



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 46

Неделя

(2083)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

14 – 20 НОЯБРЯ 2012 г.

В НОМЕРЕ

Умка ищет джаз

О семнадцатом фестивале «Джазовая провинция» рассказывает журналист Виталий Черников

Стр.4

Осень гуляет в парке «Динамо»

На этот раз прогулку по аллеям старинного парка читатели «Воронежской недели» совершат со знатоком флоры и фауны доцентом ВГПУ Кириллом Успенским

Стр.9

Под знаком Платонова

Известный воронежский музыковед Анна Шалагина в своих публицистических заметках размышляет о том, насколько важен для нас ставший уже традиционным Международный Платоновский фестиваль

Стр.10

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2013 год

Продолжается **ОСНОВНАЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»** на первое полугодие 2013 года.

«Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!

Реклама.

Народный участковый



Фото Михаила КВАСОВА.

- Думаю, что в каждой ситуации нужно просто поставить себя на место того, кто к тебе обращается за защитой или поддержкой, и помочь, - так прокомментировал свою победу на региональном этапе Всероссийского конкурса «Народный участковый» Алексей Шепилов, участковый уполномоченный полиции ОП №5 УМВД России по Воронежу.

Конкурс проходил в октябре в режиме он-лайн-голосования на официальном сайте ГУ МВД России по Воронежской области. На протяжении двух его этапов майор полиции

Шепилов был лидером. За девять месяцев нынешнего года Алексей Евгеньевич раскрыл семь преступлений, выявил 75 административных правонарушений, рассмотрел

520 жалоб и заявлений граждан. А каждый свой рабочий день полицейский с пятнадцатилетним стажем начинает с обхода своего административного участка и всегда находит время выслушать граждан и помочь им в решении проблем.

Теперь Алексей Шепилов представляет Воронежскую область в финальном этапе Всероссийского конкурса «Народный участковый», который стартовал пятого ноября.

Светлана ШАМАКИНА.



9 772219 843129 1 2 0 4 6

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

Большой группе сотрудников редакции «Коммуны» вручены почётные грамоты Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

В числе награждённых – заведующий отделом иллюстраций Михаил Вязовой, заведующая отделом образования, семьи и воспитания Тамара Гашимова, оператор электронного набора Нина Михайлова, заместитель главного редактора Виктор Силин, заместитель заведующего отделом рекламы Татьяна Уланова. А заведующей отделом реализации Елене Гудковой объявлена благодарность. Как сказано в приказе Минкомсвязи, этих награда «коммуновцы» удостоены за высокое профессиональное мастерство и в связи с 95-летием выхода первого номера газеты «Коммуна», которой в мае исполнилось 95 лет.

С заводского аэродрома «Придача» в Иркутск вылетел второй самолёт Ан-148-100Е производства ОАО «ВАСО» для авиакомпании «Ангара».

Как уже сообщала «Коммуна», первый из трёх законченных самолётов воронежского производства осуществил беспосадочный перелёт до аэропорта города Иркутска 29 октября. Несмотря на непростые погодные условия, рейс был выполнен без дозаправки за 5 часов 25 минут, что является хорошим показателем для данного типа воздушного судна. Одновременно с экипажем, назначенным на выполнение перелёта второго самолёта, на ОАО «ВАСО» прибыли специалисты авиакомпании «Ангара» для приёма третьего воздушного судна.

14-16 ноября в экспоцентре «Агробизнес Черноземья» Воронежского государственного агроуниверситета будет проходить 17-я агропромышленная выставка «ВоронежАгро-2012».

Ведущие производители и поставщики России, Беларуси, Украины, стран дальнего зарубежья представят свыше пятидесяти единиц сельскохозяйственной техники и оборудования, запасные части и механизмы, семена, удобрения и средства защиты растений. В рамках выставки предусмотрена насыщенная деловая программа.

Во Дворце творчества детей и молодёжи прошёл финал областного детско-молодёжного фестиваля «Недаром помнит вся Россия», посвящённого 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года.

Его участниками стали победители и призеры фестиваля, танцевальные пары, а также победители месячника, приуроченного к этой славной дате. Также состоялась выставка творческих работ, фотографий, картин по военной тематике, костюмированный бал.

Губернатор Алексей Гордеев и генеральный директор компании ООО «Сантеро Энерджи» Михаил Трущелев обсудили проект Группы компаний Suntero, который запланировано реализовать в России.

Предполагается строительство «LED-Технопарка», на 15 заводах которого будет вестись полный цикл производства светодиодной продукции. В осуществлении проекта будут участвовать ведущие китайские, корейские, европейские и российские компании. По мнению руководства компании, Воронежская область является оптимальным регионом для реализации этого проекта как с точки зрения её месторасположения, так и потенциала регионального рынка. Возможные инвестиции в проект составят от 400 миллионов долларов. Его реализация позволит создать до трёх тысяч новых рабочих мест. Светодиодное освещение позволит экономить областному бюджету 1-1,5 миллиарда рублей ежегодно.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

15 ноября (с 16.00 до 18.00)
19 ноября (с 5.00 до 7.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 14.11	ЧТ 15.11	ПТ 16.11	СБ 17.11	ВС 18.11	ПН 19.11	ВТ 20.11
Осадки	облачно	облачно	облачно, небольшой дождь	облачно, небольшой дождь	облачно	облачно	облачно
Днем	+2...+4	0...+2	+4...+6	0...+2	0...-2	-1...-3	0...-2
Ночью	0...-2	-1...-3	0...+2	0...-2	-1...-3	-3...-5	-4...-6

Разные люди в общем мире

В Воронеже стартовала Декада толерантности «Разные люди – одна жизнь».

На протяжении десяти дней на разных площадках и в разных форматах будут проходить встречи и обсуждения наших стереотипов, страхов, социальных проблем. В программе – кинопоказы и обсуждения просмотренных фильмов, мастер-классы, лекции. Одна из встреч посвящена, например, годовщине «Хрустальной ночи»: в ночь с 9 на 10 ноября 1938 года в нацистской Германии произошли первые еврейские погромы. А школа иностранных языков «Интерлингва» готовит фестиваль танца и песни «Все мы – дети Земли» с этническими элементами. Инициаторами проведения Декады выступили городская библиотека имени Андрея Платонова и международное Молодёжное правозащитное движение.

Василий ЧЕРНОУСОВ.



Городу атомщиков посвящается



Участники торжественного приёма.

Торжественный приём в честь 55-летия Нововоронежа и концерна «Росэнергоатом» провёл директор Нововоронежской атомной электростанции Владимир Поваров. В нём приняли участие общественные деятели, учёные, военные, писатели, поэты, спортсмены, журналисты.

Юрий СЕЛЯВКИН,
член Союза журналистов России

Среди них – доктор педагогических наук Евгений Белозерцев, депутат Воронежской областной Думы Николай Гапоненко, генерал-лейтенант пограничных войск Борис Грибанов, генерал-лейтенант МВД Виктор Тройнин, писатели Виктор Будаков и Владимир Петропавловский, Заслуженные учителя России

Валерий Исаков и Николай Десярём, Заслуженный лесовод России Иван Лубашевский, ответственный секретарь Комиссии по пропаганде РОО «Шахматная федерация Воронежской области» Наталия Денисова, председатель Воронежского отделения Союза кинематографистов России Эдуард Козлов и другие. На встрече обсуждались вопросы развития Нововоронежской АЭС и Нововоронежа, были затронуты

вопросы безопасности станции, социальной политики, проводимой Концерном «Росэнергоатом».

В приёме принял участие глава Нововоронежа Юрий Пегусов.

Своё стихотворение, посвящённое атомщикам, прочитал поэт из Новой Усмани Владимир Нефёдов. Участники делегации познакомилась с работой станции.

Встреча прошла в рамках программы «Культура общества – основа нравственной политики государства». Её высокий организационный уровень обеспечили представители отдела по общественным связям и работе со СМИ Валерий Кузнецов и Юрий Молоков. В честь приёма был выпущен памятный значок.

Только новость!

Библиотечная неделя

В воронежской библиотеке № 35 имени Б.И.Стукалина прошла уже ставшая традиционной Неделя открытых дверей

Василий ЧЕРНОУСОВ

На неё были приглашены учащиеся СОШ № 8. В этот раз в библиотеке гостила параллель третьих классов. Для ребят библиотекари провели небольшую экскурсию, а потом рассказали об истории библиотек, насчитывающей уже 8 тысяч лет! Из

Древней Месопотамии и Древнего Египта, через средневековье и ренессанс участники воображаемого путешествия добрались до нынешних дней.

Потом ребятам рассказали о писателях-юбилярах: Юнне Мориц и Эдуарде Успенском. А ещё библиотекари организовали для них

викторины, слушали (и пели!) с гостями веселые песни и читали хором любимые стихи. В заключение встречи каждый примерил на себя роль поэта, поучаствовав в творческом конкурсе «Помоги Барашу!» Победитель, сочинивший стихотворение первым, получил приз – журнал «Наш Филиппок».



Золотая Корона | ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ

ул. Кирова, 11

ВСЕРОССИЙСКИЙ БАНК РАЗВИТИЯ РЕГИОНОВ

Мгновенные переводы по России и СНГ!

реклама

ОАО «ВЕРР». Генеральная лицензия Банка России №3287
Оператор Сервиса «Золотая Корона – Денежные переводы» РНКО «Платежный Центр» (ООО), лицензия ЦБ РФ № 3166-К

Вера Брежнева



Доярки СХП «Вязноватовка».

Мастера из «Вязноватовки»

Алексей ЧЕРТОВ

В коллективе молочно-варной фермы сельхозартели «Вязноватовка», что в Нижнедевицком районе, гордятся тем, что работают на одном из лучших предприятий района. Будучи племенной по разведению чёрно-пёстрой породы коров, ферма ежегодно постав-

ляет по пятьдесят животных хозяйствам Воронежской и соседних областей.

В самой «Вязноватовке» благодаря строгому соблюдению рациона кормления, должному уходу за животными коровы дают до семи тысяч килограммов молока в год.

Как говорят сами работники фермы, дисциплиниро-

ванное и профессиональное отношение к делу – давняя их традиция. А сегодня для этого созданы и соответствующие условия на ферме: добротные отремонтированные помещения, хорошее оборудование, и что очень важно – доброжелательное отношение к коллективу директора сельхозартели Валентина Данилова.

Общество

Карьерный рост не за горами?

