



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

НОВОРОНЕЖСКАЯ 26 Неделя (2063)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

27 ИЮНЯ – 4 ИЮЛЯ 2012 г.

В НОМЕРЕ

Не так страшен ЕГЭ, как его представляют

Выпускница нынешнего года на собственном опыте убедилась в несостоятельности и несовершенстве проверки школьных знаний.

Стр.2

Поёт и танцует лето

Два десятка лет существует в Грибановском районе фестиваль-конкурс «Юные дарования».

Стр.4



Он слышал, как думают люди

Нынешний год проходит в Воронеже под знаком классика детской литературы Самуила Яковлевича Маршака.

Стр.11

В честь Маршака

Год Самуила Маршака отметили в Специальной городской библиотеке искусств имени А.С.Пушкина детским утренником.

Ребята из летнего оздоровительного лагеря воронежской СОШ № 38 пришли сюда, чтобы услышать рассказ о детских годах известного земляка. В 1960 году Маршак написал воспоминания «В начале жизни». Поэт и переводчик с теплотой поведал о ярких детских впечатлениях тех лет, когда семья жила в Воронеже и Острогжске.

Гости библиотеки искусств продемонстрировали знание его поэзии. В небольшом концерте приняли участие, помимо ребят из лагеря, учащиеся ДШИ № 1 и № 2. А затем для них была организована викторина. И чтецы, и победители викторины получили подарки. С веселым настроением дети просмотрели полнометражный мультипликационный фильм «Двенадцать месяцев» по пьесе С.Я.Маршака.

Василий ЧЕРНОУСОВ.



9 1772219 844126 1 2 0 2 6



Под опекой у Главы Первоэртильского сельского поселения Людмилы Юровой – одиннадцать посёлков и 1458 человек, в них проживающих. Представляете, сколько забот каждый день ложится на эти женские плечи?! Но ни одна просьба, ни одно заявление односельчан не остаётся без внимания. Такой уж стиль работы у Людмилы Ивановны: всё решается на месте. А каков стиль, таков и человек – внимательный, справедливый и радужный.

Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

По результатам проверок в сфере ЖКХ и организации системы школьного питания в городе Воронеже возбуждены уголовные дела.

Об этом 21 июня губернатору было доложено в ходе координационного совещания по обеспечению правопорядка в Воронежской области. В совещании приняли участие руководители силовых структур, представители исполнительной и законодательной власти и общественных организаций региона. О том, что все подобные случаи злоупотреблений будут выявляться, а виновные наказываться, неоднократно лично заявлял губернатор, высказывающий резкую критику в адрес работы городских чиновников.

На прошедшем заседании областной думы депутаты рассмотрели поправки к Уставу Воронежской области, Избирательному кодексу Воронежской области, касающиеся изменения процедуры выборов губернатора, и ряд других вопросов.

В частности, принята новая норма о порядке обнародования нормативных правовых актов органов государственной власти региона и официальной информации. Отныне наряду с бумажными носителями они будут публиковаться в электронном виде - на портале Воронежской области в сети Интернет.

На очередном заседании комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций обсуждались вопросы, связанные с активным размножением саранчи в Поворинском и Новохопёрском районах.

В последнем уже введён режим чрезвычайной ситуации. Очаги саранчи выявлены на площади 16,8 тысячи гектаров, обработка проведена на 15,1 тысячи гектаров. Как сообщается на сайте правительства Воронежской области, аграрии получат из бюджета средства на приобретение ядохимикатов, а также будут обеспечены топливом.

В Воронежском Дворце творчества детей и молодёжи прошёл ежегодный «Бал золотых медалистов».

По сообщению информационно-аналитического управления мэрии, в нынешнем году из 5680 выпускников школ областного центра золотые медали получили 247. По сравнению с прошлым годом число медалистов увеличилось на 46 человек. Кроме того, в Воронеже состоялось чествование выпускников общеобразовательных школ-интернатов.

Нововоронежскую АЭС и Нововоронежскую АЭС-2 с ознакомительным визитом посетили представители СМИ, входящие в Ассоциацию иностранных корреспондентов, работающих в России и аккредитованных МИД.

Журналисты побывали на новейшем полномасштабном тренажёре учебно-тренировочного пункта (УТП), ознакомились с системой подготовки оперативного персонала, после чего пообщались с директором Нововоронежской АЭС Владимиром Поваровым. На площадке НВ АЭС-2 гости ознакомились с ходом строительства атомной станции, возводимой по одному из самых передовых российских проектов «АЭС-206».

В Воронежской области начнут строить панельные дома по новой технологии.

В областном правительстве представители дочерней организации домостроительного комбината «Современные технологии домостроения» и немецкой фирмы Wesckenmann подписали контракт на оснащение завода новой технологической линией. Она позволит производить железобетонные изделия по современным стандартам. В частности, технология позволит возводить не только 10-этажные дома, как сейчас, но 17-этажные.

Руководителю Следственного управления СК РФ по Воронежской области Николаю Третьякову присвоено высшее специальное звание - «генерал-лейтенант юстиции».

Соответствующий указ подписал Президент России, сообщает пресс-служба ведомства. Напомним, что с сентября 2007 года он занимал должность руководителя Следственного управления Следственного комитета при Прокуратуре РФ по Воронежской области, а с января 2011 года стал руководителем регионального Следственного управления Следственного комитета РФ.

Благотворительный фонд В.Потанина опубликовал собственный рейтинг ведущих российских вузов.

Он формировался по итогам работы Федеральной стипендиальной программы и программ грантов для молодых преподавателей в прошлом и нынешнем учебных годах. Воронежский государственный университет занял в нём девятое место, на три позиции улучшив прошлогодний результат. Лидерами рейтинга в этом году стали Московский физико-технический институт, Санкт-Петербургский государственный университет и МГУ им.М.В.Ломоносова.

С 22 по 24 июня в школах Воронежской области прошли выпускные вечера.

В нынешнем году закончили школу почти двенадцать тысяч одиннадцатиклассников из 833 школ области. А 23 июня стены 123 образовательных учреждений Воронежа покинули 5700 выпускников. Порядок в местах проведения торжеств обеспечивали сотрудники правоохранительных органов, также в этот день было увеличено число дежурящих бригад «скорой помощи». Запрещена торговля спиртными напитками вблизи учебных заведений, а безалкогольные прохладительные напитки продавались только в «мягкой» таре.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

2 июля (с 21.00 до 23.00).

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 27.06	ЧТ 28.06	ПТ 29.06	СБ 30.06	ВС 1.07	ПН 2.07	ВТ 3.07
Осадки	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	переменная облачность, небольшой дождь	переменная облачность, небольшой дождь	переменная облачность	малооблачно
Днем	+23...+25	+21...+23	+21...+23	+22...+24	+24...+26	+25...+27	+26...+28
Ночью	+14...+16	+13...+15	+13...+15	+13...+15	+14...+16	+15...+17	+17...+19

Не так страшен ЕГЭ, как его представляют

На злобу дня

Несколько дней назад я и мои одноклассники выбежали из пункта сдачи ЕГЭ с победными криками: «Всё! Мы ЭТО сделали!!!» Мы сдали свой последний экзамен и были несказанно счастливы.

Алеся МАРХОВСКАЯ

Теперь мы, выпускники 2012 года, прошедшие через процедуру сдачи ЕГЭ, хотим дать всему этому свою оценку. Оказалось, что страшная сказка под названием «Единый государственный экзамен» не такая уж и страшная. «Глушилки», пеленгаторы, собаки-ищейки, техасские рейнджеры вместе с экстрасенсами не вошли в процедуру проведения ЕГЭ. А самое главное – практически все задания были вполне решаемыми.

Всё оказалось легко, а местами даже слишком, что даже расслабляешься и начинаешь делать ошибки только из-за невнимательности, — считает мой одноклассник Рома Лузгин. — Сама же процедура неприятна. Все эти проверяющие, компьютеры и паспорта...

Справедливости и равенства действительно нет. Во-первых, списать на ЕГЭ элементарно. И я уверена, что возражающих мне найдется очень мало. Это можно было сделать и в аудитории, и в туалете. Самый распространенный способ — фотографировать и отправить

тому, кто поможет. Ребята похитрее сразу поняли, что выкладывать фотографии КИМ в социальные сети чревато последствиями, так как можно остаться без аттестата. Но фотографии обычных стикеров с переписанными на них заданиями никого не волнуют. А кто-то скажет: «Зачем что-то фоткать?! Сразу смотри в Интернете, что нужно, и всё!» И будет по-своему прав. Во-вторых, высокие баллы у состоятельных ребят, которые до экзамена и двух слов связать не могли, говорят много о «справедливости» ЕГЭ. А новоиспеченные 90-балльники не скрывают, что писали экзамен не сами.

Скажу одно: это не стопроцентная проверка знаний. Это реальная лотерея, — делится мнением ещё одна моя одноклассница Алёна Козельская. — Мне не повезло. Всё писала сама, а результат показал, что материал, видимо, знаю не так хорошо, как казалось ранее.

Но и в справедливости проверки можно усомниться. Увидев количество баллов, поставленное мне за часть С в английском языке, я потеряла дар речи, но решила, что на апелляцию пойду обязательно.

Женщина из конфликтной комиссии, которая разбирала мою работу, тоже была удивлена. Подозвали второго эксперта, оценивавшего мою эссе. Её шепотом спросили: «Лариса, ты вообще читала эту работу?» Она быстро прочитала несколько строк и растерянно покачала головой: «Нет». Нехотя, но баллы мне вернули. А если бы не моя уверенность в собственной правоте, так бы и осталась я с этими плодами «независимой и тщательной» проверки.

Что же мы имеем в итоге? На экзамене по-прежнему можно списать или получить помощь от преподавателей; учеников весь год стращают ЕГЭ, после чего они с дрожащими коленками приходят сдавать и допускают массу глупых ошибок; тестовая система (в народе ее неспроста прозвали «уравниловка») не даёт проявить творческое мышление; на тесты можно «натаскаться»; работы проверяются экспертами невнимательно.

Всё это говорит о несостоятельности и несовершенстве ЕГЭ. И существует масса прогнозов на тот счёт, что назвать ЕГЭ совершенным в нашей стране не удастся НИКОГДА.

И ещё. Слишком крепко в обществе укоренилась мысль о том, что деньги решают все, что противиться этой системе — напрасный труд. Возможно. Но я считаю, что умные и талантливые ребята получат то, чего желают. Главное — верить в себя и в свои силы.

Только новость!



Культработники села Шубное, что в Острогожском районе, ведут большую работу по пропаганде фольклора, народного искусства.

Кластер по-немецки

На встрече губернатора Алексея Гордеева с представителями делегации кластера - поставщиков европейского машиностроительного оборудования в Россию Хансом Зауэром и Клаусом Мекингом обсуждались перспективы работы в нашем регионе. Достигнута договоренность о том, что представители кластера изучат варианты возможных производственных площадок и представят предложения по созданию воронежского кластера, сообщает Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе облправительства.

По дороге, в обход Воронежа

На встрече губернатора Алексея Гордеева с председателем правления государственной компании «Российские автомобильные дороги» Сергеем Кельбахом обсуждался ход и перспективы реконструкции автомобильной до-

роги М-4 «Дон» на её региональных участках.

Говоря о реконструкции магистрали «Дон» на участке обхода Воронежа, участники совещания отметили, что эти работы выполняются генеральной подрядной организацией ООО «Трансстроймеханизация» по договору с государственной компанией «Российские автомобильные дороги», заключённому в июне прошлого года. По мнению Сергея Кельбаха,

строительство обхода Воронежа — важный знаковый объект не только для региона, но и для центра России. В госкомпании расценивают этот участок как одно из самых сложных мест на протяжении всей трассы М-4, поскольку федеральная автодорога идёт через крупный город.

По заявлению руководителя госкомпании «Российские автомобильные дороги», после завершения реконструкции, которая, по предварительным данным, ожидается в 2013 году, это будет один из современных участков федеральной трассы.

Мы удовлетворены темпом строительства обхода Воронежа. Работа идет по графику, даже с его опережением, — отметил Сергей Кельбах.

Алексей Гордеев также положительно оценил ход работ.

Сегодня горожане видят, что еженедельно на строительстве обхода появляются конкретные результаты. Это позволяет верно оценивать ситуацию и мириться с временными неудобствами, — заметил он.

Говорилось и о подготовке к реализации еще одного важного проекта — строительства обхода Новой Усмани и Рогачёвки. Госкомпания планирует в текущем году объявить конкурсные процедуры, сообщает Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства Воронежской области.

Подготовила
Светлана ШАМАКИНА.

Колорадского жука уничтожит «Корудо»!

— «Корудо» гарантирует практически 100% гибель взрослых жуков и личинок. Популяций жука, устойчивых к препарату, нет.
— «Корудо» защищает картофель 3-4 недели после опрыскивания.
— «Корудо» хорошо работает даже в жару и не смыывается дождями.
— «Корудо» экономичен и выгоден. Всего 1 мл препарата на сотку.
— «Корудо» также уничтожит тлю в Вашем саду, защитит от нее деревья, кустарники и цветы.
— «Корудо» — мощный, эффективный препарат.



Сертифицировано. На правах рекламы.

Он обязательно должен быть
в Вашей садовой аптечке!

www.vhoz.ru

Актуальная тема

Почему сидим в окопе?

