя на берег, вижу неизменно, Как он стоит на черном берегу.

ВЫПУСК ПОДГОТОВИЛ ВИКТОР ЧЕКИРОВ.

ВАРВАРА

Виктор КОСТЕНКО рассказывает

«Баран» Виктора Костенко известен не только воронежскому читателю. Недавно столичный журнал писателей России опубликовал два рассказа из военной повести писателя – «Долговязый Клаус» и «Вдовий суп». («Наш Современник», № 6, 2004).

Виктор Костенко заканчивает новую повесть «Коммуналка», название которой, как и «Баран», говорит само за себя. Предлагаем нашим читателям рассказ из нее. В творческих планах писателя – написать еще и «Особняк», который завершил бы трилогию народной жизни – на сегодняшний день, естественно...

болезненное, ревнивое чувство, и Варвара, интуитивно понимая это, всячески старалась, чтобы наши редкие уроки игры на гитаре, стали еще реже.

«Что и говорить, я был слишком неопытен и слаб против хитрой и, очевидно, прекрасно разбирающейся в людях Варвары.»

Работала она кондуктором в нашем левобережном трампарке, куда ее устроила Зинка Прохорова, которая, выйдя замуж за Васку Рукина, жила в соседнем подъезде.

Варвара смогла и к ней «подъехать» и расположил к себе флегматичную улыбочку Зинку, работавшую вагонновожатой. Став по сути дела хозяйкой салона трамвая, всегда переполненного разношерстной публикой, которую мастерски обирали чижовские карманники, где буквально между ног просачивалась «зайчик» всех возрастов, Варвара почувствовала, что попала в свои стихию. Она вышвыривала своими мощными руками неугодных ей карманников прямо на ходу. Не трогала лишь тех, кто делился с ней своей добычей. Она была злопамятна и наблюдательна. Для нее, скандалистки и горлопани, было просто праздником, когда попадались прижимистый, не желающий платить пассажиры. О, тогда она могла полностью продемонстрировать свое базарное красноречие, оскорбляя и унижая бедного пассажира.

Если же пассажир каким-то образом вызывал сочувствие и симпатии переполненного трамвая – для Варвары такая ситуация была уже не праздником, а счастливейшим моментом ее жизни, и она могла в сквернословии и богохульстве сравниться с битком набитым салоном, со злорадством наблюдая, как знаемые ей карманники успешно занимают свои места и ее бизнесом.

«Пор, ссоры, скандалы всегда шли ей на пользу. Она преображалась, она заражалась ораторским искусством. Но вот что интересно: Варвара, несмотря на свой склочный характер, всегда оставалась солидарной с нами, ее соседями по коммуналке. Она никогда не требовала у нас денег за билет. Если же мы попадались контролеру, она всегда защищала нас, находя для этого убедительные слова и аргументы.»

«Да, это была шука, запущенная на озеро, полное карасей. Вполне естественно, общаюсь

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.20 Улицы разбитых фонарей.

11.50 Телеканал «Бедная Настя»
12.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу
13.45 Вести, ДЕКУРАНАЯ ЧАСТЬ.

19.30 «Радус народної любови».
19.40 Серия «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-VI. ПРОСТАЯ ФОРМАЛЬНОСТЬ»

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 «Марсупилиам» (Франция, 2002 г.).

8.30 «Тайны великих магов» (США). Часть 1-я
9.30 «24». Информационная программа

12.05 «Момент истины».
13.00 «Дюжое место».
13.10 «Панская зона».

КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС»

7.00 Вести-спорт.
7.05 XXVIII летние Олимпийские игры. Гандбол.

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
5.05 «5, 4, 3, 2, 1».
5.05 «5, 4, 5, 6, 15, 6, 45, 7, 15, 7, 45, 8, 05 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ».

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 Информационный канал «СЕГОДНЯ УТРОМ»

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
6.30 «Будильник»
6.55 «0 поезде на сегодня»

ТНТ (41 КАНАЛ)
5.45 «Настроение».
8.35 Мисс Марпл в детективе «Забудьте убийство»

ТВ (41 КАНАЛ)
5.45 «Настроение».
8.35 Мисс Марпл в детективе «Забудьте убийство»

ТВ-3
6.30 «Победный голос верующего»

КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС»

7.00 Вести-спорт.
7.05 XXVIII летние Олимпийские игры. Футбол.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.20 Улицы разбитых фонарей.

8.45 Серия «Наменская-3. Илюзия греха»
9.45 «Ундина-2. На грёбе волны».

16.00 «СЕГОДНЯ» с Алексеем Сухановым
16.20 Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 «Марсупилиам». Мультисерия
6.20 «МОСКВА: инструкция по применению»

7.00 «Искмены». Мультипликационный сериал
7.25 «Рыцари-забылки».

ТВ-3
6.30 «Победный голос верующего»

КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС»

7.00 Вести-спорт.
7.05 XXVIII летние Олимпийские игры. Футбол.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.20 Улицы разбитых фонарей.

10.45 Вести, ДЕКУРАНАЯ ЧАСТЬ.
11.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

18.35 Прогноз погоды по Воронежской области
18.50 «С песней по жизни».