Большинство опрошенных сотрудников воронежских компаний видят расцвет своей карьеры в 30-35 лет. Об этом заявили 32 процента респондентов, принявших участие в опросе, который провела служба исследований компании HeadHunter

Всего лишь пятая часть воронежцев склонна верить в то, что профессиональные высоты ждут их чуть раньше – в 26-30 лет. Примерно столько же считают, что успех их ждёт в 36-40 лет. Примечательно, что большинству работников «золотая пора» видится в ближайшей перспективе. Исследование доказало, что молодые специалисты в возрасте до 25 лет считают, что карьерные достижения у них не за горами – в возрасте 25-30 лет. Те, кому исполнилось 25-30 лет, ожидают расцвета своих талантов в 31-35 лет, а те, кто уже достиг этого рубежа, уверены, что карьера пойдёт вверх с 36 до 40 лет. Лишь у возрастных респондентов, тех, кто

старше 40 лет, текущий возраст в большинстве случаев совпадает с временным периодом предположительного карьерного пика. А 39 процентов 41-45-летних участников опроса признались, что они уже сейчас почивают на лаврах. Однако 29 процентов их ровесников склонны думать, что всё лучшее на работе придёт к ним после 45 лет. Почти половина тех, кому уже перевалило за 45 лет, пожинают плоды своих трудов в настоящее время, а треть признаётся, что расцвет остался позади. И большинство из них отмечают, что это был период с 30 до 35 лет.

Среди профессиональных групп раньше всех ждут успехов

работники сферы «Спортивные клубы / Фитнес» (до 30 лет – 48 процентов), а позднее – представители высшего менеджмента (34 процента из них считают, что основные карьерные достижения ожидают их после 40 лет).

Наши земляки уверены, что достижение карьерных высот в первую очередь будет связано с накоплением к определённому возрасту знаний и опыта до такого уровня, что они станут гуру в своей области.

В чём же выражается взлёт карьеры? Половина воронежцев планирует работать на позиции руководителя подразделения крупной компании или возглавить собственный бизнес. Для

37 процентов респондентов «золотая пора» – это когда заработок соответствует мечтам. А 20 процентов уверены, что достигнут самых значимых карьерных достижений в тот момент, когда их работа начнёт приносить пользу людям. И лишь 12 процентов считают знаковым событием в своей карьере собственное открытие или создание инноваций в своей отрасли.

Ну а большинство, то есть 83 процента участников опроса, признались в том, что не опустят руки в том случае, если не достигнут карьерного успеха в определённом возрасте, и продолжат двигаться к намеченной цели.

Светлана ШАМАКИНА.

ЖКХ

Новые трубы – новая жизнь

В прошедшие выходные в Воронеже на улице Новосибирской закончили перекладку и монтаж нового водовода.

Проблема с износом трубопровода возникла в этом районе давно. Технический и эксплуатационный ресурс коммуникаций на этом участке исчерпал себя, поэтому в рамках реализации мероприятий программы капитального ремонта в начале сентября нынешнего года были начаты работы по перекладке аварийного участка водовода, – говорит генеральный директор ООО «РВК – Воронеж» Геннадий Иващенко. – Его замена позволит уменьшить количество потерь и обеспечить стабильное водоснабжение наших абонентов.

Планируется, что новый участок водовода длиной более тысячи метров будет запущен в эксплуатацию уже в середине ноября, после подключения к нему потребителей.

Как сообщили в пресс-службе ООО «РВК – Воронеж», ранее была проведена подготовка к замене водовода, в рамках которой расчищалась местность, проводились земляные работы, готовились подъездные пути для спецтехники, осуществлялся водоотлив из траншей и монтаж новых труб. Все работы, несомненно, улучшат водоснабжение части потребителей Воронежа.

Светлана ВИКТОРОВА.

Только новость!

День рождения детсада

В Лисках, на месте когда-то действовавшего ведомственного детского сада № 4 комбината «Богатырь», где потом размещались социальные учреждения, вновь открылся детсад, рассчитанный на 130 мест.

Реконструкция здания была завершена за шесть месяцев. Строительство детского сада стоимостью более 28 миллионов рублей велось за счёт средств местного и областного бюджетов в рамках целевых программ. Как сообщили в администрации района, на день рождения своего детсада малыши получили в подарок музыкальный центр, компьютерную технику и много игрушек.

Родники творчества

В фестивале-конкурсе «Живая нить традиций - 2012», который прошёл в селе Губари, что в Борисоглебском районе, участвовали 236 артистов из творческих коллективов 13 сельских учреждений культуры.

Фестиваль открыла выставка, на которой сельские мастера представили свои работы в разных жанрах декоративно-прикладного искусства. Здесь и резьба по дереву, и панно, вышитые бисером, и игрушки из глины, и вязаные изделия. В зрительном зале Дома культуры состоялась конкурсная программа исполнителей песен, танцев, игре на народных инструментах, а также обыгрывали традиционные русские обряды.

Победителем стал творческий коллектив Чигоракского ДК, который стал обладателем «Гран-при» фестиваля.

Светлана ШАМАКИНА.

Наши юннаты – вторые

В Москве подведены итоги Всероссийского конкурса «Юннат-2012», в котором участвовали 111 конкурсантов из 32 регионов России.

По результатам конкурсной программы команда Воронежской области заняла вторую ступень пьедестала почёта. Ученица Шанинской средней школы Таловского района Анастасия Метальникова завоевала первое место в номинации «Ландшафтный дизайн и архитектура». Александра Матяшова из садовской средней школы № 2 Аннинского района стала первой в номинации «Садоводство». Любовь Лукашова и Александр Шубин из Бродовской средней школы Аннинского района вышли на второе и третье места в номинациях «Лекарственные растения» и «Овощеводство». Второй в номинации «Личное подсобное или фермерское хозяйство» названа Юлия Плешакова из песковской основной школы № 1 Поворинского района.

Анастасия ВОРОНИНА.



ВКЛАД СЕНСАЦИЯ

12%

ГОДОВЫХ
ЗА ОДИН МЕСЯЦ

МЕЧТАЙ И ДЕЛАЙ!

8 800 1000 200 | UBRR.RU



Уральский Банк
реконструкции и развития

Вклад «Сенсация»: срочный, пополняемый, выплата и капитализация непополненных процентов производится в последний день расчетного периода, равного 30 дням. Сумма вклада — от 3000 р. Сроки и ставки (годовые): 1–30 дн. — 12%, 31–120 дн. — 10%, 121–180 дн. — 9%, 181–1260 дн. — 1%. Открыть вклад «Сенсация» могут физические лица, у которых на 04.09.2012 года нет действующего срочного вклада в ОАО «УБРиР» за исключением вкладов с дистанционным управлением. Клиент может открыть только один вклад «Сенсация». ОАО «УБРиР». ГЕН. ЛИЦ. ЦБ РФ № 429. Реклама

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

14 ноября

1889 Репортер нью-йоркской газеты World Нелли Блай (Элизабет Кокрен) решила доказать, что женщины ни в чем не уступают мужчинам, и побить достижение героя Жюль Верна, совершившего кругосветное путешествие за 80 дней. Она успешно справилась с задачей, потратив на достижение цели 72 дня.

1907 Родилась Астрид Линдгрэн, шведская писательница. Ее произведения, возглавляющие список самых популярных произведений для детей, изданы на 58 языках. Если весь тираж книг Астрид Линдгрэн поставить в вертикальную стопку, то она в 175 раз будет выше Эйфелевой башни.

15 ноября

1764 В Петербурге учреждена семья годами ранее Академия трех знатнейших художеств преобразована в Российскую императорскую академию художеств. Преобразование академии и утверждение ее устава были осуществлены по проекту Ивана Ивановича Бецкого, на которого в марте 1763 года было возложено управление академией.

1932 В Ленинграде в Казанском соборе открыт Музей истории религии и атеизма.

1934 В СССР проводится первая звуковая телепередача. Актер МХАТа Иван Москвин прочитал рассказ Чехова «Злоумышленник».

16 ноября

1848 В Лондоне свой последний концерт дал великий польский композитор Фредерик Шопен. Уже тяжело больной, он через год скончается в Париже.

1874 Родился Александр Колчак, адмирал, полярный исследователь, участник Русско-японской и Первой мировой войн, «верховный правитель» в Гражданскую войну.

1945 Учреждена ЮНЕСКО - Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

17 ноября

1796 Умерла русская императрица Екатерина II.

1917 47-летняя англичанка Мария Дикин основала в Лондоне первый приют для больных и увечных животных. Позже для пернатых и четвероногих, спасших жизни людей, она утвердила медаль, названную ее именем. Учрежденную медаль сравнивают с высшей британской военной наградой - Крестом Виктории, а награжденную ею за все время было 60 животных. Из них 32 голубя, 24 собаки, 3 лошади и 1 отважный кот Саймон, не имевший специальной подготовки и действовавший исключительно по велению сердца.

1962 Вышел очередной номер журнала «Новый мир», в котором была опубликована повесть «Один день Ивана Денисовича». Страна впервые узнала имя Александра Солженицына.

18 ноября

В России официально отмечают день рождения Деда Мороза. Именно 18 ноября на его вотчине - в Великом Устюге - в свои права вступает настоящая зима, и ударяют морозы.

1927 Родился Эльдар Рязанов, советский кинорежиссер, сценарист.

1929 Русский инженер и изобретатель Владимир Зворыкин, эмигрировавший из России после революции, продемонстрировал в США первую трубку, передающую изображение. Позже его по справедливости назовут «отцом телевидения».

19 ноября

1711 Родился Михаил Ломоносов, первый русский учёный-естествоиспытатель, основатель МГУ.

2002 Первый на Африканском континенте памятник великому русскому поэту Александру Пушкину открыт в столице Эфиопии Аддис-Абебе. Бронзовый бюст работы скульптора Белашова - дар правительства Москвы - установлен в одном из центральных районов города.

20 ноября

1910 На станции Астапово в Рязанской губернии умер Лев Николаевич Толстой (род.1828). Последняя запись в его «Дневнике для одного себя»: «Только бы не согрешить. И не иметь зла. Теперь нету». Железнодорожники возложили ему первый венок с трогательной надписью - «Апостолу любви».

1929 В Париже прошла первая выставка Сальвадора Дали, организованная Андре Бретоном.

Умка ищет джаз

Фестиваль

В этом году фестиваль «Джазовая провинция» проходит уже в семнадцатый раз



Фото Михаила КВАСОВА.

Майя Асусена поставила зал на уши.



Игорь Бутман.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Начинался он как локальное курское мероприятие, но быстро эволюционировал и уже давно радует любителей музыкальной импровизации далеко за пределами Центрального Черноземья. Так, в 2012 году концерты «Провинции» прошли среди прочих городов в Белгороде, Краснодаре, Красноярске, Липецке, Подольске, Орле. Программа передвижного фестиваля, посвященного в этом году 90-летию российского джаза, рассчитана почти на месяц. Воронежские концерты оказались где-то в её середине.