Анатолий НИКИФОРОВ,
член Союза журналистов России,
полковник КГБ в отставке

Я полагаю, что любой честный и не потерявший совесть русский человек заметит, что какая-то неведомая, но совершенно очевидная русофобская сила очень тонко и иезуитски периодически инспирирует компании, дискредитирующие то русскую литературу и её славных представителей, то наших национальных героев и добрые традиции, то Русскую Православную церковь, которая ныне, уже по общему признанию патриотов, является одним из крепов Российского государства.

Между тем это явление уже получило и общественное определение – антирусский проект. Особо изощрённые технологии используются для деформации русского духа, стимулируется чувство неполноценности нашего народа и вечной вины перед всеми и за всё. Нам навязывается чужой язык – пройдите по Воронежу, половина вывесок написана на английском, сокращаются часы преподавания литературы в школах, экраны кинотеатров заполнены зарубежными низкопробными фильмами, пропагандирующими культ жестокости, насилия и прочую западную бесовщину.

Разрушаются памятники старины. Говоря словами А.Блока, «в неоскорбляемой части души народной» эти акции запоминаются надолго, а их авторы забывают, что посеявший ветер рано или поздно будет пожинать бурю...

Взяться же за эту тему меня побудили следующие обстоятельства.

В последние дни мне, как бывшему заместителю начальника Воронежского управления КГБ-ФСК, стали звонить знакомые журналисты, которые просили подтвердить появившуюся на сайте Википедии гнусную информацию в отношении Гавриила Николаевича Тропольского, компрометирующую писателя за его

поведение в период временного пребывания на оккупированной территории. Дословно эту фальшивку цитировать я не буду, чтобы не тиражировать ложь, но журналистам ответил, что все эти обвинения построены на лжи, и что Управление никакими компрометирующими материалами на выдающегося литератора не располагало, их просто не было. Не скрою, в те годы нет-нет да анонимки от завистников из писательского цеха поступали на мастера, некоторые из них проверялись, а убедившись в незамазанности писателя, мы их бросали в корзину для мусора.

После этих недавних звонков я задумался над непростой истиной: ну почему из памяти и души русского человека хотят вытравить все то, чем мы веками гордились: то грязью оболют А.С.Пушкина и Ф.М.Достоевского, я уже не говорю о пакостных публикациях о К.М.Симонове, А.Т.Твардовском, А.М.Горьком, В.В.Маяковском, о наших выдающихся военачальниках, то годами будут травить М.А.Шолохова, обвиняя его в плагиате. Конечно, М.А.Шолохов и Г.Н.Тропольский – это разные литературные «весовые» категории, но главное здесь усматривается в тенденции: нас хотят сделать Иванами, не помнящими родства.

Подумал, неужели прав был бывший диссидент, 20 лет проживший на Западе, философ и литератор А.А.Зиновьев, который суть «антирусского проекта» разделил на три этапа: «первый – низвести русских на уровень отсталых народов, второй – направить русский народ на путь деградации и вымирания вплоть до полного исчезновения, третий – вычеркнуть русских из мировой истории, исклчить из памяти человечества все их следы».

Мне же остаётся задать только один вопрос: а где же русская патриотическая интеллигенция, почему она молчит и продолжает сидеть в окопе? Так ведь можно досидеться до тех пор, когда все наши святыни будут оплеваны, и мы в своем городе уже забудем, что когда-то здесь была улица Чайковского...



Ирина Гундерчук.

Фото Михаила ВЯЗОВИЧЕВА.

Ирина Гундерчук – оператор машинного доения коров с двадцатилетним стажем. Поэтому профессионального опыта ей не занимать. Сейчас суточные надои в её группе коров составляют в среднем 20-21 килограмм молока.

Под стать Ирине трудятся и её подруги по работе, доярки Татьяна Каширская, Валентина Нерсисян.

А вообще в ООО «Агрокультура-животноводство», что расположено в селе Ячейка Эртильского района, – иначе как агрогородком и не назовёшь. Современные животноводческие помещения, основные технологические процессы механизированы, есть холодильники, молокопровод.

«Но главное то, что у нас подобрался коллектив высоких профессионалов, – считает управляющая ООО «Агрокультура-животноводство» Ольга Зарочницаева, – таких, как Ирина Гундерчук. Потому мы и идём в лидерах».

Андрей ФЕДОСЕНКО.

Только новость!

Знать о налогах с детства

В рамках акции, которую с января нынешнего года проводило Управление ФНС России по Воронежской области для повышения налоговой грамотности молодёжи, участвовали более 2700 школьников. На занятиях они узнали, что такое «Налог», «Бюджет» и т.п. Дети участвовали в деловой игре «Бюджет пчелиной семьи», смотрели слайды с учреждениями и памятниками Воронежской области, построенными на бюджетные деньги. Лучшим юным художником, победившим в конкурсах рисунков, были вручены почётные грамоты и благодарности.

Светлана ШАМАКИНА.

Обеспечить доступность

В Воронежской области будут мониторинг доступности общественных объектов маломобильным группам населения. Этот вопрос обсуждался в ходе рабочего совещания в областном департаменте архитектуры и строительной политики. Специальные группы при администрациях муниципальных районов сформируют реестр зданий и мест, которые ещё не оснащены инфраструктурой для свободного доступа туда людей с ограниченными возможностями. Кроме того, они займутся составлением паспортов доступности объектов инфраструктуры для инвалидов и маломобильных людей. Подобные мероприятия проводятся в рамках областной целевой программы «Доступная среда».

Мария ЩЕГЛОВА.

Во благо страны

29 июня состоится годовое Общее собрание акционеров Газпрома.

На нём будут подведены итоги работы одной из крупнейших компаний на планете

Компания одновременно реализует несколько гигантских инвестиционных проектов, которые обеспечивают заказы российской промышленности.

Крупнейшим проектом Газпрома в секторе добычи газа является освоение Бованенковского месторождения на полуострове Ямал. Для доставки людей и грузов в этот суровый край Газпром построил самую северную в мире железную дорогу «Обская – Бованенково». Подача газа потребителям будет осуществляться благодаря газопроводу «Бованенково – Ухта». Развивается газодобыча и в традиционном для России Надым-Пур-Тазовском регионе.

Газпром завершил строительство линейной части газопровода «Грязовец – Выборг», предназначенного для подачи газа в экспортный газопровод «Северный поток» и российским потребителям. Введена в эксплуатацию первая нитка «Северного потока», завершено сооружение второй нитки, которая будет запущена уже в 2012 году. Для обеспечения газом зимней Олимпиады 2014 года Газпром построил газопровод «Джубга – Лазаревское – Сочи».

Реализуется масштабная Программа газификации регионов Российской Федерации. В 2011 году по этой программе построено порядка 2500 км межпоселковых газопроводов для газоснабжения более 390 населенных пунктов в 49 регионах России.

Для увеличения производства электроэнергии только за 2011 год Газпром построил свыше 1,7 ГВт генерирующих мощностей – больше, чем построило РАО «ЕЭС России» за все время своего существования.

Корпорация активно работает на развитие восточных регионов России. Газпром ввел в эксплуатацию газопровод «Соболево – Петропавловск-Камчатский», который стал залогом надежного энергоснабжения столицы Камчатки. Осенью 2011 года компания вывела первое на Камчатке Кшукское месторождение на проектную производительность в 175 млн. куб. м газа в год, а также начала добычу газа на еще одном месторождении – Нижне-Квакчикском.

В сентябре 2011 года введена в эксплуатацию газотранспортная система «Сахалин – Хабаровск – Владивосток». Она соединила месторождения Сахалина с потребителями в Хабаровском и Приморском краях.

О работе Газпрома в нашем регионе изданию рассказал генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеслав Александрович Михаленко.



Вячеслав Михаленко.

- Вячеслав Александрович, каковы основные итоги работы вашего предприятия в 2011 году?

- В регионах деятельности ООО «Газпром трансгаз Москва», а это 14 областей Центральной России, включая столичный мегаполис, в прошлом году не было ни одного нарушения газоснабжения потребителей и сбоя в работе оборудования. Поступление газа в газотранспортную систему в 2011г. составило 218,1 млрд.м³, из которых 97,6 млрд.м³ - поставки на экспорт, 86,5 млрд.м³ - российским потребителям.

За минувший год на газовой магистрали, общая протяженность которой составляет более 21,5 тыс.км, был полностью выполнен объем ремонтно-профилактических

работ: капитально отремонтировано и переизолировано больше 220 км газопроводов, ликвидировано более полтора тысяч дефектов.

Немаловажно, что Обществом в полном объеме производились налоговые отчисления. В 2011г. было выплачено налоговых платежей на общую сумму в 5,7 млрд.руб., из них в бюджет Воронежской области – более 120 млн.руб.

- Какие задачи стоят перед «Газпром трансгаз Москва» в 2012 году?

- Планы большие. В первую очередь, это устойчивая работа всего производственного блока в целях бесперебойной и безаварийной подачи газа потребителям. Разработка и реализация комплексной программы повышения надежности газотранспортной системы ООО «Газпром трансгаз Москва», сертификация Общества в соответствии с мировыми экологическими стандартами, повышение качества корпоративного управления.

Среди основных производственных задач необходимо отметить продолжение реконструкции кольцевого газопровода Московской области и контрольно-распределительных пунктов с подводными газопроводами.

Продолжатся работы по строительству баз аварийно-восстановительных поездов в Гавриловском и Острогском филиалах, создание которых позволит максимально эффективно и оперативно решать задачи по ликвидации аварийных и нестандартных ситуаций, а также их последствий, выполнению плановых работ на объектах газотранспортной системы Общества.

- Каковы результаты и планы вашего предприятия по реализации социально значимых проектов в регионах, в том числе программы «Газпром – детям»?

- ООО «Газпром трансгаз Москва» принимает активное участие в реализации крупнейшего социального проекта «Газпром – детям», основной целью которой является создание условий для гармоничного духовного и физического развития детей и подростков. В ряде регионов, где осуществляет деятельность наше Общество, ведутся работы по строительству физкультурно-оздоровительных комплексов (ФОК) и многофункциональных спортивных площадок, предназначенных для различных игровых видов спорта в любое время года. В 2012г. планируется сдать в эксплуатацию более 50 таких площадок в Воронежской, Курской, Липецкой и Тульских областях, из них только в Воронежской области – 32 объекта.

Беседовал Егор УЛАНОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

27 июня

1754 По проекту итальянского архитектора Бартоломео Франческо (или Варфоломея Варфоломеевича, как его звали в России) Растрелли в Санкт-Петербурге началось строительство Зимнего дворца, которое было завершено в 1762 году.

1859 Родилась Милдред Хилл, скромная учительница музыки из штата Кентукки, сочинившая в соавторстве со своей сестрой «бессмертный хит» - «Happy Birthday To You».

28 июня

1577 Родился Питер Пауль Рубенс, фламандский живописец.

1841 На сцене парижской «Гранд-оперы» состоялась премьера двухактного балета Адольфа Адана «Жизель». Балет был написан специально для итальянской балерины Карлотты Гризи, и он же сделал ее звездой мирового значения.

1914 В Сараево убит эрцгерцог Франц Фердинанд. Первая пуля террориста Гаврилы Принципа поразила графиню Софию, вторая застряла в позвоночнике ее мужа Фердинанда. Он еще должен был вернуться к жене со словами: «София, София, не умирай. Останься жить для наших детей». Но через несколько минут оба скончались. Убийца надеялся освободить Боснию от ига австро-венгерской монархии, а в результате произвел первые выстрелы мировой войны.

29 июня

1900 Родился французский писатель и летчик Антуан де Сент-Экзюпери, создатель «Маленького принца».

1922 Федор Шалагин уехал на гастроли за границу и больше в Россию не возвращался.

1952 Великий испанский художник Сальвадор Дали написал углем на краю холста: «В любой ошибке почти всегда есть что-то от Бога. Так что не спешите поскорей ее исправить. Напротив, постарайтесь постигнуть ее разумом, докопаться до самой сути. И тебе откроется ее сокровенный смысл».

1972 Родилась Саманта Смит, американская девочка, ставшая «послом мира».

30 июня

1887 В России издан Циркуляр министра просвещения И. Делянова, ставивший репы для поступления в гимназии «кухаркиным детям».

1908 В Сибири в бассейне реки Подкаменная Тунгуска упал Тунгусский метеорит. Место падения было настолько глухим, что первые исследователи добрались туда только в 1927 году.

1936 Был напечатан первый тираж книги «Унесенные ветром», ставшей самым знаменитым бестселлером в истории американской литературы. В один день было продано 50 тысяч экземпляров, а к концу первого года 1,5 миллиона.

1 июля

1783 В Петербурге открылся Большой театр, со временем получивший название Мариинского.

1889 Родилась Вера Игнатьевна Мухина, советский скульптор, народный художник СССР. Мухина была признана выдающимся мастером XX века после того, как ее монумент «Рабочий и колхозница» был выставлен на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. С 1947 года скульптура является эмблемой киностудии «Мосфильм».

2 июля

1860 В тихоокеанскую бухту Золотой Рог вошел военный корабль «Маньчжур», на борт высадились 3 офицера и 37 солдат, которые начали строительство поста, который получил название Владивосток. В 1871 году решением российского правительства Владивосток стал главным портом России на Тихом океане.

1877 Родился знаменитый немецкий писатель Герман Гессе, все произведения которого пропитаны глубоким психологизмом. К наиболее известным относятся романы «Сиддхартха», «Степной волк», «Игра в бисер».

