



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# Н ВОРОНЕЖСКАЯ 10 Неделя (2047)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

7 – 13 МАРТА 2012 г.

## В НОМЕРЕ

### Услышать друг друга

Студенты воронежских вузов встретились с главами национальных диаспор

Стр.3

### Серёжки на каждый день

В свои украшения из глины Евгения Голова вкладывает всё тепло души

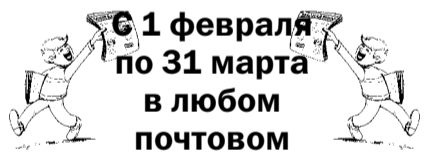
Стр.4

### Мечту не предают!

У Татьяны Зражевской по-настоящему бойцовский характер – она кандидат в мастера спорта по боксу

Стр.9

## ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА



С 1 февраля по 31 марта в любом почтовом отделении Воронежской области можно оформить ДОСРОЧНУЮ ПОДПИСКУ на газету «Воронежская неделя» на второе полугодие 2012 года.

Важно то, что цена на издание в период досрочной подписки останется на уровне прошлогодней подписной кампании – 203 руб.70 коп. Дорогие наши читатели, скоро начнётся садово-огородный сезон, и всё ваше время будет расписано по минутам. Поэтому не откладывайте подписку на потом. Подпишитесь на газету «Воронежская неделя» сегодня и оставайтесь с нами весь год. А мы обещаем, как и прежде, радовать вас интересными материалами о жизни нашего края.

**«Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!**  
Оставайтесь с нами!

РЕКЛАМА

## Весны звенящая струна

Женскую красоту и обаяние всегда подчеркивает, как и на этом снимке, достойный мужской фон. А если эта женщина ещё и талантлива, и умна, как Татьяна Ижогина, то цены ей нет. О замечательном дирижёре и её хоре «Православная Русь» читайте на третьей странице.



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**На развитие улично-дорожной сети Воронежа в нынешнем году планируется направить более одного миллиарда рублей.**

Основное внимание будет уделено завершению реконструкции улицы Антонова-Овсеевского, которая предусматривает расширение магистрали с двух до шести полос. Об этом сообщил руководитель Управления дорожного хозяйства и благоустройства Александр Глотов на еженедельной планёрке в городской администрации. Что касается 2011 года, то на реконструкцию, ремонт и текущее содержание улично-дорожной сети города было потрачено почти 2,5 миллиарда рублей. За это время завершилась реконструкция набережной имени К.И.Массалитинова, сделан комплексный ремонт 16 улиц исторической части города.

**В Воронежской области активно ведётся оцифровка архивов органов технической инвентаризации и перевод их в электронный вид.**

Об этом руководитель Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Воронежской области Елена Перегудова сообщила на встрече с губернатором Алексеем Гордеевым. Как известно, эти работы начались в конце декабря прошлого года и должны закончиться в мае нынешнего. В результате оцифрованные сведения об объектах капитального строительства будут внесены в государственный кадастр недвижимости. Итогом же работы станет информационно-технологическая база, с помощью которой можно достичь наиболее полной собираемости имущественных налогов на территории региона.

**Итоги программы государственного софинансирования пенсии подвели в отделении Пенсионного фонда РФ по Воронежской области.**

Так, в течение трёх лет её участниками стали 35,4 тысячи жителей региона. На свои индивидуальные счета воронежцы перечислили 86,5 миллиона рублей дополнительных страховых взносов. Как сообщили в Пенсионном фонде по Воронежской области, наиболее активно вносят платежи на свою накопительную часть пенсии жители Новоусманского, Калачеевского, Семилукского, Новохопёрского, Рамонского, Репьевского, Верхнемамонского районов.

**В целях обеспечения сохранности дорог и дорожных сооружений, а также обеспечения безопасности дорожного движения Федеральное казённое учреждение «Чернозёмуправтодор» с 1 по 30 апреля вводит временное ограничение движения транспорта на обслуживаемой ФКУ сети федеральных дорог.**

Это ограничение связано со снижением несущей способности дорог в переходный по природным факторам период. Подробнее об участках дорог «Дон», Курск-Саратов, Воронеж-Тамбов, на которые будет распространяться ограничение, - на сайте Федерального казённого учреждения «Чернозёмуправтодор». Места установки дорожных знаков, ограничивающих нагрузки на ось транспортных средств, будут согласованы с ГИБДД. Также совместно будет осуществляться контроль за весовыми параметрами проезжающего транспорта.

**В региональном градостроительном совете Воронежа рассмотрен проект концепции развития Петровской набережной - «Петропарк».**

Разработкой и созданием его занимается компания ландшафтного дизайна «Мегапарк» по заданию правительства Воронежской области. В рамках развития набережной планируется стадийное проектирование, которое включает в себя создание экскурсионного причала парусника «Гото Предестинация», проектирование «Петропарка» в границах Петровской набережной, дамбы, стоянки для автомобилей. Предложено и создание исторического парка в стиле Петровской эпохи с историко-культурным центром, музейным и выставочным комплексами.

**Цены на бензин в Воронеже по-прежнему остаются одними из самых высоких в Центральном федеральном округе.**

Так, по данным Росстата, средняя цена за литр бензина в Воронеже составляет 27,17 рубля. Дороже топливо только в Москве - 27,64 рубля. Самым дешёвым регионом по продаже бензина стала Брянская область - там средняя цена составила 25,69 рубля. Отметим, что цены на бензин марок Аи-92 и Аи-95 по сравнению с январём не изменились.

**На областном семинаре, который прошёл в Научно-исследовательском институте сельского хозяйства имени В.В. Докучаева, шла речь о подготовке земледельцев к проведению предстоящих весенне-полевых работ.**

Заведующий отделом адаптивно-ландшафтных систем земледелия Воронежского НИИСХ Владимир Гармашов рассказал о том, как прошла перезимовка озимых культур. Произошла частичная их гибель, а это около 67 тысяч гектаров, что составляет 10 процентов от общей площади посева. Показатель гибели озимых находится на уровне среднесезонных данных, и при благоприятных погодных условиях положение может улучшиться.

**В Воронежской области в зимние месяцы проведено 1600 спортивных соревнований и массовых физкультурных мероприятий для жителей региона.**

Об этом губернатору Алексею Гордееву сообщил первый заместитель руководителя областного Управления физической культуры и спорта Владимир Кадурин. Среди наиболее массовых проектов - соревнования по мини-футболу, мини-хоккею, бегу на лыжах. В целом же к занятиям физкультурой и спортом за прошлый год привлечено свыше 500 тысяч жителей, или 22 процента всего населения региона.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

7 марта (с 7.00 до 9.00).  
11 марта (с 15.00 до 17.00).

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 7.03	ЧТ 8.03	ПТ 9.03	СБ 10.03	ВС 11.03	ПН 12.03	ВТ 13.03
Осадки	облачно, небольшой снег	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	-5..-7	-6..-8	-7..-9	-7..-9	-6..-8	-5..-7	-2..-4
Ночью	-11..-13	-12..-14	-13..-15	-12..-14	-10..-12	-7..-9	-6..-8

## Ледовое шоу «Ледниковый период»



На льду - Максим Маринин и Яна Хохлова.

Фото Константина Толоконникова.