Помимо концертов в областной филармонии для наших любителей музыки были приготовлены и другие сюрпризы. Напомню: и прежде организаторы старались расширить рамки фестиваля. Но теперь выступления музыкантов в филармонии окончательно стали лишь частью весьма насыщенной программы. Получила своё развитие идея клубных выступлений гостей. А ещё за день до первого филармонического концерта началась серия мастер-классов и творческих встреч с гостями в книжном клубе «Петровский». Американская певица Майя Асусена, приехавшая в Воронеж в качестве культурного посла Нью-Йорка, и её музыканты

рассказали о любимых стилях, показали, как вместе создают музыку. Утром следующего дня в Доме журналистов общался с воронежскими коллегами главный редактор журнала «Джаз.Ру» и портала www.jazz.ru Кирилл Мошков. «Как писать о музыке» - такую тему выбрал он для разговора.

Название встречи навеяно отчасти заявлением Фрэнка Заппы, что писать о музыке - это всё равно, что танцевать об архитектуре. То и другое в принципе возможно, убежден Кирилл Мошков.

Музыка уже первого выступавшего в филармонии коллектива стала хорошей иллюстрацией эстетической широты тех, кто все эти годы формирует передвижную программу «Провинции». Воронежское трио Нарру55 не исполняет джаз в строгом понимании термина. Но безусловно, это музыка в той или иной мере импровизационная. Иногда трио движется куда-то в сторону классики, но скорее всё-таки Дмитрия Шостаковича, чем Михаила Глинки. Впрочем, этот «Шостакович» уже послушал многое из современной музыки, трип-хоп, например. И джаз, конечно.

А вот выступавший в другой день квартет саксофониста Игоря Бутмана приготовил для воронежцев нечто более доступное пони-

манию: вкусный и питательный коктейль из джазовых стандартов и музыки из советских кинокартин и мультфильмов - этот традиционализм (немного ироничный) тоже оказался, разумеется, крайне уместен. Каким путём развивался бы советский джаз, если бы не прекратил существование СССР? Думается, Бутман и его компания ответили на этот вопрос исчерпывающе.

Так вышло, что в этом году коллективов из США и стран Балтии в Воронеже оказалось примерно поровну. Как не воспользоваться уникальной возможностью сравнить столь разные течения? Шведское «Трио Икс» показало совместную программу с саксофонистом из Эстонии Лембитом Саарсалу - давним другом фестиваля. Участники трио пианиста Мортена Шанца (Дания) приехали станцевщицей из Марокко Аомари Рабаб.

Наши зрители всех участников принимали очень тепло. Пожалуй, не только успешным, но и даже триумфальным стало выступление в Воронеже для певицы из США Майи Асусены. Структурно, конечно, её песни, где есть чётко выраженные куплеты и припев, это блюз, фанк, соул, иногда реггей с элементами хип-хопа, но всё-таки не совсем джаз. Хотя впаившей в экстатическое (насколько это

было возможно, сидя в мягких креслах отремонтированного филармонического зала) состояние публике, конечно, были неважны подобные мелочи. Майя обаятельна, артистична, голосиста. Музыканты, хоть и не демонстрировали особой завершенности музыки (передними просто не стояло такой задачи), явно не отстают от певицы ни в профессионализме, ни в обаянии.

Организаторы «Джазовой провинции» никогда не ограничивали музыкальный спектр фестиваля джазом ортодоксальным. На «Провинции-2012», как и прежде, представлена самая разнообразная музыка. Скандинавский джаз органично соседствует на концертах с джазом российским, увенчанное званиями ветераны-традиционалисты - с молодыми экспериментаторами. В этом году нашлось, как видим, даже место для песенки из старого мультфильма про медвежонка Умку.

Да ведь и отец фестиваля, виртуозный пианист из Курска, Леонид Винцкевич и сам никогда не был чужд экспериментам. В этом году он подготовил совместную программу с фольклорно-этнографическим ансамблем «Росстань» Суджанского музыкального училища Курской области.

Концерт

Сто языков воронежского края

Завершился областной фестиваль «Воронеж многонациональный»

Валерий ЧАШКИН

Его история пока коротка. В первый раз он состоялся в 2011 году, собрав творческие коллективы 18 национальных диаспор, объединений и групп. Цель его концертов - укрепление межэтнического взаимопонимания и согласия на территории Воронежской области.

В сентябре 2012-го стартовал уже второй фестиваль. На первом его этапе во всех муниципальных районах области прошли отборочные фестивальные мероприятия. Участвовали в них любительские национальные творческие коллективы и отдельные исполнители, семейные ансамбли, мастера декоративно-прикладного творчества, любители национальной кухни, представители национально-культурных организаций, учреждений, пропагандирующие традиции и культурное наследие проживающих на нашей территории народов. Вторым этапом были зональные смотры творческих

программ муниципальных районов и городских округов области.

На днях в Воронежском концертном зале состоялся фестиваль гала-концерт. Хочется верить, это представление зрители запомнят надолго. Представители более ста национальностей живут в добром соседстве на территории нашего края. В фойе была организована

выставка, знакомящая гостей с традициями народов нашей огромной страны - с их костюмами и предметами интерьера. А ещё в тот день у заглянувших сюда появилась возможность попробовать вкуснейшие национальные блюда. В концертной программе были русские и азербайджанские песни, чеченские, еврейские, грузинские танцы.



Национальные общины пришли со своей музыкой.

Фото Михаила КВАСОВА.

Новости

В объективе - фестиваль

Завершился фотоконкурс Международного Платоновского фестиваля искусств.

На суд жюри было прислано более 300 фотографий 25 авторов. Это почти в два раза больше, чем в 2011 году. Из трёхсот работ было отобрано 42 - они были представлены на выставке.

Жюри приняло решение отметить три фотографии. В номинации «Фестивальный репортаж» лучшей была признана работа Никиты Паукова, побывавшего на концерте камерного оркестра SHAARTS в парке Рамонского замка. В номинации «Фестивальный портрет» отмечено фото Валерия Гапонова, на котором запечатлён режиссёр Лев Додин - постановщик спектакля «Жизнь и судьба» Малого драматического театра - Театра Европы. Победителем же в номинации «Фестивальная мизансцена» стала работа Дианы Литвиновой.

Обладателем приза зрительских симпатий стала Лариса Карпызина. Её фотографию сцены из спектакля «Дядя Ваня» Московского театра имени Евгения Вахтанова признали лучшей посетители сайта фестиваля.

Книга нашла хозяина

В Культурно-досуговом центре (Дворец шинников) прошла акция «Книга ищет хозяина».

Провели её сотрудники воронежской библиотеки №42. Жители Левобережного района имели возможность поделиться книгами с другими людьми. Было представлено 360 изданий. 346 из них нашли в тот день своего нового хозяина.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'REN TV' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'REN TV' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'REN TV' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'REN TV' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'РЕН ТВ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия 1' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия 2» с 19 по 25 ноября

Table with 2 columns: Day and Program Name. Lists sports events for Monday through Saturday.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Lists sports events for Monday through Saturday.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 2 columns: Theater/Event and Program Name. Lists cultural events and performances.

Кинотеатр «Пролетарий» с 15 ноября

Table with 2 columns: Program Name and Description. Lists movies and shows at the cinema.

Экипаж (18+)

Экшн-триллер Режиссер: Роберт Земекис. В ролях: Дензел Вашингтон, Джон Гудмен, Дон Чидл. Главный герой - Уильям, пилот-ас...

Кинотеатр «Юность» с 15 ноября

Table with 2 columns: Program Name and Description. Lists movies and shows at the cinema.

Содержание и детали о фильмах, спектаклях и мероприятиях.

Осень гуляет в парке «Динамо»...

В выходной день я вновь спускаюсь по знакомой тропе в городской парк «Динамо». Какое буйство красок! Всё стало ярко-жёлтым и грязновато-золотистым от лесных великанов-дубов и их приземистых спутников-клёнов. Осеннюю палитру дополняют светло-жёлтые берёзы и ярко-алые дикие груши.

Кирилл УСПЕНСКИЙ,

доцент кафедры экологического образования ВГПУ

Птичьего населения в парке заметно прибавляется. Помимо его постоянных обитателей сюда прибывают на зимовку те, кто летом гнезвился в подворонежских лесах. Здесь, в городе, им легче найти корм и пережить это суровое время. Заметно увеличилось семейство воробьев и больших синиц. Среди воробьев можно наблюдать активное гнездо-строительство: птицы уже сейчас стремятся обеспечить себе теплый ночлег на случай холодной зимней ночи.

Большие синицы в это время держатся стаями. Причем стаи эти двух типов. Первые состоят из одних только синиц, гнездящихся в парке летом, и обычно не совершают больших кочёвок, предпочитая держаться возле человеческого жилья. Другие состоят из птиц разных видов. Помимо больших синиц в них увидишь и лазоревков, и пухляков, и поползней с дятлами. Состав этих стай постоянно меняется, и птицы совершают обширные кочевки как в пределах парка, так и навещая прилегающие городские кварталы и соседние лесные массивы.

Во время экскурсии по парку меня постоянно сопровождали резкие крики соек, прибывших в город из окрестных лесов. В середине осени они встречаются группами по пять – шесть птиц.

Из крон могучих тополей, растущих у самого входа в парк, донеслись звуки «чи-жи, чи-жи». Эти звуки в точности соответствуют названию издающей их маленькой птички. Часть чижей из встреченных в парке в это время

гнездилась здесь и летом, а часть прикочевала из окрестных лесов и северных районов.

С вершин раскидистых дубов внезапно донесся резкий крик «кяй, кяй», за которым последовали совсем уж странные звуки «клы, клы, клы». Сомнений не оставалось. Случай свёл меня с черным дятлом или желной – самым крупным дятлом нашей страны и редчайшим для нашей области. В полете черный дятел похож на птеродактиля, каким-то чудом перенесенного в наше время через миллионы лет. Огромная, размером с ворону птица вылетела из кроны дуба, а затем, сочтя плавные взмахи крыльями с планированием, что совсем не похоже на частые суежливые взмахи других наших дятлов, перебрался на высокую березу. Здесь он деловито почистил перья и затем вновь огласил окрестности своим бодрым победным криком.

Появление желны вызвало беспокойство среди местного птичьего населения. Тревожно закричали сойки. Одна сорока даже взлетела следом за дятлом и сопровождала его некоторое время. В поведении птиц не было той паники, которая всегда сопровождает появление ястреба или совы. В то же время было ясно, что желна – нечастый гость. Отсюда и опасения в связи с его появлением.

