



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 25 Неделя

(2114)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

19-25 ИЮНЯ 2013 г.

В НОМЕРЕ

Сразу после Пятницкого

О творческом приемнике Митрофана Ефимовича Пятницкого и его племяннике Петре Казьмине рассказывает воронежский журналист Александр Высотин

Стр.9

Без права на жизнь

22 июня – День памяти и скорби, начало Великой Отечественной войны. Сегодня мы рассказываем о драматической судьбе жителей острогожского села Урыв – одного из тысяч, оказавшихся по ту сторону фронта

Стр.10

Как стать «своей»?

В Воронеже в четвертый раз прошла Живая библиотека. О том, что это за движение, читайте в репортаже рубрики «С места события»

Стр.12

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2013 год

Продолжается
**ОСНОВНАЯ ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ
«ВОРОНЕЖСКАЯ НЕДЕЛЯ»**
на второе полугодие
2013 года.
«Воронежская неделя» -
газета для дома,
для семьи!

Реклама.

Фестиваль завершила «Серебряная свадьба»



Фото Михаила КВАСОВА.

Ночь с 14 на 15 июня на Адмиралтейской площади Воронежа была по-настоящему зажигательной: ансамбли «Серебряная свадьба» по-белорусски и дудки с трубами от молдаван Zdob si zdub удивляли жителей города

Анастасия БЫРКА

Действо началось в 21.30 с театрализованного французского шансона группы «Серебряная свадьба» на белорусский и местами русский народный манер, разбавленного кабаре на немецком языке. Это сейчас, пожалуй,

один из наиболее популярных коллективов новой белорусской волны. На выступление ребята из кабаре-бэнда захватили с собой чемоданы, кухонную утварь, куклы, пистолеты, чем приятно шокировали воронежский глаз. А приятным женским вокалом порадовали и уши пришедших в ту ночь на Адмиралтейку. Пример-

но через час, когда народ на площади даже и не думал расходиться, зазвучал мелодичный молдавский фольклор, плавно перетекший в бросающий всех и вся в пляс развеселый «hardcore moldovenesc»...

Продолжение темы –
на 3-й и 4-й страницах.



○ ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

В Воронеже состоялся I Областной форум замещающих семей, собравшийся на базе школы-интерната № 1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Он был посвящён защите прав и интересов этой категории ребят. Как отметила в своём выступлении заместитель председателя облдумы Ирина Транькова, в 2012 году из 617 выявленных детей в регионе устроены в семьи 489, что составляет 82 процента. Это один из самых высоких показателей: в среднем по стране – 54 процента.

С 17 июня Алексей Беспрозованных будет работать исключительно в должности заместителя председателя правительства Воронежской области - ныне он является ещё и руководителем департамента промышленности и транспорта.

В соответствии с указом губернатора с указанной даты означенный департамент возглавит 34-летний Алексей Бродецкий, который ранее работал в аппарате полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе, а затем – в концерне «Росэнергоатом».

Начальнику размещённой в Воронеже Военно-воздушной академии имени Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина Геннадию Зиброву присвоено очередное звание - «генерал-лейтенант».

Примечательно, что соответствующий Указ Верховный главнокомандующий ВС РФ Владимир Путин подписал в День России.

Россошанский таможенный пост сменит место дислокации.

Между правительством региона, Воронежской таможней и руководством ОАО «Минудобренция» достигнута договорённость о переносе Россошанского таможенного поста из районного центра на одну из площадок химпредприятия. Идея смены «прописки» поста возникла в связи с многочисленными жалобами местных жителей на обилие транспорта, шум и другие неудобства.

В одиннадцать личных подсобных хозяйствах, расположенных на территории Богучарского и Петропавловского районов Воронежской области, выявлены очаги заболевания африканской чумы свиней.

В настоящее время проводится расследование причин возникновения заболевания, осуществляется комплекс мероприятий по купированию и ликвидации болезни. Уже отчуждено и подвергнуто уничтожению 263 головы свиней и 215 кг продуктов убой.

В столице Черноземья обсуждены перспективы развития экономических взаимоотношений Воронежской области и города Москвы.

В дискуссионном мероприятии, которое проведено в рамках проекта «Бизнес-Марафон-2013», приняли участие представители регионального правительства и столичного руководства, а также деловые круги Воронежа и делегация малых и средних предприятий Москвы. Затем участники проекта провели деловые встречи в офисах воронежских компаний и побывали на производственных предприятиях города.

Распоряжением регионального правительства создана рабочая группа по отбору кандидатов на должность руководителя департамента культуры и архивного дела области.

В её состав входят известные представители культуры, искусства и творческой интеллигенции. Состоялось первое заседание, на котором датой начала проведения процедур отбора определено 9 июля 2013 года. По их окончании свой выбор сделает губернатор.

В третий раз объявлен региональный конкурс «Лучшее муниципальное образование Воронежской области».

В 2013 году он вновь проводится среди городских и сельских поселений, а также среди муниципальных служащих и глав поселений. Между тем на заседании оргкомитета, которое прошло под председательством вице-губернатора Александра Гусева, в порядок проведения конкурса внесены изменения: денежные вознаграждения (гранты) получат победители во всех номинациях, а также увеличено количество самих номинаций.

В Центральной России Воронежский госуниверситет является единственным вузом, который занимается масштабной просветительской работой по вопросам изучения китайского языка и культуры Поднебесной.

С учётом этого побывавший на днях в Воронеже первый секретарь Посольства КНР в РФ Ван Цзяньхуа поддержал предложение ректора ВГУ Дмитрия Ендовицкого создать в вузе факультет, изучающий историю и культуру Востока.

В возрожденной усадьбе Лосевых – Шатиловых – Сталь фон Гольштейнов прошло выездное заседание Платоновского клуба.

Организатором этой встречи исследователей творчества писателя стала супруга губернатора Воронежской области Алексея Гордеева Татьяна Гордеева. В заседании участвовали философы, лингвисты, литературоведы, переводчики из Азербайджана, Германии, Швеции и России. Обсуждались проблемы перевода сочинений Андрея Платонова на немецкий, шведский, азербайджанский и другие языки. Также участники клуба обсудили вопросы, связанные с философскими аспектами творчества писателя. После заседания известный воронежский краевед Павел Попов устроил для гостей экскурсию по отреставрированной усадьбе.

Губернатор Алексей Гордеев лично выразил благодарность сотрудникам полиции, которые в течение дня раскрыли дело о пропаже грудного ребёнка в Воронеже.

В розыскных мероприятиях участвовали две тысячи сотрудников семи отделов полиции УМВД РФ по Воронежу и подразделения регионального управления МВД. На поиск были ориентированы территориальные органы полиции и правоохранительные органы соседних областей. В итоге в одном из домовладений Левобережного района Воронежа задержана ранее судимая жительница Волгоградской области, ребёнок находился при ней. Возбуждено уголовное дело, соответствующая статья УК РФ предусматривает до 12 лет лишения свободы.

○ НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

23 июня (с 12.00 до 14.00)

○ ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

| Дата | СР 19.06 | ЧТ 20.06 | ПТ 21.06 | СБ 22.06 | ВС 23.06 | ПН 24.06 | ВТ 25.06 |
|--------|---------------------------------------|-----------------------|--|---|--|--|-----------------------|
| осадки | переменная облачность, возможен дождь | облачно, дождь, гроза | переменная облачность, небольшой дождь | облачно с прояснениями, небольшой дождь | переменная облачность, небольшой дождь | переменная облачность, небольшой дождь | переменная облачность |
| Днем | +18..+20 | +17..+19 | +20..+22 | +19..+21 | +21..+23 | +24..+26 | +25..+27 |
| Ночью | +13..+15 | +12..+14 | +13..+15 | +13..+15 | +14..+16 | +15..+17 | +16..+18 |

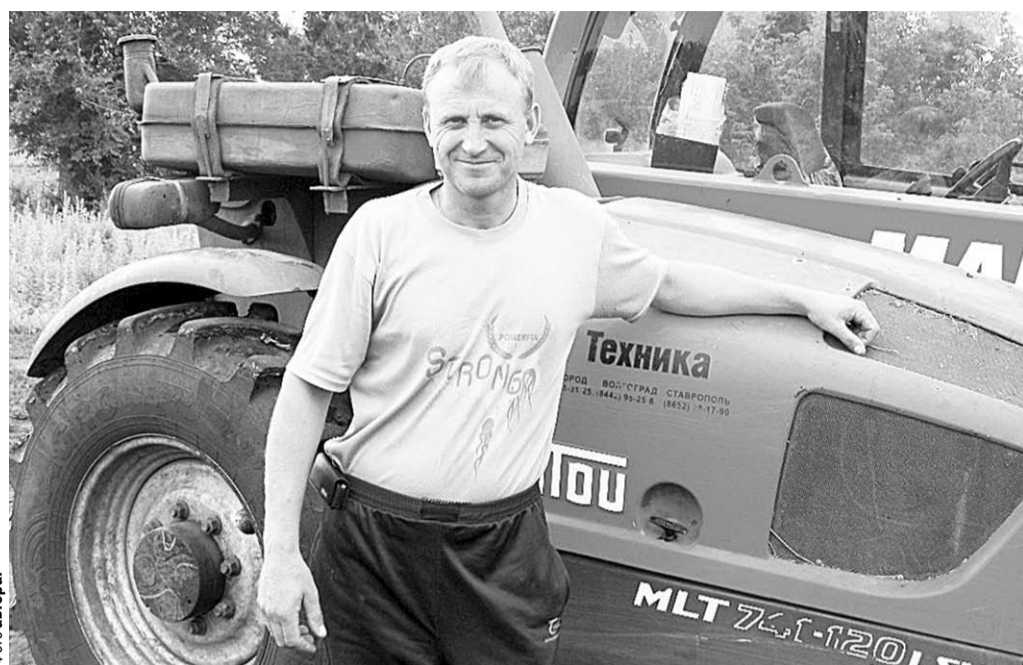


Фото автора.

Ему не нужно жизни городской

Единственный в Терновском районе универсальный трактор «Манитру» принадлежит липяговскому сельхозпредприятию. Управляет им Алексей Горбунов

Жанна АСАНОВА
Терновский район

Он родился и вырос в селе. С детских лет видел, как на полях за околицей механизаторы на тракторах возделывают пахоту, убирают урожай. Какой тяжелый труд видят земляки. Несмотря на это, никогда не представлял себя городским жителем.

Хороший коллектив радеет за успех предприятия. Именно в таком посчастливилось работать Алексею. Начинать свой стаж с должности ухаживающего. Потом работал водителем. Обзавелся семьей, у них с женой Светланой родился сын. В хозяйстве зарекомендовал себя как исполнительный, ответственный и инициативный

специалист. Именно поэтому в течение последних лет управляет трактором «Манитру». Осуществляет погрузку, раздачу кормов на фермах, скирдование сена. За добросовестное отношение к обязанностям и личные человеческие качества пользуется уважением коллектива и руководства СХА имени Мичурина.

Ваш денежный интерес

Расплата за «серые» зарплаты

Поданным Воронежского регионального отделения Фонда социального страхования, на сегодняшний день каждый седьмой работодатель из 63 тысяч, состоящих на учёте в отделе, выплачивает зарплату ниже прожиточного минимума.

Это значит, что человек, который трудится на такого «хозяина», в случае болезни, материнства, травмы на производстве получит минимальные социальные выплаты - исходя из размера фактической заработной платы.

Николай СТАРЫХ

...В одной из воронежских строительных компаний работник получил тяжелую травму. За исполнение трудовых обязанностей часть зарплаты ему выплачивали в конверте, а официальный заработок составлял четыре тысячи рублей. Поскольку человек стал инвалидом и практически потерял трудоспособность, ему назначили ежемесячное пособие по обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве в размере 3119 рублей. А вот если бы вся зарплата ему выплачивалась официально, то размером посо-

бия составил бы свыше 10 тысяч рублей. И даже в суде оказалось невозможным представить доказательства о фактической заработной плате.

