



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Губернатор Алексей Гордеев встретился с Геннадием Зибровым, назначенным Указом Президента с 13 декабря на должность начальника федерального государственного казённого военного образовательного учреждения «ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина».**

Губернатор поздравил генерал-майора с назначением и пожелал ему успехов на новом поприще. Также в ходе встречи обсуждались перспективы развития академии, в частности, речь шла о Борисоглебском гарнизоне. Геннадий Зибров доложил губернатору, что в ближайшие два-три года планируется увеличение его личного состава, строительство жилья и улучшения условий для курсантов.

**В Воронеже открылся завод по выпуску ограждающих конструкций.**

Таким образом, завершён первый этап создания производственно-логистического комплекса на территории индустриального парка «Масловский». Строительство ведётся при поддержке правительства Воронежской области. На встрече с губернатором Алексеем Гордеевым президент холдинга «Армакс Групп» Николай Арнаутов рассказал, что финансирование проекта выполнено в полном объёме. Завершить возведение комплекса, куда войдут ещё несколько производств, планируется в мае-июне следующего года. Кроме того, он доложил, что строительство детского сада в селе Девица Семилукского района идёт с опережением графика.

**Реализация первой очереди проекта по реконструкции парка «Динамо» начнётся в 2013 году.**

Совещание по реконструкции и развитию Центрального парка культуры и отдыха «Динамо» прошло в администрации Воронежской области 20 декабря. В совещании, которое провел губернатор Алексей Гордеев, приняли участие глава города Сергей Колиух, руководители профильных департаментов и управлений правительства области и администрации Воронежа. Губернатор поручил в начале следующего года приступить к реализации первой очереди проекта. Подчеркивалось, что «Динамо» - это уникальный объект, который представляет огромную ценность для многих поколений воронежцев.

**В Воронеже прошла пресс-конференция пермского предпринимателя Евгения Фридмана и главного врача станции «Скорой помощи» Перми Евгения Камкина.**

Они рассказали об удачном внедрении в их родном городе принципиально новой схемы работы. Суть её заключается в том, что автопарк этого подразделения медслужбы передан на аутсорсинг. То есть покупку, содержание автомобилей и организацию работы водителей берёт на себя частная компания, создавая тем самым медикам более комфортные условия для чисто профессиональной деятельности.

**В адрес Управления культуры администрации Воронежа поступило благодарственное письмо от художественного руководителя хора имени М.Е.Пятницкого, лауреата Правительственной премии РФ, профессора Александры Пермяковой.**

Народная артистка России благодарит Александру Самотягину - руководителя фольклорного ансамбля «Паветье», за участие в проекте хора «Русские потехи». Выступление коллектива из Воронежа состоялось в Москве на сцене Государственного концертного зала имени П.И.Чайковского и явилось ярким, самобытным и колоритным эпизодом данного мероприятия.

**На воронежском пассажирском транспорте появились видеокамеры.**

В сентябре нынешнего года подобный эксперимент был проведён со школьными автобусами. Сейчас фиксирующие устройства установили в пятидесяти автобусах и троллейбусах, принадлежащих МУП «Воронежпассажиртранс». Руководство предприятия будет еженедельно просматривать видеозаписи о работе своих подчинённых. По мнению авторов идеи, это поможет дисциплинировать водителей и сделать проезд пассажиров более комфортным.

**Воронежский государственный университет вошёл в консорциум по проведению олимпиады школьников «Ломоносов».**

Теперь у воронежских школьников 9-11-х классов появилась уникальная возможность принять участие в олимпиаде МГУ, не выезжая в Москву. Для этого надо зарегистрироваться на портале олимпиады [www.lomonosov.msu.ru](http://www.lomonosov.msu.ru). Олимпиада проводится по математике, физике и русскому языку. Призеры и победители заключительного этапа олимпиады школьников «Ломоносов» смогут стать студентами ВГУ без вступительных испытаний.

**Победителем десятого Всероссийского конкурса «Лучший урок письма» стала пятиклассница школы №25 города Россошь Лиза Радинская.**

Своё послание девочка адресовала неизвестному ей участнику Олимпийских игр. Представители Воронежского филиала «Почты России» вручили ей книгу «С чего начинается Родина - детские письма о главном» и фотоаппарат. В книгу вошли лучшие из сочинений российских школьников. Есть в ней и письмо ученика Первомайской школы Эртильского района Ивана Украинского, который стал лауреатом в номинации «Письмо в 1941 год». Ему также вручили фотоаппарат и книгу. Кроме того, были награждены директор, завучи и учителя школ, где учатся победители и участники конкурса.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

26 декабря (с 10.00 до 12.00).  
29 декабря (с 5.00 до 7.00).

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 26.12	ЧТ 27.12	ПТ 28.12	СБ 29.12	ВС 30.12	ПН 31.12	ВТ 1.01
Осадки	облачно, небольшой дождь	облачно	облачно	облачно, небольшой снег	облачно	облачно	облачно, небольшой снег
Днем	+1...+3	+2...+4	0...+2	0...-2	-1...-3	0...-2	0...-2
Ночью	-3...-5	-1...+1	-2...-4	-3...-5	-3...-5	-3...-5	-2...-4

# Расти, Егор! Трудись, Воронеж!



Фото Михаила КВАСОВА.

**Вроде бы поостыл ажиотаж вокруг рождения миллионного воронежца. Оно и правильно: малышу и маме сейчас нужно больше спокойствия и меньше суеты.**

А сейчас стоит поддержать мнение губернатора Алексея Гордеева о том, что теперь руководству Воронежской области и города Воронежа придётся немало потрудиться, чтобы не просто пользоваться почётным

званием города-миллионника, а наполнить его соответствующим содержанием. Каким? Да теми же дорогами, жильём, социальными услугами, производством - всеми атрибутами, характеризующими современный, цивилизованный мегаполис.

Словом, статус статусом, а наполнить его хорошим, добрым, рабочим смыслом можно только делом. Придётся потрудиться всем.

**Алексей ЧЕРКАШИН.**

## Получать всё, что положено

**Семинар для будущих матерей о пособиях по материнству и детству, состоявшийся в актовом зале роддома Воронежской городской клинической больницы «Скорой медицинской помощи №10», продолжил серию выездных мероприятий Воронежского регионального отделения Фонда социального страхования.**

**Олеся ИВЖИЧ**

Консультант отдела страхования на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Любовь Лещева рассказала о положенных работающим матерям пособиях: по беременности и родам, единовременном пособии женщинам, вставшим на учёт в ранние сроки беременности. Говорилось и о единовременном пособии при рождении ребенка, ежемесячном пособии по уходу за ребенком до достижения им возраста полутора лет.

Помимо объяснения законных прав лектор напомнила о важности указания правильного названия организации при заполнении листа нетрудоспособности, потому как ошибка может привести к проблемам при его оплате. Шла речь и о возможности выбора способа расчёта размера пособия по беременности и родам до 31 декабря нынешнего года.

В конце мероприятия все его участницы получили ответы на интересующие их вопросы. В частности, женщины интересовались, в какие сроки и на какое количество дней выдается листок нетрудоспособности по беременности и родам?

- При одноплодной беременности листок нетрудоспособности выдаёт-

ся в 30 недель беременности на 140 календарных дней (70 календарных дней до родов и 70 календарных дней после родов). При осложнённых родах выдаётся дополнительный листок нетрудоспособности на шестнадцать календарных дней. При многоплодной беременности листок нетрудоспособности выдается в 28 недель беременности продолжительностью 194 календарных дня.

Одна из участниц семинара спросила:

- Выплатят ли мне пособие по беременности и родам по всем местам работы, если я работаю по совместительству?

- В случае, если вы выберете расчёт по правилам, действовавшим до 2011 года, то есть из расчёта заработка за двенадцать месяцев, предшествующих месяцу наступления отпуска по беременности и родам, листки нетрудоспособности вам оплатят по всем местам работы. В том случае, если расчёт будет осуществляться по новым правилам, то есть за два года, предшествующих году наступления отпуска по беременности и родам, то пособие по беременности и родам выплатят и по основному месту работы, и по совместительству при условии, что по совместительству вы работали в этой организации в 2010 и 2011 годах.

- Могу ли я получить пособие по

беременности и родам, если уже нахожусь в отпуске по уходу за ребенком до полутора лет?

- Одновременно находиться в двух отпусках, соответственно, получать два пособия вы не можете. Для того чтобы вам выплатили пособие по беременности и родам, необходимо прервать отпуск по уходу за ребёнком до полутора лет и оформить отпуск по беременности и родам.

