



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

№ ВОРОНЕЖСКАЯ 13 Неделя (2102)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

27 МАРТА – 2 АПРЕЛЯ 2013 г.

В НОМЕРЕ

**Один день
в мире стихов**
С презентации альманаха
«День поэзии XXI»

Стр.4

**Прошлое,
собранное
из осколков**

Завершаем экскурс в историю
Борисоглебского драмтеатра

Стр.9

**«И приложи
сердце твое...»**

Слово о первой русской
печатной Азбуке

Стр.10

**Исполненный
достоинства
образ**

Вышел посмертный
поэтический сборник
известного воронежского
педагога и учёного Арсена
Синюка

Стр.11

**Подписка на
«Воронежскую
неделю»
на 2013 год**

**УВАЖАЕМЫЕ
ЧИТАТЕЛИ!**

До 31 марта продолжает действовать
ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
«ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»
на II полугодие 2013 года

**ПО ЛЬГОТНОЙ ЦЕНЕ -
205,68 РУБЛЯ!**

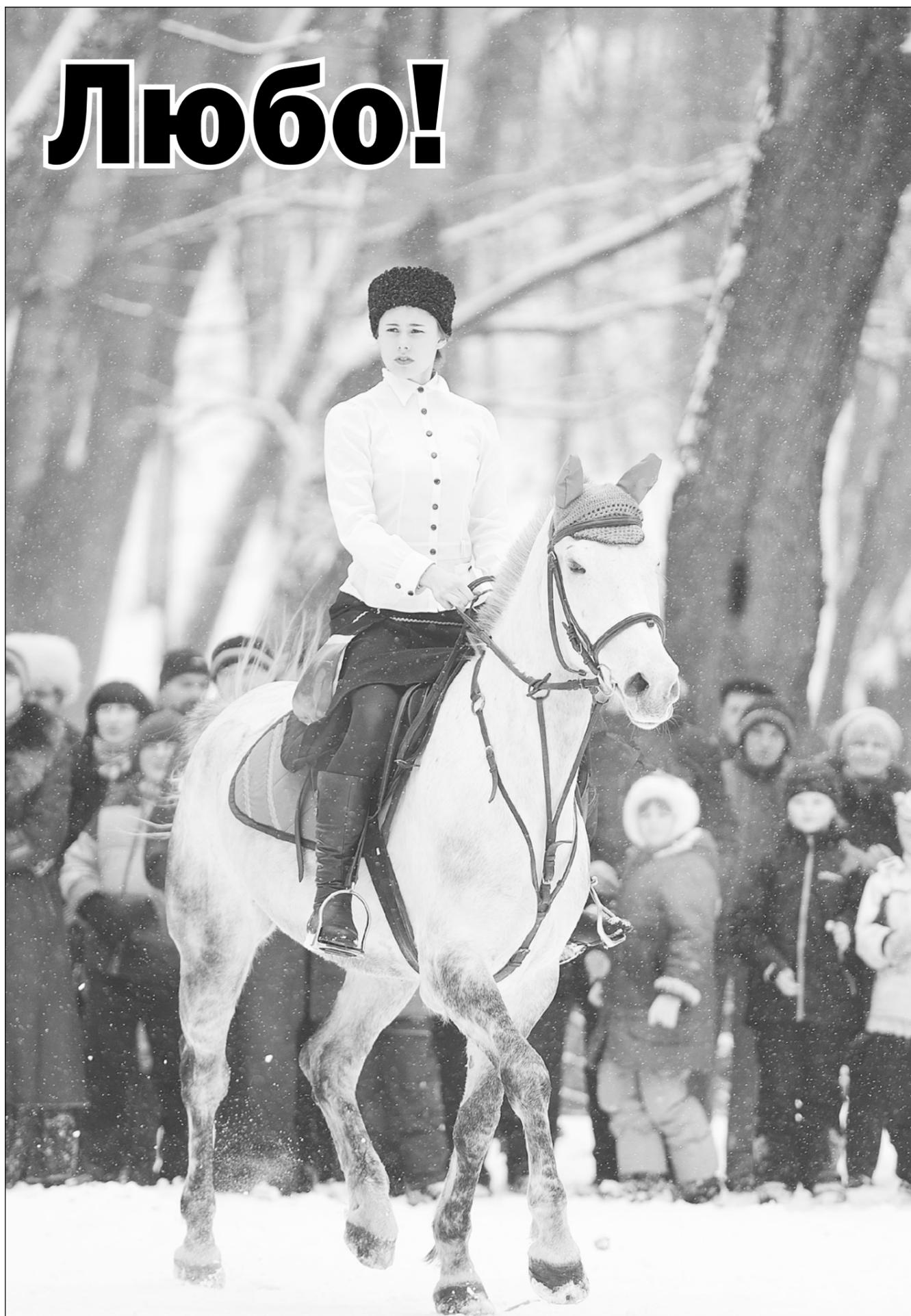
Вам, как своим добрым друзьям, мы
советуем поторопиться с её оформле-
нием, так как с 1 апреля стоимость
подписки на газету увеличится и со-
ставит ориентировочно 222,18 рубля.

Спасибо вам за преданность
«Воронежской неделе» и за то, что
вопреки всем сложностям находите
возможность оставаться с нами!

Реклама



Любо!



Не так давно в парке культуры и отдыха «Динамо» проходил традиционный праздник «Казачий Спас», собравший казаков Воронежской области, дабы померились силой, ловкостью и владением боевыми искусствами. Всё было красиво! Но когда мастерство джигитовки и кавказских танцев на лошади продемонстрировали и казачки, в том числе Вероника Калинина, восторженные взгляды читались в глазах и старых, и малых. Залюбуешься – одно слово!

Алексей ЧЕРКАШИН.

Фото Ивана НЕНАШЕВА.

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

С конца 2013 года в Воронеже начнутся существенные изменения в системе пассажирского транспорта.

На совещании, которое провёл губернатор Алексей Гордеев, была озвучена Концепция развития пассажирского транспорта Воронежа, сообщает Управление по взаимодействию со СМИ и административной работе правительства Воронежской области. Концепция рассчитана на 2013-2020 годы, реализация пройдёт в три этапа. Первый этап, с 2013 года, – подготовительный, в рамках которого формируется основная нормативная база. Второй этап – ключевой. С конца 2013 года и в течение всего 2014-го произойдут существенные изменения: население увидит обновлённый практически на 50 процентов подвижной состав и новую чётко выверенную маршрутную сеть, которая гарантирует комфортное для жителей движение транспорта. Итогом реализации третьего этапа станет современная система городского транспорта. Она должна сформировать условия, которые позволят воронежцам частично отказаться от использования личного автотранспорта в пользу общественного.

Воронежская область получит 2,6 миллиарда рублей из федерального бюджета на поддержку агропромышленного комплекса.

Эту цифру озвучил заместитель министра сельского хозяйства РФ Дмитрий Юрьев на встрече с губернатором Алексеем Гордеевым, прошедшей в рамках II Международной агротехнологической конференции «АгроHighTech – XXI». В ходе встречи Дмитрий Юрьев рассказал губернатору о «пилотном» проекте Министерства сельского хозяйства, предусматривающем включение ряда регионов России в государственную программу обеспечения питанием социально уязвимых слоёв населения.

В Воронеже обсудили вопросы открытия и работы частных детских садов.

Предприниматели, представители областного департамента образования, науки и молодежной политики и Торгово-промышленной палаты наметили ряд мероприятий для улучшения функционирования частного дошкольного образования в Воронеже и области, в частности, аренды помещений. Также обсуждалось создание бесплатной консультационной службы для предпринимателей по юридическим и финансовым вопросам и создание подборки нормативной документации по организации частных детских садов и её размещение в свободном доступе на образовательном портале области.

20 марта, в среду, в Воронеже открылась, а 22-го завершила работу 34-я межрегиональная специализированная выставка «Здравоохранение».

Проводимая два раза в год, она привлекает немало участников не только из регионов ЦФО, но и ближнего зарубежья. Производители медоборудования и инструментов, лекарств и ортопедической продукции, медицинской мебели и одежды старались заинтересовать руководителей отрасли своими лучшими образцами. А для практикующих врачей выставка стала возможностью узнать о новых медицинских технологиях.

В Воронеже протестующие против закрытия Центрального рынка предприниматели прекратили голодовку.

В 22.30 20 марта они покинули здание рынка, сообщает Управление развития предпринимательства, потребительского рынка и инновационной политики администрации. По просьбе инициативной группы предпринимателей на территории бывшей гостиницы «Маяк» организована временная площадка для торговли, которая будет действовать до окончания ремонтных работ в помещении бывшего ночного клуба «Фламинго». Сейчас ведётся заключение договоров на предоставление торговых мест.

Наш регион вызывает большой интерес у соотечественников, желающих переселиться в Россию.

Как рассказал руководитель Управления занятости населения Воронежской области Юрий Бай на совещании у губернатора Алексея Гордеева, количество прибывающих в область соотечественников ежегодно растёт. Так, в 2011-м по сравнению с 2010 годом число переселенцев увеличилось в 3,2 раза, а в 2012 году – в 8,3 раза. Согласно проекту долгосрочной целевой программы «Оказание содействия добровольному переселению в Воронежскую область соотечественников, проживающих за рубежом» на 2013-2015 годы расселение будет производиться по территории всей Воронежской области. Каждому участнику новой программы оказывается финансовая поддержка за съём жилья в виде единовременной выплаты в сумме 16,5 тысячи рублей за счёт субсидий из федерального бюджета.

Исполняющий обязанности мэра Воронежа Геннадий Чернушкин произвёл первое назначение в аппарате мэрии, сменив руководителя Контрольно-аналитического управления.

Занимавшего эту должность Андрея Цибульского сменил выходец из мебельного холдинга «Ангстрем», сорокалетний Максим Литвинов, общающийся в мэрии. Известно, что Максим Литвинов долгое время работал в «Ангстреме», занимая пост директора производственной компании, а с января 2013-го был заместителем Геннадия Чернушкина, который до перехода в мэрию возглавлял холдинг.

При Торгово-промышленной палате Воронежской области начала функционировать система добровольной сертификации пищевой продукции «Петровский стандарт».

Её главная цель – решение проблемы качества питания на региональном потребительском рынке. При этом используется опыт Курской ТПП, накопленный ею за последние три года. Там за это время проведены добровольные испытания более 700 товаров, включая хлебобулочные, макаронные, молочные и мясные изделия, ликёро-водочные и безалкогольные напитки. На сегодняшний день «Петровский стандарт» занимается сертификацией хлебобулочной, молочной и мясной продукции, минеральных вод и алкоголя.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

27 марта (с 11.00 до 13.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 27.03	ЧТ 28.03	ПТ 29.03	СБ 30.03	ВС 31.03	ПН 1.04	ВТ 2.04
Осадки	малооблачно	ясно	ясно	облачно с прояснениями	облачно	облачно	облачно
Днем	-4...-6	-4...-6	0...-2	-1...-3	+1...+3	+3...+5	+3...+5
Ночью	-17...-19	-18...-20	-17...-19	-12...-14	-4...-6	0...-2	-1...+1

Вернисаж

В объективе – города и страны

В Воронеже открылись сразу две персональные фотографические выставки



«Отражение»

Михаил ВЯЗОВОЙ,
заведующий отделом
фотоиллюстрации газеты «Коммуна»

Одна из них – фотохудожника Сергея Миронова экспонируется в городской библиотеке имени Г.Н. Троепольского и представляет собой авторский взгляд на природу Приворонежья. А на выставке Андрея Стрельникова в Воронежском доме журналистов выставлены снимки, открывающие жизнь европейцев и японцев, порой с неожиданной для россиян стороны.

Памяти Владимира Яковлевича ЕВТУШЕНКО

25 марта на 88-м году жизни не стало Владимира Яковлевича Евтушенко, замечательного воронежского писателя и журналиста, четверть века проработавшего главным редактором «Коммуны».

Он родился 14 июля 1925 года в селе Белогорье тогдашнего Острогожского уезда (ныне – Подгоренский район) Воронежской области в простой крестьянской семье. Уже на склоне лет Владимир Яковлевич говорил: «Давно собираюсь написать повесть или роман о своих родителях. Хотя вещь должна быть куда шире: о том неповторимом времени – 20-30-х годах – когда в корне менялись устои крестьянской жизни. О силе и широте душевной русского народа. Память моя хранит такие подробности, детали быта, человеческих отношений, которые уже безвозвратно ушли. Вот только одна деталь. Отец мой, Яков Сергеевич, был человек необыкновенной физической силы. Как-то в наше Белогорье, которое славилось ярмаркой, забрели бродячие артисты. Были с ними медведь и медведица. У клуба поздно вечером отца когтями схватил медведь. Отец, недолго думая, кулак ему в пасть всадил. И так продержал до тех пор, пока не подоспела подмога».