3 июля

1883 Родился Франц Кафка, немецкоязычный писатель, большая часть работ которого была опубликована посмертно.

1894 Родилась Зинаида Райх - актриса, жена Сергея Есенина, во втором браке супруга Всеволода Мейерхольда, примадонна его театра.

Поёт и танцует лето

Несколько поколений грибановцев собралось на юбилейный фестиваль-конкурс «Юные дарования»

Инна ДУХАНИНА

Необычно много было в этот раз гостей. Прежде всего это те, кто стоял у истоков этого творческого проекта — тогдашний заведующий отделом культуры, а теперь и.о. заместителя главы администрации района Сергей Кирилишин, художественный руководитель народного ансамбля «Сельские зори», Заслуженный работник культуры Российской Федерации Алексей Ванюков, а также творческие люди, местные энтузиасты.

— За двадцатилетнюю историю существования фестиваля-конкурса «Юные дарования» через его сцену прошли сотни детей, — сказал Сергей Кирилишин, — и для многих из них, как, например, для Ани Сидниной, девчухи из далекой Красносельской, он стал первой ступенькой не просто к своей любимой профессии певицы, но и к вершинам творческого успеха: победам во многих российских и международных конкурсах.

Вне программы конкурса на его сцену в числе первых пригласили тех, кто несколько лет назад были его лауреатами: Марину Тельпову (теперь Тарабрину), Елену Жидких, Надежду Лычагину (теперь Каверину).

Приятным прологом конкурса стала церемония награждения

юных артистов, достойно представлявших Грибановский район на областном фестивале «Адрес детства — Воронежский край».

И вот ведущая Надежда Кудрявцева приглашает на сцену первых соискателей звания лауреата в номинации «Вокал». Это самая многочисленная группа юных певцов — в возрасте до 9 лет. Репертуар — самый разнообразный: от лирической песни «Красивые мамы» до экстравагантной «Буги-вуги для осьминога». Каждую участницу, а в этой номинации выступали только девочки, можно похвалить за яркие, в стиле песен, костюмы, и конечно же, старательное исполнение своих номеров.

В номинации «Хореография», с 7 до 9 лет, соревновались три коллектива ДШИ: две группы ансамбля «Карамель» и «Улыбка».

В числе вокалистов 10-12 лет были тоже только девочки. Произвели впечатление их лирические, нежные песни: о маме, об учителе... Хочется верить, что подрастет хорошая смена. Среди их ровесников, выбравших хореографию, двум танцевальным коллективам ДШИ составил конкуренцию ансамбль Нижнекарачанского Дома культуры. «Незабудки» (ДШИ) с номером «Строптивая лошадь» был признан лучшим.

В группе вокалистов 13-15 лет вне конкурса вышла на сцену ди-

пломант и лауреат многих областных и всероссийских конкурсов Екатерина Коваленко из Больших Алабухов, сорвавшая самые громкие овации зрителей.

Камила Хаустова из Листопадовки продемонстрировала прекрасный вокал и артистизм. В этой номинации зрители услышали и мужские голоса: и Роман Федоров из Новомакарово и Антон Высоцкий из Листопадовки были зажигательны и харизматичны.

В самой старшей вокальной группе исполнителей — девушки с 16 до 18 лет — были заявлены три исполнительницы. Ксения Стародубцева предстала в образе певицы джаза: лаконичный стильный костюм лишь подчеркнул богатые вокальные возможности. Автором лирической зарисовки «Окончен школьный роман», с отточенными жестами, ностальгирующим рисунком образа явила себя зрителям Раиса Золотухина из Кирсановки.

Инна Ковгар с зажигательным номером «Танцует лето» выступила в двух ипостасях: прекрасной вокалистки и танцовщицы. Не хватало еще Инне какого-либо музыкального инструмента. Тогда она сполна могла бы продемонстрировать все, чему ее научили педагоги на трех отделениях ДШИ и чему она сама увлеченно учится каждый день своей наполненной



Инна Ковгар.

юной жизни. Когда после долгого совещания жюри было объявлено о присуждении «Гран-при» конкурса Инне Ковгар, ни у кого не осталось сомнений, что именно она достойна этой самой высокой награды юбилейного фестиваля-конкурса. Все участники юбилейного фестиваля были отмечены дипломами лауреатов, грамотами, поощрительными призами и подарками. Глядя на их сияющие одухотворенные лица, не сомневаешься: впереди у нашего фестиваля — большая жизнь.

«Меня тут полюбили» Имя в искусстве

Дмитрий Владимирович Ахшарумов происходил из древнего грузинского дворянского рода, чьи предки в XVIII веке перешли на службу к русскому царю. По долгу службы они часто переводились с места на место. Эта добровольная «тяга к перемене мест» предков стала необходимостью и для их потомка. Он родился в Одессе 8 (20) сентября 1864 года, а умер в Ашхабаде 3 января 1938 года. И три концертных сезона проработал в Воронеже.

Валерий БЕРЛИН



Дмитрий Ахшарумов.

Дмитрий воспитывался в Петровской полтавской гимназии, а затем окончил Санкт-Петербургское Николаевское кавалеристское училище. Но музыка внезапно ворвалась в его жизнь и уже не отпустила до самого конца. Известный скрипач Краснокутский, преподававший в Санкт-Петербургском Николаевском кавалеристском училище, обратил внимание на способности Ахшарумова и стал первым его педагогом.

Игре на скрипке и теории музыки обучался у лучших педагогов Петербурга и Вены. Его музыкальная деятельность началась с успешных скрипичных выступлений, но это продолжалось недолго. Одной скрипки ему оказалось мало. С 1897 года он поселился в Полтаве, где по его инициативе открыли отделение Русского Императорского музыкального общества, а с 1902 года — возглавляемое им Полтавское музыкальное училище.

В 1898 году Дмитрий Владимирович организует Полтавский симфонический оркестр, с которым как дирижер в сезоне 1903-1904 годов совершил пятимесячное путешествие по России, дал 75 концертов в разных городах. Заезжал он в это время и в Воронеж.

Путевые заметки и музыкально-критические статьи Д.В. Ахшарумова печатались в «Русской музыкальной газете», в газете «Новое время», а его музыкальные сочинения для оркестра — скрипичные пьесы, романсы и аранжировки старинных скрипичных сонат исполнялись в гастрольных поездках.

Дворянское происхождение, порой нарочитая демонстрация верности чистому искусству, бескомпромиссность делали по-

писью Гр. Том.) «Организованный в понедельник в Большом Театре показательный симфонический концерт под управлением крупной европейской величины — Д.В. Ахшарумова в культурной жизни Воронежа — событие, безусловно большое, — писал критик. — Первая заслуга дирижера заключается в том, что он собрал оркестровую массу Воронежа, которая в тяжелые годы рассеялась по столовым и пивным, и преобразовал ее в стройный и дисциплинированный коллектив. Оркестр в первом своем концерте произвел на нашу публику, которая не привыкла к серьезной музыке, очень хорошее впечатление. Теперь оркестру нужно показать себя в рабочей аудитории и, может быть, не в Большом театре а, например, во Дворце Труда, до которого рабочие тянутся больше, чем к театру». Через день после первого концерта музыкант пишет своему другу М.Ф. Финдейзену: «Живу в Воронеже неплохо, да жаль, что у меня нет библиотеки и приходится ставить то, что найдешь. В Воронеже есть три вуза и миллион техникумов и естественно интеллигентная публика».

25 августа 1926 года в зале Дворца Труда состоялся второй концерт оркестра под руководством Д.В. Ахшарумова. Как и первый, он прошел с большим успехом. В программе Шестая симфония П. Чайковского, увертюра «Кориолан» Л. Бетховена, фортепианный концерт Э. Грига (пианист Г. И. Романовский).

Д.В. Ахшарумов постепенно добивался создания высокопрофессионального творческого коллектива. Прежде всего, нужно было увеличить оркестр до полусотни человек. Для этого нужно было время.

В конце августа все того же 1926 года губернский отдел народного образования утвердил Д. В. Ахшарумова главным дирижером оркестра, а в октябре началась учеба и репетиции. Дирижер палочкой пользовался очень редко, считая главным выразительность кистей рук.

Дмитрий Владимирович шел по пути постепенного воспитания вкусов аудитории и знакомил

ее с музыкой XVIII века, а также с творчеством композиторов XIX и начала XX веков. В своей статье «Музыка массам» он отмечал великие музыкальные способности народа и говорил про необходимость систематического развития этих способностей с помощью слушания хорошей музыки в высокохудожественном исполнении. Для этого он устраивал бесплатные симфонические концерты в Ботаническом парке летом 1928 года. Но восприятие таких сочинений, как «Фантастическая симфония» Берлиоза, поэма Ф. Листа «Орфей», «Полет Валькирий» Вагнера, были сложны для аудитории. Рапповцы, требовавшие исполнения современных композиторов, в частности, их собственных (чего Ахшарумов избегал), всячески расшатывали положение дирижера.

Мог ли он иметь что-либо общее с теми, кого П.И. Чайковский называл «нытиком вымирающего дворянского класса»?

Лучшие сочинения современных авторов, таких, как Р. Глиер, С. Василенко, А. Глазунова, он включал в программы своих концертов. Последний сезон (1928-1929) концерты оркестра проходили в кинотеатре «Спартак». Занятый и увлеченный работой Д.В. Ахшарумов 10 февраля 1927 года писал: «Меня тут полюбили, и все мои концерты проходят при полном зале». Между тем в дополнение к газете «Коммуна», в «Неделе», анонимный автор писал: «Музыка, созвучная нашей эпохе, из репертуара концертов исключена». Это было не совсем так, но соотношение классики и современности оказалось не в пользу последней.

Реакция последовала быстро. Ахшарумов был уволен с работы. Последний его концерт в Воронеже состоялся 12 мая 1929 года. А 65-летний музыкант уехал в столицу Туркмении — Ашхабад, где организовывался музыкальный техникум и его звали туда преподавателем и руководителем создаваемого симфонического оркестра. После полтавского, феодосийского и воронежского оркестров надо было все начинать сначала. Ему было не привыкать.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости.
5.05 «Доброе утро».
9.20 «Контрольная закупка».

14.50 Сериал «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ».
15.45 Сериал «КРОВИНОШКА».
17.50 Сериал «СРОЧНО НА НОМЕР НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА».

7.00, 12.00 Сериал «ПАПИНЫ ДОЧКИ».
7.30 М/с «Веселая Олимпиада Скуби».
8.00 М/с «Чип и Дейл спешат на помощь».

22.35 «Комеди Клаб. Лучшее».
23.00 «Дом-2. Город любви».
23.00 «Дом-2. После заката».

10.20, 17.50 «Петровка, 38».
10.40 Сериал «ВРАЧИ».
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 23.50 События.

21.05 Сериал «ТАЙНАЯ СТРАЖА. СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ».
22.30 Сериал «ВОЙНА НА ЗАПАДНОМ НАПРАВЛЕНИИ».
1.45 Х/ф «ДАУРИЯ».

17.00 Откровенный разговор.
18.00 Сериал «МАРГОША».
19.00 Сериал «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК».

15.40, 19.30, 23.00 Новости культуры.
15.50 Х/ф «ИСТОРИЯ ТОМА ДЖОНСА, НАЙДЕНЬША».
16.40 «Монолог в 4 частях».

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости.
5.05 «Доброе утро».

15.45 Сериал «КРОВИНОШКА».
17.50 Сериал «СРОЧНО НА НОМЕР НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА».

9.30 Х/ф «ДЕТКА».
10.30, 21.00 Сериал «НЕМНОГО НЕ В СЕБЕ».
13.00 М/с «Приключения Джеки Чана».

1.00 «Смертельная зона».
2.50 Х/ф «ОБЛАКО 9».
4.40 «Школа ремонта».

14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Лица России. Телеулы».
15.30 Сериал «МУЖСКАЯ РАБОТА».

6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».
6.10 «Потерянные города Майя».
7.00 «Утро на 5».

6.00 Мультфильмы.
8.00 «Далеко и еще дальше» с Михаилом Кожуховым.

17.05 Симфонические произведения П. Чайковского.
18.05 «Опера на все времена». Л. Бетховен. «Фиделио».

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости.
5.05 «Доброе утро».

14.50 Сериал «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ».
15.45 Сериал «КРОВИНОШКА».
17.50 Сериал «СРОЧНО НА НОМЕР НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА».

9.30 Х/ф «ДЕТКА».
10.30, 21.00 Сериал «НЕМНОГО НЕ В СЕБЕ».
13.00 М/с «Приключения Джеки Чана».

1.00 «Смертельная зона».
2.50 Х/ф «КЕВИН С СЕВЕРА».
4.50 «Школа ремонта».

14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Лица России. Туинцы».
15.30 Сериал «МУЖСКАЯ РАБОТА».

6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».
6.10 «Норвы и цветы. В поисках ацтеков».

6.00 Мультфильмы.
8.00 «Далеко и еще дальше» с Михаилом Кожуховым.

17.55 Д/ф «Жиль Верена».
18.05 «Опера на все времена». В. А. Моцарт. «Дон Жуан».

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости.
5.05 «Доброе утро».

14.50 Сериал «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ».
15.45 Сериал «КРОВИНОШКА».
17.50 Сериал «СРОЧНО НА НОМЕР НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА».