- Могу ли я получить пособие по беременности и родам, если увеличилась по собственному желанию во время беременности и в течение месяца получила больничный лист по беременности и родам?

- В случае увольнения по собственному желанию в период беременности пособие по беременности и родам может быть назначено и выплачено по прежнему месту работы, но лишь в ряде случаев: по причине перевода мужа на работу в другую местность или переезда к месту жительства мужа; по болезни, препятствующей продолжению работы или проживанию в этой местности, согласно заключению медицинской экспертизы; при необходимости ухода за больным членом семьи (при наличии заключения медицинской организации о нуждаемости больного в уходе) или инвалидами первой группы.

Организация выездных семинаров позволяет информировать не только страхователей об их обязательствах перед государством и работниками, но и непосредственно самих застрахованных, то есть сотрудников организации о положенных им при наступлении страхового случая пособиях и выплатах.

# Засверкает крыша серебром

Евгения ДВОРНИКОВА

г. Россошь

**Рассказывает Николай Савченко, реставратор, основатель кровельной компании «САВРОС» и клуба юных мастеров-кровельщиков:**

- Больше всего в этом году нас порадовал ноябрь – мы с ребятами из клуба ездили в Германию, в Лейпциг, на международную выставку по реставрации, где двое моих мальчишек, представлявших нашу губернию, привлекли внимание и участников, и посетителей мероприятия.

Николай Александрович – опытный реставратор и редкий кровельщик, один из тех, кто восстанавливал сложнейшую кровлю Лютеранского собора в Москве.

На выставке в Лейпциге принимали участие четырнадцать стран. На стенде Министерства культуры двенадцатилетнему Павлу Антоненко и тринадцатилетнему Максиму Савченко, воспитанникам клуба юных мастеров, бесплатно выделили стенд, где они проводили мастер-класс,



Россошанские мастера-кровельщики с коллегами из Германии.

- На глазах у всех, – с гордостью рассказывает реставратор Савченко, – ребята изготавливали детали кровли и целые купола, что привлекло внимание практически всех посетителей. В конце мероприятия,

которое продолжалось несколько дней, всей россошанской команде вручили дипломы.

Тогда же Николай Савченко встретился с президентом международной ассоциации кровельщиков

Петером Тренквалдером. Он специально прилетел из Италии, чтобы обсудить с ним и директором московского института «Спецпроектреставрация» Александром Елфимовым вопросы по открытию в Воронежской области Международного центра современной кровельной технологии, где будет повышаться квалификация работающих специалистов и проводиться обучение этой профессии молодежи.

- Продуктивная получилась поездка, – улыбаясь, признался нам Николай Александрович. – Следующая выставка будет проводиться через два года в Москве. Я буду просить наших руководителей, чтобы Воронеж на ней представил отдельным стендом. У нас есть лучшие колокола, лучшие в России кузнецы, поэтому медали нам будут обеспечены!

Николай Савченко в 2009 году, работая над одним из проектов по реставрации, соорудил на основе немецких технологий станок для изготовления стучных кровельных элементов, который помог тогда

экономить две недели времени. После этого небольшой аппарат нашёл интерес сначала у знакомых, а затем и у приехавших мастеров. Станок был усовершенствован, запатентован и сейчас пользуется большим спросом.

Николай Савченко уверяет, что благодаря его станку в самые короткие сроки можно обучить практически любого человека кровельному делу. Что он и доказывает вот уже несколько лет. Возраст его учеников от шести до шестидесяти лет. Специально для младших Николай Александрович разработал станок меньшего размера, чтобы ребятам было удобнее работать.

- Как раз на выставке мы показали: если обучать наших ребятшек этой профессии, если дать им современное оборудование и технологии, то они работают не хуже немцев и итальянцев.

Сейчас в Россоши выделили помещение для юных мастеров. Николай Савченко обещает привезти туда оборудование, станки и обучать современной методике и технологии молодых кровельщиков.

## Только новость!

**Сельпо – в передовиках**

В Центральном региональном центре МЧС России проводился второй этап смотра-конкурса на звание «Лучший орган местного самоуправления муниципального образования в области обеспечения безопасности жизнедеятельности населения» в 2012 году. Как сообщили в пресс-службе ГУ МЧС России по Воронежской области, первое место среди сельских поселений заняло Васильевское сельпо Бутурлиновского муниципального района Воронежской области, главой которого является Людмила Фомина.

**Свет «Факела»**

Вот уже второй год в Поворинском районе действует сотрудничество детских организаций «Факел» под руководством Марины Назаровой. Ребята из сотрудничества провели школу актива, акции «Георгиевская ленточка», «День России», приняли участие в зональном конкурсе «Лидер XXI века», а также в Дне детских организаций, проходившем 19 мая в Воронеже. В актив «Факела» входят подростки от 12 до 16 лет.

Первым мероприятием для СДО «Факел» стала волонтерская акция для детей с ограниченными возможностями здоровья – представление под названием «Зимней сказочной порой».

А итогом интересного для ребят и их наставника года стала трёхдневная выездная школа актива. Приглашаем всех желающих присоединиться к активу СДО «Факел».

**Профсоюзы держали совет**

«О практике работы Координационного совета профсоюзов и администрации Острогожского муниципального района в рамках социального партнёрства по развитию экономики и повышению уровня и качества жизни населения» - таков был основной вопрос повестки дня V выездного заседания Совета ТООП «Воронежский облсвопроф». Выбор проведения заседания в Острогожске был сделан не случайно. Здесь один из самых действенных Координационных советов профобъединения, опыт работы которого во взаимодействии с социальными партнёрами, направленный на повышение уровня и качества жизни сельских тружеников, рекомендовано взять во внимание советам других муниципальных районов области.

Евгения ДВОРНИКОВА,  
Валерий КАЗАНОВ,  
Никита НАЗАРОВ.

# Во имя Параскевы Пятницы

Событие

**Митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергей совершил освящение накольного креста для главного купола восстанавливаемого храма в честь святой великомученицы Параскевы Пятницы в селе Хвощеватка Рамонского района.**

Татьяна КУЗЬМИНА

Святая великомученица Параскева Пятница всегда пользовалась у православного народа особой любовью и почитанием. В её честь на Руси было построено много храмов и часовен, дорожных крестов с её иконой, которые так и назывались - «пятницами». Один из храмов восстанавливается в селе Хвощеватка Рамонского района Воронежской области.

Храм был построен в 1880-1890 гг., он величественно возвышается над крутым берегом Дона и виден за многие километры, а с его колокольни можно разглядеть контуры Воронежа, хотя город находится почти в 30 километрах. Во время Великой Отечественной войны Хвощеватка была в эпицентре ожесточенных боев; церковь подвергалась обстрелам и бомбардировкам с воздуха, следы которых видны на куполах и стенах по сей день. К счастью, храм не был окончательно разрушен.

Его восстановление началось 31 декабря 2005 года с установления Поклонного креста. Благоустроен почитаемый в народе источник «Семь ручьев», о благодатной и целительной силе которого известно далеко за пределами Воронежской области, и поток людей к этому святому месту с каждым годом увеличивается. В настоящее время для храма изготовлены



и установлены малые купола и кресты. Для него пожертвованы иконы, приобретена церковная утварь, создана небольшая библиотека православной литературы.

Освятив в ходе богослужения крест для главного купола, митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергей обратился к собравшимся селянам и участникам восстановительных работ с архипастырским словом.

# Газ пришёл в Хрещатый

На тему дня

**Газ пришёл в самый отдалённый и самый южный населённый пункт Воронежской области – хутор Хрещатый**

Алла КОТОВА

Кантемировский район

Здесь всего 93 двора и 150 жителей, и этого торжественного момента селяне ждали давно. Административный центр поселения – село Бугаевка, было газифицировано ещё в 90-е годы, затем «голубое топливо» пришло в Колещатовку, и без этого блага цивилизации оставался

только Хрещатый. Несмотря на то, что уже в 2001 году была подготовлена вся необходимая документация, попасть в программу газификации тогда не удалось.

Так бы и оставались селянам без газа, если бы не активность местных жителей и помощь районных властей, которые упорно добивались включения хутора в планы газификации. Большую роль в этом деле сыграла и

общественная приёмная губернатора Воронежской области в Кантемировском районе. За счёт средств областного бюджета была разработана проектно-сметная документация и в короткие сроки построен газопровод. Внутридомовое газовое оборудование подключили сотрудники филиала «Кантемировкайгаз».

