



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

С любовью 2012!

ВОРОНЕЖСКАЯ

ПЕДЕЛЯ

52 (2037)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

28 ДЕКАБРЯ 2011 г. – 6 ЯНВАРЯ 2012 г.

В НОМЕРЕ

Имена на отчей земле

Размышления о малой родине журналиста Александра Высотина проникнуты сыновним чувством

Стр.2

Служить ГОТОВЫ!

Репортаж о том, как прошли первые областные военно-спортивные сборы

Стр.3

И жить, и чувствовать спешит...

Актриса Камерного театра Екатерина Савченко размышляет о слагаемых творчества



Стр.4

Умный велосипед

Воронежская писательница Надежда Середина дарит нашим читателям свой новый рассказ

Стр.10



**Среда, четверг, пятница и суббота...
А там – и Новый год.
Он уже стоит на нашем пороге и пока
в нерешительности переминается
с ноги на ногу. Но минуют четыре
дня и с утра в воскресенье –
здравствуйте-пожалуйста, Новый год!
Пусть он будет добрым ко всем нам,
а мы мудрыми в поступках и делах!**

Фото Михаила Вязового. Рисунок Клаудаса Напи (Япония).



Имена на отчей земле

Александр ВЫСОТИН

Желанное, Отрадное, Согласие, Лебяжье, Приволье, Рассыпное, Казачок, Серебрянка, Златополь, Погремок, Быстрик, Луки, Нелжа, Стрелка, Солнце Дубрава...

Словно песня народная – раздольная, звенящая, сердечная...

А ведь это всего-то лишь названия на отчей земле наших родных воронежских сёл, деревень, хуторов, но как всё напевно, звонко, душевно, слаженно...

Так и хочется, так и тянет продолжить эту песню имён поселений, да и как не хотеть, если летят на слух они, и вот ведь все какие! –

Ярки, Березки, Осинки, Катина, Девица, Лебедь-Сергеевка, Островки, Прияр, Крутец, Родники,

Раздольное, Высокое, Прилепы...

Остаётся перевести дыхание, чтобы сказать

– Какое красивое слово

«Прилепы»,

Что значит по-русски

«Пристать»,

прилепиться,

прильнуть».

Вот так всё в именах воронежских сёл, деревень, хуторов и – песня, и поэзия, и само устное народное творчество.

Если о поэзии, то... Произнёс-пропел «Лебяжье» и вспомнил, как о нём у нашего земляка, известного российского литератора Валентина Сидорова:

Лебяжье тонет в хмурой хмари,

На шею выгнула ветла,

И чудятся в густом тумане

Мне всплески белого крыла...

И эхо мне не отзовется,

И всё уйдёт в урочный срок,

Но остаётся, остаётся

Едва мерцающий намёк.

Но прежде чем продолжить о притягательной, неизъяснимой, завораживающей тайне имён поселений и названий родных мест, сделаю одно личное отступление.

В жизни никогда не угадаешь, чем для тебя станет случай – радостью или печалью, памятью или забывчивостью.

Этой осенью перевезли зимовать из села в Воронеж дальнюю мою родственницу: сдало здоровье. Навестил её, пришлось посидеть за гостевым столом. И вот грустившая родственница моя вдруг да прежним чистым голосом неожиданно вывела:

Деревня моя,

деревянная дальняя,

Смотрю на тебя я,

прикрывшись рукой,

Ты в лёгком платочке

июньского облака,

В веснушках черёмух

стоишь над рекой...

Потом замолчала, охнула и заметно со слезами допела:

Тебя называю

по имени-отчеству

Святая как хлеб,

деревенька моя.

От тех разговоров за гостевым столом, когда обо всём и ни о чём одновременно, почему-то удержалось в памяти, не давая покоя дома, именно: «Тебя называю по имени-отчеству святая, как хлеб, деревенька моя». Неожиданно возник интерес, а как всё-таки происходило наречение именами мест и поселений, точнее сказать, заселений, потому



Фото Михаила Вязового.

что возникали они на Диком Поле, где ныне и располагается просвещённая Воронежская губерния? Почему называли по «имени-отчеству» вопрос не беспокоил, потому что на него ответил сам Михаил Васильевич Ломоносов, 300-летие рождения которого только что отмечало Отечество наше:

«то бы не такмо лишены мы были сего согласного общих дел течения... но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам»...

Потом случайно увидел в своих кипах бумаг региональный атлас «Воронежская область». Впрочем, в том, что «случайно», начинаю сейчас сомневаться, видимо, что-то шло независимо от меня, само собой. И такое неожиданно началось путешествие... Как у Александра Твардовского:

Есть два разряда путешествий:

Один – тащиться с места вдаль,

Другой – сидеть себе на месте,

Листать обратно календарь.

Я листал атлас туда и обратно, путешествуя и радуясь...

Путешествие зримое, когда мысленно можно переходить от селения к селению, по рекам, преодолевая броды в указанных местах, попить всласть родниковой воды, пройти по лугам, оглядываясь на курганы и минуя овраги, по просекам лесным зайти в лесную сторожку – нигде не заблудиться, будь спокоен, заглядывая в атлас.

А здесь ещё и путешествие с песней имён сел, деревень, хуторов...

И пусть будут снисходительны ко мне краеведы, струдом добывающие по крупицам сведения о названиях своих родных мест. Надеюсь, что несколько не умалю стараний этих искателей, а стану сопричастником в этом благородном деле, но – по-своему, напевно.

Мне в названиях как-то слышится давний народный говорок и русская разговорная речь, как-то усматривается и характер русского человека – приметливый, широкий, разумный. И потому:

О, эти сельские названья вещие,

О, эти сельские названья вечные.

Но помимо атласа прошелся я по собственной жизни, и по своей памяти. В окрестностях моего родного села Криуши есть издавна – Тройные, где сходятся три балки, Кусты – маленький лесок, Курган – возвышенность на дороге, ведущей в Панино, Яруга – самый-самый дальний полевой овраг. Вот кто-то, видимо, так же из поселенцев Дикого Поля сразу определялся с названием по приметам: Малый Лес, Кривая береза, Грушевая поляна, Ёлка, Дубрава, Бор, Ракитное, Зеленый Гай, Поляна, Берёзки...

Белоствольные березы приметно определили одноименным названием многие поселения в разных местах: Березовка, Березово и другие сходные названия, от нежного – Березки до сдержанного – Березовый, и к ним ещё громкоголосые Березняги.

Полян, как примет, тоже было немало, судя по атласу.

Вот кто-то из поселенцев Дикого Поля для обозначения имени-места взял такие вот указатели: Заречье, Подосиновка, Замостье, Устье, Поддубовка, Заброды, Подгорное, Заболотовка, Яруга.

А то, что возле большой воды – Родники, Ключи, Приречное, Криничное, Колодезный. Порой с особыми приметам, признаками – Криница и – Голубая Криница.

К некоторым из «колодей» особо прибавлено – Белый Колодезь, Олень-Колодезь...

В пору первоначального наречения именами когда-то, наверное, лишь одно слово слетало у кого-то с уст и так и приставало к названию, но и не без того, что где-то собрались вместе, постояли-посидели, подумали, где-то сделали это не сразу, а пожив, вот и закрепилось: Хлебное, Медовое, Согласие, Отрадное, Привольное, Дружелюбие, Нескучный, Видный, Трудолюбивка, Красносёлка, Красные Холмы.

После революции, особенно в тридцатые годы, при создании колхозов и совхозов к слову «красный» сельские активисты прибавляли все безудержные устремления «свой новый мир построить». Но в целом наречение именами было узко идеологическое, однообразное, вот и осталась череда – «Октябрьское», «Первомайское», «Комсомольское» и производных от них, или, вовсе трудно произносимое Политотдельское, безудержно горделивое – Сын Революции и как свидетельство помрачения ума – Безбожник, оставив для нас это жуткое слово в перечне названий населённых пунктов.

Наши ведь предки не сеяли скороспешно политические плевелы, а высевали добрые словесные зёрна имен, из которых и появлялись жизнеутверждающие, добрые, радостные, волнующие сердце песенные слова, потому что:

Они рождались неспроста,

Не прихотью, а волей сердца

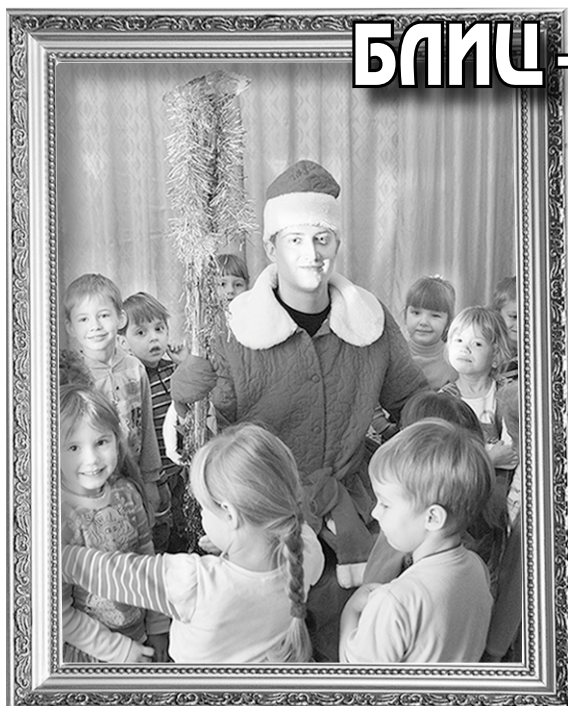
Из черноземного пласта

Для друга и для единоверца...

Листаю и перелистываю атлас, перечитываю – Грань, Богдань, Окраюшкин, Толши, Голубки, Козки, Кутки, Чистое, Вершины, Подстепки.

Имена, только одни имена...

И отзываются они в душе песней.



БЛИЦ – Юрий КОРОТЧАЕВ,

руководитель по физвоспитанию
павловского детского сада
№ 2 «Солнышко»

– После окончания Воронежского педуниверситета я вернулся в родной Павловск. И вскоре устроился на работу в детский сад. Может, кто-то скажет, что не мужское это дело, но, думаю, это не так. Мужское слово и воспитание очень нужны и в школе, и в детском саду. Я в этом уверен. И к тому же у меня душа лежит к этому делу. Уже почти два года, как тружусь в детском саду. У нас замечательный коллектив, меня поддерживают коллеги во всех начинаниях. Вот к Новому году с ребятами подготовили целую танцевальную программу – ведь я ещё и профессиональный хореограф. Вообще уходящий год оказался для меня счастливым – я женился! Это и есть главное событие в моей личной жизни.

Триста миллионов для университета

В Москве прошло заседание комиссии по определению победителей в конкурсе поддержки программ стратегического развития государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования. Из 248 допущенных к оценке заявок комиссия выделила 55. В их число попала и заявка Воронежского государственного университета. Вуз получит на ближайшие три года бюджетное финансирование в размере 300 миллионов рублей. Деньги планируется использовать на реализацию программы стратегического развития. Один из приоритетов – создание IT-бизнес-инкубатора: базы для формирования регионального IT-кластера. Ещё на стадии обсуждения проект привлёк к себе внимание и поддержку крупнейших российских и мировых IT-компаний.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

29 декабря (с 10.00 до 12.00).