В начале февраля по городам России стартовало турне «Ледниковый период» - «Кубок профессионалов». Звёзды российского фигурного катания - Илья Авербух, Татьяна Навка, Роман Костомаров, Татьяна Тотьмянина, Максим Маринин, Мария Петрова, Алексей Тихонов, Маргарита Дробязко, По-

вилас Ванагас, Албена Денкова, Максим Ставиский и другие - наконец-то порадовали и воронежцев. На днях они представили свою программу во Дворце спорта «Юбилейный». За несколько часов до выхода на лёд прославленные фигуристы дали мастер-класс юным спортсменам, а также ответили на вопросы журналистов.

## Ради здорового будущего

**В Бутурлиновской ЦРБ после капитального ремонта вновь открылось гинекологическое отделение. Подгадывать это событие к какой-либо дате изначально не планировалось. Но, видимо, так сошлись звезды, что открытие произошло незадолго до Международного женского дня, став настоящим подарком всем женщинам района.**

Марина КАЛИНИНА

г. Бутурлиновка

Столь масштабного ремонта в отделении не проводилось около 20 лет. Заменяли старые покрытия стен и пола, установили герметичные оконные рамы, привели в порядок столовую, душевые кабины и мебель. Кроме того, теперь не придется переживать в случае аварийного отключения электричества - районная ЦРБ обзавелась источником бесперебойного питания, который может поддерживать хирургическое, реанимационное и гинекологическое отделения в автономном режиме.

- У нас работают профессионалы, но ограниченные возможности медицинской базы не всегда позволяли нам своевременно оказывать помощь больным. Теперь ситуация изменилась и мы сможем оказывать помощь на более высоком уровне, - отметил главный врач Бутурлиновской ЦРБ Александр Горячих.

Преобразования гинекологического отделения обошлись областному и местному бюджету более чем в 5,5 миллиона рублей.

Глава администрации района Юрий Матузов пришел на открытие отделения не с пустыми руками. Пациентам и медицинскому персоналу он подарил ЖК-телевизор и комплект спутникового оборудования для приема телевизионных программ.

## Жить по совести

**В сельскохозяйственном техникуме города Павловска есть немало хороших традиций. Одна из них - встречи студентов с известными земляками: спортсменами, военными, писателями, депутатами, общественными деятелями, сделавшими немало в разных направлениях деятельности общества.**

Юрий СЕЛЯВКИН,

член Союза журналистов России

Проходят они, как правило, на высоком уровне, и в этом заслуга педагогического коллектива техникума и его руководителя Николая Дегтярева.

На очередную встречу, а она в афише называлась творческой, в аудитории техникума собралось более двухсот студентов. В гости к ним приехали писатель Виктор Будаков, представивший свою новую книгу «Честь имею» о сложном жизненном пути нашего земляка, генерала Андрея Снесарева, и журналист «Коммуны» Борис Ваулин. Он представлял свою книгу «Под властью «зеленого дьявола» - о нашей современной действительности.

Шёл на встрече большой и нужный разговор не только о книгах, но и нравственном состоянии общества, о духовных ценностях, о совести и порядочности, которые должны быть стержнем человека, в независимости от обстоятельств, не понарошку или показушно.

Встреча прошла в рамках программы «Культура общества - основа нравственной политики государства».

## Чудо зелёное

**Сорок лет сельскохозяйственный производственный кооператив «Воронежский тепличный комбинат» круглый год радует жителей нашей области и его центра свежей продукцией.**

В его теплицах выращивают различные виды овощей. Не так давно здесь начался первый в нынешнем году сбор огурцов нового урожая сорта «Эстафета». Сорт высокоурожайный, что проверено многолетней практикой выращивания воронежскими овощеводами.



Фото Михаила Вязового.

# «Русское попури» Татьяны Ижогиной

В областной филармонии состоялась премьера новой программы хора «Православная Русь»



Дора ГОРДИНА

Бенефис, как известно, есть театральное мероприятие, проводящееся в честь одного из участников такого действия. Программу, показанную на днях в Воронежской филармонии, подготовил лауреат международных конкурсов Воронежский мужской хор «Православная Русь».

Этот, ныне хорошо известный и у нас в России, и в Европе, выдающийся творческий коллектив за двадцать лет своей жизни познакомил слушателей с лучшими произведениями русской и зарубежной духовной музыки. Одним из первых поставив своей целью восстановление богатейшего наследия русской богородушной классики, он с неизменным успехом принимал участие во многих международных фестивалях православной музыки и в Москве, и за рубежом, а также в Патриарших хоровых форумах.

За эти годы в коллективе, который основала и которым руководит нынче лауреат международных конкурсов Татьяна Ижогина, выработался свой, уникальный стиль исполнения песен Неба и Земли, привлекающий к себе сотни любителей музыки. Воронежцы, можно сказать, воспитаны этим хором в любви и понимании Богословия в звуках. У нас уже организовалась неизменная многочисленная аудитория слушателей этого хора, ревностно относящихся даже к именитым заезжим гостям.

И вдруг всё совершенно иначе. Бенефисная программа хора, на двадцать второй год своей жизни во многом обновившего состав своих певцов за счёт молодых голосов – выпускников Воронежской академии искусств и музыкальных училищ, оказалась составленной из русских, украинских, белорусских народных песен, романсов и даже хитов группы «Queen» («The show must go on» – «Шоу продолжается», солистка

Юлия Аверкина), «Yesterday» («Вчера», музыка и стихи Джона Леннона и Пола Маккартни, солист Николай Алексеев) и японского хита Акадо Иосинао «По улицам, под снегом» (солист Эмиль Гаджиев). Необычно и непривычно для изысканной филармонической аудитории прошло выступление тоже молодого солиста Михаила Перфильева, исполнившего «Per te» – «Для тебя» (музыка Джона Гробана).

Но, пожалуй, самое большое откровение публике подарил Андрей Сорокин, исполнивший романс «Гори, гори, моя звезда», и Алексей Грибанов – обладатель очень красивого по тембру и диапазону баса – он солировал в «Легенде о двенадцати разбойниках». Алексей пока ещё учится в педуниверситете, он очень молод, а такой голос, как бас, достигает своего полного развития годам к тридцати. Неизвестно, как сложится в дальнейшем творческая карьера Алексея Грибанова.

Например, лауреат Шаляпинского фестиваля солист хора «Православная Русь» тенор Николай Вишняков уже давно занял ведущее место в Псковской опере, там же поёт нынче и баритон Александр Проклов, а тенора Юрия Алексеева слушают в Санкт-Петербурге. Нам, воронежцам, повезло – мы сегодня Алексея Грибанова можем слышать у себя. Так же, как и хормейстера хора и его солиста в народных песнях Илью Ижогина, как всех тех, кто составил яркое и по исполнению, и по сценическому действию «Русское попури». Тут были и «Во кузнице», и «Вдоль да по речке», и «Ёлочка-сосёночка», давшие основание многим слушателям этой музыкальной премьеры оценить её как необычную и фантастическую. В программе приняли участие и маленькие певцы из школы юных дирижеров ДШИ № 1.

Высокую оценку заслужил бенефис хора «Православная Русь» и у коллег-музыкантов.

## Только новость!

### Чёткий план

ООО «Воронежмясопром» построена и введена в эксплуатацию племенная селекционная ферма на 2 400 голов свиноматок в Нижнедевицком районе. Ежегодно здесь выращиваются 18 тысяч голов ремонтных свинок и 40 тысяч голов шлейфа. Кроме того, в Семилукском районе действует начальный этап первой очереди элеваторного комплекса на 150 тысяч тонн единовременного хранения зерна. Комплекс станет важным элементом строящегося комбикормового завода – его расчетная производительность составит 60 тонн в час. Сейчас возводятся объекты второго этапа первой очереди завода. После их запуска предприятие будет производить 400 тысяч тонн комбикорма в год.

