



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 22 Неделя

(2111)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

29 МАЯ – 4 ИЮНЯ 2013 г.

В НОМЕРЕ

Голос Слова и Веры

Чем был знаменателен
нынешний День славянской
письменности и культуры

Стр.2-3

На кухне мира

В Воронеже прошёл
Международный фестиваль,
на котором молодые
представители десятков
народов мира поделились
секретами национальной
кулинарии

Стр.3

И возвращаются «Истоки»

Перед новым полевым
сезоном археологи
рассказали об итогах
прошлого

Стр.9

Он ставил обелиски умершим хуторам

Воспоминания Александра
Высотина об удивительном
человеке, патриоте родного
края Иване Письменном

Стр.10

Подписка на
«Воронежскую
неделю»
на 2013 год

Продолжается
**ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ
«ВОРОНЕЖСКАЯ
НЕДЕЛЯ»**
на второе полугодие
2013 года.

«Воронежская неделя» -
газета для дома, для семьи!



9 772219 844133 | 1 3 0 2 2

Танец как судьба



В пятницу, 31 мая, Воронежское хореографическое училище отмечает своё 75-летие. В этот день на сцене Воронежского театра оперы и балета пройдёт большой юбилейный концерт.

Виктор СИЛИН

В рамках этого праздника не так давно состоялись два заметных события: премьерные спектакли балета «Снежная королева», в котором заняты учащиеся всех классов и курсов, и «Большой мастер-класс». В последнем танцевали молодые артисты Большого театра, студенты Московской академии хореографии и Воронежского хореографического училища, солисты театра Камерный балет «Москва».

Одним из участников большой и насыщенной программы был и наш земляк, выпускник Воронежского хореографического училища, лауреат международного конкурса артистов балета, солист Большого театра России Иван Алексеев. Вместе с Дарьей Хохловой он блестяще исполнил па де де из балета «Спящая красавица». А во втором отделении в собственной хореографии на музыку Кейко Мацуи представил номер «Двое».

Выдающийся танцовщик и балетмейстер народный артист СССР Владимир Васильев называет Ивана Алексеева в числе наиболее перспективных солистов Большого театра.

Продолжение темы – на 4-й странице.

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

23 мая Президент России побывал на заводе ОАО «Воронежсинтезкаучук».

В ходе рабочего визита Владимир Путин обсудил с предпринимателями вопрос масштабной амнистии по экономическим преступлениям, встретился с представителями ООО «Россия-Агро», где механизатором работает Юрий Коннов - один из первых Героев Труда новой России. ОАО «Воронежсинтезкаучук», входящее в холдинг «Сибур», заслужило внимания Президента в связи с тем, что здесь готовится к сдаче в эксплуатацию линия по производству современных дорожных материалов - термоэластопластов, использование которых способствует значительному увеличению срока службы дорожного полотна. Но главным пунктом повестки рабочего визита являлась встреча с бизнес-сообществом, на которую пригласили около ста представителей различных предпринимательских объединений.

Губернатор Алексей Гордеев встретился с прибывшим в Воронеж министром экономического развития РФ Андреем Белоусовым.

Стороны рассмотрели ряд вопросов, актуальных для развития экономики Воронежской области. В Министерстве экономического развития РФ и Министерстве финансов РФ сейчас обсуждается заявка на открытие в нашем регионе особой экономической зоны на базе индустриального парка «Масловский». Министерством регионального развития РФ подготовлен проект постановления о выделении субсидий регионам на развитие ЖКХ, которым предусмотрено выделение Воронежской области около 400 миллионов рублей, сообщило Управление по взаимодействию со СМИ правительства области.

Воронежская область вышла на третье место по величине субсидий из федерального бюджета по софинансированию расходных обязательств, возникающих при оказании высокотехнологичной медицинской помощи населению.

Её объём значительно возрос по сравнению с прошлым годом, включая такой важный профиль, как кардиохирургическая помощь, в том числе недоношенным детям. Помимо этого по итогам четырёх месяцев Воронежская область поднялась на 30-е место в рейтинге субъектов РФ по организации многопланового межведомственного взаимодействия в электронном виде. В декабре 2012 года регион располагался на 79-й позиции.

В Воронеже прошёл учебно-методический сбор руководящего состава Военно-воздушных сил России.

В ходе его проведения на полигоне под Воронежем офицерам были продемонстрированы в действии современные системы радиоэлектронной борьбы (РЭБ) авиационных комплексов, стоящих на вооружении ВВС России. Кроме того, они смогли оценить эффективность полноразмерных надувных макетов боевых самолётов и зенитных ракетных комплексов. А на базе Военного учебно-научного центра ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» каждый из участников конференции смог самостоятельно «полетать» на новейших авиационных тренажёрах.

Экологи Нововоронежской АЭС провели зарыбление реки Дон и пруда-охладителя энергоблока №5.

По сообщению Центра общественной информации НВАЭС, водные биоресурсы пополнились в общей сложности на 7,4 тонны малька толстолобика. Зарыбление проводится ежегодно вот уже на протяжении двух десятков лет. В результате сокращается заражаемость Дона и пруда, улучшается качество воды и снижается количество кровососущих комаров - переносчиков различных заболеваний.

24 и 25 мая в 812 школах Воронежской области для 28777 учеников 1852 выпускных классов прозвенел последний звонок.

Чтобы праздник прощания со школой прошёл спокойно, в учебных заведениях дежурили около двух тысяч полицейских, общественников и казаков. Накануне здания проверили на предмет антитеррористической и противопожарной безопасности. В понедельник, 27 мая, для выпускников всей страны началась экзаменационная пора.

Строительство нового здания Центрального рынка Воронежа требует сжатых сроков, высокого качества и своевременного финансирования.

В связи с этим областное правительство решило объединить усилия региона и города. На днях на строительстве этого социально важного объекта побывал губернатор Алексей Гордеев. По его словам, задача сегодня стоит такая: во-первых, новый рынок должен распахнуть двери для покупателей уже в середине следующего года. Во-вторых, он должен быть многофункциональным и имеющим подземную автопарковку. В-третьих, он должен архитектурно украшать центр Воронежа. И.о. главы Воронежа Геннадий Чернушкин, участвовавший в осмотре стройплощадки, также высказал ряд предложений, которые будут учтены при реализации проекта.

Министерство регионального развития РФ определило Воронеж на восьмое место в рейтинге привлекательности российских городов.

Оценка производилась экспертами по 164 городам, при этом брались во внимание динамика численности населения, демографические характеристики, социальные параметры общества, благосостояние граждан, экономика города, развитие жилищного сектора, доступность жилья, инновационная активность, социальная, транспортная и инженерная инфраструктура, кадровый потенциал, природно-экологическая ситуация. В лидерах оказались Москва, Санкт-Петербург и Новосибирск.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

2 июня (с 20.00 до 22.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

| Дата | СР 29.05 | ЧТ 30.05 | ПТ 31.05 | СБ 1.06 | ВС 2.06 | ПН 3.06 | ВТ 4.06 |
|--------|--|-------------|-----------------------|--|---|---|-----------------------|
| Осадки | переменная облачность, возможен дождь, гроза | малооблачно | переменная облачность | переменная облачность, небольшой дождь | облачно с прояснениями, небольшой дождь | облачно с прояснениями, небольшой дождь | переменная облачность |
| Днем | +20..+22 | +23..+25 | +25..+27 | +24..+26 | +22..+24 | +21..+23 | +22..+24 |
| Ночью | +11..+13 | +11..+13 | +12..+14 | +12..+14 | +14..+16 | +13..+15 | +13..+15 |

Голос Слова и Веры

Проходившая в День славянской письменности и культуры Воронежская хоровая Ассамблея не только впечатлила, но и укрепила идею возрождения отечественных хоров



Гимн и Тропарь Кириллу и Мефодию исполнил объединённый хор в двести голосов.

ЭХО СОБЫТИЯ

Дни славянской письменности и культуры посвящены памяти «учителей словенских» - равноапостольных Кирилла и Мефодия, давших нам в далёком 863 году славянскую азбуку-кириллицу, с помощью которой первыми были переведены на славянские языки Священное писание, богослужебные тексты, собраны духоподъёмные музыкальные тексты. Мы, обращаясь к их памяти, вспоминаем и чествуем двух выдающихся людей, которые стояли у истоков нашей культуры.

Юлия МЕЦЕРСКАЯ

Фото Михаила КВАСОВА

Закончив в 1991 году «отделение» церкви от общества, в России вновь начали праздновать 24 мая - День славянской письменности и культуры, который стал, можно сказать, нашим национальным праздником, широко отмечаемым и в столичных городах, и в регионах. Так, в 2003 году мы подробно освещали всероссийского масштаба праздник, проходивший в Воронеже. В этом году среди широких и разнообразных акций, проходивших по всей Воронежской области, выделялась своей значимостью Славянская хоровая ассамблея. Взаимосвязанная деятельностью Благовещенского кафедрального собора, она в тот вечер 24 мая собралась у стен храма сотни слушателей. Большой концерт собрал и церковные, и светские, и детские хоры, в своих программах сочетавшие каноническую церковную со светской и народной музыкой. Среди авторов исполняемых произведений, конечно же, значились такие композиторы, как Сергей Рахманинов, Павел Чесноков.

Особую страницу в истории воронежских церковных хоров (а они есть сейчас и в каждом храме, и в каждой воскресной школе) ещё до революции занимал известный архиерейский хор под управлением Тимофея Случевского, славившийся по всей России. Ныне хранят традиции канонического исполнительства выступавшие в рамках Ассамблеи такие коллективы, как женский хор Воронежской православной духовной семинарии, архиерейский хор самого Благовещенского собора и очень интересный мужской архиерейский хор «Символ веры» (регент - диакон Серафим Дубанов). Заслу-

шесть-восемь лет, обучает их регент Татьяна Морозова.

Конечно же, в детских хорах обязательно к исполнению популярны народные песни, что продемонстрировали в своей программелисницы (руководитель Ирина Никитенко), но образцом исполнения популярной народной классики, безусловно, стало участие в ассамблее лауреата международных конкурсов ансамбля «Воронежские девчата», которым уже не одно десятилетие руководит народный артист России Юрий Романов.

Ассамблея в один год не складывается, и тем более удивительным для всех оказалось исполнение Гимна и Тропаря Кириллу и Мефодию объединённым хором в двести голосов, составленным из наших воронежских хоровых коллективов. Дирижировал им предводитель хоровой династии Ижогиных - Илья Ижогин, регент архиерейского хора Благовещенского собора, хормейстер «Православной Руси». Сама ижогинская хоровая династия начиналась с дирижера, композитора и долгое время (18 лет, с 1972 года) председателя Воронежского хорового общества Вадима Борисовича Ижогина. Тогда это были насыщенные и интересные для России годы, объединявшие людей самых разных возрастов и общественной принадлежности. Увлечение, занятие, а часто и ставшее главным в жизни призвание, от века к веку соединяло людей. Хоры - народные ли,



Выступает ансамбль «Воронежские девчата».

светские, церковные – всегда были той формой музицирования, которая объединяла общество, сохраняла и развивала культуру нации. Моё поколение ещё помнит, какие многотысячные хоровые фестивали проходили в Прибалтике, с каким вниманием и заботой относились государственные структуры к народным хорам, а уж воронежцам есть чем гордиться от самого Пятницкого до нынешнего, сохранившего свою стать и культуру Государственного Воронежского русского народного хора.