Другие дятлы в это время также ведут себя оживленно. Периодически слышен «хохот» седого дятла, которого иногда неправильно называют зелёным. С середины осени количество седых дятлов в парке увеличивается за счет мигрантов из окрестных лесов. Часто слышны крики наших постоянных обитателей парка: большого, среднего и малого пёстрых дятлов. Часть их остается на зиму на



Фото Михаила ВЯЗОВОГО.

своем гнездовом участке, а часть пускается в странствия, правда, не очень дальние, присоединяясь к стайкам других лесных птиц.

Но октябрь – время, когда в наши края прибывают дальние зимовщики, чья родина находится на сотни километров северней.

Из крон небольших елей, растущих вдоль главной аллеи парка, доносится тихое попискивание желтоголового короля-скромно окрашенной в зеленовато-серый цвет птички с желтым пятном на голове. Королько осенью прилетает

к нам первым. Иногда его тихое «ци-ци-ци» доносится с вершин сосен уже в конце сентября. Это одна из самых маленьких и подвижных наших птичек.

Когда я покидал парк, с вершины растущего поблизости дуба донесся басовитый свист «футь, футь». Это известил о своем прибытии на зимовку в наши края снегирь, один из символов нашей зимы. Его прибытие означает скорое окончание золотой осени и наступление нового времени в природе – предзимья.

Стихи по средам

Печаль прозрачна

Елена МАТРОСОВА

г. Воронеж.

* * *

Отяжелело успокоенное лето.
Капризы кончились с последнею грозой.
Румянец поздних яблок старых веток.
Река застыла темной бирюзой.
Без суеты – «торжественно и чудно»
Чеканит осень «красных листьев медь».
Рассветы тихо, медленно и трудно
На небеса вползают поалеть...
И воздух пахнет желтоватым мёдом,
Когда его – в парное молоко.
И «бабье лето» – это время года,
В которое мне дышится легко.

* * *

Осень лежит паутино-ленивая.
Платье – в костёр! Тот кальяном дымит.
Красное, жёлтое – нетерпеливое –
Ветер взрывает, как динамит.

Мягко струятся и стелются млечные
Пряди тумана по берегам...

Встала на синем пути в бесконечное.
Золото, медь и рубины – к ногам!

* * *

Первая осень прошла босиком,
Мягко ступая, прицельно посвистывая.
Следом вторая дождём с ветерком
Протанцевала свой танец немислимый.
Третья последние листья вот-вот
Дообрывает, и в страхе замрёт:
- Мир обесцвечен! Как всё изменилось
И уползает, уходит под лёд...
Слёзы замёрзли. А то б – прослезилась.

* * *

Открыла небо улетавшим птицам,
Включила смело беспристрастный таймер,
Стоит и примеряет, мастерица,
Наряд, украшенный последними цветами.

Всего три месяца от свадьбы до погоста,
Есть девяносто дней и столько же ночного
Всё остывающего времени, - и просто
Придёт зима, и ляжет, как корова.

И дождёт цветы. И, белых мух гоняя,
Лениво будет их отмахивать хвостом.

А что же осень? – в поиск забиваю...

«...тиха, безмятежна; в ней жизнь
человека; обильна плодом...»

Рубрику ведёт поэт Лев КОСЬКОВ.

Жилищный вопрос

Юридическая консультация

Разъясняет Екатерина КОРОТКИХ, юрист Коммерческого партнёрства «Воронежская коммунальная палата».

Чем больше квартира, тем больше плата

На первом этаже нашего дома в четырёхкомнатной квартире прописан один человек. Лифтом не пользуется. В этом же подъезде на восьмом этаже живёт семья из трёх человек и платит за пользование лифтом меньше, чем квартиросъемщик с первого этажа. По закону ли это?

По существующему законодательству лифт входит в состав общего имущества многоквартирного дома, а значит, собственники помещений обязаны нести бремя расходов на содержание общего имущества соразмерно своим долям в праве общей собственности на это имущество. Таким образом, за лифт по закону должны платить все собственники дома, неважно, на каком этаже они живут. И чем больше квартира, тем больше размер платы.

Согласно кодексу

За вывоз твёрдых бытовых отходов (ТБО) берут плату не за количество проживающих в квартире, а согласно жилой площади (квадратных метров). Почему?

В Жилищном кодексе РФ указано, что

вывоз твёрдых бытовых отходов относится к первой строке оплаты за коммунальные услуги (содержание и текущий ремонт жилья), которая, в свою очередь, рассчитывается по квадратному метрам. Поэтому и плата за вывоз ТБО считают не по числу жильцов в квартире, а по квадратным метрам.

Порядок таков

Наш дом лет двадцать не ремонтировался, и мою квартиру на верхнем пятом этаже каждую весну и осень заливают дожди. Куда только ни обращался, результата никакого, везде слышу одно и то же: ремонт мы должны делать за свой счет. Жильцы нижних этажей оплачивают ремонт крыши также отказываются, ссылаясь на то, что ежемесячно вносят плату за содержание жилья. Кто же должен отремонтировать крышу?

Согласно п. 3 ст. 30 Жилищного кодекса РФ собственник квартиры несет бремя содержания данного помещения, а также общего имущества многоквартирного дома. В соответствии с п. 21 Правил содержания общего имущества в многоквартирном доме «капитальный ремонт общего имущества проводится по решению общего собрания собственников помещений».

Капитальный ремонт общего имущества в многоквартирном доме (в вашем случае это

кровля) проводится за счет собственников жилищного фонда на основании протокола общего собрания собственников.

Общее собрание собственников помещений в многоквартирном доме по вопросу капитального ремонта правомочно, если решение принимается большинством не менее двух третей от общего числа голосов собственников помещений. В соответствии с п. 5 ст. 46 ЖК РФ решение общего собрания является обязательным для всех собственников помещений в многоквартирном доме, в том числе для тех собственников, которые не участвовали в голосовании. Принятое решение оформляется протоколом установленного образца и представляется в Управляющую компанию.

«Живём в коммуналке...»

Живу в коммуналке и занимаю две комнаты, а третья освободилась. Может ли наша семья из пяти человек занять освободившуюся площадь?

В соответствии со ст. 59 ЖК РФ освобождённое жилое помещение в коммунальной квартире, в которой проживают несколько нанимателей и (или) собственников, на основании их заявления предоставляется по договору социального найма проживающим в этой квартире нанимателям и (или) собственникам, если они на момент освобождения жилого помещения признаны или могут быть в установленном порядке признаны малоимущими и нуждающимися в жилых помещениях.

При отсутствии в коммунальной квартире указанных граждан освобождённое жилое помещение предоставляется по договору социального найма проживающим в этой квартире нанимателям и (или) собственникам, которые могут быть в установленном порядке признаны малоимущими и которые обеспечены общей площадью жилого помещения на одного члена семьи менее нормы предоставления, на основании их заявления. При отсутствии в коммунальной квартире и таких граждан освобождённое жилое помещение предоставляется по договору купли-продажи гражданам, которые обеспечены общей площадью жилого помещения на одного члена семьи менее нормы предоставления, на основании их заявления.

Необходимо обратить внимание на то, что в ЖК РФ не указывается конкретный размер учетной нормы. На основании ч. 5 ст. 50 Кодекса учётная норма устанавливается органом местного самоуправления. Размер такой нормы не может превышать размер нормы предоставления, установленной данным органом. Например, норма предоставления площади жилого помещения по договору социального найма в городе Воронеже составляет 14 кв. м, но не более 18 кв. м общей площади на одного человека.

Следует обратить внимание на то, что только при отсутствии в коммунальной квартире всех указанных выше категорий граждан вселение в освобождённое жилое помещение осуществляется на основании договора социального найма в общем порядке.

Под знаком Платонова

Публицистические заметки

Второй Международный Платоновский фестиваль, проходивший в июне, – событие знаковое. Известный воронежский музыковед Анна Шалагина предлагает не только вспомнить наиболее значительные его события, но и поразмышлять о том, насколько важен для нас этот культурный проект, и как он помогает Воронежу завоевать славу одной из культурных столиц России.

Анна ШАЛАГИНА,

кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов РФ

Андрея Платонова, великого писателя, стоящего в ряду тех, кто составил славу литературной России, мы, воронежцы, справедливо считаем достоянием своей истории. Он родился в Воронеже и первые наблюдения за «прекрасным и яростным миром» вёл отсюда, запечатлевая их затем в творчестве.

Фигура яркая и противоречивая, писатель вполне точно символизировал свою эпоху и на небосклоне искусства XX века, словно вырывающегося из тисков привычного и находящегося в вечном поиске своего стиля, он выделялся особой нестандартностью. Платонов – вне рамок. И нынешний творческий форум проходил в подобном ключе. Здесь не было ограничений ни в видах искусства, ни в жанрах, ни в формах презентации. И, надо заметить, второй по счёту фестиваль отличался от первого ещё большей широтой и событийностью.

Тот размах, которого достигла эта мощная культурная акция, стал возможным благодаря прекрасной организации фестиваля, учрежденного по инициативе губернатора Воронежской области Алексея Гордеева и реализованного через четкие действия фестивальной дирекции во главе с режиссером Воронежского камерного театра Михаилом Бычковым. Важно, что этот фестиваль стал еще одним добрым знаком в той новой культурной политике, которую проводит губернатор. В числе таких знаковых акций – открытие реконструированного театра драмы имени Алексея Кольцова, второго здания филармонии, начало строительства Камерного театра, учреждение звания Заслуженного деятеля искусства и Заслуженного артиста Воронежской области. Воронеж все больше вовлекается в культурное пространство России, и фестивали в этом процессе оказываются очень действенной движущей силой. Среди наиболее ярких событий вспомним Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева, включившего в свои гастрольные маршруты Воронеж.

В этом году в Международном Платоновском фестивале искусств приняли участие музыканты, художники и театральные деятели из России, Великобритании, Грузии, Китая, Украины, Швейцарии, Италии, Японии, Франции, Польши, Словении, Армении и Литвы. Такой размах по широтам и меридианам позволил Воронежу ощутить себя настоящей культурной столицей, к которой устремились в гости «все флаги». Культурный марафон длился десять дней. И даже самая простая арифметика – тринадцать иностранных стран-участников, десятки российских городов, сотни исполнителей – говорила о насыщенности фестивальных событий. Об этом красноречиво свидетельствовала и афиша, чем-то напоминавшая географическую карту. Расцвеченная в разноцветные краски, она служила верным путеводителем по многочисленным маршрутам программы.