Красную ленту перерезали глава администрации Кантемировского

района Владимир Покусаев и директор филиала «Кантемировкайгаз» Сергей Ярцев, а факел зажгла с помощью работников райгаза глава сельского поселения Нина Воронько. Не обошлось в этот день и без традиционной яичницы, которую жарили в доме Ивана и Галины Резниковых, искренне радовавшихся, что в их дом пришли долгожданные комфорт и тепло.



Вот и газ пришёл на кухню!



Слова благодарности – строителям.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

26 декабря

1891 Родился Генри Миллер, американский писатель, прозванный аполлетом сексуальной свободы. Автор шокировавших публику романов «Тропик Рака», «Тропик Козерога» и «Черная весна», составляющих автобиографическую трилогию.

1943 Родился Валерий Михайлович Приёмыхов, актер театра и кино, сценарист, режиссер.

1949 Альберт Эйнштейн представил свою теорию тяготения (общую теорию относительности).

27 декабря

1832 Родился Павел Третьяков, российский предприниматель, меценат, основатель Третьяковской галереи.

1901 Родилась Марлен Дитрих, немецкая и американская киноактриса.

1938 В пересыльном лагере на Дальнем Востоке от голода умер поэт Осип Мандельштам.

28 декабря

1708 В России выпущен первый гражданский календарь. В нем сообщается «о затмениях солнца и луны, о временах года, о войне и мирских делах, о здравии и болезнях, о кровопускании». И еще деталь: частным лицам запрещалось печатать календари и тем более привозить их из-за границы.

1895 Международный день кино. В Париже состоялся первый в истории публичный киносеанс, устроенный братьями Луи и Огюстом Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов.

1925 В Ленинграде в гостинце «Англетер» покончил с собой русский поэт Сергей Есенин. Историки до сих пор спорят об обстоятельствах смерти поэта.

1973 На Западе опубликован «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына.

29 декабря

1767 В Воронеже Родился Евфимий Алексеевич Болховитин, православный церковный деятель, историк, археограф и библиограф, митрополит Киевский и Галицкий. Принял монашество в 1800 году после смерти жены и троих детей. Был действительным и почетным членом ряда учёных обществ.

30 декабря

1865 Родился Редьярд Киплинг, английский писатель, поэт и новеллист, лауреат Нобелевской премии. На вершине славы и богатства Киплинг избегал публичности, отказался от звания поэта-лауреата и почестей.

1905 Родился Даниил Хармс, писатель, поэт, прозаик, драматург. С 1925 года целиком отдался писательскому труду, занимаясь интенсивным самообразованием с особым уклоном в философию и психологию. Быстро приобрел скандальную известность в кругах литераторов-авангардистов под псевдонимом, которым стало множественное число английского слова «harm» – «напасти». Сегодня Хармса называют предтечей литературы абсурда.

31 декабря

1695 В Англии введен налог на окна. Реакция была вполне естественной: чтобы не платить, жители их просто заложили кирпичами.

1870 За несколько часов до нового года английский архитектор, инженер и археолог-любитель Джон Вуд обнаружил к югу от Измира на семиметровой глубине руины седьмого чуда света – легендарного храма Артемиды Эфесской, сожженного неким тщеславным Геростратом и восстановленного Александром Македонским.

1931 В СССР музыка С.Рахманинова объявлена декадентской и запрещена.

1935 Чарльз Дарроу запатентовал игру «Монополия», которую придумал в 1933 году.

1 января

1914 В типографии П.П.Рябушинского в количестве 200 экземпляров отпечатан первый сборник стихов Бориса Пастернака «Близнец в тучах», в который вошло 21 стихотворение. Уже через год поэт осудил и название книги, и зодиакально-астрологические ассоциации в ней, а в дальнейшем переработал большинство опубликованных в книге стихотворений.

1919 Родился Джером Дэвид Сэлинджер, американский писатель. Автор рассказов, а также единственного романа «Над пропастью во ржи» (1951), принесшего Сэлинджеру мировую славу.

## Вспоминая Вертинского

Шестьдесят лет назад этот знаменитый артист побывал в Воронеже. Выступал он в клубе имени Дзержинского (ныне ТЮЗ). Концерт, состоящий из двух отделений, прошёл с огромным успехом в переполненном зрительном зале...

Владимир МЕЖЕВИТИН

О своём впечатлении от этого выступления и ролях актёра в кино интересно написал в книге «Мой Воронеж после войны» известный воронежский киновед С. Н. Пензин. В 1957 году певец ушёл из жизни. 55-летие его ухода телеканал «Культура» отметил несколькими передачами. О биографии Вертинского и его творческом пути хочется напомнить нашим читателям.

Александр Вертинский родился в 1889 году в Киеве. Его отец, Николай Петрович, помимо адвокатской практики, занимался еще и журналистикой: в «Киевском слове» он публиковал фельетоны под псевдонимом Граф Нивер. Когда Александру было три года, неожиданно умерла его мама – Евгения Степановна, а спустя два года скончался и отец.

Судьбу его во многом определило знакомство с Софьей Николаевной Зелинской – преподавательницей гимназии, в доме которой собирался цвет киевской интеллигенции. У нее бывали Николай Бердяев, Михаил Кузмин, Марк Шагал, Натан Альтман. Под впечатлением от запоминающихся встреч с этими незаурядными людьми молодой Вертинский пробует заниматься литературным трудом. «Киевская неделя» печатает его первые рассказы: «Портрет», «Моя невеста» и «Папиросы». В «Киевских откликах» Вертинский публикует более реалистическую вещь – рассказ «Лялька». Благодаря этим опытам в прозе, а также театральным рецензиям, стихам и пародиям имя Александра Вертинского становится известным в Киеве.

Литературное поприще не приносило достаточных средств к существованию, и Вертинскому приходилось браться за самые разные дела – продавать открытки, грузить арбузы на Днепре, работать корректором в типографии и помощником бухгалтера в гостинице «Европейская». Вскоре он переезжает в Москву и начинает пробовать себя на театральной сцене.

В Художественный театр Вертинского не принимают из-за дикции. Но будучая знаменитость не отчаивается и находит работу в маленьких театриках и кино. В Арцыбашевском театре миниатюр он предлагает оригинальный номер – «Песенки Пьеро». Его идею одобряют, подбирают костюм, соответствующие декорации и освещение. В мертвенном, лимонно-лиловом свете ramпы артист предстает перед зрителями с неподвижной, трогательной маской на лице, исполняя песенки минорного цикла: «Минутка», «Маленького креольчика», «Попугая Флобера», «Бал Господень», «В голубой далекой спальне», «Трех пажей».

Первые же выступления Вертинского вызвали огромный успех. В 1916 году он уже всероссийская знаменитость. В облике печального Пьеро актер выступал сравнительно недолго: примерно до конца 1917 года. Октябрьская революция, покончившая разом с неопределенностью и иллюзиями, резко изменила психологию и публики, и артиста, приведя его к отказу от маски тоскующего сказочного персонажа.

Во второй половине ноября 1917 года, выступив с последними концертами в Москве, Вертинский уезжает с гастролью на юг, а затем и за границу. Сначала Александр Вертинский живет в Константинополе, постоянно гастролируя по странам Европы. В 1927 году он перебирается во Францию, продолжая активно выступать на самых разных сценических площадках. Осенью 1934 года отправляется в длительные гастроли по США (Нью-Йорк, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анжелес). Повсюду артисту сопутствовал успех. Ему рукоплескали многие знаменитости, в том числе и его друзья – Шалапин и Рахманинов. В Голливуде ему предложили сделать фильм, но он отказался и уехал из Америки.

Судьба Александра Вертинского являет собой тот случай, когда русский талант не привился на чужой почве. Как ни благоприятно складывалась для него порой жизнь за рубежом, он постоянно страдал и тосковал по России. И эта душевная надломленность не выглядела показной маской Рыцаря Печального Образа, а была хронической болезнью человека, нелепым образом лишившегося всех дорогих его сердцу святынь. Кочуя по заморским землям, он не единожды испытывал острые ностальгические приступы: «Все пальмы, все восходы, все закаты мира, всю экзотику далеких стран, все, что я видел, чем восхищался, – я отдаю за один самый пасмурный, самый дождливый и заплаканный день у себя на Родине».

