



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# Н ВОРОНЕЖСКАЯ 29 Неделя (2118)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

17 – 23 ИЮЛЯ 2013 г.

## В НОМЕРЕ

### По европейской дороге знаний

Парламент Словакии гостеприимно распахнул свои двери будущим воронежским аграриям

Стр.3

### Песню дружбы запекает «Культпоход»

На днях в Дивногорье завершился третий областной конкурс художественных работ молодёжи

Стр.4

### После войны

Уже несколько лет уроженка Воронежской области Ирина Лесницкая живёт в Ираке. Изредка приезжает на родину, делится со своими друзьями впечатлениями. Они и легли в основу предлагаемых зарисовок

Стр.9

### Музыкальный вернисаж

В свой юбилейный год Воронежская организация Союза композиторов России проводит обширную концертную программу

Стр.10

## Грант для культуры

Стартовал конкурс на присуждение грантов правительства Воронежской области для поддержки проектов по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей в сфере изобразительного искусства и дизайна, музыкального, хореографического, театрального искусства, музейного и библиотечного дела, образования, художественных промыслов и ремесел, народного творчества. Объявлен он департаментом культуры и архивного дела. Ежегодно присуждаются пять грантов в размере 100 тысяч рублей каждый деятелям культуры и искусства и три по 300 тысяч – творческим коллективам. Материалы принимаются до 1 августа по адресу: г. Воронеж, ул. Карла Маркса, 51, к.4, департамент культуры и архивного дела Воронежской области.

Виталий ЧЕРНИКОВ.

## Она вышла из «Пластилина»



Ирина Костюкова (она на фото) воспитанница цирковой студии «Пластлин», что уже много лет существует в Ольховатке. Студия эта известная, её участники становились лауреатами престижных всероссийских и международных конкурсов.

- Мы с моим братом ученики нашей мамы, в прошлом артистки цирка Антонины Даниловны Костюковой, - говорит Ирина. - Именно она создала студию «Пластлин» и многих молодых и совсем юных ольховатцев приобщила к цирковому искусству.

Сама же Ирина пробует себя как постановщик цирковых номеров, создала в Россоши свою студию.

- Когда накапливается определенный творческий багаж, - продолжает Ирина, - то он требует своего выражения, появляется желание поделиться знаниями и умениями. В данном случае мы с братом начинали с нуля. И у нас получилось. Теперь уже и о россошанской цирковой студии пишут в газетах.

Виктор СИЛИН.

Фото Михаила ВЯЗОВОГО.



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**Губернатор Алексей Гордеев проводит серию рабочих встреч с депутатами Государственной думы РФ.**

В ходе их обговариваются актуальные для региона вопросы. К примеру, с Аркадием Пономарёвым обсуждён ряд программ, касающихся развития животноводства, в том числе по строительству крупного молочного комплекса в Кантемировском районе. В ходе беседы с Сергеем Журавлёвым рассмотрены проблемы жилищной политики; при этом депутат сообщил отрядную новость: работа Фонда содействия реформированию ЖКХ продлена до 2016 года.

**В соответствии с приказом главы Росавтодора на должность начальника ФКУ «Чернозёмуправдор» назначен Александр Лукашук.**

Ранее он занимал должность исполняющего обязанности начальника управления. Напомним, что предыдущий руководитель ведомства Василий Говоров оставил свой пост в марте в связи с выходом на пенсию.

**Завершился месячный срок для приёма документов от кандидатов на вакантную должность руководителя областного департамента культуры и архивного дела.**

Созданная по поручению губернатора Алексея Гордеева рабочая группа приняла документы от шести человек. Их подали: артист вспомогательного состава театра оперы и балета Константин Должиков, проректор по учебной работе ВГУ Елена Ищенко, генеральный директор Фонда сохранения и пропаганды культурно-исторического наследия Воронежской области Николай Корзон, главный редактор газеты «Время культуры» Олег Котин, ведущий советник областного управления ЗАГС Леонид Скрынников и руководитель отдела культуры администрации Россошанского района Виктор Стрех. На текущей неделе список будет представлен губернатору для рассмотрения и принятия решения.

**В Воронежской области во второй раз побывала с деловым визитом делегация финской компании КОА.**

На этот раз она посетила ОАО «Минудобрения», заводы «Подгоренский цементник», «Воронежсинтезкаучук», «Рудгормаш» и ряд других предприятий. Финские бизнесмены провели переговоры и достигли договорённостей по поставке востребованного на нашем региональном рынке вентиляционного и воздухоочистительного оборудования.

**Председатель правления германской фармацевтической компании «Бионорика СЕ» Михаэль Попп передал в дар Воронежской областной детской клинической больнице № 1 мобильный центр зрорья.**

Церемония вручения ключей от «поликлиники на колесах» главному врачу ВОДКБ № 1 Михаилу Жидкову состоялась в присутствии губернатора Алексея Гордеева. Как уже сообщала «Коммуна», «Бионорика СЕ» намерена построить в нашем регионе предприятие по производству биопрепаратов.

**Избирательная комиссия города Воронежа приняла уведомление от Александра Овсянникова о выдвижении его кандидатом на должность главы областного центра от регионального отделения ЛДПР.**

Восьмой по счёту претендент на кресло градоначальника родился в 1980 году в городе Воронеже, он – выпускник ВГАСУ по специальности «городское строительство и хозяйство», ныне директор ООО «СтройКласс», депутат и руководитель фракции ЛДПР в областной думе.

**Официально прекратились полномочия мэра города Павловска Андрея Запорожцева, который покинул занимаемую должность не только по собственному желанию, но и досрочно.**

Таким образом закончилось долгое противостояние всенародно избранного в 2010 году градоначальника с депутатами горсовета. Как уже сообщала ранее «Коммуна», 21 марта нынешнего года парламентарии в очередной раз проголосовали за отставку самовыдвиженца Запорожцева – они вновь признали его работу неудовлетворительной. Мэр с этим был категорически не согласен и оспаривал депутатские решения в суде.

**Внедрение компьютерного документооборота сокращает трудовые затраты как организаций, так и территориальных органов Пенсионного фонда России при приёме и обработке отчётности.**

За первый квартал 2013 года сведения о пенсионных правах своих работников представили в электронном виде 90 процентов страхователей Воронежа и области. По сообщению регионального Отделения ПФР, сведения о страховом стаже и страховых взносах работников за первое полугодие текущего года должны представить более 34 тысяч страхователей.

**Не так много в Воронеже осталось ветеранов Великой Отечественной войны, поэтому 90-летие кого-то из них – особый праздник.**

Именно такой юбилей недавно отметила Мария Дмитриевна Будасова. Уйдя в сорок первом году добровольцем на фронт, она прошла суровыми дорогами войны тысячу вёрст. Среди многочисленных наград особо дороги самые первые – медаль «За отвагу» и «За оборону Москвы». Поздравить Марию Дмитриевну пришли представители Совета ветеранов, родные, знакомые.

**Ход жатвы в Новоусманском районе показывает, что наибольшую урожайность имеют крупные сельхозпроизводители.**

В прославленном хозяйстве – бывшем совхозе «Масловский» – посевные площади зерновых и зернобобовых составляют 5,9 тысячи гектаров. Каждый гектар из них даёт сегодня в среднем по 35 центнеров зерна. Товарищество «Машков и компания Красинское» получает примерно столько же, а фирма «АгроСвет» и вовсе собирает по 42 центнера.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

**21 июля (с 16.00 до 18.00)**

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 17.07	ЧТ 18.07	ПТ 19.07	СБ 20.07	ВС 21.07	ПН 22.07	ВТ 23.07
Осадки	малооблачно	малооблачно	переменная облачность	переменная облачность	переменная облачность	переменная облачность, небольшой дождь	переменная облачность, небольшой дождь
Днем	+25..+27	+23..+25	+24..+26	+26..+28	+27..+29	+26..+28	+26..+28
Ночью	+14..+16	+10..+12	+10..+12	+14..+16	+14..+16	+15..+17	+15..+17

## Энергетика

# Стройотряд работает по КТУ

**В строительстве Нововоронежской АЭС-2 принимают участие студенты из семи регионов России**



**Работа идёт полным ходом! На площадке – профессиональные арматурщики, бетонщики, маляры да штукатуры. Но все они – студенты второго-четвёртого курсов из Воронежа, Петрозаводска, Нижнего Новгорода, Орла, Обнинска (Калужская область), Кабардино-Балкарской Республики и Алтая, прошедшие до стройотряда месячную профильную подготовку. Кто-то не думает в будущем связывать жизнь с АЭС, а кто-то трудится прицельно – осваивает рабочую специальность, которая может помочь ему стать в дальнейшем штатным сотрудником станции.**

**Анастасия БЫРКА**

По сообщению управления коммуникаций ОАО «Атомэнергoproект», являющейся генпроектировщиком и генподрядчиком стройки на АЭС-2, студенческие отряды третий год подряд заняты в возведении этого объекта. Причём из года в год количество молодых участников растёт. Если в 2011 году на площадке работали всего двенадцать ребят, в 2012 – уже около ста человек, то в нынешнем – 155 студентов. На время работы их расселили в городке строителей Нововоронежской АЭС-2. Стройотрядовцы обеспечены спецодеждой и питанием. Им организовали и досуг – в выходные дни проводятся различные фестивали, конкурсы, спортивные игры в волейбол, футбол, дартс.

## Армия

# Небо зовёт молодых

**Военный аэродром «Балтимор» через несколько недель закроется на масштабную реконструкцию**

**Продлится она до 2015 года. Об этом заявил начальник Военно-воздушной академии имени Жуковского и Гагарина генерал-лейтенант Геннадий Зибров на встрече с губернатором Воронежской области Алексеем Гордеевым.**

**Валерий ВАЛЕНТИНОВ**

– После реконструкции аэродром будет соответствовать самым современным требованиям в военной авиации, а также требованиям по безопасности и минимальному влиянию на окружающую среду, – подчеркнул Геннадий Зибров.

В первую очередь сведут к минимуму шум, который мешают горожанам из соседних с аэродромом микрорайонов. На «Балтиморе» планируется сделать современное искусственное покрытие. Из двух взлётно-посадочных полос останется только одна. Численность самолётов превысит чуть больше 40 единиц. В основном – это новые малозумные Су-34.

Плановую лётную подготовку

– Сейчас – время возрождения студотрядов в Воронежской области, – пояснил председатель правления регионального отделения молодёжной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды» Вячеслав Шамарин. – На АЭС-2 задействовано сто студентов из нашей области, которым работа в отряде наглядно демонстрирует, чем они станут заниматься, окончив вуз. «Политеховцы» своими глазами видят, как выглядит турбина, а ребята из строительного университета посмотрят, из чего, собственно, складывается производство. Хочется также отметить одну особенность нынешнего года: впервые был сформирован специальный зональный штаб, во главе которого стоят командир и комиссар.

Один следит за основной работой участников, другой же устраивает их свободное время.