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 «Марсупилиам». Мультисерия
6.20 «МОСКВА: инструкция по применению»

7.00 «Искмены». Мультипликационный сериал
7.25 «Рыцари-забылки».

ТВ-3
6.30 «Победный голос верующего»

КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС»

7.00 Вести-спорт.
7.05 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Крылья Советов» (Самара).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.20 Улицы разбитых фонарей.

11.50 Телеканал «Бедная Настя»
12.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу

16.00 «СЕГОДНЯ» с Алексеем Сухановым
16.20 Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 «Марсупилиам». Мультисерия
6.20 «МОСКВА: инструкция по применению»

7.00 «Искмены». Мультипликационный сериал
7.25 «Рыцари-забылки».

ТВ-3
6.30 «Победный голос верующего»

КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС»

7.00 Вести-спорт.
7.05 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Крылья Советов» (Самара).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 Новости
9.20 Улицы разбитых фонарей.

11.50 Телеканал «Бедная Настя»
12.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу

16.00 «СЕГОДНЯ» с Алексеем Сухановым
16.20 Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»

ТНТ (35 КАНАЛ)
5.55 «Марсупилиам». Мультисерия
6.20 «МОСКВА: инструкция по применению»

7.00 «Искмены». Мультипликационный сериал
7.25 «Рыцари-забылки».

ТВ-3
6.30 «Победный голос верующего»

КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС»

7.00 Вести-спорт.
7.05 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Крылья Советов» (Самара).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро-9.00 Новости
9.20 "Улицы разбитых фонарей". Много-серийный фильм
10.30 "Сериал "Клоун"
11.30 Мультосериал "Космо-мышон"

12.55 -Всплеск приключений.
13.50 ВЕСТИ, ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ.
14.00 ВЕСТИ.
*14.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

19.00 «СЕГОДНЯ» с Кириллом Поздныковым
6.45 «Векна» у Адмета. Мультипликационный фильм
7.05 «Облачные новости». Авторская программа Павла Лобы

6.20 «МОСКВА» инструкция по применению
9.30 «24». Информационная программа
*9.45 «Погода на сегодня»
20.00 «Кино»: боевик «Медведь-убийца» (США)

8.25 «Дружная семейка». Комедийный сериал
9.30 «24». Информационная программа
*9.45 «Погода на сегодня»
20.00 «Кино»: боевик «Медведь-убийца» (США)

10.40 «Европейские ворота России».
19.00 «Телемагazin».
11.00 СОБЫТИЯ. Время московское.
11.15 Телеканал «Датa».

16.00 «Смертельный улов». США, 1999
0.30 «Смертельная шпика»
19.00 «Леди Бомж». 3-я серия. Россия, 2001
22.00 «Достанка». Нидерланды, 1999

0.00 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ с Владиславом Флярковым.
0.25 Фильмы МОЕЙ ЖИЗНИ. «Сергей Соловьев и Дана» с Соборной. Документальный фильм (Россия, 2003).

РОССИЯ
5.00 «Доброе утро, Россия!»
*6.05, 5.45, 6.15, 6.45, 7.15, 7.45, 8.05 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

НТВ (25 КАНАЛ)
6.00 Информационный канал «СЕГОДНЯ УТРОМ»
*6.15 «Сказки Говорящего Свёрчка»
10.20 «ПРЕСТУПЛЕНИЕ В СТИЛЕ «МОДЕРН».

15.00 «СЕРИИ» в Кириллом Поздныковым
6.45 «Векна» у Адмета. Мультипликационный фильм
7.05 «Облачные новости». Авторская программа Павла Лобы

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*6.30 «Будильник»
*6.55 «0 погоде на сегодня». «Ваш горокоп на сегодня»
7.00 «Иксмэн». Мультипликационный сериал

ТВЦ (41 КАНАЛ)
*7.00 Информационная программа «Воронеж. События. Факты».
*7.15 «Мир возвращается»
*7.30 «Ураганичи»

6.30 «Победоносный голос верующего»
7.00 «Ураганичи»
7.30 «Мир возвращается»
8.00 «Мирские истории»

7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
10.00 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ.
10.15 Программа передач.

СПОРТ
5.00 «Золотая гимназия-Спорт». Хоккей. СССР - Канада, 1987 год.
7.00 Вести-спорт.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Осаминюк, осаминюк»
6.40 Фильм «Старик Хоттабыч»

7.40 «Детям Вуди». Мультсериал (США).
8.00 «Золотой ключ».
8.00 ВЕСТИ.
*8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

15.00 Фильмы ПРОИЗВОДСТВА ВВС. «ТАЙНА ПЕРВОЙ СОЮЗНОЙ»
8.00 «СЕГОДНЯ»
8.15 Детское утро на нтв. «УЛИЦА СЕЗАМ»
8.40 ПРЕМЬЕРА. Травма Фиммел в приключенческом сериале «ТАРЗАН» (США)

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*7.10 «ОТДОХНИ»
*7.15 «Дикая планета». «Алалагосские острова: холод на экваторе». Документальный фильм (Англия)

ТВЦ (41 КАНАЛ)
7.10 -В Москве проездом. Художественный фильм.
8.00 «Православная энциклопедия».
*9.00 Информационная программа «Воронеж. События. Факты».