К сожалению, этот замысел так и остался замыслом.

Но есть много книг, в которых Владимир Евтушенко ярко запечатлел, оставил потомкам образы своих земляков, людей замечательных, наделенных талантами и добротой щедрого сердца. Это и главный герой его известной повести «Гарусеновский летописец», и хлебопашки, и доярки, и счетоводы – бесхитростные и лукавые, трудившиеся, не покладая рук, и беспросветные лентяи... Таковы его герои книг «Дыхание весны», «Журавль, упавший с неба», «Поросенок с лучком», «Яблоня раздора» и другие. Последней же в этом списке стоит книга «Тропа разведчиков», изданная в 2005 году в «Библиотеке «Коммуны». Мы, «коммуновцы», попросили Владимира Яковлевича вспомнить свою военную молодость и написать документальную повесть. Помнится, с какой радостью он воспринял это наше предложение. «Ой, и молодцы же вы, ребята, – слышался в редакции его бархатный бас. – Удружили! Сегодня же примусь за повесть».

Ему было всего-навсего семнадцать с половиной, когда он добровольцем, вместе с такими же односельчанами-одногодками, ушел на фронт. И фронта ему досталось через край. Под Ковелем в июне сорок четвертого Евтушенко порядком контузило. В общем, чудом остался жив. Его и ещё четверых саперов полностью завалило в землянке песком. Старшина, рязанский мужик, заметил, что из-под песка носки чьих-то сапог торчат. «Дак это ж Володьки Евтушенко чёботы сорок последнего размера!» – крикнул он. И его откопали, вытащили из завала. Было и тяжелейшее ранение, началась гангрена руки, и если б не заботы девушки-медсестры, не видать бы больше Володьке Евтушенко родного Белогорья.

Но он выжил. Дошел до Берлина, чтобы собственноручно поставить на стенах рейхстага свою подпись. И вернулся домой – браво, статный, кося саженем в плечах – красавец-сержант, военный сапер и разведчик Владимир Евтушенко. Но и дома ему пришлось стать сапером: все окрестные поля и огороды сплошь были утыканы минами. И он, собрав комсомольцев, с миноискателем буквально прочесал всю землю.

Владимир Евтушенко был не обделен многими талантами: он хорошо пел, декламировал стихи, мог стать драматическим актером, рисовал. Но больше всего он был чуток к слову. Проработав какое-то время в клубе, в райкоме комсомола, в конце концов пришёл в районную газету. Он окончательно понял, что писательство – его главное



дело и призвание. Его замечает уже известный к тому времени воронежский писатель, а впоследствии лауреат Государственной премии РСФСР Юрий Гончаров, и помогает Евтушенко с публикациями в журнале «Подъем». А в 1965 году Владимир Яковлевич становится главным редактором «Коммуны» и без малого четверть века оставался на этом посту. Сколько молодых и начинающих прошли его школу, сколько получили поддержку на журналистском и писательском поприщах. Это при Владимире Евтушенко «Коммуну» наградили орденом Трудового Красного Знамени. Он собрал вокруг себя талантливых публицистов и очеркистов, писавших остро и ярко. Не было номера «Коммуны», чтобы на её страницах не появлялся бы очерк или фельетон, проблемная статья или репортаж на лобу дня. Пример же высоколитературного творчества показывал сам редактор. Его очерки и сатирические заметки вызвали поток читательских писем. Именно в это время «Коммуна» становится настоящей массовой изданием: её разовый тираж достиг 200 тысяч экземпляров. При Евтушенко было возобновлено и издание «Воронежской недели».

Уйдя на заслуженный отдых, Владимир Яковлевич на общественных началах возглавил пресс-центр областного Совета ветеранов, продолжал писать в «Коммуну» о проблемах старшего поколения. Очень переживал о том, что опыт военного поколения может быть вычеркнути забыт. И потому организовал общественную редакцию «Живая память», искал и находил деньги и издал на них полсотни книг-воспоминаний солдат Великой Отечественной. Уже за одно это Владимир Евтушенко заслуживает памятника.

Владимир Евтушенко награжден двумя орденами Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу», двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета». Он дважды удостоивался высшего профессионального признания – становился лауреатом премии Союза журналистов СССР и России. Его книги вышли общим тиражом более четырех миллионов экземпляров в самых престижных издательствах страны.

Нам очень горько и больно, что больше нет рядом с нами Владимира Яковлевича Евтушенко. Но осталось главное дело его жизни – газета «Коммуна», которую он нам и завещал.

Выражаем глубокие и искренние соболезнования родным и близким Владимира Яковлевича Евтушенко.

«Коммуновцы».

«Измениться в нас самих»

Гость Воронежа

В минувшую среду тележурналист, президент Академии российского телевидения Владимир Познер встретился со студентами и преподавателями Воронежского государственного университета.

Евгения ДВОРНИКОВА

Вместо заявленной в анонсе открытой лекции Владимир Владимирович предложил задавать ему интересные вопросы. Вот некоторые наиболее интересные ответы на них.

- Скажите, а что значит, по-вашему, понятие «успешный человек»?

- Нужно исходить из того, что такое успех для каждого отдельного человека. Большинство людей связывает его с популярностью, известностью и уровнем жизни. Но у меня сложилось ощущение, что успешный человек это тот, которому уютно жить с собой. Если ему хорошо, он не чувствует себя одиноким и непонятым, то, наверное, он успешен.

- А какими качествами должен обладать журналист, чтобы добиться успеха в своей профессии?

- Чтобы добиться успеха в любой профессии, прежде всего, должны быть способности, а лучше всего – талант. Но сюда ещё нужно добавить упорный труд и желание работать.

- По-вашему, как нужно любить, как дружить и как жить?

- Люди с древних времён пытаются ответить на вопросы о любви. Наверное, это одно из самых сильных чувств. Можно сказать, за что ты ненавидишь человека, но невозможно объяснить, почему кого-то любишь. А однажды просыпаешься и понимаешь, что уже и не любишь. Вот что тогда делать? Я считаю, что во всех случаях самое главное – быть честным с самим собой. Следует говорить правду и в любви, и в дружбе, тогда и жить будет комфортно.

- Кто ваши кумиры?

- Кумиров у меня нет. Есть люди, которые вызывают восхищение, с которыми мне хотелось бы побеседовать, но, к сожалению, они уже умерли. Иногда меня спрашивают, у кого из людей, которые когда-либо жили на земле, я хотел бы взять интервью, я отвечаю, что у Леонардо да Винчи. После чего следует: «А какой бы вы задали ему самый первый вопрос?», на что я, будучи атеистом и понимая, что я с ним вряд ли встречу, однако точно об этом не могу сказать, отвечаю: «Я вам не скажу, потому что я не хочу, чтобы он об этом знал!».

- У нас существует проблема политической безграмотности. Как с ней бороться и что делать людям, чтобы разбираться в политике?

- Если человек не участвует в политике, то и не надо, чтоб он вмешивался в неё. А если он ею интересуется, то пусть больше читает, узнаёт разные точки зрения. Главное, чтобы каждый решил эту проблему для себя. Никто и никогда не заставит разбираться в политике, если она не интересна.

- Как вы оцениваете положение России на международной политической арене, какие у неё перспективы?

- Наша страна всегда вызывала во всём мире вопросы и недоверие. Россия была отрезана от всего мира много лет. А потом все увидели страну: большую, непонятную и непредсказуемую, где люди внешне вроде такие же, а порядки совсем другие. И поэтому она опасна. И это продолжается по сей день.

Сейчас, в значительной степени благодаря Путину, страна вернулась на международную

арену, с ней надо считаться из-за её природных богатств. Но сказать, что Россию любят – никак нельзя. На днях я встречался с англичанами, которые у меня спросили, можно ли вкладывать здесь деньги или это всё-таки опасно. Я спросил у них: «А в Китае вы деньги вкладываете?», на что они ответили: «Да, но там всё предельно ясно. А у нас непонятно что». Так что, на мировом рынке Россия существует, конечно, но как нечто такое, что вызывает недоверие и страх.

- Каким вы видите будущее России?

- Конечно, хотелось бы её видеть счастливой. Демократия – далеко не идеальное устройство общества, но пока лучше никто ничего другого ещё не придумал. Я бы хотел видеть Россию социальным демократическим государством, где люди не боятся, чувствуют себя хорошо и живут так, как положено человеку жить, и в качестве модели можно взять Скандинавские страны, в которых всё это есть. Но для этого очень много должно измениться в нас самих, и, конечно, во власти.

Но это общие слова. Я полагаю, что Россия ещё долго не будет такой страной, в которой у человека не будет ощущения, что он беззащитен...



Губернатор Алексей Горбунов тоже побеседовал с Владимиром Познером.

Только новость!

Развивать сотрудничество с Финляндией

Делегация Воронежской области посетила с деловой миссией Финляндию. В её состав вошли представители вузов, промышленных предприятий, технологических парков нашего региона во главе с руководителем областного департамента экономического развития Анатолием Букреевым. Воронежцы провели ряд встреч в Посольстве и Торговом представительстве РФ в Финляндии, парламенте страны. Для представителей финских компаний были проведены презентации экономического, инвестиционного и промышленного потенциала нашего региона. Итогами визита стали достигнутые договорённости о развитии сотрудничества в сфере энергетики, производства светодиодной аппаратуры, лесной промышленности, науки, образования и некоторых других.

Татьяна ПЕТРЕНКО.

Журналист о будущем

В воронежском книжном клубе «Петровский» состоялась встреча с известным российским журналистом Владимиром Снегиревым.

Немалая часть разговора была связана непосредственно с его журналистской деятельностью за рубежом. Снегирев побывал во многих «горячих точках», но не потерял чувства юмора. Столько было рассказано им смешных баек!

Многие вопросы касались иностранных языков. Его выбор очевиден: английский. А тогда какой же язык лидирует на Востоке и какой следует учесть? Владимир Николаевич – бывалый путешественник, видевший как Китай, так и Ближний Восток, дал ответ: «И китайский, и арабский».

Также речь зашла о судьбе печатной книги; журналист считает: «Будущее за электронной книгой. Из-за ее легкости и вместительности. Мне трудно ездить по миру и таскать с собою тяжелые тома книг, а читаю я много, поэтому одной книги может и не хватить. А здесь закачал сколько душе угодно и вперед! Но и печатные останутся жить».

Дмитрий КРИВЕНКОВ.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ТОРГОВ

ОАО «РЖД» проводит аукционы:

Аукцион № 1861 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть пассажирской платформы о.п. Машмет Лит. 4А, общей площадью 2,0 кв.м., расположенной по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, ул. Чебышева, д. 9а (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 11 976,00 (одиннадцать тысяч девятьсот семьдесят шесть) рублей 00 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение кофейного аппарата.

Аукцион № 1853 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть пассажирской платформы островной, общей площадью 10,0 кв.м., расположенной по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, Левобережный район, ул. Волгоградская, 48к (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 53 640,00 (пятьдесят три тысячи шестьсот сорок) рублей 00 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукцион № 1858 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть пассажирской платформы о.п. Боровская Лит. 3А, общей площадью 10,0 кв.м., расположенной по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, 574 км (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 21 240,00 (двадцать одна тысяча двести сорок) рублей 00 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукцион № 1860 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть пассажирской платформы о.п. Машмет Лит. 3А, общей площадью 10,0 кв.м., расположенной по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, ул. Чебышева, д. 9а (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 59 880,00 (пятьдесят девять тысяч восемьсот) рублей 00 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукцион № 1857 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть пассажирской платформы о.п. Боровская Лит. 2А, общей площадью 10,0 кв.м., расположенной по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, 574 км (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 21 240,00 (двадцать одна тысяча двести сорок) рублей 00 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукцион № 1859 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть здания павильона о.п. Машмет, общей площадью 73,9 кв.м., расположенного по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, ул. Чебышева, д. 9а (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 67 396,80 (шестьдесят семь тысяч триста девяносто шесть) рублей 80 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукцион № 1856 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть пассажирской платформы о.п. Машмет Лит. 4А, общей площадью 10,0 кв.м., расположенной по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, ул. Чебышева, д. 9а (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 59 880,00 (пятьдесят девять тысяч восемьсот) рублей 00 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукцион № 1852 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть здания павильона о.п. Машмет, общей площадью 20,5 кв.м., расположенного по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, ул. Чебышева, д. 9а (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 199 014,00 (сто девяносто девять тысяч четырнадцать) рублей 00 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукцион № 1854 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть здания павильона о.п. Боровое, общей площадью 72,8 кв.м., расположенного по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, 574 км (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 41 932,80 (сорок одна тысяча девятьсот тридцать два) рубля 80 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукцион № 1855 на право заключения договора аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД» - часть здания павильона о.п. Боровое, общей площадью 21,2 кв.м., расположенного по адресу: Воронежская область, г. Воронеж, 574 км (далее – Объект).