Приходят в стройотряд на атомную электростанцию и девушки. По сравнению с прошлым годом ряды представительниц слабого пола пополнились почти в два раза: всего их там сейчас 32. Начал свою работу и один профильный отряд, бойцы которого – студенты Воронежского технического университета – монтируют турбину. Вячеслав Шамарин добавил, что коэффициент трудового участия (КТУ) молодых строителей не меньше единицы, что в принципе приравнивается к аналогичному показателю штатных сотрудников. Ребята получают за время работы и опыт, и общение, и оплату своего труда: «чистыми» примерно по 25 тысяч рублей, и это за 25 рабочих дней.

Кстати, помимо стройки на Нововоронежской АЭС-2, в это же время другая группа студентов из Кабардино-Балкарской Республики, Омска и нашего региона – всего сто человек – трудится на окружной трассе. Есть площадка и в Острогжске – в ней задействовано около 80 человек из Республики Бурятия, Кировской и Воронежской областей, занятых сбором плодов и ягод. Только вот работают они не в строй-, а в сельхозотряде.

В этих школах планируется осуществлять первоначальную лётную подготовку. Учебный процесс будет обеспечиваться на основе финансирования Минобороны РФ и муниципалитета. Выпускники станут потенциальными кандидатами для поступления в академию, что позволит создать у подростков осознанную мотивацию к выбору военно-авиационной специальности, а также провести тщательный отбор по здоровью к моменту поступления в вуз. Школьники-курсанты еще в процессе обучения будут летать, а по окончании школы вместе с аттестатом получают лётную книжку.

Геннадий Зибров сообщил губернатору Алексею Гордееву и о том, что на днях военная служба первой в России сформированной на базе Военно-воздушной академии им. Жуковского и Гагарина «научной» роты будут приведены к присяге и приступят к несению службы и выполнению поставленных задач.

# По европейской дороге знаний

Контакты

## Парламент Словакии распахнул свои двери будущим воронежским аграриям

**То, что в Словакии нас искренне любят и ценят, показала недавняя поездка в эту страну преподавателей и студентов Воронежского государственного аграрного университета имени императора Петра I. Визит носил не просто познавательный характер, но, будучи организован в рамках международного академического обмена, имел насыщенную деловую программу.**

**Николай КОМОЛОВ,**

доцент ВГАУ

Она была ориентирована, прежде всего, на будущих специалистов в области государственного и муниципального управления и их нынешних наставников из числа преподавателей.

Программу поездки разработал Центр профессионального мастерства при Панъевропейском университете – престижном учебном заведении, обеспечивающем получение качественного образования на бакалаврских, магистерских и докторских программах. Университет предоставляет возможность изучать выбранные предметы на иностранном языке.

Этот крупный вуз стал на время родным домом для воронежской делегации, предоставив студентам и преподавателям возможность слушать здесь лекции ведущих профессоров факультета права.

Особенно запомнился нам Ян Чернотурский, неплохо знающий к тому же и русский язык. Участник знаменитой Пражской весны 1968 года, диссидент, премьер-министр Словакии в 1991–1992 годы, он поведал много интересного в рамках своей лекции «Россия и Восточная Европа: отношения, перспективы». Студенты буквально забросали его вопросами, некоторые из которых ставили опытного политика в тупик.

Также с живым вниманием были восприняты лекции о конституционных основах государственного устройства Словакии, ее региональном и муниципальном самоуправлении, механизмах контроля. Все лекторы оставляли время для вопросов, которые порой переводились в русло острой дискуссии. По завершении недельного теоретического курса всем участникам были вручены именны сертификаты в присутствии ректора Панъевропейского университета Яна Свака.

Важной и особо запомнившейся всем частью нашей поездки стало посещение органов государственного и муниципального самоуправления Словакии: парламента (Народной рады), мэрии Братиславы и мэрии города Нитры. В законодательном органе в роли экскурсовода выступил руководитель одного из парламентских комитетов, ставший депутатом в 21 год.

Учебно-ознакомительная и производственная практика была бы неполной без разнообразной экскурсионной программы. Делегация ВГАУ посетила и возложила цветы на священное место для россиян – мемориальный комплекс Славин, в память о 6845 советских солдатах, погибших в боях с фашистами за Братиславу в 1945 году.

Посетили мы и единственный в Словакии аграрный вуз, расположенный в старинном городке Нитре. По результатам встречи было подписано соглашение о многостороннем сотрудничестве с Воронежским аграрным университетом, что, несомненно, будет стимулировать регулярные взаимовыгодные контакты между двумя профильными вузами и позволит студентам проходить стажировку в наших странах.



Уроженец села Заречье Алексей Немцов окончил в родном селе начальную школу, после чего продолжил обучение в соседнем Костино-Отдельце. Повзрослев, получил права на вождение автомобиля. Работает по специальности в СХА имени В.И.Мичурина уже десять лет. Здесь же обзавелся семьей и детьми. Ежедневно возит операторов машинного доения на МТФ и обратно. Доставляет на бензовозе и топливо на сельхозпредприятие.

Помимо прочих обязанностей Алексей стоит на страже в борьбе с огнем. Он единственный пожарный в Липягах. Причём на общественных началах. Несколько раз ему приходилось вступать в схватку с огненной стихией, из которой всегда выходил победителем.

Алексее Немцову приходилось спасать от пламени домовладения и надворные постройки односельчан, тушить горящий автомобиль.

**Жанна АСАНОВА. Терновский район. Фото автора.**

# Из истории обыкновенных вещей

## Фоторепортаж

**Принято считать, что посредством музеев общество выражает свое отношение к историческому и культурному наследию. Не согласиться с этим трудно. Собирая и храня памятники материальной и духовной культуры, музеи ведут большую образовательную и воспитательную работу.**

**Ольга РАЗУМОВА**

р. п. Ольховатка. Фото автора

Более 40 лет по крупицам собирают историю родного края ольховатские музейщики.

В 1702 году на берегу речки Ольховатки, на берегах которой росла ольха, возник одноименный хутор. В документах 1721 года он уже упоминается как слобода с церковью, – рассказывает директор музея Ольга Ивахненко. – По Ревизской описи 1747 года в Ольховатке, принадлежавшей полковнику Ивану

Тевяшову, насчитывалось 1048 душ мужского пола.

Кстати, на единственной дочери полковника Тевяшова женился Дмитрий Чертков, бывший в 1798–1818 годах воронежским губернским предводителем дворянства. К нему и перешли крупные земельные владения Тевяшова и 7110 душ крепостных крестьян. В 1834 году помещик Александр Чертков, сын Дмитрия Черткова, владевший слободами Россось и Ольховатка, построил Ольховатский сахарный завод.

Начало же музею было положе-

но в семидесятые годы прошлого века. В ту пору оргкомитет, который возглавил участник Великой Отечественной войны, тогдашний второй секретарь райкома партии Георгий Караичев, вовлек в это благое дело немало ольховатцев.

Много здесь хранится редких вещей. Вот, например, диван.

– Он и впрямь редкостный, – говорит Ольга Александровна. – Как-то заглянул к нам один земляк и предложил в дар деревянный диван, изготовленный более века назад. Даже гвозди в нём и то деревянные. Бывший хозяин раритета рассказал, что диван в приданое привезла много лет назад с Украины его жена. Стало быть, это образец украинской культуры, решила я. Но пару лет назад, побывав в краеведческом музее Запорожья, я увидела точно такой же. Как оказалось, собрат нашего дивана изготовлен переселенцами из Германии, которые еще при Екате-

рине Второй мигрировали на Украину, привезя с собой уникальную культуру, которая, на мой взгляд, напоминает устои российских старообрядцев.

В экспозиции «Вещи и время» можно увидеть немало уникальных предметов быта, сопровождавших ольховатцев по жизни в минувшие столетия. Так, много лет верой и правдой служила своим хозяевам деревянная ручная мельница, ныне ставшая экспонатом. Здесь же выставлены соломенники – искусно сплетенные из соломы и лозы огромные вазы, хранилища для зерна. Одному из соломенников почти две сотни лет.

В довоенное время в Ольховатке было налажено и гончарное производство. Кувшины для молока – глэчики, как их называют местные жители, – в больших количествах изготавливал известный мастер Петр Дикий. На вес они довольно тяжелые.

Для будущих поколений школьников в музее сохранили парты, в которых имеются углубления для чернильницы. Большой интерес у нынешних учеников вызывает школьная форма образца 70-х годов, портфель, пропись 1901 года и чудом сохранившаяся грифельная доска.

В грозные годы Великой Отечественной войны около десяти тысяч жителей Ольховатского района встали на защиту Отечества. Кроме фотографий и документов здесь с особой любовью хранятся письма фронтовиков, которые в скором времени будут изданы отдельной книгой.

Каждый экспонат заслуживает отдельного рассказа, за каждым стоит личность его дарителя. Многих из первых дарителей уже нет среди нас, но вещи, ими подаренные, живут и поныне, связывая непрерывной нитью разные поколения жителей ольховатцев.



Вот так выглядят некоторые экспозиции Ольховатского музея.

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

17 июля

**709 до н. э.** Первое описание полного солнечного затмения, сделанное китайцем Чу Фу.

**1945** Начала работу Потсдамская (Берлинская) конференция глав держав-победительниц во Второй мировой войне. Это был первый выход в свет Сталина в новом мундире генералиссимуса, первый выход на международную арену президента США Гарри Трумэна и последнее крупное событие в политической жизни Уинстона Черчилля. Конференция приняла решение о демилитаризации и денацификации Германии, уничтожении германских монополий, о репарациях, о западной границе Польши; подтвердила передачу СССР г. Кенигсберг и прилегающего к нему района.

18 июля

**1811** Родился Уильям Теккерей, английский писатель. Если бы не случай, мы знали бы Теккерея книжным иллюстратором. «Ярмарка тщеславия» стала первой книгой, подписанной настоящим именем автора и стала поворотной в судьбе самого Теккерея. Именно ему принадлежит крылатое выражение: «Посейте поступок – пожнете привычку, посеете привычку – пожнете характер, посеете характер – и пожнете судьбу».

**1936** Военный переворот генерала Франсиско Франко в Испании, приведший к появлению первого фашистского государства. В дни, когда мятежники наступали четырьмя колоннами на Мадрид, родилось выражение «пятая колонна», которым награждают предателей, ждущих врага внутри осажденной крепости.

19 июля

**1855** Родился Александр Эртель, писатель, талантливый самоучка, наш земляк, напечатавший первый рассказ в 22 года. Заведовал народнической библиотекой в Петербурге. Его лучшее произведение – роман «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги» высоко оценили А. П. Чехов и Л. Н. Толстой. Последний писал: «для того, кто любит народ, чтение Эртеля большое удовольствие».

**1920** Учреждена Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности.

20 июля

**1938** Родился Алексей Герман, кинорежиссер, сын писателя Юрия Германа («Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталева, машину!»), «20 дней без войны», «Трудно быть богом»).

**1965** Американский фолк-певец Боб Дилан выпустил сингл Like a Rolling Stone (дословно переводится: «Как перекапывать»), с которым добился первого крупного успеха, возглавив хит-парад журнала Billboard. Песня стала своего рода гимном неформальной и протестующей молодежи 60-х.