7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
10.00 Программа передач.
10.10 БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ

0.00 «Открытие, милиция!»
0.30 «Смертельный улов». США, 1999
КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

8.10 Спортивный календарь.
8.15 Спортивный день.
8.20 Мини-футбол. Чемпионат России. «Спартак-Шелково» (Московская область) - «Динамо» (Москва).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Улицы разбитых фонарей»
6.50 Фильм «Я шагаю по Москве»

7.40 «Детям Вуди». Мультсериал (США).
8.00 «Золотой ключ».
8.00 ВЕСТИ.
*8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

15.00 Фильмы ПРОИЗВОДСТВА ВВС. «ТАЙНА ПЕРВОЙ СОЮЗНОЙ»
8.00 «СЕГОДНЯ»
8.15 Детское утро на нтв. «УЛИЦА СЕЗАМ»
8.40 ПРЕМЬЕРА. Травма Фиммел в приключенческом сериале «ТАРЗАН» (США)

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*7.10 «ОТДОХНИ»
*7.15 «Дикая планета». «Алалагосские острова: холод на экваторе». Документальный фильм (Англия)

ТВЦ (41 КАНАЛ)
7.10 -В Москве проездом. Художественный фильм.
8.00 «Православная энциклопедия».
*9.00 Информационная программа «Воронеж. События. Факты».

7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
10.00 Программа передач.
10.10 БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ

0.00 «Открытие, милиция!»
0.30 «Смертельный улов». США, 1999
КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

8.10 Спортивный календарь.
8.15 Спортивный день.
8.20 Мини-футбол. Чемпионат России. «Спартак-Шелково» (Московская область) - «Динамо» (Москва).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Улицы разбитых фонарей»
6.50 Фильм «Я шагаю по Москве»

7.40 «Детям Вуди». Мультсериал (США).
8.00 «Золотой ключ».
8.00 ВЕСТИ.
*8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

15.00 Фильмы ПРОИЗВОДСТВА ВВС. «ТАЙНА ПЕРВОЙ СОЮЗНОЙ»
8.00 «СЕГОДНЯ»
8.15 Детское утро на нтв. «УЛИЦА СЕЗАМ»
8.40 ПРЕМЬЕРА. Травма Фиммел в приключенческом сериале «ТАРЗАН» (США)

4 КАНАЛ «ВОРОНЕЖ» - РЕН ТВ
*7.10 «ОТДОХНИ»
*7.15 «Дикая планета». «Алалагосские острова: холод на экваторе». Документальный фильм (Англия)

ТВЦ (41 КАНАЛ)
7.10 -В Москве проездом. Художественный фильм.
8.00 «Православная энциклопедия».
*9.00 Информационная программа «Воронеж. События. Факты».

7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
10.00 Программа передач.
10.10 БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ

0.00 «Открытие, милиция!»
0.30 «Смертельный улов». США, 1999
КУЛЬТУРА
7.00 ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

8.10 Спортивный календарь.
8.15 Спортивный день.
8.20 Мини-футбол. Чемпионат России. «Спартак-Шелково» (Московская область) - «Динамо» (Москва).

Большой зал
С 26 августа
Гарфилд
Полнометражный мультфильм. США. 2004.

Жизнь ленивого кота Гарфилда переворачивается, когда любимый хозяин заводит пса. Но неожиданно пес попадает в серьезную переделку. И именно Гарфилд спешит к нему на помощь...

Со 2 сентября смотрите в кинотеатре «СПАРТАК» новую киноверсию романа Юллы Верна «Вокруг света за 80 дней». На этот раз с Джики Чаном и губернатором Калифорнии Арнольдом Шварценеггером.

Вокруг света за 80 дней
Экцентричный лондонский изобретатель Филлис Фогг раскрывает тайны полетов, электричества и многие другие, но общество не принимает его, считая сумасшедшим.

Кинотеатр «КОСМОС» (ул. Пушкинская, 13)
С 26 августа
Король Артур
Экшн/Приключения/Драма.
В ролях: Клайв Оуэн, Джозел Эджертон, Хью Дэлси.

Я, Робот
Триллер/Фантастика/Экшн.
В ролях: Уилл Смит, Бриджит Мойнахен, Брюс Гринвуд.
2035 год жизни и действуют бок о бок с человечеством, совершенно безопасные и крайне полезные. Детектив Дал Спунер, подверженный определенной «роботофобии» (Уилл Смит), расследует убийство. Ему кажется, что совершил преступление робот Сонни, хотя это решительно невозможно — ведь всех их конструируют в строжайшем соответствии с тремя законами робототехники, а эти постулаты исключают возможность нанесения роботами меньшего вреда человеку.

Зал «Премьер»
Директор: 53-16-14.
Администратор: 551-551.