Но если заботой центра и региона выжил в тяжелое переходное время наш прославленный Воронежский хор, то само хоровое сообщество, объединявшее когда-то тысячи коллективов (сейчас их официально осталось 600), двадцать лет тому назад, как говорится, «приказало долго жить». Вместе с обеспечивавшими хоры комбинатами, изготовлявшими инструменты, костюмы, различные сценические устройства, вместе с учебными заведениями общества, подпитывавшими их педагогическим и певческо-хореографическим составом...

Какой тогда выход нашли хоровики? Они частично вошли в структуру сохранившихся музыкальных обществ. В Воронеже председателем такого общества стал Иван Чухнов, по своей высшей музыкальной специальности дирижёр-хоровик. Он-то как раз и способствовал проведению у нас различных хоровых фестивалей, в том числе и посвященного памяти старшего Ижогина, и стал одним из инициаторов рождения Славянской хоровой ассамблеи.

С вниманием и заботой городское Управление культуры относится к таким уникальным явлениям воронежского хорового искусства, как этнографический ансамбль ВГАИ «Воля», которым руководит Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, исследователь народных песенных традиций Галина Сысоева, как лауреат международных конкурсов Камерный хор педуниверситета, руководимый заведующим кафедрой хорового дирижирования и вокала Борисом Яркиным, как известный и у нас, и за рубежом хор музыкально-педагогического колледжа «Благовест» во главе с Заслуженным учителем РФ Игорем Василевским. Выходит на международную сцену ставший не так давно концертным хор Воронежского оперного театра под управлением лауреата международных конкурсов Владимира Кушникова.

Всё это потенциальный профессиональный актив для Воронежского хорового общества – части официально возрождённого на съезде в Москве в марте 2013 года Всероссийского хорового общества, возглавляемого выдающимся дирижером Валерием Гергиевым.

Ну а что же у нас, в Воронеже? - Из общеизвестной истины о том, что наша отечественная музыкальная культура выросла из хоров, - говорит председатель Воронежского отделения Всероссийского хорового общества Татьяна Ижогина, - следуют две, наверное, равноценные заботы: сохранение уцелевших хоровых коллективов, - а нынче во всём нашем регионе их не больше пятидесяти - и привитие хоровой культуры детям и юношеству.

- Наверное, - говорю я, - теперь этому будут способствовать уроки пения, которые с нового учебного года вновь вводят в школах?

Татьяна Михайловна отвечает, что её в этом случае заботят сельские школы.

- Если в Воронеже дефицита в будущих педагогах, обучающих ребят навыкам пения и знакомству с классической и современной музыкой, не будет, то в сельских, тем более малокомплектных школах, могут возникнуть затруднения...

Когда-то в наши молодые годы слова о том, что нам «песня строить и жить помогает, она как друг и зовёт, и ведёт» были вполне естественными. По-видимому, сегодня, коль смогу государство, и общество, и спонсоры, и заинтересованная в духовном развитии церковь, объединиться так, как они это сделали в Воронеже на Славянской хоровой ассамблее, слова из той песни снова станут не теряющей смысл правдой.

«Всегда мы впереди!» Конкурс



Отряд спасателей из 4«А» - победители смотра-конкурса среди младших классов.

В школе №57, расположенной в Коминтерновском районе Воронежа, состоялся традиционный смотр-конкурс строя и песни памяти выпускника этого учебного заведения, воина-интернационалиста Андрея Чуносова.

Ирина ШИЛОВА

На протяжении многих лет смотр проводится при поддержке депутата Воронежской городской думы, главы благотворительного фонда «Доброта» Александра Жукова.

С самого утра на школьном дворе собрались команды учащихся, облаченных в форму летчиков, моряков, спасателей, разведчиков. Состязания проходили в два этапа: вначале военную выpravку судейской коллегии и многочисленным болельщикам продемонстрировали ученики начальной школы, а затем – мальчишки и девчонки из старших классов. Жюри оценивало внешний вид конкурсантов, следило за чёткостью строевого шага и чистотой исполнения походной песни. Ребята прекрасно справились с нелегкой задачей, причём, судя по реакции зрителей, малышам это удалось намного лучше, чем их соперникам постарше.

Победу в нынешнем смотре одержал отряд юных спасателей из 4«А», среди старшекласников лидерами стали ученики 5«А». От Александра Жукова призёры получили переходящий вымпел, на котором увековечено имя Андрея Чуносова. Не остались без внимания депутата и остальные участники конкурса: для них были приготовлены сладости и дипломы.

На кухне мира

Контакты

В Воронеже прошёл Международный фестиваль, на котором каждый показал «изюминку» своего народа

На втором этаже шестого корпуса ВГУ, он же журфак, стоит гул множества голосов, играет торжественная музыка. То с одной стороны, то с другой появляются студенты в национальных костюмах: китайцы, индусы, армяне и представители ещё 23 наций – в волнении снуют туда-сюда, готовятся к важному событию – фестивалю «Кухня народов мира».

Анна ВОТИНОВА

По периметру этажа расставлены столы с разнообразными яствами, приготовленными участниками фестиваля. Традиционный плов с курагой – у азербайджанцев, шашлык – у армян, хачапури – у грузин, у палестинцев – сладость «кнафе» из манной крупы, козьего сыра и миндаля... Куда ни глянь – и вкусно, и красиво, так и тянутся руки, чтобы схватить что-нибудь со стола. Но нельзя – сначала члены жюри должны провести дегустацию.

И вот настёт торжественный момент. Представители разных стран по очереди выходят на сцену, угощают жюри национальными блюдами и исполняют художественный номер.

Пока судьи наслаждаются настоящим грузинским вином, на сцене исполняют танец грузинские мальчишки в красных чохах и чёрных меховых папах. За ними выходят русские красавицы в крестьянских красных платьях, с румянцем и, конечно, улыбками на лицах.

– Всех сегодня угощаем пирогами, сладким чаем. А на стол мы ставим блин, шириной он в аршин. Блин-пенёчек – вот сюрприз! А внутри, конечно, приз. Это сладкий творожок, ну-ка съешь скорей, дружок. Маленькое солнышко – русские блины. С детства в это солнышко люди влюблены! – такую оригинальную презентацию подготовили учащиеся Семилукской санаторной школы-интерната.

Поварёнок Гриша садится на стул, берёт в руки аккордеон и исполняет «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Русскую частушку» и «Как под горкой, под горой». На вид мальчонке лет шесть, а вон уже что умеет! Затем русские красавицы исполняют зажигательный танец «Барыня». За это зал награждает их

восхищёнными возгласами, улыбками и аплодисментами.

Удивительно красивый танец исполняют тайские девушки из Воронежского государственного университета. Плавные движения кистей, локтей, ног, спокойное выражение лица, чёрные длинные волосы, маленькие золотистые резные крылья в причёске, фиолетовое платье из тайской ткани – всё это создаёт образ Дракона. Танец демонстрирует нам купание дракона в реке. В тайской мифологии это один из главных персонажей, много сказаний связано с ним. Он может быть и злым, и добрым. Этот танец девушки решили посвятить светлой стороне персонажа: радости, испытываемой при купании в водоёме.

– В нашей культуре всё должно быть эстетичным, – признается Касота Касомунда, студентка 3-го курса филологического факультета ВГУ, представляющая Таиланд, – не только танец, но и еда, помимо своих вкусовых качеств, должна быть красивой. Поэтому, когда мы готовим блюда, используем технику карвинг – резьбу по овощам и фруктам.

Ещё в Таиланде принято раскрашивать еду пищевыми красками и сочетать такие ингредиенты, которые для нас, русских, не сочетаются в одной тарелке. Например, национальный десерт «лукчуп». По словам Касоты, «лук» – в переводе «маленькие штучки», «чуп» – «опускать, макать». Девушка объяснила, как он готовится:

– Сначала мы смешиваем фасоль, кокосовое молоко и сахар. Потом вылепливаем из полученной массы «маленькие штучки» в форме папайи, манго, красного перца. На самом деле можно всё, что угодно вылепить. Затем красим пищевыми красками на основе трав – они очень полезны, мы специально привезли



Группа из Таиланда подходит к делу основательно.

их из Таиланда, чтобы готовить такие вкусности здесь. Потом «маленькие штучки» макаем в желе, после чего приготовленные «фрукты» и «овощи» становятся глянцевыми и приобретают натуральный вид.

Жюри удалилось из зала, чтобы подсчитать баллы. В это время все участники и гости смогли подойти к общему столу и попробовать кулинарные произведения 26 стран мира. Сложно было пробраться к еде, но мне всё-таки удалось заполучить одну «маленькую штучку» в виде папайи. Сладкая фасоль – оригинальное изобретение, но, честно говоря, для меня необычное.

Несмотря на мои вкусовые пристрастия, судьи оценили оригинальность рецепта, вкусовые качества этого блюда и эстетическое оформление. Большое внимание они уделяли художественному номеру и исполнению национальной атрибутики. Поэтому заслуженно Таиланд получил первое место. На втором месте – русские красавицы из Семилукской санаторной школы-интерната, на третьем – команда Туркменистана из Воронежской медицинской академии имени Бурденко.

– Нам было очень сложно уместить в себя всё, что приготовили

участники. Но мы должны были хотя бы по маленькому кусочку, но попробовать всё, чтобы никого не обидеть, – говорит член жюри, режиссёр культурно-досугового центра «Левобережье» Альбина Подкувка. – Когда Таиланд поставил на стол такой огромный красный цветок, я сначала не могла понять, из чего он сделан. А это арбуз был!

По словам заместителя директора института международного образования ВГУ Надежды Шабуниной, фестиваль «Кухня народов мира» воспитывает в молодёжи разных стран терпимость, помогает укрепить дружбу народов мира, приобрести новые знания в области национальной культуры. И вот уже 18 лет фестиваль выполняет все эти задачи. В 1995 году участвовали только студенты ВГУ, теперь же «Кухня народов мира» объединяет пять университетов, одну академию, четыре областных общественных организации, профессиональную лицей № 53 и Семилукскую санаторную школу-интернат. И, надо отметить, иностранцам очень нравится участвовать в таком празднике. Землячества, например, составляя план на год, всегда планируют участие в этом фестивале.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

29 мая

1874 Родился Гилберт Кит Честертон, английский писатель, один из основоположников детективного жанра.

1895 В Англии в издательстве Heinemann вышел первый роман английского писателя Герберта Уэллса «Машина времени».

1953 Родился Александр Абдулов, один из талантливейших актеров нашего времени, кумир миллионов зрителей.

30 мая

1694 Родился Вольтер, французский философ.

1872 Открытие Первой политехнической выставки в Москве. На её основе позднее был создан Политехнический музей.

1896 Трагедия на Ходынском поле. Во время народных гуляний по случаю коронации Николая II, по официальным данным, погибли 1389 человек, около 1500 получили тяжелые увечья. По неофициальным - пострадало до 20 тысяч человек.

1913 Вышел в свет первый сборник стихов Владимира Маяковского «Я!». Книжка была издана способом «самописма» (целиком рисованная, а затем размноженная с помощью литографии) тиражом 300 экземпляров.