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 28.12	ЧТ 29.12	ПТ 30.12	СБ 31.12	ВС 1.01	ПН 2.01	ВТ 3.01	СР 4.01
Осадки	ясно	облачно	облачно с прояснениями	облачно	облачно, небольшой снег	облачно, временами снег	облачно, небольшой снег	облачно
Днем	+4..+6	0..-2	-1..+1	0..+2	0..+2	-1..+1	-2..-4	0..-2
Ночью	-2..-4	-1..-3	0..-2	-1..+1	-1..+1	-4..-6	-2..-4	-1..-3

Откуда Воронеж пошёл

Вот и на исходе 2011 год, год 425-летия нашего славного Воронежа. И что удивительно: в июле-августе впервые в исторической части областного центра были проведены археологические раскопки.

- Копали мы на трёх участках, - рассказывает заведующий археологическим музеем ВГУ Виктор Ковалевский. - Так, на Университетской площади заложили раскоп площадью 60 квадратных метров и на уровне 8,5 метра от современной поверхности обнаружили непотревоженный культурный слой, где были обнаружены остатки монастырского строения - стены Митрофановского монастыря 1832 года постройки. А ещё - многочисленные фрагменты керамики.

Но самое удивительное археологов ждало на Севастьяновском съезде. Здесь учёные наткнулись на жилище одного из первых жителей города.

- Думаем, что он был рыбаком, - продолжает Виктор Ковалевский. - И жилище это следует датировать концом шестнадцатого - началом семнадцатого веков. В постройке мы обнаружили многочисленные фрагменты посуды того времени, рыболовные крючки и грузило, нателный бронзовый крестик, детские игрушки. Ничего подобного нигде нет, ни в одном из музеев Воронежской области.

Об этих находках шла речь и на недавнем заседании общественного совета по сохранению археологического наследия. Было принято решение о продолжении археологических исследований исторической части Воронежа. Областной департамент культуры совместно с администрацией города проведут всю необходимую работу по подготовке памятного знака, символизирующего место, где начинал строиться Воронеж, и уже в следующем году установят этот знак, чтобы каждый житель и гость города мог видеть, где именно находился центр древнего города. Предполагается, что это будет район Университетской площади.

Кроме того, принято решение начать работы по составлению кадастровых планов исторической части Воронежа, чтобы юридически выделить её из остальной части города, так как, развиваясь без учёта исторической значимости городских территорий, город разрушает памятники археологии.

Доброе слово на заседании совета прозвучало о молодёжном общественном объединении «Вантит», которое возглавил Алексей Воронков. Эта организация, названная в честь одноимённого комплекса археологических и исторических памятников, расположенных на северной окраине Воронежа. Её участники являются активными распространителями знаний по истории, археологии, экологии и этнографии региона, проводят мероприятия по благоустройству уникальных природных территорий и культурно-исторических памятников, организуют туристические и экскурсионные походы по достопримечательностям воронежского края.

Виктор СИЛИН.

На благоустройство Таловой

По предварительным расчётам, в будущем году районный посёлок Таловая получит 37 миллионов рублей доходов. Львиная их доля пойдёт на составление проектно-сметной документации на реконструкцию очистных сооружений, водоводов, дорог, электрических сетей, на благоустройство райцентра.

Андрей ФЕДОСЕНКО.

Служить готовы!

Под Воронежем прошли первые областные военно-спортивные оздоровительные сборы

Вячеслав ТКАЧЁВ

Так, на двадцать один день санаторий им. Ф.Э.Дзержинского, расположенный в Рамонском районе, стал для будущих призывников настоящей воинской школой. Организаторы попытались максимально приблизить сборы к армейской службе. Но обо всём по порядку.

Подобные сборы проходили в Воронежской области впервые согласно целевой программе о допризывной подготовке молодёжи в Вооружённых силах. Но прежде чем набрать ребят, они прошли медицинское обследование, как и бывает перед отправкой в войска. Когда 150 молодых ребят успешно были отобраны военно-врачебной комиссией, их укомплектовали в шесть взводов по 25 человек. Так получилась полноценная рота новобранцев, которым предстояло пройти курс молодого бойца. Организаторы постарались дать максимально полный и компактный учебный курс занятий.

К примеру, все запланированные 140 часов обучения в течение 21 дня были грамотно разбиты на общевоинскую подготовку, включающую в себя как учебные тематические часы, так и практические занятия со сдачей контрольных нормативов. И руководители подобрались знающие: старший офицер УФСБ России по Воронежской области подполковник Евгений Яковлев, заместитель начальника по работе с личным составом 1-го командования ВВС и ПВО подполковник Андрей Ерёмин. А руководил сборами директор Областного центра дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания Валентин Котюх. С ребятами работали как офицеры запаса и ветераны боевых действий, так и офицеры, назначенные приказом начальника Воронежского гарнизона.

«Тяжело в учении...»

Каждое утро у допризывников, как и в обычной воинской части, начиналось с зарядки и утреннего построения. Затем строем - в столовую, на завтрак, и далее по установленному расписанию на занятия. Только режим оказался несколько щадящий. Да и диетологи санатория разработали специальную диету, согласно которой предусматривался пятиразовый приём пищи.

Время на занятиях пролетало быстро и интересно. От офицеров ребята узнали много

нового. И казалось, что пять учебных дней в неделю пронеслись как один. На лекциях молодые бойцы прослушали курс тактической, разведывательной, военно-инженерной и технической подготовки. Узнали о военной доктрине и «военном строительстве» из курса общественно-государственной подготовки.

На уроках по огневой подготовке познакомились с тактико-техническими характеристиками автомата Калашникова, пистолета Макарова и других видов оружия. Кроме того,



на встречу с ребятами пришли представители отряда особого назначения «Тайфун» и представили образцы специального вооружения и спецсредства, используемые бойцами отряда в специальных операциях. Стоит отметить, что на всех занятиях для наглядного примера проходили мультимедиа-презентации и показывали документальные и учебные фильмы об истории создания и опыте применения всевозможных видов вооружения российской армии.

«...легко в бою»

Вскоре аудиторные занятия сменились полевыми. И радости ребят не было предела! Ещё бы, ведь им организовали выступление кинологической службы МВД по Воронежской области. Не менее зрелищным выглядели показательные выступления отряда «Тайфун». На аэродроме «Балтимор» ребятам представили образцы современной авиационной техники, в том числе и вертолёты нового поколения «Аллигатор», «Чёрная акула» и «Ночной охотник».

От теории перешли к практике и начали осваивать всё то, чему научили их офицеры на лекциях. Начались практические стрельбы, в которых молодые бойцы показывали не только свою

сноровку, но и соревновались между взводами. Всего же провели 12 стрельб из пневматических винтовок, пять тренировок в электронном тире в стрельбе из автомата АК-74 и пистолета Макарова.

Также в ходе практического обучения 24 допризывника изучили функциональные обязанности младших командиров и отработали на практике навыки по их выполнению в повседневной жизни военизированного подразделения. Ещё 42 молодых человека несли службу во внутреннем наряде.

Посетили ребята и Музей-диораму, где с ними провели обзорную экскурсию и показали фильм о подвиге воронежцев в годы Великой Отечественной войны.

Досуг - по расписанию

Несмотря на такой довольно-таки плотный распорядок дня, молодым бойцам удавалось и отдохнуть. Во время сборов перед допризывниками с концертными программами выступали художественные коллективы «Весенние зори», «Апельсин», а также учащиеся Воронежского хореографического училища, кадетского корпуса и культурного центра МВД по Воронежской области. И, как и положено в настоящей армейской жизни, проводилась культурно-досуговая работа. По специальному плану отмечали: День разведчиков, День войск РХБЗ, День ракетных войск и артиллерии. Но только лишь военными праздниками ограничиваться не стали и также отпраздновали Международный день студента и Всероссийский день призывника. Девять раз посетили аквацентр, где кроме обычных занятий по плаванию активно занимались водными процедурами. Ну, а кульминацией похода в бассейн стали соревнования по плаванию вольным стилем.

Когда настал 21-й день сборов, и нужно было собираться домой, медики провели контрольное взвешивание, и обнаружилось, что все ребята набрали в весе от 300 граммов до 4,5 килограмма! Но главное то, что молодые бойцы уже сдружились в своих подразделениях, как это обычно и бывает во время армейской службы, и им не хотелось расставаться. Но ничего не поделаешь, ведь предстоит настоящая служба в войсках. Каждый из ребят может с уверенностью сказать: «Я смогу, мне нечего бояться!».

Организаторы пообещали, что подобные сборы будут проводиться регулярно. И это, пожалуй, один из верных способов приобщения современной молодёжи к адекватному отношению к военной службе.



Школа дискуссии

В рамках профессиональной учёбы для воронежских библиотекарей, уже имеющих профессиональный опыт, в Школе компетентного библиотекаря «Лидер» прошло занятие, посвящённое дискуссионным формам работы.

Молодые участники встречи попытались выявить «плюсы» и «минусы» этой формы в своей профессиональной деятельности, её эффективность при работе с различными возрастными группами. В процессе знакомства с организацией и техникой проведения дискуссии они предложили «правила участника дискуссии», чтобы уберечь аудиторию от «словесной потасовки». Дискуссионные методы применяли в процессе обсуждения сказки-притчи М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», написанной 140 лет назад, но актуальности, оказывается, не утратившей.

Виталий ЧЕРНИКОВ.

БЛИЦ - Наталья СЛЕПЫХ,

**предприниматель,
Петропавловский район:**

- В этом году открыла своё предприятие. Прежде четыре года работала инспектором в паспортном столе. Потом сын заболел, и мы практически полгода провели в больнице. С работы уволилась, чтобы ухаживать за ним. Летом получила диплом психолога, сейчас получаю второе высшее образование - юридическое. В это же время защитила свой бизнес-проект, через биржу труда получила деньги на развитие своего предприятия. Закупили оборудование, муж и отец смастерили полки и витрины. Полтора месяца назад открыла киоск, где продаём выпечку и сопутствующие товары. К новогоднему празднику готовим акцию - подарок постоянным покупателям. Планирую в будущем году расширить производство и увеличить ассортимент, потому что наша продукция пользуется спросом.



И жить, и чувствовать спешит...

Людмила ДРОВНИКОВА

Екатерина Савченко, актриса Камерного театра, исполнительница Электры в спектакле «Электра и Орест», запомнилась мне сразу. Я была поражена тем, насколько пронзительно, с каким упоением она играет. Взгляд всё время следует за ней, всё время разыскивает её среди других актёров. Совершенно завораживает её голос, исполненный внутренней силой, а иногда как будто надломленный страданием и болью. Какие-то роли похожи на вышивание, так аккуратно и спокойно они возникают, но эта роль словно выжигается внутри спектакля огнём настоящего актёрского священнодействия.

И сколько труда, сколько отдано было сил, прежде чем театральная общественность оценила по достоинству и отметила эту работу Екатерины Савченко в номинации «Лучшая женская роль в драматическом спектакле» по итогам театрального сезона-2009-2010. Но признание – преходящее явление, а настоящая игра с самоотдачей в спектакле – вот, что остаётся в сердцах зрителей, а благодарные аплодисменты, как медаль в спорте, право на которые надо подтверждать снова и снова. И долгий, почти десятилетний, был период ожидания, прежде чем судьба подарила ей эту роль или, точнее сказать, актриса доказала своё право на неё.