Начальный размер годовой арендной платы за Объект составляет 95 908,80 (девяносто пять тысяч девятьсот восемь) рублей 80 копеек с учетом НДС.

Срок аренды 11 месяцев. Цель использования Объекта – размещение торговой точки.

Аукционы №№ 1861, 1853, 1858, 1860, 1857, 1859, 1856, 1852, 1854, 1855 открытые по составу участников и открытые по форме подачи предложений по размеру годовой арендной платы состоятся **17 мая 2013 года в 10.00, 10.10, 10.20, 10.30, 10.40, 10.50, 11.00, 11.10, 11.20, 11.30** соответственно по адресу: г. Воронеж, пр. Революции, д. 18, каб. № 504а.

Заявки принимаются до **09.00 26 апреля 2013 г.** по адресу: г. Воронеж, пр. Революции, д.18, к.504а (пристройка к главному корпусу Управления Юго-Восточной железной дороги – филиала ОАО «РЖД») в рабочие дни с 9.00 до 16.00 (в пятницу до 15.00), перерыв с 12.00 до 13.00.

Информация о торгах размещена на сайтах www.property.rzd.ru, www.tender.rzd.ru (Тендеры), www.uvzd.rzd.ru (региональные тендеры).

Контакты для получения информации: 8(473)265-20-08, (473) 265-81-23.

E-mail: ITereschenko@serw.ru; PBuravtsov@serw.ru

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

27 марта

1927 Родился Мстислав Ростропович, выдающийся музыкант и дирижёр. В 2003 году Мстислав Ростропович стал первым русским музыкантом и седьмым в мире, кому был вручен престижный Grammy «За экстраординарную карьеру музыканта, за жизнь в записях».

1963 50 лет назад родился Квентин Джером Тарантин, культовый режиссер американского кино, поставивший такие фильмы, как «Бешеные псы», «Криминальное чтиво» и «Убить Билла», успевающий сочинять сюжеты («Прирожденные убийцы», «От заката до рассвета») и появляться в кадре («Четыре комнаты», «От заката до рассвета»).

28 марта

1776 Известный меценат, московский губернский прокурор князь Петр Урусов получил правительственную привилегию «на открытие актерской труппы». Впоследствии именно на этой основе возникнет Большой театр.

1868 Родился Максим Горький (Алексей Максимович Пешков), русский поэт, писатель, драматург, «буревестник революции» и основатель социалистического реализма.

1925 Родился Иннокентий Смоктуновский, советский и российский актер, народный артист СССР.

29 марта

1847 Лев Николаевич Толстой начал вести дневник и продолжал это занятие всю жизнь. В полном собрании сочинений дневники писателя занимают 13 томов.

1961 На сцене Центрального театра кукол Сергея Образцова прошел премьерный показ спектакля «Божественная комедия», поставленный по одноименной пьесе Исидора Штока и позже выпущенный как фильм-спектакль.

30 марта

1613 Подвиг Ивана Сусанина. Долгое время единственным документом, свидетельствующим о героическом поступке Сусанина, была жалованная грамота 1619 года царя Михаила Феодоровича Богдаске Сабину, зятю Сусанина, в которой говорилось, что его тестя «зыскали польские и литовские люди и пытали великими немерными пытками, а пытали, где в те поры великий государь, царь и великий князь Михаил Феодорович... ведая про нас... терпя немерные пытки... про нас не сказал... и за то польскими и литовскими людьми был замучен до смерти». Только в конце прошлого века удалось доказать, что это не легенда и Сусанин — не случайная жертва разбойников.

1853 Родился Винсент Ван Гог, голландский живописец.

31 марта

1882 Родился детский писатель, критик, литературовед, переводчик Корней Чуковский (Николай Васильевич Корнейчуков). Фамилия Корнейчуков досталась ему от матери, назвавшей сына Николаем, а отчество Васильевич — по имени крестившего младенца батюшки. Когда юноша стал публиковаться, он из фамилии создал свой псевдоним, под которым известен всему миру.

1889 Состоялось официальное открытие Эйфелевой башни. Конструктор башни Гюстав Эйфель водрузил на вершине башни французский флаг. Взбираться наверх тогда приходилось по ступенечкам.

1905 В этот день вышел новый рассказ Конан Дойла «Возвращение Шерлока Холмса», в котором прославленный детектив объяснил, как удалось спастись его главному герою. Конан Дойл 12 лет сопротивлялся требованиям воскресить Шерлока Холмса, но в конце концов сдался.

1 апреля

1809 Родился великий русский писатель Николай Гоголь, автор бессмертных произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Вий», «Ревизор», «Мертвые души» и др. С первых шагов в литературе его поддерживал Александр Пушкин. Поэт подарил Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ».

1923 Вышел первый номер журнала «Огонёк» советского периода.

2 апреля

1805 Родился Ганс Христиан Андерсен, датский сказочник. Его день рождения празднуется как Международный день детской книги.

1840 Родился Эмиль Золя, французский писатель.

Один день в мире стихов Новая книга

Презентация ежегодного альманаха «День поэзии XXI век» состоялась в Воронежской областной библиотеке имени И.С.Никитина накануне Всемирного дня поэзии

Василий ЧЕРНОУСОВ

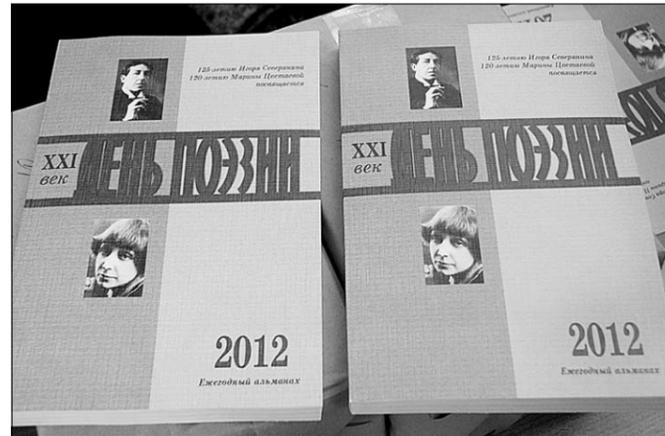
Его выпуск осуществлен местным журналом «Подъем» в творческом содружестве «Литературной газетой», московской ассоциацией «Лермонтовское наследие» и при поддержке департамента культуры и архивного дела Воронежской области. Посвящён ежегодник на сей раз 125-летию Игоря Северянина и 120-летию Марины Цветаевой. Креативный главный редактор альманаха Андрей Шацков говорил об истории издания:

- В 1955 году сто поэтов-москвичей вышли на улицы города. Они пошли к памятникам, в книжные магазины, чтобы читать стихи народу. Тогда у Владимира Луговского возник замысел выпустить первый «День поэзии».

В конце 1980-х издание было приостановлено. В 2006 году

энтузиасты из Москвы и Воронежа предприняли попытку восстановить его. Инициативу поэтов Андрея Шацкого, Сергея Мнацаканяна и их коллег поддержали в Министерстве культуры России. И вот на днях вышел из печати выпуск за 2012 год. Он объединил 141 автора. Живут они в России, Белоруссии, Казахстане, Украине, Израиле. Пятнадцать человек — воронежцы. В ежегодник включены творения поэтов из районов области: Александра Нестругина из Петропавловки, Василия Куликова-Ярмонова из Острогожска, Александры Никулиной из Калача. Необходимо упомянуть, что альманах иллюстрирован цветными вклейками с репродукциями картин воронежских художников — Алексея Загородных и Андрея Шепеля.

На вечере в Никитинке поэтическую Москву представляли



Андрей Шацков и Аршак Тер-Макарян, северную столицу — Владимир Хохлев и Владимир Шемшученко, Воронеж — Сергей Попов, Валентин Нервин, Алек-

сандр Голубев. Евгений Новичкин читал стихи Александры Никулиной, а композитор Елизавета Ткачёва исполнила песню на стихи Ивана Щёлокова.

Новости

Сними видео о книге

В Воронеже объявлен конкурс по созданию буктрейлеров «Моя любимая книга».

Проводит его библиотека №17. Буктрейлер — короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача — рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Работы принимаются с 1 марта по 10 апреля в библиотеке №17 по адресу: ул.Переверткина, 49, или по электронной почте biblio17vnn@list.ru.

Разговор с творцом

Дню поэзии воронежская библиотека искусства посвятила программу «Возьми поэста в собеседника».

Творения таких авторов, как Александр Блок, Сергей Есенин, Борис Пастернак, Анна

Ахматова, Давид Самойлов, прозвучали в исполнении студентов четвертого курса театрального факультета ВГАИ, обучающихся сценической речи у Надежды Бапаркиной.

Поэтический марафон продолжили юные чтецы из театральной студии «Синяя птица» ДШИ №1 (педагог Надежда Красикова). Они представили программу «Поэт о поэте», составленную из стихов-посвящений Пушкину, Блоку, Пастернаку, Цветаевой, Кольцову, Никитину, Фету, Волошину, Байрону, Высоцкому.

Страницы истории
русской церкви

Вышел в свет сборник материалов «Первые церковно-исторические Митрофановские чтения в ВГУ».

Готовился он под редакцией директора Центра исследований христианских реликвий и артефактов Михаила Артеева. В этот сборник,

выпущенный вузом совместно с Воронежской православной духовной семинарией, включены статьи воронежских авторов — преподавателей и исследователей исторического факультета ВГУ, ряда известных историков русской церкви из Москвы.

Мы будем пить чай

В одном из залов афористики - «Жемчужины мудрости Востока» воронежской библиотеки № 26 состоялась чайная церемония.

Надежда Полозова и Антон Дмитрашук познакомили гостей с тремя видами традиционной китайской церемонии, рассказали о празднике фонарей — одном из самых важных в китайском календаре. Чаепитие сопровождалось конкурсами и чтением стихотворений.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Время молодых

«На перепутье слёз и вдохновений...»

Светлана ЛЯШОВА,

член Союза писателей России
п.Каменка

В поэтический клуб «Родничок» Оксана Панфилова впервые пришла в 2009 году. Поделится самым сокровенным:

*На перепутье слез и вдохновений
Горю я снова медленным огнем
В плену у собственных стихотворений...

*Пусть говорят: не сбудется ни слова,
Из чаши счастья мне вовек не пить,
Но в жизни Богом мне дана основа —
Бесценный дар дышать, любить и жить.
Спасибо за написанную строчку
И за нечуждость всех земных тревог,
Спасибо Богу за стихи и дочку,
А больше и не надо ничего...*

Рассказала о том, что окончила филфак Воронежского пединститута. Что один из ее рефератов по краеведению был попыткой прикоснуться к творчеству легендарного земляка — каменского поэта-самородка Анатолия Хильченко. Анатолий Иванович тогда уже тяжело болел и находился на лечении в больнице села Карпенково, где и произошла их встреча. После беседы о жизни и творчестве поэта, оказавшегося по-домашнему располагающим к себе, Оксана решила показать ему свои поэтические опыты. Прослушав их, Хильченко сказал загадочную фразу о том, что любому начинающему автору хорошо бы пройти «россошанскую школу краткости»...

С росошанцами, как и представителями поэтических клубов других районов, Оксана Панфилова встретится позже на фестивалях «Батка-Дон», «Воронцовая Русь», «Удерецкий листопад», «Калитвянский причал». И запомнится их участникам и членам жюри своим стихотворением «Мешок»:

*Последние три остановки — пешком
(Снаружи — свобода, снаружи — весна!)
С таким в толчее непосильным мешком,
Но легким, когда по проспекту одна.
В мешке вся моя непомерная грусть,
В мешке вся моя неподкупная власть,
Мешок — мой единственный друг, ну и пусть!*



Оксана Панфилова.