Переполох в общаге
Молодежная комедия. США. 2004.
До Рождества - три дня, студенты американского университета охвачены предпраздничной лихорадкой. Кипят страсти, бешутся гормоны, играет кровь. А между тем неминуемо надвигаются экзамены, строгие профессора не дадут спуску прогульщикам и лентяям. Но Макмартин Холл даже не думает об учебе — он твердо решил, что его брат должен расстаться с невинностью до наступления нового года.

Автоответчик: 53-19-01.
proletka@mail.ru

Телефон/факс: (0732) 55-53-35.
Автоответчик: 53-19-81.
Бронирование билетов: 53-11-33.
www.kinospartak.ru

Натали
Эротическая драма.
В ролях: Фанни Ардан, Эмманюэль Беар, Жерар Депардье.
Супружеская жизнь Бернара (Жерар Депардье) и Катрин (Фанни Ардан) стабильна и крепка. Тридцать лет, проведенных в браке, придали ему стабильность, а супругам — уверенность в завтрашнем дне. В отношениях пары есть всего лишь один небольшой недостаток. Они забыли, когда в последний раз занимались сексом. Чтобы узнать больше о том, что происходит с мужем, Катрин находит проститутку, которая под именем Натали втирается к мужу в доверие, спит с ним и рассказывает об этом жене. Однако постепенно отношения двух женщин покидают изначальные рамки делового партнерства...

Справки по тел.: 51-21-61, 77-62-42 (автоответчик).

Родом из цирка



Добро с кулаками

Все меньше становится в Воронеже спортплощадок. На их месте возводят махины для офисов крупных фирм. Вместо того, чтобы совершенствоваться в физическом и духовном плане, много молодых ребят уходит в виртуальный мир компьютера или, что самое страшное, погружается в наркотический дурман. Тем более ценны люди, стремящиеся сделать все, чтобы новое поколение выросло здоровым и сильным.

Встреча с одним из них, руководителем воронежской школы русского кулачного боя Валерием Селютиним, накануне 15-летия со дня набора первой группы послужила поводом для рассказа о незаслуженно забытом, но постепенно возрождающемся виде национального единоборства.



- Русский кулачный бой не стоит считать спортом, - подчеркнул Валерий Дмитриевич. - Есть четкое разделение на традиционные классические боевые искусства и спортивные единоборства. Спорт подразумевает конкуренцию и соперничество. Русский кулачный бой ориентирован на коллективизм и взаимовыручку.

С глубокой древности войны выигрывали те народы, у которых во время сражения не нарушался строй. Естественно, имеется в виду не карикатурная шагистика колоннами, когда в бою главное идти в ногу, даже если в тебя летит пуля или снаряд. Речь идет о строе как о стройности действий воинов. На лаженное на высочайшем уровне взаимодействие, чувство локтя, маневренность, - вот что отличало русских воинов, когда они завоевывали доставшуюся нам по наследству громадную страну. Кстати, в нашей школе большое внимание уделяется изучению национальной истории, в которой заложен колоссальный опыт русского народа. Боевое искусство, при помощи которого русский народ побеждал несметное множество захватчиков и вел удачные военные действия на чужой территории, не должно быть потеряно. Исходя из этого, мы решили в конце 80-х годов взяться за возрождение традиционного русского вида единоборства - кулачного боя.

В нашей школе существует два взаимосвязанных направления:

1) традиционный кулачный бой, в котором практикуется обучение разнообразным ударам руками и ногами; 2) рукопашный бой казаков, где прибавляются навыки владения казачьим оружием: шашкой, нагайкой, палкой, пикой.

Основа тренировок - парная работа. Добиваемся, чтобы темп был не реже трех ударов в секунду. При такой скорости идет работа на рефлекторном уровне. Последовательность движений закрепляется в сознании. В экстремальной ситуации иной раз нет времени на раздумье, мышцы сами принимают мгновенное решение, закрепляемое на многочисленных тренировках. Или, напротив, без отработанных до автоматизма движений велика опасность впасть в ступор при возникновении реальной угрозы для жизни и здоровья.

Старший всегда должен помогать младшему. Это один из принципов школы. Если что-то умеешь, научи другого. Учителя и ученики должны помогать друг другу «расти». В спорте больших достижений чаще всего невозможен такой бескорыстный, живой обмен мастерством и энергетикой, какой просто необходим в традиционных боевых искусствах.

Наша задача - не растить чемпионов, а воспитывать человека. Сильного, уверенного, знающего свои корни. Русского мужика в лучшем смысле слова.

Юрий КОЗЛОВ.



В нынешней цирковой программе немало зрелищных номеров, но, пожалуй, самый красивый и запоминающийся - это дрессура лошадей народного артиста России Сарвата и Светланы Бегбуди. Сарват - представитель двух цирковых династий: Ходжаевых и Дуровых. Он один из немногих в стране дрессировщиков, занимающихся конным цирком. И поэтому наш интерес к собеседнику не случаен.

фризы и серые лепицианы. Мой номер с лошадьми воронежцы видят впервые, хотя мне часто доводилось выступать в вашем городе.