Но это ещё что! Те люди, которые работают на основе гражданско-правового договора или вообще на условиях устной договоренности, и вовсе лишаются социальных гарантий в случае болезни, травмы на производстве, наступления пенсионного возраста.

Кстати, проблемы легализации трудовых отношений и заработной платы недавно были обсуждены в Воронеже. За «круглым столом» собрались представители Гострудин-

спекции, Фонда социального страхования РФ, Пенсионного фонда РФ, налоговой службы и профсоюзов.

Они единодушно сошлись во мнении, что порочная практика найма на работу без надлежащего оформления трудового договора, а также сокрытие фактического заработка являются не только тормозом экономического развития, но и бичом современного общества, где жертвой всегда был и остаётся работник.

Обсудив проблемы и их последствия, в том числе для бюджетов всех уровней, участники «круглого стола» пришли к выводу: для исправления сложившейся ситуации необходимы законодательные изменения, консолидация усилий всех органов власти, контрольно-надзорных служб, профсоюзов. Кроме того, работодатели должны наконец-то осознать: работники - это не просто трудовой ресурс для решения экономических задач, но и человеческие судьбы, за каждую из которых должна быть как профессиональная, так и человеческая ответственность.

Вести

Анна готовится к Сельским играм

В Анне готовятся принимать VIII областные Сельские игры, до начала которых осталось чуть меньше месяца. Ожидается, что в состязаниях примут участие более тысячи человек.

Вопросы, связанные с подготовкой и проведением Сельских игр, рассмотрели на совещании в Анне, на котором присутствовал глава района Василий Авдеев, заместитель начальника областного управления физической культуры и спорта Олег Горобий, руководители отделов спорта районных администраций. Они осмотрели и места будущих спортивных сражений, побывали на строящемся стадионе, в физкультурно-оздоровительном комплексе и на спортивной площадке в новой школе.

Программа областных Сельских игр такая же, как и всероссийских – 15 спортивных дисциплин, включая и несколько новых состязаний – соревнования джорнов, механизаторов, спортивных семей и силовое троеборье.

Как отметил глава района Василий Авдеев, аннинцы делают все от них зависящее, чтобы игры стали настоящим праздником спорта.

Чтоб в селе было чище

Верхнеикорецкое сельское поселение признано самым благоустроенным в Бобровском районе по итогам традиционного месячника санитарной очистки и благоустройства. Второе место разделили четыре сельских поселения – Ясенковское, Слободское, Шишковское и Юдановское. Третье место отдали Семёноалександровскому.

Степень благоустроенности поселений оценивали по 19 показателям, в том числе количеству очищенных площадок, объёму вывезенного мусора, метражу побеленных бордюров. Глава администрации Бобровского района Анатолий Балбеков вручил дипломы главам сельских поселений, занявших призовые места. Кроме того, лучшим в Верхнеикорецком сельском поселении признали домовладение супругов Светланы и Юрия Москалёвых, которые построили здесь сказочный городок. В этом году, по оценкам специалистов, сделать свой район чище вышло на пять тысяч больше бобровцев.

Татьяна ПЕТРЕНКО.

Обозрение

И «Невозможное» – ВОЗМОЖНО

Закончился Платоновский фестиваль. Искропана программа. Самой неоднозначной, конечно, была театральная. Тем и интересна

Татьяна БЫБА

Пусть в малой степени, но она продемонстрировала определенную палитру современного театра. Зрители увидели и традиционные постановки, и авангардные – в кавычках и без, посмотрели необычные спектакли европейского визионерского театра из Франции и Великобритании, спектакль – кабаре из Германии, наш спектакль «Бабушки» в манере «вербатов» («дословно»). Если попытаться выделить основную тенденцию развития современного театра, как её нам представил фестиваль, я бы назвала поиск новых взаимоотношений со зрителем. Практически все показанные спектакли не только приглашают зрителей к активному сотворчеству, предполагая в нем умного и эрудированного единомышленника, но и часто буквально втягивают его в сценическое действие. Многие спектакли, особенно на малой сцене, практически разрушили «четвертую» стену, отделяющую зрителей от актеров.

В театральной программе по её завершении возникла даже определенная драматургия. Мы помним, что фестиваль начался со странного, вызывающего и эпатажного спектакля эстонского театра NO99 «Педагогическая поэма», который к этому произведению не имел никакого отношения. Спектакль вызвал бурную реакцию как восхищения, так и неприязни. Некоторые зрители восприняли его как оскорбление общественной морали, поскольку за два десятилетия «горячие эстонские парни и девчонки» выплеснули на сцену всю грязь, какая только существует в жизни. Следующие два спектакля о Платонове («Платонов. Жизнь главной жизни» Санкт-Петербургского театра-лаборатории ON.Театр) и по Платонову («Фро» Сахалинского международного театрального центра имени Чехова) тоже разочаровали. Один – надуманностью конфликта, неубедительным смешением жизни Платонова с его творчеством, второй – необычайной легковесностью трактовок знаменитого платоновского рассказа. Особенно огорчало во всех трех спектаклях, открывших фестиваль, чрезвычайно большую роль в них «постельной» темы, подменяющей тему любви. Такое ощущение было, что нынешняя молодежь, пришедшая в театр, – а все спектакли были сделаны и сыграны молодыми, – все отношения между мужчиной и женщиной (и не только) сводит к сексу. Меня лично, это открытие ужаснуло.

Но потом появился харьковский «Чевенгур», спектакли Женовача и, наконец, «Невозможное» Веры Камышиной и «Бабушки» Светланы Земляковой. Оказалось, что жить еще можно. Есть и другой полюс в искусстве. Просто необыкновенный подарок сделали фестивалю студенты IV курса ГИТИСа Мастерской Сергея Женовача. Конечно, то, что они показали на малой сцене ТЮЗа, спектаклем можно назвать весьма условно. «Невозможное» – это даже и не спектакль-читка, как его некоторые окрестили. Скорее, перед нами литературная композиция из рассказов Платонова. Но зато мы, наконец, услышали – и зримо! – платоновское слово во всей его полноте и неискаженности. Рассказы читались почти полностью, с небольшими купюрами. И, ей-Богу, оказалось, что проза писателя настолько богата и выразительна, что всякие театральные штучки, «решения», режиссерские изыски часто только затемняют её смысл, содержание и первозданную красоту.

Интересно, что спектакль возник из обычной студенческой работы над словом в рамках курса по сценической речи. Ребятам повезло, что с ними работал такой классный педагог Вера Камышинова и что она так трепетно относится к творчеству Платонова.

Самое трудное, на мой взгляд, в работе над текстами Платонова найти правильную инто-

нацию. Платонова играют по-разному. Некоторые акцентируют условно-поэтический строй его прозы и языка персонажей, некоторые, наоборот, пытаются её «забыть», играют, словно не замечая необычных платоновских выражений, спрямляя «бугристость» и непричесанность его речи. Студентам удалось нащупать «золотую середину». Они не опустились в «бытовизм», но и не унеслись в поэтические дали. От излишнего пафоса, которым нередко грешат интерпретаторы платоновской прозы, московских студентов спасает молодое и здоровое чувство юмора. Но рассказывая с юмором платоновские истории «об одиночестве и любви», молодые актеры нигде не переходят в сатиру, гротеск, не унижая иронией и не осуждая своих героев, а только любуются и жалея их. Поэтому, несмотря на смех, который часто возникает в зале, в горле стоит комок...

Не подвели студентов и навыки «психологического» театра (та самая «система Станис-

лавского», над которой так зло посмеялись артисты из Таллинского театра NO99). На мой взгляд, платоновских героев потому так трудно воплощать на сцене, что это, как правило, очень простые, цельные, целомудренные и чистые люди, качества, которые современный человек совершенно растерял (что тоже особенно ярко продемонстрировали таллинцы). И играть их надо не только «талантом», но и «человечностью», как писал Платонов. Откровенно порадовало, что человечностью молодые люди из ГИТИСа оказались не обделены.

Спектакль таллинского театра постоянно приходит на ум в связи с «Невозможным». И там и здесь выпускники театрального вуза. Но какой контраст! Если молодые эстонцы продемонстрировали нам здорово и смело человеческие пороки, извращения и разные низости (возможно, современные актеры это тоже должны уметь показать, не спорю), то русские ребята буквально одарили зрителей любовью, чистотой и неподдельной болью за человека.

Можно считать, что ученики Женовача и Веры Камышиной с лихвой компенсировали тот моральный удар, который нанесли эстонцы своей разнузданной постановкой по общественной нравственности (как видим, она у нас еще сохранилась). Благодаря Платонову. В чем, кстати, нет никакой неожиданности. Платонов – это наша несокрушимая линия обороны человечности. Слава Богу, что еще есть люди, которые на его творчестве воспитывают молодежь. Эстонскую, как я поняла, воспитывают на своем творчестве создатели спектакля.

Шесть рассказов представили нам молодые «женовачи», как называют в Москве учеников Сергея Женовача. Это «Жена машиниста», «Юшка», «Счастье вблизи человека», «Никита», «Старик и старуха» и «Невозможное». Казалось бы, произведения не объединены общей темой: «Жена машиниста» – про семью железнодорожника, усыновившую молодого парня, «Юшка» – про блаженного и безответного старика Юшку, который думал, что его все любят, «Счастье...» – про знакомство молодых

людей и возникновение чувства между ними, «Никита» – про пятилетнего мальчика, который остался один дома, «Старик и старуха» – о пожилой паре, надумавшей вдруг завести ребенка, «Невозможное», вообще, рассказ одного «сумасшедшего» про другого. Но выбор только на первый взгляд кажется случайным.

Все эти рассказы – о любви. Мы уже говорили о том, что тема любви необычайно близка самому мастеру, учителю ребят – Сергею Женовачу. Его фестивальные спектакли «Записные книжки» по Чехову и «Река Потудань» оставили такое ощущение, что он тоже поставил перед собой задачу преумножения в мире любви. В «Невозможном» режиссер прямо говорит о своей солидарности с Платоновым в его взглядах на любовь как на «меру одаренности жизнью». Каждый рассказ из спектакля это свидетельство того, как по-разному живет любовь в человеке и как по-разному в нем проявляется – будь это семьянин со стажом, ста-

рик, ребенок, молодой человек или девушка. Сама субстанция любви везде одна. Изучать её можно только по тому свету, который излучает человек. В рассказе «Невозможное», который венчает эту тему в одноименном спектакле и является подлинным платоновским гимном любви, его герой мечтает, чтобы человечество открыло «микроб любви», в существовании которого он не сомневается. И заразило бы им всех людей, чтобы «Вселенная почувствовала радость». Заразить этим «микробом любви» стремится и театр Женовача. (Этим, возможно, объясняется и то, что театр устроил для зрителей угощение, танцы в антракте и игру на гармонии. В «Записных книжках» угощают яблоками, в «Потудани» – молодой картошкой с салом и крепким чаем. Где еще такое можно увидеть?)

Но чтобы транслировать в зал свет и любовь, «заражать» ими, надо самому любить и светиться. Заставить актера это делать НЕВОЗМОЖНО! Ни за какую зарплату. Никакая система Станиславского не поможет. Невозможно такое сыграть, изобразить, потому что светиться человек начинает только от переполненности чувством бескорыстной любви необыкновенной силы, ощущения счастья и единения с миром. А далеко не многие люди на это способны. Это особый дар. Ставя перед актерами такую высоченную планку, режиссер очень сильно рискует и обрекает себя на определенные неудачи. Но самое удивительное в дипломном спектакле гитисовцев то, что они светятся.

Несколько платоновских персонажей прошло благодаря им перед взором зрителя за час 20 минут сценического времени, но уже невозможно забыть ни их, ни исполнителей. Простодушный машинист Петр Савельевич из «Жены машиниста» – Глеб Пускепалис, его помощник безмолвный Кондрат – Вячеслав Евлантьев, заботливая Анна Гавриловна – Наталья Ушакова, трогательный и безответный Юшка – Иван Васильевский, добрый и наивный Никита – тоже Вячеслав Евлантьев, пронзительно-оухотворенные Вера – Евгения Громова и Чагатаев – Иван Янковский из

«Счастья», забавные «старики» из «Старика и старухи» – опять Вячеслав Евлантьев и Юлия Соломатина – трудно выделить кого-то одного. Разве что особенно впечатлил редкий по открытости и страстности финальный монолог Ивана Янковского о «невозможном».

