



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 44 (2133) Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

29 ОКТЯБРЯ – 5 НОЯБРЯ 2013 г.

16+

В НОМЕРЕ

Жизнь по Чехову

В Воронеже завершился фестиваль «Молодой театр», поводом для проведения которого стал полувековой юбилей ТЮЗа.

Стр.4

«Ключи от памяти»

Так называется фантастический рассказ бутурлиновской журналистки Валентины Химичевой.

Стр.9

Из неопубликованного

Без малого десять лет, как ушёл из жизни известный воронежский поэт Григорий Прессман. Сегодня мы представляем ранее не публиковавшуюся подборку его стихов.

Стр.11

Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

ВНИМАНИЕ!

По 25 декабря в любом почтовом отделении Воронежской области можно оформить подписку на газету «Воронежская неделя» на первое полугодие 2014 года. Индивидуальные подписчики смогут подписаться на газету «Воронежская неделя» по индексу 51170 – цена 222 руб. 18 коп. «Почта России» предоставляет 20-процентную скидку от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп. Для получения скидки необходимо предъявить соответствующее удостоверение.

**«Воронежская
неделя» -
газета для дома,
для семьи!**

Реклама.



Фото Михаила КВАСОВА.

На днях в областном центре состоялся музыкальный фестиваль «Панорама музыки России в Воронеже». То, что он прошёл на таком представительном уровне, во многом заслуга председателя Воронежского отделения Союза композиторов РФ Ларисы Вахтель. Подробнее о фестивале – на 2-й странице «Воронежской недели».



9 17722 191844 1331 1 3044

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

В региональном правительстве определены меры по переходу Воронежской области на контрактную систему в сфере закупок товаров, работ и услуг.

Вступающий с 1 января 2014 года федеральный закон № 44-ФЗ предусматривает поэтапное внедрение механизмов контрактной системы в срок до 2017 года; с учётом этого губернатор Алексей Гордеев дал поручение: организовать обучение или переподготовку специалистов, занятых в сфере закупок, а также разработать механизм централизации контрактных служб. Также предстоит обеспечить правовое регулирование контрактной системы: в 2014 году на областном уровне необходимо принять 13 дополнительных подзаконных нормативно-правовых актов, и в 2015 году – три акта.

24 октября состоялось очередное заседание Общественного совета по контролю за комплексным развитием никелевых месторождений Воронежской области при Воронежской областной думе.

Председатель совета Виктор Бочаров рассказал о работе экспертных групп, проведённых ими исследованиях воды, почвенного и растительного покровов. Отдельно изучались состояние Хопёрского заповедника, археологические объекты. С информацией о процедуре оценки воздействия намечаемой деятельности УГМК на окружающую среду выступила уполномоченный по охране окружающей среды при губернаторе Воронежской области Надежда Стороженко. Участники совета решили сформировать новые группы, в частности, по изучению водных ресурсов и археологических объектов, расположенных на территории Новохопёрского района. Также поступило предложение назначить нового руководителя группы «Социальная». Сейчас её возглавляет журналист Константин Рубахин.

Акционерное общество «АМО Планта», которое имеет штаб-квартиру в Москве, представило в областное правительство проект по участию компании в формировании современной транспортной системы города Воронежа.

В его основе – комплексный подход к качественным и безопасным пассажироперевозкам. Также предприниматели намерены открыть сборочное производство в Воронеже – основным видом деятельности предприятия является именно сборка современных городских автобусов большой вместимости. Стороны сошлись во мнении, что требуется тщательная проработка финансово-правовой модели представленного плана.

Подметально-уборочная машина «Бродвей-Сеньер 2000» была приобретена за 3,3 млн. рублей коммунальщиками Центрального района Воронежа.

Она предусмотрена для тяжелой и скоростной уборки. Машина буксирится любым самосвалом и легко убирает слежавшийся зимний песок, асфальт и мусор. Пусконаладочные работы прошли на улице Транспортной, а в постоянное применение машину планируется запустить после постановки на учет в органах технического надзора. Она будет работать преимущественно в ночное время суток, так как для очищения прилотовой части городских дорог необходимо отсутствие припаркованных автомобилей.

Мэрия Воронежа прорабатывает вопрос строительства в областном центре дорожных развязок.

Согласно опросу горожан, наиболее востребованной является развязка на пересечении Ленинского проспекта и улицы Остужева. Её возведение на основе государственно-частного партнерства и за счёт средств федерального бюджета планируется начать в 2014 году. Также подготовлена проектно-сметная документация на строительство дорожных развязок «Улица 9 Января – улица Антонова-Овсеенко» и «Московский проспект – улица Антонова-Овсеенко». Кроме того, на основе пожеланий воронежцев предполагается определить места для обустройства ещё трёх дорожных развязок.

Воронежский областной клинический консультативно-диагностический центр стал лауреатом первого этапа Международного экономического конкурса «Компания года-2013» по виду деятельности «Здравоохранение».

Отбор номинантов и лауреатов конкурса производился Экспертным советом Межрегионального финансово-экономического союза из числа организаций, сохраняющих позитивную тенденцию экономического роста, занимающих значительную долю своего рынка, известных на рынке либо выполняющих значимую социально-экономическую функцию в своем регионе.