21 июля

**1613** 400 лет назад в Москве прошла коронация первого царя из рода Романовых Михаила Федоровича.

**1969** В 3 часа 56 минут по средневропейскому времени (в США был еще вечер 20 июля) Нил Армстронг первым из землян ступил на поверхность Луны.

**1983** На советской антарктической станции «Восток» зарегистрирована самая низкая на планете температура — минус 89,2 градуса по шкале Цельсия.

22 июля

**1906** Альфред Дрейфус, обвиненный в 1894 году в государственной измене и приговоренный к пожизненной каторге на Дьявольском острове во Французской Гвиане, полностью реабилитирован и награжден орденом Почетного легиона.

**1983** Из поездки в СССР вернулась американская школьница Саманта Смит, куда ездил по приглашению Генерального секретаря ЦК КПСС Ю.В. Андропова. Она стала всемирно известной благодаря письму, которое написала Генсеку в самый разгар холодной войны, где выразила свой протест против противостояния двух сверхдержав. Девочка побывала в Москве, Ленинграде, Артеке, но с Андроповым, увя, так и не встретилась.

23 июля

**1944** Советскими войсками освобожден Майданек. Весь мир узнал правду о фашистских концлагерях.

**1965** На экраны вышла комедия Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

## Песню дружбы запекает «Культпоход»

## Акция

Виталий ЧЕРНИКОВ

На днях завершился Третий областной конкурс художественных работ молодежи «Культпоход». Вернувшись из летнего лагеря в Дивногорье, еще не пришедшие толком к себе его участники и гости выступили в книжном клубе «Петровский». Кстати, незадолго до того именно в этом зале прошла презентация компакт-диска «Жители меловых гор» с музыкальной призовой и экспертной первой и второй конкурсов. На сборнике соседствуют вполне академическая музыка композитора Андрея Еренкова и этнические эксперименты Ивана Сухарева, песни возникшего, можно сказать, на «Культпоходе» кабаре-дуэта «Банана-бис» и творения известного не только в Воронеже, игравшего на множестве фестивалей трио Гарри55.

Каки прежде, лауреаты «Культпохода-2013» – молодые литераторы, художники, музыканты, артисты – получают дипломы и премии правительства Воронежской области. Победителями конкурса, учрежденного областным департаментом образования, науки и молодежной политики и арт-группой «Квадрат», стали поэты Кирилл Кулаков и Антон Калашников, группа Андрея Бобровникова «Неспящие», музыкант Александр Зубков, певица Анна Якубенко,



Фото Михаила КВАСОВА.

Стихи читает Татевик Миразизян.

художник Евгения Ножкина, фотохудожник Алёна Тибеккина, автор видеоарта Константин Галушкин, аниматор Марина Демченко – и ещё

целая группа, занимавшаяся анимацией: Олег Кузнецов, Ксения Бабкина, Дарья Сомова. Ряд участников был отмечен призами спонсоров и информационных партнёров творческого смотра.

Стихи и песни некоторых из них прозвучали в «Петровском».

Ребят приветствовал московский поэт Андрей Родионов. В прошлом году он был участником Платоновского фестиваля, а на Третьем «Культпоходе» стал одним из экспертов, оценивавших творчество конкурсантов. Кроме него и воронежских деятелей искусства в жюри вошёл также джазовый музыкант Алексей Круглов. Также приезжали в Дивногорье с лекциями или мастер-классами мультипликатор Иван Максимов, продюсер и историк российской рок-музыки Александр Кушнер, художник Николай Смирнов.

Певица и виолончелистка Алиса Апрелева во второй раз приезжает из Бостона, чтобы провести мастер-класс по вокалу для молодых воронежских талантов. В «Петровском» она показала фрагменты новой программы, построенной на русских песнях. Живя в Америке, она открыла для себя русский фольклор, которым, по собственному признанию, прежде не занималась.

Одну из исполненных Алисой Апрелевой песен пели когда-то девушки, когда парней забирали в солдаты: «Девушки плакали. Но песня весёлая. И очень красивая».

## Новости

## Воробьёвцы нашли свой ключ

**В Венёвском районе Тульской области прошёл VII международный фестиваль фольклора «Двенадцать ключей».**

Как сообщает сайт Воронежского областного Центра народного творчества, победителями состоявшегося в фестивальных рамках конкурса фольклорных коллективов и авторских работ мастеров декоративно-прикладного искусства стали наши земляки – народный фольклорный ансамбль «Верёя» из Воробьёвского района (руководитель Л.Костюкова) и Народный мастер Воронежской области Валерий Петров, удививший публику уникальной авторской техникой росписи по бересте.

## По книжным дорогам

**В Центральной городской детской библиотеке имени С.Я.Маршак оформлен и работает аннотированный список литературы с элементами инсталляции «Странники-бродяги книжных дорог».**

Таким образом библиотекари хотят привлечь внимание читателей к одной из интересных тем русской и зарубежной литературы. «Странники-бродяги книжных дорог» – рассказы о людях и животных, для которых главное – свобода. Они ищут себя и в то же время, мечтают о доме, очаге, пристанище. Идея оформления была взята с сайта библиотеки города Нягань. Аннотированный список, который предлагали библио-

текари Ямало-Ненецкого края, их воронежские коллеги превратили в полноценную книжную выставку.

## Куклы своими руками

**В воронежской детской библиотеке №38 на днях начал работать Летний читальный зал.**

Сезон открылся мастер-классом по изготовлению кукол для домашнего кукольного театра. В тот день все желающие могли своими руками сделать что-нибудь из простой пластиковой ложки, кусочка ткани, ленточек или цветной бумаги. Для родителей были подготовлены буклеты «Кукольный театр своими руками», в которых давались советы по созданию домашнего театра, размещены сведения о полезных сайтах и много другой ценной информации для занятий с малышами.

## Один из Дуровых

**О лучших традициях циркового искусства рассказывает выставка «Браво, цирк!», открывшаяся в отделе книг и нот воронежской библиотеки искусств имени А.С.Пушкина.**

Она приурочена к 150-летию со дня рождения замечательного русского клоуна, Заслуженного артиста РСФСР Владимира Леонидовича Дурова (1863-1934). Экспонатами выставки стали книги, брошюры, фотоснимки.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Персона

## Актёр с воронежскими корнями

Владимир МЕЖЕВИТИН

О своих предках этот известный артист отзываться всегда с уважением и любовью. Вспоминая о матери, Юрий Яковлев охотно рассказывает о чеховском Таганроге – её родине. А говоря о родословной отца, обращается к Воронежу, где фамилия его была давно известна.

Обувь от Яковлевых воронежцы ещё до революции хорошо знали и носили с удовольствием. Дед Юрия Васильевича прошёл в нашем городе путь от подмастерья сапожника до крупного купца – владельца обувного производства и магазинов. Кстати, семья матери, Ольги Михайловны Ивановой, тоже переселилась в Воронеж в начале двадцатого века. Здесь мама будущей знаменитости училась в гимназии, а позднее познакомилась с Василием Яковлевым.

Отец Юрия Яковлева учился сначала в Московской консерватории по классу вокала. Подавал надежды и как драматический актёр, но диплом получил юридический. Он стал юристом, оставаясь страстным поклонником театра до конца своих дней. Кто знает, может быть, благодаря ему, сын и оказался на сцене и в кино.

Юность будущего народного артиста СССР пришла на войну. В 1941-м семья Яковлевых эвакуировалась в Уфу, где 13-летний мальчишка работал вместе с

матерью в госпитале. Вернувшись в Москву, он учился в вечерней школе, работал помощником механика в гараже, пробовал поступить во ВГИК, но в институт кинематографии его не приняли, посчитав «некиногеничным». Тогда он пошёл в Щукинское училище и, сдав экзамены, был зачислен на курс Ц.Л.Мансуровой. В годы учёбы актёрский талант Яковлева начал проявляться ярко и многообещающе. Одарённый выпускник, обративший на себя внимание педагогов и известных артистов, был принят в труппу прославленного Вахтанговского театра, которым руководил Рубен Симонов – один из лучших отечественных режиссёров. Под руководством Рубена Николаевича началось восхождение актёра на театральный Олимп.

Одной из первых работ на сцене для Яковлева стала роль Заморского королевича («Горя бояться – счастья не видать» С.Маршак), которая была исполнена им в лучших традициях сказочной буфонады: здесь был и мягкий юмор, и внутренняя свобода. Главной особенностью роли стало редкое сочетание тонкого психологического рисунка и откровенности эмоций, острота перевоплощения и ярко выраженная лирическая тема.

Обладая широким артистическим диапазоном, тонким чувством жанра и стиля, редкой аристократичностью манер, незабываемым голосом, актёр с бле-



Юрий Яковлев в роли царя в фильме «Иван Васильевич меняет профессию»

ском исполняет роли драматические и комедийные, исторические и современные, психологические и эксцентричные.

Его талант оказался востребованным не только на сценических подмостках, но и в кинематографе, принесшим ему завидную популярность. Образы князя Мышкина (в картине Ивана Пырьева «Идиот», триумфально прошедшей по всему миру), поручика

Ржевского в «Гусарской балладе», Стивы Облонского в знаменитой «Анне Карениной», писателя Потапенко в «Сюжете для небольшого рассказа», Брюханова в «Любви земной» и «Судьбе», Ивана Грозного и домоуправа Бунши в «Иване Васильевиче...», инопланетянина в «Кин-дза-дза», Николая I в «Левше» и многие другие принесли ему любовь многомиллионной зрительской аудитории.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ', 'HTB', and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ', 'HTB', and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ', 'HTB', and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ', 'HTB', and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура', 'ТВ Центр', and 'Домашний' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Subscription advertisement for 'Воронежская Неделя' newspaper, including contact information and pricing.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ-1, and ТВЦЕНТР.

Advertisement for 102.8 FM radio station, featuring a DJ and promotional text.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия 2» с 22 по 28 июля

Table with 2 columns: Day and Sports Events. Lists various sports events and competitions.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Advertisement for the City Program, featuring a woman and text about postal services and cinema.

# После войны

Уже несколько лет уроженка Воронежской области живёт в Ираке. Изредка приезжает на родину, делится со своими друзьями впечатлениями. Они и легли в основу зарисовок

Ирина ЛЕСНИЦКАЯ

Фото автора и с иракских сайтов

## Ушли ли американцы из Ирака?

Несколько лет прошло с момента моей последней встречи с родными и друзьями в Воронеже. Еще несколько лет жизни прошли в Ираке. Самый частый вопрос, который мне задают на родине: «Ну, как там? В новостях постоянно говорят о взрывах. Но война вроде закончилась...»

Да, война закончилась. Американцы вывели свои войска. Их теперь не встретишь на улицах Ирака. Но это не значит, что они оставили в покое страну. Их посольство по численности сотрудников превосходит в несколько раз любое другое посольство в Ираке и, наверное, в любой другой стране мира. У многих иракцев возникает вопрос: «А что они здесь делают в таком количестве?». Нельзя сказать, что в стране много американских компаний и т.д. Зато нестабильная политическая и социальная жизнь - благодатная почва для влияния и вмешательства извне. Ведь в Ираке до сих пор не закончились нефть и газ.