В день проходило по четыре-пять концертов, спектаклей, поэтических вечеров, творческих встреч. Зрители фестиваля увидели спектакли известных режиссеров и балетмейстеров – Владимира Злобина (Театр кукол имени А.Н. Афанасьева, Киров), Льва Додина (Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург), Андрея Билоуса (Театр на Печерске, Киев, Украина), Бориса Саламчова (Театр кукол «Арлекин»,

Омск), Яна Клята (Театр Польский, Вроцлав, Польша), Семена Серзина («Этюд-театр», Санкт-Петербург), Оскараса Коршуноваса (Театр Оскараса Коршуноваса, Вильнюс, Литва), Михаила Бычкова (Камерный театр, Воронеж), Римаса Туминаса (Театр имени Евгения Вахтангова, Москва), Владимира Петрова (Воронежский академический театр драмы имени Алексея Кольцова), Резо Габридзе (Тбилисский театр марионеток,

вошедшего в число лучших записей всех времен.

Двойным открытием фестиваля стало выступление квартета из Швейцарии CasalQuartett и камерного оркестра CHAARTS. Публика снова знакомясь с новыми именами. Квартет, один из признанных в мире (в 2010 году за альбом «Birth of the String Quartet» CasalQuartett получил награду Echo Awards – европейский аналог «Грэмми»), в Воронеже выступал впервые, и впервые – в новом составе: в коллектив влился новый музыкант – первую скрипку Дарью Заппа заменила Корин Шапель. Свое выступление квартет построил на совмещении, казалось бы, несовместимого – прорыва в современность и погружения в исконную классическую романтику. Первое отделение программы составили три пьесы Эрвина Шульхофа из «Пяти пьес для струнного

квартета» и Струнный квартет №1 Дариуса Мийо, а во втором прозвучал Квинтет до-мажор для двух скрипок, альты и двух виолончелей: в гармоничном союзе со швейцарским квартетом выступил виолончелист Кирилл Кравцов.

Что касается камерного оркестра CHAARTS, то в Европе за два года существования коллектива его уже успели по достоинству оценить. В его состав входят музыканты из разных стран. Например, Корин Чаппелл из Англии, Божо Параджик из Хорватии, уже упомянутый Кирилл Кравцов представляет Россию и Германию, а знаменитый российско-английский музыкант Александр Ситковецкий известен отечественной публике по участию в группах «Автограф» и «Высокое лето». CHAARTS, для которого слияние сольной, камерной и оркестровой традиций составляет основу исполнительской концепции, порадовал тем, что играл без дирижера – каждый новый проект проводится под руководством одного из музыкантов. А выступление оркестра прошло в парке замка принцессы Ольденбургской в Рамони. Эта площадка под открытым небом уже второй раз используется дирекцией Платоновского фестиваля, и вновь такой опыт полностью оправдал себя. Музыка, звучащая на пленере, – Симфония №1 си-минор для струнного оркестра Мендельсона, «Античные танцы» Респиги, «Цыганские напевы» Сарасате и серенада для струнного оркестра Дворжана, – как нельзя лучше соответствовала обстановке и располагала к слиянию с природой.

– Для классической музыки open air – на открытом воздухе – вообще самая сложная форма существования. Хотя бы потому, что нужна очень хорошая подзвучка. Но местные звукорежиссеры справились с задачей

достоинно, – рассказали журналистам участники CHAARTS Кирилл Кравцов и Андреас Флек. – Правда, бывает, что ноты разносит ветер. Зато музыку украшает птичий гомон и масса природных звуков, невольно подмешивающихся к звукам инструментов. И это воодушевляет. Все участники группы абсолютно очарованы этим местом. Оно идеально приспособлено для подобных концертов. Старая музыка как нельзя лучше подходит здешней винтажной атмосфере романтики и красоты.

Кстати, перед этим концертом губернатор Алексей Гордеев встречался с государственным экспертом Министерства культуры Франции по садам и паркам Оливье Даме и директором ландшафтной компании «Харпак» Мариной Лазаревой, чтобы обсудить проект восстановления замка и реконструкции парка, превращения этой уникальной территории в один из культурных центров воронежского края.

Еще одним творческим оазисом фестиваля стали выступления хора мальчиков Хорового училища имени Михаила Глинки из Санкт-Петербурга. Залог их успеха известен: это искренность и одухотворенность пения. И слушатели здесь оказались под воздействием абсолютно неземного притяжения – на концертах сначала в Благовещенском соборе, где исполнялась духовная музыка Борнганского, Ипполитова-Иванова, Архангельского, Чеснокова, Рахманинова, Чайковского, а затем в зале филармонии, где звучал уже Стравинский. Исполнение знаменитой «Симфонии псалмов» стало, безусловно, событием в Воронеже, как и уникальное соединение в одной концертной программе двух скрипичных концертов Прокофьева.

В этом ярком будоражащем своими неожиданными составляющими концерте блестящую исполнительскую триаду составили Сергей Крылов, живущий сейчас в Италии (он играл на скрипке работы его отца, знаменитого скрипичного мастера), Воронежский академический симфонический оркестр под управлением Владимира Вербицкого и хор мальчиков из Санкт-Петербурга.

Неожиданное ли это стечение обстоятельств, или же в том можно увидеть тенденцию наших дней, но гостями Платоновского фестиваля стали сразу несколько представителей разных культур – это музыканты из Японии, Китая и Армении. При всем разнообразии их программ все они оказались поставленными перед сложной задачей интерпретации русской музыки перед русской публикой. В первом концерте фестиваля музыканты из Японии Саяка Седзи (скрипка) и Ю Косуге (форте-

пиано) выступили с весьма сложной программой: Шостакович – четыре прелюдии для скрипки и фортепиано, Прокофьев – соната №1 для скрипки и фортепиано, Сибелиус – «Пять пьес для фортепиано», Равель – фортепианный цикл «Ночной Гаспар», Григ – Соната №3 для скрипки и фортепиано. И неожиданным образом исполнительницы, чья творческая биография началась в Японии и была продолжена в Европе, нашли нужную гармонию и особую проникновенность интонации именно в преподнесении Шостаковича и Прокофьева. Возможно, это произошло от контакта с публикой и возникшего взаимного душевного подъема, но очевидно, что эмоциональная шкала этих двух молодых японок измерялась весьма тонкими нюансами, при том им доступны были и полярные токи, драматизм и тонкий лиризм, ирония, юмор, сатира – то, что может быть, и сближало их с природой русской музыки.

Концерт, в котором Хонг Ксу исполнял вместе с Воронежским академическим симфоническим оркестром под управлением Игоря Вербицкого Концерт №1 для фортепиано с оркестром Шостаковича и «Malediction» Листа, включал в себя также исполнение оркестром Симфонии №2 Айвза. Молодому, но уже довольно известному пианисту из Китая, выступавшему в лучших залах Лондона и Нью-Йорка, еще предстоит проникнуться парадоксально-гротесковым миром Шостаковича. На первом же плане оказалось хорошее техническое оснащение, то, что называется база, которая стала надежным основанием для удачного исполнения китайским музыкантом Листа. Однако как ни в одном другом концерте, в этом эффект финала сработал безотказно. Вторая симфония Айвза, прозвучавшая в Воронеже впервые, монументальная, масштабная, в которой слились романтические звучности и американские мелодии. Запрограммированная уже своей премьерой в 1951 году в исполнении оркестра под управлением Леонарда Бернштейна на успех, многие годы неизменно исполнялась струйным. Не удивительно, что успех к этому сочинению пришел еще раз, на Платоновском фестивале, тем более что дирижер воспользовался партитурой с пометками самого Бернштейна. Исполнение симфонии Айвза можно назвать еще одним пиком фестиваля, от которого протянулись связующие нити к первой, тихой кульминации – «Симфонии псалмов».

И наконец, 23-летний армянский виолончелист Нарек Ахназарян выступал вместе с ярко проявившим себя Воронежским молодежным оркестром под управлением Юрия Андросова (во втором отделении оркестр играл Стравинского). Виолончельный концерт ми-минор Элгара в его исполнении прозвучал и выразительно, и убедительно, дав музыканту развернуть весь спектр своих блестящих возможностей. Несмотря на свою молодость, он имеет не просто известность, но уже громкое имя. В 2011 году Ахназарян стал победителем и золотым медалистом на XIV Международном конкурсе им. П.И. Чайковского. Удостоенный самых лестных отзывов в газетах и журналах мира, Нарек Ахназарян был с восторгом принят воронежской публикой. Свою интерпретацию русской музыки в этом концерте он представил, исполнив «Песнь менестреля» Глазунова. Вот тогда-то в нем запела его внутренняя струна, резонируя с виолончелью и неся в зал сдержанную страстность и затаенную печаль.

Все без исключения события фестивальной программы оказались востребованными публикой, их смогли посетить не менее двадцати тысяч воронежцев и гостей города. И нет сомнения, что побывавшие на фестивале музыканты из разных стран поведают миру о новой культурной столице, а в следующем году, возможно, вновь порадуют воронежцев.



Тбилиси, Грузия), Полины Борисовой (Программа актуального искусства, Франция), Жан-Клода Галотта (Национальный хореографический центр, Гренобль, Франция).

В рамках фестиваля состоялась пять художественных выставок, представивших работы современных иллюстраторов творчества Платонова, уникальные произведения живописи и графики неофициального, «другого» искусства из фондов музея Крамского, легендарные фотографии из коллекции «Air France», скульптуру Лазаря Гадаева, особенно почитаемого в Воронеже после того, как был установлен вымпеленный скульптуром памятник Осипу Мандельштаму, живописные и графические работы известного московского художника Ирины Затуловской.

Большой интерес вызвала впервые проводившаяся в Воронеже книжная ярмарка, на которой, в частности, был представлен московский Издательский дом «Классика-XXI век».

Не менее обширной и разнообразной была и музыкальная программа фестиваля. Ее своеобразие и приоритеты определялись особым интересом к музыке первой половины XX века – времени жизни и творчества Андрея Платонова, а также стремлением познакомить публику с малоизвестными и редко исполняемыми произведениями.

Такие заново открытые и вызвавшие у публики большой интерес сочинения прозвучали, например, в концерте пианиста Бояна Горишека, программой которого составили произведения Эрика Сати, Филиппа Гласа, Арво Пярта. Ведущий пианист Словении известен в мире записью полного собрания сочинений фортепианного творчества Эрика Сати,

«Он проводил нас через эту ночь»

Как-то на одном из центральных каналов телевидения горячо спорили об интеллигенции, её роли и значении в современной жизни, истории страны, взлётах и падениях этой самой истории. Спорили долго, категорично и неинтеллигентно; запутались в определениях и оценках, перессорились и разбежались, ни о чём не договорившись...

Я же вспоминал некоторых своих учителей - людей разных профессий - бескорыстных и совестливых, честных и простодушных, оставивших в душе след - ясный и незабываемый. Одним из таких наставников и товарищей был для меня Сталь Никанорович Пензин - воронежский педагог и просветитель, предпочитающий дело разговорам о бесконечных трудностях интеллигентской судьбы и «миссионерства».