- Слышал, что работать с лошадьми очень сложно.

- Да,

Светлана Бегбуди, Воронежский цирк

- Значит, вы родом из цирка?

- По материнской линии я из цирковой династии Ходжаевых. Моя мама - знаменитая гротеск-наездница народная артистка Узбекской ССР Лола Ходжаева, бабушка - Евгения Григорьевна и дедушка - народный артист Узбекской ССР дрессировщик лошадей Мухамед Ходжаев, двоюродный брат - Андрей Ходжаев, дядя - Заслуженный артист Узбекской ССР Лавар Ходжаев - все долгое время работали в цирке. Поэтому моя будущая профессия была заранее предопределена. Когда мне было 9 лет, мама вышла замуж за Юрия Владимировича Дурова. А у Дуровых, как известно, было много животных. Так, постепенно, я к ним привыкал, наблюдал за дрессурой Дуровых на репетициях и цирковых представлениях. Со временем Юрий Владимирович доверил мне дрессуру куниц и пони. Чуть позже появились зебры. Затем понадобилось подготовить пару-тройку трюков в номере со слонами, и Дуров предложил мне попробовать себя в этом жанре. В 1971 году, на гастролях в Брюсселе, Юрий Владимирович скончался. Мой младший брат Юрий, выступавший тогда с большой группой животных, попросил меня помочь в создании своего номера, а параллельно я работал жонглером на лошади, позже занимался дрессурой жирафов, носорога, обезьян, белых тигров (это очень редкий вид). Но свой выбор я все же остановил на дрессуре лошадей.

- А почему вы предпочли именно лошадей?

- Во-первых, это очень красивое животное, а во-вторых, конный цирковой жанр стал постепенно вымирать, и мне хочется его возродить. Вы посмотрите, уже практически не осталось жокеев на лошади, нет гротеск-наездниц, нет вольтижеров на лошадей. Мало жонглеров. В отечественном цирке практически не осталось номеров дрессуры лошадей.

Любовь к лошадям у меня с детства. Уже с пяти лет я начал кататься верхом, а в восемь был задействован в конном номере. Моеими кумирами были жокеев Сержи, наездник на верблюде Кадыр-Гулям, Дуровы, жонглер на лошади Николай Ольховиков. К тому же мама, в прошлом известная наездница на лошади, мечтала видеть своего сына цирковым артистом. В далеком 1962-м я подготовил свой первый номер жонглирования на лошади. В 1999 году я вновь вернулся к лошадям. Своих питомцев я приобрел в Голландии и Венгрии. В конном ревью у меня сейчас 14 животных - это вороны

это действительно так.

Лошади плохо поддаются дрессуре. У каждого из моих питомцев свой характер. Одни слишком пугливы, другие, наоборот, чересчур задиристы. Под каждого нужно подстраиваться, и для этого существует предостаточно хитростей. А работать с лошадьми я учился у немецкого дрессировщика Руди Эндерса (к сожалению, он уже умер), у наших отечественных ар-

такль, в котором будут задействованы практически все цирковые жанры с участием лошадей. Осенью Росгосцирк обещал посодествовать со средствами, и тогда вполне возможно, что я поеду в Испанию за андалузскими красавцами-жеребцами.

- А как вам удается совмещать свои выступления с работой директора Тверского цирка?

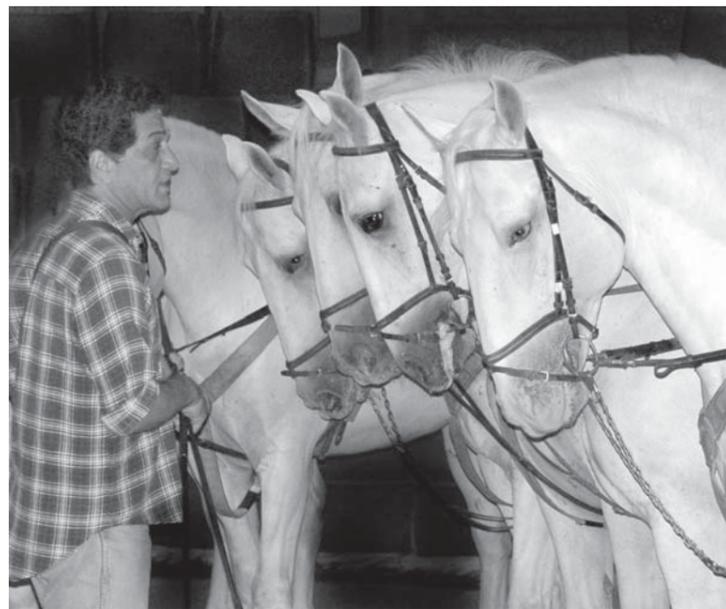
- Будучи в должности директора, на гастроли я выехал впервые. Мне предложили выступить в Воронеже, и я согласился. А в таком совмещении ничего страшного не вижу. Выезжают же директора цирков в качестве руководителей программ за рубеж.

- Кстати, выступления в каких городах и странах вам больше всего запомнились?