Роль истощает. Конечно, я физически очень устаю. Но в то же время, если спектакль прошёл удачно, чувствую лёгкость, как будто бы несусь над миром. Что это: опустошение или очищение, я точно не могу сказать. Спектакль очень активный, домой я прихожу перевозбуждённая, долго не могу заснуть, прокручиваю в голове, как всё прошло, анализирую. Такая сложная и объёмная, психологически очень насыщенная роль – первая в моей

практике. Она требует серьёзной подготовки. Затри дня до спектакля я начинаю готовиться к ней, чувствую, как мой организм перестраивается, я настораживаюсь, успокаиваюсь, стараюсь эмоционально не тратить, иначе мне потом нечего будет отдавать зрителю. Особенно мне трудно начинать свой монолог, ведь на сцену надо выйти, уже достигнув определённого эмоционального напряжения. Создавая Электру, мне было важно, чтобы зритель увидел в ней не только живое воплощение мести, но и существо, которому и страшно самой оттого, что с ней происходит, её и жалко, ведь жажда мщения съедает её изнутри и она же разрушает всё вокруг, – делится со мной Савченко.

Такая игра Екатерины на сцене вызывает восхищение и одновременно опасение: где брать эмоциональную заряженность для каждого спектакля? Нервов надо уйму! Как приходят в эту профессию?

– Я считаю, что актрисой, прежде всего, нужно родиться, – отвечает Екатерина. – Вариантов, кем я буду, практически не было. Изначально активно включилась в общественную жизнь школы, участвовала в различных конкурсах, мероприятиях, увлекалась танцами. Затем мама привела меня в студию при школе искусств, где я начала заниматься. Мне это очень нравилось. Я решила, что буду актрисой, поступила в институт искусств. Хотя родители больше склонялись к историческому факультету ВГУ. Но мне было необходимо выражать то, что во мне живёт, кипит, что чувствую, что вижу и как к этому отношусь.

Естественно, что в процессе жизни, можно развить в себе определённые навыки, такие, как наблюдательность, способность впитывать в себя окружающий мир, чтобы потом на сцене создавать художественные образы. Кроме того, существует актёрская школа, специальная техника, которые позволяют «держать» образ

из спектакля в спектакль таким, каким он был задуман режиссёром. Актёрская профессия обогащает. Эта интеллектуальная, интеллигентная профессия. Она даже на внешность оказывает влияние.

– А как вы работаете над ролью? – задаю я вопрос Екатерине.

– Всё время наблюдаю за людьми, последнее годы я этим живу: смотрю, слушаю, чувствую, запоминаю, пытаюсь угадать, что обозначает этот взгляд или жест. Память срабатывает в нужный момент и выдаёт мне определённую картинку, и я вижу, каким будет мой герой. Сначала изучаю его психологию, потом рождаются пластика, мимика, голос, детали, которые делают образ живым и понятным.

И самое главное, Екатерина обладает необходимыми качествами характера для актёрской профессии, а это, прежде всего, сильная воля, умение собраться и сыграть так, чтобы зритель получил радость. В новом спектакле «Дураки на периферии» по пьесе нашего земляка Андрея Платонова в постановке Михаила Бычкова Савченко играет сразу две роли.

– В первом акте я – двенадцатилетняя девочка, дочь главного героя. Роль небольшая, но я старалась как-то обогатить её, сделать интересной. Во втором акте – деревенская девушка Алёна Фирсовна. Это трогательное, наивное, душевное существо, она и комична и трагична одновременно. Михаил Бычков помогал создавать многогранный образ. Мне очень симпатична моя героиня. Пытаюсь передать объёмную психологию этого персонажа, убедительно его исполнить. Спектакль получился и смешным, и глубоким одновременно.

Савченко с огромным удовольствием рассказывает о своих коллегах. И хочет, чтобы о них узнали зрители. Редкое качество для людей актёрской профессии, где так сильна конкуренция.



– Замечательная сценография, необыкновенно красивые костюмы. В этом, безусловно, заслуга художника-оформителя из Питера – Юрия Сучкова, перспективного и талантливого молодого человека. Хочется поблагодарить за прекрасную работу нашего костюмера – Мариночку Рыжкову, которая не только одевает нас, но и сама шьёт костюмы.

Помимо работы в театре Екатерина озвучивает персонажей японских аниме. Героиня мультфильма «Исчезновение Харухи Судзумии» — Юки Нагато не просто заговорила, но и запела, благодаря таланту актрисы. Савченко раскрыла себя с новой стороны. И, как мне показалось, первоначально сомневалась в хорошем результате. А это происходит от постоянного высокого требования к себе.

Удивительно и как только она всё

успевае? Где на всё берёт силы? Ведь параллельно с работой она живёт своей обычной человеческой жизнью, воспитывает маленькую дочь.

– Чтобы восстановиться, мне надо хорошо выспаться, и всё должно быть хорошо вокруг. Помогают путешествия, новые впечатления, эмоции.

Она никогда не останавливается на достигнутом, испытывает постоянный профессиональный голод. Ей всё интересно. Она ещё о многом мечтает.

– Очень люблю петь, танцевать, хотелось бы сыграть роль, в которой это пригодится. Мне интересно играть характерные роли – волевых, сильных личностей, моих ровесников.

Таковой, собственно, и является сама Екатерина Савченко, актриса Воронежского Камерного театра.

Галерея воронежских живописцев

В Лисках открылась картинная галерея имени Василия Криворучко.

Здесь представлено изобразительное искусство воронежского края с середины XX века до начала XX. В лискинской галерее размещено около 250 живописных и графических произведений. Есть здесь работы как широко известных старых мастеров (Василия Криворучко, Ксении Успенской, Владимира Преснякова, Андрея Богачева), так и наших современников: Вячеслава Знаткова, Евгения Щеглова, Станислава Гулевского и других. На открытии побывал известный столичный художник Олег Савостюк. Новую экспозицию он оценил очень высоко.

С гармошкой – в Эмираты

Лауреат всероссийских конкурсов, оркестр русских народных инструментов Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей уже в третий раз побывал в Объединённых Арабских Эмиратах.

В десяти концертах, состоявшихся в этой стране, приняли участие и другие воронежцы – Яна Черкасова и Всеволод Крепский из хореографического училища и вокальное трио – ученики Екатерины Молодцовой. Нынешняя поездка была приурочена к сорокалетию образования страны и установления дипломатических отношений с Россией. Заключительный концерт состоялся в столичном национальном театре, его посетили представители посольства России и Министерства культуры Объединённых Арабских Эмиратов.

Василий ЧЕРНОУСОВ.



С каждым днем приближается новогодний праздник, за ним январские каникулы и новый год нашей работы, новый финансовый период в делах, в бизнесе или в семье. Предновогоднее время – серьезное испытание для наших финансов. Одни в этот период испытывают повышенные расходы и ищут выгодные варианты дополнительного финансирования. Другие озадачены тем, куда разместить свободные средства, чтобы они работали, а «не отдыхали».

С каким бы денежным вопросом мы ни подошли к завершению этого года и началу следующего, нужно найти для себя оптимальный вариант его решения. Для этого нужно правильно выбрать банк. Важно, чтобы ваш финансовый партнер был надежным и крупным. За 21 год работы Уральским банком реконструкции и развития накоплен бесценный опыт сотрудничества с частными и корпоративными клиентами. Сегодня в УБРиР обслуживаются сотни тысяч жителей 19 регионов России, которые ценят банк за стабильность и репутацию надежного финансового партнера. УБРиР давно имеет федеральный масштаб деятельности, сегодня он входит в ТОП-50 крупнейших банков страны по ключевым финансовым показателям

(«РБК.Рейтинг»), но при этом использует индивидуальный подход к каждому своему клиенту, предлагая точные и выгодные решения для любой ситуации.

Уважаемые жители Воронежа! Уральский банк реконструкции и развития поздравляет вас с Новым годом!

Пусть в 2012 году вам удастся реализовать свои планы и осуществить задуманное. Желаем вам в наступающем году приумножить свое материальное благополучие! Мы делаем всё, чтобы это стало реальностью: разрабатываем новые услуги, совершенствуем технологии и повышаем качество обслуживания. Мы поздравляем вас с Новым годом и желаем вам стабильности и процветания в 2012 году! Пусть он сложится удачно и еще долго вспоминается вам яркими событиями и незабываемыми впечатлениями!

Счастливого Нового года!



УРАЛЬСКИЙ БАНК
РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ

ул. Никитинская, 21 ☎ 259-95-27
www.ubrr.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ЯНВАРЯ. ПЕРВЫЙ КАНАЛ. 6.00, 10.00, 12.00 Новости. 6.10 «Нанинула в Простоквашино».

22.50 Х/ф «ДЕД МОРОЗ ВСЕГДА ЗВОНИТ ТРИДЦАТЬ». 2.40 Х/ф «ОТКУДА БЕРУТСЯ ДЕТИ».

1.05 Х/ф «РОМИ И МИШЕЛЬ НА ВСТРЕЧЕ ВЫПУСКНИКОВ». 2.40 Х/ф «ДОРОЖНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ-2. ПИВНОЙ ПЛЮГ».

10.05 Мультфильм «Шелкунчик». 11.30, 14.30, 21.00 События. 6.00 Мультфильм «Необыкновенный матч».

5 КАНАЛ. 6.00 Мультфильм «Необыкновенный матч». 7.00 «Жить на воле. Эверглейдс, болотные крокодилы».

ТВ-3. 6.00 Мультфильм «Необыкновенный матч». 7.00 Мультфильм «Гормити».

ПЕРЕЦ. 6.00 Мультфильм «Необыкновенный матч». 7.00 Мультфильм «Гормити».

102.8 FM ШАНСОН ВОРОНЕЖ. Хорошее радио. Телефон рекламной службы: (473) 271-38-40.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ. 6.00, 10.00, 12.00 Новости. 6.05 «Доброе утро».

2.15 «Горячая десятка». 3.20 Мультфильм «Оливек Тивист».

КАЛЕНДАРИКИ НА 2012 ГОД. Редакция газеты «Коммуна» — издателем большинства современных наборов открыток с видами Воронежа.

ТВ ЦЕНТР. 6.55 Х/ф «ТРАМВАЙ В ПАРИЖ». 9.00 Д/ф «Обезьянки Саки».

5 КАНАЛ. 6.00 Мультфильм «Гормити». 7.00 «Жить на воле. Южная Африка, гепарды в пустыне».

ДОМАШНИЙ. 6.30, 23.00 Одна за всех. 7.00 Дневник в себя дома.

РОССИЯ КУЛЬТУРА. 7.00 «Евроночь». 10.00 Х/ф «КОМЕД-ГОРЕУНОК».

ПЕРЕЦ. 6.00 Мультфильм «Гормити». 7.00 Мультфильм «Гормити».

ПЕРВЫЙ КАНАЛ. 6.00, 10.00, 12.00 Новости. 6.05 «Доброе утро».

4.10 Х/ф «ОСВОБОДИТЕ ВИЛЛИ». 6.00 «Городок».

0.50 Х/ф «ГОЛЫЙ ПИСТОЛЕТ-2 1/2. 16.00 Х/ф «КАПИТАН».

1.10 Х/ф «МИРАНДА». 2.45 Х/ф «ЛЮБОВНЫЕ АВАНТЮРЫ».