9.30 Х/ф «ДЕТКА».
10.30, 21.00 Сериал «НЕМНОГО НЕ В СЕБЕ».
13.00 М/с «Приключения Джеки Чана».

1.00 «Смертельная зона».
2.50 Х/ф «КЕВИН С СЕВЕРА».
4.50 «Школа ремонта».

14.45 «Деловая Москва».
15.10 «Лица России. Утинцы».
15.30 Сериал «МУЖСКАЯ РАБОТА».

6.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».
6.10 «Норвы и цветы. В поисках ацтеков».

6.00 Мультфильмы.
8.00 «Далеко и еще дальше» с Михаилом Кожуховым.

17.55 Д/ф «Жиль Верена».
18.05 «Опера на все времена». В. А. Моцарт. «Дон Жуан».

www.reklama-online.ru

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ВОРОНЕЖА

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ВОРОНЕЖА

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ВОРОНЕЖА

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ВОРОНЕЖА

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ВОРОНЕЖА

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ВОРОНЕЖА

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ВОРОНЕЖА

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00. Новости.

15.45. Serial «КРОВИНУШКА».
17.50. Serial «СРОЧНО В НОМЕР. НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА».

9.00, 11.30, 16.50, 18.00, 18.30. 6 кадров.
23.00, 1.50 «Дом-2. Город любви».

10.05 «Мультиурный обмен».
10.00 «Дом-2. После заката».

22.30 X/ф «ВСЕ ДОЛЖНЫ УМЕРЕТЬ».
1.05 X/ф «ОДИССЕЙ КАПИТАНА БЛАДА».

6.00. Мультифильмы.
8.00 «Далеко и еще дальше» с Михаилом Жигановым.

15.50 X/ф «ИСТОРИЯ ТОМА ДЖОНСА, НАЙДЕНША».
17.30 «Опера на все времена». Р. Штраус.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00. Новости.
6.10 X/ф «ОТЕЛЬ ДЛЯ СОБАК».

20.00. Вести в субботу.
20.45 X/ф «ПОСЛЕДНИЙ КОРДОН-2».

22.00 Ты не поверишь!
22.50 X/ф «ВИЦЕВСКИЙ МАНЬЯК».

21.00 X/ф «ЛЕМОНИ СНИКЕТ. 33 НЕСЧАСТЬЯ».

6.00 X/ф «МОСКВА-КАССИОПЕЯ».
7.35 X/ф «МАРЬЯ ИСКУСНИЦА».

6.00. Мультифильмы.
8.15 X/ф «СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ».

КРОВАТИ ИЗ СОСНЫ
В НАЛИЧИИ
8000 руб. 3300 руб. 4800 руб.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00. Новости.
6.10 X/ф «ОРЕЛ И РЕШКА».

6.05. Serial «СПУРГУГ».
8.00, 10.00, 13.00, 19.00. Сегодня.

5.45. Музыка на СТС.
ТНТ-ГУБЕРНИЯ
*7.00 «Атмосфера».

22.00 X/ф «ЧИСТО АНГЛИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИНСПЕКТОР ЛЮИС».

6.00 X/ф «ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ».
7.50 X/ф «ПОДАРОК ЧЕРНОГО КОЛДУНА».

6.05. Мультифильмы.
7.45 X/ф «ДВА ДНЯ ЧУДЕС».

Ремонт швейных машин на дому.
Тел.: 271-73-41, 291-15-08

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00. Новости.
6.10 X/ф «ОРЕЛ И РЕШКА».

6.05. Serial «СПУРГУГ».
8.00, 10.00, 13.00, 19.00. Сегодня.

5.45. Музыка на СТС.
ТНТ-ГУБЕРНИЯ
*7.00 «Атмосфера».

22.00 X/ф «ЧИСТО АНГЛИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИНСПЕКТОР ЛЮИС».

6.00 X/ф «ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ».
7.50 X/ф «ПОДАРОК ЧЕРНОГО КОЛДУНА».

6.05. Мультифильмы.
7.45 X/ф «ДВА ДНЯ ЧУДЕС».

НЕДЕЛЯ СПОРТА
«Россия 2» со 2 по 8 июля
Понедельник, 2 июля
5.00, 7.00 «Все включено».

Вторник, 3 июля
5.00, 7.10 «Все включено».

Среда, 4 июля
5.00, 7.10 «Все включено».

Четверг, 5 июля
5.00, 7.10 «Все включено».

Пятница, 6 июля
5.00, 7.10 «Все включено».

Суббота, 7 июля
5.00, 7.10 «Все включено».

Воскресенье, 8 июля
5.00, 7.10 «Все включено».

Воскресенье, 8 июля
5.00, 7.10 «Все включено».

НАБОРЫ ОТКРЫТОК
Редакция газеты «Коммуна» — издатель большинства современных наборов открыток с видами Воронежа

ВСЕ НОВОСТИ ВОРОНЕЖА И ОБЛАСТИ
http://www.comuna.ru

ГОРОДСКАЯ АФИША
Кинотеатр «Пролетарий» с 28 июня Неможно женаты
Мелодрама Комедийная мелодрама

Артиллеристка

Помни, веруй, гордись!

Сила жизни... Где проявляется она во всей полноте? Может быть, на войне? Там, где рядом с жизнью нога в ногу идет её ужасная противоположность – смерть? Именно такие мысли не покидали меня во время беседы с ветераном войны, участницей Сталинградской битвы Анной Алексеевной Зубовой.

Елена ИСАЙКИНА,

учащаяся 11-го «В» класса
поворинской школы №1

На войну Аня уходила со станции Калмык Урюпинского района Волгоградской области. Было ей тогда девятнадцать. Симпатичной, с быстрыми, острыми глазами и бойким характером девушке. Работала лаборантом на предприятии «Заготзерно», являлась секретарем комсомольской организации. Когда ей и ее подругам в 42-м объявили, что им надо собираться, чтобы «заменить в Сталинграде ушедших на фронт», девушки подумали, что заменить – значит встать в трудовой строй. А работы они не боялись.

Привезли девчат в один из пригородов Сталинграда, разместили в здании бывшей школы. Вот только почему-то начали учить разбирать винтовку, одевать противогаз. Однажды военный из районного военкомата, который сопровождал их в Сталинград, зашел в класс и каким-то не своим голосом произнес: «Девчата, простите... Вы все – в действующую армию...» И вышел, махнув рукой.

Не успели девчонки опомниться, как тут же зашел другой военный, спросил, есть ли среди них ветврачи, медсестры. Нашлись и такие. А всех остальных записали в 1077-й зенитно-артиллерийский полк. Туда же попала и Анна Зубова. Пришлось быстро освоить ПУАЗО

(прибор управления артиллерийско-зенитным огнем). На этом приборе работали 9 девочек, с ними командир отделения и электрик. Анна Алексеевна была «первым номером». В окуляр прибора ловили цель и докладывали на батарею: «Цель поймана!». Комбат отдавал командирам орудий приказ: «Огонь!».

Анна Алексеевна рассказывает, что поначалу «Цель поймана!» чередовалась с «Мамочка родная!» Потом, когда с помощью девчат артиллеристы сбили первый самолет, прибористки (так назывались их военная специальность) почувствовали свою значимость. Это придало им уверенности, и страх отступил. Хотя бояться было чего. По рассказам Анны Алексеевны, под Сталинградом случались такие массированные налеты вражеской авиации, когда небо было черно от самолетов – «день превращался в ночь», и, наоборот, «ночь превращалась в день» - такое количество огня извергали орудия, палящие с обеих сторон. Город пылал, Волга горела, и нечем было дышать. Тут уже навдуть не было смысла, били сплошным заградительным огнем.

На войне случается всякое.

– Однажды я чуть было не попала на гауптвахту, – вспоминает Анна Алексеевна. – Вся наша 11-я батарея была на боевой позиции. Смотрю я в окуляр ПУАЗО и вижу – танки идут по направлению к тракторному заводу. Тут ничего удивительного не было, завод работал, и наши



танки там ремонтировали. Только подозрительным мне показалось, что идут они не ровным строем, друг за другом, как обычно, а развернутым флангом. Оставляю свой пост, подбегаю к дальномеру и говорю подруге: «Маш, давай-ка наведем. По моему, в направлении Латошанки движутся немецкие танки». Навели – точно, свастика немецкая. Наш разговор услышал разведчик, все орудия быстро приготовились к бою. А комбат меня вызывает к себе и давай ругать: «Ты почему оставила свой пост, с чего ты взяла, что это немецкие танки, весь полк поднял, кто тебе дал такое право? На губу за это пойдешь!». Но через 15 минут сам лично убедился в том, что это действительно немцы, я вернулась к прибору и орудия открыли огонь. Колонна немецких танков была разбита.

За этот бой Аня была награждена медалью «За отвагу». В Сталинграде Анна Зубова вступила в партию.

Тяжело, конечно, было девчатам на войне, но они не сдавались. Из землянки сами себе копали, и как могли их обустроивали. А в редкие минуты затишья после боя девушки тоже не

сидели сложа руки, подносили снаряды к орудиям, каждый весом по 16 кг. «Носили по два сразу, – вспоминает Анна Алексеевна, – старались от мужчин не отставать». Как бойцам действующей армии девчатам были положены фронтные 100 граммов. Правда, ни пить, ни курить они так и не научились, а спирт меняли на сахар. Зато научились шить себе юбки из летних немецких шинелей, ведь даже на фронте хотелось быть красивыми.

На вопрос: «А лицом к лицу с немцами приходилось сталкиваться?» – Анна Алексеевна ответила, что было и такое.

– В декабре армию Паулюса окружили. Но продукты немцам продолжали сбрасывать с «Юнкерсов». Кое-что перепало и нашим. Частенько мы с подругами, взяв санки, тайком ходили на Волгу подбирать немецкие «подарки». Однажды, когда пошли на «дело» (вместе с землячкой Тоней Скоковой), из камышей вышел немец – уже не грозный, а жалкий, с поднятыми руками. Выходит, и на хорошем русском языке говорит: «Девочки, не убивайте. Вы думаете, я здесь по своей воле нахожусь? ...У меня дома семья, дети». И мы, конечно, пожалели его. Запрягли в сани и под конвоем привели в часть.

После разгрома немцев под Сталинградом воинское подразделение, где служила Анна Зубова, направили в Керчь. С особой гордостью рассказала Анна Алексеевна о том, как выпало ей в числе других бойцов охранять участников Мирной конференции в Ялте. Здесь она своими глазами увидела Сталина, и не только его, но и Рузвельта, Черчилля. Сталин по сравнению с ними показался маленьким, но был таким родным. «Так хотелось подбежать к нему, сказать много теплых слов,

но нельзя...», – вспоминает Анна Алексеевна.

После войны вернулась она в село Калмык. Мать жила в землянке, и Аня решила во что бы то ни стало перевезти сюда остатки родительского дома с хутора Мохового. Добиться разрешения на это оказалось не просто, но боевой характер и решительность помогли ей исполнить задуманное.

Долгое время поддерживала Анна Алексеевна связь с однополчанами. После войны они встречались в Волгограде тринадцать раз. Эти встречи всегда проходили очень тепло, фронтовая молодость сделала их родными и близкими навсегда. Правда, теперь из 28 девчонок их полка остались в живых только двое.

За свои боевые заслуги Анна Алексеевна Зубова награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За отвагу» и медалью «За освобождение Сталинграда». Но и, конечно, множество юбилейных медалей также напоминают о том, что в Великой Победе советского народа в войне против фашистских захватчиков есть и ее заслуга.

С 2003 года ветеран войны и труда Анна Алексеевна Зубова проживает в Поворино. В свои 89 лет она продолжает оставаться жизнерадостным, обаятельным и очень общительным человеком, несмотря на то, что пришлось пережить все ужасы Великой Отечественной войны и потерю близких людей в мирное время.

Во время рассказа Анны Алексеевны о военных событиях я все время ловила себя на мысли о том, смогли бы мы, нынешнее поколение молодежи, выдержать такие испытания, не сломиться, выстоять? Хочется верить, что смогли бы.

Права потребителей

Юридическая консультация

Ведущая рубрики – Светлана АНДРЕЕВА, председатель Воронежской региональной общественной организации «Центр защиты прав потребителей» (г. Воронеж, ул. Челюскинцев, 126, тел. 276-48-73).

Банкноты примут, если...

В кармане брюк, постиранных женой, оказались денежные купюры. Можно ли попытаться сдать их в бухгалтерию по месту работы или в банк?

Нести постиранные, испачканные или порванные деньги нужно не в бухгалтерию по месту работы – там вам могут не пойти навстречу, а в любой ближайший банк. Кредитные организации обязаны принимать от населения в обмен даже серьезно пострадавшие банкноты, если от них осталось 55% и больше бумажной площади. Даже если купюры порвали на мелкие кусочки. А потом склеили – они все равно деньги, которые обязаны у вас принять на обмен. Не имеет значения, принесли вы испорченную сторублевку или купюру в пять тысяч – ограничения нет. Вам либо выдадут такую же сумму наличными, либо предложат положить на счет – выбирать вам. Единственная трудность касается купюр, подлинность которых вызывает сомнения: такую банк прежде отправит на экспертизу, а уж потом будет рассчитываться с вами.

Мебель в кредит

Приобрели в кредит стол и шесть стульев стоимостью 20 тысяч. Но мебель в скором времени стала разваливаться. Кредит мы оплатили почти на десять тысяч рублей больше. Какую сумму нам должны вернуть за бракованный товар в магазине?