## Политика, власть

Иракцы, долгое время жившие под гнетом диктатуры и вдруг получившие свободу, хоты и такой страшной ценой, оказались неготовыми к этой самой свободе. Ирак после войны похож на развалившийся СССР в 90-е - свободу дали, а пользоваться не научили. Регистрируются всевозможные партии, фактически у любого гражданина появилась возможность баллотироваться на выборах, даже у простого чайки - продавец чая на улице. При этом совсем не обязательно представлять предвыборную программу и отчитываться о проделанной работе. Занял кресло, набил карманы, пристроил родственников - и вся работа! Зарплаты у депутатов очень высокие плюс доступ к государственным средствам. Это и служит стимулом к борьбе за власть порой ценой безопасности в стране, ценой чужих жизней.

Власть и деньги - неразрывная связка. Ирак - богатая страна. Денег на развитие всех отраслей выделяется немало, но они не используются по назначению. Часто возвращаются в министерства как невостребованные либо разворовываются. В итоге страна не продвигается в своем развитии.

И вот наступает очередная волна выборов. Нынешней весной, к примеру, голосующих было заметно меньше, чем во время предыдущих. Люди перестали верить тем, за кого голосуют, потому что они не оправдывают их доверие. Улицы песярят предвыборными плакатами, кандидаты распространяют среди соседей, знакомых и родственников свои визитки. Многие просто покупают голоса: за деньги, за еду (устраивают бесплатные обеды, приглашают людей, которые потом



Известная мечеть Ат-Табуль, находящаяся на выезде из Багдада по дороге в аэропорт.

обещают отдать свои голоса за кандидата-кормильца), за одеяла и одежду (по деревням и маленьким городам ездят депутаты и раздают одеяла или абайи для женщин). Раздавать могут все, что угодно. Плата за такую щедрость - голос избирателя. Голоса получены - избиратели забыты.

По правде сказать, многим избирателям все равно, в какой графе поставит галочку. Но все чаще приходится слышать: «Жаль, нет графы «Против всех». Неравнодушные иракцы все же находят выход: голосуют за нескольких кандидатов одновременно, на одном бланке проставляют несколько галочек - бланк считается испорченным, голосование недействительно, а право голоса использовано.

Во время последних выборов у баллотирующегося кандидата похитили 15-летнюю дочь, недели на нее пояс со взрывчаткой и потребовали у ее отца снять свою кандидатуру, иначе из дочери сделают смертницу. Выбора не было - кандидатуру он снял, дочь вернули.

Раньше слышала, что особо упрямого кандидата могли даже убить, когда тот, например, возвращался домой с работы. И подобные случаи не единичны. Кто неудобен, кто может быть опасен, с кем нельзя договориться, тех стараются убрать, если сами не уходят.

Власть - страшная сила! Страшная, потому что неспособных выдержать испытание высокими должностями она превращает в оборотней.

Вспомнился недавний случай. Один руководитель, занимающий пост в системе образования областного масштаба, так крепко вцепился в свое кресло, что даже приказ министра оказался бессилем. Ни в какую не хотел уходить! А снять его хотели,

т.к. поступало очень много жалоб на него. Рядовые граждане не могли получить работу, а то и лишились той, что имели, потому что их места занимали многочисленные родственники и знакомые руководителя. Преподаватели решили своими силами ускорить процесс - стали собирать митинг с требованием покинуть пост. Два школьных учителя ходили по улицам, по рынку, расклеивали листовки и созывали в рупор всех на митинг. Они были застрелены прямо у рынка. На следующий день в Интернете уже выкладывались фото их похорон.

По спутниковому каналу сейчас идет ежедневная программа, в которой ведущий-иракец разоблачает тех, кто находится у власти в его родной стране. Я долго удивлялась: как он все еще жив? Не может быть, чтобы всё так легко сходило ему с рук?! Потом узнала, что передача ведется из Египта.

Каждый день ведущий связывается по Скайпу и призывает к ответу депутата, министра, директора и т.д. Предъявляет документальные доказательства, добытые его командой. По ту сторону большого экрана звучат невнятные оправдания, нечеткие объяснения и очевидны всяческие попытки уйти от ответа и закрыть тему. Некоторые из тех, кто прошел такое своеобразное «судилище», буквально в течение нескольких дней тихо и незаметно покидали страну и залегали на дно где-нибудь подальше, чтобы до них не так легко было добраться.

Грешны иракские политики в растрате государственных средств. На заседаниях парламента на протяжении нескольких заседаний решается вопрос повышения их заработной платы, и лишь потом приступают к обсуждению и решению других государственных вопросов и проблем.

Зарплата у власть имущих, понятное дело, с большим количеством нулей. Несмотря на это, за государственные деньги приобретает почти все для самих политиков и членов их семей: зарубежные поездки, лечение, многочисленная охрана, транспортные средства, новые дома, мебель, бытовая техника, даже одежда, еда и предметы быта. У кого-то из депутатов по две жены, а значит, по два дома, по две семьи - все они кормятся из государственной кормушки. Это ли не то, ради чего стоит карабкаться по трупам, добываясь до вершин власти?!

Кстати, из передачи, о которой сказала выше, я узнала, что некоторые из руководителей Ирака не заканчивали вузы. Как ни смешно это звучит, но министр образования, например, высшего образования не имеет.

Хочется надеяться, что Ирак

выйдет когда-нибудь из всех испытаний. Сомневаться заставляет особенность восточного менталитета - гибкости недостаточно. Поэтому, как мне кажется, пара десятилетий понадобится, чтобы появился хотя бы намек на стабильность.

## Теракты - норма жизни

Почти каждый день местные «Новости» начинаются с сообщений об очередной группе терактов в Багдаде и по всей стране. Кадры с мест, где взорвалась очередная бомба, мало чем отличаются друг от друга: искореженные автомобили, точнее, то, что от них осталось, лужи крови, из которых только что вытащили раненых и убитых, кричащие и бьющие себя в грудь женщины, чьи мужья, сыновья, братья оказались среди пострадавших...

Как-то в интервью с места взрыва возле школы 8-летний мальчик буквально прокричал в камеру: «Что мы вам сделали? Чего вы от нас хотите? Все взрываете и взрываете!». Взрослые часто повторяют то же самое.

Самое страшное, что народ привык к этому, теракты стали нормой жизни. После очередного взрыва где-нибудь на рынке, в мечети, на автовокзале или у школы, быстро все убрал, помыли, пострадавших увезли и живут дальше, будто ничего не произошло. Отправляясь в очередную поездку в Багдад, или просто выходя из дома, уже не задумываешься, что можешь не вернуться. Простаивая в километровых пробках, уже нет ощущения и страха, что один из автомобилей может взорваться в любой момент. А поначалу такое ощущение появлялось при приближении к любому автомобилю и даже к своему собственному, т.к. теоретически кто-то мог просто прикрепить бомбу на магните, пока мы были в магазине или у врача.

А что еще остается иракцам? Жизнь продолжается для тех, кто жив. Остается полагаться на милость Всевышнего. Перед выходом из дома многие читают молитву, чтобы Он сохранил.

Опасной жизнью в Ираке делают не только теракты. На территории страны безнаказанно действуют бандитские группировки и отдельные преступники. В любой другой стране есть бандиты и преступники,

безусловно, но в Ираке, в котором все еще царят беспорядки и хаос, для преступности очень благоприятные условия. Нельзя сказать, что сплошь и рядом совершаются преступления, убийства, грабежи, но то и дело слышно от родственников, соседей, знакомых, в новостях по ТВ, что очередной раз произошло нападение на автобус или на машину с пассажирами, едущими в Сирию или из Сирии (все дороги в направлении Сирии снова стали опасными, поэтому время от времени слышны рекомендации пользоваться самолетом). Опять передают, что кого-то похитили (последнее время участились случаи убийств и похищений военных и сотрудников милиции), кого-то застрелили, снова влезли в дом, украли деньги, золото, убили хозяев.

Все предостерегают друг друга, чтобы не открывали двери незнакомым, не выходили во двор или на крышу в темное время суток. Воруют газовые баллоны, которые можно продать на черном рынке подороже. Во многих домах баллоны оставляют снаружи дома, пристегивая их цепями к водопроводной трубе. Иногда, заменив пустой баллон на полный, хозяйки забывают снова пристегнуть баллон - ночью его обязательно украдут. И я, и мои родственники попадали в такую ситуацию.

Во многих домах держат оружие. На всякий случай, для самообороны. Наличие в доме пистолета или автомата создает ощущение защищенности и безопасности. Оружие используют не только в военных целях. Как и, наверное, везде на мусульманском Востоке, любят пострелять по какому-нибудь поводу, будь то свадьба, победа любимой футбольной команды, возвращение паломников из хаджа или омыры (большое и малое паломничество в Мекку).

Конечно, оружие в доме - не гарантия безопасности. У преступников тоже есть оружие. Но т.к. государство не может обеспечить безопасности жизни своим гражданам, приходится заботиться о себе и о своих семьях самим.

Недавно один из представителей Хазбуллы в Ираке заявил о том, что собирается создать в стране группировку под названием Джейш Мухтар (Армия Мухтара) по аналогии с действовавшей ранее Джейш Махди (Армия Махди). Если такая группиров-



Устройство Макормика - бесполезная игрушка.

ка появится, то в разборках между Джейш Мухтар и правительством пострадает очень много мирных жителей, как это было с Джейш Махди.

Относительно недавно по ТВ прозвучала информация, что в Багдад завезены зарядные устройства для мобильных телефонов, начиненные взрывчаткой. Их подбрасывают в разные места прямо на улице. Чаще всего пальцев и рук лишаются дети, подбирающие все подряд, что привлекает их внимание.

Долгое время в Ираке использовались (и до сих пор используются) приборы, которые по идее должны реагировать на взрывчатку, оружие, наркотики, а на деле оказались абсолютно бесполезными устройствами. Еще в 2010-м в Великобритании проходил судебный процесс над Джеймсом Макормиком - миллионером, сделавшим огромное состояние на продаже этих приборов в Ирак и в другие страны.

(Продолжение следует).



Памятник в Багдаде, посвященный восстановлению Ирака.



# Музыкальный вернисаж

Свой юбилейный год Воронежская организация Союза композиторов России начала с обширной концертной программы, во всеуслышание, таким образом, заявив о готовности к новым перспективам и будущим творческим свершениям

## Творчество

История организации, насчитывающая уже 75 лет, полная событий и освещённая целым рядом имен, сочинений, фестивалей, сегодня открывает новую страницу. Концерт, ставший первым событием этого года, проходил в зале Воронежской филармонии при полном собрании - композиторов, исполнителей, слушателей-профессионалов и широкой публики. О последней – особо: порадовало то, что публика отозвалась на призывы афиш широким фронтом и создала – и своим приёмом, и своей многочисленностью - атмосферу настоящего праздника, что сразу приподняло концерт на уровень поистине юбилейного события.