Запомним эти имена. У меня нет сомнения, что мы оказались свидетелями начала творческого пути будущих звезд российского театра. Если они, конечно, не утратят своей способности «лететь душой» к этому самому невозможному, которое Платонов называл «невестой человечества». Да и самой человечности – тоже.

Ах, как бы я хотела, чтобы авторы и исполнители трех первых спектаклей фестиваля, особенно таллинцы, посмотрели «Невозможное» москвичей. Может быть, тоже заразились бы «микробом любви!» И поняли, как страшно искусство, если оно служит только разрушению и несет пустоту.

Другой спектакль, который можно назвать нравственной и духовной вершиной фестиваля, подарил московский театр «Практика». Удивительно и радостно уже то, что нашелся в нашей стране театр, который обратился к такой «немодной» теме. В его основе – книга «Русская деревня в рассказах её жителей» под редакцией Л.Касаткина. И все действие его происходит на деревенской скамейке, где собрались пожилые бабушки сибирской деревни Алешкино. Поскольку бабушки очень хорошо поют и знают много старинных песен, к ним приехал некий молодой собиратель фольклора Алексей (Александр Кащеев). Собственно, разговоры с ним и составляют содержание спектакля. Пять молодых актрис – Инна Сухорецкая, Надежда

Лумпова, Марина Ворожищева, Ксения Орлова и Елена Махова, играющие бабушек, умудрились тем не менее не только рассказать о трудной и горестной жизни своих героинь, на чью долю выпало бесчисленное количество личных невзгод, которые, вообще, вряд ли миновали хотя бы одну русскую женщину в прошлом веке, но и передать трагическую судьбу своего народа. Они заставили зрительный зал и плакать, и смеяться, и глубоко задуматься. Образы простых русских женщин, созданные ими, оказались настолько колоритными, живыми, глубокими, что кажется, это сами жительницы Алешкино сошли на сцену Кольцовского театра. Обусловности происходящего говорит только молодость бабушек. Режиссер спектакля Светлана Землякова, к счастью, не стала менять реальный возраст актрис, и «старить» их с помощью грима. Случись такое, вся правда жизни немедленно бы ушла из спектакля. А сейчас она, как это не парадоксально, – его главный герой. Вот оно – торжество русской школы психологического театра. Девушки настолько глубоко прониклись психологией своих героинь, освоили специфический сибирский говор, приняли на себя их судьбу, – «вошли в образ», что когда они предстали перед зрителем в своих современных нарядах, сознанию не скоро удалось совместить их новый облик с теми, что были в спектакле.

Невероятная достоверность позволила актрисам окунуть зрителя в неисчерпаемый источник народной жизни и напомнить, откуда черпает искусство свои сюжеты, темы, героев, свою силу. Рядом с этой настоящей жизнью, рядом с этими мудрыми, талантливыми, цельными, жизнелюбивыми, глубоко нравственными, искренними и терпеливыми русскими женщинами как-то сразу померкли многие искусственные нагромождения и умствования, столь распространенные в современном театре. И даже Платонов. Потому что и его творчество – только отражение жизни, хоть и гениальное. Но не сама жизнь. Которая вместе с «Бабушками» ворвалась в изысканно красивый интерьер нового театра и взорвала весь фестиваль. Невозможнее не бывает...



«Фро».

Фото Михаила КВАСОВА.



«Бабушки».



«Невозможное».

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

19 июня

1917 По предложению военслужашей Марины Бочкаревой сформирован женский «батальон смерти». Верховный главнокомандующий Алексей Брусилов к этой идее отнесся настороженно. «Надеетесь ли вы на женщин?» - спросил он Бочкареву. «Ручаюсь, что мой батальон не осрамит России», - отвечала командир. Вместо кокарды на фуражках женщины носили изображение черепа со скрещенными костями. Всего было сформировано 2 женских пехотных «батальона смерти» и несколько команд. В них вошло более 3 тысяч женщин.

1920 Совнарком РСФСР образовал Всероссийскую чрезвычайную комиссию по ликвидации безграмотности.

20 июня

1741 Во время Второй Камчатской экспедиции шторм развел корабли «Святой Петр» командора Витуса Беринга и «Святой Павел», которым командовал помощник Беринга Алексей Ильич Чириков. После нескольких дней поисков Чириков повернул на восток к американскому берегу, открыв ряд островов, а Беринг тем временем двинулся на северо-запад, где умер во время зимовки на названных впоследствии в его честь Командорских островах.

1920 В Петрограде торжественно открылись первые дома отдыха трудящихся на Каменном острове.

21 июня

1817 Состоялся первый выпуск лицеев. 26-м из 29 выпускников по своим совокупным успехам стал юный Александр Пушкин.

1827 Родился Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский, географ, статистик, общественный деятель. Почетный член Петербургской АН (1873). Вице-председатель и глава Русского географического общества (с 1873) и Русского энтомологического общества (с 1889).

1910 Родился Александр Трифонович Твардовский, поэт и общественный деятель, главный редактор журнала «Новый мир». В его бытность главным редактором «Нового мира» впервые увидели свет «Театральный роман» М. Булгакова, стихи М. Цветаевой и А. Ахматовой, «Один день из жизни Ивана Денисовича» А. Солженицына.

1962 Родился Виктор Цой, музыкант, актёр, легенда русского рока, солист группы «Кино».

22 июня

1633 Галилео Галилея заставляют публично отречься от «крамольных» утверждений, что Земля и другие планеты вращаются вокруг Солнца. 70-летний Галилео, стоя на коленях, произнес текст, предложенный ему судом инквизиции. Говорят, что при этом ученый тихо прошептал сакраментальное: «А все-таки она вертится!».

1942 В Киеве прошел «матч смерти». Футболисты киевского «Динамо» встретились со сборной Люфтваффе, усиленной профессионалами, и победили со счетом 5:3. Четверо героев этого матча Н. Трусович, И. Кузьменко, А. Клименко, Н. Коротких были фашистами позднее расстреляны.

23 июня

1829 А. С. Пушкин встретил гроб с телом Грибоедова у Гергерской крепости; Грибоедова везли хоронить в Тифлис.

1888 На празднике печатников французского города Лилля в исполнении рабочего хора впервые прозвучал «Интернационал». До 1944 года «Интернационал» был гимном Советского Союза и до сих пор является гимном коммунистической партии.

24 июня

1717 В день Святого Иоанна представители английских масонских лож собрались в пивной «Гусь и вертел» и учредили Великую ложу Англии - объединение всех имевшихся лож. Масонство оформилось как организованное движение.

1959 В Москве, на американской национальной выставке, проходившей в Сокольниках, Хрущев пообещал вице-президенту США Никсону показать «кузькину мать».

25 июня

1857 Вышел в свет сборник стихов французского поэта Шарля Бодлера «Цветы зла».

1903 Родился Джордж Оруэлл, английский писатель, автор романа-антиутопии «1984». В этой книге впервые прозвучало известное выражение «Старший брат следит за тобой».

Духовный паровоз

Фестиваль

Среди множества мероприятий, состоявшихся в рамках Третьего Платоновского фестиваля искусств, - концертов, спектаклей, выставок, - конечно, особняком стоит трёхдневная книжная ярмарка на Советской площади. Её участниками стали известные литераторы, в числе которых Дмитрий Быков, Павел Басинский, Вера Павлова. Быков приехал в Воронеж для того, чтобы прочитать две лекции: об Андрее Платонове и Осипе Манделштаме. Об одной из них, состоявшейся в фойе Воронежского концертного зала, рассказывает «Воронежская неделя».

Виталий ЧЕРНИКОВ

Работа Платонова в качестве литературного критика - страница трагическая как в его судьбе, так и в истории отечественной литературной критики, считает писатель.

Советский Союз был щелястой империей, как и любая империя, и в нём всегда находилось место для литературных дискуссий, попыток проектирования будущего. Правда, происходило это всегда в очень неожиданных местах. Так, центр стиховедения 1930-х находился в Воронеже: здесь спорили ссыльные Осип Манделштам и Сергей Рудаков, и в этих дискуссиях рождалось будущее советское стиховедение, хотя и Манделштам, и Рудаков погибли. Сердце русской мысли в конце 1930-х билось в журнале «Литературный критик». Это был, пожалуй, единственный в Советской России дискуссионный журнал.

На его страницах Платонов публиковал свои рецензии достаточно активно. И, по мнению Дмитрия Быкова, в тот период оказался гораздо более популярен и авторитетен как критик, чем как прозаик. Однако большинство текстов, о которых ему пришлось писать, ныне совершенно забыты, и вполне справедливо. Можно, конечно, и в рецензии на идеологически выдержанный роман какого-нибудь провинциального графомана высказать свои заветные мысли. Платоновская ситуация гораздо сложнее.

Платоновской критике свойственен абсолютный индивидуализм, - поделился своими наблюдениями Дмитрий Быков. - У него абсолютный свой подход к чужим текстам. Когда он критикует писателя, подчас по-

лучается гениальный, но абсурд. Мироздание, человечество, авторов прочитанных книг Платонов оценивает исключительно по тем законам, которые сам признаёт. Например, по критериям нового революционного времени. Всё, что относится к культуре старой, ценно постольку, поскольку помогает революции.

Николай Островский для него гораздо ближе и важнее, например, Михаила Пришвина. Для Платонова здесь нет никакого компромисса, никакой уступки партийным установкам в сфере эстетики. Он действительно так считал.

В платоновской критике конца 1930-х Быков различает три потока: во-первых, это подёшница, которая писалась для того, чтобы прокормить семью. Речь идёт об откликах на сборники советских провинциальных литераторов, изданных где-нибудь в Красноярске или Сталинграде, на тексты Джамбула и т.д. Второй поток - рецензии, в которых Платонов тонко издевается над бездарными авторами, жестоко пародирует их тексты - но так, что при поверхностном чтении это выглядит как похвала:

Он был человеком исключительного стилистического дарования и фебального таланта, человеком, который очень много прочёл, один из двух-трёх безусловных гениев, творивших в то время, - и ему приходилось разбирать, например, роман писателя Митрофанова «Ирина Годунова».

Отмечая, помимо прочего, что «одно из главных достоинств этого произведения состоит в том, что автор сумел языком поэзии изобразить органическое, чувственное, естественное отвращение народа к троцкизму». Значитель-



Дмитрий Быков в книжном клубе «Петровский».

ную часть этого забытого, лишь недавно вновь опубликованного отклика Дмитрий Быков прочитал слушателю.

Третий поток платоновских рецензий - отклики на произведения зарубежных авторов: Эрнеста Хэмингуэя, Карела Чапека, Ричарда Олдингтона. Судя по всему, анализируя эти тексты, писатель был наиболее искренен, демонстрирует свои истинные воззрения, в том числе утопические. По сути, именно платоновский утопизм и стал причиной недовольства со стороны Сталина:

На самом деле Сталин никакой не прогрессист, - убеждён Дмитрий Быков. - Это человек, который взял Россию с огромным интеллектуальным, научным и культурным потенциалом и за тридцать лет превратил её в глубокую замшелую провинцию. Произошло уничтожение не только интеллектуального, но и нравственного потенциала страны. Прогресс же олицетворялся в значительной мере теми гигантскими утопическими устремлениями народа, которые по случайности были разбужены революцией. Хотя к революции прямого отношения не имели. Советский авангард - Платонов, Пильняк, Замятин, Малевич, Шагал, «Серапионовы братья», конструктивисты, левовцы, обэриуты, - был очень недолгим, но решительным движением в сторону прогресса. А Сталину издевательствами казалась утопическая повесть «Впрок!». Но Платонов не издевался, как и За-

блоцкий, когда писал «Торжество земледелия». Платонов был для Сталина неприемлем потому, что был революционером на новой ступени эволюции. И его утопия была, при всех оговорках, утопией гуманиста.