ЗАО «Агроресурс-Воронеж» создало и вводит в строй модуль по выращиванию и откорму свиноматок в Нижнедевицком районе. Мощность составит 4800 голов. Второй модуль этого проекта решено строить вдвое большей мощности. Суммарный объем мяса в живом весе составит 37,5 тысячи тонн в год. Также компания ведёт поиск земельных участков под строительство репродуктора на 9 600 голов свиноматок.

Ход и перспективы реализации инвестиционных проектов по развитию свиноводства в этих двух районах области обсуждались на встрече губернатора Алексея Гордеева с президентом ГК «Черкизово» и ГК «НАПКО» Игорем Бабаевым. Глава региона отметил, что полная реализация проектов – в интересах регионального АПК и экономики области. Он предложил рассмотреть возможные формы поддержки инвесторов со стороны правительства региона и разработать четкий поэтапный план их реализации.

### Проект бизнес-инициатив

В Воронежской области начала действовать образовательная программа «Про проект». Организатором обучения выступает одноименный Клуб руководителей профессиональных проектов при поддержке департамента образования, науки и молодежной политики области. «Про проект» – программа развития навыков в сфере проектного менеджмента и реализации бизнес-инициатив. В течение трёх месяцев, с марта по май, пройдёт обучение, которое включает в себя изучение теоретического материала, тренинговые занятия, а главное – практическую работу над проектами. Двадцать человек пройдут обучение и станут экспертами в сфере проектного менеджмента и реализации бизнес-инициатив.

### Опасность – на рабочем месте

За прошлую неделю сотрудниками Государственной инспекции труда в Воронежской области выявлено 112 нарушений трудового законодательства РФ. По результатам проверок руководителям организаций выдано 19 предписаний и наложено 29 административных штрафов на общую сумму 228 500 рублей. Отстранены от работы 44 работника из-за непрохождения обучения, инструктажа, стажировки на рабочих местах и проверки знаний требований охраны труда. Госинспекторами расследовано три несчастных случая, рассмотрена 21 жалоба.

Виктор ЧИРКОВ, Светлана ШАМАКИНА.



Юная талантливая пианистка Наташа Тимофеева.

## Услышать друг друга

На злобу дня

### Студенты воронежских вузов встретились с главами национальных диаспор

Встреча подобного формата проводится в областном центре уже второй раз. В зале бизнес-инкубатора архитектурно-строительного университета собралось несколько сотен студентов разных национальностей, возрастов и специальностей. В течение нескольких часов вместе с главами национальных диаспор они обсуждали возникающие во взаимоотношениях друг с другом проблемы.

Татьяна ПЕТРЕНКО

В вузах областного центра учится более 14 тысяч иностранных студентов из почти 76 стран мира. Каждое учебное заведение проводит межнациональные конференции, спортивные мероприятия, студенты-иностранцы активно участвуют в творческой деятельности факультетов. Но, к сожалению, проблема в выстраивании толерантных отношений между

студентами разных национальностей остаётся.

Представители аграрного университета, приехавшие из Туркменистана, не понаслышке знают, что значит адаптироваться в чужой среде. Другие традиции, культура, не считая трудностей в изучении русского языка. Как отметил руководитель туркменской диаспоры, доцент кафедры университета Маскат Реджепов, чтобы помочь ребятам влиться в студенческую жизнь, в

вузе проводятся совместные творческие вечера, организованы курсы русского языка.

– Ребята хорошо принимают в группах, они с удовольствием участвуют во всех студенческих мероприятиях. Единственная трудность – общежитие. В Туркменистане довольно жёсткие законы в воспитании. У нас молодые люди не пьют, не курят. Здесь же в общежитии бывает всякое. Поэтому я провожу с ними профилактическую работу, – продолжает Маскат Бекиевич.

Многие из руководителей диаспор на встрече вспоминали опыт советского времени – работу комсомольских организаций, обмен студентами между странами, международные летние лагеря. Тогда никто не обращал внимания на то, из какой человек страны или

какой он национальности. Но в последние десятилетия опыт тех лет практически утерян.

– Анализируя двадцатилетие после распада Советского Союза, я вижу, как менялась наша молодёжь. Изменялись исторические и культурные ценности. Они разделились по нациям, по религиозным воззрениям, по социальному положению – всё это мешает нашей молодёжи объединиться. Если бы сейчас молодые люди понимали, что мы едины, что мы россияне и от нас зависит судьба страны, многих конфликтов в России удалось бы избежать, – рассказал заместитель председателя национальной палаты при губернаторе Воронежской области Газибек Магомедов.

В этом его поддержал и председатель совета ВРОО «Воронеж

– многонациональный» Ишхан Хачатрян:

– Сейчас нужно постараться познакомить молодёжь с традициями, которые веками складывались в многонациональной России. Ведь строчки её истории написаны кровью наших дедов и отцов, представляющих разные национальности, и мы не имеем права убрать из неё ни одну запятую. Но самое главное, нужно просто быть честным и порядочным человеком, уважать себя и общество.

Сами ребята на встрече говорили о своём видении ситуации, делились опытом налаживания межкультурных и межнациональных связей на примере своих вузов. Закончился вечер задушевной русской песней и зажигательной лезгинкой, исполненной студентами вузов.



Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ 1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'НТВ', 'СТС', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТНТ-ГУБЕРНИЯ', 'ТВ ЦЕНТР', and '5 КАНАЛ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ ЦЕНТР', '5 КАНАЛ', and 'ДОМАШНИЙ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like '5 КАНАЛ', 'ДОМАШНИЙ', and 'ТВ-3'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ-3', 'РОССИЯ КУЛЬТУРА', and 'ПЕРЕЦ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ-3', 'РОССИЯ КУЛЬТУРА', and 'ПЕРЕЦ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ 1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'НТВ', 'СТС', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТНТ-ГУБЕРНИЯ', 'ТВ ЦЕНТР', and '5 КАНАЛ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ ЦЕНТР', '5 КАНАЛ', and 'ДОМАШНИЙ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like '5 КАНАЛ', 'ДОМАШНИЙ', and 'ТВ-3'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ-3', 'РОССИЯ КУЛЬТУРА', and 'ПЕРЕЦ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ-3', 'РОССИЯ КУЛЬТУРА', and 'ПЕРЕЦ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ 1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'НТВ', 'СТС', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТНТ-ГУБЕРНИЯ', 'ТВ ЦЕНТР', and '5 КАНАЛ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ ЦЕНТР', '5 КАНАЛ', and 'ДОМАШНИЙ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like '5 КАНАЛ', 'ДОМАШНИЙ', and 'ТВ-3'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ-3', 'РОССИЯ КУЛЬТУРА', and 'ПЕРЕЦ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ-3', 'РОССИЯ КУЛЬТУРА', and 'ПЕРЕЦ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ 1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'НТВ', 'СТС', and 'ТВ ЦЕНТР'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТНТ-ГУБЕРНИЯ', 'ТВ ЦЕНТР', and '5 КАНАЛ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ ЦЕНТР', '5 КАНАЛ', and 'ДОМАШНИЙ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like '5 КАНАЛ', 'ДОМАШНИЙ', and 'ТВ-3'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ-3', 'РОССИЯ КУЛЬТУРА', and 'ПЕРЕЦ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ТВ-3', 'РОССИЯ КУЛЬТУРА', and 'ПЕРЕЦ'.