Анна ШАЛЫГИНА,

музыковед, член Союза композиторов РФ

Символично воспринимался тот факт, что музыку воронежских композиторов исполнял Молодёжный симфонический оркестр Воронежской филармонии под управлением Заслуженного артиста России Юрия Андросова - за последнее десятилетие, можно считать, сложился еще один коллектив, прочный и устойчивый. Оркестр, представляющий молодое поколение музыкантов, всякий раз с желанием берётся за исполнение музыки XX-XXI веков, идёт в ногу со временем. И он в этом смысле не только молодёжный, но и вполне современный. Однако не только репертуар позволяет считать его таковым: современность оркестра Андросова - в преодолении границ между далёким и близким. Гастроли за рубежом, концертные поездки во Францию, Испанию и другие страны открывают перед музыкантами большие горизонты мировой культуры. И в то же время все эти выходы на открытые орбиты естественно соединяются с толерантностью по отношению к воронежским коллегам, искренним уважением к труду композиторов, жизнь которых протекает в Воронеже, а творчество принадлежит всему миру.

В причастности ко всеобщей культуре и духовности музыканты видят свою высшую цель, а достигают ее решением каждодневных задач. По три-четыре часа длится каждая репетиция, по пять-семь репетиций проходит перед каждым концертом. «Работая с молодыми музыкантами, нужно шлифовать каждую ноту, каждую фразу, каждый штрих - от начала до конца. Прежде чем прийти к музыкальному образу, приходится делать всю черновую работу», - говорит Юрий Андросов. Кажется, будни оркестра поглощают дирижера, но в этом - его дальновидная политика, результатом которой и стали многочисленные достижения оркестра. На сегодняшний день он - участник многих интереснейших проектов, член Союза концертных организаций России, региональ-

ного отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена», постоянный участник Московского Пасхального фестиваля под руководством Валерия Гергиева, Международного Платоновского фестиваля искусств, Международного фестиваля современной музыки «Созвучие», Всероссийского виолончельного фестиваля. С оркестром сотрудничают выдающиеся солисты и дирижеры: Денис Мацуев, Граф Муржа, Екатерина Мечетина, Аркадий Шилклопер, Фридрих Липс, Александр Скульский, Владислав Чернушенко, Мичиеси Иноуэ, Жак Маро и многие другие.

Сотрудничество оркестра с Воронежским Союзом композиторов - тоже отдельная яркая строка его послужного списка. И в сегодняшнем концерте были предложены свежие интерпретации произведений воронежских авторов. Они вызвали особый интерес еще и потому, что все сочинения, звучавшие в концерте, исполнялись впервые. Это был настоящий парад премьер - мировых, или же премьер сочинений, впервые исполнявшихся в Воронеже, в любом случае, оказавшихся в фокусе внимания со стороны и исполнителей, и публики. Для композиторов же, присутствовавших на концерте, переживание собственных премьер было особенно волнующим.

Так, впервые прозвучал и вызвал у всех массу разнообразных, порой полярных эмоций драматический концерт Александра Мозалевского «Котлован» по прочтении Андрея Платонова для двух солистов, чтицы и симфонического оркестра (исполнители - солисты Воронежского театра оперы и балета М.Лобас, А.Тюхин и солистка Воронежской филармонии Рената Хазиахметова). Может быть, те, кто мало знаком с творчеством этого композитора, испытали и удивление, и замешательство - сработал своего рода эффект неожиданности. Ведь нестандартность мышления и драматургических решений Мозалевского - его конёк: автор любит эксперименты. Здесь же жёсткие звучания, даже не мрачный, а мистически-жуткий колорит музыки в сочетании с непривычным приё-



Молодёжный симфонический оркестр Воронежской филармонии под управлением Заслуженного артиста России Юрия Андросова.

мом постоянных переходов от пения к декламации - как могло бы быть в спектакле, например, - находили оправдание не только в композиторских пристрастиях к эпатажу. Музыка буквально озвучивала Платонова и будоражила воображение, в котором рисовались сюрреалистические картины - и на фоне главной темы бесконечного и бессмысленного процесса копания и строительства «общепролетарского дома» выростали страшные контрасты детства и смерти. Композитор обратился лишь к одному сюжетному мотиву из повести Платонова, и можно предположить, что эта его работа будет продолжена.

«Котлован» Мозалевского словно расщёл первое отделение концерта, которое начиналось и завершалось музыкой света и возвышенных настроений. Сразу три концерта было представлено в этом отделении, что создавало определенный риск для его концепции: вполне могла возникнуть перегрузка, некий перебор жанра. Но этого не случилось в силу того контраста, на котором и выстроилось равновесие в триаде. «Вокализ» - концерт для меццо-сопрано с оркестром Геннадия Ставоницина (исполнитель - солистка Воронежского театра оперы и балета Юлия Проняева) - открывал программу, и Псалом-концерт для гитары с оркестром Михаила Цайгера (исполнитель - лауреат международных конкурсов С. Урюпин) завершал первое отделение. Произведения несопоставимые, даже полярные - по языку, исполнительскому составу и тембровому наполнению, они, тем не менее, обладали каким-то неуловимым сходством. Музыка двух композиторов разных поколений и по содержанию своему из разных эпох словно останавливала время. Тот, кто слушал эту музыку, наверное, должен был притормозить в своем

жизненном беге и задуматься о вечном. И от «Вокализа» Геннадия Ставоницина, написанного в 1982 году к сорокалетию освобождения Воронежа, и от Псалом-концерта, создававшегося Михаилом Цайгером в Америке, исходили флюиды высокой духовности. Родило два произведения и то, что это были добротные выполненные, высоко-профессиональные - каждое для своего времени - сочинения, в которых сложность без вычурности выдавала мудрость двух больших художников.

Первое отделение выдержало испытание на качество. Во втором же сюитный принцип стал походить на калейдоскоп, и такой подход действительно можно было назвать «принципом», если бы предложенное смешение не было столь пёстрым и разнокалиберным. Оркестровую сюиту «Лицейские годы» Сергея Волкова быстро (еще и потому, что четыре части сюиты исполнялись без перерыва) сменила сюита из детского балета «Царевна-лягушка» Виктора Горянина: лёгкие лирические вальсы в хорошей оркестровке и звукоизобразительные картинки в духе Лядова и Римского-Корсакова выгодно оттенили друг друга. И затем тема вальса была продолжена в сюите «Вольная птица» композитора из Ельца Александра Бурцева. Проверенный веками жанр принёс с собой узнаваемость, а отсюда и щемлящую, чуть сентиментальную любовь публики, с упоением погрузившейся в атмосферу парковой культуры. Но мы были не в парке. Многие музыканты ловили себя на этой мысли, задумываясь о недочетах оркестровки и формы, а ещё о значении жанра для публики. Впрочем, сочинение Александра Бурцева выполнило свою функцию, можно сказать, дважды. Первый раз, когда оно было написано специально для

детского хореографического коллектива Ельца и принесло ребятам успех на танцевальном конкурсе, и затем - на сегодняшнем концерте, когда музыка сюиты своей лёгкой танцевальностью компенсировала интеллектуальную серьёзность первого отделения.

Заключительным звеном большой сюиты второго отделения стало произведение курянина Михаила Артёмова «Путь к свету». Это сочинение было написано по графическим работам знаменитого советского художника и графика Александра Дейнеки, родившегося на рубеже XIX-XX веков в Курске. Композитор, как когда-то Мусоргский в «Картинках с выставки», как будто провел слушателя по вернисажу. Форма сюиты оказалась здесь как нельзя кстати, но, к сожалению, изначальный замысел, предполагающий показ сопровождающего музыку видеоряда, по техническим причинам не был реализован полностью. Дуэт музыки и кино не состоялся, и музыка звучала одна. И если бы осужденных картин Дейнеки не поведала ведущая концерта, музыковед Валентина Головина, то публике было бы чрезвычайно трудно переключать свое воображение с революционных мотивов на ритмичные пульсы строящегося социализма, а потом коммунизма, перемещаться из Петрограда в вальсирующий Париж, отсюда в Америку, играющую джаз, и назад в Россию, в Севастополь. В «Автопортрете неба», заключительной части сюиты, музыка погружается в дымку и истаивает, завершая путешествие по творчеству художника. Это и завершение, и взгляд на пройденное самого композитора, уже со стороны. Такая его дистанцированность от символизирующего своё время художника, которая, наконец, здесь появляется, была бы уместна и во всей сюите в целом. Ведь двух авторов разделяет почти столетие, и сегодняшние переживания по поводу, например, революции, совсем иные, нежели те, которые захватывали А.Дейнеку в 30-е годы XX века. Музыкальный же ряд Михаила Артёмова так глубоко погружается в прошлое, что сливается с ним в едином порыве широко открытого энтузиазма, выполненного, впрочем, мастерски - автор показал прекрасное владение техникой оркестрового письма.

Для композиторов симфонический концерт - всегда большое событие, сопряжённое с целым рядом сложностей, иногда - вообще единственная возможность услышать исполнение собственных сочинений. Радует, что столь содержательно начавшийся год будет иметь большое концертное продолжение, в котором найдут свое место и воронежские музыканты, и приглашённые знаменитости.

## Мелочи жизни

Сергей ЖДАНОВ

### Иди, откуда пришёл

В очереди на обмен медицинских полисов необычная тишина. Старика и старушки сидят, а кто помоложе стоят. И вдруг тишину нарушает вбежавший мужчина средних лет, худощавый, низкого роста.

- Мне надо показать бумажку и узнать, выдают ли её здесь, - не переводя дыхания, обратился он к стоящему ближе всех пожилому человеку.

Тот удивленно посмотрел на подаваемую бумажку, даже не раскрыл рта. Но беспокойный посетитель уже разговаривал с другим:

- Мне сестра сказала, что без этой бумажки её не положили в больницу.

И другой не проронил ни слова, только широко открыл глаза, когда говоривший уже оказался за заветной дверью. Вернувшись через несколько минут, он чуть ли не кричал:

- Сказали, что не нужна такая бумажка.

- Ну и успокойся, - заметила одна из старушек.

Но куда там?

- Я не верю! - шумел он.

И снова оказался за дверью, где оформляли документы.

- Да иди ж ты туда, откуда пришёл! - не вытерпел, наконец, один из мужчин, когда болтун вернулся из кабинета.

Тот пулей вылетел на улицу. Очередь одобрительно загудела.

### Новинка

Сел я передохнуть на автобусной остановке. Подбегают двое ребят лет по девяти-десяти.

- Дядя, купи нам...

И произносят незнакомое мне слово.

- Что это? Еда? - спрашиваю.

- Нет. Игра.

- Наверное, со стрельбой?

- Конечно.

- Нет, ребята, такую игру я вам не куплю. И родителям вашим не посоветовал бы.

- Они и так не покупают, - ответили ребята и убежали.

Вот, оказывается, какой вид попрошайничества появился.