31 мая

1859 Начали отсчет времени часы на башне Биг-Бен.

1892 Родился Константин Георгиевич Паустовский, писатель.

1911 На воду спущен «Титаник». За спуском корабля наблюдали более 100000 человек.

1918 Постановлением Наркомпроса введено обязательное совместное обучение школьников и школьников.

1933 Родился Георгий Бурков, русский актер («Гараж», «Ирония судьбы», «Старик-разбойник», «О бедном гусаре замолвите слово», «Печки-лавочки», «Жестокий романс»).

1 июня

1831 На литературном вечере у Плетнева состоялась первая встреча А.Пушкина и Н.Гоголя.

1886 В США состоялось открытие статуи Свободы.

1926 Родилась Мэрилин Монро (Норма Джин Бейкер), американская киноактриса.

1950 Впервые отмечен Международный день защиты детей, установленный в ноябре 1949 года решением Совета Международной демократической федерации женщин на сессии в Москве.

2 июня

1743 Родился Алессандро Каллионо (он же - Джузеппе Балзамо). Авантюрист, алхимик и шарлатан, выдававший себя за мага и гипнотизера, он объездил пол-Европы, мистифицируя самое изысканное общество.

1861 Вышло первое издание книги Елены Молоховец «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве».

1897 The New York Journal, опровергая слухи о смерти Марка Твена, процитировал его телеграмму из Лондона: «Сообщения о моей смерти сильно преувеличены».

1937 Родилась Юнна Петровна Мориц, поэтесса.

3 июня

1875 Американцы Александр Белл и Томас Уотсон создали первый телефон.

1875 После очередного провала оперы «Кармен» ее автор Ж. Бизе умер от сердечного приступа.

1876 Родился Николай Бурденко, один из основоположников российской нейрохирургии.

1906 Родился Сергей Аполлинариевич Герасимов, кинорежиссер, сценарист, педагог, народный артист СССР.

4 июня

470 г. до н. э. Родился Сократ, древнегреческий философ.

1922 Рождение советского и российского сатирического журнала «Крокодил». В издательстве «Рабочая газета» вышло первое еженедельное иллюстрированное и сатирическое приложение к газете «Рабочий» (затем «Рабочая газета») на 16 страницах.

1975 В Лос-Анджелесе родилась одна из красивейших женщин современности, звезда Голливуда Анджелина Джоли.

Колыбель балета

К 75-летию Воронежского хореографического училища

Каждый воронежец, наверное, знает величественное трехэтажное здание – дом 36 по улице Коммунаров (бывшая Мокрая), построенный в стиле модерн в 1915 году. Здесь уже более полувека располагается колыбель воронежского балета – хореографическое училище.

Борис ВЕКСЛЕР

Еще до 1917 года в Воронеже предпринимались попытки создания своего хореографического учебного заведения. Перед самой революцией в городе работала вокально-хореографическая школа известной певицы и педагога Марии Марра-Непомнящей, где пластику по системе Эмиля Жака-Далькроза преподавала педагог А.Смирнова. В 1918 году в созданных в Воронеже Высших театральных мастерских (Институт театрального искусства) преподавали мастера Свободного (Оперно-балетного) театра: Михаил Дыковский, Михаил Моисеев, Нина Кирсанова, Марина Нижинская (сводная сестра Вацлава и Брониславы Нижинских) и другие. Многие учащиеся были заняты в оперных и балетных спектаклях Свободного театра.

В 1920 году балетный факультет Института театрального искусства возглавил балетмейстер Оперно-балетного театра Константин Трунов, совместно со своей женой Юлией Барто. После реорганизации института и сокращения балетного факультета Трунов и Барто открыли свою частную балетную школу. Та носила имя знаменитой балерины московского Большого театра, впоследствии педагога – Анны Собещанской. Но вскоре школа была закрыта, так как политика нэпа не давала никаких возможностей нормально работать (многие учащиеся, а это были ученики из детских домов, учились бесплатно).

В конце 1920 годов в Воронеже работала балетная школа под руководством танцовщицы Свободного театра Тамары Сапитон (об этой школе практически ничего не известно). А в конце 1933 года сюда приезжает из Ростова-на-Дону танцовщица и педагог Васса Степановна Гетенко (Васге). Воспитанница московской студии Айседоры Дункан Васса Васге была в первую очередь пропагандисткой танца-модерн (танца босиком). Ее балетная школа (при облОНО) сначала находилась в здании Дворца пионеров, ул. 11 мая, 26 (бывшее здание городской думы), затем кочевала по различным помещениям: общеобразовательные школы, здание клуба УНКВД и др. Воспитанники Васге участвовали во многих городских мероприятиях, выступали на различных площадках города и области. Школа тесно сотрудничала с Молодым театром и цирком.

В 1936 году она была преобразована в студию. Здесь учились более ста талантливых детей различных возрастов. Балетную студию возглавили Клавдия Сахарова (воспитанница К.Трунова и Ю.Барто) и Александр Вронский. Учащиеся выступали во многих концертах, часто совместно со студентами музучилища, в оперных постановках ВМУ, выезжали на гастроли.

Новости

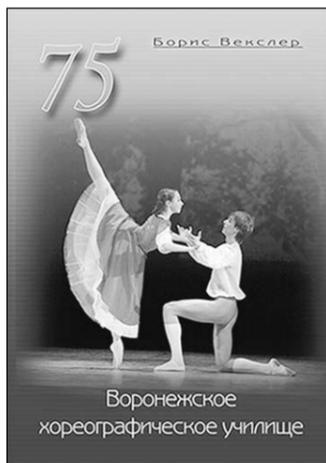
Перелистывая трагические страницы

Воронежская школа №16 запустила проект «Ужасные страницы военной истории», посвященный героизму, мужеству и жертвам Второй мировой войны.

Первая встреча, подготовленная школьниками для сверстников, была посвящена концлагерям Второй мировой – в Германии, Польше, Японии. Волонтер из Венгрии Ева Йожа рассказала о том, как и в каких условиях Венгрия вступила в войну – и как живёт страна сейчас. Сотрудник партнёра школы №16 - Центральной

29 и 30 мая 1938 года силами балетной студии был подготовлен отчетный спектакль – балет Л.Делиба «Коппелия» в постановке К.Сахаровой и А.Вронского, который был показан на сцене клуба УНКВД. Главную героиню – Сванильду исполнила воспитанница студии Лидия Глазьева, которая многие годы будет солисткой балета Воронежского театра музыкальной комедии, а затем педагогом ВХУ. Балетная студия была преобразована в Воронежское областное хореографическое училище. 29 мая 1938 года можно считать днем рождения училища. Газета «Коммуна» писала: «...спектакль показал, что в Воронеже есть много молодых, растущих талантов... училищу нужно дать помещение, создать необходимые условия и учащимся и преподавателям для творческой работы».

Осенью 1938-го в Воронеж был приглашен художественным руководителем училища Валентин Пресняков. Он окончил Петербургское балетное училище, танцевал в Мариинском театре, был профессором консерватории. Соратник В.Мейерхольда, Н.Евреинова, С.Волконского, М.Фокина, Валентин Иванович создавал хореографические учебные заведения в Витебске, Одессе, Ереване, пропагандировал в России систему ритмического



К юбилею училища вышла в свет книга Бориса Векслера.

воспитания Э.Жака-Далькроза. В том же году хореографическое училище совместно с театральным получили новое помещение по адресу: улица 11 мая, 26 (на месте нынешнего здания ВГУ, пл. Ленина, 10). На первом этаже располагалось хореографическое училище, на втором – театральное. Многие педагоги преподавали в обоих учебных заведениях, и администрация у них была общая (директор – Константин Сокут).

Летом 1939 года силами училища была осуществлена постановка балета П.Чайковского «Лебединое озеро». Это, наверное, уникальный случай в практике хореографических учебных заведений, чтобы

училище самостоятельно поставило полнометражный четырехактный балет. В этом же году более десяти выпускников пополнили ряды актерского состава театра музыкальной комедии.

В 1940 году дипломным спектаклем был балет Й.Байера «Фея кукол» и разнохарактерный танцевальный дивертисмент. А 22 июня 1941 года в 12 часов дня в закрытом театре Первомайского сада зрители Воронежа увидели новые постановки хореографического училища балет П.Гертеля «Тщетная предосторожность», «Вальпургиева ночь» на музыку Л.Делиба из оперы Ш.Гуно «Фауст» и «Половецкие пляски» из оперы А.Бородина «Князь Игорь». Заглавную партию Лизы в балете «Тщетная предосторожность» с большим успехом исполнила Марина Лентяева, танцевавшая затем во время войны в ансамбле песни и пляски войск НКВД, а позже – ведущая солистка балета Новосибирского театра оперы и балета.

Многие учащиеся прошли суровые дороги Великой Отечественной войны в ансамблях, фронтовых и концертных бригадах, некоторые из них успели закончить полный курс обучения...

Не сразу хореографическое училище было закрыто. Никто ведь не предполагал, что война продлится так долго...

Трагически сложилась дальнейшая судьба первого худрука Валентина Преснякова. Он не сумел эвакуироваться из захваченного фашистами Воронежа и оказался на оккупированной территории, позже в английской оккупационной зоне, в советском фильтрационном лагере. Последние годы проживал во Пскове и Северодвинске: там и танцевальные коллективы-то не было, где бы он мог проявить свои выдающиеся педагогические способности и огромный хореографический опыт...

Александр Вронский воевал во фронтовой бригаде, в 1943 году создавал Воронежский русский народный хор совместно с Михаилом Чернышовым. В 1946 году, благодаря усилиям А.И.Вронского, ВХУ было вновь открыто, но существовало совсем недолго. Воронеж стоял в руинах...

Летом 1959 года в новом помещении по ул.Коммунаров, 36, усилиями Михаила Степановича Чернышова (педагог и художественный руководитель) и Николая Никифоровича Мусорина (директор) вновь открылось Воронежское хореографическое училище. Был набран экспериментальный класс: 13 девочек и 11 мальчиков шестилетним сроком обучения. Педагоги специальных дисциплин – Михаил Чернышов и Юлия Барто. Уже через год было создано и народное отделение. Чернышов пригласил преподавать ряд талантливых педагогов, некоторые из них были солистами балета открывшегося в 1961 году Воронежского музыкального театра.

Первый послевоенный выпуск был осуществлен в 1965 году.

Здесь учащиеся обучаются специальным, общеобразовательным, художественным дисциплинам, проходят без отрыва



Лидия Глазьева в роли Сванильды, балет «Коппелия», 1938 г.



Валентин Пресняков – первый худрук училища.

от обучения производственную практику в оперном театре и Воронежском русском народном хоре. Каждый год на отчетных и дипломных концертах ребята под руководством своих наставников показывают различные танцевальные программы и классических, и народных номеров. За годы после войны (более сорока выпусков классического и народного отделений) силами учащихся были показаны балеты «Репка», «Щелкунчик», «Коппелия», «Шопениана», «Классическая симфония», «Доктор Айболит», «Снежная королева», сцены из спектаклей «Вальпургиева ночь», «Пахита», «Половецкие пляски», «Тени», «Золушка»... Ряд выпускников получили высокие звания, стали лауреатами и дипломантами международных, всероссийских конкурсов и фестивалей, государственных премий.

