



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

# Воронежская 43 Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

23 – 29 ОКТЯБРЯ 2013 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### В новой творческой стихии...

О прозе и поэзии журналиста из Богучара Ивана Абросимского размышляет публицист Александр Высотин

Стр.9

### Искусство видеть

В Воронеже с большим успехом прошла фотовыставка известных мастеров светописи Михаила Вязового, Михаила Квасова и Михаила Кирьянова

Стр.10

### Мой берег

Так называется поэма Александра Нестругина, которую он посвятил журналисту из «Коммуны» Петру Чалому

Стр.11

## Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

### ВНИМАНИЕ!

По 25 декабря в любом почтовом отделении Воронежской области можно оформить подписку на газету «Воронежская неделя» на первое полугодие 2014 года. Индивидуальные подписчики смогут подписаться на газету «Воронежская неделя» по индексу 51170 – цена 222 руб. 18 коп. «Почта России» предоставляет 20-процентную скидку от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп. Для получения скидки необходимо предъявить соответствующее удостоверение.

**«Воронежская неделя» - газета для дома, для семьи!**

Реклама.

## В прозрачно-голубых тонах

В прошлом году «Коммуна» рассказала и представила работы нашей землячки, студентки МГУ Анны Золотых. И в нынешние летние каникулы Аня вновь плодотворно поработала в родных пенатах. Она создала цикл, посвященный прославленным землякам – Ивану Бунину, Ивану Никитину, художнику Николаю Ге...

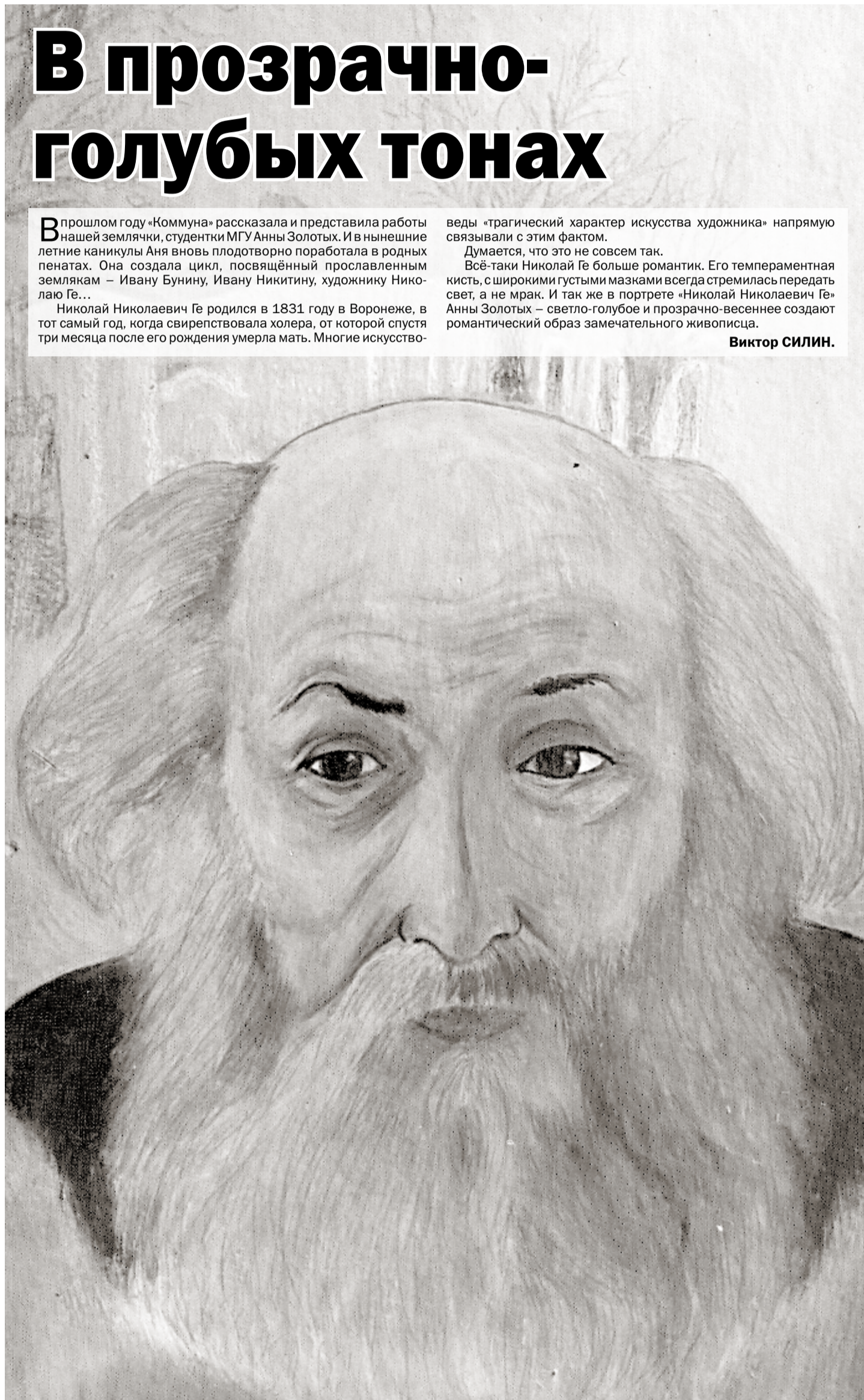
Николай Николаевич Ге родился в 1831 году в Воронеже, в тот самый год, когда свирепствовала холера, от которой спустя три месяца после его рождения умерла мать. Многие искусство-

веды «трагический характер искусства художника» напрямую связывали с этим фактом.

Думается, что это не совсем так.

Всё-таки Николай Ге больше романтик. Его темпераментная кисть, с широкими густыми мазками всегда стремилась передать свет, а не мрак. И так же в портрете «Николай Николаевич Ге» Анны Золотых – светло-голубое и прозрачно-весеннее создают романтический образ замечательного живописца.

Виктор СИЛИН.



Художник Анна ЗОЛОТЫХ.



9 772219 844133 1 3043

## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

### Объявлен конкурс по формированию III состава Молодежного правительства Воронежской области.

В связи с тем, что срок полномочий действующего состава регионального Молодежного правительства истекает в январе 2014 года, к замещению объявлено 25 должностей дублёров руководителей департаментов и управлений правительства области. Участниками конкурса могут стать студенты 3-5-го курсов, магистры и аспиранты вузов. Также в конкурсе могут принять участие члены предыдущих составов Молодежного правительства Воронежской области.

### Делегация Воронежской области побывала в одном из национальных онкологических центров Германии.

Представители нашего региона ознакомились с его структурой, схемой работы и перспективными направлениями в лечении онкозаболеваний. Достижута договоренность о помощи немецких специалистов в составлении медико-технического задания на проектирование нового областного онкологического диспансера. Также принято решение о стажировке трёх воронежских онкологов на современном оборудовании для лучевой терапии в посещённом онкоцентре.

### Трупы пяти диких кабанов были обнаружены 16 октября на территории охотхозяйства ООО «Дон Строй» Подгоренского района.

По сообщению Управления ветеринарии Воронежской области, результаты лабораторного исследования не выявили наличия возбудителей африканской чумы свиней. Трупы павших животных сожжены. Управление ветеринарии призывает охотпользователей и жителей Воронежской области в случае обнаружения трупов диких кабанов без промедления сообщать об этом в государственную ветеринарную службу.

### За девять месяцев текущего года прирост налоговых поступлений в консолидированный бюджет Воронежской области по сравнению с полугодием увеличился почти на 3 процента и составил 9 процентов (в среднем по России данный показатель не превышает 1 процента).

По прогнозам УФНС, активизация контрольной работы позволит до конца года увеличить областной бюджет на сумму свыше 300 миллионов рублей. Ведомство активно сотрудничает с правоохранительными органами и добивается либо исполнения нарушителями налоговых обязательств, либо привлечения их к ответственности в соответствии с законом. Между тем в настоящее время наблюдаются тенденции к уменьшению налоговых долгов предприятий-банкротов.

### Исполняющим обязанности руководителя управы Левобережного района Воронежа назначен Юрий Бавыкин.

Как сообщает Информационно-аналитическое управление горадминистрации, Юрий Николаевич родился в 1967 году в селе Стадница Семилукского района, с 2009 года и до настоящего времени работал заместителем руководителя Верхне-Донского управления Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор).

### Общественная организация «Землячество «Воронежцы» в Москве» совместно с представительством нашего региона при федеральных органах госвласти готовит трехдневный визит в Москву для 11 детей-сирот из Воронежской области.

Воспитанников школы-интерната №1 для детей-сирот, Богучарской школы-интерната имени Шолохова, Борисоглебского кадетского корпуса и Павловской специальной общеобразовательной школы-интерната, которые стали лауреатами Общественного фестиваля-ассамблеи «Будущее России», в столице ждут подарки, участие в торжественной церемонии открытия фестиваля в МГИМО, экскурсия по столице и культурная программа. Визит намечен на 25 октября.

### Министерство сельского хозяйства РФ подготовило проект распоряжения Правительства России по субсидированию аграрного производства.

Как сообщает деловое издание «Ъ», для Воронежской области запланированы 669,5 миллиона рублей. Они должны пойти строго на финансирование расходов, связанных с возмещением части процентной ставки по инвестиционным кредитам на развитие растениеводства, животноводства и переработки, а также инфраструктуры и логистического обеспечения. Для сравнения: наибольшую сумму в Черноземье получит Белгородская область – 1,04 миллиарда рублей, наименьшую – Орловская – 102,9 миллиона рублей.

### Мэрия Воронежа прорабатывает вопрос по «оживлению» городских промышленных площадок, которые сейчас простаивают.

Сделать это предполагается путём создания на базе означенных площадок особых экономических зон регионального уровня - аналогичных, например, индустриальному парку «Масловский». Это даст возможность обеспечить налоговые льготы для инвесторов и восстановить инфраструктуру.

### Бывший губернатор Воронежской области Владимир Кулаков в беседе с РИА «Новости» назвал сфальсифицированным дело ГУП «Воронежинвест», по которому ему и его первому заму Сергею Наумову вменяется превышение полномочий.

Он не согласен с тем, что в 2002-2003 годах якобы участвовал в схеме с бюджетным кредитованием структур ныне обанкроченного ГУПа. По информации Следственного управления СК, подозреваемые выделили с «грубыми нарушениями законодательства» из областной казны бюджетные ссуды на 840 миллионов рублей, а также обязали заключить глав администраций ряда районов договоры банковских кредитов на общую сумму 100 миллионов рублей. Все эти деньги были направлены на выкуп имущества у «Воронежинвеста». Таким образом, задолженность ГУПа была переложена на районы. Экс-губернатору и его заму грозит до 10 лет заключения.

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

27 октября, воскресенье (с 9.00 до 11.00)

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 23.10	ЧТ 24.10	ПТ 25.10	СБ 26.10	ВС 27.10	ПН 28.10	ВТ 29.10
Осадки	ясно	ясно	ясно	облачно	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями	облачно
Днем	+4..+6	+5..+7	+7..+9	+8..+10	+9..+11	+8..+10	+8..+10
Ночью	-4..-6	-4..-6	-1..-3	+3..+5	+3..+5	+3..+5	+3..+5

## Мегаполис

# Работать на результат

## Глава Воронежа Александр Гусев провёл заседание комиссии по обеспечению безопасности дорожного движения

В нём приняли участие руководители профильных структурных подразделений мэрии, представители ГИБДД, директора транспортных предприятий Воронежа, осуществляющих городские перевозки. Александр Гусев, открывая заседание, сразу же обозначил главный вектор подобных совещаний.

– Мы здесь собираемся не для того, чтобы обсудить проблемные темы. На каждом заседании нам необходимо принимать решения, которые будут давать реальный результат и будут заметны для всех, – подчеркнул мэр.

Об аварийности на улично-дорожной сети города за девять месяцев нынешнего года и о мерах, принимаемых для снижения тяжести дорожно-транспортных происшествий, доложил начальник отдела ГИБДД УМВД России по городу Воронежу Дмитрий Сафонов. Так, на территории города зарегистрировано 1007 ДТП, в которых 63 человека погибли и 1245 получили ранения различной степени тяжести. С участием детей произошло 109 ДТП, количество пострадавших в них сократилось на 5 процентов, погибших нет.