17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

17.35 Знаменитые ансамбли. 18.35 Д/ф «Разгадка тайны Стоунхенджа».

Advertisement for 'Наша газета есть в системе' with website URL www.reklama-online.ru

Table with 4 columns: Channel (Первый канал, НТВ, Россия 1, Пятница, ТВ Центр, 5 канал, Домашний), Time, Program Name, and Description. Includes programs like 'Прямой эфир', 'Сонливый кот', 'Счастливый случай', 'Секретные материалы', etc.

Advertisement for 'Ремонт швейных машин на дому' (Home sewing machine repair) with contact number 271-73-41, 291-15-08.

Table with 4 columns: Channel, Time, Program Name, and Description. Includes programs like 'На муромской дорожке', 'Играй, гармонь любимая!', 'Счастливый случай', etc.

Advertisement for '102.8 FM ШАНСОН ВОРОНЕЖ' (102.8 FM SHANSON VORONEZH) radio station, featuring 'Хорошее радио' and contact information.

Table with 4 columns: Channel, Time, Program Name, and Description. Includes programs like 'Счастливый случай', 'Играй, гармонь любимая!', 'Секретные материалы', etc.

Advertisement for 'НАБОРЫ ОТКРЫТОК' (Openings collection) from the newspaper 'Коммуна', featuring various types of openings and contact information.

Advertisement for 'Справочная 0-84' (Reference 0-84) service, providing contact information for various services.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия 2» с 12 по 18 марта

Table with 4 columns: Day (Понедельник, Вторник, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье), Time, Event Name, and Description. Lists various sports events and competitions.

ГОРОДСКАЯ ФИЛА

Table with 4 columns: Theater Name, Date, Program Name, and Description. Lists performances at the 'Пролетарий' and 'Спартак' theaters.

# Мечту не предают!

## Характер

**В гимне воронежских боксёров есть строчки: «Ведь бокс - это спорт не для слабых, а только для сильных мужчин». Это стереотип, и обидный. Воронежская спортсменка Татьяна Зражевская убедит в обратном любого.**

### Александра МАРАКУЛИНА

Любителям этого довольно грозного вида спорта воронежский цирк сделал подарок, став на один вечер ареной для международной матчевой встречи между сборной Воронежской области и сборной города Пьяченца (Италия). Встреча была приурочена к 90-летию воронежского бокса.

В каждой команде - восемь человек. Все со своими наградами и достижениями. Среди суровых мужчин невозможно не заметить маленьких, и на их фоне совсем хрупких девушек. Это Татьяна Зражевская, представляющая Воронеж, и Грегорио Беатриис из Италии.

В Воронеж Татьяна вернулась с трехнедельных изнурительных сборов в Москве, победив в день отъезда серьезную конкурентку из Оренбурга Екатерину Сычеву. С таким же успехом, просто не оставив никаких шансов на победу, Татьяна выиграла и у итальянки. Любимица публики показала зрелищный поединок с явным преимуществом. Грегорио Беатриис тоже выступила достойно, но до нашей спортсменки ей оказалось далеко.

Любовь к «мужскому виду спорта» у Тани началась с кикбоксинга шесть лет назад. Став чемпионкой Европы и двукратной чемпионкой Кубка мира по кикбоксингу, девушка решила перейти в олимпийский вид спорта - бокс. На данный момент она является неоднократным призером чемпионата России. К 20 годам успехи значительные. Но останавливаться на достигнутом она не собирается: хочет, конечно же, попасть на Олимпиаду. Из 47 проведенных боев в 36 воронежская спортсменка одержала победу.

Таня всегда была уникальной, с первой тренировки, - признаётся её тренер Игорь Авакян. - Я даже не могу её с кем-то сравнить: таких, как она, нет. Но быть спортивной мало, надо и голову на плечах иметь. Ведь бокс в чём-то поинтеллектуальной шах-



Татьяна Зражевская и её тренер Игорь Авакян.

мат, за одну секунду на ринге надо успевать прокручивать 25 решений ситуации. В шахматах, простите, вас в голову не бьют.

Игорь Григорьевич занимается тренерской деятельностью уже 27 лет. Тренируются спортсмены в клубе «Виктория» при центре дополнительного образования «Родник». Так как женский бокс развит не так сильно, как мужской, Татьяна стоит в спарринге на тренировках с парнями.

- Не всегда это заканчивается удачно, уже два раза нос ломали. Но меня подобное не пугает, а наоборот - закаляет, - признаётся Таня.

На вопрос о лучших качествах Татьяны тренер с гордостью в голосе говорит:

- Честность. Перед собой. Она и в жизни честна, и на ринге. Это безумно редкое качество для нашего мира. И, конечно же, доброта. Отзывчивый и очень преданный друг.

В ближайших планах международный турнир в Магнитогорске. Сейчас главная цель - получить

звание мастера спорта по боксу, на сегодняшний день Татьяна - кандидат в мастера спорта.

Девушка уже провела пять международных встреч: во Франции, Швеции, Германии, Астане и Алма-Ате. Признаётся:

- Ни с кем не было так трудно, как с русскими. Ссылаясь на свой опыт, могу с уверенностью сказать: никто не может похвастаться таким бойцовским характером, как наши землячки.

Родители Татьяны сначала не одобрили увлечения дочери, но, видя ее успехи и страсть к любимому делу, смирились.

Сейчас спортсменка их понимает:

- Я бы не хотела, чтобы моя дочь шла по моим стопам. Очень тяжелый и травмоопасный спорт. Девочку отдам на танцы, на хип-хоп, например. Ну а мальчишка, конечно, в единоборства.

Кроме бокса, очень любит большой теннис и серфинг. Но если бы

можно было бы вернуть время назад, оставила все как есть:

- Я очень люблю то, чем занимаюсь. Да, бывает ужасно тяжело и физически, и морально. Хотелось даже бросить всё несколько раз. Но мечту не предают.

Не знаю, насколько место проведения матча играет роль для участников, но родная воронежская земля помогла. Все наши спортсмены одержали победу. Хотелось бы выделить боксера из Италии Ратти Алессандро. Парень всего два года занимается этим видом спорта, но выступал против опытного боксера Никиты Кузьмина. Русский парень просто не оставил шансов на победу итальянцу, но Ратти боролся до конца. Даже когда его лицо было разбито, и тренер бросил на ринг полотенце, что означает: бой больше не может продолжаться, Ратти рвался в третий раунд, доказывая всем, что он еще в силах драться. Может, Никита и сломил его физически, но не сломил его бойцовский дух.

## Магазины вытесняют рынки

**В Воронежской области оборот розничной торговли в январе-декабре 2011 года составил 247,2 миллиарда рублей и увеличился по сравнению с соответствующим периодом предыдущего года на 17,4 процента.**

В 2011 году оборот розничной торговли на 90,7 процента формировался торговыми организациями и индивидуальными предпринимателями, работающими в стационарной торговой сети, то есть вне рынка. Доля розничных рынков и ярмарок составила 9,3 процента, а в 2010 году - 9,7 процента. В макроструктуре оборота розничной торговли преобладали непродовольственные товары, удельный вес которых составил 60 процентов. В общем объеме наибольший удельный вес приходился на продажу автомобильного бензина, верхней одежды, легковых автомобилей, фармацевтических, медицинских и ортопедических товаров, бытовой мебели, парфюмерно-косметических товаров, ювелирных изделий, кожаной обуви. Доля пищевых продуктов, включая напитки и табачные изделия, составила 40 процентов. Наибольший удельный вес приходился на продажу мяса, в том числе - домашней птицы, дичи, консервов, а также молочных продуктов, кондитерских хлебобулочных изделий, хлеба, рыбы и морепродуктов, масел и жиров. Пищевых продуктов, включая напитки, и табачных изделий продано населению на 98,9 миллиарда рублей, непродовольственных - на 148,3 рубля.