Сегодня Воронежское хореографическое училище трудится в полную мощь. Рядом с опытными педагогами, большинство из которых его выпускники, сюда приходят молодые педагогические силы, в большинстве своем с высшим профессиональным образованием. Так происходит естественная смена поколений.

Во главе с художественным руководителем народной артисткой РФ Татьяной Фроловой и директором Алексеем Черемухиным сегодня в училище продолжает славные традиции воронежской балетной школы коллектив талантливых педагогов.

На праздничный концерт 31 мая, посвященный 75-летию ВХУ, в театр оперы и балета съедутся бывшие выпускники училища. Многие из них трудятся по всей необъятной нашей Родине, по всему земному шару, прославляя нашу балетную школу.

городской библиотеки имени Андрея Платонова Ирина Климова представила книги по истории, которые помогут учащимся больше узнать о событиях тех лет и лучше понять ту эпоху. В планах – встреча со студентами из Эстонии, которые расскажут о репрессиях, организованных когда-то в их стране Советским Союзом.

Истории о Родине

Воронежская областная детская библиотека проводит конкурс краеведческих работ «Что знаю о Родине своей?».

К участию приглашены юные жители области – в возрасте от 10 до 14 лет. Им предлагается

в своих работах рассказать о тех прекрасных местах, в которых они живут, об истории родных мест, об их традициях. Работы принимаются до 1 июля по адресу: улица Театральная, 19. Конкурс проходит в следующих номинациях: «Неизвестные истории» - интересные факты, легенды, рассказы, связанные с родным населенным пунктом (с историей, событиями, местами); «Традиции, обычаи и ремесла» - рассказы об уникальных традициях, праздниках, обычаях и т.д., характерных именно для вашего района. Идеи и материалы лучших работ будут использоваться при наполнении краеведческого сайта «Детям о Воронежском крае».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Звезда' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Перец' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия 2» с 3 по 9 июня

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Понедельник, 3 июня', 'Среда, 5 июня', 'Пятница, 7 июня', 'Суббота, 8 июня', 'Воскресенье, 9 июня'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Понедельник, 3 июня', 'Среда, 5 июня', 'Пятница, 7 июня', 'Суббота, 8 июня', 'Воскресенье, 9 июня'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Понедельник, 3 июня', 'Среда, 5 июня', 'Пятница, 7 июня', 'Суббота, 8 июня', 'Воскресенье, 9 июня'.

Advertisement for '102.8 FM Лансонеж' radio station, featuring a logo and contact information.

Advertisement for 'Городская Афиша' (City Program Guide), listing various cultural events.

Advertisement for 'Кинотеатр Пролетарий' (Proletarian Cinema), listing film screenings.

Advertisement for 'Театр драмы им. А.В.Кольцова' (Theater of Drama), listing plays and performances.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

...И возвращаются «Истоки»

Археология

Едва лето своим долгожданным теплом пахнуло, как сердце заволновалось в предчувствии нового полевого сезона. И кажется, что и зима-то не такая долгая, и ожидание не столь продолжительное. Всё же лето впереди!

Валерий БЕРЕЗУЦКИЙ,

доцент кафедры истории России ВГПУ, научный и педагогический руководитель областного детского археологического движения «Возвращение к истокам»

Давно уже собрался археологический педотряд гуманитарного факультета ВГПУ. Собраны необходимые вещи, упакованы листы с рисунками полевых лекций, отобраны задания к конкурсам, сшиты и приведены в порядок костюмы для театрализованных действий. В поле! В эту романтическую и одновременно научно-познавательную среду обитания. Прочь «прилипший», как пластилин, навязчивый и уже надоевший компьютер! В поле! К поющим соловьям и жаворонкам, к дурманящему аромату степных трав, пробудившихся от зимней стужи. В поле! К детям! Смотрю на тех, кто призывает «К детям!», и умиляюсь: сами-то кто? Но не говорю вслух, а то обидятся! Ведь они – студенты, а поэтому уже взрослые и едут учиться школьников уму-разуму. Это они (студенты) так о себе думают. Хорошие думки, хороший настрой.

В 2012 году нас ждали по традиции пять районов, пять полевых школьных лагерей. Бумаги нехватит написать, как тяжело далась их подготовка для энтузиастов этого дела на местах. Все ужесточающиеся требования Санэпиднадзора – на первом месте. Здесь все нельзя, а что можно – пересчитай по пальцам. На одной руке пальцев хватит. Преодолеи – считай, все остальное – решаемые мелочи. Преодолеи!

В этом году порадовала погода, но только не для слета юных археологов в Верхнехавском районе. Такая буря налетела – ужас! Ливень хлестал по палаткам, ветер прижимал деревья к земле. И что же вы думаете? И студенты, и школьники восприняли эти катаклизмы как должное, и с честью все выдержали. А какой опыт приобретен в борьбе со стихией! Вспоминаешь об этом и невольно думаешь о тех,

кто «борется со стихией», мнимыми врагами на компьютере. Вот так эта борьба балует молодого человека и он, очутившись на природе, в реальной атмосфере борьбы за выживание не сможет ничего сделать. Знания-то виртуальны.

Вот мальчонка-семиклассник деловито вырезает из куска дерева. Завтра – конкурс и надо сделать поделку обязательно!

После Верхней Хавы россосанские степные просторы с установившейся жаркой погодой видятся раем. Здесь, как всегда, многолюдно. Высокий правый берег Калитвы. И тут, и там слышатся звуки топора, возгласы: «Вяжи веревку!», «Дай гвоздь!», «Ставь палатку!»... Обустраиваются. Школьники на Россосанском слете много – более 250, а были рекорды – под 400! Каждый год ломаем голову: как бы их всех занять на раскопки? Приходится смены устраивать, перерывы. А по-другому – и никак.

Наших студентов здесь всегда ждут с нетерпением. Россосанцам палец в рот не клади. Поэтому ехать туда надо подготовленными. Во всех отношениях: и лекцию как следует подготовить, и научиться сговорливыми не в меру школьниками найти общий язык, с учителями, и в мероприятиях поучаствовать, и на раскопе себя показать. Тогда будешь ты там «своим» по скончанному веку.

После Россоси – областной лагерь юных археологов «Возвращение к истокам» в Павловском районе. Традиционно он проводится совместно с областным Центром дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи. Так было и раньше, со времен первых лагерей. Изменилось название организации, факультета ВГПУ, а суть осталась прежней: совместная работа. В лагерь прибыли более 20 команд из Павловского района, сельских районов области. Небольшой, но уютный старый сад у хутора им. Карла Маркса стал местом действия на 10 дней.

Областной слет, конечно, это другой уровень, более высокий.



Расчистка погребения – дело ответственное!

Здесь надо педотряду и всем участникам работать и работать. Ведь школьники приезжают в основном подготовленные, умудренные. Тут все нужно делать с максимальной отдачей. Стараемся. Вся работа – на педотряде: «Археологическая викторина», «Археологический театр», «Археологический КВН», «Торжище в Царьграде», «Вечер археологической песни» и т.д. и т.п. Ловлю себя на мысли: отдохнуть некогда. Впрочем, здесь, в полевых археологических лагерях «Возвращение к истокам», сам «отдых» понимается не как «ничегонеделание», а как смена деятельности.

Вместе с педотрядом приехали студенты, проходящие археологическую практику. Я уже знаю, чем закончится для них вскоре предложение: поработать не только с лопатой, проходя практику, но и с детьми, став водителями. Знаю, потому что это было не раз. Вначале – испуг, сомнения... Но потом (педвузовская школа, все-таки!) все как один окунаются в работу, к которой их никто не принуждает. Школа! И вспоминаю студентов ВГУ, практикантов, которые, узнав, что наши студенты добровольно работают с детьми в полевом школьном лагере, искренне удивились и, покрутив пальцем у виска, серьезно спрашивали: «Вы что... того?»

- Где наши практиканты, Юля? Чай никто не ставит кипятить... (Юля Швыряева – опытный и удивительно жизнеутверждающий командир нашего археологического педотряда).

- Так они все в отрядах. Сегодня вечер знакомств, готовятся.

Кто бы сомневался. Так и должно быть! А про чай я так. Для порядка. Звоню давнему хорошему товарищу – отцу Сергию.

- Ну, и когда осчастливит наша православная церковь в лице отца Сергия наше пребывание в поле?

Отец Сергий не сразу понимает, но «доходит» и клянется приехать для «душевного разговора» со школьниками. Знаю, приедет. Может, не сразу, но приедет. Он тоже любит рассказывать, умеет слушать. Вечером у костра – необычная картина. Народу много, трещат поленья, к небу улетают искры костра, но стоит тишина. И только тихий голос отца Сергия. Ведет неспешный рассказ о душе человеческой. О сущности жизни на земле и еще много о чем. Где и когда юный отрок еще подобное услышит? Где и когда он сможет задать вопрос вот так, напрямую, и

получить умный ответ? Не знаю, но у нас можно...

А утром – раскопки. На линейку выходят отряды «во всеоружии». Раскоп – святое дело! Без раскопки никто не представляет себе археологическую полевую школьную лагерь. На этот раз наш объект – курган, гордо возвышающийся над плоским, как стол, полем. Его раскопки оказались нелегкими, но удивительные результаты получены! В кургане обнаружена большая яма, в ней высокого роста человек, похороненный в эпоху раннего бронзового века. При нем – ничего! Но вокруг погребения – жертвенные кости животных, а самое удивительное – выложенные по краям кургана полумесяцы в виде нарождающейся Луны. Такое найдено впервые не только на Дону, но и далеко за его пределами. Школьники не задают неуместных вопросов типа «почему ничего нет?» И читаю лекции в поле, и рассказываю в лагере «почему ничего нет» и «почему так было положено».

Примечательно, но в нашем движении «нашли приют» известные в науке палеопочвоведы. Они с удовольствием приезжают, непременно удивляются организацией полевых школьных лагерей. Срочно связываюсь с Валентиной Евгеньевной Приходько. Образцы костных останков умершего направлены в лабораторию. И вот получена дата совершения погребения – 4340 плюс-минус 70 лет назад. Это середина III тысячелетия до н.э.! Это время пирамид Египта! А у нас скотоводы курганы создавали, свои, степные пирамиды!

Мгновением пролетает время сборов, воспоминания греют душу, а мысли уже там, в Таловском районе у села Новая Чигла. Игорь Филатов – энтузиаст из «новичков», Археологией никогда не занимался, а защитил диссертацию по эпохе Великой Отечественной войны. Но, как сам признается, археология стала родной. А как не стать, если за спиной дети, которые энтузиазма имеют столько, что не поместить его ни в какие рамки. Таловчане чем-то сродни верхнехавцам: такие же усердные, интересующиеся, копают вдумчиво, не спеша. Всем все интересно. Особенно на кургане. Курганчик небольшой, но познавательный, с погребениями и бронзового века, и сарматов I-II вв. н.э. Тут все захватывает: кувшин из Причерноморья, бусы, зеркало... Интересно

наблюдать «переделку» школьника, впервые попавшего на раскопки кургана. Вначале – бестолковщина, иначе никак не скажешь. Но уже на второй – третий день она куда-то улечивается. Разговоров меньше «ни о чем», все в работе. Некоторые школьники признаются, смущаясь, что дома никогда столько не копали, как на кургане. Но тут интереснее, потому что дома попадает только картошка...