Основными видами ДТП по-прежнему остаются наезд на пешеходов – 416, причём 174 из них произошли по вине самих пешеходов, и столкновение транспортных средств – 411. Кстати, количество мест концентрации ДТП за последний год незначительно сократилось до 318 (было 323).

Постоянно подразделениями Госавтоинспекции города осуществлялись организационные и практические меры по обеспечению безопасности дорожного движения. Проводится комплекс мероприятий по ликвидации мест концентрации ДТП, в частности, акции «Внимание, пешеход», «Зебра», «Азбука безопасности» и другие. В ходе надзора за дорожным движением пресечено 12433 правонарушения, допущенных



пешеходами, составлено 1025 административных материалов за неправильную парковку, причём 622 автомобиля эвакуировано на штрафстоянку.

Александр Гусев поручил внимательно проработать ряд вопросов с целью включения их в различные программы на будущий год, которые помогут снизить количество ДТП и аварийности в городе:

– К примеру, считаю, что нужно осветить все пешеходные переходы – у нас ещё остаются тёмные уголки. Необходимо проработать и вопрос обустройства лежачими полицейскими переходов детских образовательных учреждений, – сказал мэр.

По мнению Александра Гусева, нужно оснастить наиболее загруженные перекрёстки камерами видеонаблюдения.

Об аварийности на городском пассажирском транспорте за 9 месяцев нынешнего года сообщил руководитель управления транспорта Владимир Анисимов. Так, по отношению к аналогичному периоду 2012 года количество ДТП с участием транспортного средства предприятия-перевозчика увеличилось с 252 до 280. Количество ДТП по вине водителя автобусов тоже возросло с 113 до 142.

Председатель Воронежского регионального отделения «Комитет по защите прав автомобилистов» Николай Киселёв заинтересовался по поводу конкретных мер, принятых в отношении перевозчиков, у которых произошло увеличение количества ДТП, совершенных по вине водителя автобуса. Владимир Анисимов ответил, что летом на 30 дней была приостановлена лицензия на перевозки у одного из транспортных предприятий, а статистика аварийности впрямь будет учитываться при заключении договоров с перевозчиками.

Глава Воронежа Александр Гусев, в свою очередь, отметил, что информация о нарушениях должна неукоснительно доводиться до руководителей транспортных предприятий. А со следующего года неутешительная статистика станет поводом для разрыва договорных отношений с перевозчиком.

Кроме того, Александр Гусев поддержал проект оснащения автобусов держателями для велосипедов. С такой инициативой выступил один из организаторов «ВелоВоронежа» Игорь Титов. Общественник вручил мэру символ первого воронежского велофестиваля – статуэтку велосипеда.

## Спорт

# Непревзойдённый «Ураган»

## В столице Черноземья завершился Кубок города Воронежа по дворовому футболу

Андрей ФЕДОСЕНКО

Спортивный проект «Кубок города» объединил молодых футболистов со всего областного центра. Турнир проводила Команда-2018 совместно с управлением физической культуры и спорта администрации городского округа город Воронеж. Результатом стало яркое спортивное событие, финал которого состоялся на городском стадионе «Чайка».

Соревнования проводились в два этапа. Первый состоялся в городских парках в субботний непогожий день. Но, несмотря на неидеальную погоду, ребята вышли на поле полные сил. Коминтерновский район играл на площадке возле ТРК «Арена», Советский - в парке Оптимистов, Ленинский и Центральный - в Комсомольском сквере, Левобережный и Железнодорожный - в парке Патриотов.

По результатам первого дня в финал вышли 16 команд старшей и 14 команд младшей возрастной группы. Финал соревнований проходил в воскресенье, 20 октября, на стадионе «Чайка». На поле развернулась острая борьба, никто не хотел уступать. Но тем не менее всегда побеждает сильнейший!

Призовые места чемпионата распределились следующим образом: в младшей возрастной группе 3-е



место заняла команда «Престиж», 2-е место – команда Советского района «Коламбус». Победителем же стала команда Коминтерновского района «Assorteam Jr».

Призерами третьей степени стала команда «ФК Воронеж», вторыми – команда «УВЦ» Советского района. А первое досталось ребятам из Левобережного района, неоднократно участвующим в турнирах «Спорт - наша работа!». Их команда носит название «Ураган».

### Решением Арбитражного суда Воронежской области от 03.06.2010 по делу № А14-15736/2009 ПРИЗНАНО НЕСОСТОЯТЕЛЬНЫМ (БАНКРОТОМ) ЗАКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «ПРОМТЕХЦЕНТР»

(ОГРН - 1023601546572, ИНН - 3662053240; 394006, г. Воронеж, ул. Бахметьева, д. 6б, офис 1).

В отношении него открыто конкурсное производство. Конкурсным управляющим утвержден Солдатов Михаил Евгеньевич (ИНН – 362902485307, СНИЛС – 106-503-831-23; 394052, г. Воронеж, пер. Минина, д. 2а, кв. 1), член НП «Первая СРО АУ» (ОГРН - 1025203032150, ИНН – 5260111551; 109029, г. Москва, ул. Скотопрогонная, д. 29/1, оф.600).

Продажа имущества ЗАО НПЦ «Промтехцентр» (лоты №№ 1 и 2) посредством публичного предложения, проводимая в период с 28.08.2013 г. по 30.09.2013 г., признана состоявшейся.

Покупателем имущества ЗАО НПЦ «Промтехцентр» по лотам №№ 1 и 2 признан Нужный Алексей Иванович, предложивший следующую цену имущества должника:

- лот № 1 – 50 000 руб.;

- лот № 2 – 50 000 руб.

У покупателя имущества должника отсутствует заинтересованность по отношению к должнику, кредиторам и конкурсному управляющему.

# «Жду тебя, мама!»

Семья

**Я – многодетная мать и координатор общественного проекта «Нам важен каждый ребёнок» при Академии личностного роста. Наша инициативная группа волонтеров состоит из шестнадцати человек. Мы занимаемся поиском родителей для детей-сирот, а также людей, готовых брать детей из интернатов в семью на каникулы.**

**Валентина ЖИДКОВА**

г. Воронеж

«Если на небе зажигаются звезды – значит, это кому-нибудь нужно», – не помню, чтобы кто-то был не согласен с этими крылатыми словами. А если на свете рождаются дети – значит, это, тем более, должно быть кому-то нужно. Но получается порой как раз наоборот.

Всем известно, что в современных интернатах детей несравнимо больше, чем было в детских домах после войны. А ведь сейчас и материальное положение у людей лучше, да и родители у «детей-сирот» зачастую живы. Что может чувствовать ребёнок, находящийся в интернате, зная, что его мама или папа живут совсем недалеко? И нередко, теряя надежду, начинают мечтать о других хороших, которые обязательно придут и заберут его отсюда, когда узнают, что на свете есть девочка или мальчик, которые уже их очень любят и ждут!

Не однажды мне приходила в голову мысль о том, что полезно было бы взрослым благополучным людям хотя бы изредка посещать школы-интернаты и смотреть в эти детские глаза, ещё полные надежды. И тогда станет понятно, почему некоторые люди берут в семью не одного ребенка и не двоих, а намного больше. У нас с мужем двое своих и двенадцать приемных детей.

Бывало же всякое.

Три года назад мы взяли из интерната Рубину, красивую девочку 14 лет, цыганочку по национальности (дожили, уже и цыгане детей своих бросают!). Когда беру очередного ребёнка, то знаю, что почти наверняка охрипну на два-три месяца, а то и на полгода, от того, что придётся много говорить. Дети не знают самых элементарных вещей! Многое приходится объяснять, «что такое хорошо и что такое плохо», логически обосновывая, как именно нужно поступать наилучшим образом в той или иной ситуации и почему именно так будет лучше ребенку и всем окружающим.

От совсем простого к сложному. Дети приходят полным набором качеств интернатского воспитания. Начинаю с самого элементарного: как самому не забыть покушать вовремя (если уже достаточно большой), помыть за собой посуду, поддерживать порядок... И вот летом варю борщ, крошу петрушку. Рубину только недавно взяли, она всем происходящим в доме охотно интересуется. Спрашивает: «Мама, что это за травка?», я пытаюсь скрыть своё удивление, отвечаю, что это петрушка. В глазах читаю вопрос: «А зачем она?». Говорю, что положу её в борщ. Рубина так сильно потрясена ответом, что круглые, чёрные глаза открылись ещё шире, и она не знала, верить или нет: «А что, разве в борщ кладут траву?!»

Семью свою она почти совсем

не помнит, знает только старшего брата, который воспитывался с ней в интернате. Жизнь в семье для неё во многом была «открытием Америки». Помню, как только она переехала к нам, первое, чему я её научила – это зажигать газовую плиту, а ей было уже почти пятнадцать! А какие пироги она печёт теперь!

Однажды Рубина простыла. К вечеру поднялась температура. Я стала лечить её, как обычно: травки, растирки, чай с лимоном. А она лежит в кровати и внимательно следит за моими хлопотами. Сделала я всё, что могла. Села рядом с ней на кровать, взяла за руку и глажу по голове. У неё щёки красные, руки горячие, вся горит, слёзы льются, улыбка доушей, а глаза сияют счастьем. Я не могу понять, почему она плачет и радуется одновременно. Спрашиваю: «Что с тобой?». Вы бы слышали эту безмерную благодарность в её голосе: «Я не знала, что болеть дома – это такое счастье. За мной ещё никто и никогда так не ухаживал, когда я болела! Я не хочу выздоравливать. Я хочу, чтобы ты сидела так около меня всегда!»

И тут она рассказала, что в больницах и изоляторе она проводила больше времени, чем училась. Это притом, что старалась перетерпеть, когда могла, не говорить воспитателям, что чувствует себя нехорошо. Особенно одиноко и невыносимо было лежать в изоляторе, когда там никого не было. А такое случалось частенько. Дверь на замке, стены серые, простыни серые, мебель серая, даже решетка на окне такая же. И тишина... Три раза в день приносят еду и лекарства. А если будешь возмущаться, то и книгу не дадут. Даже для взрослого, здорового и благополучного человека вынужденное одиночество – это пытка. Я пыталась представить, что может чувствовать ребёнок, брошенный всеми на свете, больной и запертый в «одиночную камеру» лазарета не на день-два, а на недели! Можно ли остаться в таких условиях психически здоровым человеком и не озлобиться на весь мир?

Я обняла её, и мы так сидели долго, плакали и радовались тому, что это всё уже позади. Я жалела её и целовала. И обещала ей, что никогда её не брошу и буду сидеть с ней, сколько она захочет, и что постараюсь стать для неё настоящей мамой, насколько у меня хватит души и ума. Обещала ей, что буду защищать её, если понадобится, от всего мира, как свою родную дочь. И если ей когда-нибудь понадобится моя помощь, она всегда сможет позвать меня.

Именно тогда мы прорвали разделяющую нас стену отчуждения и стали родными. Она рассказывала мне, как там, в интернате, нередко просыпалась от того, что кто-то из девочек в комнате плакал навзрыд под одеялом и не мог успокоиться. И тогда остальные девочки вставали, обнимали и молча жалели плачущую подружку. Что тут можно сказать?



Фото Михаила ВЗДОВОГО.

**Когда рядом родные люди, то и радостью светятся детские глаза.**

Каждая знала, что завтра на её месте будет она, когда сдадут нервы и не сможет заснуть от страха перед уже недалеким «мутным» будущим. Рубина ночью под одеялом часто думала о том, что её ждёт после того, как она уйдёт из интерната? Рисовались картины – одна страшней другой! Но чаще всего представлялось, как она, холодная, голодная, бездомная, больная, лежит в грязи под кустом, дрожит, свернувшись калачиком, и никому на свете нет до неё дела.