5 КАНАЛ. 6.10 Мультфильм «Гормити». 7.00 «Жить на воле. Амазония, лесные кошки».

ДОМАШНИЙ. 6.30, 23.00 Одна за всех. 7.00 Дневник. Рождественская вечеринка.

РОССИЯ КУЛЬТУРА. 6.30 «Евроночь». 10.00 Новости культуры.

Подписка на Воронежскую неделю на 2012 год. Завершается подписка на газету «Воронежская неделя» на первое полугодие 2012 года.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ. 6.00, 10.00, 12.00 Новости. 6.05 «Доброе утро».

5.15 Мультфильм «Приключения пингвиненка Лоло».

12.50 Мультфильм «Скуби Ду и нашестие инопланетян».

0.30 «Comedy Баттл. Турнир». 1.30 «Визитеры-2».

5 КАНАЛ. 6.00 Мультфильм «Гормити». 7.00 «Жить на воле. Боцман Антарктида, земля крови и огня».

ДОМАШНИЙ. 6.30, 23.00 Одна за всех. 7.00 Дневник. Рождественская вечеринка.

РОССИЯ КУЛЬТУРА. 6.30 «Евроночь». 10.00 Новости культуры.

Воронежская неделя в режиме реального времени www.kommuna.ru

Table with TV schedule for Friday, January 6, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Friday, January 6, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Friday, January 6, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Friday, January 6, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Friday, January 6, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Friday, January 6, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Advertisement for 'Ремонт швейных машин на дому' (Home sewing machine repair) with contact information and a phone number.

Table with TV schedule for Saturday, January 7, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Saturday, January 7, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Saturday, January 7, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Saturday, January 7, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Saturday, January 7, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Saturday, January 7, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Advertisement for 'НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА' (Don't leave home) with contact information and a phone number.

Table with TV schedule for Sunday, January 8, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Sunday, January 8, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Sunday, January 8, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Sunday, January 8, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Sunday, January 8, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Table with TV schedule for Sunday, January 8, 2012. Channels include Первый канал, НТВ, Россия 1, Рен ТВ, ТВ Центр, ТНТ-Губерния, Мелодия.

Advertisement for 'НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА' (Don't leave home) with contact information and a phone number.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия 2» со 2 по 8 января

Table with sports schedule for Monday, January 2, 2012. Events include hockey, football, and figure skating.

Table with sports schedule for Monday, January 2, 2012. Events include hockey, football, and figure skating.

Table with sports schedule for Monday, January 2, 2012. Events include hockey, football, and figure skating.

Table with sports schedule for Monday, January 2, 2012. Events include hockey, football, and figure skating.

Table with sports schedule for Monday, January 2, 2012. Events include hockey, football, and figure skating.

Table with sports schedule for Monday, January 2, 2012. Events include hockey, football, and figure skating.

Table with sports schedule for Monday, January 2, 2012. Events include hockey, football, and figure skating.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатр «Пролетарий»

Иван Царевич и Серый Волк 3D

Иван Царевич и Серый Волк 3D

Иван Царевич и Серый Волк 3D

Иван Царевич и Серый Волк 3D

Иван Царевич и Серый Волк 3D

Иван Царевич и Серый Волк 3D

Иван Царевич и Серый Волк 3D

Росное утро в старом Воронеже

Воспоминания и размышления о творчестве писательницы Ольги Бубновой

Полина БОРОЗДИНА

(Окончание. Начало в №51).

Однажды с ним произошел полуанекдотический случай. Он работал сторожем на карьере и домой приезжал на маленьком катере, исправно бегающем по Оке. Его рабочий костюм – лапти. Очень удобные при ходьбе по камням, и темная косоворотка. Однажды на катере он оказался рядом с молодыми людьми, по виду студентами. Это было в конце 30-х годов и немало деревенских парней учились в московских вузах. Молодые люди горячо спорили об отношении Толстого к религии. Отец некоторое время вслушивался в разговор, а потом попросил разрешения высказать и свое мнение. Послушав его, молодые люди на какое-то время замолкли, а потом с интересом и даже с недоумением спросили, кто он и откуда так знает Толстого. Отец скромно ответил, что все это он слышал от своих детей, работающих учителями (на самом деле Л.Толстого он читал, уча в Духовной семинарии, откуда его выставили «за тихие успехи и борзое поведение»). Разговор прервался, так как катер причалил к деревенской пристани. Молодые люди долго смотрели вслед уходящему с катера странному мужику.

Естественно, что нам, младшим детям, он много рассказывал о великом писателе, вселив в наши души интерес к его творчеству и его духовным исканиям.

По-разному мы с Ольгой Владимировной относились и к церкви. Она была глубоко верующим человеком, часто посещала службы и не скрывала своих религиозных чувств. Я была воспитана в духе официального атеизма и вообще мало думала тогда о религии и обо всем, что с ней связано. Ольга Владимировна не навязывала мне своих убеждений. Но своей искренней верой, своими произведениями, где не было разговоров о Боге, но где святые божественные истины утверждались жизненным поведением героев, не могла оставить меня равнодушной к вопросам веры и неверия. Теперь я могла бы сказать словами Егора Исаева: «Я верил в Бога, когда не верил в него. Бог всегда жил во мне». Разговоры о Достоевском, о том, что есть душа человеческая, заставили меня вспомнить страшную ашхабдскую ночь в октябре 1948 года. Мы спали на земле, во дворе разрушенного землетрясением дома, а земля тряслась под нами, и казалось, что она вот-вот раскроется, и мы все окажемся в адской бездне... Вот тогда-то я и вспомнила те молитвы, которым меня научила в раннем детстве верующая бабушка... Вспомнила, потом забыла, потом опять вспомнила.

Почти все последующие произведения Ольги Владимировны выходили в свет с моим участием. Оно заключалось в том, что я писала по заданию Центрально-Черноземного книжного издательства так называемые внутренние рецензии. Так, в 1966 году была опубликована первая часть трилогии «Возвращаются люди» - под названием «Утренние росы». Повесть была посвящена родителям Ольги Владимировны – отцу Владимиру Фёдоровичу и матери Елизавете Николаевне Поворинским. Как только книга вышла, Ольга Владимировна подарила её мне с соответствующей надписью: «Дорогой Полине Андреевне Бороздиной с благодарностью за помощь в работе над этой книгой. 20.III.67». Помощь моя ограничивалась лишь несколькими частными замечаниями, которые и были учтены автором.

Повесть мне понравилась сразу. Она была написана в жанре, характерном для русской литературы. В ней рассказывается об «открытии мира» маленькой героиней и о становлении человеческого характера под воздействием социальной среды. Построена она была на



биографическом материале. Избежав соблазна представить свою героиню с ласковым именем Алёнушка как некую условную фигуру ребёнка, умиляющего окружающих своей «ангельской» добротой и инфантильностью, автор рисует её в полном соответствии с возрастом и социальным положением. Жизнь семьи Пospelовских и формирование характера девочки находятся в тесной связи со сложной исторической обстановкой предреволюционных и послереволюционных лет города и деревни, где происходит действие произведения.

Главную идейную нагрузку в повести несёт образ отца. Учитель гимназии, прогрессивно настроенный человек, он сумел в сумятице революционных событий распознать гуманистическое начало и не испугался ни голода, ни проявленной к его семье несправедливости, ни невежества и темноты народа. Именно он является носителем авторской позиции, в которой открыто утверждаются высокая нравственность и строгая требовательность к себе и окружающим людям.

Становление внутреннего мира девочки происходит не только под влиянием отца, но и прочитанных книг, а главное, самой жизни. Она постоянно обращается к отцу, высоко ценя его мнение, и книгам Достоевского, ища в них ответы на мучающие её вопросы. Жизнь даёт разные уроки и, разгадывая их, Алёнушка постепенно вырабатывает в себе чёткое понимание того, что есть добро и зло, искренность, честность и как главное чувство – совесть. Хорошо показана в повести мечтательность девочки, поэтическое восприятие природы, желание видеть окружающий её мир добрым и светлым. Но жизнь сурова и не всегда справедлива к хорошим людям. Как пережить неурядицы, которые неизбежно приносят революционные события? И тут на помощь приходит отец. Для него «революция и справедливость было одно и то же», - читаем мы в повести, потому что он верил в необходимость «жизнь переменить» по законам правды и человечности. Связав свою судьбу с судьбой народа, Пospelовские стойко переживают все невзгоды и несправедливое к себе отношение, твердо веря, что всё это преходящее. Вынужденные переехать в деревню,

они становятся своими и там, сблизившись с деревенскими жителями. Недаром, возвращаясь в город, Алёнушка берёт с собой мешочек деревенской земли, накопанной под кустом сирени, твердо веря, что когда-нибудь она вернётся сюда и станет учительницей.

Изображая жизнь деревни, автор не идеализирует крестьян; наряду с добротой убедительно показаны и грубость, и злые поступки деревенских жителей. О.В.Бубнова не скрывает тёмных сторон изображаемой эпохи. Очень неплохо раскрыта и сложная политическая обстановка в деревне, связанная с продрозвёрсткой.

Во второй части повести под влиянием изменившихся обстоятельств заметно меняется и характер героини. Она теперь знает, что такое голод и отсутствие тёплой постели. Баланное дитя, жившее в раннем детстве в семье, где царили любовь и доброта, где всё было подчинено принципу «жить по совести», она теперь сталкивается и с тёмными сторонами жизни.

Вторая часть трилогии называется «Законченная диссертация». Это название сюжетно связано с работой отца героини над кандидатской диссертацией, посвящённой проблемам гуманизма. Мотив диссертации появляется в первой повести. Но и тогда становится ясно, что за мечтой отца о научной работе стоит что-то более важное – размышление о том, что есть человек, каким он должен быть в бурных социальных событиях и в самых тяжелых обстоятельствах. Даже когда жизнь несправедлива к тебе, ты всё равно должен быть с людьми, учить их добру, напоминать о том, что человека отличает от животного стремление всегда и всюду быть полезным другим людям, сочувствовать и помогать каждому, кто нуждается в помощи и сочувствии. В повести «Законченная диссертация» нет упоминания ни о религии, ни о Боге, но в ней, как и в первой части трилогии, отчётливо чувствуется идея любви к людям, как это предписывается в библейских заветах и раскрывается в произведениях Достоевского, культ которого проходит через всю трилогию. Авторское отношение к Достоевскому можно, пожалуй, определить так: книги великого русского писателя – мощное оружие в борьбе за установление

справедливого образа жизни, ради чего совершаются революции. Никакая революция не принесёт блага людям, если целью её не является искоренение подлости и бесчестья. Отец и дочь уверовали в социалистические идеи именно потому, что они созвучны принципам христианской религии, о чём прямо не говорится нигде, но легко прочитывается в подтексте трилогии. В несправедливостях новой жизни они видят не идеи, а искажение их нечестными или заблуждающимися людьми. В споре с Шатовым Елена утверждает, что Достоевский нужен новому миру и что социализм без доброты не может быть построен. «Ну ты помнишь, помнишь речь Алёши на могиле Илюшечки о том, что все должны добрыми быть? Так ведь без этого, без доброты-то, ничего хорошего на свете не может быть!» - убеждает она своего оппонента.