Несколько раз Вертинский обращается к Правительству СССР с просьбой о возвращении. В 1943 году он получает разрешение и выезжает из Шанхая (где жил последние годы) со своей семьей. Александру Николаевичу к тому времени шел 55-й год, и казалось, что расцвет его творчества позади; но возвращение на Родину и неизменная любовь почитателей его таланта вдохновили артиста на создание новых песен и многочисленные гастрольные выступления. Он дает ежемесячно по 25 концертов, и каждое его представление было высочайшей актерской пробы. Среди новых песен особо запомнились «Доченьки», «Пред ликом Родины», «Дорогая пропашка», «Памяти актрисы», «Последний бокал», «Ворчливая песенка». Аншлаги не прекращались, но артист трезво оценивал свои возможности



Александр Вертинский.

и сознавал, что исполнение некоторых песен (например, любовных) так, как он их показывал 20 или 30 лет назад, уже невозможно, они явно не соответствовали его возрасту. Вертинский вносил в трактовку старых вещей новые нюансы: иронию, юмор, сарказм. На сцене он играл человека, прекрасно понимающего свое прошлое и подшучивающего над ним. Все это, наряду с неподражаемым мастерством жеста, подтекста, уникальной интонации и завидной культурой, делало его любимым исполнителем для всё новых и новых поклонников.

В начале 1950-х годов Вертинский снова начинает сниматься в кино. Он создает ряд запоминающихся образов: Кардинал («Заговор обреченных»), Князь («Анна на шее») и другие. За исполнение роли Кардинала Александр Николаевич был удостоен Государственной премии СССР.

В последние годы Александр Вертинский пишет мемуары. Он заканчивает свою книгу об эмигрантских странствиях «Четверть века без родины», пишет рассказы «Дома», «Степа» и другие, киносценарий «Дым без Отечества». В 1957 году артист приступает к воспоминаниям, названным им «Дорогой длиною», – о своем детстве, юности и первых шагах на сцене. К сожалению, завершить их не удалось...

Скончался Вертинский в Ленинграде весной 1957 года в возрасте 68 лет. «Во всех уголках мира я пел по-русски и для русских», – признавался артист.

*По золотым степям, по голубым дорогам  
Неповторимой Родины моей  
Брожу я странником – веселым и убогим –  
И с тихой песней вхожу в сердца людей...  
В сердцах людей он навсегда и остался –  
удивительный артист, певец и поэт, любящий  
Россию.*

## Только новость!

## Заповедная страна Цветаевой

В воронежской библиотеке № 22 имени И.А.Бунина прошёл вечер-портрет «Марина... заповедная страна», посвящённый 120-летию Марины Цветаевой.

На этом мероприятии присутствовали ученики старших классов СОШ № 83. Для большинства ребят это было первое близкое знакомство с трагической судьбой великой русской поэтессы. Рассказ о её земном пути и творчестве сопровождался показом слайд-фильма, видеороликов. Прозвучали записи цветаевских стихов и романсов.

## Новая книга о Рябушкине

В Борисоглебске побывала литературовед, доктор исторических наук Галина Аксёнова.

В детской художественной школе имени Андрея Рябушкина состоялась презентация её книги, посвящённой этому русскому живописцу.

Встреча собрала многих поклонников изобразительного искусства. Биография художника связана с борисоглебским краем. Книга «Андрей Рябушкин» вышла в «Малой серии искусств» издательства «Арт-родник». В неё включено множество репродукций его работ. Многие из картин Андрея Петровича хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее.

## Звучали забытые романсы

В библиотеке искусств имени А.С.Пушкина звучали романсы, написанные представителями известной музыкальной семьи Шиловских, живших в середине XIX – начала XX века.

Для воронежцев открыта ещё одна забытая страница музыкальной истории России. Программа получилась насыщенной и запоминающейся. Она явилась плодом творческого содружества Надежды Красиковой, Заслуженной артистки России Любови Концовой и пианистки Натальи Полянчук.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## На перелётных крыльях поэзии

## Акция Первые Ростопчинские чтения прошли в Воронеже

Василий ЧЕРНОУСОВ

«Евдокия Ростопчина в отечественной культуре XIX–XXI веков» – такова была их тема. Организованы чтения, состоявшиеся в Специальной городской библиотеке искусств имени А.С.Пушкина, были при поддержке Воронежского регионального отделения Союза писателей России и Воронежского государственного педагогического университета. Множество тем нашли отражение в прозвучавших докладах. Разговор шёл о гражданской и пейзажной лирике поэтессы, её общественных взглядах,

окружении, судьбе потомков, музыкальной интерпретации отдельных произведений. О её семействе рассказал гость из Орла, кандидат исторических наук Алексей Кондратенко, автор книги «Жизнь Ростопчина», получившей престижную российскую премию имени Н.М.Карамзина.

Вызвали пристальный интерес аудитории доклады, отразившие связь сегодняшних дней с литературным наследием поэтессы. Вот некоторые названия: «Поэзия Е.П.Ростопчиной и современный мир» литератора, Заслуженного работника культуры РФ Виктора Будакова, «На-

следие Е.П.Ростопчиной – серьёзный повод для размышлений об отечественном образовании в начале XXI века» доктора педагогических наук, Заслуженного деятеля науки РФ, профессора ВГПУ Евгения Белозёрцева, «Наше время глазами Е.П.Ростопчиной» кандидата филологических наук, доцента ВГУ Ларисы Дьяковой.

Между докладами звучали стихи в исполнении учащихся театральной студии «Синяя птица» ДШИ № 1. В программе «Дайте крылья мне перелётные» с романсами на стихи Евдокии Ростопчиной участвовала Заслуженная артистка России Любовь Концова.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.05 Теленачал «Доброе утро»
10.00, 15.00, 15.00 Новости
10.15 Комедия «ДЕВЧАТА»
11.50 Новогодний «Ералаш»
12.15 «Иван Царевич и Серый волк»
13.35 Легендарное кино в цвете. «Золушка»
15.15 Комедия «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ» (12+)

НТВ
5.40 «Рождественская встреча НТВ» (12+)
7.15 Комедия «ЗАХОДИ-НЕБОЙСЯ, ВЫХОДИ-НЕ ПЛАЧЬ...» (12+)
8.00, 10.00, 13.00 Сегодня
8.20 Комедия «ЗАХОДИ-НЕБОЙСЯ, ВЫХОДИ-НЕ ПЛАЧЬ...» (Продолжение 12+)

ТНТ
07.00 «Бит Тэйм Раш» (12+)
07.30 «Экстрим» (12+)
08.30 «Бит Тэйм Раш» (12+)
08.55, 09.55, 19.55 «Погода в губернии» (12+)

ТВ ЦЕНТР
06.15 «Прочтение капитана Врунгеля»
07.25 «ГРАФ МОНТЕКАРЛО»
10.55 Тайны нашего кино. «Большая перемена» (12+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 «Дискотека 80-х»
7.00 «Иван Царевич и Серый волк»
8.25 Комедия «ДЕВЧАТА»
10.00, 12.00 Новости
10.15 Комедия «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ» (12+)

НТВ
5.20 «ТАКСТИКА: НОВЫЙ ГОД ПО ГРИНВИЧУ» (12+)
7.10 «Детское утро» на НТВ. Мультфильм «Дванадцать месяцев»
8.00 «Анимационный фильм «Приключения Деспера»

ТВ ЦЕНТР
06.15 «Прочтение капитана Врунгеля»
07.25 «ГРАФ МОНТЕКАРЛО»
10.55 Тайны нашего кино. «Большая перемена» (12+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Х/ф «МАЛЫШ-КАРАТИСТ» (12+)
8.30 Комедия «БЕРЕГИТЕ МУЖЧИН»
10.00, 12.00 Новости
10.15 «Ледниковый период»
11.40 Новый «Ералаш»
12.10 Сергей Шнурков, Михаил Пореченко, Ксения Раппопорт, Михаил Трухин, Анна Михалкова, Александр Гордон в музыкальном фильме «ПОСЛЕ ШКОЛЫ!» (12+)

НТВ
5.45 «Агент национальной безопасности»
7.20 «Возвращение Мухомора»
9.05 «Еда без правил»
10.00, 13.00, 19.00 Сегодня
10.20 «Судебные истории»
14.15 «Судебные истории»
19.25 «Судебные истории»

ТВ ЦЕНТР
06.15 «Прочтение капитана Врунгеля»
07.25 «ГРАФ МОНТЕКАРЛО»
10.55 Тайны нашего кино. «Большая перемена» (12+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новости
6.10 Х/ф «МАЛЫШ-КАРАТИСТ-2» (12+)
7.55 Фильм «ПРИНЦЕССА НА БОБАХ» (12+)
10.00, 12.00 Новости
10.15 «Ледниковый период»
11.40 Новый «Ералаш»
12.10 Сергей Шнурков, Михаил Пореченко, Ксения Раппопорт, Михаил Трухин, Анна Михалкова, Александр Гордон в музыкальном фильме «ПОСЛЕ ШКОЛЫ!» (12+)

НТВ
5.45 «Агент национальной безопасности»
7.20 «Возвращение Мухомора»
9.05 «Еда без правил»
10.00, 13.00, 19.00 Сегодня
10.20 «Судебные истории»
14.15 «Судебные истории»
19.25 «Судебные истории»

ТВ ЦЕНТР
06.15 «Прочтение капитана Врунгеля»
07.25 «ГРАФ МОНТЕКАРЛО»
10.55 Тайны нашего кино. «Большая перемена» (12+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

ДОМАШНИЙ
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»
6.30 «Одна за всех»

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' and 'ТВ ЦЕНТР' sections.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия 2» с 31 декабря по 6 января

Table with 2 columns: Date and Sports Events. Lists events for Monday through Saturday.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 2 columns: Theater Name and Performance Details. Lists various theater shows and their times.