Взгляды писателя хорошо иллюстрирует его критика Джеймса Джойса: «Для Платонова главный персонаж «Улисса» Блум - абсолютное насекомое, потому что в нём нет силы творчества. Платонов при этом не замечает, что в Блуме есть милосердие, любовь, примирение, мудрость». Тем не менее западный модернизм он критиковал с абсолютно гуманистических позиций (будучи сам великим русским писателем-модернистом). В частности, за его пессимизм. Платонов отметил, что значительная часть модернистской литературы идёт от теории Освальда Шпенглера, противопоставлявшего природу и культуру. По словам Дмитрия Быкова, именно из ненависти к культуре, цивилизации и любви «ко всему древнему, дикому, простому, к корням» и пророс в конце концов фашизм.

Платонов, разумеется, не испытывал сентиментальных чувств к прошлому и ненависти к технике и прогрессу. Он грезил будущим. Для него культура и техника - одно и то же:

У Платонова машина - естественное продолжение живого существа. С паровозом можно разговаривать.

В заключение лекции Дмитрий Быков ответил на вопросы слушателей.

Кактус и снеговик

Гостем книжной ярмарки Платоновского фестиваля стал детский писатель Андрей Усачёв



Андрей Усачёв.

Анна ВОЙНОВА

На Советской площади среди книжных палаток расположился детский шатер. Родители и дети ждут любимого писателя Андрея Усачёва. Пока его нет, ребята зря время не теряют: устроившись на мягкие кресла-кубики, смотрят мультфильмы, некоторые из них бегают по зеленому ковру, похожему больше на траву, а родители только и знай - догоняй своих маленьких непосед.

И вот появляется детский писатель, похожий на доброго персонажа из мультфильма - Кота Леопольда. Он приветствует своих юных зрителей и начинает читать стихи, строчки которых знают и дети, и родители.

- Дачу словенское семейство купило, с садом, с бассейном - отличная вилла! Вышел взглянуть на пейзаж папа-слон, и обвалился под папой

балкон, - Андрей Усачёв читает стихотворение «Слоновья дача», а детишки повторяют за ним последние слова в строке.

Невероятно добрые, ироничные стихи пишет Усачёв. А песни какие поет! Вот он берет в руки гитару и исполняет песню «Кактусик. Мексиканская новгородная песня». Ребята мало знают о Мексике, но с радостью подпевают писателю, ведь мотив этой песни такой же, как и у «В лесу родилась ёлочка», и слова частично совпадают:

- В степи родился кактусик, в пустыне знойной жил, был стройный и зелёный, как будто крокодил.

Самые активные детишки начинают танцевать, чему писатель очень радуется. И в благодарность за внимание он показывает свой мультфильм «Школа снеговиков», обращая внимание на то, что в жаркую погоду особенно приятно посмотреть на зимний пейзаж.

Новости

Платоновский клуб заседал в усадьбе

В возрождённой усадьбе Лосевых - Шатиловых - Сталь фон Гольштейнов прошло выездное заседание Платоновского клуба.

Организатором этой встречи исследователей творчества писателя стала супруга губернатора Воронежской области Алексея Гордеева Татьяна Гордеева. В заседании участвовали философы, лингвисты, литературоведы, переводчики из Азербайджана, Германии, Швеции и России. Обсуждались проблемы перевода сочинений Андрея Платонова на немецкий, шведский, азербайджанский и другие языки. Также участники клуба обсудили вопросы, связанные с философскими аспектами творчества писателя. После заседания известный воронежский краевед Павел Попов устроил для гостей экскурсию по отреставрированной усадьбе.

Радость из бумаги

В читальном зале Центральной городской библиотеки имени Андрея Платонова состоялась вторая в этом году экологическая акция «Бумажные радости».

Посетители в обмен на принесенную макулатуру выбирали себе книги. Литература предлагалась гостям на любой вкус. В этот день они забрали с собой: Макса Фрая, Норбекова, Пушкина, Донцову, Высоцкого, книги о музеях, о психологии и многое другое. Своего нового хозяина нашло собрание сочинений Диккенса.

В этот же день в читальном зале проходил мастер-класс по оригами, который вёл один из лучших мастеров Воронежа - Михаил Кутузов. Под его чутким руководством гости изготавливали закладки для книг, коробочки, журавликов, розочки и другие занятные фигурки из бумаги. Акция прошла в рамках проекта «По дороге из желтого кирпича», ориентированного на молодых родителей и их детей.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮНЯ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Понедельник, 24 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Понедельник, 24 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Понедельник, 24 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Понедельник, 24 июня'.

ВТОРНИК, 25 ИЮНЯ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Вторник, 25 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Вторник, 25 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Вторник, 25 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Вторник, 25 июня'.

СРЕДА, 26 ИЮНЯ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Среда, 26 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Среда, 26 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Среда, 26 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Среда, 26 июня'.

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮНЯ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Четверг, 27 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Четверг, 27 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Четверг, 27 июня'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Rows include 'Первый канал', 'Россия 1', 'СТС', 'НТВ', 'РТВ', 'ТВ Центр', 'Перец', 'Домашний', 'Звезда', 'Четверг, 27 июня'.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередачи по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections for ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, and НТВ.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия 2» с 24 по 30 июня

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes sections for Понедельник, 24 июня; Среда, 26 июня; Пятница, 28 июня; Воскресенье, 30 июня.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes sections for Вторник, 25 июня; Среда, 26 июня; Четверг, 27 июня; Пятница, 28 июня; Суббота, 29 июня; Воскресенье, 30 июня.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes sections for Понедельник, 24 июня; Среда, 26 июня; Пятница, 28 июня; Воскресенье, 30 июня.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table with 2 columns: Event Name and Description. Includes Кинотеатр «Пролетарий», Кинотеатр «Спартак», Театр оперы и балета.

Table with 2 columns: Event Name and Description. Includes Театр оперы и балета, Театр кукол «Шут», Театр драмы им. А.В. Кольцова.

Table with 2 columns: Event Name and Description. Includes Театр оперы и балета, Театр кукол «Шут», Театр драмы им. А.В. Кольцова.

Table with 2 columns: Event Name and Description. Includes Театр оперы и балета, Театр кукол «Шут», Театр драмы им. А.В. Кольцова.

Table with 2 columns: Event Name and Description. Includes Театр оперы и балета, Театр кукол «Шут», Театр драмы им. А.В. Кольцова.

Table with 2 columns: Event Name and Description. Includes Театр оперы и балета, Театр кукол «Шут», Театр драмы им. А.В. Кольцова.

Подписка на «Воронежскую неделю» на второе полугодие 2013 года. Includes contact information and a logo.

ВСЕ НОВОСТИ ВОРОНЕЖА И ОБЛАСТИ. Includes a logo and contact information.

Сразу после Пятницкого

В январе 1927 года перестало биться благородное сердце Митрофана Ефимовича Пятницкого, сердце, беззаветно любившее русскую народную песню. Директором и художественным руководителем знаменитого его хора становится, точнее, назначается Пётр Михайлович Казьмин. Он – наш земляк, племянник М.Е.Пятницкого, раннее детство и юные годы провел в Новохопёрском уезде Воронежской губернии, в селе Третьяки, которое ныне пребывает в составе Борисоглебского района.

Александр ВИСОТИН

г. Воронеж

Вспомнить Петра Казьмина есть повод и по обычаю «круглых дат» – прошлой осенью исполнилось 120 лет со дня его рождения, и по более веской причине – как достойного продолжателя дела всей жизни М.Е. Пятницкого – неустанного собирателя русских народных песен и их дивных воронежских исполнительниц и исполнителей...

*От чего этот вот камень,
Э-э, да камень зарождается...
От крутых от гор,
Ох, от песков рассыпчатых...*

Песню эту особенно любила петь Аринушка Колобаева, одну из сотен своих песен, уместившихся в ее напевной памяти от родителей и прапородителей, от односельчан, песен самых древних, песен Петровской эпохи, песен времен войны 1812 года и пореформенной Руси. Произносила Аринушка слова о непостижимом таинстве рождения камня по-деревенски – «отчиво», «каминь», «пясковы» – да пела их так, что и у самых крепких на чувства людей или перехватывало дыхание или навораживались слёзы...

Аринушка, с ней Пятницкий познакомился в 1910 году, и стала душой хора, потрясшего саму Москву. В памятный адресе от имени российских деятелей культуры и искусства, полученном Пятницким в день первого концерта, были слова благодарности и восторга: «Митрофан Ефимович! Сегодня в Москве, среди тревог и суевы большого города, разливалась, звенела, смеялась и плакала старая русская песня... Вы отыскали настоящих художников этой песни, проникнутых её образами, не отделяющих глубокого чувства от исполнения... Тот, кто любит шум наших лесов, родное приволье лугов и полей, ясную гладь наших рек и тебя, русский народ, – тот никогда не исторгнет из души своей тебя, старая русская песня...»

Вот какое национальное богатство, вот какие традиции предстояло сбереечь, приумножить Петру Казьмину...

В истории отечественной культуры Пётр Казьмин, помимо должности директора и художественного руководителя Государственного хора имени Пятницкого на протяжении 37 лет, вплоть до самой смерти, памятен и как исследователь русского песенного фольклора, как создатель песен, литературно-музыкальных композиций. В совокупности за всё в 1961 году ему и было присвоено звание народного артиста СССР, а в 1952 году присуждена Сталинская премия СССР.

Одной только данности нет, да её в перечислении заслуг и не бывает, она только подразумевается, утверждаясь в общественном сознании. Данность эта – талант достойно продолжить дело предшественника и применительно к личности Петра Михайловича – руководить русским народным хором, сразу, после самого Митрофана Ефимовича Пятницкого!

Чуть-чуть порассуждая на эту таинственную тему о достойном продолжении кем-то достойного дела.

Каждый из нас обязательно вспомнит хотя бы один факт, а то и не один, как, например, славное хозяйство, предприятие, известный творческий коллектив, прославленная спортивная команда после смены руководителя, режиссёра, тренера вдруг неожиданно начинали хиреть, распадаться, а то и вовсе уходить в небытие. С полным ручательством можно говорить о том, что никто из

новых, пришедших на смену, не был злодеем для всех и врагом самому себе. Естественнее предположить, что каждый из новых руководителей желал вести дело не хуже предшественника, лучше. Но...

У меня сейчас тот случай, когда есть возможность лишь чуть приподнять занавес над тем, как достойно продолжают дело предшественника. Только приподнять, потому что детально это показать – намерение неосуществимое, даже если долгое время ходить рядом, смотреть и смотреть, слушать и слушать: такая уж эта тонкая материя! Остаётся лишь вдумчиво комментировать факты...

При этом сразу и решительно отмету преимущества родства для Петра Казьмина при назначении. В свое время оно, конечно, послужило поводом для досужих разговоров – как без них в творческой среде?! – мол, потому и назначен, поскольку племянник. Да, с осени 1925 года Митрофан Ефимович из-за недуга всё реже и реже появляется на концертах. Все организационные дела он передает своему племяннику. Для честнейшего и трепетно переживающего за судьбу русской песни М.Е.Пятницкого на первом месте была забота передать судьбу хора, а стало быть, и самой русской песни в надёжные руки надёжного продолжателя.

И в подтверждение в строку яркий факт, имеющий отношение к истории культуры нашего воронежского края.

В том же 1925 году, чувствуя, что силы изменяют ему, что всё труднее и труднее становится работа по сборанию и сохранению русских песен, Митрофан Ефимович обращается в Воронежский литературный музей имени И.С.Никитина с просьбой продолжить начатое им дело. Пятницкий только что летом съездил на родину, где записал много новых песен и русский старинный обряд – «свадьбу». В письме он предлагает создать в музее «Уголок народной песни» и вносит свой весомый вклад – присылает фонограф, грамплафон с четырнадцатью грамплафонными записями воронежских песен и тексты трёх тысяч (!) записанных им за многие годы песен. И были в том письме следующие слова: «Мы любим свою Родину, свой родной край, его природу и историю. Изучение прошлого своего края дает нам возможность еще глубже уяснить и понять тот небывалый расцвет культуры, который происходит в наши дни. Мог ли так свято относящийся к русской песне человек руководствоваться только родственными соображениями – знак вопроса здесь лишний...