А вот и последний день. Он приходит рано или поздно. Обмен телефонами, адресами, слезы прощания со студентами, будто в армию провожают. А ведь какая огромная цена этим слезам! В них – любовь к старшим товарищам, потребность общения, дружбы...

Заплаканная студентка утирает слезы, которым, кажется, не будет конца.

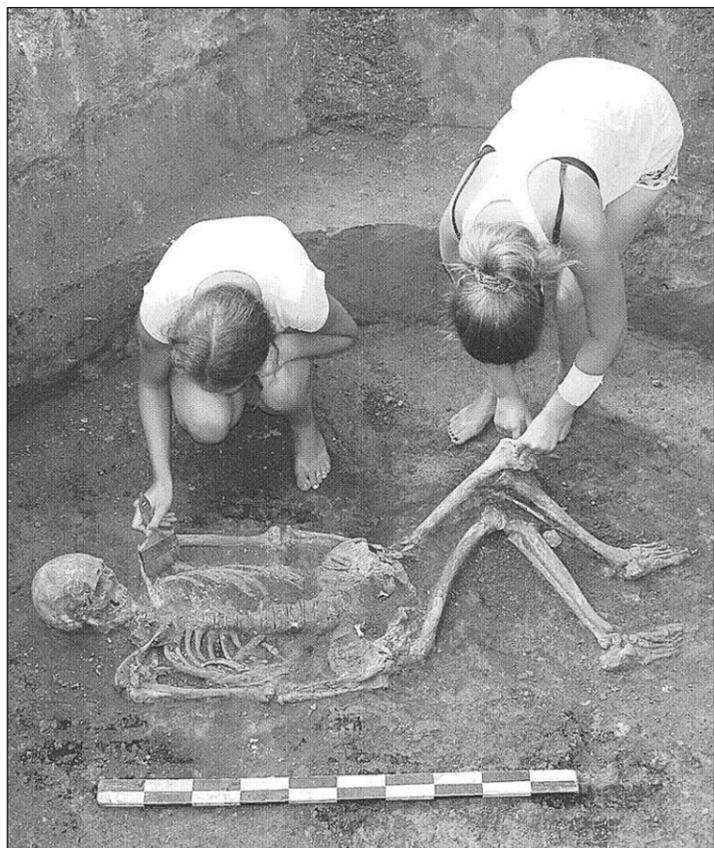
- Лен, ты чего?

- Да вот, сегодня Ваня из «трудных», такой молчаливый... В общем, первый разулыбался... Всем обещал звонить и говорил, какие мы классные... Вот и разревелась...

Да, эти слезы дорогого стоят. Думаю: как-то совсем неправдоподобно, оторвано от реальной жизни смотрятся списки неэффективных вузов, среди которых и наш, Воронежский педагогический. Там, в недрах «неэффективности», нет живого человека, там цифры, за которыми нет того, что составляет основу работы вуза.

27 февраля на заседании Общественного совета по сохранению объектов археологического наследия при губернаторе Воронежской области был заслушан вопрос о детском археологическом движении «Возвращение к истокам». Совет поддержал работу «Возвращения к истокам» и поручил направить главам администраций районов, где проводятся лагерные сборы, просьбу оказать содействие в организации и проведении полевых лагерей. Отлично!

В 2012 году вуз выиграл грант на воспитательную работу. Как радостно услышать то, что и «Возвращению к истокам» немного выделили средств и теперь мы имеем свои, «возвращенческие» палатки, спальники и другое оборудование. С протянутой рукой, видимо, отходились. А это значит, что будем жить! Вот и нынешнее лето своим долгожданным теплом пахнуло, и сердце заволновалось в предчувствии нового полевого сезона.



Вот он – скотовод бронзового века!

Возвращаясь
к теме

Конец мусоркам?

Планы на месячник благоустройства в Воронеже были грандиозные: вывезти более 90 тысяч кубометров мусора, ликвидировать 900 несанкционированных свалок, посадить более 30 тысяч деревьев и кустарников, побелить 70 тысяч деревьев и 120 километров бордюрного камня, отремонтировать более 400 детских площадок.

Евгения БОРУНОВА

Фото автора

Проверить, как их выполнили, на самом деле просто – стоит только выйти во двор. Вот официальная статистика: в месячнике приняли участие 193,6 тысячи человек, для технического обеспечения работ было привлечено почти 3300 единиц техники. Только за первую неделю была проведена санитарная уборка на 762 гектарах территории жилой зоны, за вторую убрали 1985 дворов.

После субботников город, вернее, некоторые его части, немного преобразились. Например, территория около больницы №8. В 2010 году огонь подступил буквально к самому зданию. Его отстояли, но весь лесной массив сгорел. Несколько лет гарь вырубали и вывозили. На субботнике воронежцы посадили там 70 тысяч саженцев березы на 18 гектарах, и за этот год планируется восстановить весь лесной массив, который занимает 86 гектаров. Активисты убрали от мусора территорию Чижовского плацдарма и могилы №19. Кроме того, почистили парки и скверы. На правом берегу парки «Оптимист», «Динамо», скверы «Кольцовский», «Романтика». На левом – парк Авиастроителей (официально он называется УК «Зоопарк»), «Дельфин» и «Южный», убрали мусор в трёх лесных массивах в Северном микрорайоне, во многих скверах города и на базе для трудных подростков «Смена» в Боровом.

Стоит признать, что активисты и представители правительства выполняют обещанный план. Только вот основное внимание почему-то уделяют Коминтерновскому, Центральному и Северному районам. А как же Отрожка, ВАИ? Многие удивятся, но в этих районах тоже люди живут.

Отрожка. Когда-то давно на улице Артамонова – этот район называется Богданкой – были трамвайные пути. Их убрали, на смену же пришли мусорки и свалки, коим нет числа. А с ними и подозрительные лица, и бродячие животные. А ведь здесь есть красивый сосновый парк, принадлежавший когда-то вагоно-ремонтному заводу.

ВАИ. За улицей Красный Октябрь тянется так называемый Лог. Сказать, что там грязно – не сказать ничего. Каждое лето повторяется одно и то же: местная молодёжь сжигает покрышки и прочий мусор. Сами представьте, какой при этом запах и как это вредно. Но ладно молодёжь! В этом же месте небольшой гаражный кооператив. Взрослые люди сжигают отходы ГСМ, воздушные фильтры, покрышки, бытовой мусор. И ведь обращались к властям. А им что? Они на «вах» не живут, их дети не вдыхают эти ядовитые пары каждое весенне-летнее утро. К слову, это и на Машмете ощутимо. Эти районы по-соседски делают горести.



Он ставилobeliski умершим хуторам

Земляки

Александр ВЫСОТИН

г. Воронеж

Памяти Ивана Алексеевича
Письменного

Опасаясь, что в моем пересказе деяния Ивана Алексеевича Письменного не произведут нужного впечатления, ведь и выше меня люди в свое время сетовали: «Как беден мой язык: хочу – и не могу», поэтому и решил обратиться за помощью к самому Александру Сергеевичу Пушкину:

Два чувства дивно близки нам –

В них обретает сердце пищу –

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

Обычно мы останавливаемся на этом четверостишии, особенно на последних двух строчках – цитируем и цитируем. Четверостишие, действительно, с лихвой хватает, чтобы им обозначить присутствие любви, которое питает наше неустойчивое сердце двумя вышеназванными чувствами.

Но я, например, ни разу не слышал, чтобы кто-нибудь процитировал четверостишие следующее. В советские времена, может быть, не цитировали потому, что в четверостишии упоминался, да еще с больших букв «Бог Сам». А сейчас, видимо, не цитируем по привычке. А жаль. Ведь в нём как раз обозначается нечто большее, чем данность этой любви, а именно: роль человека в конкретном утверждении этих двух чувств. Посредством любви деятельной, которой, по Пушкину, проверяется не что иное, как Самостоянье человека!

На них основано от века

По воле Бога Самого

Самостоянье человека, –

Залог величия его.

Только от деяний человека зависит, чтобы любовь к родному пепелищу и любовь к отеческим гробам была «Животворящей святыней» –

Животворящая святыня!

Земля была б без них мертва;

Без них наш тесный мир –

пустыня,

Душа – алтарь без Божества.

На фоне этого стихотворения, сверяя по нему, можно увереннее продолжить рассказ о подвиги Ивана Письменного.

Так вот, поехал однажды Иван Алексеевич, а было это в девяносто восьмом году, в родной хутор Арнаутов. Приехал, как всегда, на велосипеде. И увидел, что привык видеть. Одичавшие сады, пруд, подёрнутый зеленым слоем ряски, заросшее кладбище, разваливающиеся строения. И как-то по-особому защемило сердце, словно все заново увидел. Может быть, потому, что теперь не так стал торопиться, как раньше, быстрее бы домой. С выходом на пенсию много свободного времени Письменного прибавилось. А может быть, потому, что заметнее стало умирание родного хутора.

Прислонил он тогда свой велосипед (любил Иван Алексеевич рассказывать с детальными подробностями) к стене покосившейся, глянул окрест. И – пронзило: а от хутора-то родного Арнаутова скоро, видно, и следа на земле не останется. Хутор не просто зарастает, он – землей заплывает! Матушка-земля словно втягивает бывшее селение в себя, хоронит его в глубь земли, как в могилу, чтобы скрыть мерзость запустения, опустения и разрухи:

А были белены хаты,

Родимый здесь хутор стоял...

Я взор опускаю долу,

И сердце сжимает холод,

Свист ветра и всхлип колёс...

Пропали и люди, и даты.

В руинах родные пенаты,

И выцвело небо от слёз.

Здесь зори особо ряньи,

Здесь тени терзают бурьяны,

И редок непрошенный гость...

Ни правых, ни виноватых,

Быльём поросло, как когда-то...

И Бог весть, где есть здесь

погост...

Конечно, не в соответствии с этим стихотворением (оно, кажется, написано новохопёрской поэтессой в схожей ситуации) воспринимал тогда всё увиденное Иван Алексеевич, да оно стихотворении и не знал, но близко так все лепилось.

Так было – и в Арнаутове: пропали и люди, и даты.

Так было – и в Арнаутове: ни правых, ни виноватых...

И не в «лихие девяностые» всё случилось – тогда рушилось уже на центральных усадьбах колхозов.

Хутора подтачивать разругалась в конце сороковых – в начале пятидесятых годов, когда началось укрупнение колхозов. Вроде потом как-то приспособились, притёрлись, а тут семидесятые: хутора, деревеньки и вовсе объявили перспективными, оставив умирать, уже окончательно.



«Матушка-земля словно втягивает бывшее селение в себя, хоронит его в глубь земли, как в могилу, чтобы скрыть мерзость запустения, опустения и разрухи».

На центральной усадьбе, как объясняли хуторянам, легче, мол, провести водопровод, проложить вдоль улиц тротуары, иметь школу-десятилетку, современный медицинский пункт, другие объекты соцкультбыта и привлечь в такое современное село учителей, медработников, работников культуры...

И совсем-совсем прекрасное – среди такой инфраструктуры строить для колхозных семей добротные дома за счёт колхоза!