Кровати из сосны. В наличии. Двухспальные, трехспальные, четырехспальные. Контактная информация.

15.55 «КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИЯ, ИЛИ СОСА НЕУЛОВИМЫЕ» (12+) Приключения (Россия, 1971)

06.00 Мультфильмы 09.30 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЛЕЯ». Фильм. США, 1978

06.00 Мультфильмы 09.30 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЛЕЯ». Фильм. США, 1978

06.00 Мультфильмы 09.30 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЛЕЯ». Фильм. США, 1978

06.00 Мультфильмы 09.30 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЛЕЯ». Фильм. США, 1978

06.00 Мультфильмы 09.30 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЛЕЯ». Фильм. США, 1978

06.00 Мультфильмы 09.30 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЛЕЯ». Фильм. США, 1978

Мелочи жизни

Анна ФИРсова г. Воронеж

**Бедовый  
месяц**

Статный, приятной внешности, всегда подтянут, элегантен, аккуратен, живой, энергичный, темпераментный мужчина - мечта многих женщин. Именно таким и был Аркадий Сергеевич. Очень требователен к себе и к другим, однако, он не слыл самодуром, имел авторитет в коллективе, которым руководил, отзывчивый с друзьями, и они с ним. Один, можно сказать, недостаток имел он - ревность.

Говорят, что настоящая любовь без ревности невозможна. По мнению некоторых психологов, мужская ревность более активна, подозревать женщин в неверности мужчин заставляет их собственная неверность. К сожалению, иногда ревность начинает переходить все разумные пределы и превращается не в факт подтверждения чувств, а приводит к негативным последствиям, к разрушению семьи. Так случилось и с Аркадием Сергеевичем: не один раз довелось ему создавать семью. Чтобы не ревновать, в третий раз женился он на женщине далеко не симпатичной, но моложе лет на пятнадцать. Будучи человеком порядочным, квартиру оставил предыдущей супруге, а сам пошел жить, как говорят, в примаки. Друзья откровенно радовались союзу, поздравляли и, конечно же, жаждали отметить это событие в тесном кругу, утверждая, что если не отметит, то медовый месяц будет не совсем удачным. Мальчишник получился на славу: правда, перебрал малость наш герой. Далеко за полночь такси доставило его по адресу проживания. Понимающий водитель помог выбраться из машины и довел до подъезда. Осилев подъем до второго этажа, молодожен нажал на кнопку звонка. Долго не открывали. Наконец-то, в дверном проеме появился недовольный мужчина. Аркадий Сергеевич никак не ожидал такого сюрприза. Ревность, как и болезнь, обостряется к вечеру: ярость разыгралась. Не предполагая, что он не дошел до своего этажа, и не вдаваясь в подробности, Аркадий Сергеевич вцепился, как оказалось, в соседа и потащил его на лестничную площадку, громко угрожая расправой. Испуганная жена соседа быстро набрала всем знакомый телефонный номер. Сотрудники службы реагирования не заставили долго ждать. Сорок восемь часов для выяснения обстоятельств правонарушения пришлось провести Аркадию Сергеевичу без жены, без друзей.



**Модный  
приговор**

Кто же из людей, особенно женщин, не мечтает о ровных, красивых зубах. К сожалению, природа не ко всем благосклонна. Обидела она и Алёну, искривив немножко пару зубов. Конечно же, можно было существовать так и дальше, ведь ей уже далеко за тридцать, но, насмотревшись голливудских фильмов, где героини с белоснежными улыбками, на звёзд российского шоу бизнеса, она начала как-то смущаться своей улыбки.

«Если вы стремитесь к совершенству, то не откладывайте это на завтра!» - рекомендовал рекламный щит. Алёна согласилась с рекоменда-

цией стоматологов и не замедлила с визитом к ортодонт.

Через короткое время ей установили модный на сегодняшний день, так сказать, брекет, объяснив, что бывает нарушение прикусывания после установки. Нужно время, чтобы привыкнуть к новым условиям функционирования. Существенно ускорить восстановление нормальной дикции помогает частое произношение вслух.

Алёна хорошо усвоила наставления и перед зеркалом долго с напористостью повторяла: «Ба-тон, ба-тон...». Добившись четкости в произношении, поспешила к хлебному киоску.

- Батон, - значительно и вежливо произнесла она, протягивая деньги.

- Вам за пятнадцать или за шестнадцать? Алёна вопроса не ожидала, смущаясь, она еле произнесла:

- За фыфнацать.

**Придёт  
же такое  
в голову...**

Михаил САПОЖНИКОВ

- Кто изобрел «Русское радио»? Попов!
- Лежал в ванне и вдруг понял: и я мог бы открыть закон Архимеда!
- Искусно врать, имея точные исходные данные, могут только статистика и прогноз погоды.
- Выход остался один - там где вход.
- Кавказское долголетие, сибирское здоровье, московские возможности.
- Просто слуга и слуга народа, как две большие разницы.
- Если дети - цветы жизни, то кто же их родители?
- Чем выше чин, тем легче стать оборотнем.
- Не плюй в колодец, он может переполниться.
- Свобода слова, это когда гражданин свободно бросает слова на ветер у себя на кухне.
- Мужчины на улице не валяются. Хорошие валяются на диване, плохие - на нарах.
- Человек, прошедший огонь, воду и медные трубы, очевидно, работал пожарным, спасателем, приемщиком лома цветных металлов.
- За много лет насмотрелся столько сериалов, что теперь не пойму, где же реальная жизнь?
- Женщины, любите мужчин, которые вовремя не платят налоги. Они не дадут вам спокойно спать.

Юридическая консультация

**Семейный вопрос**

Консультирует Светлана КУЗНЕЦОВА, начальник отдела правового обеспечения Управления загс Воронежской области.

**Изменяет дату, если...**

Можно ли перенести дату регистрации брака, если заявление уже подано?

Да, в соответствии с действующим законодательством заключение брака производится по истечении месяца со дня подачи заявления в орган загс. При наличии уважительных причин орган загс по месту государственной регистрации заключения брака может разрешить заключение брака до истечения месяца, а также может увеличить этот срок, но не более чем на месяц.

**Какие документы**

Какие документы необходимо иметь при себе, когда приходишь подавать заявление в загс, а также на регистрацию брака?

Для подачи заявления о заключении брака вам необходимо представить паспорта, а также документы, подтверждающие прекращение предыдущего брака (в случае, если вы ранее состояли в браке). На регистрацию брака вам необходимо представить паспорта.

**Согласно закону**

Где можно получить информацию об умерших жителях Воронежской области? Меня, в частности, интересуют умершие в 2001 году.

Информация о количестве зарегистрированных актов гражданского состояния, в том

числе и о смерти, размещена на сайте Управления загс Воронежской области.

В том случае, если вас интересует смерть конкретного лица, вы можете обратиться по вопросу получения повторного свидетельства о смерти лица в отдел загс по месту регистрации смерти.

Предоставление сведений о фактах смерти осуществляется только в порядке, предусмотренном действующим законодательством, так как сведения о регистрации актов гражданского состояния являются конфиденциальными, имеют ограниченный доступ и разглашению не подлежат.

**Препятствий не будет**

Что делать, если заявление о регистрации брака я подала на старый паспорт, а теперь получила новый?

Замена паспорта в течение срока, назначенного для регистрации брака, не является препятствием для регистрации заключения брака.

**«Хочу развестись...»**

Живу и работаю в Санкт-Петербурге. Зарегистрировал брак в Левобережном загсе в 2003 году. В настоящее время хочу подать заявление на развод. Свидетельство о заключении брака осталось у жены, с которой не имею никакой связи. Что необходимо предпринять?