Родственность здесь присутствует, только как присутствие роду Пятницких талантливость и страстие к песенному творчеству русского народа. Остаётся удивляться и сжестости начала и продолжения жизненного пути и дяди и племянника. Пётр Казьмин поступил в то же Воронежское духовное училище. Только в отличие от дяди закончил его и продолжил учебу в духовной семинарии. А после судьба семинариста начинает сближаться с дядиной: он оставляет путь клира и поступает в Нежинский историко-филологический институт, который окончил в 1915 году по отделению словесности. В студенческие годы Пётр Казьмин увлёкся изучением русского песенного фольклора, участвуя в экспедициях, собирая материалы для своей дипломной «Частушки и страдания»

Впервые дядя и племянник встретились весной 1917 года. Как потом



Пётр Казьмин.

напишет в своих воспоминаниях Казьмин:

«Вечерами мы спорили. Он не любил частушку, гармонь.

– Все это не то... Красоты нет. Я же говорил ему другое. Я читал ему прекрасные тексты страданий, частушек. Я рассказывал о летних вечерах в современной деревне, когда то зарево, то совсем близко зазвучит гармонь, и девчата безумолку запоют частушки, выражая в них заветные думы, «переговариваясь» частушками друг с другом

– Ведь вы не знаете частушки, – говорил ему я, – и знать не хотите. Вы слушали её только в городе, в трактире, нередко под гитару, с пошлым, подчас циничным текстом. Пели вам её случайные люди, немные и неталантливые. Полюбили бы вы крестьянскую песню, если бы судили о ней только по исполнению трактирных певцов?»

– Не убедил я его в этот раз...»

В самом деле: одно, когда в деревне, у девицы с неудавшейся любовью проговаривается сердечное страдание: «Солнце село, стало темнеть, / Начинает сердце болеть». И другое, когда в трактире, на потеху публике – «Она моя страдала, / С моста в речку / Да прыгнула», или «Дорогая, пойдём к пруду, / Ты топилась, а я не буду»

Дальше в воспоминаниях: «И только позже, в 1926 году, когда в Москву приехала даровитая песенница Мария Ивановна Фомина и спела просто, задушевно под балалайку воронежские страдания он был тронут и сказал мне:

– Ты победил. Твоя правда. И она победила, – показал он на Фомину. – Душа у неё поёт.

И теперь он уже сам включил в программу концерта воронежские страдания, звонил знакомым.

– Не слушали? Обязательно послушайте. Ведь это красота! Душа поёт».

В этом эпизоде, отмечающем чув-

ства родственной уступчивости, проявляются характеры двух настоящих мужчин, имеющих противоположные воззрения. У одного это – настойчиво, длительно (девять лет!), тактично подготовить убедительный аргумент, у другого – признать неправоту и поступить благородно. Вот он урок!

И дальнейшая человеческая жизнь и творческая деятельность показали: такие уроки «школы Пятницкого» мудро усвоены!

Именно поэтому новый директор и художественный руководитель хора Пётр Казьмин летом 1927 года сразу же едет на родину Пятницкого в воронежское село Александровку и находит второе поколение старых певцов. От них и от высокоодаренной певицы Анастасии Родионовны Лебедевой записывает подлинные образцы песенного творчества, а через два года приглашает в Москву для совместного выступления с хором имени Пятницкого.

К счастью, для самого себя и для нас, Пётр Казьмин прекрасно понимал, что если стремиться достойно продолжать дело Пятницкого, и при этом стараться всё делать так, как «сам Пятницкий», то можно и загубить порученное дело. Ведь в тридцатые годы была уже иная страна, иной народ – и «новые песни придумала жизнь»

Хор имени Пятницкого в истории советской культуры остаётся первопродцом исполнения советских песен с сохранением подлинной русской хоровой культуры пения. Пусть не покажется всё таким простым: быстро нашли музыканты, рьяно начавшие отрицать значение народной песни и настаивающие брать за основу в советских песнях «шумы современного большого города». Так что не все было просто у композитора и нового музыкального руководителя хора имени Пятницкого Владимира Захарова с песней «Вдоль деревни» на слова поэта Михаила Исаковского. С песней, ставшей, как бы теперь сказали, визитной карточкой хора имени Пятницкого. Владимир Захаров пришёл в хор в 1931 году, а через год становится музыкальным и художественным руководителем. Пётр Казьмин, директорствуя, остаётся, как и был, художественным руководителем. Но в этой роли деликатно отходит на второй план, не оставляя творчества (ставшие поистине народными на его слова песни «Русская красавица», «Белым снегом»), надёжно подставляя плечо и наработанный авторитет более талантливому человеку. Житейская истина «Радость чужому таланту – редкое свойство души» даёт в этом наглядном случае отнестись директору и художественному руководителю хора к редкостным личностям. К тем, для которых перед стремлением достойно продолжить дело Пятницкого отступают личные амбиции и – самое страшное зло в творческой среде – зависть.

Деятельность хора после революции связана с одобрением и помощью Ленина, это при Пятницком, и Сталиным, это уже при Казьмине. Сам благоволил к хору, хор был приглашаем не только на юбилеи, но и на большие вечерние застолья, их хор готовил специально любимые песни вождя. В некоторых публикациях это ставится в упрек да с хохмой. А зря. Время было такое, когда социалистическая действительность рождала и чудеса и чудовищ. Вот лишь штрих.

Первый начальник Главного музыкального управления назначен был сюда, потому что чем-то проштрафился в органах НКВД, где служил в средних чинах. Для него это было обидным понижением, но духом не пал, считая, что и на музыкальной ниве преданно послужит разоблачению врагов народа, хитро скрывающихся под маской известных музыкантов. Помимо массовой чистки по анкетам, настойчиво внедрялась система доносительства. В конце концов доигрался в бдительности до того, что чуть не сорвал Всесоюзный конкурс пианистов, произведя тщательный сыск, чтобы призы и титулы победителей заключительного тура не достались вражеским элементам. И преуспел, ведь у кого-то оказались арестованными дальней родственники, год-то был тридцать седьмой. Срыв Всесоюзного конкурса пианистов как раз в тот год, когда молодые советские музыканты выиграли ряд международных конкурсов и разнесли славу о достижениях Советского Союза по всему миру, это уж было слишком! Начальника самого обвинили во вредительстве и заодно в троцкизме. А вот при следующем начальнике Главного музыкального управления было создано много музыкальных коллективов, которые все вместе составили группу так называемых «правительственных ансамблей» под официальным названием «Государственные музыкальные коллективы».

Петр Михайлович Казьмин был и сыном своей эпохи, и достойным продолжателем дела патриота русской песни Митрофана Пятницкого. Расширился состав хора с появлением при нём оркестра народных инструментов и плясовой группы. С 1927 года хор становится постоянно гастролирующим.

Главное же – соединились, спелись воедино. Эпоха, где «Загудели, заиграли провода: Мы такого не слышали никогда», и эпоха, где песня тоже жить помогала вот такими, как «Сосёнка» и «Соловей-соловушка», очень любимые смолоду Митрофаном Пятницким, или, «Что во поле, во поляне», «Как у наших у ворот», «У голубя, у голубя / Золотая голова». Соединились воедино в таком хорале, что, едва услышав, радость помыслишь: «Хор Пятницкого»...



Хор имени Пятницкого.

Без права на жизнь

Многие из нас привыкли воспринимать Великую Отечественную войну через призму побед и поражений войск, судьбу солдат и маршалов. Но в памяти миллионов наших людей, оказавшихся в неволе в оккупации, война – это нечто другое: зачастую ещё более страшное. Сегодня мы вспоминаем о драматической судьбе жителей воронежского села Урыв – всего одного из тысяч, оказавшихся по ту сторону фронта.

После неудач наших войск в мае 1942 года под Харьковом враг перешёл в наступление. 6-я немецкая армия устремилась от Старого Оскола на Острогжск. Поздно вечером 11 июля 1942 года плацдарм в Урыве был оставлен нашими войсками, и на следующий день без боя немцы вступили в Урыв. Жителей решили использовать в качестве заслона от обстрела их позиций нашей артиллерией, закрепившейся в Ново-Николаевке, Троицком, Данище.

Мадьяры (так называли венгров, которые воевали на стороне фашистов) хозяйничали в Урыве полгода, до 12 января 1943 года.

Как только оккупанты вошли в село, сразу стали гонять всех жителей на Зазмайловскую площадь, располагавшуюся на месте современного школьного двора и здания школы. Они насильно выгоняли из подвалов, погребов и других укрытий скрывавшихся там женщин, стариков, детей. А бывало, просто забрасывали туда гранаты, уничтожая целые семьи.

Так погибли семья Павла Пархоменко, состоявшая из семи человек, семья Ивана Пархоменко, состоявшая из шести человек, семья Устины Мельниковой, в которой было тоже шесть человек, и много других.

Людям, которых фашисты выгоняли из своих домов, не разрешили брать с собой ни вещей, ни продуктов. Многие выходили в одних рубашках, платьях, босиком. Тех, кто пытался вернуться домой за продуктами и одеждой, расстреливали на месте без предупреждения. Только на Горянке в своих укрытиях погибло 40 человек, в том числе семь детей до десяти лет.

Привели на площадь Николая Бойкова, он был инвалидом и в армию не годился. Здесь сидела его мать, сестра, жена с ребёнком. Николай пас коров у Дона под горой, там его и взяли мадьяры. И вот идёт он, опустив голову на болезненно искривлённой шее, а мадьяры подгоняют его криками, не дают ему подойти туда, где сидят его самые близкие люди. Отвели в сторону, и на их глазах расстреляли. За что? Что сделал этот тихий, покалеченный болезнью человек?

И не было в ответ на это зверство людского плача. Страх привёл людей в какое-то оцепенение. Мать его беззвучно раскрыла рот, зажав его руками, и рухнула на землю. Вскоре здесь же расстреляли Григория Токарева, Никиту Гусева, Павла Даниловича. Так на глазах у сотен людей фашисты расстреляли восемь человек.

Мадьяры хозяйничали в селе: на Подоле, в Когинском саду, на Талицкой, на Горянке, - везде стояли их машины, пушки, подводды, кухни, повозки с привязанными к ним лошадьми. А полураздетые фашисты разгуливали по селу, мародёрствовали, поливали себя холодной водой от жары, жевали сало, ели вишни. Многие разлеглись на травке, перебрасываясь друг с другом словами, и смеялись над нашими людьми.

В этот же день они полностью «очистили» село от живности.

Но вот из Круглыка (так называется местный лесок) выскочили три лёгких наших танка на полной скорости, промчались по Прогону, Подолу, Горянке. Трещали под их гусеницами машины, пушки, подводды, металась и дико ржали оторвавшиеся лошади. Мадьяры, не осознавая, что происходит, бросились в разные стороны. А танкисты давили всё, что попадалось на их пути, и вели непрерывный обстрел по скоплениям солдат и техники. Сидящим на площади не видно было, что происходило на улицах села, слышали только рёв моторов, ржание лошадей, дикие вопли людей, усиливающую стрельбу. Хорошо разглядели они наши танки только на горе, у церкви. Красным заревом взрывов накрылся весь пустырь около церкви. Опомнившиеся захватчики ударили по нашим танкам, скрывшимся на Горянке.

Всё стихло. Вскоре показались подводды с ранеными гитлеровцами.

Зверства после этого только усилились. Фашисты отыгрались на мирных жителях.