И какие бы испытания ни выпадали на долю семьи Пospelовских, они оставались верны законам совести, добра и справедливости. Именно это и помогло героине трилогии перенести с честью всё, что уготовила ей судьба. А испытания были нелёгкими, но все они оказались мелкими по сравнению с тем, что принесла семье Пospelовских Великая Отечественная война, в эпицентре которой она оказалась.

Несмотря на тревожное положение в мире, война оказалась неожиданной и поначалу не страшной. Рассказы беженцев («Ой, дятячко, земля горит!... лютуют бисовы сыны, людей жгут, живыми в землю зарывают, священника штыками закололи за то, что с крестом на защиту людей встал») как-то не доходили до людей, пока горожане не стали свидетелями трагедии в Пионерском саду... Увидев убитых детей, героиня вспомнила опять-таки Достоевского, знаменитую сцену из романа «Братья Карамазовы», когда Алёша, выслушав рассказ Ивана о зверской расправе помещика над беззащитным ребёнком, закричал о том, что этого зверя в человеческом облике надо расстрелять. Так возникла в сердце Алёнушки святая ненависть к немцам-фашистам, превратившимся в зверей.

Писательница показывает, как война выявляет в каждом человеке главное. В военной обстановке было всякое, всякое было и в госпитале, где стала работать Лена. Однако автор и её героиня убеждены: война сблизилась людей, вселила в них уверенность в том, что взаимопомощь и доброта, соединённые с ненавистью, помогут выстоять, выдержать все муки и победы. И сохранить в себе веру в добрые начала жизни.

Сильно и выразительно написана сцена, когда Лена получает известие о гибели в Ленинграде единственной своей сестры. Она крепко прижимается к коленям матери и умоляет её выдержать, остаться жить. И в эти минуты величайшего горя мать и дочь слышат за окном величественный призыв: «Вставай, страна огромная! Вставай на смертный бой...» Все, кто пережил войну, знают, какое сильное влияние имела эта песня на советских людей, с какой могучей силой пробуждала она чувство кровной связи со всем многонациональным и многоязычным народом. Здесь нет ничего нарочито придуманного, здесь всё – правда.

Третья часть произведения, повесть «Возвращаются люди», основана на трагедии города, разрушенного и погубившего, но не пустившего врага к Сталинграду. Героине «надо было всё понять и всё запомнить и увидеть то главное, что не может быть убито в людях, во всём окружающем мире ни одним самым мощным «мессершмитом», ни одной самой тяжёлой бомбой, ни одним снарядом, какой бы разрушительной силой он ни обладал». Вера в вечность светлых начал жизни, в

изначальную доброту, в искреннюю дружбу, что нельзя терять ни при каких самых тяжелых обстоятельствах – вот что помогло героям трилогии остаться людьми, сохранить себя и в результате выжить, казалось бы, в нечеловеческих условиях.

Эту веру видела в самой личности О.В.Бубновой, хотя она никогда её не демонстрировала, была достаточно закрытым человеком и открывалась лишь в разговорах о творчестве Достоевского. Но в трилогии своей, в судьбе и поступках и словах автобиографической героини можно было многое узнать о ней самой. И я, читая её повести, узнавала главное в самой писательнице.

В повести «Возвращаются люди» немало картин разрушительной войны, наиболее яркой из них, пожалуй, является взрыв моста, отрезавший воронежцам путь бегства из занятой немцами части города. Этот эпизод никого не может оставить равнодушным, настолько он убедителен. Это неудивительно, ведь автор изображает пережитое им самим – такое, как правило, запечатлевается на всю жизнь. То, что переживает и видит героиня трилогии, видела и пережила сама писательница.

Поведение горожан в кошмарной обстановке гибнущего Воронежа рисует автором также в кратких, но выразительных эпизодах. О.В.Бубнова ничего не приглаживает, никого не идеализирует, она правдиво показывает разные типы людей: одни стараются сохранить только себя и своё ненужное в этих обстоятельствах барахло, другие готовы поделить с соседями последним, что у них есть. Позиция автора и здесь высвечивается предельно ясно: ни подлость, ни предательство, ни эгоизм, проявленные на «пороге предела», не могут, не должны поколебать убеждения в том, что человек ни при каких обстоятельствах не должен поступать совестью. Да, некоторые поступали подло (вспомним выразительный по своей мерзости образ Бадьиной), но это не заслоняло бубновской героине активной доброты других людей.

Однако когда Лена видит мёртвое тело любимой учительницы Аллы Владимировны, она ясно осознаёт, что одной доброты к людям, оказавшимся во власти жестокого врага, недостаточно, нужна еще и священная ненависть. Прижавшись к матери, девушка впервые упрекнула её: «...зачем ты не учила меня ненавидеть!».

Однако ненависть к фашистам не помешала Лене увидеть среди вражеского окружения людей, способных думать и сочувствовать. Автор выделяет из общей массы озверевших фашистов, способных отравить своих же раненых, лишь бы они не попали в плен к русским, проблески человечности. Автор сталкивает Лену с немцами, понимающими красоту окружающего мира, знакомыми с русской классической литературой, опять-таки с творчеством своего любимого писателя. Разговоры с немцами занимают мало места в последней части дилогии, но они очень важны там, где автор хочет показать характер русского человека, способного не только ненавидеть, но и быть великодушным.

Трилогия заканчивается тем, что героиня на развалинах дома находит рукопись отцовской диссертации, а затем у его могилы встречает брата, прошедшего через огонь войны, который очистил его от всего, что затемляло его личность. Сохранившаяся рукопись, утверждавшая победу гуманистических идеалов, и встреча с братом-солдатом символизируют веру в неистребимость доброты и совести, тех чувств, которые не только помогли победить озверевших фашистов, но и не допустить разрушения души русского человека. В этом автор видит и участие русской классической литературы.

Умный велосипед

Рассказ

Надежда СЕРЕДИНА

Деревенские дома раскупали под дачи. Развели цветники, фонтаны, бассейны, настроили новые камини. Не узнать старой улицы. Сохранилась только зелёная трава-мурава, голубоглазый цикорий и неистребимый ни в какие стройки-перестройки белоголовый тысячелистник.



Вовчик летом гостил у бабушки и дедушки. В сочинении он Бабушка и Дедушка написал с большой буквы, и учительница поставила ему двойку. Но он с учительницей и с грамматикой остался не согласен. У Дедушки в мастерской делал он себе шпаги. Разделившись на два лагеря, мальчишки воевали оружием из дерева, плетью, шпагами, и даже у одного пацана нашёлся пистолет, стреляющий камешками. Андрей, хоть и был ближним соседом, но воевал всегда на другой стороне. На развесистом дереве, которое росло на стороне Вовчика, они устраивали наблюдательный пункт... Хоть и у врагов было дерево малолыстивое, зато труднодоступное в сапогах. Строили форты из брёвен. Устраивали после долгих сборов стычки. В примирении этих стычек иногда участвовали и Бабушки.

У меня в семье пять человек: мама, папа, дед, бабушка-художница и я, Андрей, - затормозил велосипед восьмилетний мальчик из двухъярусной дачи около нового соседа Вовчика. - А ещё у меня есть хомяк Яшка и Юпитер.

- Андрей, дай велосипед покататься, - просил всякий раз Вовчик.

- Я бы дал... Ты ведь не умеешь... У меня велосипед умный. Он не хочет, чтобы его сломали.

Вовчик и Андрей встречаются каждый день. Теперь они летние друзья.

- А у моей крестной две собаки: Джина и Султанчик. А у Джини щенята.

- Ну и что?! Мне папа, если я кончу пятый класс без троек, купит Ньюфаундленда.

- А просто так папа твой не может тебе подарить щенка?

- Андрюша! - раздался красивый, театральный голос бабушки. - Иди кушать.

- Я письмо тебе пишу, палец свой во рту держу, - подразнил Андрей не то бабушку, не то Вовчика. - Ну, я пошёл. Ты не уходи, жди меня, я покушаю и выйду.

Бабушка Андрея разводила цветы, у неё их было до ста видов. Из камней в цветнике сооружён маленький грот. А из-под миниатюрного каменного грота, словно родничок, бьёт фонтанчик. И вытекает ручейком к цветам, радугой окружающим дачу. По вечерам запах маттиолы улавливают и соседи.

Картофель театральная бабушка

не сажала, поэтому жуков у неё не было, и делать летом нечего, только за внуком глядеть. Кормили его строго по часам и продумывали, что он скушает, за два дня заранее.

Сегодня Лидия Георгиевна должна накормить внука пораньше, сейчас приедет невестка и заберёт его в город.

Увезли внука, и сразу стало одиноко, пусто в огромном особняке. Тут, в дачной деревне, и поговорить не с кем, а общаться по радиотелефону она не любила - всё ей казалось, что кто-то прослушивает.

Она срезала несколько голубых астр и завернула бутерброды со сливочным маслом и красной икрой - для мальчика соседей.

- Какие дни стоят! Райские! Лето! - Лидия Георгиевна любила все разговоры начинать с погоды или с хороших, положительных впечатлений. - Вот придёт зима, вспоминать будем, как здесь чудесно! Всё цветёт, всё радуется!

- Бабушка! - капризничал Вовчик (без Андрея ему было скучно). - Бабушка...

- Что тебе?

- Я велосипед хочу... Ты говорила зимой, что купишь. Дед Мороз принесёт! А уже и снег растаял... Не надо было обманывать со своим Дедом Морозом...

- Вот мать приедет, разговаривай так с ней.

- Обещала ты!

- Пенсия маленькая, жить не на что, а ты - велосипед, велосипед!! - в горячах упрекнула внука. - Иди, поиграй со щенком.

Вова, обиженный, ушёл, но разговор у соседок дальше не клеился.

- А какое «купи»? Я два года за квартиру не платила - нечем, - развела горестно руками. - Только огород и спасает.

- А моя невестка на следующей неделе в Лондон собирается.

- Повезло вам с невесткой. А тут мой велосипед ребёнку не купят.

- Повезло... Я своей спрашиваю: «У вас журнала «Подъём» нет?» Я, знаете, люблю читать рассказы Юрия Гончарова о войне. А она мне таким тоном: «Я выписываю только «Иностранную литературу». Я достаточно обеспечена и могу выписать любой журнал, какой захочу. Если мне не интересно, я что, виновата? Моя мама в семьдесят пять лет выглядит пятидесятилетней женщиной. Это не бабушка», - это она мне-то. Я

- бабушка! А мама у неё - писательница!.. А писательницы бабушками не бывают?!

- Жить хорошо нельзя запретить... - Ну ладно... Вот Андрюшки пока не будет, пусть Вовочка покатается на нашем велосипеде. Берите, - раздобрилась сердобольная старушка. Она старше всех в семье, и в город разрешает себя увезти, когда снег выпадет. - Только Вовочка пусть Андрею не говорит, а то тот матери скажет, а невестка не любит, чтобы его вещами чужие пользовались... Вычитала про какую-то память вещей. Говорит, они всё помнят и передают что-то от одного человека другому.

радости бабушку и закрутился вокруг двух колёс. Схватился за руль и уже не помнил себя от счастья.

- Я еду! - закричал Вовчик, крутя педалями. - Еду!!! И вдруг... Бац! Свалился.

Он сидел на зелёной траве, заливал раны на коленках, как щенок лапы, и радовался оттого, что рядом лежал велосипед. Колесо уткнулось в небо и крутится ещё сильнее.