Согласно ст.18 Закона РФ «О защите прав потребителей», если причиной поломки мебельного гарнитура является производственный брак, то покупатель имеет право сдать его в магазин. В случае возврата некачественного товара, проданного в кредит, продавец обязан возместить все убытки, понесенные покупателем при покупке этого товара. Следовательно, вам обязаны вернуть за бракованный товар все суммы, которые вы внесли в банк в счет

погашения кредита на приобретение мебели, в том числе вернуть сумму процентов, выплаченных за кредит.

Не греет обогреватель

Чтобы не мерзнуть зимой, купили обогреватель. Когда он сломался, отвезли его в гарантийную мастерскую. Там сказали, что ремонт ожидается долгий. Имеем ли право потребовать взамен на время ремонта исправный прибор?

Такое право у вас имеется. С просьбой выдать вам технику из подменного фонда вы должны обратиться в сервис-центр, куда вы сдали его для ремонта, либо к продавцу, если товар был отдан в ремонт через магазин. Обращаться следует только с письменным заявлением, в котором необходимо изложить сложившуюся ситуацию. По закону ваша просьба должна быть удовлетворена в том случае, если время проведения ремонта превышает 3 суток, а в случае затягивания этого срока выплачивается неустойка в виде выплаты по 1% от цены товара, сданного в ремонт, за каждый день просрочки.

Помимо обогревателей согласно Закону РФ «О защите прав потребителей» граждане на время ремонта имеют право требовать во временное пользование телевизоры, стиральные машины, не говоря уже о сотовых телефонах. И обязаны их выдать по первому требованию.

Вместе с тем право на получение подменной техники не распространяется на автомобили, мотоциклы и другие виды мототехники, плавательные средства, электробытовые приборы для приготовления пищи (СВЧ-печи, электрочайники, тестеры), а также медицинские приборы, электроприборы.

Сколько хранить

Решила выяснить размер правильной оплаты за квартиру за текущий месяц, а с меня стали требовать квитанция за

прошлый год. Я их никогда не хранила. Неужели такое обязательно? И вообще – сколько времени по правилам необходимо хранить эти документы?

Срок хранения платежных документов - три года. Такой срок предусмотрен при рассмотрении возможных заявлений потребителей жилищно-коммунальных услуг в суд – как с вашей стороны, так и со стороны служб, которые оказывают потребителю услуги. Лучше всего, конечно, выяснять достоверность начисления услуг ЖКХ ежемесячно, своевременно обращаться в абонентский отдел по работе с населением.

Если продавец нагрубил...

Раньше свои отзывы о грубости, неадекватном обслуживании покупателей, нарушении режима работы магазина можно было высказать в Книге отзывов и предложений. Теперь ее днем с огнем не отыщешь. Как же бороться с безобразиями?

Если торговое предприятие дорожит своей репутацией, нагрубивший покупатель продавец может лишиться своего рабочего места. Так что причины «утаивать» «жалобную» книгу в настоящее время вполне понятны. Другое дело, что покупатель должен знать, что при столкновении с негативными сторонами так называемого «сервиса» принципиальные покупатели всегда могут отстаивать свои права.

Сведения о владельце можно уточнить на вывеске торгового предприятия, Уголке потребителя, а если они отсутствуют – в налоговой службе.

Если вы решили не пройти мимо случаев нарушения правил торговли, а также недостойного обращения с покупателями, стоит написать претензию на имя директора или владельца предприятия – в произвольной форме, указав дату и суть конфликта, предложив при этом свое решение – компенсацию морального вреда или, скажем, публично извинения. Далее, в течение десяти дней вам обязаны дать ответ. Если компромисс не найден, имеете право обратиться в суд.

На распродаже

С женой ходили по магазинам и поа-

ли на распродажу. Приобрели для нее туфли по сниженной цене. Однако, как выяснилось дома, они не подошли ей по размеру. Принять или обменять туфли в магазине нам отказали, пояснив, что товар, купленный на распродаже, обмену и возврату не подлежит. Законно ли это?

Скидки на товары первой необходимости – это всегда приятная возможность для каждого из нас совершить покупки, приобрести необходимые предметы повседневного спроса для своих родных и близких по доступной цене. Однако в этих случаях, как и у медали, есть оборотная сторона. Зачастую продавцы искусственно завышают цены, а затем, учитывая покупательский спрос, объявляют на товар скидки. А потому имейте в виду: прежде, чем решиться на покупку, стоит походить по другим магазинам и сравнить цены на аналогичный товар. Может оказаться, что без скидок его цена окажется дешевле.

Обязательным условием распродажи является присутствие на ценнике цены новой и старой – это делается для удобства покупателя, чтобы он мог сравнить и решить, насколько выгодно приобрести вещь. Однако самое большое и распространенное нарушение, на которое решаются работники магазинов, чтобы продать товар, это утверждение о том, что непродовольственные товары, купленные на распродаже, не подлежат возврату и обмену. Покупатели должны знать, что Закон РФ «О защите прав потребителей» дает человеку в этом случае такие же права, как и при покупке товара надлежащего качества по обычной цене, а именно - право обменять товар на аналогичный, или вернуть его в течение 14 дней со дня покупки. Нужно иметь в виду и следующее обстоятельство: если за это время товар подорожает в цене, то покупателю должны вернуть большую сумму, а если еще подешевеет, то – прежнюю. Бывают случаи, когда в магазине выставлены на продажу товары с мелкими дефектами. При этом предупреждают, что уцененный по браку товар обмену или возврату не подлежит. Но если на чеке нет уточнения, по причине какого дефекта произведена уценка, то это не уценка, а скидка. Поэтому покупатель вправе потребовать замены не подошедшей вам вещи или возврату денег.

«Огненный чародей»

О воронежском почётном гражданине Иване Константиновиче Веретенникове

Константин БУХОНОВ,

кандидат технических наук, краевед

Этот был энергичный, предприимчивый и весьма образованный человек – около полутора веков назад имя его знал почти каждый воронежец. Речь идёт о потомственном почётном гражданине Иване Константиновиче Веретенникове.

Родился он в 1842 году в богатой купеческой семье. Его отец Константин Дмитриевич (1791-1853), прапрадед автора, вместе с братом Иваном (оба – потомственные почётные граждане Воронежа) образовали крупное конно-почтовое дело: в конце 1840-х гг. в их ведении было 97 троек и 61 пара в области Войска Донского, что приносило им немалый доход. Позже, в Крымскую войну 1853-1856 гг., сын Ивана Дмитриевича Василий, в 1858 г. ставший воронежским городским головой, также содержал почтовые станции от Воронежа до Ростова. Мать, Елизавета Григорьевна (в девичестве Карелина), тоже купеческого происхождения. Семья была большая – пять сыновей и две дочери. Иван был самым младшим.

После окончания гимназии Иван поступил – одним из первых в большом семействе воронежских Веретенниковых – на юридический факультет С.-Петербургского университета, из которого в середине 1860-х гг. вышел как «кандидат» (сейчас примерно соответствует магистру). И возвратился в родной Воронеж.

Проживал в собственном доме на Малой Дворянской (ныне ул. Ф.Энгельса), усадьба с садом и постройками примыкала к усадьбе его брата Александра (бывшая усадьба Тулинова).

Несмотря на полученное весьма солидное образование, купеческая жила в нем сохранилась: выстроил каменную лавку, содержал садовый завод и соляренный магазин, был совладельцем (совместно с купцами С.Клемешевым, С.Ровинским и другими) огромной мельницы на р. Воронеж (имение «Шлюз»), держал конный завод в Бобровском уезде, с.Мартын.

Был одним из 9 учредителей Воронежского коммерческого банка (1873 г.).

Но особое место занимает его общественная деятельность.

В 1878 г. он был утверждён директором Воронежского попечительского о тюрьмах комитета, работой которого руководил до 1887 г.

И.К.Веретенников был гласным городской думы (1871-1883, 1887-1897): он как юрист был, безусловно, востребованным, поэтому избирался 6 раз.

В начале 1870-х годов он создал частный обоз (сейчас этот термин устарел), который состоял из противопожарного оборудования (багры, «огнеспасательные снаряды» – пенные и т.п.), ручные пожарные трубы



Санкт-Петербургский университет (современное фото), в котором учился Иван Веретенников.

спринадлежностями – бочки с водной на летней и зимней тяге.

В «Журнале Воронежской городской думы за 1876 год» отмечается: Иван Константинович обратился с предложением, что он имеет в своём распоряжении «огнеспасательные снаряды и служащих в числе 12 человек и заявил желание вместе со своими служащими поступить в охотники к тушению пожаров без всякой платы». По предложению городского головы ему за это было единодушно выражена благодарность от имени «думцев», в том числе и «особо составленном адресе».

Надо сказать, что этот вопрос был весьма актуальным: наш город со дня своего основания семь раз выгорал почти полностью. Так, 9-10 мая 1748 года сгорели Государев дворец Петра I, дом Меншикова, Адмиралтейство, Немецкая слобода, другие строения вокруг Успенской церкви – всего более тысячи домов.

Пожар 10 августа 1773 года опустошил всю нагорную часть города, уничтожил здание магистрата, 156 торговых лавок, 249 бытовых домов и т.п.

И снова город отстраивался. В конце XIX в. здесь всё ещё было не так много каменных домов (кроме центральных улиц), и возможность возгорания строений, особенно деревянных, сохранялась, пожары были отнюдь не редки.

А ведь в те времена не было мощной противопожарной техники, авиации и т.п.! (В 2010 году жители Воронежской области испытали на себе, каково бороться с губительными пожарами).

Вскоре Иван Константинович стал «начальником над охотниками» – так тогда называлась должность основанного в 1878 году Вольного пожарного общества охотников (позднее – Добровольное пожарное общество), основная цель которого – «содействовать городской пожарной команде при тушении пожаров, как в городе, так и в пригородных слободах». Его членами могли быть и частные лица, и учреждения в лице

особоуполномоченных. Обществу состояло из почётных и действительных членов, а также охотников: первые вносили добровольно по 100 рублей, вторые – по 10, а третьи от уплаты освобождались.

Пожарная часть Вольного пожарного общества охотников располагалась на Новокопной площади (ныне Комсомольский сквер, между улицами Кольцовской, 9 Января и Свободы). Как и другие пожарные части (Дворянская, Мещанская и Московская, которые назывались «полицейскими пожарными частями»), она имела каланчу (для наблюдателя-часового, в обиходе воронежцы называли её «Веретенникова каланча»), а также деревянные конюшни и обозный сарай, сооружённые в 1883 году. Общество охотников содержалось за счёт добровольных пожертвований частных лиц, государственных организаций и страховых обществ, а также частично их городского бюджета.

...При пожаре тревожно гудел церковный колокол. Испуг на лицах людей, отчаяние, слёзы... Суета около горящих домов. Пожарные трубы (так их тогда называли) начали воду из бочек, охотники-огнеборцы энергично орудовали баграми...

«Богу хвала – людям защита!» – таков был девиз пожарных того времени.

Они часто рисковали жизнью, чтобы спасти от смертельной опасности людей и потушить очаг возгорания. Как отмечал В.А.Гиляровский, «каждый пожарный – герой, всю жизнь как на войне, каждую минуту рискует головой».

И.К.Веретенников был не только начальником и организатором, но и лично сражался с огнём, проявляя при этом большую ловкость, за что в городе его называли «огненным чародеем».

В «Летописи событий по Воронежской губернии» приводятся любопытные сведения о торжественном праздновании девятилетия со дня создания Воронежского Вольного пожарного общества охотников:

«К 11 часам дня все охотники, во главе со своим начальником И.К.Веретенниковым, председателем общества А.Н.Безруковым и членами совета прибыли в Троицкий кафедральный собор, откуда с духовенством, хором певчих и со своим пожарным образом... направились в депо общества. Здесь, в депо, роскошно убранном и декорированном зеленью и цветами, было отслужено благодарственное молебствие с провозглашением многолетия всем членам общества. По окроплении святой водою здания депо охотники были выстроены в ряд, и пожарный обоз, во главе с начальником И.К.Веретенниковым, проделали генеральную репетицию, показавшую безукоризненное состояние обоза. По окончании этой церемонии членами и охотниками поднесены были И.К.Веретенникову, как инициатору общества и начальнику над охотниками, хлеб-соль и прочитаны адреса от охотников, жителей пригородных слобод Чижовки и Придачи и от Подгоренского сельского общества. Чтение адресов покрывалось всякий раз криками «ура» при звуках оркестра Можайского полка. Празднество закончилось обедом, носившим семейный, дружественный характер» («Памятная книжка на 1915 г.», с.77).

В постановлении городской думы за вторую треть 1889 года записано: «Благодаря неустранимости, энергии и распорядительности И.К.Веретенникова, а под его руководством и всей охотничьей дружины, многие из пожаров были прекращены вскоре по возникновении... Письменно выразить благодарность Городского управления и вручить подарок до 300 рублей, в зале городской думы поместить портрет Ивана Константиновича Веретенникова. (Портрет сохранился).

За свою деятельность «начальника над охотниками» он был награждён медалью на Владимирской ленте, а также орденом Святого Станислава 2-й степени с мечами и короной.

В «Памятной книжке по Воронежской губернии на 1895 г.», с.36, говорится о том, что под началом своего отца в Совете вольного пожарного общества охотников пребывал и его сын Константин.