В Воронеже побывала группа из 26 менеджеров, представляющих различные малые и средние фирмы Германии, Нидерландов, Финляндии, Франции и Японии.

В ходе официальной встречи в областном правительстве главными целями своего двухнедельного визита зарубежные специалисты назвали расширение делового партнерства и привлечение инвестиций. В рамках Международной биржи контактов для менеджеров было организовано более 300 переговоров.

Почти полторы тысячи многодетных малообеспеченных и приёмных семей Воронежской области уже получили по 2,5 тысячи рублей на каждого ребёнка в качестве компенсации расходов на приобретение школьной формы.

Сделано это в соответствии с принятым в сентябре текущего года региональным законом о социальной поддержке населения. При этом действует заявительный принцип. Всего в нашей области проживают 3,1 тысячи многодетных семей со среднедушевым доходом ниже величины прожиточного минимума и 66 приёмных семей.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

1 ноября, пятница (с 10.00 до 12.00)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 30.10	ЧТ 31.10	ПТ 1.11	СБ 2.11	ВС 3.11	ПН 4.11	ВТ 5.11
Осадки	облачно	облачно	ясно	облачно	облачно	облачно с прояснениями	облачно с прояснениями
Днем	+16..+18	+14..+16	+8..+10	+7..+9	+4..+6	+3..+5	+3..+5
Ночью	+9..+11	+6..+8	0..+2	+1..+3	0..+2	0..+2	-1..+1

Ступени роста

Воронежская марка

ОАО «Конструкторское бюро химавтоматики» – предприятие, являющееся одним из мировых лидеров по созданию жидкостных ракетных двигателей для космических ракет-носителей и межконтинентальных баллистических ракет



Здесь простор инженерной мысли.

Андрей ФЕДОСЕНКО

В результате технологической модернизации производства на предприятии созданы новые образцы оборудования, используемые при создании жидкостных ракетных двигателей. Эти установки позволяют значительно повысить качество продукции, производительность труда и привлекательность рабочих специальностей для молодежи. Например, на станках электроэрозивной обработки деталей электрофизическим способом производится высокоточная обработка стенок камер сгорания, лопаток колес турбин и других высоконапряженных деталей. Установка электронно-лучевой перфорации позволяет лазером прожигать десятки тысяч мельчайших отверстий в металле для фильтров, используемых в ракетных двигателях. Ряд многокоординатных обрабатывающих центров, закупленных в последние годы по программе реконструкции и технического перевооружения, обеспечивает высокоскоростную точную механическую обработку сложнопрофильных деталей в автоматизированном режиме.

На сварочном участке установлено современное оборудование электронно-лучевой сварки, с помощью которого выполняются сварные швы из разнородных материалов. А в сборочном цехе КБХА происходит процесс окончательной сборки

кислородно-керосиновых ракетных двигателей 14Д23 и РД-0124А для российских ракет-носителей «Союз-2.1б» и «Ангара». Ракетные двигатели в течение последних лет составляют в общем объеме производства ОАО «КБХА» более 80 процентов. Но предприятие выпускает также и продукцию для промышленно-хозяйственных нужд.

Генеральный директор – генеральный конструктор ОАО «КБХА», лауреат Государственной премии РФ и премии Правительства РФ Владимир Рачук рассказывает о водородной паротурбинной энергоустановке:

Подобное устройство мощностью 5 МВт создано впервые в мировой практике. Водородная паротурбинная энергоустановка может быть востребована в различных отраслях промышленности и муниципальных объектов, в том числе для подачи большого количества воды на значительные расстояния (750 литров воды в секунду на 300 метров). Установка может использоваться при создании систем покрытия неравномерностей графика нагрузки на модернизируемых и вновь создаваемых тепловых и атомных электростанциях, в качестве привода мощных гидравлических агрегатов на крупных промышленных объектах, а также в системах экстренного пожаротушения на особо опасном производстве.

КБХА – предприятие успешное, устойчивое и имеющее хорошие перспективы. Радует и то, что, несмотря на тяжелые времена, особенно в 90-е годы, работники выстояли, а в последнее время наблюдается ежегодный прирост производства. На перспективу рассматривается вопрос площадок для строительства новых корпусов.

Конструкторское бюро химавтоматики является не просто производственным предприятием, но, в первую очередь – научно-исследовательским, имеющим штат 3200 работников. В последнее десятилетие здесь выполнены основные этапы опытно-конструкторских работ по созданию двух модификаций кислородно-керосинового жидкостного ракетного двигателя (ЖРД) и начаты их успешные летные испытания. В настоящее время – это единственный ЖРД, разработанный в постсоветской России для отечественных ракет-носителей (РН). Кроме того, завершается создание кислородно-водородного двигателя для разгонного блока РН «Ангара» и перспективного РН космодрома «Восточный». По государственной программе вооружения ведутся проработки ядерного ракетного двигателя и разработка мощного лазера, что обеспечит конкурентные преимущества российских средств выведения на ближайшие десятилетия.