Поэтому теперь, когда я встречаю людей, которые могли бы стать хорошими приёмными родителями, то стараюсь предложить им попробовать. Зачастую мы сами не подозреваем, на что способны и что мы можем, пока не попробуем. А менять что-то в жизни страшновато. Помню, года три назад, показали в новостях сюжет о том, как сгорел детский дом в каком-то маленьком городке, и администрация приняла вынужденное решение в срочном порядке принудительно расселить детей в подходящие семьи, так как добровольно никто не изъявил желания. Новый детский дом построили в рекордные сроки, что-то около трёх месяцев. И когда начали забирать детей обратно, более половины родителей не отдали детей из своих семей, несмотря на то, что их было распределено даже и по трое, и по пятеро. Мы не подозреваем, на что способны и сколько нам под силу, если захотим. Даже к животному

легко привязаться, что же говорить о детях?

...Недавно мы играли свадьбу Рубины. Она вышла замуж за чудесного парня, поэта, певца и композитора, лауреата областных и российских конкурсов, а ещё она защитила диплом. И, кроме нашей семьи, Рубина пригласила на свою свадьбу очень дорогого ей человека, добрейшую женщину, которая несколько лет подряд забирала её и её брата из интерната на летние каникулы, потому что взять под опеку не было возможности. Но потом весь год в интернате Рубина и её брат вспоминали, мечтали и ждали следующих каникул в простой небогатой деревенской семье. Теперь Рубина считает тётю Надю своей второй мамой и продолжает её навещать.

А недавно меня попросили стать координатором общественного проекта «Нам дорог каждый ребёнок» при Академии личностного роста в Доме учёных Воронежа. Я и ещё 15 волонтеров ищем родителей для детей-сирот или людей, готовых взять в семью ребёнка на один-два месяца на каникулы.

Мы обращаемся к вам, мамы и папы: где вы? Пусть, с вашей точки зрения, вы будете не самыми хорошими родителями. Как говорит моя старшая дочь: «Лучше сделать на «тройку», чем не сделать на «пятерку». Для детей вы всё равно будете самыми лучшими! Вас так ждут. За вами плачут...

**Только новости!**

**Праздник всех диаспор**

В Воронежском концертном зале пройдёт гала-концерт III областного фестиваля художественных коллективов и исполнителей «Воронеж многонациональный».

Стартовал он в сентябре, собрав любительские национальные творческие коллективы, семейные ансамбли, мастеров декоративно-прикладного творчества, представителей национально-культурных организаций. Зональные этапы прошли в Грибановском и Подгоренском районах и в Воронеже. Гала-концерт состоится 1 ноября.

**На ферму – с экскурсией**

Старшеклассники школ Репьевского района после уроков знакомятся с рабочими профессиями. Так, ученики Репьевской и Бутырской школ уже побывали в пожарной части, на хлебозаводе, в швейном цеху. В скором времени отправятся на страусиную ферму. Их сверстники из Истобного познакомилась с работой местного сельхозпредприятия. Организатором подобных экскурсий выступают работники районной службы занятости, их цель помочь школьникам с выбором профессии.

**Анастасия ВОРОНИНА, Василий ЧЕРНОУСОВ.**

**В партиях и движениях**

## Курс на созидание

**Лидер воронежских «единороссов» встретился с журналистами**

**Валерий ВАЛЕНТИНОВ**

На прошлой неделе в конференц-зале регисполкома партии состоялась пресс-конференция секретаря регионального отделения «Единой России», заместителя председателя областной думы Владимира Нетёсова. Главной её темой стали итоги недавно прошедшего XIV партсъезда.

Несмотря на то, что работа высшего партийного форума широко обсуждалась в средствах массовой информации, журналистов интересовали детали съезда, перспективы деятельности Воронежского регионального отделения «Единой России». Владимир Нетёсов отметил главную особенность прошедшего форума – это широкое представительство территорий России. Это был действительно съезд регионов. Секретарями первичных организаций, людьми, которые находятся на переднем крае партийной работы, встретились Президент России Владимир Путин и Премьер-министр, председатель «Единой России» Дмитрий Медведев.

На съезде мы плотно работали на дискуссионных площадках, посвященных избирательной кампании партии в условиях растущей политической конкуренции, а также деятельности депутатских фракций, – отметил лидер воронежских «единороссов». – Содержательными были дискуссии, посвященные реализации майских указов Президента России. Делегатам и гостям съезда представилась уникальная возможность обсудить животрепещущие вопросы с представителями высшего партийного руководства, министрами Правительства и коллегами из других регионов. Владимир Нетёсов сообщил, что на съезде был внесен ряд изменений в Устав «Единой России». Принята норма о ежегодной ротации. Так, 30 процентов генерального совета партии будут составлять секретари первичных организаций. Кроме того, согласно новой поправке, членство в партии будет приостановлено в случае возбуждения уголовного дела. Статус человека, его партийность не должны влиять на характер расследования. Секретарь регполитсовета также обозначил главные направления в деятельности «Единой России» на будущий год. В их числе – создание условий для дальнейшего развития страны, всесторонняя помощь гражданам в решении проблем ЖКХ; улучшение демографической ситуации; поддержка материнства и детства; развитие сети дошкольных образовательных учреждений; создание условий для дополнительного образования детей и занятий спортом; проведение справедливой пенсионной реформы. Продолжится также реализация партийных проектов, которые доказали свою эффективность.

Наша основная задача осталась неизменной – двигаться вперед, всемерно помогать губернатору Алексею Васильевичу Гордееву в дальнейшем развитии Воронежской области, улучшать качество жизни наших граждан, – отметил Владимир Нетёсов. По словам лидера воронежских «единороссов», все озвученные на съезде решения и предложения найдут отражение в дальнейшей работе регионального отделения партии, в деятельности регионального парламента, в частности, при принятии областного бюджета на 2014 год. С высокой трибуны съезда было заявлено, что все меры социальной поддержки в нём будут сохранены.

БЕСПЛАТНАЯ СПРАВОЧНАЯ  
**ЧТО-ГДЕ-ПОЧЁМ**

8-800-1001-084  
SPRAVKA.VRN.RU

ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

23 октября

**1937** Начался героический дрейф в Арктике ледокольно-транспортного судна «Георгий Седов». 15 человек во главе с капитаном К.С.Бадиным 81,2 дней дрейфовали в приполюсном районе Северного Ледовитого океана. За это время был собран уникальный научный материал, проведены ценные океанографические, метеорологические, геофизические и биологические наблюдения.

**1958** Борис Пастернак назван лауреатом Нобелевской премии по литературе.

24 октября

**1928** В газете «Правда» опубликовано сообщение, что художественно-политический совет Главреперткома принял решение о запрещении к постановке пьесы М.Булгакова «Бег», как «идеализирующей» белогвардейцев. Не помогла и высокая оценка, данная пьесе Горьким, Луначарским, Станиславским, Немировичем-Данченко и др.

**1929** С обрушения американского рынка ценных бумаг начался крупнейший в XX веке мировой экономический кризис.

25 октября

**1825** Родился Иоганн Штраус, австрийский композитор, король вальса.

**1881** Родился Пабло Пикассо, испанский художник, скульптор, график, керамист и дизайнер. Свое ставшее знаменитым имя он унаследовал от матери, а в тот поздний вечер акушерка решила, что младенец мертв, и все внимание уделила роженице. Если бы рядом не оказалось дяди, доктора Сальвадора Руиса, который выдохнул в лицо Пабло сигарный дым, заставивший ребенка сделать первый вдох и заплакать, мир мог никогда не узнать одного из своих гениев. Пикассо же прожил 91 год, написал 1885 картин, изваял 1228 скульптур, а все его работы оцениваются экспертами суммой, превышающей миллиард долларов.

26 октября

**1822** В возрасте 17 лет Ханс Кристиан Андерсен записался в школу, чтобы получить образование. Он был самым высоким в своем классе, так как его одноклассникам было по 11 лет.

**1898** Открылся Московский Художественный общедоступный театр, созданный К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко.

**1932** В Москве во время встречи на квартире Максима Горького с группой писателей советский вождь Иосиф Сталин назвал своих собеседников «инженерами человеческих душ».

**1965** В Букингемском дворце участникам ансамбля «Битлз» были вручены высшие награды — ордена Британской империи.

27 октября

**1782** Родился Никколо Паганини, итальянский скрипач и композитор. Некоторые произведения Паганини даже спустя долгое время после его смерти считались неисполнимыми из-за их трудности.

**1811** Родился Исаак Зингер, американский изобретатель, создавший знаменитую домашнюю швейную машинку.

28 октября

**1886** В Нью-Йорке состоялось официальное открытие статуи Свободы.

**1914** Фирма «Кодак» объявила о начале внедрения цветной фотографии.

**1962** После обещания Никиты Хрущева демонтировать советские ракеты на Кубе и вывезти их в СССР весь мир вздохнул облегченно. Поставивший планету на грань ядерной войны, Карибский кризис был благополучно преодолён.

**1965** Папа Павел VI снял с евреев коллективную вину за распятие Христа.

29 октября

**1908** Первым олимпийским чемпионом России стал Николай Панин-Коломенкин (1872—1956), выигравший в Лондоне соревнования по фигурному катанию. Николай мог победить и в многоборье, но явная предвзятость судей вынудила спортсмена в знак протеста отказаться от произвольной программы.

**1922** В Москве открылся Театр Революции под руководством Всеволода Мейерхольда. В 1943 году стал называться Театром драмы, а с 1954 — Московским драматическим театром им.Вл.Маяковского. В 1964 году был удостоен звания академического.

## У времени в плену

Театр

В Воронежской государственной академии искусств состоялся трёхдневный семинар «Документальный театр»

**«Вербатим (от лат. verbatim — дословно), или документальный театр — вид театрального представления, получивший определённую популярность на рубеже XX—XXI веков. Типологически соответствует литературе нон-фикшн. Спектакли театра вербатим полностью состоят из реальных монологов или диалогов обычных людей, перепроизносимых актёрами», — сообщает Википедия.**

Виталий ЧЕРНИКОВ

Интерес драматургов (и — шире — литераторов) к документалистике возник давно. Можно вспомнить поездки советских писателей на производство, мечты ЛЕФовцев о «литературе факта». Теория у них не расходилась с практикой, пример — поставленная Всеволодом Мейерхольдом пьеса Сергея Третьякова «Рычи, Китай!» Но чаще всего результатом столкновения литератора с советской реальностью становился газетный очерк, и как раз с реальностью описанный там мир был связан мало. Хотя «художественными достоинствами» текст вполне мог обладать. Показателен итог командировки ссыльного Осипа Мандельштама от «Коммуны» в Воробьевский район. С огромным интересом общался он с жившими и работавшими там людьми, в том числе «о глубине деятельной социалистической жизни». Однако задуманной книги о колхозной жизни написать не смог. Поэтому так понимал: книга будет лживой.

А вот другой пример. На организованном академией искусств семинаре участники вспоминали книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинко-

вые мальчики», «Чернобыльская молитва». Они целиком построены на интервью со очевидцами Чернобыльской катастрофы, участниками Великой Отечественной и Афганской войн. Некоторые из книг стали основой для спектаклей.

Представители нового поколения российских драматургов, заявившие о себе на рубеже веков, нередко используют фрагменты окружающей нас реальности для создания пьес. Одиннадцать лет назад в Москве возник Театр.doc. Уже название говорит о том, что большая часть спектаклей сделаны как результат общения с реальными людьми. Одна из особенностей постановок — острота поднимаемых тем. Часто спектакль — повод для разговора о проблемах общества.

Одним из экспериментов, к которым причастен ректор ВГАИ Эдуард Бояков, стал проект «Человек.doc» — десять принципиально разных по форме спектаклей-монологов российских композиторов, поэтов, философов, художников — представителей разных поколений с очень разными жизненными воззрениями. В восьми случаях на сцену выходят в роли себя сами персонажи. Например, художники коллекционер

Александр Петлюра, композитор Владимир Мартынов.

— Начинаешь говорить: «Мартынов, выдающийся композитор»... Но ведь нужно сказать и о том, что он писатель, философ! Нельзя не поведать и о его церковном опыте: он был правой рукой Владыки Питирима. А дальше хочется сказать о путешествиях в Индию и Тибет... — признаётся Эдуард Бояков.

Показанный в Воронежском концертном зале спектакль о судьбе известного советского драматурга Александра Гельмана — некоторым образом исключение из правила. В персонажа перевоплощается актёр Фёдор Степанов.