*Ведь с ним даже боль одиночества всласть!
А люди не знают (пакет как пакет),
Им давка привычна, родны потолки,
В очках и наушниках — дела им нет
До дуры, что носит с собою...стихи.*

Несколько стихов из «мешка» будут опубликованы в коллективных подборках на страницах журнала «Подъем», войдут в сборники творчества молодых авторов «Стихоборье-2010» и «Тринадцатый». Станет Оксана и участницей таких областных молодежных «тусовок», как «Бунинский поэтический бал» (2010г.) и «Зимняя школа поэзии» (2011г.).

Поэзия и повседневность... Они, как признается Оксана, плохо ладят между собой. Душе хотелось бы «стать птицей», но сложившийся уклад родительской семьи, а теперь и ее собственной, склоняет к «оседлости». Но масштабы поселка Каменка, «где от окраины до дома я дохожу за пять минут», и неизъяснимый простор, которого жаждет ее поэтическое существо, для автора — противоположны кардинально.

Иногда кажется, что Оксана сгущает краски. Казалось бы, из «провинциального однообразия» малой родины, где довелось родиться и жить, где почему-то доминируют «серые» тона, разноцветье города должно манить ее неопытную душу в свой «праздник». Но «додается» и «городам»:

*Мне страшно: города
Страдают амнезией,
Они не помнят лиц*

*В квадратах площадей,
Они полны цитат
Трагедий массмедийных,
Но видеть не хотят
Фигур живых людей.*

Оксана Панфилова в профессиональном плане пока — в поиске себя. Была воспитателем в детском саду, но учреждение закрыли на затяжной капитальный ремонт. Пыталась найти применение своим филологическим задаткам и диплому в областном центре, но увы... Теперь, возвратившись в Каменку, нашла через биржу труда работу специалиста по социальным вопросам в районной поликлинике. Проще говоря, она информирует становящихся на учет будущих мам о субсидиях, правилах их получения и прочих нужных вещах. Зарплата здесь — минимальной не бывает. Чему же радоваться? Но ведь надиктовываются ей, наряду с грустными, и позитивные строчки:

*Давай в честь весны все проблемы
в кораблики сложим
И пустим в ручьи, попроцаемся
с властью снегов,
Улыбками свет наших душ
в сотни раз перемножим*

*И до невозможного преувеличим любовь!
А если зимой нет снегопада, Оксана готова придумать «Бумажный снегопад» — так называется один из ее стихов:*

*И уже в белоснежном адажио
Нежно-нежно снежинки кружат.
Как бесснежный вызов — бумажный мой,
Чистый-чистый резной снегопад!*

И еще: в жизни молодого автора есть клуб «Родничок» с горсткой поэтов-единомышленников. Ведь, как известно, родник дает начало ручью, ручей — реке... И пусть «мешок» поэзии Оксаны Панфиловой, на взгляд матерых поэтов, пока и легковат, но будем надеяться, что вскоре в нём появятся более выверенные, богатые мыслью, чувством, образами стихи. А пока — подсказка: разве написал бы самобытный поэт, основатель «Родничка» (спрямо-таки обыкновеннейшей, кстати, «профессией» — пастуха) А.И.Хильченко, земляк Оксаны, свои прекрасные стихи, если бы так не любил малую родину: от неприметной травинки до звенящего птичьими трелями неба?

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) – просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) – просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) – просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) – просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, СТС.

Прошлое, собранное из осколков

Краеведение

(Окончание. Начало в №12).

Виталий ЧЕРНИКОВ

Авторы пьесы – Старицкий и Черняхивский; уцелевшие обрывки букв позволяют предположить, что в тот день шёл «Кармелюк», инсценировка романа украинского классика Михаила Старицкого о предводителе крестьянского восстания XIX века. 21-го борисоглебцы смотрели «Назара Стодолю» Тараса Шевченко. Украинскому составу предстояло в те дни создать культбригаду по обслуживанию грядущих октябрьских торжеств.

Согласно найденным в ГАОПИ ВО документам 1934 года руководство театра должно было обеспечить в конце года количество постоянных мест не менее чем 250 ударникам. В декабре обком Рабис (профсоюза работников искусств) объявил декадник ликвидации задолженности по профвзносам – не избежали задолженностей и в Борисоглебске. «Наряду с этим была вскрыта плохая работа коллективов по соцсоревнованию, ударничеству, мобилизации средств, обслуживанию рабочих и колхозников (Елец, Моршанск, Тамбов, Борисоглебск, Молодой театр, радиокомитет)». Общие тенденции можно понять по цитате, где Борисоглебск не упоминают вовсе:

«За последние два года значительно улучшился репертуар театров и значительно улучшилось художественное качество исполнения. Правда, это в большей мере относится к театрам, объединяемым ТЕО, обеспеченным повседневным руководством со стороны ТЕО. Но и театры, принадлежащие другим организациям, значительно выровнялись и уже не дают чуждого пролетарской идеологии материала, который шёл в сезонах 29/30 («Сёстры Жерар», «Потонувший колокол», «Парижские нищие» и др.)

Рост художественного качества постановок в театрах непрерывно связан с политическим ростом и общественной активизацией работников театров»...

Директор местного историко-художественного музея Юрий Апальков показал мне два номера ежедневной газеты Борисоглебского райкома ВКП (б), РИК'а и Райпрофсовета «Колхозная правда» второй половины 1935 года – того самого, в начале которого город едва не переименовали по ходатайству районного съезда Советов в Каманин. На последней странице номера от 17 ноября, по соседству с сообщением о пропаже охотничьей собаки «породы Ловчатка», размещён анонс: в 9 часов вечера в гортатеатре имени Чернышевского обещаны танцы, а на следующий день – спектакли «Лес» и «Коварство и любовь». На этой же газетной полосе сообщается: «Для вовлечения в театр широких масс рабочего зрителя администрация театра им. Чернышевского выпускает дополнительно 100 постоянных мест по более удешевлённым ценам. Места будут распределены по производственным предприятиям города».

О начале зимнего сезона «Колхозная правда» сообщала 5 ноября. Открылся он 2-го пьесой Н.Погодина «Мой друг». Автор корреспонденции Д.Камбаров сообщает, что в 1935 году театр был переоборудован и стал более удобен для зрителей. «На первых местах установлены кресла. Улучшено отопление театра, увеличена раздевальня на один гардероб, в котором установлено три вешалки. Неплохо оборудован театр изнутри. Стены хорошо побелены, а панель покрыта масляной краской. Балконы заново переоборудованы». Также в здании открылась читальня. Первые места в зале достались ударникам и были даже отмечены специальной надписью; эти билеты приобрели предприятия. «Только союз просвещенцев и райОНО отказались от билетов. В местном просвещенцев заявили:

«Билетов нам не надо. Наши людей просвещать нечего. Они и так культурные».

Ниже помещены размышления... художественного руководителя театра Павла Трапезникова. В официальную хронологию данная публикация никак не укладывается, ведь считается, что он вступил в эту должность лишь через два года.

«Перед нами была поставлена задача создать театр для совхозно-колхозного зрителя, ни по репертуарной тематике, ни по форме не отличающийся от городского театра».

Полуторагодичное существование театра (выделено мной – В.Ч.) показало, что задача эта выполнена. Наши переходы с колхозно-совхозной площадки на городскую, и наоборот, для нас совершенно безболезненны. Наша продукция является доходчивой и в той, и в другой обстановке».

Приведу заодно и фразу из директорского приказа №128 по театру от 14 ноября 1944 года, поводом для которого стало празднование

55-летия Павла Николаевича (особенности стиля сохраняю): «Организатором нашего театра, его бессменным художественным руководителем и ведущим актёром вот уже в течение 10 лет является Заслуженным артистом РСФСР П.Н.Трапезниковым».

Допустим, что отсчёт Трапезников (и даже его коллеги годы спустя!) вёл с момента начала работы труппы в Воробьёвке. История театра, созданного им в 1934 году при зерносовхозе «Воробьёвский», оказалась короткой. Предположим, Трапезников искал новое место работы и на какое-то время задержался в Борисоглебске, один либо с труппой. Но это не объясняет, почему в дальнейшем он сам называл датой начала работы здесь 1937 год (например, в анкете, которую заполнял в декабре 1944-го, вступая в партию), а о своём первом появлении в стенах местного театра вообще не упомянул.

Добавлю несколько деталей из книги приказов за 1935 год. Перед началом сезона в театре сменилась власть. В августе директором стал И.О.Ильинский, новым администратором – А.Я.Зарапин. Фамилия последнего встречалась мне прежде – в конце 1934 года он вместе с Борисом Тамаровым и Павлом Трапезниковым создавал Первый совхозный театр в Воробьёвском районе. В Борисоглебске, правда, Зарапин проработал недолго: уже через несколько дней после открытия сезона, 9 ноября он был освобождён от занимаемой должности по собственному желанию. Имя Трапезникова в приказах 1935 года мне не встретилось.

Всё ближе год, с которого официально ведёт отсчёт своего существования театр. Сведения об этом периоде среди хранящихся в муниципальном архиве Борисоглебска материалов городского Совета народных депутатов всё-таки более конкретны. 17 января 1936 года его президиум решил вопрос об оплате театру расходов в связи с организацией концерта в дни пленума горсовета. 14 апреля на заседании обсуждалась воспитательная работа в городских школах. Ильинскому было поручено «организовать показ спектаклей для детей по доступным ценам, развернув вокруг спектакля культурно-воспитательные работы» (директору же кинотеатра «Модерн» Чарскому – обеспечить показ фильма, разрешённых для просмотра детям). 20 апреля Ильинский выступает с докладом о работе театра. В разговоре участвует уполномоченный Воронежского УТЗП Жигачёв. По итогам выступления президиум горсовета обязал директора к 15 мая «принять самые энергичные меры к тому, чтобы добиться продажи постоянных мест в театре среди предприятий и профорганизаций на летний сезон 1936 г. не менее 50%», произвести побелку наружного фасада зимнего театра и форсировать ремонт летнего. Заодно Ильинский оказался ответственным за организацию работ по подсаде в городском бульваре зелёных насаждений, устройству нескольких клумб «с разнообразными цветами» и окраску штакетника в зелёный цвет. В репертуар летнего сезона было рекомендовано включить несколько детских дневных спектаклей. Натом же заседании директору и бухгалтеру объявили выговор за систематическое расходование местного налога со зрелищ на нужды театра. Ильинского предупредили: «в случае повторного нарушения сметно-бюджетной дисциплины к нему будут применены строгие меры воздействия».

«О дебиторской задолженности за свет театра имени Чернышевского и Осоавиахима» - девятнадцатый вопрос, обсуждавшийся на заседании президиума горсовета 20 декабря. На него пришёл уже другой директор – по фамилии Кумеркин. Числящуюся по городскому Коммунтресту годовую задолженность за свет и воду решено «списать как безнадёжную за счёт прибыли Треста за 1936 г.». 19 апреля 1937-го театр упомянут среди предприятий и организаций, допустивших перерасход в 1936-м.

9 августа снова поднимается тема ремонта. Афиши Харьковского украинского ансамбля, о гастрольях которых упоминает краевед Самошкин, должно быть, висят на улицах. Первый концерт харьковчан уже состоялся, когда 29 августа на заседании в горсовете имя директора театра Кумеркина возникает в контексте, крайне далёком от искусства. Семнадцатый параграф повестки дня звучит так: «О рассмотрении заявления директора театра имени Чернышевского» Кумеркина о сложении с него штрафа в сумме 25 рублей,

который наложен комиссией по наложению административных взысканий при РК милиции от 17/VIII-37 года». Из протокола выясняется, что «комиссия, наложившая штраф на гр-на Кумеркина в сумме 25 р. за загрязнение уборной, в своём постановлении от 17/VIII-37 г. за №38-10 не указало, на каком основании наложен штраф, т.е. какое обязательное постановление Горсовета нарушено и от какого числа, чем грубо нарушена инструкция НКЮ от 16 мая 1931 г.». Постановление о штрафе решено отменить – однако это последнее упоминание Кумеркина в документах горсовета. 9 октября на заседании президиума пришёл месяцем ранее назначенный директором Александр Юрьин-Попов.

По версии Владимира Самошкина (увы, не знавшего о печатном выступлении Павла

материале «Вредители в таловском совхозе» сообщается о том, что «выездная сессия спецколлегии областного суда начала слушанием дело о бывших работников Таловского совхоза Сортсемтреста» (в одном из следующих номеров появится информация о том, что бывший директор совхоза В.И.Корн и бывший старший агроном А.М.Кун приговорены к расстрелу).