Фестиваль

Восток и Запад встретились в Воронеже

Анна ШАЛАГИНА

Вот уже в четвертый раз в Воронеже прошел Всероссийский фестиваль «Панорама музыки России», и второй раз его сопровождает выездной секретариат Союза композиторов России. Большой форум собрал воедино композиторов Воронежской ор-

ганизации и гостей, обозначив их общие проблемы.

«Я счастлив снова быть в вашем городе – городе замечательных культурных традиций», – сказал, приветствуя участников и гостей фестиваля, Председатель Союза композиторов РФ, народный артист РФ, лауреат Госпремии РФ Владислав Казенин. – Вспоминаю

славные имена Константина Масалатина, Геннадия Ставина, Михаила Носырева. На этом форуме хотелось бы многое обсудить. Мы должны создать свой манифест, как жить дальше. Хочется и лучше узнать молодых, послушать их в действии.

В этот раз на фестиваль были приглашены Ширвани Чалаев (Дагестан), Рашид Калимуллин (Татарстан), Сергей Слонимский (Санкт-Петербург), Борис Гецевел (Нижний Новгород). Были представлены и ближние соседи из Ельца (Игорь Надеждин) и Липецка (Алексей и Елена Вершинины). В результате полезное знание о том, что происходит за пределами собственного региона, обрел каждый из участников. На «круглом столе» обсуждались волнующие музыкантов вопросы, центральным из которых был озвучен в докладе С.Слонимского «О национальном в современной музыке». Четырехдневная концертная программа фестиваля, значительная часть которой была отдана произведениям воронежских композиторов, оказалась, как всегда, насыщенной и интересной.



Фото Михаила КВАСОВА.

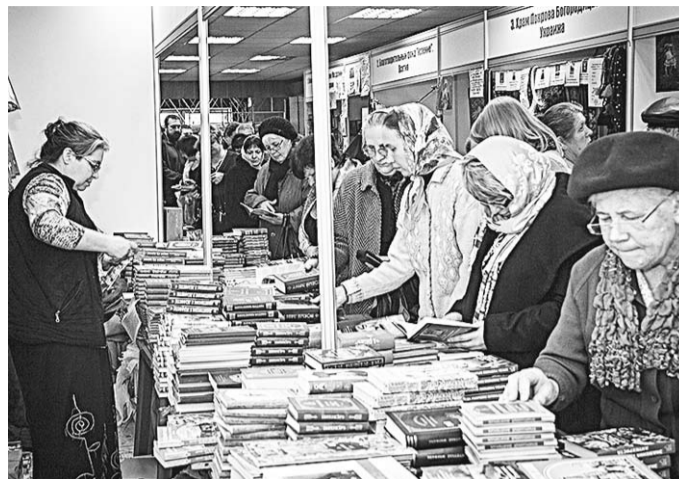
Участник фестиваля солист Михаил Лобас.

Служение добру и вере

Православие



Песня, обращенная к душе.



Было представлено много духовной литературы.



Проходит мастер-класс.

В Воронеже завершился XI Международный фестиваль духовной авторской песни «Ковчег», посвященный святителю Митрофанию, первому Воронежскому епископу. Он проходил три дня в городском Доме культуры и закончился большим гала-концертом, в котором приняли участие и его четыре обладателя «Гран-при», и 26 лауреатов, и гости, среди которых победители и лауреаты предыдущих фестивалей.

Татьяна БЫБА

«Ковчег» нынешнего года, который традиционно проводится по благословению митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия, отличался большой и насыщенной программой. Его организатором является Фонд поддержки духовного просвещения и культуры «Служение», возглавляемый воронежским бардом и православным миссионером Сергеем Гребенниковым. По большому счету фестиваль – это его детище. Но с каждым годом все более активное участие в его проведении принимает Воронежская епархия, Воронежская духовная семинария, неизменно – городское Управление культуры и лично сам его руководитель Иван Чухнов. Последние два года принимает участие даже хор священников и матушек епархии. Перед началом мероприятия секретарь Воронежского епархиального управления протоиерей Андрей Скакалин отслужил молебен. Он же и открыл фестиваль. Отцу Андрею сослужили проректор по воспитательной работе Воронежской православной духовной семинарии священник Сергей Уланов и руководитель епархиального отдела по культуре священник Алексей Иванников.

В этом году в рамках фестиваля во Дворце культуры проходила еще и Межепархиальная православная выставка, в которой приняли участие благотворительные фонды, приходы и монастыри из многих российских областей, – выставка едва разместились в просторном фойе. Здесь же была икона блаженной Матроны Московской с частицей её мощей. Впервые за 11 лет в дни фестиваля прошла Всероссийская конференция «Становление и развитие твор-

ческой личности». Её участники пытались ответить на вопрос: возможно ли истинное творчество, способное изменять сердца и души людей, вести их к Истине, учить Любви и вселять Надежду без веры в Бога?