### Хочу быть хозяином

Фермерское хозяйство оказалось в тяжелейшем финансовом положении. Урожай получило низкий, не рассчиталось с долгами по горюче-смазочным материалам, закупаемую

технику, не все выплатило людям. Руководителю хозяйства предлагают, пока есть возможность, влиться с другим, более крупное и богатое, чтобы сохранить имеющиеся средства, обеспечить людей работой. Но он возражает, хорошо понимая, что в этом случае потеряет руководящее кресло, может расцелиться при благоприятном исходе только на должность заместителя.

- Я хочу быть хозяином, - открыто заявляет он.

И делает все для того, чтобы хоть как-то продлить существование хозяйства. Пусть даже нищенского.

### Хирургия

Мужчина с забинтованной рукой садится перед хирургом, подает медицинскую карту, талон на прием.

- Ваш паспорт и полис! - требует врач.

- Зачем? В талоне указаны все нужные данные, даже место, где я родился.

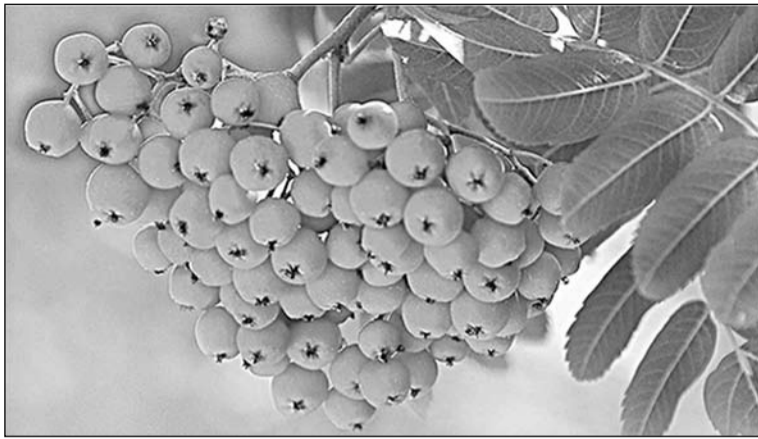
- В них иногда бывают ошибки, и нам их возвращают. Вы что, хотите, чтобы мы теряли в зарплате?

Мужчина заметно повышает голос:

- Мне мало сломанной руки? Не хватало того, чтобы я вводил порядок в регистратуре поликлиники, которая должна бороться с ошибками!

Врач молча подает талон медсестре, начинает осмотр руки мужчины.

# «...Боль того, что не вернуть»



## Стихи по средам

**Михаил КАМЕНЕЦКИЙ**  
г. Воронеж

\*\*\*  
Всё болит и болит голова,  
Вызревают в ней мысли натужно.  
И не те выбираю слова,  
И не то говорю я, что нужно.

Исчерпав своё время до дна,  
Не о славе душа сожалеет.  
Поздней славы звезда холодна:  
Хоть и светит она, но не греет.

Вспоминаю всё чаще о том  
Невозвратном пороге начала,  
Где любовь исцелованным ртом  
О возможности счастья кричала.

\*\*\*  
Зацвел вдоль тропинок цикорий,  
Затеплился синим огнём.  
Дождями ушедшее в корни,  
Вдруг небо проглянуло в нём.

Любуюсь свечением синим,  
Нахлестанный росной травой,  
Бегу к деревянной плотине  
По узкой тропе луговой.

И вижу сквозь дымку рассвета  
Мосток между верб вдалеке,

Где мама моя Лизавета  
Полощет бельё на реке.

Хочучут молодки, стирая,  
Рядном оглушая волну,  
И смех тот, вдали замирая,  
Тревожит одну тишину.

А грозы уже обвенчали  
С крутыми дождями листву.  
И нет ни утрат, ни печали  
В том мире, в котором живу.

\*\*\*  
Одно воспоминанье берегу:  
Осенним ветром гладь реки  
рябило.  
В безлюдье одинокая рябина  
Алела на высоком берегу.

Я уходил. И всё казалось мне  
Перед лицом разлуки неизбежной  
Рябины этой гроздьё  
в дымке снежной  
Прощальный свет в детдомовском  
окне.

И всё тумана ширилась стена  
Между окном светящимся и мною,  
И долго вслед махала мне рукою  
Детдомовская девочка одна...

Писали мне, что на юру крутом  
Рябину эту годы одолели,  
И у девчонки косы поседелли,  
И у реки снесли наш старый дом.

Но те послевоенные года  
Голодные я мыслью обнимаю,  
И всё ясней теперь я понимаю,  
Что был я счастлив в жизни  
лишь тогда.

\*\*\*  
И вдруг обозначилось лето  
В глуши безотрадного дня.  
Из трав просыхающих, с веток  
Глядело оно на меня;

Из запахов ткалось и трелей,  
И в нём от небес до земли  
Секунды, как пчёлы, гудели  
И мёдом цветенья текли.

Взлетало татарника пламя,  
Скользил одуванчиков пух.  
Был мир безмятежным...  
Лишь память  
Тревожила сердце и слух.

\*\*\*  
На койках, в полумраке спален  
Не засыпая допоздна,  
О том мы времени мечтали,  
Когда окончится война.

О том, что будет хлеба вдоволь,  
Дни благодатны и легки...  
Вот только к горемычным  
вдовам

В дом не вернуться мужики.

Молочные польются реки,  
Нас, истомившихся поя...  
Вот только к матерям вовеки  
Не возвратятся сыновья.

Над нами простирала крылья  
И пацанам теснила грудь  
Не эта близость изобилья,  
А боль того, что не вернуть.

\*\*\*  
Есть ночь последнего ночлега  
В дому на отчей стороне.  
Большой Медведицы телега  
Там в полночь клонится ко мне.

Там горечь трав, и запах сена,  
И вздохи тихие реки  
Пребудут вечно неизменны  
Всем переменам вопреки.

В короткой вспышке папиросы –  
Черты отцовского лица.  
И, кажется, прощенья просит  
Тот кашель старческий с крыльца.

Есть боль жестокого сознания,  
Что разомкнётся жизни круг  
И не бывать уже свиданьям  
За той, последней из разлук.

\*\*\*  
В вышине, где на облачных перьях  
Луч заката играет, пунцов,  
Пролетает в тиши предвечерья  
Молчаливая пара скворцов.

Уплывает за край небосвода,  
За черту реактивной струи,  
Где мои невозвратные годы  
Свили вечные гнёзда свои.

\*\*\*  
Это поле и луг тот заречный,  
Росчерк ласточки, клён у крыльца  
Мне нужны, как черты бесконечно  
Дорогого, родного лица.

И чем ближе пора расставанья,  
От души отрывать мне больней  
Ту травинку, которой названья  
Не узнал я при жизни своей.

\*\*\*  
Времена меняя года,  
Жизнь идёт за кругом круг  
По спирали. Мимоходом  
Повторив бывшее вдруг.

Память на витке наклонном  
Заскользит, оставив след,  
К тем далёким, просветлённым,  
Лучшим дням ушедших лет.

Где родимое крыльцо  
В зимнем блеске тишины.  
И снега лежат на речке  
Довоенной белизны.

И, моей покорна власти,  
Жизнь беспечна и легка.  
И тепла, тепла, как счастье,  
Рядом мамина щека.

Рубрику ведёт  
поэт Лев КОСЬКОВ.

## Сто вопросов – сто ответов

### Шоколадная история

«Как выбрать качественный шоколад?», Романа Голубева, г. Богучар.

Согласно ГОСТу натуральный шоколад обязательно изготавливается на основе какао-масла. Сладкая плитка сделанная на основе гидрогенизированного жира или растительных масел не имеет права называться шоколадом и стоить должна гораздо дешевле натурального шоколада.

Молочный и горький шоколад хранят 6 месяцев, шоколад с орехами и изюмом – 3 месяца, а белый шоколад – месяц.

Нагревание приводит к жировому поседению: образуется серый налёт. При повышенной температуре на шоколаде можно увидеть небольшие капельки.

При низкой температуре поверхность шоколада покрывается белым налётом, а ГОСТ такого не допускает.

Если вы заметили вышеперечисленные недостатки, такой шоколад можно смело возвращать в магазин.

### Стены и настроение

«Собираемся сделать дома ремонт, но никак не можем с мужем договориться о расцветке обоев. Подскажите, как правильно подобрать цвет для стен?», Нина Кулябина, г. Воронеж.

Цвет стен очень влияет на настроение человека. Хорошо подобранный цвет может сделать уютной практически любую комнату, равно как и наоборот. При желании, каждый человек может оформить интерьер своего дома так, что в любом его уголке ему будет комфортно и приятно.

В плохо освещённых комнатах нужны тёплые и яркие, а для светлых и жарких помещений подойдут холодные и свежие цвета.

Зелёный более всего подходит для жилой комнаты: он снимает напряжение и усталость, успокаивает. Для лучшего восприятия хорошо добавить к нему синие и жёлтые аксессуары.

Синий вызывает ощущение расслабленности, покоя, снимает напряжение, поэтому его считают идеальным цветом для спальни.

Обилие красного повышает раздражительность и агрессивность. Этот цвет также зрительно уменьшает пространство. Вместе с тем он улучшает пищеварение и поэтому отлично подходит для оформления столовой.

Жёлтый улучшает внимание, повышает творческую активность, поэтому его разумно использовать для рабочего кабинета.

Не нужно использовать для интерьера много серого цвета: он действует угнетающе, хотя его светлые оттенки являются хорошим фоном для мебели и других предметов обстановки.

Белый может занимать очень большую поверхность в оформлении помещения, он прекрасно дополняет любые цвета и служит отличным фоном.

### Дорожная «болезнь»

«Отправляясь в поездку всегда переживаю – очень часто меня укачивает. Я не доверяю современным медикаментозным средствам от этого недуга, но может есть какие-то простые способы, чтобы чувствовать себя хорошо в дороге?», Сергей Липовичкий, г. Воронеж.

По мнению специалистов, около одной трети людей в дороге хотя бы раз в жизни испытывают неприятные ощущения укачивания, чувствуют признаки «болезни движения». Чаще всего это проявление нарушений вегетативной нервной системы, болезней органов желудочно-кишечного

тракта, воспалительные заболевания слухового аппарата. Лечение проявлений симптомов сводится, как правило, кустранению основной проблемы.

Поскольку укачиванию подвержены не только дети, но и взрослые, то следующие советы будут полезны и для тех, и для других.

Перед дальней дорогой не употребляйте тяжелую жирную, молочную пищу и газированную воду.

В дорогу берите с собой кислые и мятные леденцы – они помогут смягчить неприятные ощущения. При усиливающихся приступах тошноты лучше пить воду без газа маленькими глоточками или отвар мяты.

Всегда садитесь в транспорт лицом по направлению движения.

Выбирайте места, где меньше всего ощущается движение: в автомобиле – рядом с водителем, на теплоходе – в центре судна, в самолёте – недалеко от крыльев.

В дороге старайтесь не смотреть в окно или сконцентрируйте взгляд на неподвижной или мало подвижной точке (линия горизонта или удаленные объекты).