Совсем неважно, что персонаж моноспектакля был «самым знаковым драматургом брежневской эпохи», «признанным мастером производственной пьесы», лауреатом каких-то премий. Бояков признался даже, что не ставил перед актёром задачи точно копировать, «снимать» персонажа. О себе рассказывает старик, переосмысляющий свою жизнь. Человек, в годы Второй мировой потерявший в еврейском гетто всех родных и, чтобы не сойти с ума, силой воображения превративший происходивший вокруг ужас в часть детской игры.

— Я старею, старею. Это обстоятельство меня сильно занимает. Мне бесконечно интересно наблюдать, как это происходит со мной, — с этого признания начинается спектакль.

Перед нами — один из шестидесятичников, пришедших в этот мир

в начале 1930-х и завершающих свой жизненный путь. Это поколение идеалистов так, по сути, и не осуществило свои мечты. «Мы состарились, изнасились, своё отработали, и нам не повезло. Не успели вырваться из-под всевластия КПСС, как попали под всевластие старости. Опять — это нельзя, то нельзя, ничего нельзя!» Сначала эти люди, с горечью признаётся Александр Гельман, поверили в социализм с человеческим лицом, потом решили, что в России можно запросто построить капитализм с человеческим лицом. А теперь уже и не важно, какой госстрой на дворе. Жизнь прожитая; «главное в жизни — это то, что она очень короткая».

Автор советских производственных драм на склоне лет внезапно начал писать стихи о более важном, чем «социализм с человеческим лицом» и тем более, чем Госпремия. Стихи странные, порой как бы не очень «умелье» и оттого местами очень пронзительные — об уснувшем времени, о смерти и ежедневном её преодолении.

В семинаре приняла участие театральный критик Елена Ковальская. Студенты академии узнали, что такое вербатим, на практике, получив задание: взять интервью у одного или нескольких людей о том, как они прожили 1990-е, и на основе этой беседы составить рассказ на три минуты. Не забывая, разумеется, о речевых особенностях рассказчиков.

На следующий день студенты показали первые результаты своих «полевых исследований».

## Новости

## Имя дала река

**В Терновском районе состоялся XV областной фестиваль народной музыки «Савальские россыпи».**

Название ему дала река Савала. Фестиваль проводится Воронежским областным центром народного творчества с 1989 года. Сюда приехали лучшие коллективы и народные исполнители Воронежской области: ансамбли «Радосвет» из Воронежа, «Сельские зори» из Грибановки, «Донская вольница» из Семилук, «Сельские гармоники» из Хохла, «Сударушка» и Роман Брагин из Рамони, «Молодость» из Борисоглебска и другие.

С особым интересом отнеслись участники к творческой мастерской, проведённой самолюбивым гармонистом и композитором из Саратова, лауреатом премии Правительства РФ «Душа России» Михаилом Устиновым.

## Один час с поэтами

**В библиотеке №27 прошёл час поэтического краеведения «Певцы земли воронежской» для воронежских школьников.**

Ведущий библиотекарь Н.Анисимова представила слайд-фильм, из которого ребята узнали о драматически сложившихся судьбах Алексея Кольцова и Ивана Никитина, познакомились с их творчеством. На встречу был приглашён воронежский поэт, друг библиотеки Яков Климов. На его стихи написано немало песен, некоторые из них прозвучали на поэтическом вечере: «Землянский вальс», «Качаючи проводы», «Воронеж — город славы».

**Василий ЧЕРНОУСОВ.**

## Мастера сцены

## Актриса неограниченных возможностей

Несколько дней назад один из каналов Центрального телевидения показал фильм режиссёра Михаила Богина «Ищу человека» (1973 года). В одной из главных ролей там снималась известнейшая воронежская актриса Римма Афанасьевна Мануковская. Трогательная проникновенная картина напомнила зрителям об удивительном времени 1960-70-х годов и замечательных людях — честных, искренних, неравнодушных... Напомнила нам и об актрисе, которую любили несколько поколений воронежцев. Недавно исполнилось 10 лет, как Риммы Афанасьевны не стало. Но свет её души и таланта продолжает оставаться с нами.

Владимир МЕЖЕВИТИН

У нее было все, чтобы стать настоящей театральной звездой. Очаровательная внешность и обаяние, характер и огромный талант, развивающийся с каждой новой ролью. Она обратила на себя внимание в 1949 году в одном из первых своих спектаклей, сыгранном на сцене Харькова, где Римма Мануковская училась в театральном институте. Ее трогательная и пронзительная Джульетта открыла перечень незабываемых героинь, сделавших имя Мануковской со временем известным и легендарным.

Поработав несколько лет на харьковских подмостках и даже успев сняться в кинофильме Виктора Ивченко «Судьба Марины», Римма Афанасьевна в 1955 году переехала в Воронеж и стала актрисой Кольцовского театра, с которым оказалась связана вся ее дальнейшая жизнь. Образы, созданные актрисой во второй половине 1950-х — Фенисы («Хитроумная влюбленная» Лопе де Веги), Софьи Питт («От Полтавы до Гангуты» Сельвинского), Полины («Игрок» Достоевского), Сестро-рецкой («Третья Патетическая» Погодина) показали, что в нашем драматическом театре появилась личность ярчайшего дарования и неограниченных возможностей.

Особым этапом актерской судьбы Мануковской стали годы работы с выдающимся режиссером Анатолием Ивановым. Этот художник, бережно относящийся к лучшим традициям русского психологиче-

ского театра, тяготеющий к отечественной и зарубежной классике, сумел вдохнуть в коллектив «кольцовцев» новые надежды и силы. Уровень постановочной культуры и масштаб личности режиссера пришелся по душе большей части актеров академического театра. Среди его безусловных сподвижников оказалась и Римма Афанасьевна. Она превосходно проявила себя в спектаклях последних лет, таких, как «Иллюзии» Компатанджело, «Ретро» Галина, «Волки и овцы» Островского, «Странная миссис Сэвидж» Патрика, «Пока она умирала» Птушкиной.



Римма Мануковская.

На театр, становившийся лауреатом многих престижных форумов, обрушился шквал почетных званий, наград и премий. В 1991 году Мануковская стала лауреатом фестиваля «Актерские звезды России», а вскоре получила приз имени Фаины Раневской на фестивале «Русская комедия». 1994 год прошел под знаком ее гастролей в Москве, Самаре и Харькове, устроенных Государственным театром Наций в рамках программы «Национальное достояние России». В 1998 году Римма Афанасьевна была удостоена премии «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство»...

В одной из многочисленных стилистических рецензий на спектакли Кольцовского театра было сказано: «Среди экранного разлива порнографии и насилия островком высокого искусства остается Воронежский драматический театр. С отвагой стойков коллектив проповедует подлинные ценности — честь, совесть, достоинство человека...». В другой — запомнились такие слова: «Воронежский театр притягивает интеллигентностью, которая прежде всего выражается в полном отсутствии позы и аффектации, серьезном отношении к своей миссии, неравнодушии, которое дает толчок к творческому поискам... Некнизменным инстинктам обращено его творчество, а к уму и сердцу современников». Эти слова вполне могли бы стать эпиграфом к творчеству актрисы Риммы Мануковской, к ее жизни, отданной театру и зрителям.

В творческой биографии народной артистки России Риммы Афанасьевны — около двухсот ролей, сыгранных на сцене театра имени А.В.Кольцова, в котором она премьерствовала почти полвека... Возглавляя Воронежское отделение ВТО, именно Мануковская способствовала открытию в городе уникального культурного центра — Дома актера... Сценические работы актрисы снискали любовь поклонников театрального искусства нескольких поколений.

Любовь, восхищение и благодарную память.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'НТВ' and 'СТС' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Домашний' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Звезда' and 'Домашний' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 Канал' and 'ТВ-3' sections.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 28 октября по 3 ноября

Large table with multiple columns listing sports events, dates, and times for various channels.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатр «Пролетарий» с 24 октября

Кинотеатр «Спартак» с 24 октября

Театр драмы

Корсаков «Царская невеста» (опера в 4-х действиях) 27 октября. 12.00. В.Колло «Мужчина моей мечты» (музыкал).

# В НОВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СТИХИИ...

Александр ВЫСОТИН

Все, что сделал,  
Лишь попытка  
Свет пролить  
В сердца людские –  
Что смоглося,  
То и выткал  
В своей  
Творческой стихии.

Строки из этого знаменитого стихотворения Ивана Абросимского, полагаю, очень уместно предпослать как эпиграф к его новой книге «Грани».

Судя по объему и содержанию «Граней», по числу ее разделов, Иван Абросимский истинно, а не декларативно, весь в своей, подчеркнутый, деятельной творческой стихии. Творчество для него – новое состояние жизни и деяния. Книгу издать – многого стоит, в прямом и переносном смысле. И написать ее не в угоду собственному самолюбию (сейчас так многие делают), а общественной пользы ради...

А это, порадуемся, уже общественное явление.

«Грани» масштабно насыщены. Открываются разделом поэзии. По поводу этого раздела сошлюсь, облегченно для себя, не все же время мне доказывать очевидное, на собственное признание и удивление самого Ивана Абросимского:

Удивительно! –  
Не проза,  
А стихи  
Впились занозой,  
И теперь,  
Под сердца стук,  
Не стихает радость мук.

Есть и проза из девяти рассказов. Скажу о собственном впечатлении. Прочитал самый первый – «У старой мельницы» и... Сразу потянуло уехать, сделать доброе дело, помочь собраться к переезду деду Матвею со старухой. Такая была тяга, что напрочь забыл, ведь дед Матвей со старухой вымышлены. Но хотел именно к ним, к таким, которых своим творческим воображением и удивительной языковой особенностью «оживил» Иван Абросимский. Так заглохло во мне – поехать, помочь, побыть рядом, попытаться найти утешительное слово, ведь в старости больнее всего уезжать с нажитых мест. А взамен напиться от этой престарелой пары простотой, смиренностью, умудренным беспокойством, которое не допускает суетливости, нервности, чем так больны мы, сегодняшние...

А у них-то «Картошка, хлебушка ломоть... / Ах, дорогие мои люди, / Храни вас стареньких, Господь!»

Вот всегда так: трудно понять, как всего достигает писатель, но легко понять свершившийся факт достижения, потому что сразу делаешься сопричастником написанного, сразу веришь, что люди в рассказе живые настоящие люди.

Раздел публицистики порадовал страстным накалом стиля Ивана Абросимского о возможности воплощения нерасторжимого единства «поэта и гражданина своего Отечества» на примере творчества известного российского писателя, нашего земляка Виктора Будакова.

«Литературное обозрение» не просто фрагментарный рассказ о местных поэтах и прозаиках. В книге «Грани» это настоящий «открытый урок», проведенный Иваном Абросимским. Детальный разбор им 35 творческих судеб местных поэтов и писателей можно назвать подлинным творческим семинаром. Нет легковесной снисходительности. Все – доказательно, убедительно, наглядно: за счет каких языковых средств кому и как удалось выразить задуманную мысль, тему, проблему. Тщательность, с которой это сделано, дает основание сказать, что Иван Абросимский проделал колоссальную работу. Делает ему честь и то, что со всеми он оставался равным, и даже более того... Размышляя о стихах Владимира Нефедова, с радостью сообщает: «... я вдруг неожиданно для себя открыл, что мы во многом

с ним близки. Взглядом на жизнь, стремлением писать кратко. Меня приятно поразило, что язык его миниатюр афористичен...»

О том, как Иван Абросимский оказался «В своей творческой стихии», подтверждает и такой, казалось бы, камерный раздел как «Письма друзей». Творческих друзей. Посредством знакомства с их ответами на письма Ивана Абросимскому документально познаешь, как он непрестанно думал о сущности писательства, как требовательно приравнивался к нему. Он весь в размышлении о том, как добиться «того счастливого состояния, когда приходит не только образ, мысль, но и звучание слова, строки и всей задуманной вещи в целом».

Все это и есть состояние человеческой радости Ивана Абросимского от пребывания «В своей творческой стихии».

И, повторяю своим заголовком, – «В новой творческой стихии», поскольку знаю Ивана Абросимского больше и дольше в творческой стихии журналистики. И как бы со стороны захотелось увидеть, как же он все-таки преодолел «испытание журналистикой» на пути к литературе, к той ее доли, которая зовется писательством...