## Станет уютнее

**В Терновском районе намечены большие планы по газификации.**

В этом году здесь намерены подключить к газоснабжению девять населенных пунктов, для чего необходимо построить 47 километров межпоселковых газовых сетей и 98 километров внутриселковых. Начнется и строительство нового здания амбулатории в Народном, капитальный ремонт - в районном Доме культуры в Терновке. О преобразованиях в районе говорилось на встрече губернатора Воронежской области Алексея Гордеева с главой администрации Терновского района Ириной Беловой.

Светлана ВИКТорова.

## Уральский банк реконструкции и развития повышает ставки по вкладам

*В настоящее время мы всё больше внимания уделяем тому, чтобы сбережения работали и приносили нам гарантированный доход. Каждый ищет оптимальный для себя вариант размещения денежных средств. Тем не менее, самым простым и надежным способом, гарантирующим сохранность и доходность сбережений, остаются банковские вклады.*

Теперь размещать средства в Уральском банке реконструкции и развития стало ещё выгоднее. Банк улучшил условия по вкладам, делая ставку на более выгодные для клиентов сроки, и более привлекательные ставки.

Вот несколько причин, по которым следует выбрать УБРиР для сохранения средств:

1. Банк существует на рынке более 21 года и имеет колоссальный опыт по управлению средствами своих вкладчиков в любых ситуациях, достойно пережив сильнейшие кризисы 1998 и 2008 гг.

2. Банк динамично развивается и постоянно совершенствует условия вкладов. Так, с 1 марта 2012 года УБРиР в очередной раз улучшил условия по вкладам: повысились

ставки по целой линейке вкладов в рублях, сроки капитализации и нахождения средств на вкладе также были улучшены.

3. Банк совершенствует методы управления средствами на вкладах: в настоящее время линейка дистанционных банковских вкладов (вклады, управление которыми происходит через Телебанк и Банкоматы, а информация о вкладном счёте приходит по СМС) по условиям догоняет классические срочные вклады, имея более гибкие сроки, не уступает по ставкам.

4. Банк гарантирует выполнение заявленных обязательств по вкладам и настроен на долгосрочное сотрудничество.

Выбирая банк для сбережения средств, проанализируйте комплекс факторов и сделайте правильный выбор.

\* Срочный, пополняемый, с ежедневной выплатой и капитализацией неполученных процентов во вклад, процентная ставка зависит от суммы денежных средств на вкладе. При досрочном расторжении производится пересчет начисленных процентов по ставке вклада «до востребования» за весь срок нахождения денежных средств на вкладе.



ул. Никитинская, 21 ☎ 259-95-27  
www.ubr.ru

Уральский Банк Реконструкции и Развития рекомендует:

Вклад «Накопительный»\*, ставка в рублях: 10,5% (Эффективная\*\* ставка 11,36%):

Срок вклада	Процентные ставки / сумма			
	рубли		долл. США / евро	
540 дней	от 10 000	9,5%	от 300	4%
	от 100 000	10%	от 3 000	4,5%
	от 700 000	10,5%	от 20 000	5%

\*\* Эффективная ставка - это ставка с учётом капитализации (прибавления) процентов к сумме вклада за период нахождения средств на вкладе.



# Эти разные, разные лица...

## В Воронеже с успехом завершилась выставка японских кукол

В небольшом зале краеведческого музея были представлены несколько десятков всевозможных кукол и игрушек, а также национальные костюмы, веера, праздничные талисманы, создающие самобытный образ Страны восходящего солнца. Большая часть экспонатов – подлинники, которые принадлежат Посольству Японии в России. Выставку «Традиционные куклы и игрушки Японии» уже успели посмотреть в Туле, Орле, Белгороде и Курске. Вслед за воронежцами её увидят липчане.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Фото автора

Выставку поделили на несколько тем: традиционные праздники, свадьба, Новый год, театр. Благодаря этому воронежцы смогли увидеть Японию через призму её обычаев и поверий. А их, между прочим, немало. Глядя на фарфоровые лица, шелковые пальчики экспонатов, задаёшься вопросом: «Как с такими можно играть?». Но традиционные куклы в Японии – гораздо больше, чем игрушка. Не случайно слово «нингё» пишется двумя иероглифами и дословно переводится как «образ человека».

Японская народная кукла создается, прежде всего, для любования – это, кстати, одно из ключевых понятий национальной культуры. Им пронизано буквально всё – от сервировки стола до игры с веерами, – пояснила куратор выставки, искусствовед Ольга Акименко.

Даже в современной Японии без кукол не обходятся национальные и традиционные праздники. Свои игрушки есть и у каждой провинции. Например, в одной из витрин выставили кукол из Северных префектур.

Пришедшие на выставку младшеклассники не могли оторваться от стенда, где расположились фигурки императорской четы, окружённые свитой, маленькими деревцами, фонариками, мебелью и разнообразной утварью. Такие куклы используются для праздника Хина мацури, или Дня девочек. Только в этот день, третьего марта, маленькие японки могли играть фигурками императора и императрицы. В день праздника их необходимо расположить в строгом порядке на специальной подставке – хинодане. Если порядок нарушался, это грозило несчастьями и болезнями в будущем.

А вот мальчишек больше заинтересовали

куклы в самурайских доспехах, рядом с которыми стояли подставки с луком, стрелами и мечом. Такие украшения используются для празднования Танго-но сэкку, или Праздника мальчиков. 5 мая японцы украшают жилище тряпичными карпами на длинных стеблах, по количеству сыновей в семье. В этот день им принято рассказывать о доблести предков, но исключительно по мужской линии.

По соседству традиционными, имеющими древнейшие корни фигурками, – роскошные куклы для любования. У них белёные лица, затейливо закрученные парики и великолепные, шитые золотом кимоно. Кстати, о последних Ольга Акименко может рассказывать, кажется, часами. На выставке представили сразу несколько кимоно, а также многометровые пояса оби, расшитые вручную, завязывать которые – целое искусство. Количество возможных способов перевалило за сотню.

Но мало кто догадывается, что кимоно для девочек, мальчиков, женщин, мужчин, стариков – абсолютно одинаковые. Они могут различаться только по цветам. Запахивается кимоно тоже в одну и ту же сторону, независимо от возраста и пола. И только на умершем человеке делается запах в другую сторону. Сейчас, как впрочем, и в древности, приобрести кимоно – дорогое удовольствие. Поэтому в семьях его тщательно хранят и даже передают по наследству, – рассказала куратор выставки. – Человек носит несколько кимоно одновременно, где каждое последующее должно быть подобрано по цвету. А если японка выйдет на улицу в кимоно без единой складочки, её будут считать плохой хозяйкой. Ведь на нём должны быть складки в определённых местах.