В 1891 г. членом Совета общества и делопроизводителем был К.И.Бухонов, а почётным членом – А.К.Веретенников, оба прадеда автора очерка.

«Начиная с 1905 года, – пишет А.П.Симонов в своей книге «Сквозь призму пламени», – из-за происходивших в то время революционных событий Совет общества ослабил свою работу. Постепенно стали выбывать почётные и действительные члены, а также члены-охотники (Иван Константинович умер в 1909 году – К.Б.), к 1912 году общество практически прекратило свою деятельность, а 19 февраля 1915 г. было совсем ликвидировано».

Однако в 1920 году вновь возродились добровольные пожарные дружины...

В 1877-1879 году Иван Константинович входил в состав действующего членов комитета управления Воронежской публичной библиотеки (ныне Областная универсальная библиотека им.И.С.Никитина). В руководстве библиотеки наметилась прямо-таки «семейственность» в хорошем смысле этого слова: здесь помимо И.К.Веретенникова были его племянник И.В.Веретенников (также кандидат С.-Петербургского университета), жена К.В.Федяевского Е.В.Веретенникова и сам Федяевский.

Он многое успевал. Неумолимый «охотник» И.К.Веретенников был членом Петровского Воронежского яхт-клуба со времени его основания в 1875 г., одним из его руководителей.

Он состоял также и в правлении общества охотников конного бега – вместе со своими братьями Александром и Митрофаном. И немудрено: они любили лошадей, понимали в них толк. Александр с 1861 года занимался продажей лошадей на конном дворе (ул.Верхне-Стрелецкая, ныне ул.Куцыгина). Н.В.Воскресенский (1888 г.) указывает, что пожар в Воронеже 13 февраля 1886 года «истребил конюшни г.Веретенникова и 8 ценных лошадей».

И сам Иван Константинович содержал свой конный завод в Бобровском уезде, село Мартын – 36 рысистых лошадей («Памятная книжка на 1878-1879 г.», об этом упоминает также А.И.Эртель в своём романе «Гарденины»).

В «Воронежских губернских ведомостях» от 12 апреля 1879 года отмечается, что Елизавета Григорьевна Веретенникова, а также её сыновья Александр, Митрофан, Иван и пасынок Николай «пожертвовали вещи для Иерусалимской патриархии и святых мест Палестины, находящихся в этот период в бедственном положении».

Жертвовали они и в пользу Александринского детского приюта – «разными вещами и товарами» («Воронежский Телеграф» от 2 августа 1907 года).

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что И.К.Веретенников сделал немало для нашего города – и в городском управлении как гласный думы в течение почти 30 календарных лет, и в организации банковской системы города, и как попечитель и благодетель, и в организации работы Воронежской публичной библиотеки, Петровского яхт-клуба, ну и, конечно же, как «огненный чародей», добровольный «охотник» тушения пожаров, вкладывая свои личные немалые средства и энергию, за что не раз награждался медалями, орденами и т.п.

Тем самым он поддержал славное имя воронежского семейства Веретенниковых.

Кошкин дом

Светлана ШАМАКИНА

Пройти мимо участников акции «Ищу хозяина», действительно, было трудно. Спешащие прохожие, подходя к скверу Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина, замедляли шаг и любовались взрослыми котами и собаками, маленькими щенками и котятками – теми, в чьих глазах застыла просьба: «Возьми меня к себе. Я тебя буду любить!» Животные эти хоть и бездомные, но им, можно сказать, повезло: они встретили добрых друзей – активистов Воронежского регионального общественного благотворительного фонда помощи бездомным животным «Право на жизнь», центров ветеринарной помощи «Друзья» и реабилитационного – «Кошачье царство», сотрудников Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина. Эти люди и организовали акцию в надежде, что кто-то из их подопечных найдёт семью.

Всего в акции участвовали восемь собак и шесть кошек. Все они чистые, ухоженные и очень красивые.

Сегодня нам удалось пристроить в хорошие руки трёх котят и одну слепую кошку, – подводит итоги акции руководитель правления Воронежского регионального общественного благотворительного фонда помощи бездомным животным «Право на жизнь» Татьяна Прокопова.

Надо сказать, к потенциальным хозяевам эти настоящие друзья животных относятся серьёзно. С каждым из кандидатов составляется письменный договор, разработанный юристами, а пребывание животного у нового хозяина курируется.

Если вам надоест взятый у нас питомец, не выбрасывайте его на улицу. Привозите его к нам. Это наше животное, мы его опекаем, – убеждали организаторы акции всех, кто решил взять себе четвероного друга.

Всем пришедшим на акцию раздавались буклеты, листовки и методички, в которых

даны советы по уходу за животными, рекомендации по решению проблем бездомных кошек и собак и гуманному к ним отношению. Здесь, на акции, можно было получить и бесплатные консультации у ветеринаров по уходу за братьями меньшими.

Эта акция помогла высветить важную проблему – жизнь бездомных животных в большом городе. Думаю, все, кто пришёл сегодня сюда, будут более ответственно относиться к разведению животных. С фондом «Право на жизнь» мы начали сотрудничество в этом году, и, как показывает практика, оно очень успешно, – говорит заведующая отделом естественно-научной и технической литературы Елена Ленченкова. Напомним, в фойе библиотеки была открыта фотовыставка. На снимках запечатлены бездомные животные, которые ищут своих хозяев. Каждый фотопортрет сопровождался историей жизни героя и контактными телефонами его куратора, которому нужно было сообщить о своём решении взять четвероного друга.



«Возьми меня к себе. Я тебя буду любить!»

- Возьмите себе верного четвероногого друга? – просила я остановившегося возле корзинки с двумя симпатичными щенками мужчину с мальчиком.
- Да у нас уже есть. А сюда зашли просто посмотреть на всех этих красавцев, – ответил мужчина.

Он слышал, как думают люди

Год С.Я.Маршака

Заголовок этой публикации, как и сама публикация, которую мне редакция не заказывала, возникли спонтанно. Довелось помогать близкому мне человеку, педагогу по профессии, подкорректировать выступление по новациям преподавания русского языка и литературы в начальных и средних классах. И во всех учебниках то и дело попадалась фамилия С.Я.Маршака. Порой, забывая о практической цели, читал и перечитывал его. Как-то само собой вспомнились выученные наизусть его стихи в раннем детстве. Возможно, конечно, что я тем впечатлениям детским придал некоторую взрослость, возможно, но и выдумать их сейчас от и до я не мог, стало быть, эти впечатления и ощущения, действительно, состоялись во мне тогда...

Александр ВЫСОТИН

г.Воронеж

Тогда, когда ты еще толком разговаривать-то не научился, а уже знаешь почти наизусть «Жил человек рассеянный на улице Бассейной». Знаешь почти наизусть, потому что так легко запоминается. И не только запоминается, но и дает сразу легкое движение твоей детской мысли. Ты еще чист сердцем, ты еще не склонен, как порой делают это сами взрослые, осуждать и злорадствовать по поводу недостатков, оплошностей и чужачества других людей. Да, ты уже освоил жанр дразнилок с их чаще всего рифмованными окончаниями, с легкими зачатками зла, которое еще никак не задевает твое детское сердечко. Вот тебе, играющему с девочкой, крикнул кто-то: «Тили-тили тесто, жених и невеста». А вскоре крикнувший дразнилку, приближаясь кругами, уже с вами, и игра становится втроем только веселее, потому что незнакомо чувство ревности, а до знакомства с роковым любовным треугольником еще с добрый десяток лет, а то и больше. И если ты и засмеялся над рассеянным дядей, то тут же готов ему мчаться на помощь, чтобы сказать: «Ой, ну нельзя же, нельзя вместо шляпы на ходу надевать скворороду».

Вспомнилось обращение к Маршаку и в пору взрослой жизни. В пору, когда тебя, как и в юности, все еще может настичь неразделенная любовь. Или того хуже настичь одна из горьких всех потерь того же рода – стать покинутым, разлюбленным. И все это почему-то тогда так случилось, так совпало с другими житейскими, профессиональными и творческими невзгодами. А может быть, и не совпало, а привело в то состояние, когда помимо твоей воли все так и валится из рук, так и валится. Вот тогда как самое спасительное, из множества-множества того, что знал наизусть из любовной лирики, предпочел лишь сонет 90-й Вильяма Шекспира и из него же другие переводы Маршака. Особенно вот эти две строчки: «Будь самой горькой из моих потерь, / Но только не последней каплей горя!». Наверное, потому, что в этих строчках для меня мерцала еще надежда, что этой последней капли горя все-таки не будет.

Теперь-то я улыбаюсь, вспоминая ту горячку с ознобом. А тогда мне было не до смеха, и я спасался Маршаком, с его помощью «читаю Шекспира как поэта родного», страстно заклиная и заклиная, не задумываясь, что не буду услышанным:

*И если скорбь дано
мне превозмочь,
Не наноси удара из засады.
Пусть бурная
не разразится ночь
Дождливим утром – утром
без отрады.
Оставь меня, но
не в последний миг,
Когда от мелких бед я ослабею.*

Что тогда, что тогда... Маршак остается Маршаком! Зацепило и сейчас, когда прочитывал его в школьных учебниках...

За окном начиналась весна. У самого в эту весну не все ладно

было, и шла для меня весна заботы нашей, весна тревоги нашей. И вот на какое-то время Маршак дал мне забыться, напомнив своей «Весенней песенкой», что сама по своей сущности весна не такая, а светлая, лучистая, оптимистическая, и, быть может, все обойдется. Ведь –

*Облака бегут скорей,
Небо стало выше,
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Все чернее
с каждым днем
Стежки и дорожки.
И на вербе серебром
Светятся сережки.*

И так дохнуло терпким свежим запахом верб, таким блеснуло бело-серебристым светом ее раскрытых почек, такой надеждой осенило, что вздохнул легко и надежно: а вдруг да все и наладится для меня...

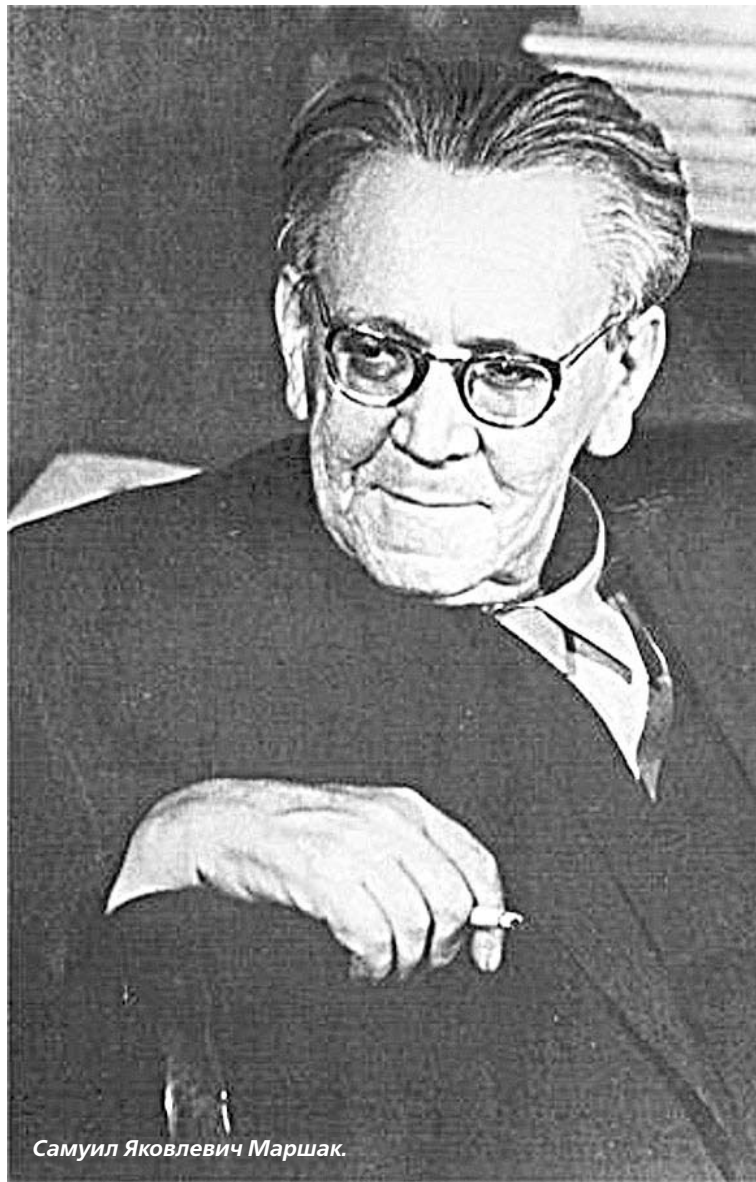
И потянулся я за томом Маршака из серии «Библиотека мировой литературы для детей», затем поискал еще кое-что на своей же книжной полке. И пошел открытия за открытиями...

Оказывается, Самуилу Яковлевичу Маршаку в этом году исполняется 125 лет со дня рождения. Радостно подумалось, что такой юбилей обязательно отметит просвещенная (в том просвещении есть и заслуга самого Маршака), современная Россия.

И особенно мы, воронежцы. Не то чтобы об этой особенности я не знал, просто освежило в памяти, что Самуил Яковлевич Маршак – наш знаменитый земляк! Ведь он родился в Воронеже, детство, отрочество и начало юности прожиты юбиларом в воронежском милом городке Острогожске.