Руль - рогами в землю, в голубой цикорий. Чувствовать боль было некогда, он вскакивал, закидывал ногу за высокую раму велосипеда и нажимал, нажимал на педали. И опять - бац! И опять на земле среди белых голов тысячелистника. Вовочка встаёт быстро, ему велосипед дали только на один день до вечера. Он мгновенно перекидывает ногу через металлическую раму и, подпрыгнув на одной ножке, попадает уже сразу на ребристую педаль.

На следующий день, как только привезли Андрея из города, он тотчас появился переддомом Вовчика. Но тот сидел около куста черной смородины и выходил на улицу не спешив, только смотрел из-за частогокола дачной оградки.

Андрею это не понравилось.

- Вовка бегает вокруг, разгоняет палкой мух, - стал он Вовчика доставать от досады и от скучного невнимания. - Рядом бабушка стоит и котлету есть велит.

Но Вовчику гоняться за Андрюшкой совсем не хочется, руками и ногами больно шевелить. За ночь всюду проступили синяки.

Андрей знал, чем достать Вовчика, он ушёл и вернулся с велосипедом.

Один раз проехал перед ним, второй, третий. Но Вовчик сегодня не просит покататься. Он не гоняется за ним с завистливыми криками на всю улицу: «Дай покататься! Ну, хоть один только раз!»

Действительно, Вовчику сейчас было спокойно, он смотрел на велосипед, как на своего тайного друга. Он медленно вышел из-за душистого куста чёрной смородины и с невозмутимым вниманием смотрел, как Андрей нажимает на ребристые педали и поворачивает рогатый руль.

- Дать велик?! - задиристо притормозил Андрюшка прямо возле ног Вовчика. - Хочешь?! Мой велосипед умный...

Вовчик молчал.

- Боишься?! - Андрей упёрся рогами руля в грудь Вовчика. - Слабо?!

Тогда Вовчик взял велосипед, отвёл немного в сторону, перекинул ногу и... поехал!

Он не оглядывался на Андрюшку. Зачем? Он научился кататься за один день, а Андрюшку всё лето держали за сиденье то отец, то мать, то бабушка-актриса.

Вовчик подпрыгнул, поцеловал от

А мы как в войну-то жили: одним куском мыла и детей помоешь, и сама, и мужика.

Ну что нам теперь войну вспоминать?! Надо жить этой жизнью. Возьми велосипед, как они уедут, а вечером принесёшь.

Ой, и не знаю, что сказать, такое вам спасибо. Замучил меня со своим велосипедом. Денег на хлеб нету, а тут его капризы. Может, чуток покатается и отстанет? Уж как я вам буду обязана.

Берите-берите... Но Андрею ничего пусть не говорит.

Когда бабушки ушли, Вовчик не мог дожидаться.

Бабушка как корову вводила умный велосипед на свой двор.

- Вова! Смотри, что я тебе достала!

Вовчик подпрыгнул, поцеловал от

А мы как в войну-то жили: одним куском мыла и детей помоешь, и сама, и мужика.

Ну что нам теперь войну вспоминать?! Надо жить этой жизнью. Возьми велосипед, как они уедут, а вечером принесёшь.

Ой, и не знаю, что сказать, такое вам спасибо. Замучил меня со своим велосипедом. Денег на хлеб нету, а тут его капризы. Может, чуток покатается и отстанет? Уж как я вам буду обязана.

Берите-берите... Но Андрею ничего пусть не говорит.

Когда бабушки ушли, Вовчик не мог дожидаться.

Бабушка как корову вводила умный велосипед на свой двор.

- Вова! Смотри, что я тебе достала!

Вовчик подпрыгнул, поцеловал от

А мы как в войну-то жили: одним куском мыла и детей помоешь, и сама, и мужика.

Ну что нам теперь войну вспоминать?! Надо жить этой жизнью. Возьми велосипед, как они уедут, а вечером принесёшь.

Ой, и не знаю, что сказать, такое вам спасибо. Замучил меня со своим велосипедом. Денег на хлеб нету, а тут его капризы. Может, чуток покатается и отстанет? Уж как я вам буду обязана.

Берите-берите... Но Андрею ничего пусть не говорит.

Когда бабушки ушли, Вовчик не мог дожидаться.

Бабушка как корову вводила умный велосипед на свой двор.

Поэтическая

рубрика

Александр НЕСТРУГИН



«И небушка сколок в рогоже»

Свет лунный выкручен не сильно,
Как лампа - краем фитиля.
Забывтый запах керосина
Прижался к памяти, скуля...

И то, с чем мне уже не сладить,
Не ошутят ни дочь, ни сын.
Как едок он бывал, как сладок,
Послевоенный керосин!

И не пойдёшь, не купишь в лавке
Те вечера в степной глуши.
Но всё горит, не гаснет лампа,
И ветлы шепчут: «Не туши...»

Он ведь тоже неразговорчивый, -
Этот, в дрему ночных порош
Утром вдавленный лапами
волчьими -
Сумрак (только - по телу дрожь).

И читается он мучительно.
Будто - молния. Или гром...
Но запомнится, что прочитано,
Захолонувшим всем нутром...

Натекает в межстрочья тоска,
Жизнь подсохшего ранкой свербит.
От чуть слышной капли виска
В темень звёзды срывает с орбит...

Век чужой - не моя сторона.
Тёмный лёд. Тальниковый дымок.
И - толчки молодого вина
В тёмных лозах невымерзших строк...

ВЕТКА СИРЕНИ

Шторы серели,
В потёмки покорно стекали.
Ветка сирени
Клонилась меж нами в стакане.

Как ей, наверно,
Хотелось - в хрустальную вазу...
Длилось - мгновенье,
Но жизнь не кончается сразу.

Юность - немилость,
Оставшихся вёсен опала...

Долго клонилась,
Тех сумерек свет осыпала...

ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Прости, что не слышном изящны
Пропаше строки, когда
Текут глубоко и сквозяще
Пропаше эти года!

Но судьбы пронзает - до дрожи -
Твой вздох... И сквозящий лесок...
И небушка сколок в рогоже
Пропаших, полеглых осок...

г.Воронеж.

с.Петропавловка



БЛИЦ - Алексей РЯСКИН,

27 лет, поэт и прозаик:

- Самым знаменательным событием в уходящем году стало присуждение мне Исаевской литературной премии. Она была учреждена в 2011 году, а я оказался её первым лауреатом. Премию мне вручил и тепло поздравил сам Егор Исаев.

Вышел из печати поэтический сборник «Мельница», это третья моя книжка. Первая - прозаическая и называлась «Сказки одной недели», а появилась она на свет три года назад.

А ещё я побывал в Германии на литературном фестивале «Русский стиль» и привёз оттуда диплом. Дочка растёт, ей уже два года. Я ей на ночь сказки свои рассказываю.

Сокровенные люди

На втором этаже Воронежского областного литературного музея имени И.С.Никитина открылись залы, посвящённые Андрею Платонову и Осипу Мандельштаму.

Их общую концепцию разработали художественный руководитель Воронежского камерного театра, директор Платоновского фестиваля Михаил Бычков и санкт-петербургский театральный художник Эмиль Капелюш.

Получилось вполне современно: частью экспозиции стали, например, небольшие экранчики, на которых сменяют друг друга обложки книг, старые фотографии или стихи.

После церемонии открытия двух выставок экскурсию для первых посетителей провела ведущий научный сотрудник музея, кандидат педагогических наук Галина Вишина. Она рассказала о детстве и юно-

сти автора «Чевенгура» и «Сокровенного человека», о том, как будущий писатель всей юной душой принял революцию, мечтая, что она приведёт к волшебным превращениям на всей Земле, как начал творить и публиковаться в воронежских газетах и журналах. Кстати, первый поэтический сборник Андрея Платонова «Голубая глубина» представлен в музейной экспозиции - среди множества платоновских книг.

Уходящий год, как известно, был объявлен в Воронеже Годом Осипа Мандельштама. Музейный зал посвящён не только самому поэту, но и его местному окружению: интересную и пространную лекцию экскурсовод смог бы прочитать посетителям, подойдя к одной лишь стене с портретами этих людей (впрочем, пока не все изображения удалось найти). Одна из главных героинь выставки - Наталья Штемпель, хранительница «Воронежских тетрадей».

Валерий ЧАШКИН.

У порога – Новый год

На пороге стоит новый, 2012 год. Согласно китайскому календарю покровитель будущего года – Чёрный Водяной Дракон. Дракон – существо, любящее роскошь, блеск и эпатаж. Вместе с тем он – существо мифическое, плод человеческой фантазии. А это значит, дорогие читатели, что не стоит слишком серьёзно относиться ко всем советам. Главное – организуйте новогоднее торжество на свой вкус и просто наслаждайтесь праздником.

Конечно, все мы неровно дышим к мистике, в том числе и к гороскопам. Вот и наша читательница Софья Аверченко из Бутурлиновки интересуется, что же принесёт нам год, названный в честь загадочного огнедышащего существа?

Знаменитые астрологи обещают радикальные преобразования во всём мире. Чтобы достойно справиться с вызовами судьбы, нужно быть смелыми, уверенными в собственных силах. Слова не должны расходиться с поступками. В Новый год стремитесь избежать конфликтов. Лучше простите своим друзьям и врагам все прегрешения, поздравьте их с праздником и от всей души пожелайте успехов. Причём чем шире будут география поздравлений, тем богаче и разнообразнее будет жизнь в новом году. Год Дракона принесёт любознательным натурам множество открытий. Они будут изучать другие языки, знакомиться с новыми людьми. Что касается материального положения, то в целом оно у всех будет стабильным, и даже несколько улучшится к середине года.

Наши читатели часто просят подсказать, как выбрать самый новогодний напиток – шампанское – и как его правильно пить. Ответить на эти вопросы помогла директор воронежской общественной организации «Гарантия качества» Людмила Болгова:

Сегодня россияне отдают предпочтение сладкому и полусладкому шампанскому. Согласно статистике, его пьют около 50 процентов населения, 30 процентов выбирают полусухое, и лишь 20 процентов – брют, в то время как во всём мире отдают предпочтение сухим винам. Виноделы, как правило, тоже рекомендуют пить сухие шампанские, не содержащие сахара и позволяющие сполна ощутить весь букет вкусовых качеств. Дорогое и качественное игристое, как правило, бывает только брютотом. Как же отличить качественный напиток от дешёвой подделки? Во-первых, нужно посмотреть бутылку на свет – вино должно быть чистым и прозрачным. Никакого осадка не допускается. А лучше взять шампанское в тёмной бутылке. Светлое стекло может стать причиной того, что шампанское при долгом хранении пожелтеет, а в его вкусе появится горечь. Внимательно изучите этикетку напитка. Если вы увидите надписи «с ароматизаторами» или «с добавками», то перед вами – подделка. А вот маркировка «выдержанное» говорит в пользу шампанского. Также на этикетке обязательно должны быть сведения об изготовителе и месте производства вина. Хорошее шампанское за-



крывают пробками из натуральных материалов, а не из пластмассы. Корковые пробки более герметичны и не вступают в реакцию с воздухом. У качественного напитка сбалансированный, богатый и тонкий вкус. Если вы почувствовали привкус или запах фруктов, ягод, цветов, дрожжей или спирта – значит, перед вами плохое вино. Настоящее шампанское не может иметь подобные привкусы и запахи.