Владимир МЕХЕВИТИН

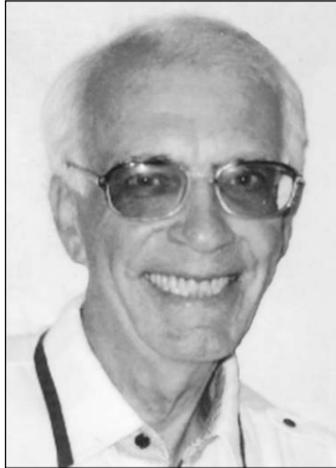
Мы познакомились с ним в начале 80-х в Воронежском институте искусств, когда Сталь Пензин пришёл к нам на курс, где должен был вести марксистско-ленинскую эстетику - такофициально назывался его предмет. Но учебные рамки эстетических постулатов для Сталя Никаноровича оказались тесны. Его стихией было кино. Он жил в этой стихии страстно и самозабвенно. И находил смысл общения с аудиторией в том, чтобы своей страстью и любовью поделиться откровенно и радостно. Он делился с нами более чем щедро. Приносил взволновавшие его книги, статьи, фотографии и фильмы, которые ухитрился показывать при каждом удобном случае. На переменах и после занятий студентам, разделяющим с ним интерес к кино, он демонстрировал новые и старые ленты, ставшие шедеврами отечественного и зарубежного кинематографа. Показывал дебюты миниатюры, полнометражные художественные и документальные картины, мультипликационные фильмы, которые, по его мнению, заслуживали особого внимания, обсуждения и серьёзных оценок.

Он увлёк несколько человек с театрального факультета и других факультетов тоже кинолюбными показами, на которые мы стремились несколько лет. Эти вечера в

«Пролетарии», Доме актёра и других залах были памятны не только редкостными картинами, но и, конечно же, размышлениями самого Сталя Никаноровича - неожиданными и проникновенными, а также встречами с гостями - искусствоведами и создателями некоторых лент, приглашёнными Пензиным в Воронеж.

Сталь Пензин поража нас своим рыцарским отношением к делу и людям, к просветительскому служению, которому был предан всей душой. Его таланту и неиссякаемой энергии приходилось только изумляться. Наш учитель всегда был бескорыстен и самоотвержен, чужд какому бы то ни было самодовольства и выпячивания. Никогда не юлил перед начальством, не заигрывал с ним. Не участвовал ни в каких интригах. Он был открыт и благороден. К нему не прилипло никакая пошлость и гнусности. Как человек необыкновенный, он спешил поделиться восторгом от чужого таланта с любым равнодушным и любопытствующим собеседником, студентом, другом, случайным зрителем. Таким он оставался до последних своих дней...

Надо признать, советское и лучшее мировое кино 50-80-х годов давало немало поводов для восторгов и подвижничества. Десятки фильмов российских и республиканских студий в то время удостаивались самых престижных международных призов. Гуманистическое содержание картин



Сталь Пензин.

было обращено к вечным вопросам поиска и смысла человеческих устремлений, вечной борьбы добра и зла и вечного сопротивления человека, выставленного на «экзистенциальный холод» жизненных трагедий, комедий и драм.

Сталь Никанорович посвятил всю свою жизнь педагогике и кино, веря в то, что искусство может и должно совершенствовать человека. Девизом его более чем сорокалетнего просветительства вполне могла бы стать метафора Рея Брэдбери, определяющая великую задачу искусства: «Возьми меня за руку и переведи через эту ночь». В случае с кино она звучала необычайно точно и актуально.

Феномен кинематографа заключался в том, что он удивительным образом объединял в себе литературу и театр, музыку, живопись, фотографию, творческие достижения целого коллектива авторов, участвующих в создании фильма, и, конечно же, возможность общения с огромной зрительской аудиторией. Широко развитие кинопроката, на которое государство выделяло колоссаль-

ные средства, сделало возможным смотреть фильмы в самых удалённых уголках страны, в залах, где люди вместе переживали эмоции, воплощённые экраном. Это единение, позитивная энергия которого была уникальна и притягательна, имело какую-то сакральную, магическую силу и смысл. Роль проводника кино, подобного Сталю Пензину, оказалась сродни миссии волшебника, дарящего и испытывающего счастье от радости и восхищения зрителей, ставших соучастниками того или иного явления искусства в годы, когда телевидение только начинало свой путь.

В череде наших с ним встреч мне особенно запомнился один из зимних дней, когда на курсе мы репетировали чеховского «Дядю Ваню». Во время разбора сцены диалога Астрова и Сони в дверях вдруг появился Сталь Никанорович и попросил меня выйти к нему. Он стоял в распахнутой одежде, на которой таяли снежинки, - загадочный и воодушевлённый. «Вы там о докторе Астрове спорите, а я вам чеховскую подсказку принёс, - сказал он, протянув свёрнутый лист бумаги, на котором, как я потом узнал, было напечатано письмо Антона Павловича к своему приятелю, врачу Ивану Орлову. - Здесь - комментарий к вашей постановке, очень существенный и, наверное, выстраданный. Прочтите, мне кажется, это важно». Сталь улыбнулся своей незабываемой улыбкой и исчез, спускаясь по лестнице к выходу. Участие его меня чрезвычайно тронуло и приободрило. Вот так же несколькими месяцами ранее он предложил писать работу о выдающемся режиссёре и педагоге Сергее Герасимове, притащив мне целую кипу книг и каких-то заметок. Тогда впервые я и попросил написать о том, что зацепило меня в герасимовской биографии, - нечто похожее на сценарий документального фильма. Вместе со Сталем Никаноровичем мы получили

за эту работу диплом всесоюзного конкурса. Теперь мой неутомимый наставник помогал приобрести к многогранному чеховскому миру - сложным переживаниям, сомнений, мучительных размышлений о жизни и смерти, парадоксах человеческой природы.

С письмом к доктору Орлову, датированным 22 февраля 1899 года, я стоял у окна, за которым валил хлопьями снег. Одинокая фигура Сталя Пензина летящей походкой удалялась в наступающих сумерках. Помню, развернув бумагу, я прочитал чеховские строки: «Я не верю в нашу интеллигенцию, лицемерную, фальшивую, истеричную, невоспитанную, ленивую; не верю, даже когда она страдает и жалуется, ибо её притеснители выходят из её же недр. Я верую в отдельных людей. Я вижу спасение в отдельных личностях, разбросанных по всей России там и сям - интеллигенты они или мужики, - в них сила, хотя их мало...». Слова эти Антона Павловича переключались с монологами героя пьесы - доктора Астрова, очень похожего на самого Чехова. Только теперь произнесены они были не литературным персонажем, а самим автором. Глядя в почерневшее пустое окно, я подумал о том, что Сталь Никанорович (вместе с немногими другими «отдельными людьми») и является одним из тех самых Подвижников, о которых с надеждой говорил великий писатель. Говорил с уважением, любовью и благодарностью.

...Через какое-то время мы показывали зрителям «Дядю Ваню». На сцене звучали тихая шемящая гитара и откровения отчаявшихся чеховских героев, измученных неизбывными бедами российской жизни.

В зале сидел задумчивый и сосредоточенный Сталь Пензин, у которого, к счастью, был свой, согревающий многих, немеркнущий огонёк. Он знал об этом и шёл к нему настойчиво и вдохновенно, не смотря ни на что.

Зрители не расходились...

В свои 18-19 лет я только учился отличать шедевры мировой классики от обывательского ширпотреба. Прокладывая свой путь интуитивно, не имея достойных учителей, я жадно ловил все искры подобных знаний: собирал газетные вырезки, журналы о кино, открытки с любимыми актёрами. И, безусловно, настоящим подарком судьбы стала для меня встреча со Сталем Никаноровичем Пензиным.

Юрий ШАМИН,

ответственный секретарь газеты «Коммуна»

Увидев объявление о показе классики мирового кино, я пришёл во Дворец культуры профсоюзам и, что называется, попал в свою стихию.

Была вторая половина 80-х, самый разгар «перестройки». Пышным цветом тогда расцвели видеосалоны, где, как в кинотеатре, только по телевизору, можно было коллективно смотреть зарубежное кино. В страну хлынул поток видеокассет с подпольным и поспешным переводом. В основном это были боевики со Шварценеггером, Сталлоне, «ужастики», вроде «Живых мертвецов», да неведомая для «облико морале» советского зрителя эротика вроде «Эммануэли» и «Девяти с половиной недель».

Кино я и тогда, да и по сию пору, поглощал в невообразимых количествах, и многое из предложенного видеосалонами пересмотрел. Только душа тянулась к «Восьми с половиной» Феллини и к подобным киношедеврам. Там искал я ответы на вопросы взрослеющего интеллекта. Тогда и встретил я своего Учителя - Сталя Никаноровича Пензина. Он в ту пору организовывал во Дворце профсоюзам видеоклуб, где показывал не одноразовое голливудское кино, а картины интеллектуальные, авторские, заставляющие размышлять, рассуждать, спорить. Никакого попкорна, колы не было и в помине. Мы приходили туда прикоснуться к

лучшим образцам мировой культуры в попытках постичь творения настоящих гениев кино.

Запомнил на всю жизнь - Сталь Пензин представлял фильм Бернардо Бертолуччи «Последний император». Сильное впечатление произвёл на меня фильм. Драматическая судьба последнего китайского императора, не расстрелянного, как у нас, но пережившего крушение своей империи и потерявшего в новом мире, показалась мне такой трагичной... Зрители не расходились, как сейчас, после просмотра фильма, а остались, чтобы обсудить увиденное. Это был настоящий диспут, обмен мнениями, расшифровывание авторского послания кинохудожника Бертолуччи. И Сталь Никанорович как опытный лоцман вёл корабль наших мнений к берегу истины, к верному толкованию произведения.

Попав в интересную мне среду и обрета, наконец, своего Учителя в мире кино, я стал завсегдаем этого видеоклуба.

Самый плодотворный этап нашего общения со Сталем Никаноровичем начался у нас, когда я стал работать в газете «Молодой коммунар» заместителем ответственного секретаря, ответственным секретарем, заместителем главного редактора. Пензин, к моему моему восторгу, оказался активным автором газеты. Приносил статьи. Я их жадно читал и ставил в очередной газетный номер.

Затем я затеял в «Коммунаре» специальную страницу о кино.

Страница получилась симпатичной. Назвал я её «Иллюзион Феллини» («ИФ») в честь горячо любимого нами со Сталем Никаноровичем итальянского кинорежиссёра. И сам стал «узником замка «ИФ», (все меня поймут, вспомнив «Графа Монте-Кристо»), то бишь я стал эту страницу редактировать.