Конечно, Маршак мог родиться и в другом месте России, его так же читали и любили бы дети и взрослые, как в прежние времена – так и в сегодняшнее время с его всех и вся привлекающим Интернетом. Но ревниво и «местечково» казалась мне, что случилось это не в воронежском крае, то это был бы другой литератор Маршак. Конечно, сам он так прямолинейно не думал, но и не отрицал того благотворного влияния, которое снизошло на него в Острогожске в детстве и юности: влияние разговорной речи с ее живым сцеплением русских и украинских слов, устного народного творчества, что зовется фольклором. Об этом угадывается в страницах воспоминаний «В начале жизни» с чистосердечным пояснением автора: «В этих записках о моем детстве и ранней юности нет вымысла, но есть доля обобщения, без которого нельзя рассказать обо многих днях в немногих словах...» И затем на эту чистую пору жизни в воронежском провинциальном городке Острогожске матрицей ляжет приобщение к российской и мировой культуре. Учеба в одной из лучших гимназий Петербурга, чему он будет обязан знаменитому литературному критику В. Стасову, проникшемуся судьбой одаренного провинциального юноши, продолжится у молодого поэта в Англии – в политехникуме и в Лондонском университете.

Свое возвращение в Россию в 1914 году Маршак знаменует публикациями своих переводов в журналах «Северные записки» и «Русская мысль».



Самуил Яковлевич Маршак.

Оказывается, Маршак не только писал для детей. Он и практически работал над возвращением детям радости детства.

С начала 1920-х годов Маршак участвовал в организации детских домов в Краснодаре, создал там детский театр, в котором и начиналось его творчество как детского писателя. В 1923 году, вернувшись в Петроград, Маршак пишет свои первые оригинальные сказки в стихах: «Сказка о глупом мышонке», «Пожар», переводит с английского детские народные песенки.

Здесь, в Петрограде, начнется развиваться главная творческая сущность таланта Маршака – слышать, как думают люди, о чем он, осознав, через годы сам признательно скажет в Москве:

*В столичном
немолкнушем гуде,
Подобно падению вод,
Я слышу, как думают люди,
Идущие взад и вперед.*

Он слышал, как думают люди на родной московской улице имени Чкалова, где жил и по которой делал короткие пешеходные прогулки.

Он слышал, как думают люди, и тогда, когда, борясь с тяжелыми недугами, запертый болезнью в четырех стенах, почти лишенный воздуха, поглядывая лишь на открытые форточки окон, зримо представляя как по улице Чкалова –

*Проходит народ молчаливый,
Но даже сквозь уличный шум
Я слышу приливы, отливы,
Весь мир обнимающих дум.*

Он слышал, как думают люди всех возрастов, особенно знал, как думают дети.

Вот почему суррогаты поэзии и прозы, которые подсовывали в круг детского чтения неумелые или недобросовестные авторы, буквально приводили в ярость Маршака, в жизни обычно такого сдержанного, мягкого, интеллигентного.

Однажды, отложив в сторону кем-то рекомендованный сборник детского поэта, Маршак раздраженно сказал:

– Говорящий рот! Слова без эмо-

ций, речь без интонации. Никаких красок и оттенков, никаких грудных звуков. Ничего! А ведь подумайте только, с каким талантливым возрастом автор имеет дело!

И развивая свою любимую мысль, он продолжил:

– В детской поэзии всегда чувствуешь, кто по-настоящему радуется, кто по-настоящему радуется, сочиняет стихи, а кто искусственно взбадривается. Поверьте, голубчик, ребенок умеет отличить неподдельную радость и веселье от дешевого эстрадного запала.

Возьмуна себя смелость сказать, что сознательно или подсознательно, но над Маршаком властвовала евангельская заповедь: «Будьте, как дети». Во всем и всегда, сколько бы он ни писал для детей. А без этого состояния детства, не уходящего от него самого, состояния детской непосредственности, детской чистоты и наивности и одновременно потаенной мудрости, как бы так мог он написать для детей, говорить на их языке, как?

Горький когда-то назвал Маршака «основоположником и знатоком детской литературы у нас». Маршак был ее организатором, наставником молодых, автором все новых превосходных стихов для детей, сохраняющих живость, непосредственность и столь необходимое ребенку веселое озорство. И когда Маршака не стало, как же заметно стало отсутствие «маршала детской литературы», как образно называли Самуила Яковлевича Маршака.

Помнится, как лет шесть назад русская литературная общественность, обеспокоенная тем, что при росте объема продаж детских книжек, лишь четверть приходится на долю российских писателей и поэтов, начала широкую дискуссию «Где найти нового Маршака?»

В юбилейный год есть справедливая необходимость вспомнить и о других гранях творчества Маршака, которые оказались (А как им было не оказаться?!), за фасадом славы замечательного детского поэта и талантливого переводчика.

«Бьемся мы здорово, рубим

отчаянно, - внуки Суворова, дети Чапаева». Едва ли не самый первый плакат военной поры, лаконичный, как пословица, напоминающий удалую солдатскую песню. Он встречал призывника на сборном пункте и напутствовал на перронах, перед посадкой в воинские эшелоны. Эти плакатные строки по-своему оперативно дополняли призывную, все заполняющую, песню «Вставай, страна огромная!»

И лирику Маршака (сужу по себе) мы меньше знаем, или почти не знаем, по сравнению с детскими стихами, пьесами, с переводами Шекспира, Бернса, Блейка...

Лишь объем публикации удерживает меня от бесконечного цитирования строк стихотворений лирики Маршака. Лирики, которая есть по мудрости мыслей, обобщениям философской, а по доступности понимания ее, просто лирикой...

*«Весь мой мир – как на ладони,
/ Но мне обратно не идти, / Еще я с вами, но в вагоне, / Еще я дома,
но в пути».*

Незадолго до смерти Маршак написал прекрасную лирическую эпиграмму на себя для всех:

*«Немало книжек выпущено мной,
/ Но все они умчались точно птицы. /
А я остался автором одной, / Последней,
недописанной страницы».*

Эта удивительная целеустремленность непременно дописать недописанную страничку, целеустремленность, помноженная на ответственность перед читателями всех возрастов, паразит, надеюсь, не только меня, но и всех, кто почитает воспоминания современников Маршака. Он мог бы и позволить себе отдохнуть и потому, что так много потрудились в литературе, и потому, что страдал изнурительной болезнью...

Книги-птицы огромными стаями прилетели к детям и взрослым, одинаково радуя всех.

Борясь с тяжелым недугом, в ответ на постоянные просьбы по телефону он все-таки ехал встретиться с юными читателями, и это помимо выступлений в других аудиториях, на общественных мероприятиях.

Он жил просто и буднично, и одновременно, не осознавая в себе этого, величаво, торжественно, подавая пример неустанного, упорного, подвижнического служения литературе. От него самого молодые поэты и писатели чаще всего слышали: «Вы только не ленитесь, голубчик, берите пример с меня». Да, он мог так сказать, потому что ощущал себя вечным тружеником, рабочим человеком с чертами старого мастера. Мастера, работоспособность которого с годами не ослабевает. Маршак не раз говорил друзьям, что больше всего сделал между 50 и 75 годами. Переводы баллад и песен Бернса, сонетов Шекспира, лирические эпиграммы, статьи о поэтическом мастерстве – все это относилось к последним десятилетиям его жизни.

Любопытную работу проделал однажды поэт Валентин Берестов, сравнил множество черновых вариантов перевода.

90-го сонета Шекспира. Но если один сонет потребовал от Маршака такого труда, сколько же усилий было приложено для перевода всех 154 сонетов!

Вот же, оказывается, каким Маршак был и есть. А он, слава богу, есть, поскольку «поэты умирают в небесах», а на земле они вечно живы – ведь они оставляют нам, живущим...

Когда-то я шептал горячими губами в пространство:

*«Молю тебя в тишайшей тишине...
/ Весенней ночью думай обо мне,
/ И летней ночью думай обо мне, /
Осенней ночью думай обо мне, /
И зимней ночью думай обо мне. /
Пусть день перевернет все вверх дном... /
О чем угодно можно думать днем, /
Но ночью только обо мне одном...»*

И – успокаивало...

Тогда благодарно думалось... Сейчас осознанно: как хорошо, что 125 лет назад родился Маршак... В Воронеже!

Авторская колонка

Про...

**...системные
ошибки и тренды**

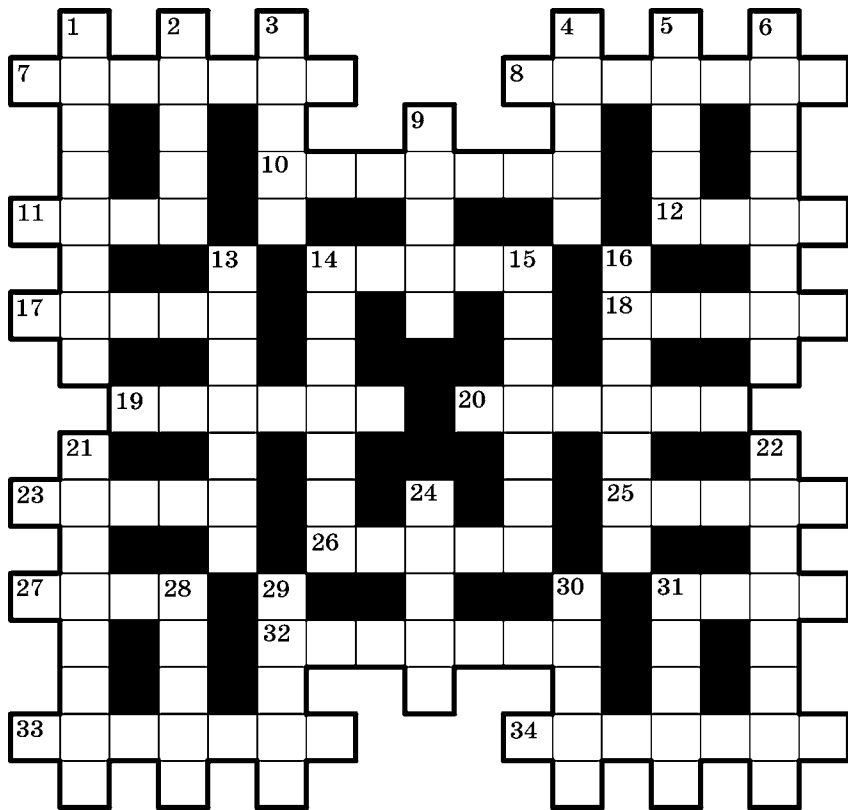
— И не вздумай курить при ре-
бёнке! Ты разве не помнишь, что
обещал бросить эту гадость ещё до
его рождения?! Он уже скоро в садик
пойдёт! — вот в таких примерно
фразах выражается набирающий
ныне популярность здоровый об-
раз жизни.

Раньше курящий дедушка или
папа для многих считалось нормой
(особенно если они были родом из
деревни). Зато теперь многие мо-
лодые хранительницы воронежских
домашних очагов заботятся о том,
чтобы печальный опыт и пример их
предков ни за что не передался их
детям и не сохранился в их семьях.
Для поколения читателей ниже
тридцати с уверенностью заявляю:
дорогие школьники, студенты и
иже с ними, смолить сейчас — не
в тренде! Мы к этому медленно,
но верно движемся. И грядущий
запрет на курение в общественных
местах — тому подтверждение. И
возрастающий интерес у молодых
людей к активному образу жизни —
тоже: летом они выбирают ролики
и велосипеды, зимой — коньки с
лыжами да скейтборды. А кумарить
— удел неудачников. Категорично,
но правда. Это я не пропаганду среди
молодёжи провозжу, это я всё о моде.
Если вдруг кто не понял.

Но некоторые в этом своём
стремлении следовать заветам ЗОЖ
перегибают палку. Вот, например,
Елена М., которая требует от своего
супруга переехать за город: там, мол,
и воздух заметно лучше, и продукты
все свои, экологически чистые, и ма-
лыш будет босичком ходить — до чего
ж полезно! Никто не спорит: польза
очевидна. Но люди, прожившие
припеваючи всю жизнь в городе,
хоть и долго, но вряд ли счастливые
будут добра наживать в деревне,
дабы когда-то умереть-таки там, на
полях, в один день. Ну согласитесь,
что соросы — неминуемы. Белоручка-
Елена не сможет ежедневно или по
несколько раз на дню доить корову
или козу. (Последняя, кстати сказать,
предпочтительнее — полезнее
молоко считается.) Не сумеет она
и кроликов держать, чтобы малыш
диетическое мясо ел. Физически не
получится. Устанет — станет сры-
ваться на ребёнке и муже, который,
к слову, был изначально против
переезда. И тут — тю-тю: сельская
тишина и свежий воздух обернутся
распадом семьи. Хотя — всё зави-
сит от характера — и без переезда
может случиться крах, ведь жена
упирается, настаивает: вынь да по-
ложь сад-огород, и к чертям пошли
твои «каменные джунгли»!

А в чём суть-то? В том, что всё и
все вдруг внутри этой ячейки обще-
ства изменились. В том, что новая
жизнь с маленьким ребёнком. В том,
что пускаешься от неё во все тяжкие.
В том, в конце концов, что гормо-
нальный фон изменился, женщина
стала другой! И вот приспосаблива-
ется теперь её организм к новому со-
стоянию, а, привыкая, выдаёт такие
вот «заскоки», системные ошибки.
Ну где и как, скажите мне, пожа-
луйста, мужчине всё это понять? Не
разглядит, не поддержит — и минус
одна семья, и плюс один ребёнок
без отца да мать-одиночка. Ох уж
эти системные ошибки! Потому и
неохотно берут нас, женщин, в поли-
тику и высшее бизнес-руководство.
Слишком эмоциональные.