Печатных сообщений об открытии борисоглебского колхозно-совхозного театра имени Н.Г.Чернышевского найти не удалось. Зато в номере «Коммуны» от 18 сентября я обнаружил заметку о прошедших в городе десятидневных курсах агитаторов: «22 товарища, выделенные первичными партийными организациями, изучили на курсах Конституцию СССР, новый избирательный Закон, сталинский устав сельскохозяйственной артели». Помню, подумал тогда: а что, если курсы проходили в здании бывшего Народного дома? А вдруг делегаты и спектакль какой-нибудь посетили?

Впрочем, согласно книге приказов, тридцать прибывших в Борисоглебск «работников художественно-творческого труда» были зачислены в штат колхозно-совхозного театра имени Н.Г.Чернышевского 20 сентября. Г.А.Брудинская, В.В.Говоров, К.К.Калужский, А.Н.Ремаев, - этим людям ещё предстоит сыграть свою роль в истории местной сцены.

Вернёмся к упомянутому выше протоколу заседания членов президиума Борисоглебского горсовета от 9 октября. Вопросы решались в тот день весьма для жителей важные: о ходе ремонта колодезь по городу, о его осенней очистке – в 1937-м город находился «в неудовлетворительном состоянии с точки зрения санитарии и гигиены». Близилось двадцатилетие Октябрьской революции, и в числе насущнейших вопросов – ход строительства памятника Ленину. Наконец, разговор зашёл о финансовом положении театра. Юрьин принял дела недавно, однако уже обвинён в бездеятельности, из-за которой финансовое положение театра «находится в крайне напряжённом состоянии». Ему предстоит «немедленно приступить к сбору средств за проданные постоянные билеты на 140 мест с предприятий и учреждений города и принять энергичные меры к максимальному распространению их, так как это мероприятие осуществляется слабо». На что же продавались билеты? Судя по книге приказов, труппа работала на других площадках города.

Двадцать дней спустя президиум горсовета заслушивает информацию о ремонте театра. Худрук заявил, что работы будут завершены к 5 ноября. Значит, всё-таки сезон открылся не в сентябре, а 7 ноября? Так или иначе, первыми спектаклями на сцене Нардома стали «Год девятнадцатый» и «Гибель эскадры». Последний из названных, кстати, был не совсем премьерой: постановка с таким названием ещё в конце 1934-го входила в репертуар трапезниковского театра. (По другим данным, 8-го числа показывали всё-таки не «Гибель эскадры», а горьковских «Мещан»).

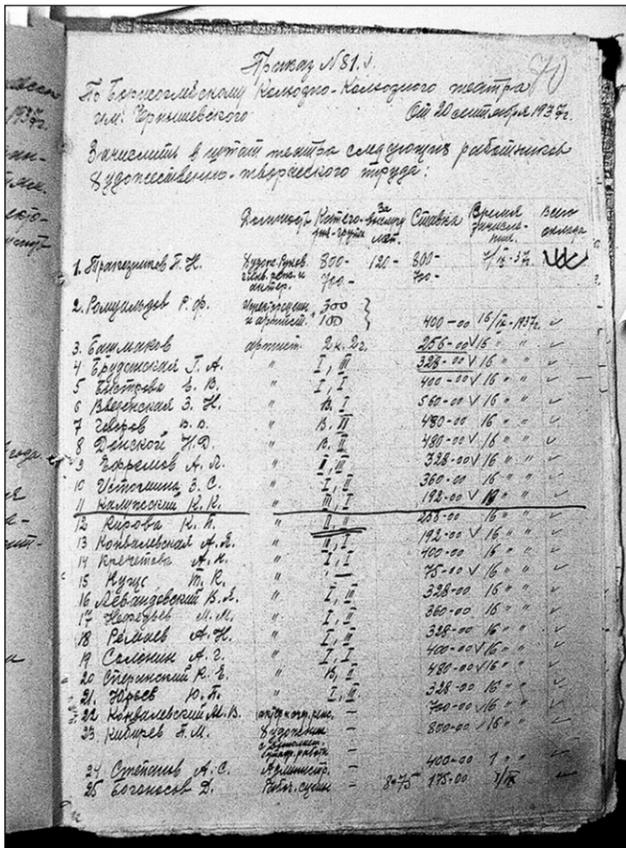
«Премьера прошла на ура, - сообщает Владимир Самошкин. - Правда, её несколько омрачило одно маленькое происшествие. Один из актёров (приехавший из Москвы А.А.Снегирёв), игравший роль будённца, оказался сильно «под градусом» и так вошёл в свою роль, что стал с обнажённой шашкой (настоящей) гоняться по сцене за двумя своими коллегами-недоброжелателями, выражаясь при этом нецензурными словами, которых, естественно, не было в тексте его роли.

Вышел конфуз. Руководство театра застал металось, и вскоре с помощью подоспевших театральных пожарников «будённовец» Снегирёв был за кулисами обезоружен и связан. Однако ничего не подозревавшая публика пришла в восторг от увиденного и подбадривала Снегирёва громкими выкриками из зала: «Правильно! Руби их, белых гадов!».

Многие ли театры так эффектно начинали?

По итогам праздничного представления разгневанный директор подписал приказ о снятии Снегирёва с работы – дальнейший текст вписан мелким почерком, видимо, чуть позже: «но принимая во внимание сердечное раскаяние и заверение т. Снегирёва о недопущении впредь подобных явлений, на работе оставить условно, объявив ему строгий выговор...».

Прощать своих актёров руководство будет часто.



Первая постоянная труппа была зачислена в штат 20 сентября 1937 года.

Трапезникова в 1935 году, а потому никак не объяснившего этот факт), незадолго до того в недрах Управления по делам искусств при Воронежском облисполкоме родилось решение о переводе в Борисоглебск колхозно-совхозного театра из Сосновки: то была трапезниковская труппа, прежде работавшая при зерносовхозе «Воробьёвском». Это утверждение косвенно подтверждает анкета 1944 года, в которой Трапезников написал, что с 1934 по 1937-й работал в Воробьёвке, Сосновке и Моршанске.

Решение о переезде в город целой труппы Самошкин называет неожиданным, но «только для непосвящённых». «Дело в том, что 27 сентября 1937 года должно было произойти (и произошло) очередное изменение административных границ областей, по которому Сосновка отошла к Рязанской области. Поэтому естественно, что воронежские власти не захотели расстаться со своим едва встающим на ноги детищем – колхозно-совхозным театром, родившимся в апреле 1934 года на исконно воронежской земле».

В некоторых публикациях датой открытия первого сезона «нового» театра названо 15 сентября 1937 года. Когда-то работая над своей первой статьёй о его истории, я мистически в Никитинской библиотеке подшивку «Коммуны» за тот год. Датированный 15 сентября номер областной газеты сам по себе крайне интересен. Читатели делятся своими сообщениями по поводу будущего места для нового театра в Воронеже: преподаватель С.Герасимич считает, что таким образом может стать площадь у нового здания обкома ВКП(б), а И.Ф.Гнедых от имени группы строительных рабочих завода «Электросигнал» предлагает использовать участок, прилегающий к весовому заводу. Вчера днём в Воронеж прилетело звено самолетов агитэскадрильи имени Максима Горького... В Дрязгинском районе зверски убит один из активнейших сельхозработников Григорий Петрович Шмелев... В кинотеатре «Спартак» идёт «Чапаев» (анонсирован «Петр Первый»)... В Первом закрытом театре планируются два концерта ансамбля Государственного цыганского театра «Ромэн»... В

Юбилей

Опираясь
на истоки

Церковь отдаёт дань
почтения 400-летию Дома
Романовых и молится о
здравии великой княгини
Марии Владимировны

Юрий ЛУКИН

6 марта, в день 400-летия призвания на царство Михаила Романова, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Божественную литургию в патриаршем Успенском соборе Кремля. Кроме известных иерархов Церкви за богослужением молились глава Российского Императорского Дома государыня великая княгиня Мария Владимировна, праправнук императора Александра III П. Куликовский с супругой, представители Госдумы, делегация Российского дворянского собрания во главе с князем Г. Гагариным и другие лица.

400-летие избрания на престол государя Михаила Феодоровича произошло через год после освобождения Москвы от польских интервентов. Всего за год Русь оказалась способной сосредоточиться настолько, чтобы созвать Земский собор для избрания главы государства, - сказал святейший патриарх Кирилл. - Когда говоришь западноевропейцам о том, что у нашей страны есть собственные истоки того, что сегодня называется демократией и слышались на земские соборы, для многих это оказывается откровением. Всё то, о чём мы сегодня вспоминаем, выглядит, как эпос. В основе избрания первого царя был действительно воинский, гражданский и духовный подвиг народа. А когда все эти усилия - политические, гражданские, духовные - соединяются вместе, тогда, как показала история, Русь совершает великие деяния.

За 300 лет правления династии Романовых Русь стала великим государством. Не было ни одного царя, который бы расточал земли. Были цари, которые земли собирали. Отождествляя себя со своей страной и со своим народом, они старались умножить вверенное им Богом достояние, - заключил Патриарх.

После молитв состоялся крестный ход в Архангельский собор, к месту усыпальницы многих правителей России, сопровождаемый торжественным звоном использованием самого древнего тысячелудового колокола «Реут», отлитого мастером Андреем Чоховым в 1622 году.

Конкурс

Нарисуй
свою семью

Анастасия ВОРОНИНА

29 марта 2013 года стартует областной конкурс творческих работ для детей из замещающих семей «Семья, рожденная из сердца». Свои рисунки, посвященные семье, фотографии, видеозарисовки, сочинения, поделки из природного материала, бумаги, ткани, ниток, металла и дерева мальчишки и девчонки из приёмных и опекаемых семей могут присылать до конца апреля. Затем жюри подведёт итоги. Награждение лучших по традиции приурочат ко Дню защиты детей.

Дополнительную информацию по участию в конкурсе можно получить по телефону: 8(473)235-46-68.

«И приложи сердце твое
к научению моему»

«Хотящим разумети писание первое да научатся глаголить сие», - так на репродукции одной из страниц первой русской печатной «Азбуки» излагается таинство овладения грамотой

Связь времён

Александр ВЫСОТИН

г. Воронеж

Необходимость умения читать интуитивно постигается нами с детских лет.

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку просить:
«Прочти, пожалуйста, прочти».

Не приставать к маме, не беспокоить бабушку, конечно, не главное преимущество в достижении умения читать самому. Так ты можешь дочитать сам сказку, которую тебе не дочитали взрослые по каким-либо важным для них обстоятельствам. А тебя буквально сжигает любопытство, а чем же всё закончилось? Да только ли «дочитать»? А это непостижимое раздражающее желание начать читать самому невиданно много, когда незаметно для самого себя становится чтение - лучшее учение. Но первая русская печатная «Азбука», изданная нашим первопечатником и просветителем Иваном Фёдоровым в 1574 году, начиналась и отеческим приглашением: «И послушай словес мудрых», а заканчивалась объяснением, что вместе с усердным прилежанием к овладению чтением необходимо обрести и сердечное присутствие - «и приложи сердце твое к научению моему».

Свою «Азбуку», по которой «первое да научатся глаголить сие», Иван Фёдоров издал спустя десять лет после выхода «Апостола». И в этом издательском факте заложена была существенная предусмотрительная жизненная необходимость для более широкого и массового распространения грамотности среди русского народа. Государство при Иване Грозном не только приростало завоеванными землями, но и своей экономикой, торговлей, культурой. Для этого требовались ученые и грамотные люди. А как их, рассудил мастер-печатник Иван Фёдоров, иметь множество без книг? Где печатать книги, как не в Москве. Здесь можно завести типографское дело не хуже, чем у немцев и в Венеции. Добившись челобитной у грозного государя, Иван Федоров в залог оставляет собственную жизнь. С обещавшими, но не выполнившими государственное дело, Иван Грозный расправлялся как с личными врагами. Став государевым Друкарем, Иван Федоров следит за постройкой в центре Москвы, близ Кремля, на Никольской улице печатного двора, чтобы приступить к деланию книг, где первой книгой значился «Апостол».

С «Апостола» и началось удачно и счастливо наше отечественное книгопечатание. Напечатанная в Москве, она была датирована 1 марта 1564 года. Фолиант в кожаном переплёте, в котором на 534 страницах не имелось ни единой опечатки! - привел Ивана Грозного в доброе расположение духа. Двухцветная печать, изящная вязь букв, литера к литере, всё четко, ясно, чисто - настоящий полиграфический шедевр! Исполнение его было поистине великолепно!