Но, как это постоянно бывало в советские времена, из утверждения «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» вновь остались верными только два первых слова. И в этот раз так же: не вышло задуманное «здесь», зато успешно было все изжито – «там», в неперспективных. Здесь все, кто был помоложе, уехали, оставив стариков и старух одних.

...Из дошедших до хуторян легенд выходило, что первые поселенцы хутора Арнаутова чуть ли не разбойно жили: врывались в соседние сёла, умыкали невест. Легенды, они, конечно, и есть легенды, хотя всё может быть. Как выяснили современные краеведы, «арнаут» на турецком языке означал «вольный, свободный». Арнаутом турки называли и албанцев, которые под турецким игом постоянно напоминали о себе непокорством. Многие албанцы бежали, осев на Украине, в дальнейшем переселяясь в Дикое поле, как называли тогда южные окраины Руси. Поскольку фамилии прибывшим сюда на жительство поселенцам давали по прозвищам той местности, откуда они прибыли, то есть вероятность, что этим и определилось название хутора – Арнаутов.

Изуст же бабушки Иван Алексеевич слышал были о том, как умело арнаутовцы занимались земледелием, борничеством, как известные на всю округу прасолой Шабиян и Цибуля отгоняли на убой в Воронеж и в Москву тучные стада.

Арнаутов хутор стоял в стороне

от большого скопления людей. Это был тихий и уютный уголок природы, пригодный для мирного соседства. Все на хуторе хорошо знали друг друга, а главное, не заводили ссор между собой.

И вот в 1981 году хутор Арнаутов перестал существовать как жилой, когда уехала последняя семья – Варвары Сергеевны Палевской.

«Удивительно, почему так? – не раздумал после этого события Иван Алексеевич. – Жила всего одна семья, и хутор считался живым и жилим. Ну что могла значить одна семья? То, что Варвара брала палку в руки и выгоняла с хутора прилюдный скот. Может, и так».

И с тех пор – уже 17 лет! – приедешь, и поздороваться не с кем. Тишина оглушительная. И всё меньше желания остаётся подольше побывать в Арнаутове. Не так ли и угасают любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам, к дорогим холмикам могил отчич и дедич?

акkurat к 9 мая 2001 года. В этот день в ожившем хуторе Арнаутово появилось столько народу из ближайших сёл, сколько не было за все 230 лет: 400 человек сразу! И предстала перед всеми мемориальная плита высотой в два метра, и слова памяти на ней о мужчинах-воинах хутора Арнаутова:

«Погибли за Родину (1941-1945 гг.)

Вечная им память!»

Именно с этих акций Письменного и началась в Калачеевском районе установка памятных знаков на месте хуторов – как в Арнаутове. Но прежде в центре города Калача начали возводить общий памятник исчезнувшему хутору, который открыли 18 октября 2003 года.

Две мраморные стелы как две страницы раскрытой книги истории, на каждой из которых по 22 названных ушедших в небытие хуторов. Приехавшие на открытие памятника привезли землю с мест, где некогда стояли их родные хутора. Вспоминая – плакали, смотрели – радовались, что жива теперь память об их хуторе.

Иван же Алексеевич предложил с радостью свои услуги и районному оргкомитету. Лучше дословно воспроизвести тот его собственный рассказ – живой, естественный, простой и напористый, как сам его характер: «Ищу жителей тех сорока четырёх хуторов, рисуя схемы, уже собрал материал по двадцати шести хуторам. Работа продолжается, привлечены старшеклассники, которые обходят дворы, записывают данные по анкете. Прочтем весь Калач. Не могут затеряться целые хутора, всё равно остались старожилы, а уж их потомки – точно. Пока они живы, надо спешить. Желание такое: у каждого исчезнувшего хутора поставить памятный знак, как у Арнаутова.

Что касается меня, я человек творческий, был рационализатором. 30 лет проработал в техникуме механизации. Любил работу до изнеможения. Когда другие шли домой, я снимал учебные кинофильмы, делал магнитные записи – ими до сих пор пользуются на уроках. А жена и сейчас ворчит: «Не сидится тебе, дома столько работы». А разве это не работа: искать все, что стало нашей историей, дорогой памятью, оставить след на земле для будущих поколений. Судьба, видно, благословила на эту работу».

И небеса...

Вот осенью 2004 года всем миром установили очередной памятный знак...

А ночью в четыре часа Иван Алексеевич проснулся весь в тревоге. Вспомнил, что там, где установили памятный знак, коров пасут. А вдруг какая-нибудь бурёнка вздумает почесать бок о плохо застывший цемент. Схватил велосипед и туда, за 20 километров. Памятник ветками обложил, пастухов попросил присмотреть...

Вот такое оно, сверяясь по Пушкину, было Самостоянье русского человека, Ивана Алексеевича Письменного в любви к родному пепелищу, в любви к отеческим гробам.

К чему все? А вот к чему. Сейчас очень в ходу хлесткий стих: «Не ставьте памятник деревне, поставьте на ноги её!»

Конечно, если где-то деревню можно еще поставить на ноги – надо ставить. Но если уже и поднимать нечего, тогда надо спешить поставить, если и не памятник, то хотя бы Памятный знак.

Как это делал Иван Алексеевич Письменный, ставивший умершим хуторам памятники...

Скептик и подумает, и скажет вслух: «Ну и что? Ну и зачем все это?»

На это ответил Иван Алексеевич Письменный.

Имеющий уши да услышит, имеющий разум да рассудит, имеющий сердце участливое да возгорится.

Остаётся то, что остаётся...

Вечная тебе память, подвижник земли калачеевской и земли воронежской, дорогой Иван Алексеевич Письменный!

И ЭТОТ ВЗДОХ С СОБОЙ ВОЗЬМИ

Стихи по средам

Виктор БУДАКОВ

г. Воронеж

Через лес я иду, через поле:
Моя школа в соседнем селе.
А вокруг столько мира и воли,
Сколько в праздник цветов
на столе.

Веет силой от тихих раздолий,
И от счастья хоть пой и кружись!
Через лес я иду, через поле –
И везде полновесная жизнь...

Благодарение

Люди моего села,
Люди сёл окрестных,
С вами жизнь меня свела,
С вами жить не тесно.

Славно женщины поют
На земле пшеничной.
Дом мой – Нижний Карабут,
Край мой – нестоличный,

Край восстаний и молитв,
Край к страде привычных
Кулаковки, двух Калитв,
Семеек, Криничной.

Людам в поте и в пыли
Кланяюсь словами:
«Выпадет ли жить вдали,
Сердцем буду с вами!»

Здесь всё сомкнулось: гул былых
наречий,
И свист стрелы, и чей-то
смертный стон.

Давно умолк и не летает крик,
А если прилетает — только в сон.

Сверхзвуковой ночную тишь
взрывает,
Тугих колосьев вздрагивает рать.
Во тьме курганы древние
вздыхают,
Как будто слово сияется сказать.

Деревня Молва – как потеря:
Ни звука, ни голоса здесь,
Крест-накрест – и окна и двери,
Бурьян в огородах залез.

Селяне разъехались прежде,
Чем тут положили асфальт.



Фото Михаила КВАСОВА

И малое эхо надежды –
Поющий откуда-то алыт:

Хозяева, словно незряче
За счастьем дальним спеша,
Забыли динамик – и плачет
Забятая миром душа...

На Курской дуге

Колосья зреют, медленно желтеют,
Над нивами синее небо.
И даль как бы извечно цепенеет –
Ни голоса, ни колеса.

И что твои и беды, и победы?
Мир не менял вовек своих основ,
Он будто горя никогда не ведал.
Но... эти обелиски средь хлебов!

Земли брянские и орловские,
И смоленские, и тамбовские,
Ярославские и вологодские,
Костромские и новгородские,
Земли курские и калужские –
Бесконечные земли русские.

Поезд бьёт колеи стальные –
По России да по России...

Остановиться ты не чаешь.
Остановись. Вглядишься. Пойми,
О чём поля в ночи вздыхают,
И этот вздох с собой возьми.

Всему живущему я внемлю,
За сотни вёрст услышу плач,
Хочу пройти чужие земли
Стезей удач и неудач.
Но нет чужих! Земля моравская
Иль сербская, в лесных холмах,
Земля полабская – славянская...
Любая – славная в веках,
Земля – печаль Отца и Сына,
От океана до Кремля.
Скажи мне, ветка Палестины,
Что это – Божия земля!

Молчит окно, и дремлет
холодильник,
И ночь без сна при мертвенной
луне.

Есть сказка-сад из яблок
молодильных,
Есть поле-жизнь в родимой
стороне.

Но есть окол, где двое (или двести?)
Безвестными сронили имена...
А мне и ныне стыдно, как
в бесчестье:
Там не было, там не было меня...

Думаю, когда я постарею,
Жизнь сойдет, как талая вода, –
Всё, что было, вдруг да пожалею:
Мол, не то. Не так. И не туда.

Не о том. Не с теми. И не к часу.
Мол, не тем душевно дорожил,
И бежал, мол, да по ложной трассе,
И очаг – негреющий – сложил.

Мол, в строке переизбыток крема,
А вокруг печальных столько глаз!..
Открывалась жизнь, как теорема,
Завершилась, как плохой рассказ.

Но его уже не перепишешь:
Жизнь живётся только набело...
Сколько снега намело на крыши!
Сколько сора в сердце намело!

На глухом разъезде

Ушла война –
да не воротить сына!
Вздыхает хата, прячась за плетень,
И доживает век свой износимый
Старуха, молчаливая как тень.

Глухой разъезд. В пустынном поле
насыпь.
Здесь не бывает ни разлук,
ни встреч.
Рябины дрогнут – как сентябрь
неласков! –
Между собой ведут негромко речь.

Горит стерня, и дым плывёт
завесой,
И поезд пробивается сквозь дым.
И мать глядит. И едущим
в экспрессе
Ладонью вдруг помашет,
как родным.

Как будто из возрастила и покорно
Всех провожает, все – её родня.
Но отчего мне снова неспокойно?
Разъезд...
Рябина...
Чёрная стерня...

Рубрику ведёт поэт
Лев КОСЬКОВ.

Выставка

Инъекция красоты

В Воронежском областном художественном музее имени И.Н.Крамского проходит выставка «Пространства и образы Юрия Гальперина».

Виталий ЧЕРНИКОВ

Фото Михаила КВАСОВА

Экспонатами стали эскизы декораций и костюмов к спектаклям, афиши, фотографии. У входа – созданные по гальперинским разработкам костюмы для постановок воронежского Камерного театра «Дядюшкин сон» и «Скупой». Благодаря выставке, кстати, можно сравнить результаты работы художника с разными режиссёрами над одним произведением. Эскизы к «Дядюшкиному сну» Михаила Бычкова соседствуют с материалами «Дядюшкиного сна», поставленного В.Ивановым в театре имени Е.Вахтангова.

Персональные выставки ушедшего из жизни в 2011 году Юрия Гальперина проходили в Норвегии, Ирландии, Англии. А в прошлом году его работы можно было увидеть в Театральном музее имени



Эскизы к спектаклю «Носороги».

А.А.Бахрушина. Именно та выставка составила основу ретроспективы в Воронеже. Построена она, секрет прочего, на материалах из архива семьи художника, а также театров, с которыми он сотрудничал.