Невольников подняли с площади, колонной направили к Покровской церкви, что стояла у обрыва Дона. Загнали в неё, набили до предела. Люди стояли вдоль стен, у колонн, теснили друг друга, освобождая для себя хоть крохотное местечко. Не оставалось ни сантиметра свободного пространства. А урывцы, подгоняемые плётками, всё заходили и за-

ходили в церковь, набиваясь в неё до отказа. Уже через час в церкви стало душно. Люди снимали с себя одежду, и это спасало их. Из церкви никого никуда не выпускали. Наполненные неприятными запахами испарения поднимались кверху. Хотелось пить. Жажда нарастала, а пить было нечего. Кричали дети. Сквозь это разноголосье всюду слышалось: «Пить! Мамочка, я хочу пить!» Детская мольба тонула в гуле людских голосов. Вскоре по церкви сплошным душераздирающим эхом пронеслось: «Пи-и-ить!»

Когда не оставалось надежды на спасение, снаружи в разбитые окна стали подавать воду. Крики, давка, стоны, плач, жажда, боль... всё смешалось в общий ужас.

Мадьяры хотели взорвать церковь вместе с людьми, находившимися внутри. Но вдруг появился какой-то немецкий офицер из Репьёвки и отменил приказ о взрыве (ходила молва, что это был наш разведчик).

Страшную ночь пережили урывцы. Утром следующего дня им разрешили выходить из церкви, но размещаться в пределах её ограды.

Однако зверств не убавилось. Теперь выискивали партийных, активистов, находили прятавшихся мужчин и тащили их в единую колонну. Немецкий офицер остановился рядом с Матвеем Портных. На нём была полинявшая гимнастёрка – в Урыв он вернулся из госпиталя после тяжёлого ранения. «Солдат русской армии?» - озлобленно спросил фашист. Матвей молчал. Немец резко толкнул его в сторону, а затем подвёл к яме, которую выкопали по приказу фашистов урывцы. Офицер что-то крикнул своим солдатам, и те столкнули Матвея в яму. И стали его закапывать. Заживо погребённый, он долго не умирает. Здесь жила мать, жена, жёны его братьев с детьми. Все видели, как волновалась земля над его могилой. То вздымалась, то резко проваливалась. И оттуда всё слышался слабый голос, просивший пощады. Даже карателей напугал живой холм. И тогда они притащили убитую лошадь и навалили на могилу Матвея.

Возле церкви немецкие солдаты схватили учительницу, Эмилию Акимову, и зверски убили её. Всего здесь расстреляли 11 человек.

Вспоминает Анна Кошелева: «Когда нас выгнали на площадь у церкви, из толпы стали выбирать жён коммунистов, учителей и расстреливать. Помню, как убили одну учительницу – закололи её штыком в живот. Затем пригнали ребят 8-9-х классов, расстреляли и сбросили в яму. Из неё раздавались крики ещё не умерших мальчишек».

К полудню людей подняли, выгнали из ограды, разбили на три группы и колоннами погнали к трассе.

Не менее страшной и жестокой была дорога урывцев в изгнание. За малейшее на-



Русские деревни и оставшиеся в них старики, женщины и дети сполна познали зверства оккупантов.

рушение – варварское избивание плёткой, а чаще – расстрел.

Приведу только один пример. Когда колонна поднималась от центра Зазмайлы вверх, из неё выбежал Константин Пышнограев с раненым сынишкой на руках, забежал в свой двор. Положив на землю ребёнка, хотел взять хотя бы необходимое для сына. Но в это время к нему подбежал конвоир и стал избивать плёткой, загонять обратно в колонну, не давая взять отцу своего сына. Так и остался ребёнок лежать на земле у дома. Не дрогнуло сердце фашиста, когда долгие ещё слышался надрывный плач малыша.

Строй урывцев постепенно растянулся. Отставали старики, больные. Их расстреливали тут же. Отставал от своей семьи и Яков Русиков, который вёл под руки своего немощного отца. Старик не мог идти, а сыну не хватало сил тащить его. В середине пути к трассе Яков Степанович догнал своих детей. Он был один. Опустив глаза, смог только выдать одно слово: «Пристрелили!». Убили на глазах у сына отца, а его плеткой погнали вперёд за колонной. Старик так и остался лежать на дороге. Погиб в колонне и учитель Антон Акимов. Всего по дороге до Болдырёвки было убито девять человек.

Середина дня. Колонна подходила к трассе. Безжалостно палило солнце. Нестерпимо хотелось пить. Когда урывцы подходили к спуску на Болдырёвку, вдруг из ничего, из крохотной, чудом появившейся тучки пошёл короткий ливневый дождь. Люди подставляли ладони под струйки дождя, жадно ловили их ртом и слизывали текущие по лицу капельки воды. Дождь внезапно оборвался, а люди набирали грязную воду из луж и пытались утолить ею невыносимую жажду. Впереди была речка.

Как хотелось подойти к ней, напиться вдоволь, освежить прохладной водой лицо! Но никому не разрешили выйти из колонны, подгоняли людей плетками, торопили невольников вперёд. Куда? Зачем? Никто об этом ничего не знал. Колонну гнали в неизвестность.

Первой остановкой урывцев было село Солдатское. Пленников разместили в церкви и вокруг неё. Собирались вместе родственники, соседи. Разыскивали потерявшихся детей, радовались встречам, оплакивали потери. Но зверства не закончились.

Фашисты схватили жену председателя сельского Совета Наталью Акименко и повели её на допрос. Не могу забыть этого злодеяния. Мне, мальчугану, удалось вылезти из ограды и подсмотреть за фашистами. Два коренастых фрица вывели Наталью из штаба и повели в сторону речки Потудань. Высокая, красивая, с длинными волосами, босая, в белой блузке-распашку, шла она впереди, не оборачиваясь. Фашисты подвели её к речке. Она повернулась к ним лицом, и тут же раздались выстрелы в грудь. Наталья упала затылком прямо в воду. Её длинные косы, словно цветок, распустились в воде и стали волнообразно метаться из стороны в сторону...

Издательства продолжались. Офицеры выводили девчат и молодых женщин, забирали с собой и, поиздевавшись над ними, отпускали. Чтобы избежать такой участи, девчата всякими ухищрениями придавали себе неприглядный вид, который спасал их от разборчивых фашистских насильников.

После «отдыха» урывцев вновь погнали на запад, подальше от линии фронта.

Часть пленников была отправлена в концлагерь близ Алексеевки, другая – 33 человека, отправлена в Германию. Сергей Курочкин рассказывал, что в лагере погибло 16 человек.

Только весной 1943 года после освобождения села от фашистов стали возвращаться урывцы домой.

Из всех сёл Коротояжского района больше всех пострадал Урыв. 197 человек его жителей были расстреляны, в том числе 45 детей до 14 лет. 168 человек погибли при обстреле и подорвались на минах. 1164 дома было разрушено при бомбёжках, разобраны на блиндажи и сожжены – каждый пятый такой дом в районе был урывский. Колхоз и население потеряли более двух тысяч голов скота.

«Урыв – безлюдный, бездомный, стёртый с лица земли – был нами оставлен, чтобы наступать на запад», - так писал участник боёв за село Пётр Бородавкин.

«В селении Урыв нет ни одного дома, только стоит одиноко, в развалинах церковь без купола среди изредка сохранившихся печных труб от сгоревших домов. Слабый ветерок доносит до нас затхлый запах горелого тряпья и обожжённой земли. Нет здесь ничего живого. Даже кровавадный ворон не кружится в поисках добычи», - писал другой участник боёв, Пётр Нечитайло.



И всё-таки люди, возвращаясь к пепелищам родных домов, начинали жить снова.

По воспоминаниям односельчан
и собственным подготовил
Михаил ВОЛКОВ.

И эта сила – Родина моя

Стихи по средам

Игорь ЛУКЪЯНОВ

г. Борисоглебск

В те победные годы

Я родился в Корее
Сразу после войны.
На всемирной арене
Роль советской страны
В те победные годы
Что-то значила, коль
Наши здесь самолеты
Выполняли ту роль.
Защищая от янки
Непокорный народ,
Мой отец под Пхеньяном
Поднимал самолёт,
Над женою, над сыном,
На виду у всех стран...
И гудела машина
Сквозь корейский туман...

Послевоенные года.
Ещё отчетлив гул последних
Боев для сверстников отца –
Фронтовиков двадцатилетних.
Они сойдутся за дымком
«Казбека» или «Беломора».
И снова небо, снова гром
Авиационного мотора.
Ложится память на крыло,
Летит до дымного Берлина.
В Европе пятый год светло.
Спасенный мир глазами сына
Глядит.
Сиренью льёт в окне.

Но долго ль это будет длиться?..
И репродуктор на стене
Гремит о перелетных птицах.

Город детства

Кирсанов. Зной. Степная сторона.
Над крышами небес голубизна.
И грохотали «МиГи» в небе том.
По одному гремели и звоном.
Кирсанов. Зной. Степная сторона.
И восемь лет, как кончилась война.
Зеленый двор. На клумбе –
кот Маркиз.

Сверкали крылья, гром
бросая вниз.
Я знал – летят: отец, его друзья.
И эта сила – Родина моя.

Два года я служил в Калининне.
Теперь он снова Тверью стал.
Там по утрам на кроссы длинные
Наш взвод на Волгу выбегал.
Там по проспектам я вышагивал
В мундире – молод и красив.
Шли бомбовозы на Мигалово,
На льдах полярных отбомбив...

Весна солдата

Будто в льды шарахнуло с разгона.
В даль, что по-весеннему светла,
Медленно, как поезд вдоль
перрона,
Тропка через Волгу поплыла.
Ледохода первые мгновенья...
А меня несёт в другую даль:
Стужа. Ночь. Гремят в полях ученья.
Сталь стволов.
Снега блестят, как сталь.

Медынь

Я помню станцию Медынь.
С платформы в поле полным ходом
Шла техника. Дымилась стынть.
И служба не казалась медом.
Среди калужских деревень
Ревели бронетранспортеры,
Твердела воля, как кремь,
В морозом спянных просторах.
Сверкала даль. Синела синь.
И были валенки по пуду.
Местечко русское – Медынь.
Твои снега я не забуду.

Всё позади – хотел бы, не хотел я, -
Всё позади, что юностью зовём.
Большие города запомнились
метелью,
А маленькие – сереньким дождем.

Там шаг равнял я
по солдатским песням,
Скупые письма посылал домой
И тосковал о девушке-невесте,
Которая не стала мне женой.

Вот дорогу переходят гуси.
Вот рванул, кого-то обогнав.
Коль веду машину – не волнуйся,
Не хватайся нервю за рукав.
Я впишусь в любые повороты,
Скорость рассчитаю один в один.
Ведь во мне с рожденья
кровь пилота,
В сорок пятом бравшего Берлин.

Рубрику ведёт
поэт Лев КОСЬКОВ.



Только новость!

Стали студентами досрочно

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» проанализировал результаты представительной Воронежской области, ставших победителями и призёрами Межрегиональной олимпиады школьников «Высшая проба».

Как минимум двое выпускников школ Воронежской области уже могут считать себя студентами этого университета, заняв первое место в олимпиаде по обществознанию. Еще восемнадцать человек получили призовые места по обществознанию, истории, экономике, праву, математике, литературе. Четверо из них стали призёрами одновременно по нескольким предметам.

Победители олимпиады будут зачислены на соответствующие профилю олимпиады специальности без вступительных испытаний. Обладатели дипломов второй и третьей степени, в зависимости от направления, могут получить льготу первого и второго уровня. Например, сто баллов по предмету, который соответствует направлению олимпиады независимо от результата школьного ЕГЭ.

Анастасия ВОРОНИНА.

Дорогая дочка

Свою родную мать, пенсионерку из Павловского района, обманула её 54-летняя дочь, присвоив денежную субсидию размером в миллион рублей

Прошлым летом муж 85-летней пенсионерки подал заявление на получение субсидии как ветеран войны. Его доверенным лицом была дочь, она и заимела год назад круглую сумму, ничего не сообщив матери. Теперь уже вдова ветерана обратилась в полицию, обнаружив, что кто-то тайно получил её деньги. Разве могла она предположить, что мошенницей окажется её собственная дочь?! Кстати, на большую часть вырученных средств мошенница купила машину. По этому факту было возбуждено уголовное дело по части 3 статьи 159 УК РФ «Мошенничество в крупном размере».