Сталь Никанорович мою идею, помнится, горячо одобрил и поддерживал. Давал дельные советы, подсказывал. Стал регулярно писать аналитические статьи об истории мирового кинематографа.

Помнится, результатом одной из наших с Пензиным бесед стала его статья «Кино надежды нашей» («Молодой коммунар» от 30.11.1999г.). Позвольте процитировать: «Посмотрим правде в глаза: кино и мы вместе с ним находимся под могучим прессингом Голливуда. Не американского кинематографа вообще (там достаточно талантливых режиссёров), а того, что когда-то называли «фабрикой грёз». Миллионы не дебилов от рождения молодых зрителей отлучаются от интеллектуальных и духовных ценностей, становятся невеждами. А чем человек невежественнее, тем им проще манипулировать. Как пел Булат Окуджава: «На дурака не нужен нож. Ему покажешь медный грош (читай: блокбастер), - и делай с ним что хошь».

И ещё одна цитата: «Нет, разумеется, ничего предосудительного, что режиссёр даёт нам возможность отвлечься от суровых буден. Беда в другом. Идеологическая петля нашего кино сменилась экономической. Самое неприятное, что она не воспринимается многими как петля. Кинематографисты, подражающие заокеанским образцам, пытаются убедить себя и нас, зрителей, что это новый модный галстук. Как бы не так!».

Вот что нас тогда волновало. К сожалению, актуальны эти мысли и по сию пору...

Затем я перешёл на работу в «Комсомольскую правду - Воронеж». Страницка «Иллюзион Феллини», просуществовавшая в «Молодом коммунаре» года три и выходявшая с периодичностью раз в месяц, с моим уходом, конечно же, закрылась. Вести её стало некому.

А через два года я стал работать в газете «Коммуна». Какова же была моя радость, когда вновь в редакционных коридорах я стал встречать Сталя Никаноровича! Он активно сотрудничал с газетой.

Мы вместе радовались тому, что усилиями Сталя Пензина удалось установить в Воронеже мемориальную доску В. М. Шукшину. Живя я неподалеку от Дворца культуры имени С. М. Кирова. Сейчас он находится в плачевном состоянии - закрыт и постепенно разрушается. Понятно, что завод синтетического каучука отказался от его содержания. А когда-то здесь буквально кипела культурная жизнь: работали кружки для детей, был даже свой театр-студия, проводились праздничные мероприятия, концерты и, конечно же, показывали кино. Так вот именно в этом дворце в мае 1964 года Василий Макарович Шукшин впервые представил зрителям свой фильм «Живёт такой парень». И мемориальная доска об этом событии нам напоминает. Эту доску «пробил» через соответствующие инстанции Сталь Никанорович. Может, и дворец-то стоит ещё только благодаря этой доске, хотя она стыдливо прикрыта огромными рекламными билбордами. Рекламуемая шпателька оказалась важнее Шукшина. О времена, о нравы!

Кроме того, неутомимый просветитель Пензин много писал, выпускал свои новые книги и приносил их мне. Я с огромным удовольствием читал

его «Мой Воронеж после войны», «Мир кино». Однажды попросил ещё один экземпляр его замечательного «Мира кино» для друга.

- Юра, вы хороший друг, вы умеете дружить, - сказал он мне тогда.

Потом он писал новую книгу - «Кино в Воронеже» и обещал её принести... Но уже не смог.

Она и стала его невольным нам завещанием.

Не мог поверить, что этого замечательного человека, глубоко порядочного, подлинного интеллигента больше нет среди нас. Да я и сейчас в это не верю... Как можно поверить, что больше нет с нами человека, так тонко и глубоко разбирающегося в мировом кинематографе и умеющего доходить до растолковать главную и сопутствующие идеи талантливых кинорежиссёров? Нет ему замены. По крайней мере в Воронежской области. Я не знаю таких. Некому подхватить это звание. Всё. Дверь захлопнулась...

Да и кино вырождается. На экранах больших и малых всё меньше, как писал Пензин, «первоклассных произведений, которые не стыдно приписать к искусству и которые служат противовидием кинобусору» («Молодой коммунар» от 11.01.2000г.). «Из балагана, базарного аттракциона кинематограф сказочно быстро превратился в полноценное искусство» в начале XX века. И вновь возвращается в состояние «базарного аттракциона» со всеми его 3D и прочими внешними атрибутами в начале века XXI. И людей мыслящих, умеющих думать, изучающих язык кино, всё меньше среди нас. И просвещать нас, неучей, больше некому.

Спасибо вам, Сталь Никанорович, что были в моей жизни. Что стали настоящим моим Учителем. Обещаю вам беречь и бескорыстно делиться тем огнём любви к умному кино, который вы мне подарили.

Авторская колонка

Про...

...гостеприимство русских за кордоном

Встретишь соотечественника на чужой земле, и он тебе обязательно поможет разобраться что к чему, подскажет, как найти магазин или достопримечательности. Он, конечно, будет рад тебе, приобнимет и по-доброму так или и вовсе с наворачивающимися слезами на глазах скажет, как приятно ему всякий раз видеть родное лицо. Хотя это в его - пусть счастливой - жизни на чужбине случается очень редко.

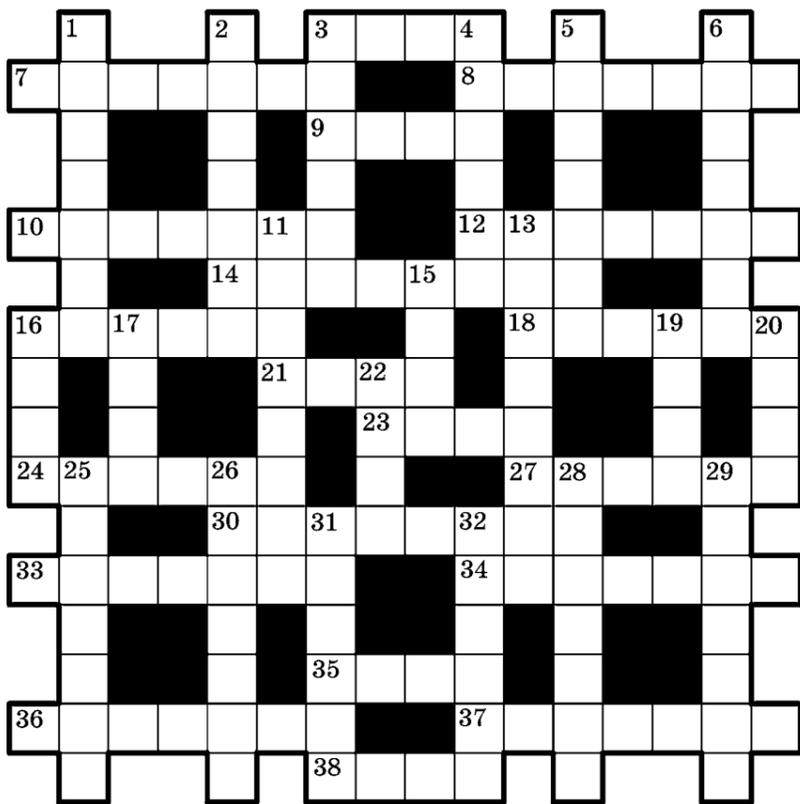
Я познакомилась с Ириной в городе Фрайбург, на юго-западе Германии. После семинара в педагогическом институте (Paedagogische Hochschule), уже выходя из здания, мы встретились взглядами, улыбнулись друг другу, и я пошла вперед. Женщина, на вид лет шестидесяти, догнала меня и на ломаном русском объяснила, что родилась в Москве, но всю жизнь прожила в Германии. Она буквально вся светилась от счастья, увидев русское лицо, и внимательно меня разглядывала. На мое предложение переписываться она ответила, что у нее, к сожалению, нет компьютера. Отсутствие его в принципе нетипично для немцев, даже этого возраста. Но, что сказать, она же - русская!

И все же земляки бывают разными. Фрау Наталья Ланг, лет примерно сорока, как вы понимаете, бывшая россиянка, сибирячка, вышедшая замуж за немца, встретила группу из Воронежа неохотно, даже, можно сказать, отнеслась к бывшим согражданам высокомерно и с пренебрежением. Несмотря на договоренность о встрече заранее. Первое, что бросилось в глаза, - она не произнесла ни слова по-русски! Даже «здравствуйте» не сказала ни разу! И так во время второй и третьей встречи... Причем сама говорила на языке своей второй родины с милым славянским акцентом, хотя очень бегло и достаточно грамотно. Работает Наталья преподавателем, координирует курсы немецкого для иностранцев.

Студентка фрау Ланг Анастасия Лесслер, со схожей жизненной историей, уроженка города Брянска, ответственная за экскурсии студентов из Воронежа, изъяснялась с соотечественниками по-русски только по необходимости, когда пыталась что-то объяснить и ей это не удавалось. Она не приняла во внимание, что приехавшие русские - студенты, будущие учителя, только учат «дойч». И, главное, не живут в языковой среде, в отличие от нее, Анастасии с немецкой фамилией. Рассказать о городе в Германии, в котором живет и учится, она тоже по каким-то причинам не смогла...

Дико это. Неуютно находиться в обществе своих же земляков, с которыми приходится иметь дело по работе и учебе за границей, а они, пересекши границу, вдруг предстают перед тобой эдакими брезгливыми «оборотнями» и всем своим видом выказывают откровенную неприязнь. Зато как здорово, что есть такие люди, как Ирина из Фрайбурга, которые всегда тебе рады, рады любому твоему слову, взгляду и улыбке. Спасибо им за это!

Анастасия БЫРКА.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Помещение для показа фильмов. 7. День недели. 8. Высокий сапог с твердыми голенищами выше колен. 9. Автор оперы «Фауст». 10. Муза поэзии, музыки. 12. Большой, роскошный дом. 14. Санитарные мероприятия по недопущению распространения инфекционных болезней. 16. Шёлковая ворсистая ткань. 18. Единорог. 21. Марка французского авто. 23. Индейское племя, населявшее Перу в XI-XIII вв. 24. Французский балетный танец. 27. Повесть писателя Рыбакова. 30. Соль угольной кислоты. 33. Крепко сплоченная группа людей, соратников. 34. Стронник применения ядерного оружия в войне. 35. Сад, роща с аллеями, цветниками. 36. Особая благодарность, знак, орден за заслуги. 37. Поведение человека, выходящее за нормы, переходящее в хулиганство. 38. Оркестр из духовых, ударных, шумовых инструментов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Игла для прикалывания. 2. Лодка с мотором. 3. Пума, хищник из кошачьих. 4. Поворот на 360 градусов. 5. Прямая, ограничивающая геометрическую фигуру на плоскости. 6. Торжественное обещание. 11. Форма воспитания, заботы о детях без родителей. 13. Объединение предприятий для совместной деятельности при сохранении своей самостоятельности. 15. Благородный газ, горящий красным цветом в рекламе. 16. 3-5-мачтовое парусное судно. 17. Река в Германии. 19. Запад. 20. Глянец, блеск гладкой поверхности. 22. Изображение сияния вокруг головы святого на иконе. 25. Вид, приём боя на море - сближение бортов для рукопашного боя. 26. Цирковой гимнаст. 28. Прибор для осмотра уха. 29. Воображаемая безмятежная жизнь на лоне природы. 31. Разделение на составные части. 32. Искусственно вызванная потеря чувствительности.