- Наши представления с большим успехом проходили в США, Голландии, Бельгии, Новой Зеландии и Австралии, Гонконге и Сингапуре. Да и в России зритель ходит на них с удовольствием.

- Что, на ваш взгляд, ожидает отечественный цирк в ближайшем десятилетии?

- Уже много раз пробовали создать шоу, но как это сделать без хороших номеров, когда все лучшее отечественное сегодня за рубежом, где труд циркового артис-



тивов Юрия Михайловича Ермолаева и Бориса Павловича Манжеля.

- Расскажите о ваших планах по возрождению отечественного конного цирка.

- Пока это только планы, и нет полной уверенности в том, что их удастся воплотить. Нужны деньги, и немалые, для того, чтобы приобрести за рубежом породистых лошадей. Как минимум требуется 250 тысяч долларов. К примеру, моя конюшня (14 лошадей) оценивается сегодня более чем в сто тысяч долларов. Хочу в будущий конный цирк добавить тяжеловозов, которых в России фактически не осталось. На нашем Хреновском конезаводе уже нет першеронов - известной породы лошадей. А северокавказские жеребцы не подходят по крови. Добавьте к этому реквизит, труппу профессионалов. Поскольку я являюсь еще и директором Тверского цирка, то конный цирк я хотел бы создать именно там. Каким он мне представляется? Это конный спек-

та оценивается гораздо выше. Раньше русский цирк мог сформировать 7-8 качественных программ в год - сегодня этого, увы, нет. У меня, например, на дрессуру лошадей уходит как минимум два года. Это стало хорошей клоунады, музыкальной буффонады. А в Европе этот жанр преобладает. Поэтому без государственной поддержки цирк не сможет жить и развиваться.

- Готовите ли вы себе смену на манеже?

- Пока об этом не думаю. Мы с супругой Светланой, кстати, она была артисткой балета у Эмilia и Игоря Кю, сегодня больше заняты творчеством и работаем над созданием конного цирка.

- Что бы вы пожелали воронежскому зрителю?

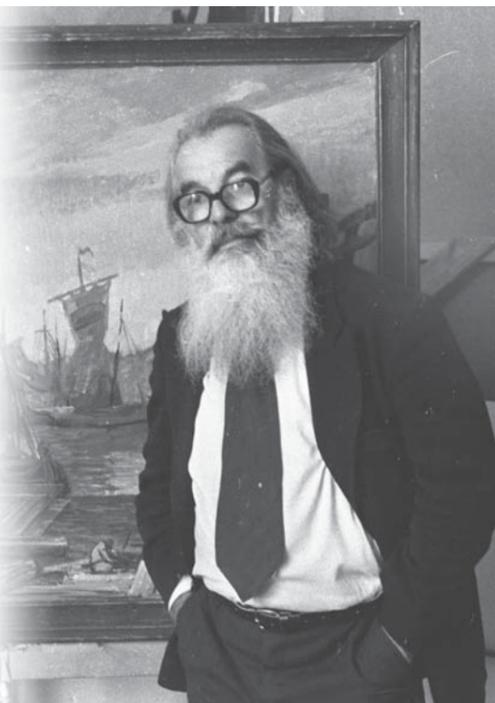
- Любить свой цирк и оставаться такими же гостеприимными, как и прежде.

Беседовал
Сергей КРОЙЧИК.
Фото Елены ЛЕСНЫХ.

10 августа исполнилось бы 85 лет земной жизни художника Василия Павловича Криворучко, который нас все серьезнее заставляет сегодня задумываться о вечности.

Очень артистично представлял, как ему в детстве бандюги дали пинка, и он скрутого обрыва полетел в бездонную пучину пруда. Плавать мальчишка не умел... Пьяные? Больные? Гого-чущее зверье улюлюкало сверху – если и выплывет это захлебывающееся существо, то по скользкой глине ни за что не выберется. Выплыл и выбрался...

...Сколько раз чувство безысходности приходило на фронте. Ползущий связист с «катушкой» на спине – отличная мишень. Лупили по нему из снайперских винтовок, автоматов, пулеметов, накрывали минометным огнем... Неоцени-



можно больше – мне лишь бы на хлеб хватало... Его любили дети. С ним взрослые становились детьми – искренними и честными. Его поначалу боялось начальство, а потом начинало повиноваться и уважать. Для Криворучко не существовало авторитетов. Мог с трибуны любого чиновника так вывернуть наизнанку – позор на всю Вселенную! Но тут же подошел к своему «заклятому врагу» и своим юношеским фальцетом вопрошал: «Чего обижаешься? Давай дружить – ведь столько можем вместе добра понаделать...» После брани, обличения всегда умел так все развернуть, что, действительно, «обиженный» секретарь райкома партии, председатель райисполкома становились его пожизненными друзьями – и в области открывались выставочные залы, детские студии, музеи, картинные галереи... Со скандалами отвоевывал помещения под мастерские, поднимал собратьев-художников «бун-

Взаимодействие с вечностью

мое счастье отдыха на госпитальных койках, куда его, израненного, выбрасывало то из огня, то из полья.