Анастасия БЫРКА

Юридическая консультация

Газовое хозяйство

Консультируют специалисты ОАО «Воронежоблгаз» и ООО «Газпром межрегионгаз Воронеж».

Своевременная поверка

Я проживаю в р.п. Таловая. Газовая служба по истечении какого-то времени заставляет жителей менять газовые счётчики на новые или перематывать их в Бутурлиновке. Правильно ли это?

Речь идёт о необходимости своевременной поверки счётчика газа. Поверка приборов учёта газа – это совокупность операций, выполняемых органами государственной метрологической службы (другими уполномоченными на то органами, организациями) с целью определения и подтверждения соответствия приборов учёта газа установленным техническим требованиям.

Все средства измерений, в т.ч. бытовые газовые счётчики, подвергаются первичной и периодической поверке.

Первичной поверке подлежат средства измерений при выпуске из производства, т.е. дата первичной поверки указывается в паспорте прибора. Периодической поверке подлежат средства измерений, находящиеся в эксплуатации или на хранении, через определенные межповерочные интервалы.

Межповерочный интервал - временной интервал между поверками - устанавливается изготовителем прибора учёта газа. Данный интервал также указан в паспорте на газовый счётчик.

Перечень нормативных документов, регламентирующих Порядок проведения поверки приборов учёта газа, регламентируется в Федеральном законе «Об обеспечении единства измерений» и Правилами поставки газа для обеспечения коммунально-бытовых нужд граждан, утвержденным Постановлением Правительства.

Исходя из требований вышеуказанных документов, следует, что: - абонент (в случае, если он владелец газового счётчика) обязан обеспечивать в установленные сроки

представление прибора учёта газа для проведения поверки;

- доставка на поверку средства измерений обеспечивается его владельцем;

- стоимость поверки прибора учёта газа оплачивается его владельцем (абонентом).

За шесть месяцев до наступления срока поверки прибора учёта газа ООО «Газпром межрегионгаз Воронеж» ежемесячно в квитанциях на оплату за газ направляет информацию с указанием предстоящей даты поверки. Данная информация отражается в левом нижнем углу квитанции, где указывается дата, до наступления которой необходимо поверить счётчик под пометкой! Срок поверки вашего г/счётчика».

Поверка счётчиков газа производится подразделениями Госстандарта или иными подразделениями, имеющими лицензию на выполнение данного вида работ.

Для этого необходимо подать заявку на снятие счётчика в специализированную организацию (в т.ч. филиалы ОАО «Воронежоблгаз») по месту вашего жительства.

Верно ли разъяснили?

Ежемесячно по оплате за газ мне начисляют кроме текущего платежа ещё 40 рублей. В газовой службе мне объяснили это тем, что мой газовый счётчик установлен на улице. Правильно ли мне дали разъяснение?

Данный вопрос связан с начислением дополнительного температурного коэффициента. Согласно п.26 Правил, если газовый счётчик не оснащён температурным компенсатором (о чём содержится соответствующая запись в техническом паспорте счётчика), то объём прошедшего через него газа определяется как разность показаний прибора учёта газа на начало и конец отчётного периода, умноженная на температурный коэффициент (коэффициент приведения к стандартным условиям), утверждаемый для таких

типов приборов учёта газа Федеральным агентством по техническому регулированию и метрологии.

Применяемые на территории Воронежской области температурные коэффициенты утверждены Приказами Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии Министерства промышленности и торговли РФ.

Новый собственник

Я купила квартиру в вашем городе и являюсь её новым собственником, но прописана и проживаю в другом городе. Как переформировать квитанции на моё имя?

Необходимо обратиться в подразделение ООО «Газпром межрегионгаз Воронеж» на территории вашего района. Адрес, телефон, часы работы указаны в квитанции за газ.

Сколько стоит замена?

Какую сумму нужно заплатить при замене газового счётчика?

Согласно п. 90.4.16 «Замена газового счётчика без применения сварочных работ» «Прейскуранта на услуги газового хозяйства по техническому обслуживанию и ремонту газораспределительных систем» составляет 557 рублей. В случае необходимости применения сварочных работ смета будет рассчитываться в зависимости от объёма работ и стоимости применённых материалов.

Есть ли льготы?

Есть ли льготы при установке газового счётчика пенсионерам и инвалидам?

Установленных федеральным либо региональным законодательством льгот на проведение работ по монтажу газового счётчика нет. С 2006 года осуществляется реализация Программы «Оказание помощи социально-защищаемым категориям жителей Воронежской области в оснащении домовладений приборами учёта газа».

В рамках Программы проводится бесплатная установка газовых счётчиков льготным категориям

граждан, а именно: инвалидам I и II групп, участникам и ветеранам ВОВ (а также приравненным к ним гражданам), малообеспеченным семьям, получающим субсидии. Установка счётчиков проводится по заявительному принципу в порядке очередности.

Право на такую установку получают жители области, проживающие в газифицированных домах и ведущие расчёты за газ по нормативам, зарегистрированные в органах социальной защиты, не имеющие задолженности за газ. При этом газ должен использоваться на отопление жилых помещений.

Данная Программа реализуется по инициативе ООО «Газпром межрегионгаз Воронеж» за счёт собственных средств.

Газовые счётчики, предлагаемые газовой Компанией, оснащены механизмом температурной компенсации, что позволяет установить прибор учёта газа как в отапливаемом помещении, так и на улице. Все последующие расходы по поверке, ремонту прибора учёта газа производятся за счёт средств ООО «Газпром межрегионгаз Воронеж».

Для получения информации по льготным счётчикам следует обращаться по телефону ОСП, указанным в квитанции за газ.

Посмотрите в договоре

Как часто сотрудники газовой службы должны проверять техническое состояние газовых плит, установленных в квартирах?

В соответствии с приказом периодичностью, указанной в договоре на техническое обслуживание.



С места события

Как стать
«своей»?

На четвертой Живой библиотеке в Воронеже, проходившей в необычном летнем формате в минувшую субботу у театра кукол в рамках фестиваля «Город прав», «книг» было меньше обычного.

Дарья КОНОПКИНА

Я всегда думала, что у книг есть душа. И только год назад точно в этом убедилась, впервые попав на проект «Живая библиотека» в Воронеже. Всё как в Никитинке — формуляры, список книг, но нет хрестоматийных строгих библиотекарей в роговых очках, а есть улыбчивые волонтеры. Книжки не приносят — они приходят сами, потому что книги — живые люди. Зачастую в роли таких «настоящих» книг можно встретить представителей социальных групп, гонимых обществом.

Я пришла к самому открытию и удивилась почти пустой площадке: несколько стульев, стоящих по три штуки, кругом, человек пять переминающихся с ноги на ногу, суетящиеся организаторы.

— Оля, привет, библиотека не открылась еще? — поинтересовалась я у постоянного организатора и идейного вдохновителя проекта правозащитницы Ольги Базуевой. И тут же узнала, что «книжки» в сборе, смешались с толпой гостей фестиваля, гуляющей от стенда к стенду.

Что читать? Я стараюсь выбирать так называемые редкие «книжки», в которых можно прочесть о людях, совсем не входящих в мою окружение. В этот раз я «потребовала» мигранта из Средней Азии, пожалуй, исходя совершенно из обратной логики: хотелось развеять стереотипы. Как человек, близкое знакомый с проектом, не ждала гастарбайтера-нелегала, испачканного краской с головы до ног и с трудом говорящего по-русски, но и грациозная девочка европейской внешности, буквально прилетевшая ко мне, стала для меня сюрпризом.

Особенность «книжки» в том, что они предельно открыты, но за это просят не называть их имен. Им можно задать самые «неудобные» вопросы. Мы с «книжкой» говорили об интеграции и социокультурной дистанции, о феномене двуязычности и религии (кстати, девушка оказалась крещеной), о русской литературе...

— Русский язык — один из двух родных языков, на которых говорят мои родители. Я на самом деле метиска, — рассказала мне девушка, видя мое удивление.

Она приехала в Россию с родителями после перестройки в дошкольном возрасте, но помнит, как по приезду её родители не смогли нанять на работу людей. В голодные девяностые люди отказывались работать на приезжих.

— Я знаю, что никогда не буду до конца «своей», — не без сожаления сказала «книжка». — У меня есть друзья, есть близкие, но чужие люди до сих пор косо смотрят на меня в кафе, на улице, шепчутся за спиной. Хотя сейчас уже стало легче, в последние несколько лет мир стал меняться в лучшую сторону...

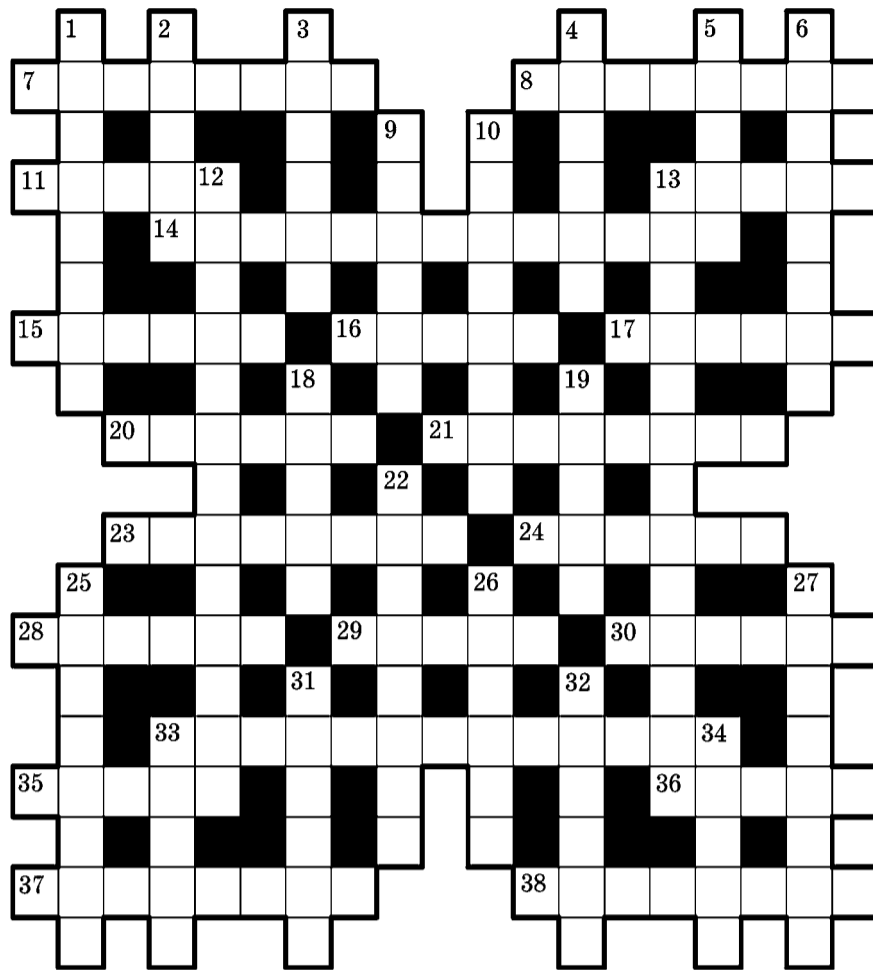
Вот мне что-то дрогнуло, потому что я общалась с самой что ни на есть русской девчонкой. Своё будущее собеседница с Россией не связывает, но на мой вопрос о том, как бы ей хотелось, чтобы её воспринимали в Европе, она ответила однозначно: русской.

В этот день мне больше не хотелось читать живых «книжек». А в целом всё прошло успешно, все остались довольны. С Живой библиотеки всегда уходило в хорошем настроении, это я знаю.