Убедительный ответ на этот вопрос дает сам фестиваль, который в этом году собрал рекордное количество участников – около 300 человек. Надо отметить, что оно растет с каждым годом. В нынешнем проводить отбор и мастер-классы Сергеем Гребенникову помогли священник Алексей Иванников, диакон Михаил Околот (Краснодар), монах Лаврентий Подколзин (Задонск), известный бард Юрий Лорес (Москва) и композитор Леонид Юсупов (Елец - Москва). На это практичнее ушел весь второй день фестиваля, закончившийся великолепным концертом творческих наставников.

Удивительно, но в фестивале на равных участвовали люди самых разных возрастов: от почтенного до детского. Причем детей было достаточно много – несколько ансамблей и отдельные солисты. По своему составу круг участников тоже очень широк – студенты, школьники, работники культуры, преподаватели, строители, музыканты, служащие, чиновники, технари и гуманитарии, сельские жители и городские, священники и монахи. Порадовали девушки в национальных нарядах и изобилие хороших голосов. Обширна и география: Москва, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Самара, Краснодар, Липецк, Задонск, Курск, Витебск, Новосибирск, Санкт-Петербург, Волгоград, много поющих людей было из районов Воронежской области.

С каждым годом все интересней главное событие фестиваля – гала-концерт, выше профессиональный

уровень его участников. Жюри было очень сложно выбрать лучших. Но в итоге по трем номинациям (поэзия, автор-исполнитель и исполнитель-солист) вручено четыре «Гран-при»: Алексею Попову (Воронеж, за кантату «Светлый гость»), Алексею Вечеру (СПб, за песню «Два разных крыла» и «за духовное мужество», Алексей – инвалид по зрению), Михаилу Яковлеву (Воронеж, за песню «Прохорово поле») и протоиерею Сергию Ельченинову (Самара, за стихи «Жалость» и «Москва»). Все они получили в качестве награды акустическую гитару и сертификат с подписью Владыки Сергия. Остальным достались разнообразные подарки и сертификаты лауреатов.

Настоящее чудо этот гала-концерт! Столько изумительных по красоте и глубоким по содержанию песен и стихов, столько ярких творческих индивидуальностей, столько замечательных и добрых людей не собирает, наверное, ни один концерт в городе. Здесь поют только умные и интересные песни. Каждый исполнитель – это личность, интересная, подчас непростая судьба, мучительный духовный поиск, личный диалог с Богом. О каждом можно было бы написать отдельный материал. Жаль, что невозможно их всех перечислить. Никто не приезжает сюда «людей посмотреть и себя показать». Никто не гонится тут за успехом. Каждая песня, которая звучит со сцены, – это определенный итог духовного пути исполнителя, результат раздумий о жизни, о Боге, о себе, о стране. Здесь нет глупых, нарочито бодрых и «позитивных» песен-однодневок, никого не интересуют житейские страсти и переживания любовников. Здесь идет серьезный разговор о вечном, о настоящей, высокой Любви. И оторваться, отвлечься, что-нибудь упустить, слушая эту коллективную исповедь, совершенно невозможно.

«Современная духовная авторская песня – явление необычное, - написал в своем послании фестивалю Воронежский митрополит Сергий. - Она родилась из души российского народа, который пришел к Богу и

в Православную Церковь. Это искренние свидетельства своей веры и жизни». Это правда. Все, о чем болит и молится душа, можно было услышать на фестивале. О Москве, которую скупают иностранцы, и в которой, как в оккупированном городе, не встретишь вывеску на русском языке (Сергий Ельченинов), о воронежских мучениках веры («Мученики воронежские», ансамбль «Омофор» из Воронежа), о смысле жизни («Мы в этой жизни просто гости», казак Александр Дмитриев, Воронеж), о силе единения и общем благе, о котором все забыли (Федор Афонин, Липецк, и ансамбль «Яблонька», Балашиха Московской области), о разрушении русской деревни (руководитель ансамбля «Родничок» Антонина Голосная, Калач, поэт и автор-исполнитель Валерий Гацков, начальник районного отдела культуры Острогорска), о том, как разбивается душа человеческая между добром и злом (Алексей Вечер), о том, что случится, если люди не будут любить друг друга (Юрий Лорес), о судьбе России (Дмитрий Шевченко из Валуек и Евгения Резникова из Новой Усмани, «Верую»), об уроках Прохоровского поля (Михаил Яковлев, Воронеж), о материнских страданиях (Александр Малышев, Нижегородская область), много-много о спасении, вере, святых... И, конечно, молитвы. Особенно бурно публика реагировала на патриотические песни и стихи. Мощный русский дух витал в зале, заряжая всех присутствующих. Если еще проходят такие концерты, значит, не все потеряно, жива Россия. Не в кабинетах чиновников, не на официальных мероприятиях, а здесь, на таких действительно народных мероприятиях, видно как растет национальное самосознание русского народа. Слово ты в какой-то другой России находишься, может быть, России будущего, где все люди – братья, где они действительно едины в своем стремлении жить в чистоте, по законам Добра и Любви.