Эти работы представляют собой самостоятельную ценность, – считает директор музея имени И.Н.Крамского Владимир Добромиров. – Они могут существовать в художественном пространстве и безотносительно того или иного конкретного спектакля. Думаю, секрет творчества Юрия Гальперина – в его способности мыслить очень образно.

Художественный руководитель Камерного театра Михаил Бычков говорил о двух контекстах выставки:

– Один – общехудожественный, эстетический. Это серьёзная выставка в стенах серьёзного музея. С другой стороны, благодаря ей мы можем вспомнить какой-то кусок жизни театра, страны, нашей собственной жизни. Здесь сегодня очень много людей, так или иначе связанных с Юрием Гальпериним. Кто-то играл в его спектаклях, наделал созданные по его эскизам костюмы. Кто-то эти костюмы шил, кто-то изготавливал декорации и детали реквизита... Мы можем вспомнить жизнь ТЮЗа конца 1980-х, определённые страницы жизни Камерного театра. И это отдельный сюжет внутри большого сюжета выставки.

Показ в Воронеже работ своего друга и единомышленника Бычкова назвал «инъекцией красоты». Режиссёр поделился наблюдением, что Юрий Гальперин всегда умел находить общий язык с простыми людьми театра:

– Ему гораздо сложнее было общаться с начальниками. Несмотря на то, что его язык был сложен и задачи ставились очень непростые, люди выполняли его поручения не только потому, что получали за это деньги. Они ощущали в этом настоящую театральную естественность.

ВНИМАНИЕ: ТОРГИ!

Организатор торгов конкурсный управляющий Горшков Д.Б. (ИНН 366219912340; г. Воронеж, Ленинский пр-кт, 172; тел. (473)223-79-37; e-mail: tehsistema2010@yandex.ru)

объявляет о проведении третьих торгов по продаже имущества ОАО «ВЭЛТ»

(ОГРН 1023601530094, ИНН 3661001915, 394033, г. Воронеж, Ленинский пр-кт, 172), в форме аукциона открытого по составу участников и форме представления предложений о цене имущества

Лот №1. Часть сооружения I - автодороги и тротуары 3845,2 кв. м. Нач. цена **2 578 500 руб.**

Лот №2. Галерея Лит.1К.479 кв. м. Нач. цена **552 600 руб.**

Шаг аукциона – 5% от начальной стоимости лота.

Ознакомление участников торгов с документами по лоту, характеристиками имущества, выставляемого на торги, осуществляется по предварительной записи по тел.: (473) 223-79-37 в рабочие дни с 14ч. до 16ч. по адресу: г. Воронеж, Ленинский пр-т, д.172.

Торги и подведение итогов торгов состоится в **11 час. 00 мин. 15.07.2013г.** на «Электронной торговой площадке ELECTRO-TORGI.RU», размещенной в сети Интернет по адресу: <http://electro-torgi.ru/>.

Принем заявок осуществляется с **03.06.2013г.** по **08.07.2013г.** включительно, в рабочие дни с **09.00 до 14.00** на «Электронной торговой площадке ELECTRO-TORGI.RU», размещенной в сети Интернет по адресу: <http://electro-torgi.ru/>.

Заявка на участие в торгах должна содержать: обязательство участника открытых торгов соблюдать требования, указанные в сообщении о проведении открытых торгов, подписанный договор о задатке в электронной форме, подписанный ЭЦП, либо подтверждение поступления задатка (платежный документ с акцептом), действительную на день представления заявки выписку из ЕГРЮЛ или из ЕГРИП либо нотариально заверенную копию (для ЮЛ или для ИП), копии документов, удостоверяющих личность (для ФЛ), надлежащим образом заверенный перевод на русский язык документов о гос.регистрации юр. лица или государственной регистрации физ. лица в качестве ИП в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица), согласие супруга на совершение сделки, если это установлено законодательством, копию решения об одобрении или о совершении крупной сделки, если требование

о необходимости наличия такого решения для совершения крупной сделки установлено законодательством РФ и (или) учредительными документами юр. лица и если для участника открытых торгов приобретение имущества (предприятия) или внесение денежных средств в качестве задатка являются крупной сделкой, фирменное наименование, сведения об организационно-правовой форме, о месте нахождения, почтовый адрес (для юр. лица), фамилию, имя, отчество, паспортные данные, сведения о месте жительства (для физ. лица), номер контактного телефона, адрес электронной почты, ИНН, копии документов, подтверждающих полномочия руководителя (для юр.лиц), документ, подтверждающий полномочия лица, действующего от имени претендента, сведения о наличии или отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, арбитражному управляющему и о характере этой заинтересованности, сведения

об участии в капитале заявителя арбитражного управляющего, а также саморегулируемой организации арбитражных управляющих, членом или руководителем которой является арбитражный управляющий.

Задаток для участия в торгах составляет 20% от начальной стоимости лота. Задаток вносится в период приема заявок на счет должника: р/с 40702810500540000134 в ООО «Мой Банк» г. Москва БИК 044525088, к/с 3010181010000000088.

Победителем признается участник, предложивший наивысшую цену за лот.

Договор купли-продажи заключается в течение 10 дней с даты определения победителя торгов. Оплата по договору должна быть перечислена в течение 30 дней с даты заключения договора купли-продажи на р/с должника, указанного выше.

Доп. информация по тел.: (473)223-79-37(Осипова Е.Н.).

Реклама.

Авторская колонка

Про...

...неокуб
и бережного,
которого Бог бережёт

Международный день детей (раньше – День защиты детей) никого не обязывает с особенным вниманием относиться к своим чадам именно 1 июня. Дети – существа чистые и бесхитростные, а потому и беззащитные по своей сути – ежедневно нуждаются в нашем присмотре, нашей опеке, нашем заступничестве. Во имя жизни на Земле.

Но порой мы не успеваем за ними доглядеть. И, к несчастью, случаются трагедии.

«Я знаю, что виновата перед сыном, мне с этим жить, но, хоть убейте меня, не укладывается в моём мозгу: как можно уследить за тем, когда ребёнок съедает шарик диаметром пять миллиметров!» – рыдала около месяца назад москвичка Вероника К., мать двоих детей. Её трёхлетний сын проглотил 14 шариков из новомодной игрушки неокуб, на ней стояла пометка 3+, которую привыкли видеть на детских игрушках мамы с папами. Сейчас предупреждение «подросток: 6+ или 7+ – пишут на неокубе. Хотя, по информации производителей, все 14+!

По сведениям из интернет-энциклопедии «Википедия», неокуб (англ. NeoCube) – игрушка-конструктор, состоящая обычно из 216 одинаковых шарообразных неодимовых магнитов (сплав неодима, железа и бора).

Хирурги и реаниматологи предупреждают: страшно в неокубе то, что, попадая в организм человека, его составные части – шарик – не выводятся, как другие предметы, которые мог проглотить ваш ребёнок, как колёса от машинки, например, а, соединяясь между собой под воздействием магнитного поля, стгивают стенки кишечника, образуя непроходимость.

Вероника К., объяснила на примере своего сына, которого, к слову, уже выписали из одной из московских больниц, с какими трудностями она столкнулась: «УЗИ эти шарик обнаружил не может, только рентген. Когда ребёнка оперируют, шарик примагничивается к медицинским приборам, тем самым увеличивая количество разрывов. При любом проглоченном количестве, даже одного шарика, – полостная операция...».

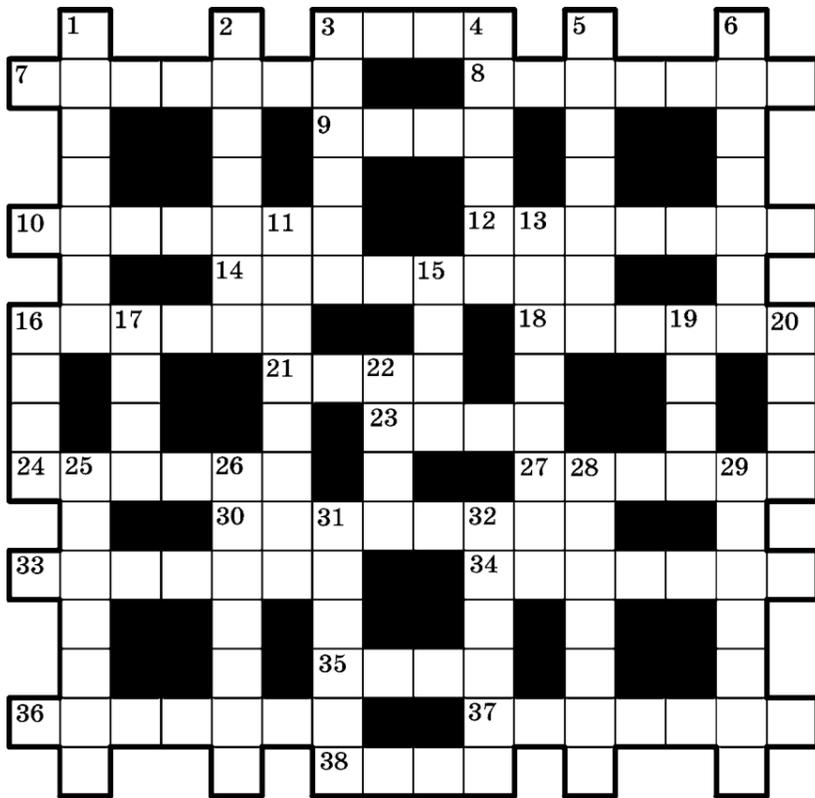
Читаешь такое – и становится страшно. За здоровье и жизнь самых маленьких и самых неопытных. Однако понимаешь и то, что невозможно, правда-правда невозможно, на сто процентов уследить за малышом. Проглотить что-то – секундное дело. И никто – ни одна мама в мире – не застрахована от подобных случаев. К сожалению. Поэтому не станем судить и эту маму, а лишь постараемся, чтобы наши дети были здоровы и счастливы! И приложим к этому все усилия. Ведь бережного Бога бережёт.

Анастасия БЫРКА.

Наступающим летом, как известно, вводятся серьёзные ограничения на курение в общественных местах. Наш постоянный читатель предлагает зайдя курить лучшим способом избежать проблем!

*Курю давно,
Здоровья нет.
Так лучше жить
Без сигарет!*

Вячеслав ЗАХАРОВ.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Истрепанный край одежды, свисающий лохмотьями. 8. Прибор для изменения силы тока в цепи. 9. Твёрдая корка снега. 10. Вещество с сильным запахом, добываемое из японского лавра. 12. Балет композитора Хачатуряна. 14. Спец. аппарат, включенный в сеть с другими аппаратами для оперативной связи. 16. Столица Ирака. 18. Член армянской политической партии. 21. Бог войны в Др. Греции. 23. Река в Подмоскowie. 24. Прерывистый и длительный гул. 27. Передвижение по воде без использования других средств. 30. Повреждение как результат разъедания изнутри. 33. Лицо с неутолимой тягой к еде, ненасытный. 34. Химическое соединение, окрашивающее лакмус в красный цвет. 35. Прозрачный камень, некоторые виды считаются драгоценными. 36. Левый борт судна. 37. Совокупность средств, необходимых для отражения нападения. 38. Псевдоним Гоголя.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Чайная в Азербайджане, Иране. 2. 30 минут. 3. Варвар, разрушитель всего культурного. 4. Человек, исполняющий роль в спектакле. 5. Мелкое насекомое, похожее на муху. 6. Медный духовой музыкальный инструмент. 11. Лицо, руковожащее изданием и содержанием его. 13. Один из видов игры в шашки. 15. Плоский узкий длинный мыс. 16. Лёгкое парусное судно. 17. Направление движения судна относительно ветра. 19. Древнегреческая богиня Победы. 20. Шахматная фигура. 22. Лесной пушной зверь с темно-желтым мехом. 25. Искусный гимнаст. 26. Первая печатная книга И. Федорова в 1564г. 28. Народный сын. 29. Копчёное свиное мясо. 31. Штат в США называют Северная с центром в г. Бисмарк. 32. Знаменитый летчик России 30-х годов.