Составил Виктор МАРЕЙ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Кинозал. 7. Неделя. 8. Сапог. 9. Фауст. 10. Музыка. 12. Дом. 14. Мероприятия. 16. Шёлк. 18. Единорог. 21. Мерседес. 23. Индейцы. 24. Танец. 27. Повесть. 30. Кислота. 33. Команда. 34. Ядерное оружие. 35. Парк. 36. Цветник. 37. Заслуги. 38. Оркестр.
По вертикали: 1. Игла. 2. Лодка. 3. Пума. 4. Поворот. 5. Прямая. 6. Обещание. 11. Воспитание. 13. Объединение. 15. Газ. 16. Парусное судно. 17. Река. 19. Запад. 20. Глянец. 22. Сияние. 25. Вид боя. 26. Бортовой. 28. Гимнаст. 29. Осмотр уха. 29. Жизнь. 31. Разделение. 32. Потеря чувствительности.

Гороскоп

ОВЕН. Звезды не советуют возвращать денежные операции на этой неделе. Придерживайтесь режима экономии, откладывайте про запас. Окружающие будут видеть в вас источник силы и помощи. Помогайте, но так, чтобы это выглядело, как подарок, а не заем. В выходные удача на вашей стороне. Не начинайте ничего нового, но максимально продвигайте текущие дела.

ТЕЛЕЦ. На этой неделе вы неосознанно будете дразнить Фортуну, но совершенно напрасно. Держите себя в руках, проявления азарта сейчас абсолютно неуместны. Впрочем, равно как и обидчивость и амбициозность. Придется некоторое время побыть тише воды, ниже травы. Ваши прозорливость и интуиция окажутся на высоте, наделяв вас способностью избегать конфликтных ситуаций.

БЛИЗНЕЦЫ. Преуспеть можно там, где есть нарабатанный потенциал, старые связи и достигнутые договоренности. Работайте с запасом, если чувствуете приток сил. Среду лучше провести в щадящем режиме, наблюдая за переменами. С пятницы на субботу нежелательны поездки. В выходные вы будете деловиты, и лучше посвятить эти дни полезным встречам и работе.

РАК. Несмотря на обилие стра-

стей, вам будет не хватать тепла и романтики в отношениях. Эта неделя больше подходит для продвижения дел, трудных переговоров, пересмотра контрактов и обязанностей. Если вас не особенно волнуют рабочие вопросы, займитесь наведением порядка в делах, жиллом пространстве и собственных мыслях. В четверг и пятницу вы получите много информации.

ЛЕВ. Вас все будут любить, уважать и слушать. Ваши знания окажутся востребованы, юмор уместен. Возможно овладение новыми профессиональными навыками. Освободитесь от навязчивых идей и страхов. Не берите на себя большой объем работы, реально рассчитывайте свои силы. Сейчас гармоничный период, воспользуйтесь этим шансом, чтобы многое успеть. Неделя сулит новые интересные перспективы.

ДЕВА. Преимуществом этой недели будет то, что можно нигде не торопиться. Первую половину недели посвятите встречам, походам по инстанциям, поездкам, переписке. Закрывайте темы, подводите итоги, сдавайте отчеты. В среду обновится какой-то старый интерес. Ждите звончков из прошлого и случайных встреч с давними знакомыми. Остерегайтесь больших трат и не ищите приключений.

ВЕСЫ. Берегите время, энергию, деньги и свой душевный покой. Активность проявляйте в рамках безопасности, фильтруйте информацию и не верьте никому на слово. Больше внимания уделяйте близким, любимым людям и своему здоровью. Нужная информация найдется сама. С пятницы на субботу уклоняйтесь от выяснения отношений и не торопитесь с реакциями на неприятные новости.

СКОРПИОН. Пора пересматривать и перетряхивать шкафы, полки, наводить порядок в делах и мыслях. Откажитесь и избавьтесь от всего, в чем мало толку, но не торопитесь сразу заполнять пустое место новыми идеями или предметами. В воскресенье не стоит изливать душу в доверительной беседе, вас либо неправильно поймут, либо используют сказанное против вас.

СТРЕЛЕЦ. Эту неделю вам лучше провести в спокойном ритме. Введите режим экономии. Жизнь поставит задачи, которые потребуют жертвенности и помощи другим людям. В среду возможны попытки обмана, опасности от воды, кражи и путаница в информации. Удачными днями будут для вас пятница и воскресенье. В ночь на субботу не перегружайте свой организм едой и впечатлениями.

КОЗЕРОГ. В начале недели избегайте контактов с женщинами-сплетницами и интриганками. В четверг и пятницу следите за самочувствием. И, главное, помните: на этой неделе любая упущенная мелочь может привести к непредсказуемым последствиям. Чтобы оказаться на высоте, вам необходимо продумать все: как говорить, двигаться, что надевать. А вот с рискованными планами и действиями лучше подождать.

ВОДОЛЕЙ. Неделя исключительно важна для ваших карьерных перспектив, но не рассчитывайте на свободу действий. Скорее всего, придется выбирать лучший вариант из худших. Могут догнать недополученные раньше новости и изменить ваши планы на неделю. Спокойно занимайтесь наведением порядка, систематизацией информации и вещей. Тщательно выбирайте дела, руководствуясь чужьей выгодой.

РЫБЫ. Эта неделя дает вам шанс исправить любую сложную ситуацию. Особенно важно все, что возвращается и напоминает о себе. Вам предстоит напряженная умственная работа, но постарайтесь также не забывать о впечатлении, которое вы производите на окружающих. Постарайтесь не терять связи с друзьями, так как в ближайшее время именно они смогут помочь в решении текущих проблем.

Вы играли? Проверьте результат

РУССКОЕ ЛОТО
Тираж №944,
состоявшийся 11 ноября
Джек-пот - 3.700.000 руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 21, 79, 19, 42, 70, 4. Выигрыш каждого билета - 90.000 руб.

2-й - 44, 58, 62, 24, 8, 20, 15, 37, 59, 50, 5, 48, 6, 11, 55, 56, 80, 61, 73, 38, 2, 75, 83, 23, 36, 60, 22, 12, 90, 65 (180.019 руб.).

3-й - 63, 77, 27, 31, 29, 51, 18, 68, 74, 3, 16, 45, 64, 57, 43, 30, 9, 85, 49, 17, 26, 35, 69, 32, 66, 25, 34 (450.000 руб.).

4-й - 54 (450.000 руб.). 5-й - 72 (450.000). 6-й - 78 (200.000). 7-й - 7 (200.000). 8-й - 71 (1.000). 9-й - 67 (500). 10-й - 10 (300). 11-й - 40 (211). 12-й - 86 (186). 13-й - 82 (160). 14-й - 88 (146). 15-й - 89 (126). 16-й - 84 (114). 17-й - 81 (106). 18-й - 53 (102). 19-й - 14 (98). 20-й - 41 (95). 21-й - 33 (94). 22-й - 87 (93). 23-й - 13 (92). 24-й - 39 (91). 25-й - 1 (89). 26-й - 28 (88).

Невыпавшие числа: 46, 47, 52, 76.

Если ни одного из этих чисел на игровом поле Вашего билета нет, то Ваш билет выиграл!

БИНГО

Тираж № 634,
состоявшийся 11 ноября
Основной розыгрыш проводился до 40-го хода. Выпавшие номера шаров: 49, 37, 77, 58, 46, 01, 60, 10, 27, 23, 79, 63, 04, 20, 36, 34, 30, 18, 25, 85, 08, 22, 33, 81, 38, 16, 17, 73, 84, 03, 26, 88, 83, 87, 15, 13, 67, 32, 75, 45.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 17.792 руб.

ДЖЕК-ПОТ (до 30-, 32-, 34-го хода): не разыгран.
Категория 2: БИНГО (15 совпадений): 300.000 руб. - автомобиль.

Категория 3: 14 совпадений - 11.071 руб.

Категория 4: 13 совпадений - 728 руб.

Категория 5: 12 совпадений - 120 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам билета: 98, 92, 53, 14, 52, 11, 37, 81, 25, 26 - 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 7, 0, 9 - 30 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по номеру билета: выигрыш в размере 200.000 руб.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж № 745,
состоявшийся 10 ноября

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 59, 76, 77, 89, 52, 23, 15. Победитель получает: 50.000,75 руб.

2-й тур. 9, 40, 82, 71, 48, 19, 54, 87, 45, 64, 14, 58, 12, 53, 13, 90, 20, 46, 50, 65, 69, 60, 68, 84, 57, 16, 31, 56, 83, 2, 27, 61, 67, 86, 25, 34 (100.000 руб.).

3-й тур. 3, 18, 5, 72, 51, 26, 38, 70, 43, 21, 37, 39, 66, 36, 42, 10, 44, 79, 81 (1.000.000 руб.).

4-й тур - 62, 33 (30.000 руб.). 5-й - 35 (10.000 руб.). 6-й - 32 (3.000 руб.). 7-й - 1 (1.000 руб.). 8-й - 8 (778 руб.). 9-й - 78 (611 руб.). 10-й - 75 (488 руб.). 11-й - 63 (393 руб.). 12-й - 7 (322 руб.). 13-й - 80 (267 руб.). 14-й - 47 (224 руб.). 15-й - 6 (189 руб.). 16-й - 30 (162 руб.). 17-й - 49 (142 руб.). 18-й - 4 (125 руб.). 19-й - 17 (112 руб.). 20-й - 24 (101 руб.). 21-й - 29 (93 руб.). 22-й - 74 (86 руб.). 23-й - 85 (85 руб.). 24-й - 41 (83 руб.). 25-й - 55 (75 руб.). 26-й - 88 (73 руб.). 27-й - 28 (62 руб.).

Невыпавшие шары: 11, 22, 73.
В джек-пот отчислено: 922.941,25 руб.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

Воронежская Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты "Коммуна"
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции - 255-08-55,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Цена свободная.
Заказ № 2845
Тираж 4070
Подписано в печать
13.11.2012 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00