Но еще выше гордости за первый полиграфический шедевр оказалось само появление полиграфии как таковой. Разве могли даже самые быстрые писцы опередить печатный станок?! Иван же Федоров высоко и почтительно оценил труды писцов русских, изобразив на первой странице «Апостола» человека, сидящего между двумя колоннами за перепиской книги. Ведь в виде рукописи «Апостол» бытовал на Руси,

начиная со времен князя Владимира Красно Солнышко. Рукописный «Апостол» непременно имелся в каждой церкви, где ежедневно зачитывались определенные его фрагменты («зачала») из посланий апостолов Петра и Павла. Наряду с этим, с рукописных экземпляров «Апостола» началось более широкое распространение грамотности и просвещения на Руси, так как «Апостол», наряду с Псалтырью, был обязательной учебной книгой - к нему переходили после рукописной «Азбуки». Уже тогда воздействием «Апостола» на жизнь русских людей было велико. А своим печатным станком Иван Фёдоров (а он трижды издавал «Апостола») сделал это воздействие более масштабным. Открылась возможность большему числу людей иметь у себя дома печатную книгу «Апостол» как для укрепления веры православной, так и для овладения искусством чтения.

Кстати сказать, в 2008 году журнал «Воронеж» в публикации «Воронеж: жизнь в крепости» за свидетельствовал, что воронежцы в конце шестнадцатого века уже читали «Апостола».

Всё так. Но ведь выпуск книги - дело по тем временам длительное и дорогостоящее. Для более широкого распространения грамотности потребовалось и издание, как бы мы теперь сказали, более мобильное, менее дорогостоящее. Таким изданием и стала печатная «Азбука» того же Ивана Фёдорова. Её появление - событие знаменательнейшее для того времени. И для последующих веков тоже, с «Азбуки» всё более массово и масштабно и пошло: от ее истоков началась полноводная река-Речь грамотная.

Понимая важность своих трудов, Иван Фёдоров, издав «Азбуку», завещал потомкам - «по свету рассеивать и всем раздавать духовную пищу».

Иван Фёдоров положил в основу «Азбуки» распространенный в то время буквослагательный метод, начинающийся с заучивания букв славянского алфавита и усвоения двух- и трёхбуквенных слогов. На первой странице «Азбуки» были напечатаны 45 букв алфавита - тогда, в шестнадцатом веке, их было именно столько! На второй странице буквы напечатаны в обратном порядке. А дальше алфавит повторялся в третий раз, только буквы шли вразбивку. Автор «Азбуки» считал, что так они лучше запомнятся. Обучение начиналось с того, что ученик должен был заучить

все буквы, а затем уже составлять отдельные слоги.

Я не раз рассматривал репродукцию литографии одной из страниц «Азбуки», где над буквами напечатано благожелательное напутствие -

«Хотящим разумети писание
Первое да научатся

глаголить сие»

И вот какое открытие больше всего меня поразило. Получается, как я в школе учился составлять из букв слоги, а из них слова, так и мои далекие сверстники делали то же самое. Здесь можно радостно говорить о преемственности и родстве постижения грамотности и знаний.

Сто-ро-на. Го-ло-са. До-ро-га.
Я усвоил твердо азы:
С давних лет к открытию слога
Тяготел славянский язык.
...Отчего, обжигая горло,
Разбираю часами подряд
Сочетания «оло и оро» -
«вран и ворон»,

«молод и млад»?

«Человек некий име два сына»
Я прислушиваюсь к словам.
Открывается в них Россия.
Легендарная быль славян...

Завет первопечатника Ивана Фёдорова «по свету рассеивать и всем раздавать духовную пищу» велико воплотился на Руси.

Благодарные россияне воздали должное великому просветителю. В Москве ему воздвигнут памятник, который стал достопримечательностью российской столицы. Похоронен Иван Фёдоров на монастырском кладбище. Над могилой его плита, на которой выгравирована надпись: «Друкарь книг пред тым невиданных»

Конечно, «Азбука» Ивана Фёдорова претерпевала видоизменения. Не прошел мимо азбуки и неутомимый реформатор Пётр I. В 1719 году он окончательно утвердил новый образец начертания букв. Совершенствуя азбуку, Пётр стремился упростить начертание букв, исключив некоторые буквы кириллицы. Новый шрифт стал называться гражданским, им печатались светские книги, в отличие от церковных, которые набирались кириллицей. Новый шрифт облегчал овладение грамотой, упрощал процесс письма.

Постепенно азбука становилась составной частью букварей. И сам букварь видоизменялся более пяти раз! Но настолько жизненной, необходимой оказалась его связь со временем.

...Мне довелось в семидесятые годы в московской университетской библиотеке видеть альбом «От «Азбуки» Ивана Фёдорова до



Ставший достопримечательностью
Москвы памятник первопечатнику
Ивану Фёдорову.

современного букваря», в котором дано было описание 128 российских букварей. В их биографии есть и учебник «Родное слово для детей младшего возраста» Константина Дмитриевича Ушинского - одно из самых популярных пособий в России, выдержавшее 147 изданий. Ушинский предложил проведение школьных занятий о природе, о прошлом и настоящем страны на основе обучения родному языку.

А вот особенностью первых революционных букварей стала, как говорилось в предисловии, «идейная объединённость всего материала, который помогает ребенку осознать окружающую его общественно-трудовую жизнь в рамках занятий о природе, о прошлом и настоящем страны на основе обучения родному языку».

А вот особенностью первых революционных букварей стала, как говорилось в предисловии, «идейная объединённость всего материала, который помогает ребенку осознать окружающую его общественно-трудовую жизнь в рамках занятий о природе, о прошлом и настоящем страны на основе обучения родному языку».

Декретами была введена и новая орфография, только вот разумное решение сопровождалось политической шумихой.
Так вот и верховодил,
Захватив полслова
до семнадцатого года.
А точней - до Октября.
Тут ученые и взяли
В оборот настырный знак:
- Это ведь, - они сказали,
- знак-помещик, знак-кулак!

Привнести политику в любое мероприятие, объявить борьбу против врагов, где их и в помине не было, мобилизовать всех на эту псевдоборьбу всех, вплоть до младенцев - считалось первейшим делом для построения нового мира. Этому соответствовали и тексты в букварях.

В сегодняшних букварях и последующих книгах для чтения таких текстов уже нет, учебники избавлены от политизации идеологических назиданий. К обыкновенным жизненным понятиям снова начинают восходить изречения и напутствия отеческого поучения о том, что нужно прилежно и сердечно учиться, и тогда учение украсит твою жизнь.
Сыне мой, приклони ухо твое,
И послушай словес мудрых,
И приложи сердце твое
К научению моему,
И понеже украсит тебе...

История в Гарварде...

«Азбука» Ивана Фёдорова - это не только первый на Руси печатный учебник: книга, составленная из пяти тетрадей, по восемь листов каждая. Она содержала необходимые правила грамматики, она знакомила детей не только с буквами, но и словами. В ней представлено много поучительных наставлений, изречений. Такое содержание делало «Азбуку» фундаментальным учебником.

Свидетельствует о таком формате и содержании «Азбуки» ее единственно сохранившийся экземпляр, который находится и поныне в библиотеке Гарвардского университета Америки. В том самом университете, где звонили десятилетиями русские колокола, которые были не так давно, на нашей уже памяти, возвращены в Российскую Федерацию, в чем есть и заслуга мастеров людей колокольного литейного завода фирмы



«Вера» в Воронеже. Именно они выполнили главное условие: чтобы колокола, отлитые взамен возвращаемых в Россию, точно-в-точно соответствовали им и внешне, и звоном своим.

История появления русских колоколов у ворот американского университета воронежцам известна сполна. Напомню лишь вкратце. Сброшенные с монастырской звонницы по распоряжению большевистской московской власти и отправленные в металлолом колокола выкупил по цене металлолома состоятельный американец, перевёз морем и подарил Гарвардскому университету.

Вряд ли такая же удивительная история возвращения может случиться с единственным пока в мире экземпляром «Азбуки» первопечатника и просветителя Ивана Фёдорова.

Исполненный достоинства образ

Грустно, когда выходит книга, автора которой уже нет в живых. Случается это нередко, и живущими, и помнящими воспринимается всегда как некая заключительная несправедливость частной судьбы, хотя ушедшего ни задержка с выходом книг, ни более серьёзные земные нескладицы уже никак огорчить не могут

Стихи по средам

Виктор БУДАКОВ

Перед нами достаточно объёмный том стихов с названием простым и основательно-весомым: «Земное притяжение» (Воронежский государственный педагогический университет, 2012). Автор – Арсен Тигранович Синюк. Называя его по имени-отчеству, подчеркиваем этим, что он педагог. Учёный. Историк-археолог. Об этих его ипостасях читаем в предваряющих авторский текст памятно-признательных строках его учеников и коллег.

Но поговорим о Синюке-поэте. Поэте умном, ясном, писавшем, как правило, в духе отечественной традиции, вне нарочитости, излучающей стихоконструкций, присущих художественному, а чаще псевдохудожественному авангарду.

Главное в его стихах – земная жизнь во всех её «притяжениях» – открытиях, обретениях, трагедиях, потерях, высоких и низких чувствах. И, конечно, в её временно-исторической протяженности и том соединении глубинно-земного и горне-небесного, космического, которое дается почувствовать как от рождения, от природы, так и профессией (может, и из глубины иного археологического раскопа, как со дна колодца видны звезды).

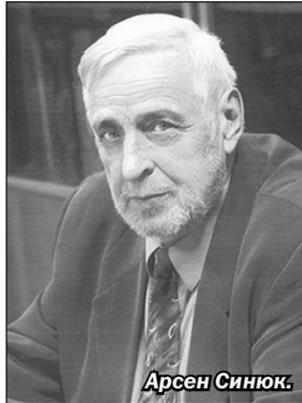
Пребывая в надежде, что «созвучье слов пьянило как вино» ещё с древних времен и что целителен «бесхитрый напев из дальних лет», поэт проявляет программно: «Я дую в первобытную свирель... И звуки изливаются простые. Как мартовская звонкая капля».

На одном из моих литературных выступлений в педуниверситете Арсен Тигранович подарил мне первую

книгу своих стихотворений с душевной надписью: видно было, что он хотел поговорить, но был какой-то слух, нас отвлекли от беседы, и мы условились встретиться в другой раз. Однако другого раза, увы, не выпало.

Но сейчас, прочитав его поэтическую книгу, я вижу, как много в ней такого, что занимало и волновало нас обоих – как если бы мы долгие годы шли единой стезёй – чувство истории, чувство Родины, любовь к донской земле с её тысячелетними и многоплеменными загадками, любовь к женщине, семье, всему доброму и органически природному, что окружает человека.

Добрые слова об Арсене Тиграновиче как человеке, учёном-историке, поэте сказали в «Земном притяжении» бывший редактор Вячеслав Подколзин, ведущая «Дней поэзии ВГПУ» Ольга Петровская, ученики Арсена Синюка Галина Иванова, Сергей Гапочка, Валерий Березуцкий. А Юрий Кургузов и Владимир Стрыгин с любовью и благодарностью подготовили книгу, на страницах которой зримо предстаёт исполненный достоинства образ незаурядного человека – историка-археолога и поэта.



Арсен Синюк.

Арсен СИНЮК

К истокам

Мне кажется, ещё давным-давно,
До появления ямба и хоря,
Ещё на стих претензий не имея,
Созвучье слов пьянило, как вино.

Что говорить, что нынешний поэт
Аккордом рифм и символов
пленает.
Но так порой целительным бывает
Бесхитрый мотив
от дальних лет!

Я дую в первобытную свирель,
Перебирая дырочки пустые.
И звуки изливаются простые,
Как мартовская звонкая капля.

Стеной нависла темень, льют
дожди.
А мы в пути, и нет обратно ходу.
И помощи не будет – жди не жди:
Кому до нас в такую непогоду?!

Сейчас уже костра не развести
На залитом дождями пепелище.
Согреться можно только лишь
в пути.

Итак, вперёд. Идем вперёд,
дружище!

И крючьями проселочных дорог
Зацепимся за краешек рассвета.
А там опять для сборов краткий
срок,
И снова путь, движением согретый.

Каленый стержень молнии
Вонзился близ палатки.
И нашу жизнь наполнили
Июльские осадки.

И хлещут воды шальные
Без логики и смысла!
Палатка обветшала
Набухла и провисла.

А мы который день уже
На выигрыш без шанса
Штудируем в безденежье
Основы преферанса.

К тому ж и карты влажные...
И проигрыш солиден:
Раскопки очень важные,
А результат не виден!

Недельное сидение

Сбивает все расчеты:
Излишние волнения,
Излишние заботы...

И все ж не буду строгим я
К игре страстей в Природе.
Без них археология
Была бы... суше вроде.