Чтобы постирать кимоно, его необходимо распороть по швам, а затем сшить заново. Так как в Японии нет традиции обмётывать



края, то его каждый раз подрезают, отчего оно становилось всё меньше и меньше. Кстати, у национальной одежды есть ещё одна особенность. Кимоно длинными рукавами носили незамужние девушки, а скороткими – замужние, ведь дел по хозяйству у них прибавлялось.

К сожалению, в современной Японии не так часто встретишь людей, одетых в традиционные кимоно. Обычно это большие праздники, такие, как свадьба. В этом случае их могут сопровождать одевальщицы, чтобы поправлять малейшие нарушения в одежде, – добавляет куратор.

Раскрыла Ольга и секрет японской походки. Семенить маленькими шажочками японки заставляла не только необходимость следить за тем, чтобы кимоно не распахнулось, но и неудобная обувь. Знаменитые японские дзори,

сланцы с перемычкой для пальцев, одинаковы как для левой, так и для правой ноги. Дзори подбираются таким образом, чтобы пятка владелицы свисала с обуви на сантиметр. Прибавить к этому и белые жёсткие носки – таби. При этом каждая японка должна была помнить, каким позором будет их испачкать.

Если дети были восторге от кукол, то их родителей поразила витрина с безрукими и безногими куклами кокэси. Именно их иногда считают прародителями русской матрёшки. Традиционные кокэси были ритуальными куклами, которые изготавливались в память об умерших девочках, которым не было трёх лет. Их делали из клёна, вишни или берёзы. Каждая кукла расписывалась вручную в красный, чёрный, жёлтый и багряный цвета. Многие кокэси, представленные на выставке, – подлинники. Кстати, после Второй мировой войны такие куклы стали делать и как сувениры.

Не осталась без внимания и витрина, посвящённая празднику Нового года. Здесь расположились фигурки манэко-нэко – котов, приносящих удачу, ситифукудзин – семи богов счастья в стеклянном шаре. В глубине – многочисленные новогодние открытки. Кстати, одним из символов этого праздника в Японии считается почтальон, разносящий огромные стопки поздравлений. Ведь японцы шлют их в большом количестве всем знакомым подряд. Однако самой знаменитой куклой из представленных на стенде считается Дарума. Несведущих посетителей она пугает своей слепотой. Но в ней-то как раз и кроется секрет. Считается, что прообразом Дарума стал буддийский монах, у которого отказали руки и ноги во время его девятилетней медитации. Именно поэтому её принято изображать без рук и ног. Такие фигурки покупают в храмах к Новому году. Загадав желание, японцы пририсовывают кукле один зрачок, а в конце года, если просьба была услышана, то и второй. Если же желание так и не исполнилось, Даруму относят обратно в храм, где торжественно сжигают. Тут же покупают новую фигурку, и всё начинается сначала.

В витринах помимо национальной одежды можно было увидеть и веера. Как отметила куратор выставки, многое в японской культуре – результат заимствования. Большой частью из Китая. Оттуда же пришёл и плоский веер. А вот веер «гармошкой» – изобретение уже исключительно японское. По легенде, его создателем стал наблюдательный ремесленник. Прототипом вееру послужило крыло летучей мыши.

Была на выставке и кукла-невеста, убранная, согласно традиции, в белый наряд. Кстати, головной убор невесты символизирует повиновение супругу и скрывает «рожки ревности», которыми, по мнению японцев, наделена каждая женщина. К свадебному наряду, помимо сумочки-мешочка и веера, прилагается и маленький нож в ножнах.

Среди традиционных кукол были и куклы современные, гораздо больше напоминающие мальчика или девочку. С такими игрушками любая японская девочка не отказалась бы поиграть.

Покидая выставочный зал, я заметила лоскутный коврик с орнаментом из разноцветных кусочков. Оказалось, это то, во что превращаются старые кимоно. Ведь в этой стране ничего не пропадает зря.



## Только новость!

### Победная песня

В Доме культуры Острогожска прошёл районный этап XII областного конкурса патриотической песни «Красная гвоздика».

Конкурс получился ярким, зрелищным и эмоциональным. Среди участников младшей возрастной категории первое место в номинации «Солисты» заняла Мария Мозговая из Побединской школы, второе – воспитанница вокальной студии «Луч» районного Дома культуры Татьяна Говорова. Первое место среди вокальных ансамблей поделили дуэт детской школы искусств и девочки из вокального ансамбля «Луч» Дома культуры. В старшей возрастной категории победу одержали студентки техникума потребительской кооперации Юлия Ищенко и медицинского колледжа Кристина Новикова. Второе место занял Сергей Киселев из аграрного техникума, а третье – Матвей Маркеев из войсковой части № 20115.

Финалисты конкурса успешно участвовали и в зональном туре фестиваля, который прошёл в Лисках: Мария Мозговая и Татьяна Говорова стали победителями в своей номинации.

### Подарок от «Дона»

Незабываемой для воспитанников Рамонского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних стала поездка в развлекательный центр «Star i Mlad» в Ситипарк «Град», которую подарили им активисты историко-патриотического поискового объединения «Дон».

Ребята с интересом познакомились с обитателями океанариума. Они впервые видели красивых пестрых рыб, больших камчатских крабов, осьминога, мурену, акул и живые кораллы. Праздник продолжился в кафе-баре, где детвору ждал праздничный обед. А после него мальчишки и девчонки с азартом переключали кнопки на

игровых автоматах и смотрели ролики в 4D.

### Есть такая профессия...

На встрече, состоявшейся в Доме культуры Острогожска, молодые люди искали ответ на вопрос: «Что значит, защищать Родину?».

Старшеклассники, студенты, служащие войсковой части 20115, ветераны Афганской войны, представители общественных организаций города, курсанты Воронежского авиационного инженерного университета говорили о том, что в России во все времена военная служба была делом чести, школой мужества и самоотверженности, а к профессии военного всегда относились с почётом и уважением. Военная карьера начинается с хорошего образования, поэтому молодые люди, решившие стать офицерами, ещё учась в школе, должны задуматься о выборе учебного заведения. О

Воронежском авиационном инженерном университете рассказал его начальник – доктор педагогических наук, профессор, генерал-майор Геннадий Зибров.

Курсанты подготовили и замечательную концертную программу с песнями, танцами, приёмами с боевым оружием, выступлением духового оркестра. Музыкальные подарки преподнесли школьники и студенты.

### «Давай поженемся!»

Развлекательная программа с таким названием прошла в Семилукском районном Дворце детского творчества.

В мероприятии принимали участие молодые семилукцы. В качестве экспертов выступили специалист отдела культуры Елена Ничуговская, руководитель клуба молодых семей Вера Кацевал и астролог Ирина Комарова. Единственная невеста, участвовавшая в

программе, – Наталья Кривочурова из посёлка Латное, выбрала жениха – Владислава Исаева, проживающего в Семилуках. Примечательно, что молодые люди не были знакомы и встретились лишь на этой программе. Зрители и болельщики, собравшиеся в этот день в клубе, верят, что у молодой пары обязательно будет счастливое будущее.

### «Синяя птица» в «Голубом экране»

В детском оздоровительном лагере «Голубой экран», что в посёлке Сомово, состоялась спортивно-творческой студенческой молодёжи «Синяя птица».

В нём приняли участие около сотни студентов воронежских вузов. В рамках встречи прошли мастер-классы, тренинги, ролевые игры, а также «Вечер театра», на котором молодые люди попробовали себя в роли актёров и режиссёров.