Беспокоил, конечно, вопрос: а надо ли в этом копаться? Было, но ведь и прошло... Вся-то суть в том «как было?» и «как прошло?» Ведь вовсе не случайно Антон Павлович Чехов в свое время обеспокоенно предостерегал: «В газете должен работать каждый. Главное – вовремя уйти из нее».

Отчетливо сознаю трудность исполнения собственного намерения. Ведь это не рассказ (хотя и он был бы очень и очень труден) о том, как человек успешно удался, скажем, от зла к добру. Ивану Абросимскому пришлось же преодолевать то, что почти не разграничивается. Но тем не менее существует, в единстве и одновременно в различии, в том особом состоянии: как неразделимые меж собой зубья двух шестеренок вращают их, и все-таки – в разные стороны!

Существует мнение, что кому-кому, а журналисту сам бог послал, при желании, легко стать писателем или поэтом.

Такое мнение не лишено основания... Вот и в предисловии к «Граням», которое опытный воронежский литератор Виктор Будаков написал уважительно и с той радостью, с какой он всегда пишет о собратьях по перу, об этом единении:

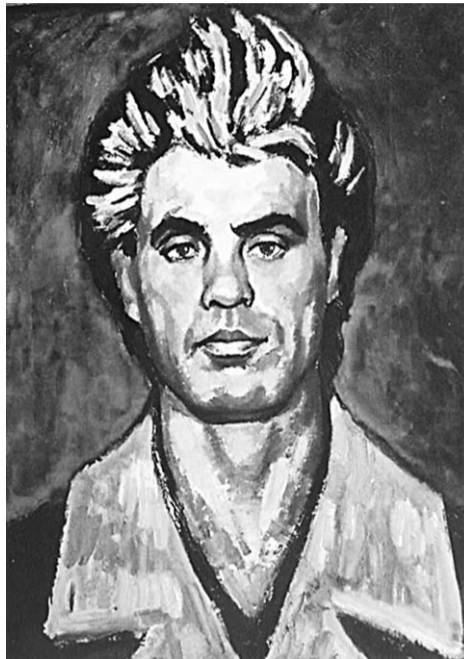
«Культура держится подвижниками. Литература, как и журналистика, – словом»  
Да, журналистике Иван Абросимский благодарен как родной матери: «...начав с хлебопашества, ушел в завораживающую меня журналистику и окунулся в нее с головой, отдав одной только богучарской районной газете 46 лет, искренне считая свою работу подлинным служением людям».

О районных газетах той поры вспомню началом стихотворения поэта Ивана Дмитриева «Районная газета» –

Люблю районную газету,  
Грущу, случается, по ней.  
Там есть немало про планету  
И много про моих друзей.  
Она пропала не случайно,  
Как и советовал райком,  
Которой СМУ, шоферской  
чайной,  
Землей, зерном и молоком.

Нынешнему поколению журналистов и читателей придется дать некоторые пояснения...

«Пропахла землей, зерном и молоком». Возьму хотя бы последнее – «молоком». В районных газетах, в богучарской «Сельской нови» тоже, печатались сводки о выполнении годовых планов и социалистических обязательств по продаже молока государству. Эти программные сводки подкреплялись еще и постоянными сводками о суточных надоях молока на колхозных и совхозных фермах, ее жирности вкуче с информацией о выполнении планов случаев первотелок. Печатались статьи «Раздою коров – неослабное внимание», «Как



Иван Абросимский.

правильно подготовить фураж к скармливанию» наряду с экономическими обзорами, например, о себестоимости произведенной молочной продукции. Используя различные жанры, газеты передовиков неустанно хвалили, отстающих беспощадно критиковали, обычно под рубриками «Сегодня впереди», «Позорно отстают». Еще на первой полосе символически «поднимался» флаг трудовой славы в честь передовой фермы, «вручался» именной вымпел передовым дояркам нарядус вручением «крокодила» отстающей ферме.

Только вот молока в магазинах города Богучара купить было редкой удачей...

Чтобы исправить этот перекокс с помощью газетного слова, и – думали, советовать, спорили на редакционных летучках –

На летучках  
Крыли прямо,  
А бывало – поперек.  
Неизменно извлекали  
Нужный каждому  
Урок.

И делали это, сверяясь и с тем, как выполняется то, что «советовал райком», и советуясь с читателями. В пору, когда сектором печати обкома партии заведовал Георгий Федотович Струков, редакционные коллективы районных газет стали проводить научные социологические исследования об эффективности газетных публикаций и действий. Вместо традиционного приглашения читателей высказывать свои предложения и пожелания газете редакции смогли определить, как бы теперь сказали, рейтинг каждой рубрики, раздела, жанров. С учетом такого обоснованного мнения читателей эффективнее работало. В таком конкретном диалоге с читателями газеты для Ивана Абросимского тоже было «подлинное служение людям».

Да, многое в той советской поре было и делалось не так. Но куда в большей степени – так! На фоне нынешней (при всей возможности устроить быт) поражающей несправедности, беспокойства, неопределенности жизни особенно заметны были стабильность, порядок, надежда на прочное будущее. И от этого осмысления и сравнения строки горестной поэзии –

Нас давят руины  
От прежней страны,  
А счастья вершины  
Пока не видны.  
И необычайная, сродни водному ключику,  
вера в сердце:  
Что поделать,  
Сердцу больно –  
В мире множество  
Колючек,  
И оно  
Совсем невольно

Держит в тайне  
Веры ключик.

Легкий слог, как на зеркальной поверхности ясный смысл.

То о чем я дальше хотел сказать, лучше, прицельнее меня сделал член Союза писателей России Василий Куликов-Ярмонов (тоже из воронежских журналистов). А сказал он следующее: «Имя Ивана Михайловича Абросимского новое на небосклоне поэзии, но далеко не новое, обкатанное на поприще служения Слову Русскому...»

Это служение начиналось в ту пору, когда требовалось освещать уйму проблем. В спешке, буквально «с колес», писали корреспонденции, репортажи в номер. И в голове (сужу и по себе) неотвязчиво, дразня и соблазняя одновременно, обещающая оперативность сообщения и легкость изложения, рождались заштампованные, клишеобразные предложения: «Включившись в социалистическое соревнование...», «Будем трудиться еще лучше – заявляют труженики передовой фермы», «Повышая авангардную роль коммунистов, партком колхоза обеспечил успех в битве за урожай».

Старанием и терпением Ивана Абросимского как редактора нормальной языковой стилистики распространялся на все (вплоть до маленькой информации) публикуемые материалы в редактируемой им десятилетиями газете.

И теперь понятно, почему «Грани» написаны таким светлым, пронзительным языком. Вот чем обернулось то давнее изначальное бережное отношение Ивана Абросимского к русскому слову, буквально защита его.

Читая дивный рассказ «У старой мельницы», я видел лишь итог работы прозаика, но не саму работу, в ходе которой был на пользу совет Михаила Алексеевича Грибанова: «У старой мельницы» можно считать преходящим рассказом – с философией, и с любовью... Не бойтесь влезать в душу героя, смелее, у Вас к тому есть основания – знание людей и умение их чувствовать».

Михаил Алексеевич Грибанов не только земляк богучарцев, а всех воронежцев. Он возглавлял сектор печати Воронежского обкома партии, затем был переведен в Москву, в Центральный Комитет КПСС. В последние годы работал заместителем министра культуры СССР. Читая его письма к Ивану Абросимскому, трудно поверить, что их писал человек высокого государственного ранга: до того они простые, добры, по-отечески заботливы и тактично наставнические. Не менее значимо, что Михаил Алексеевич Грибанов сам удивительно владеет словом, сам, чистый писатель! – без использования своих высоких должностей. Жаль, что у меня нет возможности процитировать «живую» некоторые места из его статьи «Педагогика жизни», опубликованной в январе 1966 года в областной газете «Коммуна». В статье, которая удивительно скромно подписана «М. Грибанов», где и диалог на языке, которым о проблемах говорят обычно люди в жизни, и убедительная публицистика, и вся статья как сердечный совет извлечь пользу из опыта «педагогика жизни» борисоглебцев. И это вместо штампованных в ту пору фраз «Партийные и комсомольские организации, профсоюзы, школьные коллективы обязаны взять на вооружение...» Должностью написать так обязывала – врожденное уважение к русскому языку и русской речи нет и – нет!

У достойного учителя оказался достойный ученик!

Он постоянно озабочен одним –  
Видно, многое  
Я не успею  
Переписать  
В живую строку.  
И, конечно,  
О том сожалею...  
А теперь  
Тороплюсь  
Наверстать...  
«Грани» вот засветились, ярко так засветились...

## Средства – нуждающимся

В зале собраний Благовещенского кафедрального собора Его Высокопреосвященство митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергей вручил деньги на лечение 71 семье с детьми, страдающими онкологическими заболеваниями.

Таким образом завершается акция «Белый цветок», приуроченная к празднованию Рождества Пресвятой Богородицы. По благословению митрополита Сергея она прошла

во всех церковных округах Воронежской и Борисоглебской епархии. Ей предшествовала «Неделя добра и милосердия», в течение которой в школах и детских учреждениях

области ребята изготавливали бумажные белые цветки – символ благотворительной акции.

Идея «Белого цветка» объединила самые разные слои общества. Ее организаторы – епархиальный отдел по церковной благотворительности и социальному служению совместно с областным отделением Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «ОПОРА РОССИИ» при

поддержке правительства Воронежской области и Общественной палаты Воронежской области сумели сплотить тысячи людей в стремлении помочь больным детям.

В ходе благотворительной акции «Белый цветок» в епархии было собрано более 5,7 миллиона рублей. Все средства переданы нуждающимся семьям.

Татьяна ИЛЬИНА.

## Православие



# Искусство видеть

## Вернисаж

**В большом муниципальном зале, что на улице Кирова, на днях открылась выставка трёх замечательных фотодокументов. Трёх Михаила – Вязового, Квасова, Кирьянова. Трёх Медведей, как они себя назвали – так значится на их афише с уточнением содержания: ирония, сатира и юмор.**

Дора ГОРДИНА

Когда Михал Потапыч появляется в лесу, все знают, что пришел Хозяин. А в народе Медведя так и зовут – Мишкой, Михаилом. А он-то всё равно – Медведь!..

Мы, журналисты, знаем, что это такое, когда двадцать-тридцать лет ты работаешь в той или другой газете и постоянно даешь читателям увидеть то, чему был свидетелем сам. Причем когда это не заседание Думы, не встреча VIP-персон, не праздничный салют или арест с наручниками. Когда это – свидетельство культуры в её многостороннем измерении.

Три Михаила – Вязовой, Кирьянов, Квасов – не один год давали нам возможность именно в этом зале, принадлежавшем ранее Союзу художников России, присутствовать на многочисленных вернисажах – праздниках художественного вдохновения многих воронежских мастеров изобразительного искусства. Это были их рассказы о том, как вписывался в день сегодняшний традиционный народный костюм, как мастера керамики возобновили то, чем издавна отмечена земля воронежская, как расширились изобразительные возможности скульптуры, как сопрягается всё это с мастерами кисти других регионов. Тех, кто, придя на выставку «Трёх Медведей», захочет знать об этом и о том, как развивалось фотодело у нас в Воронеже, о тех, кто много лет сотрудничал совместно с нашими Медведями в профессиональной фотожурналистике, кто работал вчера и будет говорить языком светописа о нашем завтра, а также, как живут у нас более 20 фотостудий и фотоклубов, в том числе отмечающий в будущем году своё пятидесятилетие известный фотоклуб «Экспресс», тех ожидает широко представленный на выставке альбом-альманах, выпущенный недавно отделением Союза фотохудожников России «Фотографы Воронежа и Воронежской области».

Когда коллеги-телевизионщики настойчиво

терзали самого старшего из троицы Михаила Вязового – заведующего отделом иллюстрации газеты «Коммуна» – вопросами о смысле нынешней фотожурналистики, то он старался перевести разговор в другое русло: говорил о редком даре человека – искусстве видеть. Оно – искусство видеть – рождает и смысл, и композицию, и свет, и многозначность цветовых решений. В искусстве видеть есть то, что составляет дар души другого человека и уровень своей души, себя, присутствующего в дне нынешнем и думающем о завтрашнем.