При подаче заявления о расторжении брака в суд вам будет необходимо представить свидетельство о заключении брака, которое вы можете получить в отделе загс Левобережного района г.Воронежа в день обращения. Вы также можете выслать заявление о выдаче документов в отдел загс по почте, в этом случае документ будет направлен в указанный вами отдел загс по месту вашего жительства.

Регистрация расторжения брака производится на основании решения суда о расторжении брака в отделе загс по месту регистрации заключения брака либо по месту жительства бывших супругов (любого из них).

**Миграционная служба**

Консультирует Ольга ИВАНОВА, заместитель начальника отдела Управления Федеральной миграционной службы России по Воронежской области в Коминтерновском районе г. Воронежа.

**По месту пребывания и по месту жительства**

Каков порядок представления документов при оформлении регистрации гражданина по месту пребывания и по месту жительства?

В случае регистрации по месту пребывания на основании договора социального найма жилого помещения или свидетельства о государственной регистрации права на жилое помещение гражданин вправе не предъявлять эти документы, а только указать в заявлении о регистрации по месту пребывания их реквизиты.

В этом случае орган регистрационного учета самостоятельно запрашивает в государственных органах, органах местного самоуправления информацию о данных документах и производит регистрацию гражданина по месту пребывания не позднее 8 рабочих дней со дня подачи им заявления о регистрации по месту пребывания и документа, удостоверяющего личность.

Гражданин вправе не предъявлять документ, являющийся основанием для вселения гражданина в жилое помещение (договор социального найма, договор найма жилого помещения государственного или муниципального жилищного фонда, прошедшие государственную регистрацию договор или иной документ, выражающие содержание сделки с недвижимым имуществом, свидетельство о государственной регистрации права либо иной документ), если сведения, содержащиеся в соответствующем документе, находятся в распоряжении государственных органов или органов местного самоуправления. В данном случае орган регистрационного учета самостоятельно запрашивает в государственных органах, органах местного самоуправления соответствующий документ (сведения, содержащиеся в нем), выписку из соответствующего реестра, иную информацию и производит регистрацию гражданина по месту жительства не позднее 8 рабочих дней со дня подачи им заявления о регистрации по месту жительства и документа, удостоверяющего личность.

**В случае смерти...**

Что предпринять для того, чтобы снять с регистрационного учёта умершего гражданина?

Снятие гражданина с регистрационного учёта по месту жительства производится органами регистрационного учёта в случае смерти или объявления решением суда умершим на основании свидетельства о смерти. Данные документы могут быть представлены заинтересованными физическими и юридическими лицами.

В случае если не представлено свидетельство о смерти, орган регистрационного учёта запрашивает информацию о государственной регистрации смерти в органах записи актов гражданского состояния.

# Утро в Михайловском

Читальный зал • Рассказ

Анатолий МАНУШИН

г. Воронеж

Просыпаться совершенно не хотелось. Не разомкнуть слипшихся век. В сладком полусне он порой словно всплывал из глубины сонного омута и тогда вяло, тягуче наплывало навязчиво:

...торопясь словами, спорит он о чем-то с милым Пушиным, но того вдруг окликнут, и Иван отворачивается... а когда снова оборачивается, то это уже не Пущин вовсе, а улыбающийся Жуковский, грозный пальцем.

...то передним расхаживает по гостиной в их петербургской квартире отец, раздраженно выговаривая:

- Твои шашни, мой милый, это просто моветон, да!

Расплывается туманом куда-то в угол Сергей Львович, только слышно смутно: «...тон... тон».

«В монастыре к заутрене звонят», - подумалось, и снова умиротворенно и сладко накрыла теплая волна сна. Глухобрякнула входная дверь. Не хотя Пушкин приоткрыл один глаз: из передней в спальню осторожно зашаркал заснеженными валенками истопник Антипыч, неся к печке ковш раскаленных улей. Нащупав, откинул печную дверку, сунул дрова, заложившие для просушки ещё с вечера. Алый уголёк, распуская хвост синего дыма, покотился по полу. Испуганно оглянувшись, Антипыч стал ловить его заскорузлыми, негнушимися пальцами.

- Опять, старый леший, надымил, - хохотнул Александр, судовольствием потягиваясь всем телом.

- Прости, барин, рука дрогнула. - Дрогнула... Поди, с вечера хватил лишку, а? Вот руки и дрожат.

Старик, раздувая щеки, старательно дул на угли и от греха подалше помалкивал. Дружно ярким пламенем занялись берёзовые дрова. Вытирая слезившиеся глаза, спросил:

- В столовой топить, ай нет?

- Топи, топи, старина.

Выпроставаясь из благодатной теплоты, Александр сунул ноги в войлочные коты и, накиннув старенький отцовский халат, заспешил в темный чуланчик справиться ночную нужду. Зябко передернул плечами, возвращаясь, глянул в заледеневшее окно. Пышные морозные цветы на стеклах начали розоветь, солнышко вставало. И скорее - за полог, под одеяло, к разгоряченному телу милой деревенской подружки. Усмехнулся про себя: «Моветон, ах-ах!» и скользнул рукой по упругому плечу.

- Аиньки? - сонно прошлепала пухлыми губами Ольга. - Пора вставать?

Обдавая разнеженным жаром сна, повернулась к нему, глубоко

вдохнув высокой грудью, и он зарылся лицом в сладкое женское тело, пахнущее мятой и яблоками. Забормотал набежавшее:

- Мороз и солнце, день чудесный, ещё ты дремлешь, друг прелестный, пора, красавица, проснись...

- Это я прелестница?! - встрепенулась Ольга. - Да грех вам так говорить, Александр Сергеевич! Я ли прельщала вас да заманивала? Акто в девичьей меня высматривал, глаза тара... - Но тут она прикусила язычок, поняв, что заходит слишком далеко: хоть и сердешный друг, а все же барин.

- Ахты, прелесть моя, - рассмеялся Александр. - Прелестная - значит самая красивая, и все тобой любят, а я первый. Ну, иди ко мне...

Нет, положительно в глухой деревенской жизни есть немало достоинств и маленьких радостей.

- Самовар на столе, Александр Сергеевич! - певуче позвала няня Арина в соседней горнице. - Давно пора за стол, к чаю! Да и Олюшку зови, чего она под одеялом-то прячется.

Попыхивал на столе медный начищенный самовар с угловатыми ручками, угнездившийся на конфорке фарфоровый чайник парил душистой заваркой.

- А что у нас к чаю, няня?

- Так вот пирог с яблоками и мед сотовый.

Александр полюбил Арину: - Вот и садись с нами чаёвничать.

- Да уж вроде и пила, - политично отвечала няня, довольная приглашением, морщинки на её лице собрались в добрую улыбку. - Давайте-ка ваши чашки, я вам налью. Да не кочевряжься, душа моя, - глянула на раскрасневшуюся от смущения Ольгу. - Бери пирог. Попьём чаю - да и за пятапы в девичью.

А Пушкин, оставив в третий раз чашку, уже бежал к ломберному столику у окна и обгрызанным перышком что-то торопливо писал на листке бумаги.

- Что ж тебе, свет мой, не сидится-то, - не выдержала няня, дуя на горячий чай в блюдце.

- Да все стихи в голову лезут, Аринушка.

- А что такое «стихи», Александр Сергеевич? - спросила, осмелев, Ольга.

- Как бы тебе объяснить, - повернулся к ним Александр, - помнишь, как вчера вечером зазывал ветер в печной трубе и каждый раз ты причитала: «Ой, страшно-то как!». Вот я и вспомнил: «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя, то как зверь она завоет, то заплачет, как дитя, то по кровле обветшалой вдруг солмоной зашумит...»

- Сладко-то как! Слово песня.

Вот только, - совсем осмелела дева, - очень уж просто все у вас. А в песне должно по-другому.

- Это как же «по-другому»? - удивился Пушкин.

- Ну вот хоть как в той, которую Сенька в людской намедни пел.

- Это какой ещё Сенька? - быстро взглянул он на Ольгу.

- Да тот, который в Питере у батюшки вашего в дворниках состоял, - лукаво посмотрела на барчука няня. - Ногу зашиб, вот Сергей Львович и отправил Сеньку назад в деревню на излечение. Уж такой певун...

- Ну, бог с ним, - остановил Александр разговарившую старушку. - Ты, Оленька, спой-ка мне.

- Ой, да не умею я, да так сразу...

- Ну прошу тебя, душенька, спой!