Наталья НЕКРЫЛОВА,  
Светлана ШАМАКИНА.

# Крамской и светопись

## Поиски и находки

Михаил ВЯЗОВОЙ

(Продолжение. Начало в №9).

В 1857 году в столицу перебирается старший друг Крамского - Михаил Борисович Тулинов (1823-1889), который устраивается на работу помощником фотографа в Главном штабе. Через год к ним присоединяется и Михаил Панов. Земляки зарабатывали на жизнь ретушью фотографий и посещали Академию художеств. Вокруг энергичного и целеустремленного Крамского образовался кружок молодежи. Вечерами собирались вместе, рисовали, читали Тургенева или Писемского. Даже влюбились Крамской и Панов в одну девушку - Софью Прохорову. И неизвестно, чем бы окончилось дело в классическом любовном треугольнике, если бы Тулинов не пригласил Панова на работу в свое московское ателье.

Честность отношений с товарищами даже в очень непростых ситуациях, взаимовыручка, служение высоким идеалам - вот этические правила, которые разделяли наши земляки. В 1863 году происходит знаменитый «бунт четырнадцати», в котором ведущую роль играл И.Н. Крамской. Бунтари отказались писать дипломные работы на мифологические темы и организовали Артель художников, образованную по типу производственной коммуны. Каждый четверг их рисовальные классы посещали живописцы и литераторы. Здесь в непринужденном общении они обменивались мнениями по самым животрепещущим вопросам жизни и искусства. В 1870 году они организовали Товарищество передвижных художественных выставок. Первыми вступили в него, помимо Крамского, В. Перов, Г. Мясоедов, Н. Ге, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Прянишников, М. Клодт.

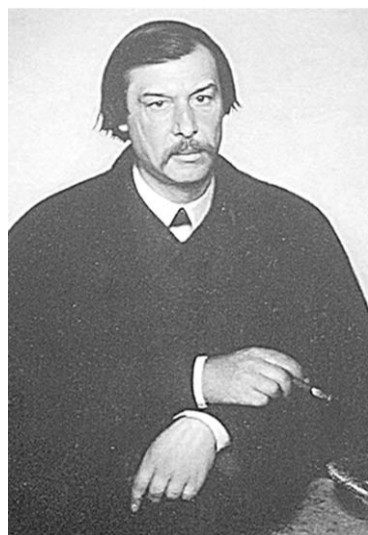
В 1887 году Тулинов по просьбе критика В.В. Стасова написал «Воспоминания о И.Н. Крамском». Этот документ, а также эпистолярное наследие художника помогают восстановить факты биографии Тулинова - личности незаурядной, творческой. «Я страстно любил живопись и рисовал самоучкой акварелью, занимался также самоучкой и фотографией», - напишет он в воспоминаниях.

Из статьи «Как купец стал фотографом», опубликованной в газете «Воронежские губернские ведомости» за 1856 год, узнаем, что Тулинов был первым фотографом Острогского, который самостоятельно освоил трудоемкую технологию мокроколлоидного процесса. Сам мастерил себе камеру-обскуру, а объектив к ней вышлифовал из днярюмки. Известно также, что некоторое время он совершенствовался в искусстве, занимаясь в фотографическом заведении Витта в Воронеже. Тулинов в историю отечественного фотоискусства вошел как фотограф-портретист, автор характерных для того времени «визитных» карточек. Его имя часто упоминается в связи с творчеством Ивана Николаевича Крамского. Теплая дружба, взаимное уважение, помощь советом и делом связывала этих людей на протяжении всей жизни. В одном из писем художник так обращается к М.Б. Тулинову: «Мой отец, брат и лучший друг...»

В столице Тулинов работает помощником фотографа Главного штаба, сотрудничает в столичном журнале «Светопись». В академии художеств он, как тогда говорили, студент вольноприходящий, и за акварельный портрет получил звание неклассного, то есть нештатного художника. Затем Тулинов в товариществе с академиком Щетининым и художником Берестовым открыли в Петербурге свое собственное фотографическое заведение. В конце 50-х Тулинов стал самостоятельным фотографом-портретистом.

Однако вскоре Тулинов перебрался в Москву. Здесь на Кузнецком мосту, в доме тверского подворья, он купил ателье, ранее принадлежавшее С. Зимулину. Вот как он описал начало своей деятельности: «Салтыков-Щедрин и Якушкин, гуляя по Кузнецкой улице, заметили на вывеске мою фамилию. Являются в фотографию. Снимаю фотокарточки в разных позах... Через несколько времени являются Краевский, а вскорости и Некрасов со своей знаменитой собакой... Наконец, появляются Островский, Писемский, затем Аксаков и Катков».

Студия на Кузнецком мосту под вывеской «Фотография художника Тулинова» процветала более двадцати лет. Дела шли настолько успешно, что Тулинов открыл вторую фотостудию в Зоологическом саду. На паспорту рядом с фамилией Тулинов появились государственный



М.Б. Тулинов.

Полонского и многих других представляют историческую и художественную ценность.

Много лет спустя дочь Крамского Софья подарила Острогской картинной галерее подлинную работу Ивана Николаевича и в том числе портрет фотографа-художника Михаила Борисовича Тулинова. Это был один из тех трех портретов, за которые сам Крамской в 1869 году был удостоен звания академика портретной живописи. Сейчас этот портрет хранится в Воронежской картинной галерее имени И.Н. Крамского. Ранее, по завещанию Джона Рота, внучатого племянника Тулинова, портрет находился в Государственной Третьяковской галерее.

Известный исследователь творческой фотографии в России Сергей Александрович Морозов в книге «Русская художественная фотография» пишет: «В художественной портретной фотографии раннего периода заметной была деятельность московских фотографов Тулинова и Панова, петербургского



Л.Н. Толстой.

герб, медальоны «За трудолюбие и искусство», «Благодарное императорское московское общество сельского хозяйства» и другие. Это было время, когда отечественные фотомастера постепенно вытесняли фотографов - иностранцев. Изобретение камеры с четырьмя объективами давало возможность получать сразу четыре изображения размером с визитку. Это стало началом фотографического бума. Все хотели сняться на карточку. Снимки стали дешевле, а в ателье утраивалась очередь жажущих. Изменилась стилистика фотопортрета. Композиции «в рост» стали изящнее, артистичнее, непринужденнее. Фотографы соперничали и проявляли изобретательность. Почерк Тулинова - дань стилю своего времени. Его работы отличались тонкостью, декоративностью, сказывалось влияние школы Деньера.

Долгие годы Михаил Борисович состоял членом Московского общества любителей художеств, Общества распространения технических знаний. Был участником и призером мануфактурной и политехнической выставок. Тулинов поддерживал дружеские связи с художниками-передвижниками, оказывал им практические услуги, однако членом артели не стал. Когда Крамской расписывал храм Христа Спасителя в Москве, он жил в новой фотостудии Тулинова.

К сожалению, в 1870-е годы удача стала отворачиваться от фотографа. Ателье его частично сгорело, и он разорился. Не помог ему и Крамской - у того тоже не было средств. Пошатнувшееся материальное положение, жесткая конкуренция и, очевидно, свойства характера, неспособного противостоять ударам судьбы, приводят тулиновское ателье в упадок. В 1877 году он продает его И. Гимеру.