Согласитесь, что передать иронично, с юмором всё это очень непросто. Но интересно.

И вот когда увидишь в чередке снимков глаза обезьяны, сидящей на плече у авангардистки или разрисованного донельзя татуировкой парня, прячущего взор за модные очки, или заскоки веселящихся невест, то начинаешь понимать, насколько зорким иловким оказался фотомастер, поймавший сие мимолётное мгновение.

А вот, к примеру, по-дружески общается в простой матросской бескозырке, омывтый в молодости северной волной, а ныне признанный художник, лауреат Национальной премии «Русская галерея XXI век» Виктор Донской. «Донской моряк» – так называется его портрет. Автор этой работы – Михаил



Квасов. И тут же портрет нашего популярного мэтра афористики Аркадия Давидовича, попавшего в камеру Михаила Вязового, почти что в летне-семейной неглиже, зато на фоне картины его любимой художницы Валентины Золотых. На стене у входа в зал ещё одна небезызыщная работа. Я бы сказала, что она о сакраментальном разговоре директора художественного музея имени И.Н.Крамского Владимира Добромира, доказывающего искусствоведам истину своему бывшему шефу – бывшему руководителю департамента культуры и архивного дела.

В наборе выставки есть и размышления мужчины о той женщине, мирясь с которой, он готов сравнить её с фотомоделью; есть и запоминающееся постановочное «ню» Михаила Квасова – стоит в луче солнца, пробивающемся через трещинки в сарае, фигурка прекрасно сложенной девушки, ступившей стройной ногой на разбросанное на полу свежее сено. Оно и дало название фотозаписи – «Притягательность свежего сена».

И все же публицистика, с которой связана всегда судьба фотожурналиста, наших трёх Медведей не отпускает.

Вот мужчина – демонстрант с красным флагом из «Красного пояса» – работа Михаила Кирьянова. А вот мужик среди крупно вспаханного поля, пытающийся вытащить завязшую в черноземе борону – это жесткий взгляд Михаила Квасова на окружающую действительность. Такая вот «Инновация».

Что же касается фигуры Ленина на одноименной площади с перебегающими строительными петлями над головой вождя, то смысл этого названия – «Пора», пожалуй, ставит фотоавтора Михаила Квасова почти что рядом с протестантами с Болотной. И что уж точно – с нетерпимостью Михаила Вязового, показывающего на своей фотографии разрушение культуры на селе новыми пришедшими застройщиками...

От этой выставки многие ждали свежего, раскрепощённого от официоза взгляда на нашу жизнь, на Человека.

С иронией, сатирой и юмором.

И дождались!



М. Вязовой. «Читайте свежие новости».



М.Квасов. «Картинка с выставки».

## Страницы истории

# Люди и хлеб села Хлебное

**Первые поселения на территории села Хлебное возникли ещё в древнейшее время: удалось обнаружить в одном из курганов скифский меч-акинак, который в своё время был передан в Новоусманский краеведческий музей.**

Анатолий КОЖЕМЯКИН

Село возникло как хутор Суходолка из 7 дворов, принадлежащих помещику-фабриканту Тулинову. В начале 30-х годов XIX века здесь создали конный завод.

В 1833 году тут насчитывалось 104 крестьянских души, более 3000 десятин удобной и неудобной земли. В пореформенный период В.Я.Тулинов оказался одним из инициаторов проведения крестьянской реформы 1861 года в Воронежской губернии, за что его удостоили награды – серебряной медали на Андреевской ленте. Он также был членом Воронежского губернского комитета государственного коневодства, камер-юнкером Императорского двора.

В 1868 году помещик В.Я.Тулинов в селе построил молитвенный дом. Позже село было отдано в приданое его дочери Анне, в замужестве Шванвич. Её дочь, Екатерина Сергеевна, вышла замуж за

барона Николая-Александра-Гуга фон дер Роппа. Его сын Анатолий был старшим делопроизводителем Государственной думы и в 1916 году просил правительство, чтобы к его фамилии была сделана прибавка «Тулинов». Имеется сведения, что один из баронов Роппов принимал участие в похищении и в переводе подводной лодки из Италии в Кронштадт в 1917 году.

В 1900 году в Хлебном (Тулиново) насчитывалось 64 двора. 246 мужчин и 246 женщин, 7 общественных зданий, земская школа, конезавод. Бронесса Е.С.фон дер Ропп владела 2752 десятинами земли. Несмотря на большие финансовые возможности, семейство Роппов так и не нашло средств для строительства школы: только в 1914 году в селе построено школьное здание.

В марте 1918 года решением Воронежского исполкома был создан совхоз на базе имения Роппа (просуществовал до сентября 1919 года, когда эта территория оказа-

лась занята белогвардейцами). После их изгнания из этих мест началось возрождение родного хозяйства, жизни и быта хлебненских крестьян.

В январе 1922 в Хлебном создан совхоз-конезавод, названный «Культурой» и зарегистрированный в Народном комиссариате земледелия под №11 (десятым был знаменитый Хреновской конезавод в Бобровском районе). В Хлебном занимались разведением русской рысистый породы лошадей.

Большой известностью в селе пользовался мастер-самоучка И.Г.Шишов, создавший телефонный автомат и построивший трактор на деревянной раме с колесами от сенокосилок. Мотор установил собственной конструкции. Этот трактор первым в селе использовался в сельхозработах.

В 1928 году был создан Рождественско-Хавский район и село Хлебное вошло в его состав. В том же году в районном центре провели сельскохозяйственную выставку, где конезавод «Культура» был удостоен одной из её наград.

В этом же году в селе Хлебное насчитывалось 114 хозяйств, 598 жителей, одна школа 1-й ступени,

в которой работали два учителя. В апреле 1928 года при конезаводе был организован машинно-тракторный пункт.

Перед Великой Отечественной войной земельный фонд составлял в совхозе 2848 гектаров, в том числе пашни 2344 гектара, имелось 14 тракторов (200 л.с.), два двигателя (15 л.с.), 276 голов производственного поголовья лошадей, в том числе 6 жеребцов и 110 кобыл.

Как только началась Великая Отечественная война, многие хлебненские мужчины ушли на фронт, а на смену им пришли женщины, старики и дети. 16 августа 1941 года районная газета «Сталинский путь» отметила хорошую работу труженников колхоза «II пятилетка» производительною труда. Здесь можно встретить людей, которые работают от зари до зари, выполняя и перевыполняя нормы выработки. Так, Нина Павленкова, Мария Красова, работающие на молотбе ржи вручную, выполняют норму на 150 процентов. Также с большим подъемом и желанием

трудятся на молотбе А.П.Боева, М.М.Шульгина, Е.И.Шульгина, Е.К.Немцова и Е.П.Студеникина. На работу они выходят рано без особых приглашений бригадира и заканчивают её поздно вечером.

В бригаде, где руководителем тов. Титов, налажена трудовая дисциплина и правильно организован труд, что является несомненной заслугой тов.Титова. В результате правильной организации уборочных работ колхоз закончил косовицу ржи, уже скошена часть овса, производится обмолот в ручную, и колхоз вместе с другими передовыми хозяйствами посылает свои обозы с зерном на приёмные пункты».

Через несколько дней в печати появилась телеграмма: «Конезавод №11 «Культура» государственный план хлебопоставок выполнил на 110 процентов. На 20 августа государством вывезено 2540 центнеров зерна. Вывозка хлеба сверх плана продолжается. Директор завода Корделюк. Начальник политотдела Куликов».

...В 1984 году в Хлебном проведена трудовая Неделя памяти, посвящённая жителям села, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

# Мой берег

## Стихи по средам

**Александр НЕСТРУГИН**

Петропавловский район

Как голос нахраписто лих  
Пустого словесного звона! –  
И сколько, мол, было-то их?  
Да четверть, считай,  
миллиона!

**Петру Чалому**

**1**  
Мой берег... Любая тщета,  
Что пылю дорожною висла,  
Здесь канет, клубясь, в омута  
Бесстрашного русского смысла.

Но эти окопы и рвы,  
Что вдавлены в берег, не канут.  
Из мемориальной травы  
Пустыми глазницами глянут.

И память – и память сама  
Ведёт среди грома и дыма...  
Посланцы великого Рима  
Глядят с мелового холма!

На правой, на той стороне  
Альпийская дудочка пела.  
И взгляды тянулись ко мне –  
Холодную сталью прицела.

Меж нами – лишь выставший Дон  
Да времени малая малость.  
И я, хоть ещё не рождён,  
В промёрзшую память вжимаюсь.

Ползу к своему рубежу  
Позёмкой по мёрзлomu мелу.  
И знаю я всё, что скажу, –  
Ещё говорить не умея...

**2**  
Читалось – «фашизма чума»;  
Задело, сквозившее мимо:  
Ордынцы фашистского Рима  
Глядят с мелового холма!

Их сила – тьма и темна...  
Но нынче – ты слышишь,  
мой берег? –  
Иные пришли времена:  
Их глядят, пушистых и белых!

Зачем в наши степи пришли?  
Позёмкам сыграть на свирели?  
...А нынче – не тронь их, не зли:  
Они, мол, тогда не зверели,  
Как немцы... Мол, что там  
скрывать –  
Не главный, попутный народец...  
А пленных студить-добывать –  
В селении Белый Колодец?!

От места, где нынче стою,  
Всего ничего – через реку...  
И выведешь память свою  
К той правде –  
пристрелянным веком.

По серому, чёрному льду,  
По склонам, всё вверх,  
неминуше –  
Туда, где нас радостно ждут,  
Прицелившись, воины дуче...

**3**  
Те годы списали в запас,  
А берег, весь в шрамах, остался...  
Хоть Дон уже семьдесят раз  
Мутясь, весновал-разливался!

А берегу правда видна,  
Как прежде – военные цели:  
Сошла – половодьем – страна,  
Одни перекаты да мели.

И шелест победных шелков  
Стихает – как будто он лишний...  
И тени альпийских стрелков  
За Доном на видное вышли.

Сошлись и становятся в ряд –  
Какие-то странные тени!  
И трубы оркестров горят  
Уже пред шеренгами теми.



Рисунок Валентины СУМНОЙ.

К полыни свинец их не гнул?  
Снегами не их заметало?  
Но ожили, хмеля хлебнув,  
Оркестров взметнувших литавры!

И метят – орлиным пером! –  
Свой путь, чернотравьем  
поросший.  
И входят, как в сорок втором,  
В райцентр с русским именем  
Россошь.

**4**  
Мой берег лозин да осок  
Не кланчит в Италию визу...  
Пусть скажут, что он не высок,  
И смотрит на прошлое снизу;

И смотрит не с той стороны  
На боль, что нас прежде делила.  
...Но берегу дали видны  
Из старых траншей –  
до Берлина!

И берег расскажет живым  
Лет огненных верную повесть,  
Где нашим холмам меловым  
Альпийские кручи – по пояс.

Здесь те, кто пришёл нас смести,  
Не зря разбросали могилы.  
И надо бы речи вести  
Их родичам гордым – другие...

**5**  
Но если с повинной идут,  
Лишим ли их этого шанса?  
...И яблони нынче цветут  
Светло так в садах россосанских.

И люди светло говорят:  
«Идите – без сердца мы разве?»  
...А ими – построен детсад,  
Светло так – «Улыбкою» – назван.

Да, ими (ты слышишь, пиит?) –  
Потомками, а не тенями.  
И памятник павшим стоит –  
И он не стоит между нами.

Минувшее век пролистал;  
Но рядом, минувшего подле,  
Потомки идут по местам  
Позора, а слышится: «Подвиг!»

Заплачено кровью за кровь –  
И нынче всё будет иначе.

...Но форма захватчиков вновь  
Зачем подле Дона маячит?

Пришли, говорите, с добром?  
Но если – с повинною, с миром,  
Зачем эти шляпы с пером,  
В придачу к парадным мундирам?

К чему он, особый тот крой? –  
Ну ладно, конфликт или спор бы...  
Зачем он, сомкнувшийся строй, –  
Вине, и прозренью, и скорби?

Покаяться хочешь? Клянись,  
Надев побелее рубаху.  
Дороге степной поклонись –  
Не подвигу (в чём он?),  
лишь праху.