Анастасия БЫРКА.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Театральное зре-
лище комического характера на площади
(устар.). 8. Падение давления и кровоснаб-
жения организма. 10. Тип или род изделия,
товара. 11. Наказание, возмездие. 12.
Черная прозрачная ткань. 14. Лютеранский
храм. 17. Старинная мера — 0,12 л. 18.
Помещение на судне для пассажиров. 19.
Закупорка для бутылок. 20. Музыкальное
произведение из 3-4 частей. 23. Плетеная
обувь из лыка или веревки. 25. Сигнал к
сбору людей при большой опасности. 26.
Сторонник Реформации в Чехии в XVI в.,
учения Я. Гуса. 27. Условная азбука для
секретного письма. 31. Тьма, отсутствие
света. 32. Место для хранения, ремонта
оружия. 33. Отколовшаяся часть, кусок.
34. Жердь, соединяющая воз и хомут
лошади.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Праздник с шествия-
ми, уличным маскарадом. 2. Головной убор
мусульманина. 3. Дом для авто. 4. Каспий-
ская рыба, разновидность плотвы. 5. Мелкий
служащий в конторе, офисе. 6. Комическая
опера с пением, танцами и разговором. 9.
Головной убор епископа при богослужении.
13. Любимец высокопоставленного лица.
14. Переработка нефти в особых условиях.
15. Защитник на суде. 16. В старину называли
Малороссией. 21. Письменное обращение,
воззвание. 22. В математике — незамкнутая
кривая линия. 24. Человек строгого об-
раза жизни без всяких удовольствий. 28.
Радиоактивный элемент, используемый в
медицине. 29. Средство переправы людей,
грузов через реку. 30. Лакей, домашний
слуга. 31. Двигатель.

Подготовил Виктор МАРЕЙ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Маскарад. 2. Турбан. 3. Автостанция. 4. Каспийская
рыба. 5. Мелкий служащий. 6. Комическая опера. 7. Театральное
зрелище. 8. Падение давления. 9. Епископский головной убор.
10. Тип изделия. 11. Наказание. 12. Черная прозрачная ткань.
13. Любимец. 14. Переработка нефти. 15. Защитник на суде.
16. Малороссия. 17. Старинная мера. 18. Помещение на судне.
19. Закупорка. 20. Музыкальное произведение. 21. Письменное
обращение. 22. Кривая линия. 23. Плетеная обувь. 24. Человек
строгой жизни. 25. Сигнал к сбору. 26. Сторонник Реформации.
27. Условная азбука. 28. Радиоактивный элемент. 29. Средство
переправы. 30. Лакей. 31. Двигатель. 32. Тьма. 33. Кусок.
34. Жердь.

Гороскоп

ОВЕН. Иногда полезно сказать
себе «я подумаю об этом завтра» - и
пусть все идет своим ходом. Вас спа-
сает рутинная работа и личные увлече-
ния. Не переборщите с инициативой в
домашних делах. Потянув за ниточку,
получите целый клубок проблем. Если
что-то начнете, обязательно доведите
до конца. В воскресенье делайте
все с удовольствием, чтобы от вас
исходило сияние успеха.

ТЕЛЕЦ. Неделя будет отмечена
бурными дебатами в окружении и
неожиданными новостями, которые
вы захотите обсудить с близкими.
Утром в среду можно внести удачные
изменения в свой имидж или заклю-
чить выгодную сделку. Не принимайте
важных решений в пятницу и субботу.
В неоформленных любовных отно-
шениях предстоит сделать выбор и
перейти к активным действиям.

БЛИЗНЕЦЫ. Постарайтесь кон-
тролировать свои эмоции, т.к. вы
можете оказаться чересчур вспыль-

чивым и даже агрессивным, может
быть, в связи с затруднениями по
службе, или из-за контактов с офи-
циальными инстанциями. В пятницу
лучше отложить поездки и важные
дела, потому как велик шанс оста-
ться обманутым, причем раскрытый
обман может невольно вынудить и
вас к ответной лжи.

РАК. Ваши планы и надежды могут
дать крутой поворот или даже рухнуть.
Придержитесь инициативу, но исправ-
ляйте все, что возникает по ходу. В
среду вы можете получить приятные
новости от родных и даже матери-
альные знаки внимания. В пятницу и
субботу полезно все вокруг почистить и
упорядочить. Подходящий момент
для начала борьбы с вредными при-
вычками, лишним весом.

ЛЕВ. Со вторника колесо фортуны
поворачивается в вашу сторону. Вы
сможете презентовать себя и свои
наработки, увлечь и повести за со-
бой единомышленников, а если
предстоит отпуск, то интересно отдо-

хнуть. При этом будьте внимательны
— обостряется конкуренция. В своем
окружении остерегайтесь задеть чье-
то самолюбие. Встречи с друзьями
подарят вам радость и оптимизм.

ДЕВА. Вам понадобятся такие
качества, как сосредоточенность и
уравновешенность, излишняя
эмоциональность может только по-
мешать вашим деловым успехам.
Постарайтесь лишней раз не по-
являться в поле зрения начальства,
избегайте конфликтов, они не несут в
себе разрешения проблем. Вероятны
некоторые трудности с домашними,
и они могут оказаться намного слож-
нее, чем вы это представляете.

ВЕСЫ. Ваш девиз на эту неделю:
больше слушать и меньше говорить.
Вам придется призвать на помощь
свою интуицию, мудрость и сдержан-
ность. Пригодятся гибкость и при-
способляемость, учитесь ими пользо-
ваться. Обретя единомышленников,
вы повысите шансы на реализацию
ваших планов и замыслов. Не позво-
ляйте родственникам вмешиваться в
то, что касается лично вас.

СКОРПИОН. Ваши дела будут
идти превосходно. В понедельник и
вторник загрузите себя работой. В
средине недели на ваше внимание
будут претендовать многие люди.
Старайтесь не раздражаться, но в
некоторых случаях лучше дать выход
гневу и тут же принести извинения. Во
второй половине недели гасите стресс
физическими нагрузками и избегайте
травмоопасных ситуаций.

СТРЕЛЕЦ. Не идите против тече-
ния, идите поперек него — и вы окаже-
тесь у цели раньше других. Решайте

сложные интеллектуальные задачи
и налаживайте связи, но до воскре-
сенья не осуществляйте денежных
операций и не делайте больших поку-
пок. Пересмотрите ваши отношения
с близкими людьми, возможно, вы
стали излишне вспыльчивым или
невнимательным.

КОЗЕРОГ. Все свои решения и
требования хорошо аргументируйте.
Понять тревоги окружающих будет
не всегда просто. Если в каких-то
отношениях к этому времени назрел
кризис, возможен разрыв и расста-
вание. Партнеры, которых связывают
многие темы, наоборот, объединят
усилия в борьбе с внешними труд-
ностями. В пятницу и субботу будьте
особенно внимательны, если жизнь
оставит перед выбором.

ВОДОЛЕЙ. Широта кругозора
поможет вам увидеть пользу в
неожиданных переменах. Отнеситесь
внимательно к переживаниям окру-
жающих. От вас ждут простых знаков
внимания — телефонных звонков,
ужина в семейной обстановке, раз-
говора о насущных проблемах. Если
вас подбивают на мероприятия,
требующие денежных вложений, не
торопитесь и уточните детали.

РЫБЫ. Ваши близкие и друзья
будут нуждаться в советах больше,
чем когда-либо. Вы сможете их уте-
шить сопереживанием и нежностью.
В пятницу и субботу текущие пробле-
мы потребуют глубокого анализа. В
любви возможен кризис, требующий
жертвенности с вашей стороны.
Параллельно может прийти важная
информация, которая послужит на
пользу текущим делам.

**Вы играли?
Проверьте результат**

РУССКОЕ ЛОТО
Тираж №924,
состоявшийся 24 июня
Джек-пот — 1.560.000
руб.

1-й тур. Порядок
выпадения чисел в
розыгрыше: 40, 64, 84,
73, 14, 12, 35. **Выигрыш**
каждого билета — **60.000**
руб.

2-й - 53, 78, 39, 18, 17, 6,
52, 31, 50, 51, 37, 55, 68, 27,
75, 10, 88, 49, 58, 82, 62, 38,
69, 65, 25, 90, 57, 56, 74, 83,
22 (240.000 руб.)

3-й - 87, 63, 23, 67, 8, 32,
5, 15, 45, 33, 66, 19, 43, 13,
81, 34, 48, 59, 41, 89, 7, 47,
80, 2, 4, 72 (333.333 руб.)

4-й - 3 (250.000 руб.)

5-й - 24 (1.002). **6-й** - 9, 60
(700). **7-й** - 29 (500). **8-й** -
42 (400). **9-й** - 54 (301).

10-й - 26 (212). **11-й** - 71
(188). **12-й** - 20 (162). **13-й** -
86 (142). **14-й** - 11 (128).

15-й - 44 (115). **16-й** - 76
(106). **17-й** - 70 (101). **18-й** -
85 (97). **19-й** - 79 (96).

20-й - 77 (95). **21-й** - 36
(93). **22-й** - 16 (92). **23-й** -
30 (91). **24-й** - 1 (90).

Невыпавшие числа: 21,
28, 46, 61.

Если ни одного из этих
чисел на игровом поле
Вашего билета нет, то Ваш
билет выиграл!

«БИНГО ТВ»
Тираж № 614,
состоявшийся 24 июня
Приз Линия. Порядок
выпадения и номера
шаров: 05, 75, 34, 03, 39, 40,
15, 76, 55, 67, 72, 49, 86, 07,
78. **Выигрыш:** 500 руб.

Джек-пот: 06, 25, 89,
73, 19, 61, 10, 70, 71, 27,
31, 58, 52, 28, 74, 23, 59 - не
разыгран.

БИНГО ОДИН: 64, 50, 68,
02, 77, 20, 11, 83, 44, 88, 84
(20.000 руб.).

БИНГО ДВА: 53, 54, 29,
17, 38, 04, 56, 82, 30, 79,

35, 26, 08, 66, 01, 62, 69, 43
(20.000 руб.).

БИНГО ТРИ: 22, 14, 81,
51, 12, 65, 47, 13, 09, 41, 85,
42, 60, 37, 80, 21 (250.000
руб.).

Премиальные: 32 (1.068
руб.), 87 (732 руб.), 24 (520
руб.), 63 (200 руб.), 18 (119
руб.), 16 (99 руб.), 45 (80
руб.), 57 (70 руб.), 36 (65
руб.), 48 (56 руб.).

Невыпавшие шары: 33,
46, 90.

ЗОЛОТЫЙ КЛЮЧ

Тираж № 725,
состоявшийся 23 июня
1-й тур. Порядок
выпадения и номера
шаров: 87, 77, 90, 80, 86,
51, 31, 18. **Победитель**
получает: 50.000 руб.

2-й тур. 5, 89, 37, 42,
38, 78, 88, 59, 65, 84, 72, 27,
79, 63, 11, 29, 50, 74, 17, 6,
23, 26, 36, 52, 73, 49, 62, 85,
4, 20, 54, 57, 7 (Квартира -
1.000.000 руб.)

3-й тур. 71, 76, 55, 53, 1,
28, 68, 41, 44, 35, 40, 60, 45,
16, 32, 19, 10, 8, 58, 22, 21,
39, 24 (Квартира - 1.000.000
руб.).

4-й тур - 2 (1.000 руб.),
5-й - 14 (792 руб.), **6-й** -
33 (634 руб.), **7-й** - 82 (512
руб.), **8-й** - 83 (418 руб.),
9-й - 25 (346 руб.), **10-й** -
47 (289 руб.), **11-й** - 13 (244
руб.), **12-й** - 69 (208 руб.),
13-й - 12 (179 руб.), **14-й** -
75 (155 руб.), **15-й** - 81 (137
руб.), **16-й** - 3 (122 руб.),
17-й - 61 (108 руб.), **18-й** -
46 (98 руб.), **19-й** - 67 (91
руб.), **20-й** - 15 (84 руб.),
21-й - 56 (79 руб.), **22-й** - 9
(78 руб.), **23-й** - 64 (77 руб.),
24-й - 30 (69 руб.), **25-й** -
34 (68 руб.), **26-й** - 43 (58
руб.).

Невыпавшие шары: 48,
66, 70.

В Джек-пот отчислено:
769.970 руб.

ТУРАГЕНТСТВО
АКВАМАРИН
Воронеж
Димитрова 53а офис 405
АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ ИЗ ВОРОНЕЖА
-Санкт-Петербург + В Новгород, бдней - от 7400руб.
Туры выходного дня:
-Коломна+Ясная поляна - 2500 руб.
-Золотое кольцо(Владимир,Суздаль) - 2800руб.
-Серпухов 2400руб.
-Казань, 4дня - 5900руб.
www.akvamarin-travel.ru
Реклама. Цена — на момент публикации.

И.о.редактора В.В.СИЛИН

**Воронежская
Неделя**

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты "Коммуна"
Зарегистрирована в региональной
инспекции 30 декабря 1993 г. №В0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции -255-08-55,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Цена свободная.
Заказ № 1465
Тираж 4270
Подписано в печать
26.06.2012 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00