Лучшие фотопортреты Тулинова и среди них портрет И. Крамского, писателя Льва Толстого, К. Аксакова, историка И. Забелина, поэта Якова

Бергамаско, одесского - Мигурского, харьковского - Досекина». Из всех московских фотографов исследователь выделил только двух наших земляков. Далее С. Морозов еще раз обращается к творчеству М.Б. Тулинова: «Типичны для пятидесятых и начала шестидесятых годов XIX века фотопортреты работы М.Б. Тулинова. О полноценном разрешении художественных задач, о композиции в портретах, выполненных Тулиновым, нельзя еще вести речь. Не зря Крамской называл Тулинова «химиком»: его больше интересовали техника и химия, чем художественная сторона светописы». Творческими вопросами фотографии тогда считались группировка, то есть компоновка группы, световое решение, выбор фона, оттенок цвета (часто предпочитали сепию), степень ретуширования.

Михаил Борисович Тулинов последние годы жил в своем имении в деревне Выползово Переяславль-Залесского уезда Владимирской губернии, где и умер в 1889 году.

Михаил Михайлович Панов (1836-1894) из острогской троицы был самым младшим. Но это обстоятельство не мешало ему уже в 50-е годы помогать в фотографических и художественных делах своим старшим товарищам Крамскому и Тулинову. В 1858 году Михаил Панов по примеру старших приезжает в Петербург и становится слушателем Академии художеств. То было время, когда на выставках в академии вместе с полотнами живописцев демонстрировались фотографии. В 1865 году за акварельный портрет «Женщина с распущенными волосами» он получает звание свободного художника и целиком посвящает себя светописы. А вскоре он перебирается в Москву и в декабре 1864 года покупает здесь фотографическое заведение Вагенгейма. Панов быстро освоился в Москве, его ателье пользуется популярностью. В 1871 году его

имя значится в списке членов-учредителей фотографического отдела Общества по распространению технических знаний - первой в России общественной организации фотографов.

В 1870 году он дебютирует на торгово-промышленной выставке и за портреты получает бронзовую медаль. Хорошее начало для новичка! Через два года в Москве состоялась Политехническая выставка, посвященная 200-летию со дня рождения Петра Первого. Московский фотоотдел Общества по распространению технических знаний открыл на выставке фотопавильон с залом для экспозиции и мастерскую, где публика могла наблюдать все стадии фотопроекции. Михаил Панов завесил целую стену погрудными портретами в натуральную величину - «и все это образчики, превосходные по простоте и разнообразию поз и по силе исполнения», - писал искусствовед В. Стасов. Теперь Панову досталась одна из шести золотых медалей.



М.М. Панов.

На следующий год Панов вместе с петербуржцем К. Шапиро отправил в Вену альбом фотографических видов. Работы русских фотографов были в Вене одобрены. В это же время Михаил Михайлович снимает для выставки серию цыганских портретов, а когда в 1887 году разразилась русско-турецкая война, Панов вместе с помощником и 50 пудами багажа отправился в Дунайскую армию. «Чугунка», как тогда называли железную дорогу, скоро кончилась, и дальше пришлось добираться на лошадах. На антропологической выставке 1879 года работам Панова были отведены отдельные щиты. В походных условиях были сделаны сотни фотоснимков болгар, караимов и других турецких народностей. К фотографу пришла известность не только как портретисту, но и как фотографу-пейзажисту, а также специалисту в области фотогравюры, фототипии и научной фотографии.

М. Панов снял десятки видов Москвы 80-х годов позапрошлого столетия. Выдержка тогда исчислялась минутами, поэтому все движущееся не могло оставить след на негативе. Желтая листва передавалась излишне темной, так как желтый цвет почти не действовал на светочувствительный слой. Зато его панорамный снимок «Вид Замоскворечья с террасы Большого Кремлевского Дворца» до сих пор вызывает удивление. Панорамных фотоаппаратов тогда не существовало, а Панов снял панораму с углом более 90 градусов. Никаких склеек и несовместимостей, как при монтаже, фоторабота не обнаруживает. Удивительны по красоте и другие снимки Панова. Так он оставил потомкам виды внутреннего убранства Кремля, сам превратил их в фотогравюры и выпускал их отдельными листами и в книжных иллюстрациях. Как портретист Панов оставил нам изображение артистов Московского Малого театра, писателей и художников. Сколько надо

было приобрести навыков, сколько неудач испытать, чтобы научиться строить такие сложные группы, как на снимке М.М. Панова «Художники - передвижники»!

Вместе с фотографом Шапиро Михаил Панов создал портретную серию актерских работ. Сохранился фотоальбом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Полный текст сдесятью группами фототипий современных исполнителей комедии в императорском Малом театре художника-фотографа М.М. Панова, Москва, 1885. Затем были сделаны фотоальбомы комедии Фонвизина «Недоросль» и альбом по комедии Островского «Бедность не порок». Известна его фотография из спектакля «Горе от ума», на которой актер М.С. Щепкин выступает в роли Фамусова. Своими театральными фотоальбомами он положил начало фотослужбам в театрах страны. Ныне каждый, даже маленький театр в России, имеет своего фотографа-художника.

Примером общественной деятельности М.М. Панова может служить выпуск фотоальбома Московской пушкинской выставки 1880 года. Приуроченной открытию памятника поэту. 62 репродукции живописи, гравюры, акварели, автографов были выполнены Пановым в технике фотогравюры и фотолитографии. Этот альбом не утратил своей актуальности и в наше время. Творчество М.М. Панова имеет большое значение еще и как близкого друга передвижников, разделявшего их убеждения в своей художественной практике.

В 60-е годы М.М. Панов становится владельцем фотоателье в самом центре Москвы, на Петровке, недалеко от Большого и Малого театров. Интересно, что после революции это фотоателье Панова перешло к главному фотографу ВЦИКа Моисею Напелъбауму. Моисей Соломонович вошел в историю русской светописы не только как автор превосходных портретов вождей и предстателей творческих профессий, но и как единственный фотограф, получивший за свое мастерство звание Заслуженного артиста республики - уникальный случай в фотографии. В 1870 году в Петербурге открылась Всероссийская торгово-промышленная выставка, где была представлена и светопись. По воспоминаниям «отца русской фотографии» Сергея Львовича Левицкого, автора известной фотографии «Групповой портрет русских писателей Гончарова, Тургенева, Льва Толстого, Григоровича, Дружинина, Островского» - наград удостоились известные мастера, и среди них бронзовую медаль за портреты получил наш земляк Михаил Панов. Кстати, Левицкий, двоюродный брат А. Герцена, сам сменил мундир дипломата на сюртук фотографа и первым назвал свою студию по-русски: «Светопись».

Более всего Михаил Панов известен как непревзойденный мастер психологического портрета. Он запечатлел И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, артиста Малого театра А. Ленского, создал в 1886 году шедевр мировой фотографической практики: групповой портрет художников-передвижников. Сергей Морозов в книге «Творческая фотография» так описал его: «Вытянутая по горизонтали, группировка расположена в одном плане: настолько малую глубину резкости давали портретные объективы. Фотографу удалось, однако, придать разнообразие, непринужденность позам. Добавим, что большая группа составлена как бы из нескольких малых групп, между тем снимком воспринимается цельно. Психологическая характеристика чуть ли не каждой личности и отсутствие украшательства говорят о большом таланте фотографа. Упрямый Мясоедов, спокойный Шишкин, чуть ироничный Ярошенко, всегда оживленный Репин, не лишенный крестьянской хитринки К. Маковский...»

(Окончание следует).