Сегодня, правда, она находится еще где-то на периферии общественной жизни. Её не очень-то замечают

органы государственной власти, средства массовой информации, так называемая творческая и научная интеллигенция. Совершенно непонятно, как можно не заметить культурное событие такого уровня и масштаба? Ни один телевизионный канал не откликнулся на приглашение, ни одна газета. Пресс-конференция перед началом фестиваля состоялась практически без прессы. А ведь три дня зал ГДК был заполнен людьми! Или это не наши граждане? Вот же оно, настоящее патриотическое воспитание, а заодно эстетическое и нравственное. Оказывается, оно никому не нужно? Или просто не дошло еще, что патриотизм без приобщения к православной вере и русской духовной культуре невозможно воспитать?

Православная публика Воронежа, впрочем, уже давно ориентируется в том культурном мессиве, которое выплескивается на концертные площадки города. Как сказала мне одна зрительница после концерта, которая приехала сюда со своим сыном: «Я живу только этим фестивалем. Стараюсь попасть на все три концерта. Получаю здесь не только ни с чем не сравнимое удовольствие, но и такой духовный заряд, которого мне хватает на весь год. Он как источник с чистой святой водой. Несколько дней после фестиваля буквально летаю на крыльях». Зрителей на фестивале с каждым годом все больше и больше. Нисколько не сомневаюсь, что если бы о нем лучше знали, то попасть на его концерты было бы уже сейчас проблематично.

Стоило ли удивляться, что даже несмотря на четыре часа, которые длился концерт, публика расходилась неохотно, тормозя у выставочных стендов и прилавков еще работавшей выставки, устола огромным самоваром, где угощали душистым чаем, у развалов с книгами?! В следующий раз мы встретимся на этой территории духовности и братской любви только через год.

Все-таки здорово, что именно Воронеж стал пусть пока еще маленькой, но столицей духовной авторской песни!

Дом, где раскрываются таланты

Событие

В Гвазде, что в Бутурлиновском районе, состоялся большой сельский праздник. Здесь торжественно открылся Дом культуры

Андрей ФЕДОСЕНКО

Чуть меньше года заняли строительные работы. Началом масштабной стройки стало обращение жительницы села в приемную губернатора Воронежской области Алексея Гордеева, когда он вел личный прием граждан в Бутурлиновском районе. Два десятка лет в поселении нет клуба, целое поколение гвазденцев выросло без сельского очага культуры. И вот главе райадминистрации Юрию Матузову с расчетом на областное финансирование было поручено помочь селянам получить социально значимый объект. Результатом стал отвечающий всем современным требованиям клуб на 200 мест. Более 40 миллионов рублей освоено в ходе строительных работ. В народе

окрестили красивое здание с прилегающей благоустроенной зоной «барской усадьбой» за изящество архитектурных форм и за нарядное оформление парка. Введена в строй и новая газовая котельная, дающая тепло очагу культуры.

В день открытия была подготовлена большая праздничная программа. Играл духовой оркестр, проходили выставки народно-прикладного искусства. Пришли на праздник не только жители Гвазды, но и из соседних сел.

Первым, кого встречали гости торжества, стал кованый журавль. Появился он возле входа не случайно. Еще в 1781 году величественная птица обозначилась на гербе города Гвоздова, «ибо в те времена птиц этих было

преизобильно». Город стал селом, а журавль вернулся спустя более чем через два века как символ процветания села.

Глава администрации Юрий Матузов в приветственном слове говорил о начале добрых перемен, ознаменованных открытием клуба, не только в селе, но и в районе в целом.

Дом культуры – это плод труда всех присутствующих здесь. Приняли участие в реализации проекта не только подрядная строительная организация, но и мы, жители Бутурлиновского района. Сегодня, находясь в этом зале, отмечаешь один недостаток нового клуба – маловат он оказался для всех желающих попасть сюда. Для Гвазды в нынешнем году клуб, многофункциональная спортивная

площадка, обновленный фасад школы – все это приметы дня сегодняшнего.

Теперь эти стены нужно наполнить содержанием – это место должно стать в селе посещаемым и почитаемым. И здесь первое слово – за культработниками.

От большого коллектива строителей генеральный директор ЗАО «Коттедж-Индустрия» Юрий Кухтин передал директору Дома культуры Валентине Зубаревой символический ключ, по его словам, от «центра притяжения села» и 50 тысяч рублей в качестве подарка.

Заметим, что ДК в Гвазде возведен в рамках реализации долгосрочной целевой программы «Развитие культуры Воронежской области» и оснащен современным оборудованием.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

30 октября

1696 По настоянию Петра Первого основан Российский флот. В этот день у государя было в Преображенском сиденье с боярами о делах. Боярская дума постановила: «Морским судам быть».

1938 Постановка Герберта Уэллса «Войны миров» на радио вызвала панику в США. На следующий день Уэллс принес свои извинения гражданам, одновременно выразив удивление, что столько народу приняло инсценировку за правду.