А с нашей Победой – на «Вы»!  
Минувшее прахом не станет.  
Из мемориальной травы  
Пустыми глазницами глянет.

И память – и память сама  
Ведёт среди грома и дыма.  
...И где это воинство Рима? –  
Лишь сумерки смотрят с холма...

## Обзор журнала «Подъём»

# «И снова ЭТОТ ГОЛОС...»

**Сентябрьский номер литературно-художественного журнала «Подъём» открывается новой повестью писателя Валерия Барабашова «Наследный крест».**

**Иван АЛЕКСАНДРОВ**

Вкратце сюжет произведения таков. Некто Семён Петрович Муха, пенсионер, давно похоронивший жену, подшофе вызывает по телефону девушку на дом. Особу по имени Матильда привозит на свидание собственный муж, с которым Семён Петрович случайно столкнулся на перекрёстке. Возмущённый поведением мужа Матильды, Семён Петрович предлагает девушке остаться у него жить. И та остаётся, чисто по-женски, стремясь отблагодарить его. Но Муха на такую «благодарность» не поддаётся.

Есть в повести ещё один персонаж – сын Семёна Петровича Борис, который отбывает срок поговору поделщиков. Его-то и ждёт Семён Петрович, а ничего не подозревающая о существовании младшего Мухи квартирантка Матильда (Алёна по паспорту) оказывается вскоре перед фактом его возвращения из колонии и выходит за него замуж...

С этого момента сюжетная острота произведения В. Барабашова только нарастает.

Рассказы Александра Титова (Липецкая область) и Людмилы Володиной (Воронеж) расширяют жанровую и тематическую палитру, а публикация окончательной части романа (первая часть – «Подъём», №7, 2013) американского писателя Ричарда Сейла «Бенефис» (перевод Николая Спицына) становится своеобразной соединительной линией между художественными мирами континентов, поколенческой переключки авторов и перемещения читателя во временных пространствах.

Поэтическая география девятого номера «Подъёма» как всегда обширна. Александр Нестругин представляет Воронежскую область, Валерий Михайлов – Алма-Ату (Казахстан), Елена Машукова – Орел, Наиль Ишмухаметов –

Казань, Виктор Брюховецкий – Ленинградскую область. В рубрике «Поэзия: голоса молодых» публикуются стихи участников областного совещания молодых литераторов Воронежской области.

Широко представлены в номере историко-литературные и искусствоведческие темы. Статья Александра Свалова (Москва) «Воронежский Станкевич» посвящена 200-летию со дня рождения русского мыслителя, литератора и общественного деятеля России первой трети XIX века Н.В. Станкевича. Театральный критик Мария Фомина (Санкт-Петербург) в статье «И смех, и грех, и слезы, и любовь...» рассказывает о спектаклях, поставленных по пьесам известного российского писателя Юрия Полякова. Олег Фенчук (Воронеж) в рецензии «Под диктатом слова» повествует о своеобразии прозы московской писательницы Лидии Сычёвой.

Станислав Хатунцев (Воронеж) в публикации «Русский танкист против американского китобоя» под впечатлением от просмотра фильма Карена Шахназарова «Белый тигр» размышляет о проникновении художественного и реального в современную действительность и внутренний мир человека. Владимир Попов (Воронежская область), несмотря на достаточно представленную в литературоведении тему отношений Сергея Есенина и Анатолия Мариенгофа, сумел найти новые оттенки в непростой дружбе двух ярких личностей, о чем и рассказал в статье «Другой в тебе меня задушит...»

В этом году русская поэзия понесла тяжёлую утрату – умер самобытный поэт и философ, автор глубоко гуманистических поэм «Суд памяти», «Даль памяти», «Двадцать пятый час» и других, уроженец воронежской земли Егор Исаев. Его памяти посвящена статья публициста Святослава Иванова «Не по своей только воле».

Несомненно, украшением девятого номера являются цветные вклейки. Одна из них знакомит с циклом картин оригинального воронежского художника Алексея Загородных «И снова этот голос...», другая составлена из произведений фотомастеров Михаила Вязового и Александра Бровашова «Засентябрило за окном...»

## Ситуация

# Возник вдруг случай в магазине...

Две или три недели назад решила съездить в самый известный супермаркет Воронежа, который находится за городом, и купить продуктов. Загрузила тележку тем, что решила купить, и направилась к кассе. Оплатила товар. Получила чек, но продукты положить в два своих пакета не успела. Откуда ни возьмись подошёл охранник и потребовал открыть сумку, которая была при мне в торговом зале. Я отказалась от неожиданного досмотра и потребовала объяснить мне, чем вызваны его такие требования? Но он ничего не отвечал и настойчиво требовал открыть сумку. Я ответила ему отказом, поскольку в сумке не оплаченного товара у меня не было, и виновной себя я не чувствовала. Сказала этому человеку, что он не имеет права оскорблять меня подозрениями.

Тогда охранник позвал на подмогу администратора, который заявил, что якобы какая-то покупательница увидела, что я что-то взяла с полки и быстро засунула к себе в сумку. Она и сообщила об этом охраннику. Я сумку открыла, там, естественно, ничего не было, оба заглянули туда и отошли от меня, не извинившись. А администратор бросила на прощание: «Показали бы сразу и никакого шума бы не было». То есть я как бы ещё оказалась виноватой. Времени прошло немало, а неприятность на сердце не проходит. Как быть в таких случаях, если возникнет ещё что-то подобное?

**Нина Михайловна Р. г. Воронеж.**

Редакция попросила адвоката Воронежской межтерриториальной коллегии адвокатов Анастасию Орлову разъяснить для наших читателей подобную ситуацию:

Случай довольно распространённый, и как вести себя в подобной ситуации надо знать. Кстати сказать, замечено, что работники наших супермаркетов перед покупателями извиняться не привыкли. Итак, если вы уверены в своей правоте, крепко прижмите к груди сумку и ведите себя сдержанно. Не надо кричать, возмущаться и обвинять в чём-либо охран-

жете показать содержимое сумки, причём обязательно в присутствии понятых. Они понадобятся, если вы захотите впоследствии подать судебный иск против магазина. Хотя, как показывает практика, дело может закончиться, когда станете настаивать на вызове полиции, а до её приезда захотите изложить происшествие в книге жалоб.

Администратор может предложить вам вину тот факт, что в торговый зал вы пришли с сумкой, хотя при входе в магазин имеется шкаф с ячейками, где покупателям рекомендуют оставлять свои вещи. Однако делать это покупатели вовсе не обязаны, пусть даже пришли в торговый зал с чемоданом. К тому же у этой камеры хранения ваших сумок, как правило, висит объявление, что администрация магазина за сохранность оставленных в ячейках вещей не отвечает. Но это объявление юридически безграмотное, и оно лишь вводит покупателей в заблуждение. Согласно главе 47 Гражданского кодекса РФ так называемый публичный договор хранения подразумевает передачу вещи на хранение, и её последующий возврат в полной целостности и сохранности. Номерок от ячейки никому не передавайте. Если ваши вещи будут похищены, он вам понадобится в суде в качестве важного доказательства.

## Авторская колонка

## Про...

доверие  
и право выбора

Анастасия БЫРКА

Воронеж - Вильнюс - Воронеж

- Представьте себе, у меня есть знакомый. Он - немец турецкого происхождения, мусульманин и гей. И что ему теперь делать, когда вокруг так много нетерпимых? - сетовала Ирина, родом из Германии, но с русскими корнями, активно защищающая и права нацменьшинств, и права представителей ЛГБТ-сообщества (ЛГБТ - акроним, расшифровывающийся как: лесбиянки, геи, бисексуалы и трансгендеры).

- Такие, как он - это скорее исключение, чем правило, - ответила ей моя коллега из Санкт-Петербурга, настороженно, как и большинство россиян, относящаяся к подобным веяниям современности.

- Нет, вы не правы. Таких у нас сейчас очень много.

Этот разговор отлично изображает противодействие двух «миров»: евросоюзного и российского. Об этом и многом другом шла дискуссия на трёхдневном семинаре для представителей российских СМИ, на котором еврочиновники рассказали журналистам о перспективах взаимоотношений ЕС и России, прошедшем 9-12 октября в Вильнюсе. В столицу Литвы приехали журналисты из 24 российских изданий, представлявших Москву, Санкт-Петербург, Калининград, Петрозаводск, Ярославль, Воронеж, Курск, Ростов-на-Дону, Владикавказ, Казань, Уфу, Самару, Ульяновск, Томск и Екатеринбург. Кстати, встреча российских журналистов и европейских чиновников не случайно прошла в Вильнюсе, ведь с июля нынешнего года Литва полгода, как председатель в Совете Европейского Союза.

«Гендерная» тема то и дело поднималась то на той, то на другой дискуссии. Российские журналисты в основном предпочитали молчать - мол, что тут говорить: в каждом «мире» - свои законы. Коллега из Северной Осетии высказался резко против, аргументировав это тем, что на Кавказе подобное не пройдёт - не поймут, да и всё тут. Чиновники из Евросоюза - хозяйева мероприятия - играли в одну дуду: «все разные, все равные», и никто, мол, никому не может запретить быть другим.

Слово «доверие», равно как и словосочетание «право выбора», красной нитью проходило по всем семинарам. Словно по эстафете передавали их друг другу европейские чиновники, затрагивая то одну, то другую, то третью тему.

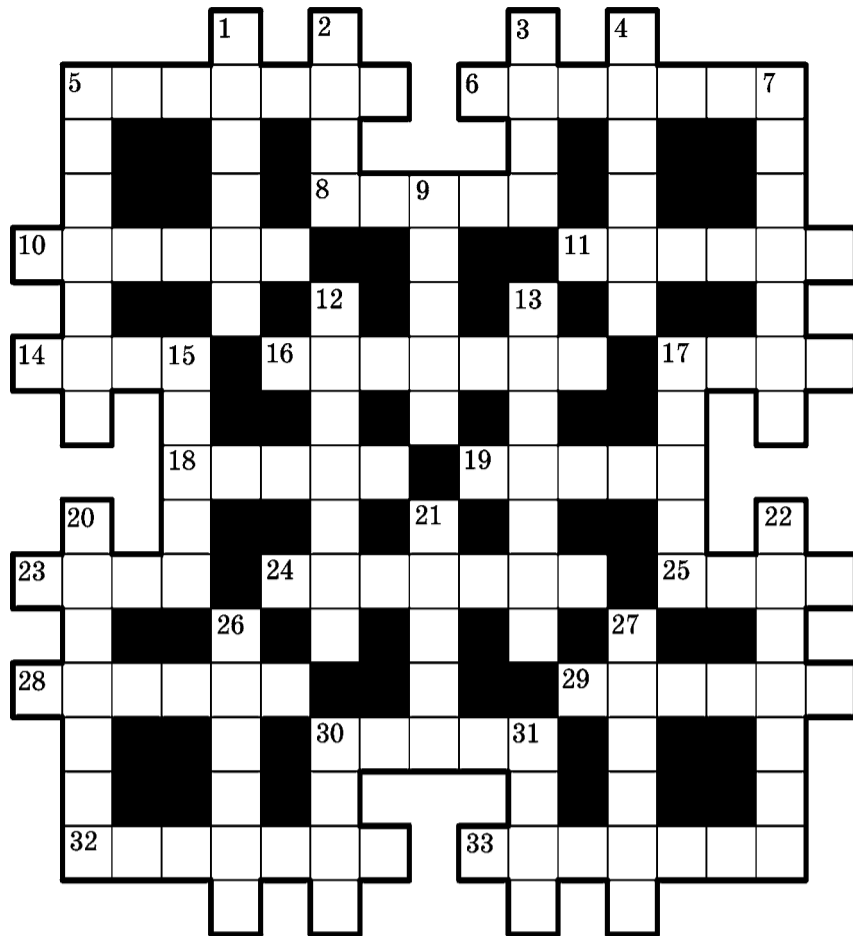
Касалось это и вопроса об отношениях между ЕС и Украиной. По словам представителей ЕС, одним из проектов Евросоюза является так называемое Восточное партнёрство, охватывающее шесть стран, бывших некогда в составе СССР: Украину, Молдавию, Азербайджан, Армению, Грузию и Белоруссию. Украина неспроста открывает их список, ведь в скором времени, в ноябре текущего года, готовится подписание Соглашения об ассоциации между этим государством и ЕС, которое стороны парафировали полтора года назад. Оно предполагает, помимо прочих требований, и создание Зоны свободной торговли. Кто услышит украинские власти - правящую элиту или народ, - покажет недалёкое будущее. Вероятно, в ноябре в Вильнюсе в рамках саммита «Восточное партнёрство» будут окончательно расставлены все точки над «i».