Составил
Виктор МАРЕЙ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Д. Дева. 2. Минута. 3. Варвар. 4. Актер. 5. Мухомор. 6. Труба. 7. Рваный край. 8. Амперметр. 9. Снежок. 10. Камфора. 11. Редактор. 12. Камаринский. 13. Издатель. 14. Аппарат связи. 15. Мыс. 16. Шхунда. 17. Шхунда. 18. Армянская революционная партия. 19. Афина. 20. Шахматная фигура. 21. Марс. 22. Лесной зверь. 23. Родан. 24. Прерывистый и длительный гул. 25. Гимнаст. 26. Первая печатная книга И. Федорова в 1564г. 27. Передвижение по воде без использования других средств. 28. Народный сын. 29. Копчёное свиное мясо. 30. Штат в США называют Северная с центром в г. Бисмарк. 31. Штат в США называют Северная с центром в г. Бисмарк. 32. Знаменитый летчик России 30-х годов. 33. Лицо с неутолимой тягой к еде, ненасытный. 34. Химическое соединение, окрашивающее лакмус в красный цвет. 35. Прозрачный камень, некоторые виды считаются драгоценными. 36. Левый борт судна. 37. Совокупность средств, необходимых для отражения нападения. 38. Псевдоним Гоголя.

Гороскоп

ОВЕН. Вам просто необходимо твердо стоять на земле. Постарайтесь избежать неясных ситуаций. Наступило отличное время для повышения вашего интеллектуального уровня. Вы с легкостью сможете наладить контакты, располагать к себе нужных и интересных людей. В среду может произойти событие, которое положительным образом повлияет на вашу дальнейшую судьбу.

ТЕЛЕЦ. Удачное время для начала новых проектов, оформления сделок, кооперации, крупных приобретений. При заключении договоров внимательно читайте все пункты, особенно те, что написаны мелким шрифтом. В среду не стоит много болтать, и уж тем более участвовать в интригах. В выходные поставьте на первое место душевный покой и здоровье. Посвятите это время любимым людям и хобби.

БЛИЗНЕЦЫ. Не упустите шанс, который предоставит вам судьба, и вам обязательно повезет в делах. Ваши планы начнут осуществляться, если вы уже начали действовать. В середине недели займитесь благотворительностью – оказав помощь хотя бы одному человеку, вы сами ощутите счастье и благодарность. Пятница – неудачный день для начала путешествий и коммерческих операций.

РАК. Планы на ближайшую перспективу могут существенно измениться, а новые знакомства – перерасты в крепкую и надежную дружбу. Возможно, в начале недели вам придется пожертвовать своими планами и амбициями в пользу коллеги по работе. В субботу смело избавляйтесь от всего и всех, кто мешает или тормозит ваше развитие.

ЛЕВ. На этой неделе вы сравнительно легко разрешите все вопросы, отложенные в долгий ящик. Пришло время показать, чему вы научились за последнее время. Однако будьте осторожны, не поддавайтесь искушению подвергнуть жесткой критике всё и вся. Хорошее время для поездки, расширяющих жизненный опыт и сферу влияния. Даже если выгода сразу неочевидна, заручитесь поддержкой и договоренностями на перспективу.

ДЕВА. Постарайтесь исправить ошибки последнего месяца, пока у вас есть возможность. Ваш успех на работе будет во многом зависеть от прилагаемых усилий. Будьте особенно внимательным и осмотрительным в словах и поступках, любые просчеты с вашей стороны в данной ситуации недопустимы. Сохраняйте душевное равновесие и тщательно контролируйте свои эмоции.

ВЕСЫ. Ваши цели и замыслы стоит замаскировать от окружающих, тогда все сложится наилучшим образом. Организованность, вдумчивость и осмотрительность – эти качества пригодятся для решения проблем. В середине недели вам необходимо быть готовым к разумным компромиссам. Деловые партнеры могут быть настроены агрессивно, причиной может стать ваше желание делать все по-своему.

СКОРПИОН. Не пытайтесь убедить окружающих понять вас и войти в ваше положение. Решать свои проблемы вам придется самостоятельно, и начать нужно с того, чтобы стараться не создавать лишних проблем другим. В пятницу постарайтесь пересмотреть свои желания, может вам стоит изменить планы или скорректировать направление своей энергии и возможностей.

СТРЕЛЕЦ. Вам могут предложить новую, весьма перспективную должность. В пятницу постарайтесь заниматься только тем, что вам действительно интересно, этот день благоприятен для любого творчества. Проявите благосклонность к близким, по возможности займитесь укреплением своего здоровья. Будьте сдержаннее в воскресенье, этот день следует посвятить мелким бытовым заботам.

КОЗЕРОГ. Связи с людьми, обработка информации и поездки будут отбирать львиную долю ваших сил. Умение договариваться и убеждать будет прямо влиять на ваши финансовые интересы. В четверг возможна определенная несогласованность в ваших взглядах и мнениях окружающих вас людей. В пятницу желательно посвятить большую часть времени личностному росту и развитию.

ВОДОЛЕЙ. Первая половина недели более удачна. В отношениях с окружающими появятся взаимовыгодные интересы. Старайтесь использовать старые связи в новых схемах. Идеальная неделя для романтических планов. Экспериментируйте и ищите способы обойти конкурентов. Часть идей отложите в копилку до лучших времен. Делитесь ими не обязательно.

РЫБЫ. Предложение, которое поступит в первой половине недели, стоит принять. Удачными получатся преобразования в жилом пространстве. В среду есть риск конфликта с начальством. Переведите его в плоскость обсуждения вопросов, которые давно пора решать. С пятницы по воскресенье вы можете оказаться объектом интриги. Соблюдайте осторожность: ни с кем не обсуждайте свою личную жизнь.

Вы играли?
Проверьте результат

РУССКОЕ ЛОТО

Тираж №972, состоявшийся 26 мая
Джек-пот – 1.610.000 руб.
1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 17, 35, 24, 69, 57, 67, 32. Выигрыш каждого билета – 90.019 руб.
2-й – 16, 71, 41, 39, 34, 53, 7, 81, 90, 19, 20, 85, 66, 1, 22, 38, 11, 87, 82, 79, 43, 77, 42, 68, 61, 29, 70, 45, 51, 58, 62, 13, 72 (180.000 руб.).
3-й – 78, 50, 18, 12, 5, 88, 60, 44, 73, 21, 63, 4, 26, 49, 74, 23, 86, 2, 83, 56, 33, 27 (400.000 руб.).
4-й – 75 (400.000 руб.). 5-й – 36 (400.000). 6-й – 47 (200.000). 7-й – 89 (200.000). 8-й – 55 (3.000). 9-й – 25 (1.000). 10-й – 80 (600). 11-й – 3 (500). 12-й – 54 (400). 13-й – 10 (271). 14-й – 14 (140). 15-й – 6 (124). 16-й – 40 (112). 17-й – 46 (109). 18-й – 64 (106). 19-й – 84 (105). 20-й – 59 (104). 21-й – 48 (103). 22-й – 37 (102). 23-й – 30 (101). 24-й – 31 (100). 25-й – 28 (99). 26-й – 15 (97). 27-й – 65 (96).
Невыпавшие числа: 8, 9, 52, 76.

Если ни одного из этих чисел на игровом поле Вашего билета нет, то Ваш билет выиграл!

БИНГО

Тираж №662, состоявшийся 26 мая
Основной розыгрыш проводился до 38-го хода. Выпавшие номера шаров: 51, 68, 12, 58, 04, 24, 44, 14, 77, 39, 28, 13, 43, 49, 71, 81, 67, 82, 09, 37, 61, 54, 19, 29, 07, 36, 06, 85, 66, 74, 11, 20, 65, 80, 45, 42, 15, 10.
Категория 1: Линия (до 7-го хода). Выигрыш: 34.484 руб.
Категория ДЖЕК-ПОТ (до 36-го хода) – не разыгран.
Категория 2: БИНГО (15 совпадений) – 500.000 руб. (Автомобиль).
Категория 3: 14 совпадений – 11.495 руб.

Категория 4: 13 совпадений – 1.015 руб.

Категория 5: 12 совпадений – 182 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 94, 30, 27, 46, 97, 70, 88, 64, 93, 95 – 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 2 – 30 руб.

Дополнительно разыграно: Выигрыш в размере 300.000 рублей (Автомобиль) выиграли билеты серии 662: №0101991 г. Москва, №0251442 г. Екатеринбург, №0207321 г. Москва, №0215217 г. Воронеж, №0231649 г. Санкт-Петербург.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж №773, состоявшийся 25 мая

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 8, 63, 82, 18, 46, 4, 53. Победитель получает: 50.000 руб.

2-й тур. 27, 90, 75, 43, 32, 28, 49, 50, 1, 5, 30, 25, 64, 55, 79, 68, 16, 60, 41, 88, 10, 65, 47, 36, 3, 74, 34, 77, 54 (100.000, 25 руб.).

3-й тур. 15, 6, 58, 22, 80, 39, 67, 40, 45, 17, 9, 23, 56, 29, 84, 85, 61, 2, 76, 72, 81, 12, 83, 11, 35, 70, 66, 89 (5.000.000 руб.).

4-й тур. 27, 90, 75, 43, 32, 28, 49, 50, 1, 5, 30, 25, 64, 55, 79, 68, 16, 60, 41, 88, 10, 65, 47, 36, 3, 74, 34, 77, 54 (100.000, 25 руб.).

5-й тур. 21 (10.000 руб.). 6-й – 48 (3.000 руб.). 7-й – 44 (1.000 руб.). 8-й – 78 (760 руб.). 9-й – 26 (586 руб.). 10-й – 37 (459 руб.). 11-й – 51 (364 руб.). 12-й – 33 (293 руб.). 13-й – 7 (240 руб.). 14-й – 31 (200 руб.). 15-й – 19 (169 руб.). 16-й – 38 (146 руб.). 17-й – 62 (128 руб.). 18-й – 71 (113 руб.). 19-й – 86 (102 руб.). 20-й – 57 (93 руб.). 21-й – 52 (92 руб.). 22-й – 20 (91 руб.). 23-й – 14 (72 руб.). 24-й – 87 (70 руб.). 25-й – 24 (69 руб.).

Невыпавшие шары: 13, 59, 69, 73.

В джек-пот отчислено 807.443,75 руб.

И.о. редактора А.Ю. ЧЕРТОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты "Коммуна"
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.

ТЕЛЕФОНЫ:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена свободная.
Заказ № 1175
Тираж 3880
Подписано в печать
28.05.2013 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00