При появлении тошноты следует закрыть глаза и дышать глубоко. Откройте окно, чтобы впустить свежий воздух. Многим помогает периодическое вдыхание запаха платка, пропитанного мятным, лавандовым или базиликовым эфирным маслом.

Есть оригинальный народный способ борьбы с приступами тошноты: зажать в зубах спичку.

### Недосол – на столе

«Что делать, если пересолила блюдо?», Светлана Пробкина, г. Калач.

Если вы пересолили суп, добавляйте в него воду – лучше бульон. Хорошо справляются с солью томатная паста, рис и картофель. Если переперчили – отставьте его с плиты на час – перец осядет на дно. Аккуратно перелейте половником

### Раздел ведёт Евгения ДВОРНИКОВА



в другую кастрюлю. Можно так же добавить бульона.

Пересолили второе блюдо – добавьте свежие или консервированные томаты. Можно также добавить сметану. Гарниры можно попробовать промывать в дуршлаге. Переперчили – добавьте побольше томатов или других овощей.

### Фаршированная фантазия

«Что ещё кроме котлет, тефтелей и пельменей можно приготовить из мясного фарша?», Ирина Маковецкая, г. Россошь.

Из мясного фарша можно приготовить соус. Для этого вам потребуется: фарш – 500 г, лук – 1-2 шт., грибы – 1-2 горсти, овощи – по вкусу, мука – 1 ст. ложка, томат-паста – 2 ст. ложки, бульон или вода – 1 стакан, перец – 4-5 горошин, лавровый лист – 1-2 шт., чеснок – по вкусу, зелень – по вкусу.

Лук мелко порезать и обжарить до золотистого цвета. Добавить к нему фарш и всё время помешивать, чтобы он получился рассыпчатым. Добавьте грибы и любимые овощи, например, тёртую морковь, помидоры, болгарский перец. Как только выкипит овощной сок, нужно добавить 1 столовую ложку муки и перемешивать, пока мука не обжарится. Затем всё залейте бульоном (или водой), добавьте томатную пасту и тщательно размешайте. Добавьте перец горошком, лавровый лист. Для остроты можно добавить мелко нарезанный чеснок. Если любите пряный вкус, всыпьте мелко нарезанную разнообразную зелень. Потушите под закрытой крышкой на очень маленьком огне.

## Только новость!

### От Молодёжного правительства

В Воронежской области объявлен конкурс по поддержке молодёжных проектов и программ. Его цель – вовлечение людей в возрасте от 14 до 30 лет в социально значимую деятельность. Конкурс продлится до 15 октября 2013 года. Победителей и лауреатов ждут премии регионального Молодёжного правительства в размере от 30 до 100 тысяч рублей. Более подробная информация – на Интернет-странице <http://www.mol36.ru/news/6941/>.

### У выпускников – свой парк

В селе Гремячье Хохольского района появился Парк выпускников. Место ему отвели на холме рядом с Доном. Попасть на его территорию можно через ажурную арку. Весной здесь появилась первая аллея, скоро установят лавочки и фонари. Деревца посадили выпускники местной школы. К слову, нынешний выпускник уникальный: из пятнадцати человек семь окончили школу с медалями и вошли в Золотую книгу Воронежской области «Лучшие студенты и учащиеся 2013 года». Покидая школьные стены, ребята договорились встретиться в своём парке через год.

### По костям

В Воронеже на улице 9 Января строители, прокладывая трубу, обнаружили захоронение немецких солдат. О нём было известно давно. В 1942 году, когда на этой улице велись ожесточённые бои, убитых хоронили стихийно вдоль дорог. Именно такое захоронение оказалось на пути строителей.

По словам руководителя поисковой организации «Дон» Михаила Сегодина, которая занималась извлечением останков, застройщиков предупреждали о том, что в этом месте нельзя прокладывать коммуникации напрямую, так как будут потревожены захоронения.

«Дон» в ближайшее время передаст останки через Центр международного сотрудничества «Военный мемориал» для последнего захоронения на сборном кладбище.

### Имена в журналистике

Воронежское PR-агентство ФРОС «Region PR» объявило о старте акции «Внеси свой вклад в историю Воронежа». Проводится она в рамках информационно-просветительского проекта «Имена Воронежа: журналистика». Эта акция направлена на сбор денежных средств, необходимых для издания книги «Имена Воронежа: журналистика» – на её страницах будет представлена информация о людях, внесших и вносящих огромный вклад в создание и развитие местной журналистики. Она является продолжением ранее реализованных коммуникационных проектов «Имена Воронежа» и «Имена Воронежа: история города продолжается».

К участию приглашаются юридические и физические лица. Информация обо всех сделавших пожертвование в поддержку книги, будет размещена на её страницах. Реквизиты для перечисления целевых взносов на книгу «Имена Воронежа»:

Получатель – ФРОС «Регион PR» ИНН 3665035305, КПП 366501001.

Назначение платежа – Целевой взнос на издание книги «Имена Воронежа: журналистика».

Р/с 40703810400080000982 в филиале Центрально-Чернозёмный АКБ «Инвест-банк» (ОАО) г. Воронеж, к/с 3010181010000000851 БИК 042007851- или Яндекс.Деньги – 41001379924881

Анастасия ВОРОНИНА,  
Евгения ДВОРНИКОВА  
Николай ЗАХАРОВ,  
Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Авторская колонка

## Про...

## ...дубраву и садик

Лесных насаждений в Воронеже становится всё меньше. В основном настоящие, живые «джунги» безжалостно вырубаются и заменяются на каменные. А те растут не хуже грибов после дождя. Выйдешь из дома на автобусную остановку, а справа – глядь – новоиспечённая многоэтажка «нарисовалась» – вся современная, красуется на месте яблоневого сада.

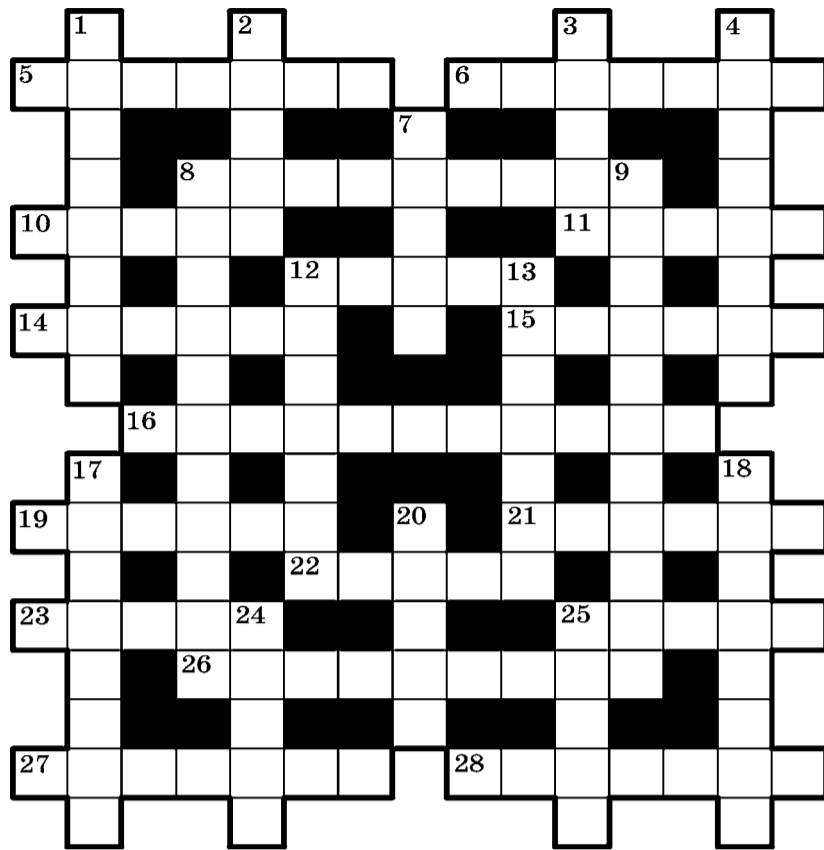
Поясню: я живу недалеко от корпусов ВГУ, что за памятником Славы. Былого сада уже и след простыл. Теперь «загрёбущие лапы» добрались и до дубравы, знаменитой на весь микрорайон. Прикрываются детским садом, под строительство которого надо якобы вырубить часть лесного массива.

Эта дубрава – одно из немногих прежде нетронутых мест в городе. Там растут дубы, возраст которых, по мнению воронежских экологов, – более ста лет. Я давно живу в этом живописном уголке природы и, наблюдая за тем, как на соседней с моей улице Ясенки вековые деревья превращаются в коттеджную застройку, признаться, сначала волновалась, что и нашу дубраву ожидает та же судьба. Но, зная о том, что территория эта непригодна для строительства из-за оползней, успокоилась. Пока на двери при входе в подъезд не обнаружилась объявление о собрании инициативной группы «Дубрава», созданной для защиты территории зелёной зоны от вырубки и последующей застройки. Говорят, что на месте леса планируют строить детский сад. Дело благородное, ведь микрорайон растёт и развивается, и детей в нём становится всё больше. И это здорово! Но не на месте же векового леса садик возводить! Тем более ранее под его строительство планировалась совсем другая часть микрорайона, а теперь на этом месте «нарисовалась» пара новеньких высоток.

На прошлой неделе на очередном таком собрании вновь поднимались острые для жителей микрорайона вопросы. Какова судьба лесного массива? Если его собираются сравнять с землёй, то весь или лишь часть? Стоит отметить, что в этом деле имеется свой порядок: прежде всего требуется изменить юридический статус участка. Затем в мэрии принимается решение: быть или не быть зелёному островку. А затем уже городская дума утверждает либо отменяет это постановление. Именно поэтому ответить на интересующие меня вопросы я попросила представителей мэрии.

– Проект строительства на территории лесной зоны детского сада отправлен на госэкспертизу, и уже после неё станет известно, какая часть массива будет отведена под садик, и целесообразно ли вообще подобное делать, – рассказал начальник информационного отдела воронежской мэрии Никита Чеботарёв. – У нас существует запрет на вырубку зелёных насаждений, однако он не действует на те земельные участки, которые уже выделены под индивидуальное жилищное строительство. На территории дубравы, о которой вы говорите, есть и такие. Есть и часть площади, которой предположительно придадут статус парка или сквера с утверждением границ для того, чтобы в будущем избежать любого покушения на зелёные насаждения. Сейчас сказать, какой отрезок дубравы останется нетронутым, сложно, поскольку право собственности на этот участок земли в целом является неразграниченным.

Анастасия БЫРКА.