И.о. редактора В.В.СИЛИН

# ВОРОНЕЖСКАЯ Неделя

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394000, г. Воронеж, пр-т Революции, 39.



Составил Виктор МАРЕЙ.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Металлический профиль. 6. Единица интенсивности, силы звука. 8. Воспитанник среднего военного заведения в России до 1917 года. 10. Испанский народный танец. 11. Диван с приподнятым изголовьем. 14. Одновременный выстрел нескольких стволов. 16. Конструктор ракетной техники. 17. Выжженное место. 18. Праздничное шествие, представление в Древней Греции. 19. Земноводное, многолетнее растение с яркими цветками до 30 см. 23. Ларец с мощами святых. 24. Художник, автор картины «Последний день Помпеи». 25. Древнерусское войско, армия. 28. Наносной песчаный холм. 29. Плоскость пола зала театра с местами для зрителей. 30. Венец папы Римского. 32. Краска, приготовленная на яичном желтке. 33.

Наружный навес у окна для защиты от солнца.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Жертвенник, главная часть церкви. 2. Современный английский бальный танец. 3. Запад. 4. Колющее оружие с обоюдоострым клинком. 5. Один из Курильских островов. 7. Барс, хищник. 9. Народ в Древней Греции. 12. Учреждение, где показывают, изучают, сохраняют и воспроизводят диких животных. 13. Первопечатник на Руси. 15. Примитивные шлягеры. 17. Кавалерист в XVIII-XX вв. в России. 20. Предельные внешние очертания предмета. 21. Ткемали. 22. Указатель времени в часах. 26. Свинный попугай. 27. Маленькая рыбка, разновидность сельди. 30. Тело до пояса. 31. Полудрагоценный камень.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**По горизонтали:** 5. Шпатель. 6. Децибел. 8. Дельфин. 10. Барокко. 11. Кресло. 14. Сальто. 16. Космонавт. 17. Выжух. 18. Панагири. 19. Земноводное. 23. Ларец. 24. Художник. 25. Древнерусское войско. 28. Наносной песчаный холм. 29. Плоскость пола зала театра с местами для зрителей. 30. Венец папы Римского. 32. Краска. 33. Краска.

**По вертикали:** 1. Жертвенник. 2. Современный английский бальный танец. 3. Запад. 4. Колющее оружие с обоюдоострым клинком. 5. Один из Курильских островов. 7. Барс, хищник. 9. Народ в Древней Греции. 12. Учреждение, где показывают, изучают, сохраняют и воспроизводят диких животных. 13. Первопечатник на Руси. 15. Примитивные шлягеры. 17. Кавалерист в XVIII-XX вв. в России. 20. Предельные внешние очертания предмета. 21. Ткемали. 22. Указатель времени в часах. 26. Свинный попугай. 27. Маленькая рыбка, разновидность сельди. 30. Тело до пояса. 31. Полудрагоценный камень.

## Гороскоп

**ОВЕН.** Как бы вам ни хотелось ускориться в делах, придется смириться с замедлением в части ваших планов. В четверг и пятницу вы с удовольствием скроетесь в стенах своего дома от внешнего прессинга и переделаете гору дел. Выходные порадуят спонтанным праздником. Хорошее время для светской жизни и визитов вежливости. Дарите подарки, им будут очень рады.

**ТЕЛЕЦ.** С этой недели звезды дают вам передышку. Наступает время пересмотра отношений, обязательств, раздавания и получения долгов. Придерживайтесь режима экономии, делайте только необходимые покупки. В начале недели обстоятельства подведут вас к тому, что требует исправления. Четверг и пятница - хорошие дни для общения и обмена услугами. Выходные посвятите дому и близким.

**БЛИЗНЕЦЫ.** В начатых делах будет наблюдаться торможение, а новые отложатся. Это благоприятный период для исправления и шлифовки всего, что было сделано начерно. Многие будут возвращаться - идеи, увлечения, симпатии. Будут находиться потерянные вещи. В выходные вы с удовольствием проведете время с друзьями и единомышленниками. Хорошее время для обсуждения достижений.

**РАК.** Середина недели принесет вам атмосферу легкости и неприужденности - радуйтесь жизни и постарайтесь поддерживать гармонию. В пятницу проявите больше терпения и мягкости в общении с окружающими, старайтесь не раздражаться и не отвечать грубостью на грубость. Ссоры, затеянные в этот день, обещают обрести затяжной характер.

**ЛЕВ.** Эту неделю целиком посвятите упорядочиванию дел и помощи тому, кто ее заждался. Возможны глубокие изменения, и не обязательно там, где вы приложите к этому руки. Подарки и везение придут с неожиданной стороны. Обращайте внимание на повторяющиеся сюжеты. Возможно, вам дан еще один шанс сделать то, что не удалось раньше.

**ДЕВА.** В начале недели звезды советуют вам избегать повышенного внимания со стороны руководства, иначе вы можете получить не самое приятное поручение. В четверг не теряйте бдительности, полагаясь на чьи-то слова. Доверчивость может негативно отразиться на вашем финансовом положении. Воскресенье возникнет необходимость откровенно обсудить текущие семейные проблемы в узком кругу заинтересованных лиц.

**ВЕСЫ.** Фортуна начинает потихоньку менять поворот головы - увы, не в вашу сторону. Вероятны конфликты и затяжные выяснения отношений на работе. Вам имеет смысл что-то поменять, может быть, круг знакомств или собственный имидж. Вместе с тем эта неделя - благоприятный период для вынашивания замыслов, вы будете с завидной легкостью генерировать идеи.

**СКОРПИОН.** Постарайтесь лишний раз не попадаться на глаза начальству. Следите за тем, кому и что говорите, иначе можете столкнуться с искажением информации, которая переменуется практически до неузнаваемости. В среду будут удачные поездки и командировки, но опасайтесь обмана и обольщений. Не забывайте о семье - в выходные дни постарайтесь уделить больше внимания близким людям.

**СТРЕЛЕЦ.** Ваши дела в различных инстанциях могут застопориться. Вам предстоит заниматься проблемами окружающих, но это лучше, чем выяснять отношения. Если вы чего-то ждете от других, придется смириться с их нерасторопностью. Можно достать из дальнего ящика старую идею и рассмотреть ее в новом свете. В выходные вы можете проявиться на публике, блеснуть умом, пофлиртовать.

**КОЗЕРОГ.** На этой неделе вам стоит заняться повышением собственного интеллектуального уровня. Во вторник нежелательно начинать больших дел. Внутри коллективов, с которыми вы связаны деятельностью или увлечениями, назревают перемены. Вам предстоит направлять их так, чтобы не развалилась вся структура. Вспомните и воплощайте то, что обещали близким.

**ВОДОЛЕЙ.** В деловом партнерстве возможен новый виток сотрудничества. Возможны карьерные перестановки, пересмотр планов на последние месяцы года. Однако это не лучшее время освоения новых направлений деятельности. Главное сейчас для вас - не опаздывать туда, куда вас приглашают, и где вы можете упрочнить свое положение.

**РЫБЫ.** Возможны поломки бытовой техники, имущества. Кто-то может напомнить вам о том, о чем хотелось забыть. Всплывут полузабытые и наполовину забытые события и получат именно в это время новый разворот. В четверг и пятницу у вас будет возможность сделать удачный ход, удовлетворить запросы окружающих и вернуть себе свободу действий. В выходные полезно сменить обстановку, встретиться с друзьями.

Вы играли?  
Проверьте результат

**РУССКОЕ ЛОТО**  
Тираж №993,  
состоявшийся 20 октября  
Джек-пот - 2.090.000  
руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 79, 20, 36, 40, 18, 44, 87. Выигрыш каждого билета - 90.011 руб.

2-й - 13, 55, 16, 77, 70, 72, 34, 49, 76, 26, 11, 07, 22, 71, 74, 86, 73, 60, 30, 15, 28, 58, 01, 69, 50, 23, 19, 62, 52, 35, 75, 47, 63, 03 (360.000 руб.)

3-й - 46, 56, 88, 78, 02, 64, 42, 65, 09, 39, 51, 81, 05, 31, 61, 06, 66, 10, 33, 29, 54 (1.000.000 руб.)

4-й - 38 (500.000 руб.).

5-й - 90 (500.000). 6-й - 43 (500.000). 7-й - 04 (5000).

8-й - 67 (1000). 9-й - 41 (500). 10-й - 68 (400). 11-й - 59 (300). 12-й - 08 (250).

13-й - 27 (200). 14-й - 53 (150). 15-й - 24 (128). 16-й - 21 (106). 17-й - 17 (105).

18-й - 14 (104). 19-й - 25 (102). 20-й - 48 (100). 21-й - 57 (99). 22-й - 89 (98).

23-й - 83 (97). 24-й - 85 (96). 25-й - 32 (94). 26-й - 82 (93). 27-й - 84 (92).

Невыпавшие числа: 12, 37, 45, 80

Если ни одного из этих чисел на игровом поле вашего билета нет, то ваш билет выиграл!

## БИНГО

Тираж №683,  
состоявшийся 20 октября

Основной розыгрыш проводился до 40-го хода.

Выпавшие номера шаров: 50, 29, 20, 72, 54, 15, 32, 36, 16, 49, 37, 09, 42, 12, 59, 82, 38, 46, 76, 75, 01, 66, 69, 88, 23, 74, 62, 40, 21, 30, 86, 55, 03, 34, 87, 78, 68, 81, 47, 61.

Категория 1: Линия (до 8-го хода). Выигрыш: 23.745 руб.

ДЖЕК ПОТ (до 35-го хода) - не разыгран.

БИНГО (15 совпадений) - 200.000 руб. (Автомобиль)

Категория 3: 14 совпадений - 6.785 руб.

Категория 4: 13 совпадений - 444 руб.

Категория 5: 12 совпадений - 85 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 10, 25, 18, 55, 80, 63, 38, 34, 23, 33 - 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 1 - 30 руб.

## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж №794,состоявшийся 19 октября

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 85, 42, 28, 10, 48, 76. Победитель получает: 50.000,33 руб.

2-й тур. 89, 14, 2, 29, 90, 56, 9, 6, 23, 5, 20, 66, 64, 36, 77, 67, 4, 72, 17, 38, 53, 12, 78, 13, 54, 86, 75, 50, 18, 83, 1, 45 (Квартира - 1.000.000 руб.).

3-й тур. 8, 27, 41, 44, 19, 74, 82, 39, 26, 32, 3, 47, 65, 59, 60, 40, 30, 33, 31, 16, 24, 62, 46, 58, 88, 52, 70 (Квартира - 1.000.000 руб.).

4-й тур - 22 (Квартира - 1.000.000 руб.). 5-й - 69 (30.000,01 руб.). 6-й - 57 (10.000 руб.). 7-й - 63 (3.001 руб.). 8-й - 79 (1.000 руб.).

9-й - 84 (724 руб.). 10-й - 73 (535 руб.). 11-й - 37 (403 руб.). 12-й - 15 (311 руб.).

13-й - 7 (246 руб.). 14-й - 25 (199 руб.). 15-й - 80 (164 руб.). 16-й - 34 (138 руб.).

17-й - 21 (120 руб.). 18-й - 55 (106 руб.). 19-й - 51 (100 руб.). 20-й - 87 (98 руб.).

21-й - 11 (89 руб.). 22-й - 61 (80 руб.). 23-й - 81 (78 руб.).

Невыпавшие шары: 35, 43, 49, 68, 71.

В джек-пот отчислено 1.074.981,25 руб.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.

ТЕЛЕФОНЫ:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Индекс издания  
51201, 51162

Цена свободная.  
Заказ № 2375  
Тираж 3640  
Подписано в печать  
22.10.2013 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00