31 октября

1811 Открылся Императорский Царскосельский лицей. 30 первых лицейцев провели в стенах Лицея 6 лет, не покидая его первые 3 года. Строгий распорядок с подъемом в 6 утра, семь часов занятий, трёхчасовыми прогулками во всякую погоду стал привычным режимом дня, но не мешал проказам, не лишал права думать, а с начальниками обходиться без страха. Только одного родителя вскоре забрали из Лицея, а остальные через шесть лет за 17 дней сдали 15 экзаменов и вышли в гвардию, армию, флот, стали дипломатами, избрали своей нивой юстицию, финансы, народное просвещение. Кому-то из них — высшие чины и награды, другим — каторга, но от лицейской дружбы никто не отказался. А 26-й по успехам в первом выпуске был Александр Пушкин, написавший о лицеистах: «Друзья мои, прекрасен наш союз».

1961 В соответствии с решением XXII съезда КПСС (принятым единогласно 30 октября) тело Сталина было вынесено из Мавзолея.

1 ноября

1512 В День всех святых папа римский Юлий II открыл доступ посетителям в Сикстинскую капеллу. Их взорам впервые предстала роспись свода церкви, выполненная скульптором Микеланджело. Привлечение к работе Микеланджело было вызвано просьбам его недругов, напавших на Юлиуса II, что это труд, достойный только гения скульптора. На самом деле они были уверены, что такая задача тому не по плечу, папа в гневе навсегда прогонит Микеланджело, а если даже что-то получится, то никто не будет заирать голову, чтобы рассмотреть, что изображено наверху.

1578 Родился Дмитрий Михайлович Пожарский, князь, возглавивший вместе с Козьмой Мининым народное ополчение и освободивший от поляков Москву в 1612 году.

2 ноября

1938 Звание Героя Советского Союза присвоено первым женщинам. Этой чести был удостоен экипаж самолета АНТ-37 «Родина» в составе командира Валентины Гризодубовой, второго пилота Полины Осипенко и штурмана Марины Расковой. 25 сентября они завершили сверхдальний беспосадочный перелет по маршруту Москва — Дальний Восток. За 26 часов 29 минут их самолет преодолел расстояние в 6 450 км, что по прямой составило 5 908,61 км — мировой рекорд для женских экипажей.

3 ноября

1906 На Международной конференции в Берлине принято соглашение об использовании сигнала SOS в качестве призыва о помощи.

1971 Аркадий и Борис Стругацкие завершили чистовой вариант повести «Пикник на обочине». Книга стала самым популярным произведением Стругацких за рубежом, а после Чернобыля описанную ими Зону стали ассоциировать с зоной отчуждения вокруг разрушенной АЭС.

4 ноября

1899 Вышла в свет самая знаменитая книга Зигмунда Фрейда «Толкование снов». Хотя было напечатано всего 600 экземпляров, тираж разошелся лишь спустя 9 лет. Но по своему влиянию на мир этот труд сравнивают с главными творениями Карла Маркса и Чарльза Дарвина.

1922 Англичанин Говард Картер обнаружил гробницу фараона Тутанхамона в Египте. Раскопки продолжались два года.

5 ноября

1933 Пароход «Челюскин», заканчивая свой переход по Северному морскому пути, был затерт льдами в Беринговом проливе у острова Диомид и отброшен на север в Чукотское море. Начался его беспримерный ледовый дрейф. Ледорез «Литке», который вышел на помощь, не смог подойти ближе 20 миль и 17 ноября повернул назад.

Жизнь по Чехову

Гость

Завершился фестиваль «Молодой театр», поводом для проведения которого стал полувековой юбилей Воронежского ТЮЗа

В течение недели были показаны шесть спектаклей из Воронежа, Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Орла. Последней воронежские зрители увидели «Скрипку Ротшильда» Московского театра юного зрителя по рассказу Антона Чехова (режиссёр-постановщик Кама Гинкас).

После спектакля исполнитель роли гробовщика Якова по прозвищу Бронза, народный артист Российской Федерации **Валерий БАРИНОВ** встретился с журналистами, чтобы рассказать о спектакле, о его режиссёре — и, конечно же, о Чехове.

— Я переиграл сотни ролей, но никогда вот такой физической нагрузки не испытывал... Помню, когда мы выпускали «Скрипку», Кама Гинкас сказал: «Надо найти место, чтобы отдохнуть». Я говорю: «Да, действительно, я должен где-то взять дыхание...» А он в ответ: «Да не тебе, зрителью от тебя!».

Это третий спектакль трилогии Гинкаса под общим названием: «Жизнь прекрасна. Но по Чехову». До этого были «Чёрный монах» и «Дама с собачкой». Гинкас очень долго искал актёра на роль. Сначала репетировал великий Михаил Ульянов. Он был, наверное, в том возрасте, как я сейчас. Потом Ульянов отказался, и начали репетировать с другим великим артистом — Алексеем Петренко. Но у Алексея Васильевича тогда были ноги больные, и его тогдашняя жена сказала: «Нет!».