Не сразу все в семейной жизни сложилось – хоть назад на минные поля возвращаясь и ищи там смерти... Да что же это, человек, все на тебя одного?! Хоть в чем-то малое счастье да должно быть? Ах, какой сладостный обманщик Омар Хайям – «истина в вине!» Не менее справедлив и прекрасен наш Серега Есенин – «пейте, пойте в юности...» Сердцем и душой их воспринял – наизусть почти все знал! Но от ими воспетого «счастья» все чаще и чаще стало случаться – мордой в винегрет, а по утрам – жажда огуречного рассола.

Все перевернула и расставила по местам поездка на Куликово поле. Василий Павлович вспоминал: «Иду в Монастырщине мимо хатки, вросшей в землю. Сидит под забитым досками окном старуха. А я ей: «Чего это ты, бабуся, без света живешь?» И услышал: «Какой тебе свет? Я своего Ваню после венчания на второй день на войну проводила – с той поры жду и молюсь. Живой он или нет, но я с ним каждый день разговариваю...»

Боже! Да эта же старуха мне ровесница! Вот тогда сделал набросок к первой своей картине о вере, верности, которые живут в народе вечно. Я своими современниками ощутил и воинов Дмитрия Донского, и Александра Невского... Святые спасители Руси! А над ними – Сергей Радонежский... Вот они – духовные вершины Родины! «За други свои» сколько погубило моих однополчан, земляков... Но ведь и я Господом оставлен жить на этой земле тоже для чего-то возвышенного?..»

И Криворучко знакомится с академиком, доктором наук, которые занимаются познанием истории Отечества. Он идет к священникам смело, открыто, без оглядки на то, что коммунист... Ему другом становится Алимпий, ставший впоследствии владыкой в Донецке. Встречается с митрополитом Курским Ювеналием, часто бывает в Ельце у о. Николая, сподвижника Войно-Ясенецкого... Поездка за поездкой по северным областям – отыскивает иконы, церковную утварь, рукописные книги... Тратит последние деньги ради того, чтобы спасти ценности, которым цены нет. Некоторые книги подарил в областную библиотеку им. Никитина, некоторые – в университетскую библиотеку... Иконы, церковную утварь – в действующие храмы... Понял – только живущие духом могут что-то сделать во спасение Отечества. Каким-то ребенком приходил в церковь и откровенно говорил: «Батюшка, я уже опоздал – наверно, не выучу все молитвы, которые знать надо, но прошу тебя – молись ты не за меня, а за то, чтобы все у меня с делами добрыми получалось так, как надо...»

Не юродствовал, не демонстрировал свое обращение к православию. Не соблюдение формы было главным, а дела, образ жизни... Создавалась иллюзия, что он был баснословно богат – помогал молодым художникам, дарил подарки музеям, школам... Свои картины ценил ни в грош: пусть покупают как

товать» за строительство квартир... И ведь ни кому-нибудь, а именно ему городская общественность с одобрения властей присвоила первое звание «Почетный гражданин города Воронежа»...

Десять лет как нет «дедушки Васи». Почему – «нет»? С нами он. Как никогда Василий Павлович необходим в сегодняшних смутных буднях. Вот, выступают перед художниками пришедшие их грабить и унижать чиновники с депутатом. Блещут своей эрудицией: «Ваши репродукции надо уметь продавать...» Эх, нет на вас Василия Павловича – этим бы «репродукциям» он вставил такие перья, что улетели бы опозоренные и забыли о том, «что художника может обидеть каждый». Искусство и дух в его присутствии унижения не терпели.

... В Новой Усмани районная детская библиотека, краеведческий музей, школа искусств, общество пушкинистов в январе объявили в своем районе 2004 год годом Криворучко. По школам – встречи с художниками, знавшими Василия Павловича, открытие выставок... Эту идею подхватили в Павловске – открыли выставку работ воронежских художников, которые своим учителем считают Василия Павловича. В Лисках действует музей подвижничества, о создании которого мечтал Криворучко. В Лисках, а не в Воронеже есть мемориальная комната энтузиаста и подвижника. Спасибо его ученику, Александру Аникееву, который сумел перевезти из его мастерской даже бутылочку с водой разных морей и океанов, на которых бывал любознательный бородатый пацан, не утонувшей в детстве в грязном пруду. По баночкам – земля с полей великих битв... Сюда приходят изучать «живую» географию и историю...

В городских школах, библиотеке Новой Усмани, в лискинском музее, в картинной галерее Павловска – всюду, где любое мероприятие связано с Василием Павловичем, верный всему, чему учил дед, Вячеслав Кузьмич Знатков. Единственный из многих, считающих себя учениками Криворучко, который живет и пишет с тем же размахом щедрости – будто продолжение детской непосредственности веры в добро и то, что оно может жить только в России.

...Вспоминаю тяжелые последние дни Василия Павловича. Бегут слезы по лицу, а он улыбается и оправдывается: «Знаешь, ужасно болят руки, ребра, все косточки в теле...» Отшучиваюсь: «Так вам и поверил: чего ж тогда смеетесь?» - «Да как же я могу Господа гневить?! Болезнь – во искупление грехов и для ощущения радости, что здоровье и жизнь все-таки прекрасная штука!»