Апофеоз любви

Без тебя мне рифма не дается,
Без тебя в застолье не поется,
Без тебя неведома услада,
Без тебя мне ничего не надо.

Без тебя в бою я безоружен,
Без тебя я сам себе не нужен!
Вопреки физическим законам
Я дышу тобой, а не озоном.

Мне всё сродни, что есть вокруг:
И ширь степи, и мрак яруг,
Раскаты грома, запах трав
И сень лиловая дубрав...
Ведь сам я, как ни говори, -
Земли и Неба плод любви!

И ко всем, с чем породнён,
Я сам любовью опьянён!

С годами делаясь мудрей,
Любовь ту чувствую острой.
Всё чаще щиплет мне глаза
Сентиментальная слеза.

Когда вокруг холодный мрак,
Разбужен гнев стихии водной,
Разбит твой компас, скрыт маяк
Звезды заветной, путеводной,

Когда корабль несёт тебя,
Крутясь щепкою безвольно,
И, вдоволь жизнь не отлюбя,
Тебе прощаться с нею больно,

Ищу спасения сигнал,
Лишь на волну Любви настроюсь.
И вспять уйдет девятый вал,
И смолкнет буря, успокоюсь.

Тепло Любви пришлет ответ,
Пробив завесу тьмы холодной.
И затрепещет снова свет,
Звезды заветной, путеводной.

Горе – горит. Разгораясь – сгорает.
Времени ветер весь пепел сдувает.
Только здесь радости дом
не поставит:
Бьётся багрово-рубцовая память.

Радость радеет. Приходит
радушно.
Враз обожжет и утихнет послушно.
Робко пройдет вдоль
горелого края,
Скромное место себе выбирая.

Только приляжет близ памяти
сердца,
Смотришь, опять открывается
дверца:
Горе столбит себе место клешнею.
Сердце, какое ты всё же большое!

Жизнь – не копеечная штука.
И вообще – не продается,
Хотя и боль, и стыд, и мука
В её канву всегда вплетется.

Но вместе с нею нам даётся
Любовь, Надежда, Вера, Братство.
И право каждому бороться
За это вечное богатство.

Как данность – жизнь необходима.
Но пусть она, уж коль придётся,
За всё, что искренне любимо,
Без сожаленья отдаётся.

Мигнуло небо синим глазом,
Найдя лазейку в гуще туч.

А следом солнца яркий луч
Стал удлиниться раз за разом.

В природе смена декораций.
Уж нет унылости и сна:
И даль, и ближняя сосна
Весельем стали загораться.

И вместо жалобного гула,
Что издавали провода,
На белых чашечках столба
Улыбка тоже промелькнула.

Смотрю картину обновленья,
В которой каждая деталь,
Включая столб, сосну и даль, -
Одной цепи живые звенья!

В такой момент я полон веры
В величье смысла Бытия.
А всё, что есть вокруг меня, -
Тому наглядные примеры.

Я не бывал в таёжном крае,
Где кедровые ветви в облака,
Где перекатами играет
Прохладно-чистая река.

Я не бродил по кромке моря,
Где галька сглажена волной,
Где тело дышит каждой порой
И бриз щекощет озорной.

Быть может, всё же соберусь я
И там успею побывать:
Я всё люблю, где пахнет Русью,
И сердцем всё готов обнять!

Но я пророс любовью густо
Вот здесь, где к слогу побужден,
Где разлохмаченные чувства
Мне глядят степь да тихий Дон,

Где мой нехитрый опыт нажит,
Где терпеливый мой очаг.
Где кто-нибудь когда-то скажет:
«Здесь похоронен наш земляк».

Не уйму я лихорадку,
Предвкушая скорый путь.
Запрягусь в рюкзак, в палатку
И... уйду куда-нибудь!

Это значит – на Природу,
Ближе к заводам реки,
Где глядят ночами в воду
Небосвода огоньки,

Где быстрее обиды тают,
Где отсчёт неспешный дням,
Где сильнее заскучаю
Я по дому и друзьям.

Поэтическую подборку
составил Лев КОСЬКОВ.

Охота и рыбалка

Не могу иначе...

Охота. Какое ёмкое слово! Стоит услышать разговор об охоте, и тут же возникают картины прошлых сезонов и большое желание высказаться, поделиться успехами и ошибками, ещё раз ощутить пережитое.

Игорь УШАТИН

Мне сейчас за семьдесят лет, но я так же, как и в молодости, с нетерпением ожидаю открытия охоты на зайцев и лисицу. А началось это ещё во время учебы в лесотехническом институте, когда в нашей группе оказалось сразу пять охотников. Мы сдружились и всегда старались охотиться вместе. Этому способствовало и то, что в те далёкие годы (я окончил институт в 1956 году) в институте существовал дружный первичный коллектив охотников. Была целая плеяда известных гончатников и группа молодых преподавателей и студентов,

которым удавалось каждую осень, в первую очередь на открытие сезона, организовать коллективные выезды в районы области. Руководство института выделяло нам открытую грузовую машину, и 10-15 счастливых отправлялись в путь. Начинилось с того, что мы намечали общее место встречи, и каждый из нас шёл по своему направлению. Охота бывала чаще успешной, но иногда на всех добывали одного-двух зайцев. Несмотря на это, каждый выезд оставлял заметный след в нашей жизни. В первую очередь – общение, обилие всевозможных удивительных ситуаций, созерцание многоликой природы с эмоциональными всплесками при виде зайца и особенно лисицы. А потом, по дороге домой, в кузове на сене или соломе, прикрывшись брезентом, мы вспоминали только что пережитое, слушали рассказы бывалых охотников и активно участвовали в разговоре сами. И, может быть, поэтому я до сих пор не могу заснуть в ночь перед выездом на охоту.

Охота на зайца с подхода прель-

щает, в первую очередь, постоянным эмоциональным настроением с первых же шагов и до конца охоты. Ведь за каждым кустиком или деревцем, в каждой выемке, не говоря уже о заросших овражках и болотах, может лежать заяц, а бывает, и лиса. Именно такая надежда и уверенность (особенно в начале охоты) помогают преодолевать большие расстояния. А что значит пересечь километровую пахоту, когда на ногах прилипла «пудовая» грязь, или когда тебя весь день поливает холодный осенний дождь и остаётся единственным сухое место только в металлическом портсигаре! Но охотник упорно идёт, надеясь, что вот-вот ему повезет. В народе говорят, что охота пуще неволи, и это в полной мере можно отнести именно к данной охоте, но ни один охотник с этой поговоркой не согласится, и он будет прав. Наиболее успешная охота бывает, когда в группе четыре-шесть человек, что позволяет, передвигаясь в намеренном направлении, осматривать места наиболее вероятной встречи с зайцем или лисой. Особенно удачно так бывает по пороше.

Как-то мы поехали на охоту в Репьевку. К сожалению, это был второй день открытия охоты, и зайцы, очевидно, уже пуганые,

поднимались очень далеко. Мы провожали их только взглядами. Так без выстрела прошёл почти весь день, и к вечеру мои напарники решили переехать на новое место. Но я продолжал поиск. Иду, иду – и всё пусто. Пересёк жнивьё, пахоту, один овраг, подошёл к другому. Поставив ружьё на предохранитель и повесив его на плечо, стал медленно боком спускаться. Только сделал шага два-три, как что-то сзади зашуршало. Оглядываюсь – заяц! Пытаюсь развернуться, но теряю равновесие. А заяц уже и след простыл. Какая досада! Заяц был совсем рядом, вот ведь какое невезение. Еле-еле выбрался из оврага. Как-то сразу навалилась усталость. Решаю идти домой. А в голове одна мысль: «Что же, так и закончилась охота? Несколько лет подряд я возвращался домой с трофеем, а сегодня? Нет, кажется, здесь есть ещё небольшой овраг. Может, все же повезёт». И я почти бегом направился к нему. Только стал спускаться вниз, выскакивает заяц. Вскидываю ружьё, выстрел, и заяц, подпрыгнув последний раз, закрутился на месте. А у меня перехватило дыхание, ноги подогнулись, и я почти рухнул на землю. Чтобы успокоиться, закурил...

Теперь уже не каждое открытие охоты завершается удачным выстрелом и трофеем, но разве дело только в этом?! Мои походы становятся всё короче. Но я их буду продолжать! Я просто не могу иначе.



Авторская колонка

Про...

...художников
и сквоттерство

Художник в широком и узком смысле – гол как сокол. Такова стереотипная ассоциация для России, связанная с представителями творческих профессий. Особенно если художник (в узком смысле – это и актёр, и журналист, и музыкант – список можно продолжать) молодой. Постоянная борьба между тем, как бы сотворить что-то, да ещё на этом заработать, что естественно для любого работающего человека, желающего на что-то жить, и тем, что хочешь творить то, к чему душа лежит. В первом случае художник обманывает самого себя, и перестаёт быть художником. (Это если рассуждать идеально и категорично.)

Если говорить о художниках в узком смысле, у них, пожалуй, больше всего проблем. Нет площадок для выставок творчества и обмена опытом. Поддержки со стороны государства в виде конкретных программ тоже нет. В этом смысле интересен западный опыт, к сожалению, вряд ли применимый у нас.

Германия. Город Лейпциг. Тридцать тысяч пустующих квартир. Три тысячи заброшенных домов. После падения Стены многие промышленные предприятия ГДР были закрыты из-за нерентабельности, а жители переехали в западную часть страны. Так появились так называемые W sther user, иными словами, «дома-сторожевые» (англ. – guardian buildings).

— Эти здания, находясь под угрозой разрушения, исторически значимы для города, особенно важны их «лица», фасады, – рассказывает руководитель международной резиденции художников LIAP (Leipzig International Art Programme) Кристина Семёнова, к слову, выпускница факультета романо-германской филологии ВГУ 2009 года, родом из Воронежа, проживающая в Германии несколько лет. – Для их спасения придумали следующее: у любого есть возможность жить в этих домах даром или за символическую плату, делая социальный, культурный или арт-проект. Но есть небольшое условие: немного отремонтировать дом своими силами. Так, заброшенные здания стали «путивкой в жизнь» для креативно мыслящей молодёжи Лейпцига.

Кристина предлагает совместный проект с художниками Лейпцига и Воронежа, для чего и придет в мае на родину на неделю. Но осуществимо ли это у нас? В городе, где, во-первых, не так много пустого пространства, которое можно занять, а во-вторых, всё, что захочешь занять, либо уже «занято», либо собирается быть заполненным новым ТРЦ или ЖК. Таковы наши реалии.

Единственное, как можно занять себе пустующее долгое время здание, – это жить в нём, вам не принадлежат, пятнадцать лет. По истечении этого срока вы становитесь его полноправным владельцем, согласно постановлению пленума Верховного суда РФ и пленума Высшего арбитражного суда РФ от 29 апреля 2010 года N 10/22 (г. Москва) «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при разрешении споров, связанных с защитой права собственности и других вещных прав». Так, Россия стала второй после Великобритании страной, узаконившей сквоттерство. Хотя любому понятно, что прожить пятнадцать лет в чужом доме, да чтобы тебя не заметили, невозможно. Есть риск нарваться на незаконное проживание на не принадлежащей тебе территории и на многое другое...

P.S. Сквоттер (англ. squatter) – человек, который самовольно поселился на любой незанятой территории: в квартире, особняке или на земельном участке. К слову, в Лондоне примерно тридцать тысяч англичан занимают жилплощадь бесплатно.

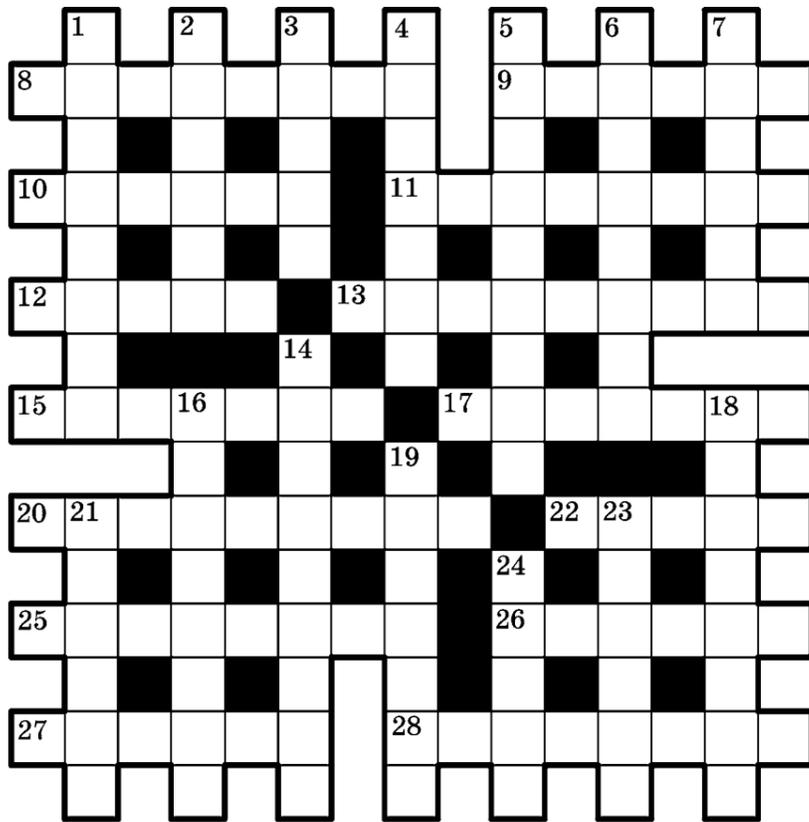
Анастасия БЫРКА.