В нашем спектакле действительно очень большие физические нагрузки. Мы премьеру играли в Америке — в Йельском репертуарном театре, в университете... Помню, один студент-китаец сказал мне: «Этот спектакль — про моего отца». Я однажды захожу в зал, а он на сцене поднимает гробы. Я говорю: «Что ты делаешь?» — «Хочу проверить, действительно ли такие тяжёлые — и не могу поднять!». Ужасно было то, что мы не возили в Америку декорацию, а изговоряли её там. Художник Сережа Бархин, у которого была цель — найти дерево, чтобы сделать дупло, в котором бы я помещался, нашёл дерево ещё больше,

чем наше. Но когда мы приехали, пришли в ужас. У нас настоящие доски, а там сделали облегчённый вариант. Я говорю: «Кама, это же всё разлетится после первой репетиции!». Тогда они сказали, что укрепят. И стали укреплять. И в облегчённую форму стали вгонять металлический каркас. Отчего всё стало тяжелее, чем у нас в Москве. Но я тогда был на девять лет моложе, чем сейчас, и отлично справлялся. Сейчас бы с американской декорацией не справился.

Мы сыграли тогда за месяц 23 спектакля. Был успех, для меня неожиданный. Я был потрясён американской публикой. Городок сам маленький, тысяч двести. Спрашиваю: «Как же вы публику наберёте?». Они говорят: «Вы не волнуйтесь, если будет пресса после первого показа — придут». Они очень ориентируются на прессу. Рецензии вышли в «Нью Йорк таймс», «Вашингтон пост»... По всей Америке. Я был потрясён, насколько мобильны американцы. Они приезжали не только из Нью-Йорка, Бостона, Вашингтона. Однажды меня встретила пожилая пара, она говорила по-русски сносно, а он, наверное, совсем языка не знал. Подошли ко мне на улице после спектакля, она меня обнимает, плачет... Спрашиваю: «Вы откуда?» — «Мы прилетели из Аризоны!». У них в это время 30-градусная жара, а тут — зима. Шесть часов лететь! Это меня потрясло.

Также я был поражён наивностью американской публики. Может быть, они просто не очень хорошо знали Гинкаса. Когда в начале идут эти сцены с гробами, хохочут совсем как дети! А потом, когда становится ясно — Марфа умрёт, их как вырубает. Сидят с наполненными слезами глазами.

Не знаю, как вы относитесь к Чехову... Когда-то я играл Петю Трофимова в спектакле «Вишнёвый сад». Был ещё совсем мальчишкой. Но уже тогда понимал: Чехов — один из самых жёстких писателей. Может быть, даже жестоких. Он жесток, как врач. Гиляровский писал где-то: «Не дай



Валерий Баринов.

бог попасть Антоше на язычок!». Это был человек беспощадный, особенно к пошлости. Ирония и самоирония, наверное, помогали ему, смертельно больному, держаться. Критик Кугель писал: «Чехов заглянул в котёл, в котором варятся наше будущее, быстро закрыл крышку и стал рассказывать, что нас ждёт».

Кама Гинкас рассказывал, что прочёл «Скрипку Ротшильда» в тринадцать лет и был потрясён. Для меня это спектакль о любви, как ни странно. Мой герой прожил с этой женщиной 52 года в одной избе и не знал, что любит её. Он умер через два дня после её смерти. Не смог без неё жить.

Почему в спектакле вместо скрипки у меня в руках — пила? Многие мои друзья-музыканты смотрели спектакль. У вас нет знакомых скрипачей? Когда они идут на работу, знаете, как это называют? «Я иду пилить Моцарта». Но тут и другой вопрос. Сергей Бархин говорил мне: «В чём для меня его трагедия? Всё он делает здорово. Но что бы ни делал, получают гробы».

В Воронеже купил себе сабельную пилу. До этого только читал про неё. У меня есть дом деревянный, и в нём я построил большую мастерскую. Поставил там токарный станок по дереву. Люблю рубить дрова для бани! Даже расстраиваюсь, когда привозят рубленые

дрова. Я — человек деревенский, поэтому появление в моей жизни этого дома имеет для меня огромное значение. Правда, жена, когда я сделал два шкафика и разделочный стол на кухню, сказала: «Зачем мы покупаем мебель? Ты же всё можешь сделать сам!». Я говорю: «Лена, если стану делать мебель, она будет золотой! За один день съёмка я могу купить мебель не только в этот дом, но ещё и в соседний!».

Я из Орловской области, мы почти земляки. Иван Бунин, который у вас родился, у нас считается писателем орловским. Я часто читаю его. Если когда-нибудь будет возможность для воронежцев почитать, гарантирую вам удовольствие и потрясение.

...Вот иллюстрация к тому, что такое актёрская судьба, актёрская профессия. Умер мой дядя. Привезли гроб. Подошла мама, сказала, что не били его чёрной ленточкой. Я взялся это сделать. Стал обивать гроб — изapel «Летят утки». Я когда работаю, всегда пою. Поймал себя на мысли страшной: я пел у гроба для любимого человека!

Прошло лет тридцать пять. И, репетируя роль Бронзы в «Скрипке Ротшильда», я запел. Кама воскликнул: «Это замечательно!». Так эта песня попала в спектакль.

Записал
Виталий ЧЕРНИКОВ.