И.о. редактора А.Ю. ЧЕРТОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ Учредитель и издатель
Неделя ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394000, г. Воронеж, пр-т Революции, 39.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Странник главенства церкви, религии в политике, культуре. 8. Крупный земноводный тропический хищник. 11. Древнегреческий бог садов, стад и пастбищ. 13. Река в Бирме. 14. Определение ограничения. 15. Вид спорта. 16. Создатель и строитель храма Василия Блаженного. 17. Спортивный снаряд хоккеиста. 20. Сводная ведомость прихода-расхода бюджета предприятия. 21. Доведение веса животного до нужной величины. 23. Место разгрома армии Наполеона в 1815 г. 24. Небольшая озерная и речная рыбка Сев. Европы. 28. Врач (устар.). 29. Божество, требующее человеческих жертв в христианстве. 30. Помещение в доме под 1-м этажом, ниже уровня земли. 33. Волнообразные сокращения стенок органов с пищей. 35. Аппарат для нахождения объекта в пространстве. 36. Хранилище устаревших документов. 37. Скоростной спуск на санях. 38. Роман Платонова.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Аппарат для приготовления водных растворов хлора и хлорирования. 2. Область обитания вида растений и животных. 3. Музыкальная виртуозная пьеса импровизации композитора. 4. Сильный разрушительный ветер. 5. Совокупность документов, записей по делу, вопросу. 6. Печатный лист злободневного политического содержания. 9. Метеоусловия местности. 10. Быстрое, беглое прочтение, не вникая в тонкости. 12. Охотничья порода собак. 13. Бумага с клетками в 1 кв. мм. 18. Озеро в Финляндии. 19. Конусуложенного сена. 22. Доброволец. 25. Жрица богини домашнего очага. 26. Деньги Австралии. 27. Спортивные соревнования разных по возможностям участников, с предоставлением слабом преимуществ. 31. Искусственно вызываемое состояние сна. 32. Неподвижная часть работающего генератора.

Составил
Виктор МАРЕЙ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По вертикали: 1. Хлоратор, 2. Ареал, 3. Каприкс, 4. Урата, 5. Досье, 6. Листовка, 9. Снекетто, 10. Просмотр, 11. Гандикап, 12. Пилбультерьер, 13. Миллиметровка, 14. Копка, 15. Борьба, 16. Боря, 17. Клошья, 18. Лексар, 19. Копка, 20. Ватрлоо, 21. Откормка, 22. Доброволец, 23. Перистальтика, 24. Лимитированная, 25. Жрица, 26. Деньги, 27. Клерикал, 28. Лексар, 29. Мох, 30. Подвал, 31. Приан, 32. Мьита, 33. Мьита, 34. Лимитированная, 35. Радар, 36. Архив, 37. Снекетто, 38. Котлована.

По горизонтали: 7. Странник, 8. Крокодил, 9. Мухомор, 10. Дюжина, 11. Пастбище, 12. Мухомор, 13. Иравади, 14. Метр, 15. Футбол, 16. Сад, 17. Хоккей, 18. Бюджет, 19. Дюжина, 20. Вес, 21. Килограмм, 22. Метр, 23. Метр, 24. Карась, 25. Метр, 26. Метр, 27. Метр, 28. Метр, 29. Метр, 30. Метр, 31. Метр, 32. Метр, 33. Метр, 34. Метр, 35. Метр, 36. Метр, 37. Метр, 38. Метр.

Гороскоп

ОВЕН. В начале недели жизнь потребует неординарных решений и действий. Занимайтесь нововведениями, а к старым делам вернетесь на следующей неделе. Основные мероприятия планируйте на среду и четверг. Поторопитесь прийти к определенности в финансовых вопросах. Выходные проведите активно.

ТЕЛЕЦ. Основная тема недели — финансовая. Если актуален вопрос с трудоустройством — самое время решить его. Грядут преобразования в домашнем пространстве. Сделав одно дело, вы только пробудите аппетит, но будьте готовы к тому, что красота и комфорт могут опустошить ваши сбережения.

БЛИЗНЕЦЫ. Эта неделя может оказаться лучшей в текущем году, если не плыть по течению, а заняться активными преобразованиями в собственной жизни. Начинайте дела, которые в ближайший месяц сможете развивать в более спокойной обстановке. Избегайте соперничества. В личных отношениях возможны эмоциональные срывы.

РАК. Грядёт месяц больших перемен, и от вас потребуются инициатива. Важно суметь сделать выбор. Судьбоносные решения лучше не откладывать, чтобы не остаться не у дел. Если вам захочется перемен в личной жизни — проявляйте активность. В конце недели не бойтесь нагружать себя физически, но знайте меру.

ЛЕВ. Эта среда для вас — один из лучших дней года. Вам что-то нужно будет сделать для своих перспектив. Удачное время для отпуска. Если планируете ремонт, начните его в среду или четверг с расчистки территории. В конце недели занимайтесь личной жизнью, но без эмоциональных всплесков.

ДЕВА. Стремление к финансовой безопасности заставит вас искать новые схемы деятельности и оттошений. Вторая половина недели имеет исключительный потенциал для развития бизнеса или служебного роста. В выходные домашняя и семейная жизнь станет источником не только радостей, но и забот.

ВЕСЫ. Исключительно значимая для Весов неделя! Благоприятны карьерные перемены. Главное — прочесть ситуацию на вещи, чтобы эмоции не мешали работе. В пятницу важно то, что само случится в вашу жизнь. В выходные вас потянет в новые места, но обойдитесь без экстремальных маршрутов.

СКОРПИОН. Жизнь ставит новые задачи на второе полугодие. Старайтесь быстро реагировать и действовать. В среду хорошо приступить к делу, которое наполнит вашу жизнь новым смыслом. До пятницы держите эмоции в узде, иначе растратите энергию попусту. В выходные контакты лучше ограничить.

СТРЕЛЕЦ. Плотность событий будет настолько высокой, что вам не раз захочется сказать: «Я подумаю об этом завтра!». Вас могут пригласить в новый коллектив. Хорошо начинать учиться чему-то новому. Используйте эту неделю на все сто, поскольку другая такая возможность представится еще не скоро.

КОЗЕРОГ. Позвольте себе изме-

ниться, впусите в свою жизнь поток свежего воздуха. В среду можно заключить новый контракт. Бросьте пробные шары в разных направлениях, начните сразу несколько дел. В конце недели лучше ничего не усложнять и не менять. Придержитесь инициативу, дайте партнёрам возможность проявиться.

ВОДОЛЕЙ. Вам предстоит выбрать ориентиры на вторую половину года. В начале недели вы будете полны воодушевления, но будьте осторожны, не наломайте без толку дров. Вы преуспеете там, где другие еще не видят новых перспектив. В конце недели продолжайте начатое, не рискуйте ничем существенным.

РЫБЫ. Ваша успешность и внутренняя гармония сейчас прямо зависят от погоды в доме. Неделя на редкость удачная для больших семейных мероприятий и праздников. В среду можно сделать крупное приобретение в дом. В конце недели вам придется быть в центре событий, чтобы не пропустить самое интересное.

Вы играли?
Проверьте результат

РУССКОЕ ЛОТО
Тираж №975,
состоявшийся 16 июня
Джек-пот — 2.880.000
руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 47, 90, 16, 70, 63, 7. Выигрыш каждого билета — 30.012 руб.

2-й тур. 75, 30, 86, 68, 37, 15, 87, 29, 48, 74, 83, 59, 50, 66, 89, 60, 80, 6, 19, 49, 53, 36, 39, 42, 26, 1, 52, 69, 28, 13, 24, 21 (150.000 руб.)

3-й тур. 64, 27, 40, 71, 79, 81, 22, 55, 31, 10, 57, 34, 5, 76, 2, 25, 43, 54, 17, 44, 3, 61, 84, 23 (200.000 руб.)

4-й тур. 58 (200.000 руб.). 5-й — 12 (200.000). 6-й — 77 (20.000). 7-й — 67 (10.000). 8-й — 18 (5.000).

9-й — 56 (2.000). 10-й — 4 (1.000). 11-й — 41 (700). 12-й — 9 (500). 13-й — 32 (300). 14-й — 45 (200). 15-й — 85 (150). 16-й — 88 (103).

17-й — 72 (102). 18-й — 11 (100). 19-й — 38 (98). 20-й — 8 (97). 21-й — 46 (95). 22-й — 51 (94). 23-й — 73 (92). 24-й — 20 (91). 25-й — 82 (90). 26-й — 65 (89).

27-й — 62 (88). Невыпавшие числа: 14, 33, 35, 78.

Если ни одного из этих чисел на игровом поле Вашего билета нет, то Ваш билет выиграл!

БИНГО
Тираж №665
состоявшийся 16 июня
Основной розыгрыш
проводился до 37-го
хода.

Выпавшие номера шаров: 14, 68, 09, 79, 89, 74, 11, 16, 48, 27, 19, 42, 15, 23, 64, 26, 58, 21, 38, 50, 90, 45, 36, 71, 28, 08, 87, 83, 80, 59, 66, 72, 54, 12, 35, 86, 73.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Категория ДЖЕК-ПОТ (до 37-го хода) — 953.032 руб.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Категория ДЖЕК-ПОТ (до 37-го хода) — 953.032 руб.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Категория ДЖЕК-ПОТ (до 37-го хода) — 953.032 руб.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Категория ДЖЕК-ПОТ (до 37-го хода) — 953.032 руб.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Категория ДЖЕК-ПОТ (до 37-го хода) — 953.032 руб.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Категория ДЖЕК-ПОТ (до 37-го хода) — 953.032 руб.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Категория ДЖЕК-ПОТ (до 37-го хода) — 953.032 руб.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Категория ДЖЕК-ПОТ (до 37-го хода) — 953.032 руб.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.049 руб.

Дополнительно разыграно: 1.546.968 руб.

БИНГО (15 совпадений) — 300.000 руб.

Категория 3: 14 совпадений — 12.877 руб.

Категория 4: 13 совпадений — 1.695 руб.

Категория 5: 12 совпадений — 246 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 59, 22, 60, 85, 61, 89, 38, 83, 91, 95 - 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 6 - 30 руб.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ
Тираж №776,
состоявшийся 15 июня

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 23, 22, 75, 17, 76, 64, 67, 65, 77, 38. Победитель получает: 8.301 руб.

2-й тур. 36, 88, 79, 42, 1, 24, 19, 86, 54, 61, 59, 9, 89, 29, 20, 13, 51, 74, 71, 40, 57, 58, 83, 30 (100.001,25 руб.).

3-й тур. 15, 70, 8, 28, 66, 5, 34, 49, 4, 55, 81, 2, 44, 31, 52, 3, 32, 82, 35, 62, 37, 27, 46, 43, 39, 7, 72, 73 (5.000.001 руб.).

4-й тур — 84, 48 (30.001 руб.). 5-й — 47 (10.001 руб.). 6-й — 60 (3.001 руб.). 7-й — 12 (1.001 руб.). 8-й — 45 (772 руб.). 9-й — 25 (602 руб.). 10-й — 53 (476 руб.). 11-й — 56 (382 руб.). 12-й — 50 (311 руб.). 13-й — 18 (257 руб.). 14-й — 78 (215 руб.). 15-й — 41 (184 руб.). 16-й — 63 (158 руб.). 17-й — 16 (138 руб.). 18-й — 69 (123 руб.). 19-й — 21 (114 руб.). 20-й — 33 (113 руб.). 21-й — 26 (112 руб.). 22-й — 14 (111 руб.). 23-й — 11 (109 руб.). 24-й — 10 (105 руб.). 25-й — 87 (77 руб.). 26-й — 90 (56 руб.).

Невыпавшие шары: 6, 68, 80, 85.

В джек-пот отчислено 750.488,75 руб.

Невыпавшие шары: 6, 68, 80, 85.

В джек-пот отчислено 750.488,75 руб.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ!

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ «КОММУНЫ»

ждет вас по средам с 14 до 16 час. в приёмной совета жильцов
Коминтерновского р-на (вход со стороны отдела субсидий
Коминтерновского района) по адресу: ул.Лизюкова, 36.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издания
51201, 51162

Цена свободная.
Заказ № 1424
Тираж 3870
Подписано в печать
18.06.2013 г.
По графику — 19.00
Фактически — 19.00