Все чаще и чаще знавшие его, дружившие с ним вспоминают былую жизнь под его предводительством. И понимаем, если нас вдруг на какой-то смелый шаг и достанет, то, разумеется, это по молитвам ушедшего в вечность художника, солдата, раба Божьего Василия.

Эдуард ЕФРЕМОВ.
Фото Михаила ВЯЗОВОГО.



«Нам есть, чем гордиться», - утверждает популярный кинопродюсер Сергей СЕЛЬЯНОВ

В отечественной киноиндустрии принято считать, что Сергей Сельянов (на снимке в центре) - первый российский продюсер, которому удалось сделать отечественные фильмы окупаемыми. В кинотеатре «Спартак» прошла творческая встреча журналистов с ним - сценаристом, режиссером, руководителем кинокомпании СТВ, во время которой Сергей Сельянов ответил на вопросы, касающиеся его творческой деятельности, описал ситуацию с положением дел в российском кино сегодня.

Небольшая справка. Сергей Сельянов родился в 1955 году в Карелии. В годы учебы в Тульском политехническом институте возглавил любительскую киностудию. В 1980-м окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Николая Фигуровского), а в 1989-м – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ролана Быкова). Сергей Сельянов со школы мечтал о собственной студии, но возможность ее зарегистрировать появилась только в 1992 году. С этого времени кинокомпания СТВ выпустила более 30 полнометражных художественных фильмов, получивших свыше 70 призов на российских и международных кинофестивалях. В числе проектов СТВ такие картины, как «Про уроков и людей», «Брат», «Брат-2», «Особенности национальной охоты», «Война», «Олигарх», «Кукушка», «Бумер» и многие другие.

На встрече Сергей Сельянов коротко описал ситуацию, которая сложилась сегодня в кинобизнесе, рассказал о новых проектах своей компании. В частности, в августе начались съемки фильмов «Мама, не горюй-2» и «Бумер-2».

- Весной мы надеемся оба эти фильма показать зрителю, - сказал Сергей Сельянов.

Выход картины «Ночной дозор», известный продюсер назвал «самым приятным событием»:

- Многие сейчас не тратят время

на посещение кинотеатров, особенно люди моего поколения. Мне кажется, надо приучать зрителя к российскому кино. Кстати, на «Ночной дозор» пришло 15 процентов тех, кто в кино раньше вообще не ходил.

Также в ходе пресс-конференции было рассказано о том, как развивается российская мультипликация. Здесь надо отметить, что кинокомпания СТВ не забывает про маленьких зрителей. Многим запомнился мультфильм «Карлик Нос», который вышел в прошлом году. А уже в декабре этого года планируется выпустить на широкий экран другой мультфильм - «Алеша Попович и Тугарин Змей».

Сергей Сельянов затронул тему конкуренции российских и голливудских кинопродюсеров:

- Есть такая статистика: 7 из 10 фильмов, показанных в кинотеатрах мира – американские. Пока своих фильмов мы производим немного. Однако можно сказать, что на данном этапе российское кино находится на подъеме, российские киноленты системно, примерно раз в месяц, выходят на экраны. Но кино может считаться полноценным лишь тогда, когда кроме комедий, боевиков есть картины, которые бьют в сердце. Одним из таких фильмов, на мой взгляд, можно назвать картину «Водитель для Веры».

О своих кинематографических пристрастиях продюсер сказал следующее:

- Я люблю картины нашей компании: «Брат», «Кукушка», «Про уроков и людей».

Как признался журналистам Сергей Сельянов, с огромным удовольствием он смотрит фильмы с участием Чарли Чаплина.

- Мы мощная кинематографическая держава, и нам есть, чем гордиться, - сказал в завершение разговора Сергей Сельянов.

Алесья ТАРУССКИХ.
Фото автора.

«Чистый родник» детства

В Ленинском районе в ближайшем будущем станет одной достопримечательностью больше. Появится она благодаря воспитанникам школы-интерната №1. Ребята победили в конкурсе молодежных добровольческих проектов, который проводился московским фондом «Новые перспективы» и Воронежской региональной общественной детской организацией «Искра». И теперь они смогут реализовать лучший, по мнению жюри, проект «Чистый родник». Недалеко от интерната, в районе улицы Чапаева, добровольцы займутся очисткой и благоустройством территории родника. В ходе работ площадку около источника выложат плиткой, установят скамейки и урны, разобьют

цветочные клумбы. Ребята уверены, что созданный ими уголок станет местом культурного отдыха жителей и одним из лучших видовых мест не только района, но и всего города.

В полном объеме реализовать принятую в районе программу по комплексному благоустройству должны помочь и руководители «ленинских» предприятий и организаций всех форм собственности. Привлечение их к участию в финансировании и выполнении утвержденных мероприятий – такую задачу поставил глава Ленинского района Юрий Середя перед работниками администрации и начальниками структурных подразделений.

Ивета ЦАЛИТИС.