- Дева полуприкрыла глаза, вздохнула и негромко затянула:

«...Выйду я на реченьку, Погляжу на быстрюю...»

- Да што же ты, свет мой, тянешь как нищенка на паперти! - не вытерпела няня. - Ты голосом веди! - и подстроилась в лад:

«Унеси моё ты горе, Быстра реченька, с собой!»

Далее у них пошло распевнее и увереннее:

«Ноет сердце, изнывает, Страсть мучительно тая, Как страдаю, тот не знает, Терпит, что душа моя».

Пушкин был в восторге. Откинувшись в кресле, запахнув халат, слушал он неизбежные бесхитростные девичьи причитания.

«Чем же злую грусть рассею, Сердце успокою чем...»

- Ну, милые мои, спасибо, славно вы спели!

Арина Родионовна не торопясь, собрала в ладошку крошки со стола и отправила их в беззубый рот.

- Однако попили-попели, теперь пора и за дело приниматься. Пошлика, Олюшка, в девичью.

Предупреждающе покашливая, просунул бороду за портьеру в столовую приказчик:

- Отменная сегодня с утра погода, барин! Я чего хотел-то...

- Да, славно утро! И ты поэтому ко мне с дровами, капустой и сеном не лезь, а вели седлать гнедого, на волю хочется! Да и в Тригорское съездить надо, три дня из-за непогоды носа не казал.

В девичьей хихикали. Белобрыса болтушка Ульянка, переглянувшись с товарками, громко и как бы простодушно спросила:

- А что, Оленька, сладок ли чай с бариню?

Вспыхнув жарко, Ольга перебирала коклюшки.

- Пошто зазря языком-то трепать! - серьёзно вскинулась Арина Родионовна. - Чего городишь, бестыжая!



Кабинет А.С.Пушкина в Михайловском.

- Да, кто какая есть, ещё посмотреть надоть, - пробормотала, дергая с досадой кудель, Ульяна.

- Ты у меня поговоришь ишо! - сердилась няня.

Потом, позднее она скажет Александру Сергеевичу:

- Ты, Саша, - так она обращалась к воспитаннику в особо важных случаях, - девку-то побереги! Вот натешитесь вы оба своей любовью - дело-то молодое, не велик грех! Потом-то ведь несладко ей придется! Позаботься тогда о ней.

- Ахты, заступница наша, Аринушка! Будь спокойна, постарайся.

- Тогда и ладно всё будет, батюшка.

А молодой барин уже стоял на крыльце, застегивая казакин на смушках и щурясь от яркого сияния снега. Конох держал под уздцы гнедого. Конь фыркал и нетерпеливо рыл передней ногой снег.

- Ну-ка, Степан, осадил его назад, комне, - весело приказал Александр и прямо с крыльца пружинисто вскочил в седло. Конох отскочил в сторону - жеребец с места скоком вбок и, выправившись, рысью пошёл вперёд, по заснеженной куртине, мимо приказчика, что-то вотловывавшего двум бабам в зипунах, мимо мужика, несшего высоко над головой на вилах копну сена в конюшню. За поворотом едва не налетел на мужиков, идущих в усадьбу.

Конь, всхрапнув, прынул в сторону: из-под копыт фонтаном вылетели комья снега. И дальше вскачь. В глазах рябило от мелькания припорошенных кустов вдоль дороги.

- Куда его несет, - досадливо прохрипел, стряхивая снег с бороды, старик.

- В Тригорское, поди, больше некуда, батя, - сказал молодой. И добавил, сплунув свою долю снежного гостинца. - Барышень тамошних потискает.

- На кой ляд ему те барышни! - возразил третий. - Вона Оля, писаная красавица, из его постели не вылезает.

- Жалко девку!

- А пошто жалеть-то её, - отряхнувшись, старик посмотрел на мужиков. - Да, может, она всю горемычную бабью жизнь вспоминать с радостью будет, как с милым дружкой миловалась! И што с того, что барин? Такой же шалопут, как и ты, - погрозил старик пальцем сыну, - думаешь, я не знаю, кого третьего дня ты на сеновале угваривал?!

Пошли дальше, загребая лаптями снег.

- А за что же, братцы, из Питера его турнули?

- Дворовые сказывали: за стишки против царя?! Ай да барчук! Ишо молоко на губах не обсохло, а он... И чего барам не хватает?

- А то не нашего, Петруха, ума дело.

- И то верно, батя.

Покосогору, увязая, гнедой пошел шагом. Хватал горячими губами снег, косился на заячий след, пунктиром пересекавший дорогу. Впереди, возвышаясь, шумели на ветру сосны. Тревожно вереща, мелькнула в ветках белка, осыпав заблестевшей алмазной пылью в солнечном свете снег.

Запрокинув голову, Пушкин любовался заснеженными вершинами сосен, улетающими в горную синеву морозного высокого неба. Дышалось легко и вольно.

Поэту было 25 лет.

Владимир МЕЖЕВИТИН

Вспоминая сегодня о судьбе сестры Антона Павловича Чехова Марии Павловны, хотелось бы сразу сказать о её особой роли в жизни брата, её участии в его творчестве, а тем более в деле сохранения памяти о нём - деле, ставшем существенной частью её собственной жизни. Жизни замечательной, жертвенной, наполненной светом добра, удивительной нравственной чистоты и любви.

Окончив Высшие женские курсы профессора Герье в Москве, Мария Павловна преподавала несколько лет историю и географию в женской гимназии. За успехи в педагогической деятельности в 1902 году она была награждена серебряной, а в 1903-м - золотой медалью. Как уверяли некоторые её современники, она была ещё и неплохим художником... Дружба с братом Антоном началась у Марии Павловны в общих заботах о многочисленной чеховской семье в юношеские годы и продолжалась до конца жизни писателя. И в Москве, и в Мелихове, и в Ялте сестра всегда старалась

## Сестра Чехова

На экране TV

Недавно канал «Культура» показал замечательный фильм о чеховском музее в Мелихове. Трогательные рассказы хранителей писательского дома поведали о том, как живёт сегодня этот удивительный культурный центр. В него приходят не только поклонники великой русской литературы, школьники многочисленных московских и подмосковных школ, но и постоянно приезжают артисты самых разных театров на мелиховский фестиваль, ставший традиционным... Едва ли не все сотрудники чеховского дома с необычайной теплотой говорили о Марии Павловне Чеховой, сыгравшей в становлении музея важнейшую роль. 55 лет назад она ушла из жизни, оставив о себе память, светлую и благодарную. Рассказать о ней хочется нашим читателям.

создать благоприятные условия для творчества брата, всемерно помогая ему. Почти ни один хозяйственный вопрос не решался без её участия.

В Мелихове она не только занималась домом, но и ассистировала

Антону Павловичу во время приемов больных в качестве медицинской сестры. Кроме того, Мария Павловна исполняла обязанности секретаря, поддерживая брата в его широкой общественной деятельности. Сохра-

нились 434 письма Чехова, адресованных сестре. Писатель высоко ценил не только её удивительные способности вести домашние дела и помогать ему в разнообразной работе, но и её вкус и суждения об искусстве, литературе, театре, о постановке чеховских пьес во МХАТе. Когда там состоялась премьера его «Чайки» (ранее провалившейся в Петербурге), Мария Павловна писала брату: «Вчера шла твоя «Чайка». Поставлена она прекрасно...».

Близкий товарищ Чехова Иван Бунин вспоминал с восхищением о том, что Мария Павловна отказалась от замужества ради того, чтобы помогать больному брату и не осложнять ему и без того достаточно нелёгкую жизнь.

После смерти брата Мария оставила педагогическое поприще, навсегда переехала в Ялту и всецело посвятила себя делу увековечивания памяти писателя, работе над его наследием. Она разобрала архив брата, подготовила к изданию его неопубликованные произведения. Ею была проделана огромная работа по сбору писем, «разбросанных»

по всей России и за её пределами; работа эта завершилась изданием эпистолярного наследия Чехова в шести томах (1912 - 1916 годы).

Письма легли в основу изучения биографии великого писателя как самые достоверные документы. При активном участии Марии Павловны создавались и мемориальные чеховские музеи в Москве, Мелихове и других местах. После смерти Антона Павловича ялтинский дом продолжали посещать друзья, почитатели его таланта. Мария Павловна сделала всё, чтобы сохранить комнаты брата в неприкосновенности. Нелегко было содержать дом, зачастую непосильным становился ремонт, летом страдал от безводья посаженный Чеховым сад.