Составил  
Виктор МАРЕЙ.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Порочащая ложь. 6. Вид изобразительного искусства – рисунок, выполненный штрихами, линиями. 8. Прибор определения жирности молока. 10. Далёкий потомок сына Ноя, относятся арабы, евреи, ассирийцы. 11. Чехол для сабли. 12. Солёный, провяленный хребет красной рыбы. 14. Украшение дерева. 15. Первый позвонок хребта человека. 16. Смертность. 19. Украинский писатель, автор повести «Борислав смеётся». 21. Приусадебный земельный участок. 22. Римский император. 23. Жареная лепёшка с различной начинкой. 25. Соединение химического элемента и кислорода. 26. Окно дзота для стрельбы. 27. Совершенное чего-нибудь в ответ на поступок. 28. Автосигнал в прошлом.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Густая прозрачная жидкость, применяемая в медицине, технике. 2. Посол Папы, Ватикана. 3. Комната для приёма гостей, гостиная. 4. Обследование населения с целью обнаружения искомой болезни. 8. Вид хвойного дерева. 9. Бутылка, ёмкостью 0,5 литра (простонар.). 12. Просторный длинный халат. 13. Вид обработки камня в форме полусферы. 17. Одна из математических координат точки. 18. Американский балетный танец. 20. Клавишно-духовой музыкальный инструмент. 24. Помещение для хранения зерна, муки. 25. Морской орёл.

нике. 2. Посол Папы, Ватикана. 3. Комната для приёма гостей, гостиная. 4. Обследование населения с целью обнаружения искомой болезни. 8. Вид хвойного дерева. 9. Бутылка, ёмкостью 0,5 литра (простонар.). 12. Просторный длинный халат. 13. Вид обработки камня в форме полусферы. 17. Одна из математических координат точки. 18. Американский балетный танец. 20. Клавишно-духовой музыкальный инструмент. 24. Помещение для хранения зерна, муки. 25. Морской орёл.



## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Лечебный раствор. 2. Апостол. 3. Гостиная. 4. Вирус. 5. Ложь. 6. Портрет. 7. Орёл. 8. Ель. 9. Литр. 10. Кавказец. 11. Саблин. 12. Копченый хребет. 13. Сфера. 14. Украшение. 15. Первый позвонок. 16. Смертность. 17. Координата. 18. Танец. 19. Писатель. 20. Инструмент. 21. Участок. 22. Император. 23. Лепёшка. 24. Окно. 25. Соединение. 26. Окно. 27. Поступок. 28. Автосигнал.

## Гороскоп

**ОВЕН.** В делах будет полный штиль и можно спокойно отдохнуть и набраться сил перед новым витком активности. Занимайтесь подготовкой мероприятий на конец июля, ведите предварительные переговоры. У семейных Овнов интересы сосредоточены на домашних заботах и отношениях. Постарайтесь упорядочить свой дом и гардероб, поскольку скоро у вас на такие вещи не будет времени.

**ТЕЛЕЦ.** Отношения с ближайшим окружением, коллегами и родственниками будут заметно влиять на вашу эффективность и настроение. Общение по делу будет удаваться лучше, чем личные контакты. Забудьте обиды, ожидания других людей будут отбирать много энергии и внимания. Готовьтесь много ездить и решать вопросы в кабинетах чиновников. Поддерживайте красоту и порядок в доме.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Вас по-прежнему не покидает прекрасное расположение духа, которым вы стремитесь делиться с близкими и окружающими. В отношениях с коллегами стоит понять, что истина посещает не только вас, и тогда трудовые успехи гарантированы. В среду упрямство и принципиальность могут привести к конфликтам. Выходные проведите так, чтобы восстановить свой энергетический потенциал.

**РАК.** Такие качества, как решительность, активность и деловитость не останутся незамеченными. Оказывайте поддержку только тем, кто вам действительно интересен, постарайтесь не расплыться. В пятницу будьте предельно честны, не тратьте времени на сплетни, не вмешивайтесь в чужие споры. Постарайтесь быть снисходительнее к близким, прощайте им маленькие недостатки и слабости.

**ЛЕВ.** Лучше всего находиться в тишине одиночества и набираться сил. Со вторника по четверг благоприятны домашние перестановки, генеральные уборки, выбор новых ориентиров в работе и отношениях. В пятницу и субботу делайте еще и еще попытки там, где что-то не получается, но очень хочется. В воскресенье очень важно то, что о себе просигналил. Этим и начинайте заниматься.

**ДЕВА.** Круг общения будет определяться душевным расположением и симпатиями. До воскресенья не следует начинать новых дел, иначе многое придется переделывать. Общение может осложниться, все будет склонно пересматривать свои решения и менять планы. Больше позитива появится с воскресенья. Исчезнут препятствия, и что-то отложенное, но желанное, получит зеленый свет.

**ВЕСЫ.** Не давайте увести себя в

сторону от интересующих вас дел. Если есть возможность, целиком посвятите неделю отдыху, общению, увлечениям. Уступайте и меняйте свои намерения, чтобы сохранить микроклимат в доме. На работе назревают перемены, но любые начинания оптимальны с воскресенья. В среду и четверг уделите повышенное внимание здоровью. В выходные ваши интересы будут в основном домашними.

**СКОРПИОН.** Вы можете ощутить, что нынешняя работа не вполне удовлетворяет ваши амбиции, и вам захочется провести некоторое обновление. Ваши цели могут показаться окружающим недостижимыми, но благодаря своей решительности вы получите отличные результаты. Не возлагайте особых надежд на влиятельных покровителей, они сейчас бесполезны, рассчитывать придется только на собственные силы.

**СТРЕЛЕЦ.** Откровенность может навредить вашим интересам. Со своими проблемами разбирайтесь самостоятельно. Соглашения в бизнесе невозможны – их все равно через время придется пересматривать. Поддерживайте ход текущих дел, а остальное время отдыхайте. С воскресенья настрой будет стремительно. Если в это время придет приглашение, его следует принять.

**КОЗЕРОГ.** Избегайте контактов с людьми, с которыми вы недавно расстались. Возможны интриги, муть, манипулирование с целью вынудить вас вернуться на старые позиции. Если чего-то вам очень хотелось, но не удалось в июне, готовьте это событие на конец июля. Используйте текущую неделю для подготовительных мероприятий и договоренностей. Суббота и воскресенье будут богаты новостями.

**ВОДОЛЕЙ.** Вероятны деловые встречи, которые обещают стать конструктивными. Они помогут открыть новые перспективы перед вами. Повышенная работоспособность позволит справиться с накопившимися делами, но результаты во многом будут зависеть от вашего трудолюбия. Желательно никого не посвящать в ваши деловые планы и творческие замыслы. Стоит опасаться конкурентов.

**РЫБЫ.** Мысли и планы многих людей сосредоточены на вас. Не пытайтесь помочь всем или вмешиваться в чью-то судьбу. Есть риск прицепить к себе тележку чужих проблем. Неделя перспективна для романтических отношений. Хорошо что-то менять, особенно, в укладе и стиле жизни, взаимных обязательствах. Жизненная территория должна быть расширена, чтобы стали возможными более значительные перемены.

Вы играли?  
Проверьте результат

**РУССКОЕ ЛОТО**  
Тираж №979,  
состоявшийся 14 июля  
Джек-пот – 4.470.000  
руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 38, 28, 5, 39, 19, 4, 85. Выигрыш каждого билета – 150.003 руб.

2-й – 3, 7, 9, 52, 63, 21, 49, 23, 71, 60, 1, 76, 68, 50, 74, 44, 34, 88, 81, 20, 82, 16, 84, 10, 29, 13, 73, 22, 47, 30 (240.000 руб.)

3-й – 59, 67, 14, 51, 31, 26, 87, 12, 42, 86, 11, 48, 24, 54, 79, 90, 18, 6, 55, 27, 70, 17, 33, 46, 80 (500.000 руб.)

4-й – 40 (200.000 руб.). 5-й – 32 (200.000). 6-й – 77 (200.000). 7-й – 2 (1.000). 8-й – 66 (700). 9-й – 35 (500). 10-й – 62 (400). 11-й – 56 (300). 12-й – 72 (201). 13-й – 25 (170). 14-й – 53 (150). 15-й – 69 (125). 16-й – 15 (112). 17-й – 37 (110). 18-й – 64 (109). 19-й – 78 (108). 20-й – 89 (107). 21-й – 8 (105). 22-й – 41 (103). 23-й – 65 (102). 24-й – 83 (101). 25-й – 57 (100). 26-й – 36 (98). 27-й – 58 (97).

Невыпавшие числа: 43, 45, 61, 75.

## БИНГО

Тираж №669  
состоявшийся 14 июля  
Основной розыгрыш  
проводился до 39-го  
хода.

Выпавшие номера шаров: 18, 19, 09, 77, 24, 25, 43, 23, 81, 17, 51, 85, 45, 06, 62, 87, 55, 07, 33, 31, 47, 21, 48, 52, 44, 76, 28, 74, 57, 36, 02, 54, 60, 66, 04, 20, 39, 78, 73.

Категория 1: Линия (до 7-го хода). Выигрыш: 27.362 руб.

ДЖЕК ПОТ (до 35-го хода) – не разыгран.

БИНГО (15 совпадений) – 300.000 руб.

Категория 3: 14 совпадений – 9.121 руб.

Категория 4: 13 совпадений – 740 руб.

Категория 5: 12 совпадений – 130 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 34, 76, 27, 62, 79, 57, 44, 24, 61, 60 – 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 9 – 30 руб.

Дополнительно разыграно: Выигрыши в размере 200.000 рублей (автомобиль) выиграли билеты серии 669: №0092023 г. Санкт-Петербург, №0067956, г. Пермь, №0063044 г. Москва.

## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж №780,  
состоявшийся 13 июля  
1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 66, 56, 89, 37, 57, 18, 19. Победитель получает: квартира – 1.000.000,25 руб.

2-й тур. 53, 38, 44, 9, 55, 50, 20, 30, 41, 76, 65, 13, 70, 71, 16, 73, 3, 81, 26, 2, 34, 82, 83, 54, 4, 58, 49 (квартира – 1.000.000,25 руб.).

3-й тур. 78, 48, 5, 64, 39, 80, 51, 42, 62, 52, 31, 79, 77, 69, 33, 10, 17, 46, 45, 88, 74, 1, 32, 87, 15, 67, 40, 7, 21, 24, 6, 63, 8 (квартира – 1.000.000,25 руб.).

4-й тур – 85 (973 руб.). 5-й – 59 (738 руб.). 6-й – 14 (568 руб.). 7-й – 36 (443 руб.). 8-й – 27 (351 руб.). 9-й – 86 (283 руб.). 10-й – 28 (230 руб.). 11-й – 47 (190 руб.). 12-й – 72 (159 руб.). 13-й – 11 (135 руб.). 14-й – 22 (117 руб.). 15-й – 61 (103 руб.). 16-й – 60 (92 руб.). 17-й – 25 (82 руб.). 18-й – 90 (76 руб.). 19-й – 23 (70 руб.). 20-й – 12 (68 руб.). 21-й – 35 (60 руб.). 22-й – 84 (59 руб.). 23-й – 43 (57 руб.).

Невыпавшие шары: 29, 68, 75.

В джек-пот отчислено 796.331,25 руб.

И.о. редактора А.Ю. ЧЕРТОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ  
Неделя

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.

ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена свободная.  
Заказ № 1699  
Тираж 3615  
Подписано в печать  
16.07.2013 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00