Шампанское лучше всего сочетать с блюдами из морепродуктов, хуже всего – с салатами, в которых есть яйца (они обволакивают полость рта и изменяют вкус игристого).

- Как украсить квартиру и себя, любимую, к Новому году? – спрашивает Ольга Будилова из Борисоглебска.

Дракон Любит всё блестящее, поэтому без мишуры никак не обойтись. А раз Дракон Водяной, на ёлку можно повесить ракушки, фигурки якорей, можно обить подушки диванов полосатой тканью. Вместо «дождика» украсьте жилище блестящими декоративными канатиками. Чтобы гости прониклись духом Нового года, воспользуйтесь аромалампками или ароматизированными палочками с запахом корицы, гвоздики и мандарина. Для праздника лучше выбирать наряды чёрного, серого, тёмно-зелёного или наоборот – очень

ярких цветов. Актуальны золотистые и серебристые оттенки в гардеробе. Ещё одна тенденция, которая как нельзя лучше подходит для встречи Нового, 2012 года – кожаные платья, мода на которые возвращается.

При составлении праздничного меню будем ориентироваться на предпочтения Водяного Дракона. На новогоднем столе обязательно должны быть рыба и морепродукты, но подойдут и овощные салаты, и блюда из любого мяса.

В праздник всегда хочется побаловать близких чем-нибудь необычным и вкусным. Вот такой интересный рецепт «Карпа в китайском стиле» прислала нам Галина Орлова из села Берёзово Рамонского района. Даже само название блюда, надо думать, придёт по душе священному восточному существу.

Готовится карп примерно один час. Очищаем рыбу от чешуи, моем. Делаем на спинке глубокий продольный надрез. Ножницами подрезаем хребет у головы и хвоста, осторожно вынимаем из рыбы хребтовую кость. Пинцетом удаляем мелкие косточки, внутренности, вырезаем жабры. Карпа ещё раз промываем. Затем моем овощи: лук, два сладких перца и один баклажан. Перец нарезаем соломкой, баклажан – брусочками, а лук – полукольцами. Измельчаем кусочек свежего имбиря длиной примерно два сантиметра. Разогреваем в сковороде немного растительного масла. Добавляем овощи, слегка обжариваем. Вливаем в сковороду 3 столовых ложки соевого соуса и снимаем с огня. Разогреваем духовку до 180 градусов, на противень стелим фольгу.

Карпа фаршируем овощами через разрез в спинке, смазываем смесью из крахмала и воды, запекаем 25 минут. Готовим соус: сахар всыпать в сотейник, добавить 3 столовые ложки воды, поставить на средний огонь.

Готовить, пока сахар не растворится. Добавить оставшийся соевый соус, имбирь, звездочки аниса и уксус. Оставшийся крахмал развести в 2 ст. л. воды, тонкой струйкой при помешивании влить в смесь. Тщательно перемешать, снять с огня. Облить готового карпа получившимся соусом.

Наш читатель Богдан Прасолов из села Хреновое Бобровского района поделился с нами двумя прекрасными новогодними тостами: в стихах и прозе. Богдан Ильдарович прислал нам тексты двадцати «поздравлялок!» Один из них мы публикуем на страницах «Воронежской недели».

*Наливайте бокалы на счастье,
Я скажу вам свой праздничный тост:
Выпиваем до дна все несчастья,
Пусть не будет у нас*

в жизни слёз!

С наступающим, дорогие читатели! И пусть Новый год принесёт вам только положительные эмоции, а уходящий – унесёт все огорчения.

Ведущая рубрики – Наталья НЕКРЫЛОВА.



Amway

Дорогие друзья!

Конкурс фоторассказов «Мой Воронеж» продолжается! Сегодня мы публикуем письмо-размышление Людмилы Полуказаковой:

«... Лучик солнца пробивается сквозь листву, заигрывая с маленькой девочкой. Та, хитро прищурив один глаз, смотрит на небо. И вдруг перед ее глазами открывается потрясающее зрелище – огромное колесо, которое еще и вращается. И там – люди в каких-то подвешенных к этому колесу кабинках. Откуда-то звучит музыки. И это все – ощущение праздника. Рядом – родители, которые держат ее за руки. А в огромных ее глазах – молчаливая просьба попасть на это «волшебное» колесо. И она попадает. Колесо все выше и выше поднимает эту девочку, и перед ней открывается целый мир. Мир ее города. И она видит его с высоты птичьего полета. И подаренные родителями воздушные шары взмываются в небо. Это ощущение сказочного полета останется с ней на всю жизнь. Это невозможно передать словами, это можно только почувствовать каждой клеточкой своего организма, каждой струной своей души.

В тот день праздник еще не закончился. И были другие аттракционы, где она неслась навстречу ветру, и ветер играл с ее косичками. Было катание по водоему на лодочках. Был ролик с необыкновенно холодной и вкусной водой. Были огромные шахматные фигуры... И был вальс, в котором кружились тогда еще молодые ее родители. И в воздухе витал запах цветов, который забыть тоже невозможно. Это был запах детства. И если сейчас закрыть глаза – сразу попадаешь в волшебный мир парка».

С нетерпением ждём ваши фоторассказы по адресу: г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4а, редакция газеты «Воронежская неделя», конкурс.

Победителей ждут призы от компании Amway!

Реклама

БЛИЦ – Людмила Иванникова,

хлебопёк из посёлка Октябрьский Панинского района:



- Уходящий год запомнился мне многими событиями. Самое главное из них, наверное, победа в областном смотре-конкурсе качества хлеба, выпекаемого в малых пекарнях. Я открыла своё дело всего три года назад и до этого не участвовала ни в одном соревновании. И тут сразу три победы. Волновалась немного, ведь я единственная представляла Панинский район. Собирали всем миром. Единственное, в чём была абсолютно уверена – в качестве своего хлеба. И не зря. Жюри признало мой хлеб самым лучшим, а меня самым молодым пекарем. Первое место отдали моему хлебу и зрители. В этом году порадовали меня и мои дочки – Катя и Лиза. Они обе занимаются ашихара-каратэ. В прошлом году старшая Катя заняла третье место на областных соревнованиях.

ГОРОСКОП-2012

Водолей (21.01 – 20.02). Расположение звезд благоприятствует укреплению семейных отношений, профессиям, связанным с воспитанием, обучением и лечением детей, престарелых. Водолеи, имеющие строительные профессии, будут особенно цениться.

Рыбы (21.02 – 20.03). В жизни представителей этого знака ожидается много нового. Привычный порядок вещей уже не будет вас устраивать. Будьте внимательны и осторожны при оформлении документов, касающихся недвижимости. Благоприятный год для обучения новой профессии, повышения квалификации.

Овен (21.03 – 20.04). Неблагоприятный год для решения вопросов, связанных с наследством, для занятий политикой. Возможны неприятности, вызванные проблемами с налогами. Хорошее время для устройства на новую работу.

Телец (21.04 – 20.05). Возможные разногласия в убеждениях вызовут неразрешимые проблемы, в результате не исключен полный разрыв даже с самыми близкими людьми. Старайтесь не втягивать ни в какие судебные тяжбы.

Близнецы (21.05 – 21.06). На всякие обстоятельства нужно иметь свою точку зрения, вне зависимости от общепринятых

установок. Для решения насущных проблем не обращайтесь к людям с сомнительной репутацией. Возможен разрыв прежних взаимоотношений, смена профессии или бизнеса.

Рак (22.06 – 22.07). Избегайте мест повышенного риска. Ваша философия, взгляды на жизнь могут в значительной степени измениться. Не рекомендуется вступать в контакты с людьми, чьи взгляды вам непонятны. Не рекомендуется принимать участия в политических играх.

Лев (23.07 – 23.08). Удача ожидает тех, чья деятельность находится в ведении государства: юристов, учителей, военных, служащих государственных учреждений. Постарайтесь наладить связи с богатыми и влиятельными людьми. Не рекомендуется деловое партнерство с представителями таких знаков, как Телец, Козерог, Дева.

Дева (24.08 – 23.09). На вашем самочувствии ярко скажется состояние дел на работе, обстановка в быту. Увеличивается мнительность, раздражение по пустякам. Хорошее время, чтобы сделать научную карьеру. Деловые поездки могут закончиться романтическими увлечениями.

Весы (24.09 – 23.10). Весы наделены особым чутьем в гармонии цвета и формы. Осо-

бенно повезет дизайнерам, модельерам. Приобретая недвижимость, не забывайте о страховке. Отсутствие ясных перспектив и целей может вызвать сомнения в правильности принимаемых решений. Возникшие в этом году болезни требуют тщательного лечения.

Скорпион (24.10 – 22.11). Стремитесь к общению с людьми, имеющими богатый жизненный опыт. Романтические отношения развиваются стремительно, однако случайные связи могут привести к значительным проблемам. Вдали от зарубежных поездок могут возникнуть задержки, ограничения.

Стрелец (23.11 – 21.12). Стрельцы задумаются о бытовых условиях жизни. Если потребуются их изменения, то судьба предоставляет вам все возможности. Для тех, кто занимается научной деятельностью, наступает наиболее плодотворный и удачный период. Хорошее время для организации и начала собственного бизнеса.

Козерог (22.12 – 20.01). Обстоятельства позволяют Козерогам заняться тем, чем раньше не представлялось возможным. Звезды благоприятствуют тем, чья работа связана с зарубежными фирмами. При работе с электронной или особой вниманием уделите качеству электрозачитки.

О АВТОРСКАЯ
КОЛОНКА

Про...

...грядущий праздник и общество потребления

Предновогодняя суета сует. После работы все — в супермаркетах и торговых центрах. В поисках подарков к главному празднику года. А туда как попадешь — без увесистого пакета не выйдешь.

Зашла одна жительница Воронежа в магазин, который по-старому назывался бы не иначе, чем «Хозтовары», сковородку себе покупать. И попала в маркетинговые сети. Путь до сковородки, которой прямо на входе не оказалось, был тернист. Началась игра под названием «Найди нужный товар, не умудрившись купить кучу бесполезной всячины». А всячина прямо так и манит глянцевыми поверхностями, завораживает яркими цветами, прельщает невиданными формами и размерами. И нет выхода из заколдованного места. Направо пойдешь — нож для резки мягкого сыра найдешь, налево пойдешь — ещё пару сотен рублей потеряешь. А прямо — так и вовсе нескончаемый поток ненужных вещей, около которых — сплошь одни тычущие в них пальцы, то и дело толкающие перед собой корзинки от одной полки к другой, и круглые от изумления глаза. Затерялась наша жительница среди товарного многообразия, не удалось ей справиться с поставленным перед ней заданием: хитроумные мерчендайзеры, управляющие ассортиментом изделий, и специалисты по размещению рекламы на местах продаж постарались на славу. Вышла она из магазина сама не своя: взор стеклянный, зевает — видно, утомил её этот поход. Едет в маршрутке домой, а в голове — каша.

«Ой, так ведь тёрку-то маме я и забыла купить! — думает. — А обещала... Эх, ну, в следующий раз тогда...»