Весной 1921 года последний дом писателя был превращен в государственный музей, а Мария Павловна стала надолго его директором. Она, пережив тяготы революций, Гражданской войны, интервенции и разрушительного землетрясения 1927 года, встретила здесь и фашистскую оккупацию. К началу Великой Отечественной ей было уже 78 лет.

## Культура

## «Слушай, слушай!»

**Воронеж посетил голландский композитор Родерик де Ман.**

Место для творческой встречи, переросшей в пресс-конференцию, с ним было выбрано весьма необычное: четвёртый этаж Центра «Галерея Чижова». Впрочем, любители музыки имели возможность познакомиться с его творчеством и более традиционным способом: музыка де Мана звучала в академии искусств в исполнении Московского ансамбля современной музыки. Концерт и встреча с композитором прошли в рамках XXI Международного фестиваля современной музыки «Рождественское созвучие».

Де Ман – яркий пример творца современного в полном смысле этого слова. С почтением относясь к Баху, Чайковскому или Равелю, он предпочитает всё-таки экспериментатора Шёнберга. Сам нередко использует экзотические инструменты, электронику. После завершения его общения с журналистами прозвучало одно из сочинений Родерика де Мана «Ecoule, ecoule!» (в переводе с французского «Слушай, слушай!»). Произведение, написанное для бас-кларнета и являющееся собой диалог живого инструмента со специально записанными негромкими таинственными звуками, исполнил солист Московского ансамбля современной музыки Олег Танцов.

## Вернисаж за чашечкой чая

**В воронежской библиотеке №20 прошла выставка прикладного творчества.**

Приглашение принять участие в ней получили участники клуба «Тёплые встречи». Среди экспонатов – невосомое кружево, архитектурные комплексы из обычных спичек, картины... Участники делились секретами своего мастерства, обсуждали сложности, с которыми сталкивались в ходе творческого процесса. После за чашечкой чая и в сопровождении великолепной музыки в исполнении студента первого курса философского факультета ВГУ Ивана Важинского собравшиеся говорили о современном искусстве и прикладном творчестве.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ «КОММУНЫ»

ждет вас по средам с 14 до 17 час. в приемной совета жильцов Коминтерновского р-на (вход со стороны «Медико-сервис» и «Стomatологии») по адресу: ул. Лизюкова, 36.

## Книжная полка

## О прошлом, настоящем, будущем

**Вышел очередной, третий номер журнала «Берегиня.777. Сова». Главный редактор – общественный деятель, доктор исторических наук Руслан Гостев – вновь даёт возможность познакомиться с мнением авторитетных авторов из разных регионов страны на различные актуальные темы.**

**Юрий СЕЛЯВКИН,**

член Союза журналистов России

В статье доктора философских наук, академика РАН Михаила Горшкова «Русская мечта» в восприятии россиян: опыт социологического анализа» рассматривается вопрос: о чём мечтают россияне? «В первую очередь о том, чтобы жить в достатке, когда можно позволить себе «не считать копейки» (40 процентов), а также о том, чтобы иметь хорошее здоровье (своё и близких) – 33 процента, – пишет автор. – Следует особо выделить тот факт, что в главную тройку мечтаний наших сограждан входит стремление жить в справедливом и разумно устроенном обществе (33 процента), где добродетель и труд вознаграждаются, а доходы людей

## Стихи по средам

**Сергей ЛУЦЕНКО**

г.Павловск

## Устою!

Пусть развеять печали  
Мне вовек не дано,  
Пусть давно отзвучали  
И вернутся едва ли  
Песни юности, – но

Всё не так уж и плохо.  
Тяжело? – Устою! –  
Есть родная дорога,  
Есть надежда на Бога  
И на силу свою.

## После пожара

Земли холодная зола  
И небо цвета пепла.  
Сгорела жизнь моя дотла.  
Душа, когда-то столь светла,  
Оглохла и ослепла.

Куда идти? Не всё ль равно. –  
Мне всюду холодно, темно...  
Какой-то вражьей силой  
Замкнулся вдруг железный круг:  
Последний отвернулся друг  
И Слово изменило.

\*\*\*

Я помню ожиданье,  
Предвиденье шагов.  
Вечерних облаков  
Я помню очертанья.

Ложилась ивы тень  
На тихую дорогу.  
Душа, внимая Богу,  
Сияла, словно день.

Наивно, безрассудно,  
Забавно, – может быть,  
Но было ей нетрудно  
И грезить, и любить.

## На закате

Стелется дым по оврагу,  
В чаще растаять спешит.  
Вечно покорная страху,  
Мелко осина дрожит.

Глуше и сумрачней местность...  
У сентября на виду  
Я, не страшась, в неизвестность  
Просекой старой иду.

Длится костра догоранье –  
Только не видно огня.  
Словно стыдятся умиранья,  
Прячется дым от меня...

\*\*\*

Пересыхающая речка,  
Где спрячутся твои ключи?  
Скажи заветное словечко,  
О трудной доле прожурчи.

В тебе есть нечто человеческое.

Так и старушка: чуть жива,  
От года к году суше плечи  
И неразборчивей слова.

Под смертной ношей изнывая,  
Бессильно горбится она,  
Но жизни тайна вековая  
В её душе заключена...

## Пора!

Аист одинокий  
На пути моём,  
Горестные строки  
Мы переживём! –

Бурям и пожарам,  
Злобе вопреки...  
Ведь у нас недаром  
Крылья широки!

Пусть нет счёта ранам,  
Пусть свинец в крови:  
Двигаться пора нам  
В сторону любви.

## По немецкой стороне...

## Контакты

**Об учебной поездке группы студентов Воронежского педуниверситета в немецкие города Фрайбург и Хайдельберг рассказывает один из её участников**

**Павел РЫЖОВ,**

студент факультета иностранных языков ВГУ

Общее настроение отправления из Воронежа группы можно было описать одной фразой: в предвкушении! Нам предстояла дальняя дорога из столицы Черноземья в Германию – транзитом через аэропорты «Домодедово» в Москве и Франкфурте-на-Майне, а также через множество немецких городов. Нашей первой целью был город Хайдельберг (земля Баден-Вюртемберг). Там нам предстояло представить наш город, вуз и кафедру, побывать на интересных семинарах и экскурсиях по городу и просто насладиться пребыванием в среде изучаемого языка. Темы семинаров касались вопросов введения электронных средств в процесс обучения, что весьма актуально на сегодняшний день. Поэтому для нас были особенно интересны и важны зарубежные мнения и подходы по этим вопросам. Девочки говорили (а я был, к слову, среди всех участников единственным представителем мужского пола), что теперь навсегда в их сердцах останется город Хайдельберг с его богатой историей и удивительными достопримечательностями.

Следующей точкой нашего следования стал Фрайбург, расположенный в той же федеральной земле. Визит туда – особый. Ведь наши вузы имеют партнёрское соглашение. В этом году две студентки факультета имеют возможность целый семестр учиться в этом городе. Мы посетили педагогический и классический университеты. В программу тоже входили семинары и экскурсии.

Для нас оказалось непривычным то, что во время занятий не запрещается «хрумкать» едой или выходить без спроса по своим делам. Многие в нас забывали местных жителей. Например, когда мы рассказывали о том, что Воронеж находится недалеко от Москвы, «всего лишь в пятистах километрах», многие немцы рас-



Воронежские студенты в поездке по Европе.

плывались в улыбке: «Россия — действительно огромная страна!». В сравнении с расстоянием между Москвой и Воронежем наше путешествие в выходные длиной в 60 километров из Фрайбурга в Базель (Швейцария) или 86 километров из Фрайбурга в Страсбург (Франция) кажется просто мелочью!

И вот настало время прощаться... Прощаться? Нет, это не для нас! Кроме массы эмоций и опыта, а главное — знаний, мы достигли ещё одной весомой цели: в феврале 2013 года группа немецких студентов и преподавателей приедет уже к нам, в ВГУ, для участия в семинарах и обмена опытом.

Такие стажировки — действительно хорошая возможность узнать мир, себя и изучить различные лингвистические аспекты, что является, пожалуй, главной задачей для всех студентов факультета иностранных языков. Лишь по прошествии времени понимаешь, насколько важно и ценно побывать в тех местах, о которых мечтаешь. И хотелось бы выразить благодарность всем, кто причастен к этой поездке, а особенно сопровождавшим нас преподавателям Е.А.Демидкиной и Н.В.Глуховой, заведующей кафедрой немецкого языка факультета иностранных языков О.П.Билецкой, ректорату ВГУ и Германской службе академических обменов.

Фото автора.