И.о. редактора А.Ю. ЧЕРТОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394000, г. Воронеж, пр-т Революции, 39.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 8. Письменное обязательство. 9. Заложник. 10. Большой корабль с мощным вооружением. 11. Археологический метод добычи предметов исторического прошлого. 12. Мужской православный монастырь. 13. Плоская сумка с прозрачным верхом для карты. 15. Основная часть травянистого растения. 17. Комплекс упражнений для выработки каких-либо качеств. 20. Помощник специалиста. 22. Единица магнитной индукции. 25. Сахар растения. 26. Лопчатобумажная ткань. 27. Форма жестокой военной диктатуры, разжигания вражды, ненависти к другим нациям. 28. Перевод капитала из одной страны в другую.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кличка коня Дон Кихота. 2. Председатель парламента. 3. Декоративный цветок осени разных окрасок. 4. «Вуаль» рыцаря. 5. Крымское виноградное марочное вино. 6. Сорт тор-

та. 7. Представитель хана в завоеванных землях во времена Золотой Орды. 14. Площадка для пассажиров на станции. 16. Древнее название территории Англии, Уэльса, Шотландии. 18. Маленький футляр для мелких предметов туалета. 19. Умеренный музыкальный темп. 21. Стекланный цилиндрический сосуд без ручки для питья. 23. Лицо, исполняющее роль в спектакле. 24. Настоятель католического монастыря.

Составил Виктор МАРЕЙ.

БЕСПЛАТНАЯ СПРАВОЧНАЯ
ЧТО-ГДЕ-ПОЧЁМ
8-800-1001-084
SPRAVKA.VRN.RU

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 8. Аббат. 9. Леон. 10. Трест. 11. Монастырь. 12. Монах. 13. Монах. 14. Монах. 15. Монах. 16. Монах. 17. Монах. 18. Монах. 19. Монах. 20. Монах. 21. Монах. 22. Монах. 23. Монах. 24. Монах. 25. Монах. 26. Монах.

Гороскоп

ОВЕН. Неделя потребует полной мобилизации и хорошей реакции. От вашей инициативы многое зависит, но нужно корректно донести ее до партнеров. Новых дел не начинайте. Жизнь сама поставит срочные задачи, их и решайте. В пятницу самопожертвование поможет вам укрепить отношения с тем, кто вам дорог. Не бойтесь отказываться от бесполезных дел и связей и не торопитесь события.

ТЕЛЕЦ. Вы стоите на пороге важных перемен, которые не в состоянии полностью оценить и проконтролировать. Избегайте хаотичных и импульсивных действий. Нежелательно излишнее рвение, тем более – подвиги. В пятницу вы можете с кем-то восстановить связь, но, скорее всего, через кризис и серьезный разговор. Вы будете склонны идти до конца в своих намерениях. Постарайтесь не разрушить то, что вам дорого.

БЛИЗНЕЦЫ. В среду Близнецам стоит принимать события такими, как они есть, без каких-либо попыток их изменить, так вы сможете достичь максимальных результатов. Подведя некий итог, взгляните в будущее и прислушайтесь к внутреннему голосу – вы поймете, все совсем не так плохо. Уделите больше внимания детям, им сейчас необходим ваш мудрый совет. В воскресенье наберитесь сил и энергии.

РАК. Если вы предчувствовали перемены в карьере, не уклоняйтесь от кардинальных решений. Но будет лучше, если вы воспользуетесь предложениями, а не выступите с инициативой. Будет мало времени на раздумья, и стоит заранее определиться, какие перемены для вас приемлемы. Жизнь может испытывать разными авантюрам и соблазнами, но вы не прогадаете, если останетесь верны своим прежним принципам.

ЛЕВ. Любые обновления сейчас позитивны, но контролируйте силы, чтобы их хватило надолго. Прекрасный момент заняться самообразованием. Это может быть учеба, обновление имиджа, программа оздоровления, путешествие. Возможности будут открываться по ходу, как только начнете движение в выбранном направлении. Помощь другим поможет вам решить и свои проблемы.

ДЕВА. Мобилизуйте свои силы для коллективной деятельности и для интересных проектов. Вы сможете занять роль лидера и организатора. Старайтесь не раздражаться на коллег за излишнее рвение и мелкие подвиги. Чем выдержаннее вы будете, тем легче получится конструктивно решать ваши проблемы. Постарайтесь умерить свои амбиции к пятнице, иначе неприятности смогут подстеречь вас там, где вы их и не ждали.

ВЕСЫ. Вы не должны упускать благоприятных шансов, которые подкинет вам судьба на этой неделе. Все будет получаться легко, как бы само собой. Удовольствие доставит даже рутинная часть работы, а уж важные контакты, переговоры и поездки и вовсе принесут блестящие результаты. Обратите пристальное внимание на новых партнеров, не исключено, что среди них может оказаться тайный недоброжелатель.

СКОРПИОН. Над вашей головой сгущаются тучи. Мощный приток энергии и воодушевление могут толкнуть вас на авантюру. У вас равные шансы проиграть и выиграть, но не рискуйте по-крупному. Удачная неделя для того, чтобы проявить свой интеллект, а не силу. В доме можно брать за самые неподъемные дела, кроме работ с электричеством. Включите отношения не провоцируйте партнера на разбор полетов.

СТРЕЛЕЦ. Оценивайте реалистично то, что выглядит привлекательным. Есть вероятность сильно увлечься, пуститься в опасное приключение. Вы можете внезапно влюбиться, но это не лучшее время, чтобы менять свою жизнь. Другое дело, если перемены свалятся на вас, как снег на голову. Удача будет с тем, кто способен быстро оценить обстановку. Дела тоже лучше выбирать те, что рассчитаны на скорый результат.

КОЗЕРОГ. Страсти будут кипеть вокруг, лично вас не касаясь. Дух экспериментаторства вы с успехом сможете проявить в домашних делах. Это подходящая неделя для начальных этапов ремонта, где нужно расчистить территорию и избавиться от лишней мебели. Будьте аккуратны с электричеством и острыми предметами. Новости от родственников или старых партнеров могут вас сильно удивить или даже шокировать.

ВОДОЛЕЙ. Прессинг событий и ваша нагрузка могут оказаться неподъемными. В начале недели постарайтесь сделать так, чтобы все было на своем месте и в нужном порядке. Будьте на связи с креативными и творческими людьми. Из-за напряжения вы можете отказываться от предложений, которые получаете, но вам лучше принять их на рассмотрение. Если подходит, не тяните долго с ответом.

РЫБЫ. Кто-то в вашем окружении будет рассказывать вам сказки, пытайтесь сблизиться или подбить на авантюру. В пятницу вы можете легко потерять крупную сумму денег. Берегите здоровье, не рискуйте. Вас могут сильно волновать личные проблемы. В старых отношениях есть шанс получить ответы на все волнующие вопросы. Люди будут склонны к откровенности. Дайте им проявиться, но сами пока оставайтесь загадкой.

Вы играли?
Проверьте результат

РУССКОЕ ЛОТО

Тираж №963,
состоявшийся 24 марта
Джек-пот – 3.660.000
руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 21, 53, 13, 75, 85, 4. **Выигрыш каждого билета – 60.000 руб.**

2-й – 73, 46, 64, 48, 2, 68, 81, 32, 44, 62, 55, 30, 18, 8, 33, 22, 26, 16, 88, 51, 74, 76, 14, 39, 31, 47, 58, 49, 19, 36, 20, 72, 87 (240.000 руб.)

3-й – 79, 25, 12, 86, 40, 27, 9, 10, 83, 77, 71, 43, 38, 11, 52, 65, 7, 84, 67, 41, 29, 45, 70 (450.000 руб.)

4-й – 37 (450.000 руб.). 5-й – 78 (450.000). 6-й – 24 (450.000). 7-й – 28 (15.000). 8-й – 69 (5.000). 9-й – 63 (3.000). 10-й – 17 (1.000). 11-й – 60 (700). 12-й – 5 (500). 13-й – 89 (300). 14-й – 66 (201). 15-й – 59 (146). 16-й – 3 (114). 17-й – 35 (112). 18-й – 23 (111). 19-й – 61 (110). 20-й – 50 (109). 21-й – 56 (107). 22-й – 42 (106). 23-й – 54 (105). 24-й – 80 (104). 25-й – 34 (103). 26-й – 1 (102). 27-й – 57 (100).

Невыпавшие числа: 6, 15, 82, 90.

Если ни одного из этих чисел на игровом поле Вашего билета нет, то Ваш билет выиграл!

БИНГО

Тираж № 653,
состоявшийся 24 марта

Основной розыгрыш проводился до 38-го хода. Выпавшие номера шаров: 82, 88, 47, 37, 05, 65, 29, 45, 78, 28, 83, 89, 63, 04, 77, 18, 03, 43, 19, 02, 55, 56, 13, 61, 33, 22, 41, 26, 34, 68, 72, 73, 46, 09, 35, 51, 54, 90.

Категория 1: Линия (до 7-го хода). Выигрыш: 66.621 руб.

Категория 2: ДЖЕК ПОТ (до 36-го хода) – не разыгран.

Категория 3: БИНГО (15 совпадений) – 300.000 руб. (Автомобиль).

Категория 4: 13 совпадений – 7.403 руб.

Категория 5: 12 совпадений – 680 руб.

Категория 5: 12 совпадений – 121 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 29, 24, 23, 79, 58, 44, 83, 13, 52, 50 – 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 8 – 30 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по номеру билета: Выигрыш в размере 500 000 рублей выиграл билет серии 653: №0003265 г.Киров; Выигрыш в размере 100 000 рублей выиграла билета серии 653: №0169982 г.Санкт-Петербург; №0014277, г.Уфа; Выигрыш в размере 50 000 рублей выиграла билета серии 653: №0114407 г.Владикавказ, №0008393 г.Москва.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж № 764,
состоявшийся 23 марта

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 8, 13, 29, 68, 46, 74. **Победитель получает:** 50.000 руб.

2-й тур. 39, 62, 56, 83, 16, 75, 1, 38, 3, 49, 45, 32, 63, 59, 24, 42, 36, 61, 21, 66, 31, 6, 53, 77, 12, 19, 67, 64, 9, 58, 20, 73, 48, 85 (100.000 руб.).

3-й тур. 40, 72, 55, 5, 7, 2, 89, 23, 84, 25, 87, 28, 43, 71, 51, 44, 52, 76, 11, 60, 50, 37, 35 (6.000.000,25 руб.).

4-й тур – 15, 69 (30.000 руб.). 5-й – 4 (10.000 руб.). 6-й – 22 (3.000 руб.). 7-й – 80 (1.000 руб.). 8-й – 14 (761 руб.). 9-й – 30 (589 руб.). 10-й – 10 (461 руб.). 11-й – 82 (368 руб.). 12-й – 57 (298 руб.). 13-й – 18 (245 руб.). 14-й – 17 (204 руб.). 15-й – 65 (174 руб.). 16-й – 47 (149 руб.). 17-й – 26 (131 руб.). 18-й – 33 (119 руб.). 19-й – 78 (117 руб.). 20-й – 70 (116 руб.). 21-й – 88 (103 руб.). 22-й – 41 (101 руб.). 23-й – 27 (88 руб.). 24-й – 54 (86 руб.). 25-й – 90 (63 руб.).

Невыпавшие шары: 34, 79, 81, 86.

В Джек-пот отчислено 1.040.258,75 руб.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.

ТЕЛЕФОНЫ:
редакции -255-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена свободная.
Заказ № 625
Тираж 3865
Подписано в печать
26.03.2013 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00