И так происходит с каждым. Вы — сто процентов — не раз за собой замечали! Особенно от маркетинговых чар страдают женщины, падкие на всё новое и яркое. Прямо как наша героиня — пошла за сковородой, а в результате прикупила вдобавок какой-то сомнительного вида нож (какая интересная штука, авось, пригодится), несколько фоторамок и подставок (ну, это святое), шкатулку с розочкой (красивейшая такая розочка — глаз радуется — отчего же не взять), резную фляжку для спиртного (вот и брату оригинальный подарок нашёлся), свечи (Новый год же). Положим, только последние можно было захватить в придачу к сковороде, ведь они являют собой символ предстоящего праздника. А о том, что обещала маме, и забыла. Почему?

Ответ прост — «происки» всё тех же оформителей торговых залов. Особенное освещение, где надо — цветовая подсветка. Среди секретов успешного мерчендайзера есть такой: «Где нет света, там нет и продаж». Действует и эффект совместного приобретения: возле пива размещают чипсы с сухариками, вяленую рыбу и другую закуску к пиву. Возле чая и кофе видна сдоба, конфеты, пирожные... Что же получается? Покупка одних товаров стимулирует приобретение других, а вместе с тем и желание купить весь набор сразу. Но не только в расстановке самой продукции кроется тайна. «Стараются» и рекламные стойки, баннеры, гирлянды, холдеры, ростовые фигуры, листовки, визитки, коробки для чеков...

И всё для чего? Чтобы ты, дорогой и высокоуважаемый покупатель, побольше положил в свою корзинку, оплатил и увёз домой, где большая часть из купленного, к сожалению, вряд ли найдёт своё применение.

Вот вам и тёплый семейный праздник Новый год — в пуховых носках и с подарками, — загнанный в тесные рамки, как и всё вокруг, обществом потребления...

Анастасия БЫРКА.



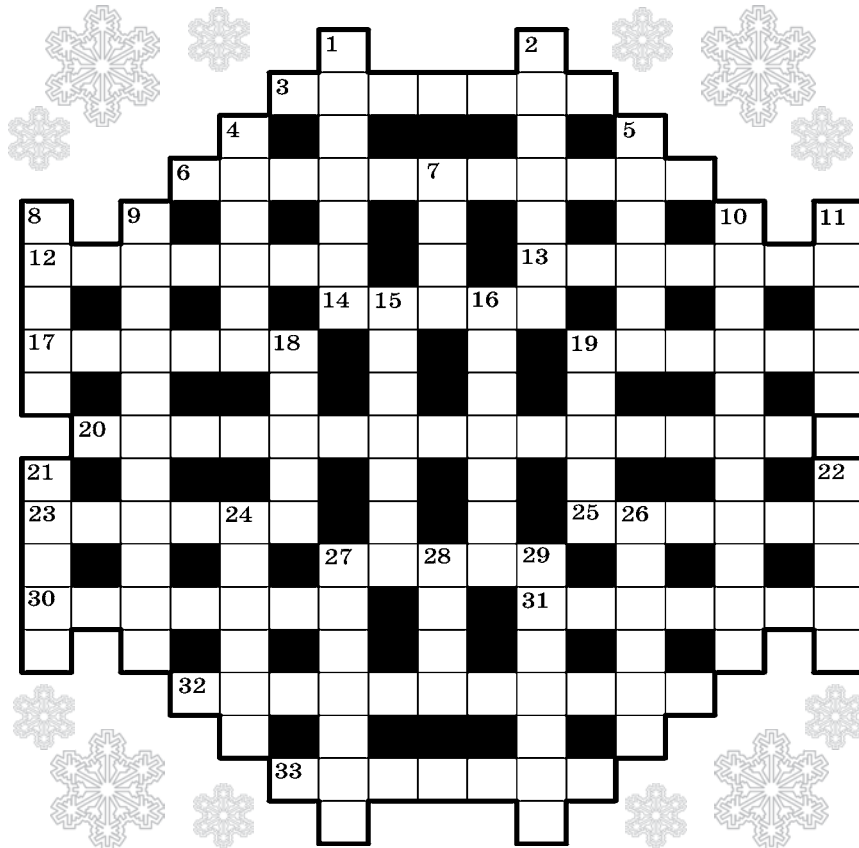
Новогодние праздники уже начались для воронежских ребят.

О КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Самоходная машина для буксирования. 6. Совокупность психических, душевных свойств человека. 12. Небольшая морская рыба для консервирования. 13. Часть шлема рыцаря, закрывающая лицо. 14. Наряд дерева. 17. Многолетний режим погоды. 19. Столица Казахстана. 20. Работник на железной дороге. 23. Город-порт на Северной Двине. 25. Дьявол, злой дух. 27. Внешняя сторона здания. 30. Пышный архитектурный стиль XVI-XVIII вв. 31. Высокий сапог с раструбом. 32. Наука о пространственном строении молекул. 33. Короткий смешной рассказ.

4. Ограда по краю моста, балкона. 5. Рыба, способная дышать воздухом и передвигаться по суше. 7. Овечья шкура. 8. Болотная трава. 9. Строительное искусство, зодчество. 10. Ускоритель химических реакций. 11. Инок. 15. Полет после отражения от препятствия. 16. Сигаретный яд. 18. Утверждение, требующее доказательства или опровержения. 19. Предварительное объявления. 21. Согнутый железный прут, соединяющий деревянные части постройки. 22. Чертёж земной поверхности. 24. Опросный лист. 26. Болезнь суставов. 27. Наиболее высокий женский голос. 28. Деньги Европы. 29. Южный плод с косточкой, как слива.

Составил Виктор МАРЕЙ.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Трактор. 2. Температурный. 3. Кардано. 4. Завражье. 5. Завражье. 6. Кроссовер. 7. Кроссовер. 8. Кроссовер. 9. Кроссовер. 10. Кроссовер. 11. Кроссовер. 12. Кроссовер. 13. Кроссовер. 14. Кроссовер. 15. Кроссовер. 16. Кроссовер. 17. Кроссовер. 18. Кроссовер. 19. Кроссовер. 20. Кроссовер. 21. Кроссовер. 22. Кроссовер. 23. Кроссовер. 24. Кроссовер. 25. Кроссовер. 26. Кроссовер. 27. Кроссовер. 28. Кроссовер. 29. Кроссовер. 30. Кроссовер. 31. Кроссовер. 32. Кроссовер. 33. Кроссовер.

**Вы играли?
Проверьте результат**

РУССКОЕ ЛОТО

Тираж №898, состоявшийся 25 декабря Джек-пот — 2.500.000 руб.
1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 63, 32, 34, 89, 16, 30, 37, 7. Выигрыш каждого билета — 90.011 руб.
2-й — 78, 60, 6, 70, 61, 21, 40, 55, 46, 28, 83, 68, 80, 45, 42, 69, 14, 36, 22, 20, 86, 81, 52, 82, 10, 76, 31, 25, 39, 41, 66, 57. (250.000 руб.). Выигрыш 2-го тура — автомобиль Дэу Матиз.
3-й — 15, 2, 48, 44, 3, 65, 24, 71, 85, 90, 54, 79, 75, 72, 64, 19, 62, 56, 8, 77, 27, 1, 59, 26, 43 (250.000 руб.). Выигрыш 3-го тура — автомобиль Дэу Матиз.
4-й — 58 (10.000 руб.). 5-й — 5 (10.000). 6-й — 29 (10.000). 7-й — 87 (10.000). 8-й — 88 (10.000). 9-й — 9 (600). 10-й — 4 (500). 11-й — 33 (400). 12-й — 7 (303). 13-й — 23 (200). 14-й — 18 (145). 15-й — 51 (135). 16-й — 38 (125). 17-й — 53 (121). 18-й — 12 (115). 19-й — 35 (111). 20-й — 84 (108). 21-й — 13 (107). 22-й — 49 (106). 23-й — 11 (105). 24-й — 73 (103).
Невыпавшие числа: 17, 50, 67, 74.

Если ни одного из этих чисел на игровом поле Вашего билета нет, то Ваш билет выиграл!

«БИНГО ТВ»

Тираж № 588, состоявшийся 25 декабря Приз Линия. Порядок выпадения и номера шаров: 24, 07, 31, 87, 19, 52, 59, 65, 02, 83, 33, 20. Выигрыш: 10.000 руб. - телевизор.
Джек-пот: 05, 78, 62, 30, 22, 76, 47, 67, 14, 23, 54, 03, 37, 63, 71, 50, 86, 44, 17, 41 (не разыгран).
БИНГО ОДИН: 80, 45, 81, 85, 21, 69, 56, 57 (100.000 руб.).

БИНГО ДВА: 69, 60, 28, 74, 13, 82, 55, 10, 39, 11, 18, 53, 68, 16, 61, 01, 15, 58, 72, 25, 38, 32, 89, 46, 49, 29 (50.000 руб.).

БИНГО ТРИ: 26, 42, 04, 90, 79, 35, 34, 36, 77, 84, 09 (220.000 руб. - Daewoo Matiz).

Премии: 51 (1312 руб.), 43 (933 руб.), 06 (800 руб.), 73 (500 руб.), 70 (300 руб.), 08 (150 руб.), 12 (124 руб.), 75 (114 руб.), 27 (104 руб.), 48 (61 руб.).

Невыпавшие шары: 40, 64, 88.
В джек-пот отчислено: 111249 руб.

Дополнительный розыгрыш выиграла билеты, в которых в одном из полей присутствуют все невыпавшие шары. Сумма выигрыши - 200 руб.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж № 699, состоявшийся 24 декабря 1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 51, 1, 3, 7, 40, 30, 24. Победитель получает: квартира — 2.200.000 руб.

2-й тур. 72, 56, 2, 64, 25, 43, 38, 62, 4, 50, 29, 22, 60, 89, 63, 11, 33, 69, 65, 52, 68, 78, 84, 71, 39, 20, 26, 27, 17, 42, 49, 74, 87 (квартира — 2.200.000 руб.).

3-й тур. 85, 77, 44, 79, 31, 10, 34, 46, 45, 37, 19, 36, 58, 47, 48, 54, 88, 18, 6, 41, 12, 35, 14, 86 (1.100.000 руб.).

4-й тур — 81 (10.000,25 руб.), 5-й — 82 (3.000 руб.), 6-й — 8 (1.000 руб.), 7-й — 53 (767 руб.), 8-й — 70 (597 руб.), 9-й — 9 (472 руб.), 10-й — 67 (377 руб.), 11-й — 80 (306 руб.), 12-й — 5 (252 руб.), 13-й — 90 (210 руб.), 14-й — 23 (179 руб.), 15-й — 76 (153 руб.), 16-й — 61 (134 руб.), 17-й — 66 (118 руб.), 18-й — 21 (105 руб.), 19-й — 28 (96 руб.), 20-й — 16 (93 руб.), 21-й — 32 (92 руб.), 22-й — 57 (91 руб.), 23-й — 15 (77 руб.), 24-й — 75 (69 руб.), 25-й — 59 (60 руб.).

Невыпавшие шары: 13, 55, 73, 83.

В джек-пот отчислено: 910.148,75 руб.

Следующий номер «Воронежской недели» выйдет 6 января 2012 года.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

**ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя**

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 30 декабря 1993 г. №В0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции - 255-08-55,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Цена свободная.
Заказ № 3184
Тираж 4290
Подписано в печать
27.12.2011 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00