Новости

Песенный «Ковчег»

В городском Дворце культуры состоялся XI Международный фестиваль духовной авторской песни «Ковчег» в честь святителя Митрофана, первого епископа Воронежского.

Программа включала творческие мастерские для взрослых и молодёжи, концерт участников и гостей фестиваля «Свободный микрофон». Выступили и руководители творческих мастерских. А в фойе Дворца прошла Православная межпархиальная выставка-ярмарка, где были представлены мёд, чай с плантаций монастырей, освящённый елей и вода, иконы, православные книги и многое другое. В выставке участвовали монастыри и храмы из девяти регионов России.

«Театральные встречи» с «Тартюфом»

Актёры Воронежского академического театра драмы имени А.В.Кольцова вернулись с XXIX Международного фестиваля «Липецкие театральные встречи».

Для него было отобрано 10 спектаклей из Москвы, Рязани, Тюмени, Санкт-Петербурга, Мордовии, а также Израйля. «Тартюфа» из Воронежа в постановке Анатолия Слюсаренко оценили и критики, и обычные зрители. Исполнитель роли Тартюфа Юрий Смышников награждён дипломом за лучшее исполнение главной мужской роли. Такой же диплом получил и Роман Слатвинский за роль Оргона. Заслуженная артистка России Елена Гладышева удостоилась диплома за исполнение

роли Дорины в номинации «женская роль второго плана».

...Превратились в белых журавлей

В Гуманитарно-образовательном центре — библиотеке №37 имени В.А.Добрякова в рамках Всероссийского дня памяти погибших воинов прошёл праздник «Белых журавлей».

Среди присутствующих школьников были представители разных национальностей и вер. Презентация рассказывала ребятам об истории появления этого праздника и о том, какую роль сыграл в его истории поэт Расул Гамзатов. Именно он стоял у истоков этой акции в честь павших на полях сражений во всех войнах.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Акция



Дарья Шурьгина (Бобровский район).

Со стихами — в XXI век

В Воронежском областном центре народного творчества состоялся молодёжный конкурс чтецов «Я приду в XXI век». Участие в нём приняли 43 конкурсанта из Воронежа и десяти районов области. В том числе из Бобровского, Павловского, Россошанского, Верхнехавского, Новохопёрского, Новоусманского, Каширского.

Василий ЧЕРНОУСОВ

Среди задач конкурса — популяризация жанра художественного слова, выявление талантливой молодёжи и раскрытие актёрской индивидуальности участников.

В первый раз он прошёл в 1999 году и был посвящён 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Ныне конкурсы чтецов Центр народного творчества проводит ежегодно. Обычно звучат здесь стихи поэтов-юбиляров. В 2013 году список поэтов оказался весьма пёстрым. Со сцены

звучали стихи Владимира Маяковского и Михаила Светлова, Николая Заболоцкого и Андрея Вознесенского, Расула Гамзатова и Владимира Высоцкого, Сергея Михалкова и Анны Ахматовой.

Решением жюри в список лауреатов попали ребята из Верхнехавского, Новохопёрского, Новоусманского, Павловского, Россошанского районов. Но наибольшее количество лауреатов — восемь человек — дал конкурсу всё-таки областной центр. Победители получили памятные сувениры и дипломы.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (6.00-12.00) and 'Россия-1' (5.00-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (15.00-21.00) and 'Россия-1' (12.00-18.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' (07.00-12.00) and 'РЕН ТВ' (05.00-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (07.00-12.00) and 'Домашний' (06.30-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (12.00-18.00) and 'Домашний' (18.00-24.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (18.00-24.00) and 'Домашний' (24.00-06.00) sections.

102.8 FM ШАНСОНЪХ Хорошее радио. Includes contact information and a 'Уважаемые жители' notice.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (5.00-12.00) and 'Россия-1' (05.00-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (15.00-21.00) and 'Россия-1' (12.00-18.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' (07.00-12.00) and 'РЕН ТВ' (05.00-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (07.00-12.00) and 'Домашний' (06.30-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (12.00-18.00) and 'Домашний' (18.00-24.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (18.00-24.00) and 'Домашний' (24.00-06.00) sections.

5 КАНАЛ. Includes contact information and a 'Уважаемые жители' notice.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (5.00-12.00) and 'Россия-1' (05.00-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (15.00-21.00) and 'Россия-1' (12.00-18.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' (07.00-12.00) and 'РЕН ТВ' (05.00-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (07.00-12.00) and 'Домашний' (06.30-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (12.00-18.00) and 'Домашний' (18.00-24.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (18.00-24.00) and 'Домашний' (24.00-06.00) sections.

5 КАНАЛ. Includes contact information and a 'Уважаемые жители' notice.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (5.00-12.00) and 'Россия-1' (05.00-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' (15.00-21.00) and 'Россия-1' (12.00-18.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' (07.00-12.00) and 'РЕН ТВ' (05.00-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (07.00-12.00) and 'Домашний' (06.30-12.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (12.00-18.00) and 'Домашний' (18.00-24.00) sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Культура' (18.00-24.00) and 'Домашний' (24.00-06.00) sections.

5 КАНАЛ. Includes contact information and a 'Уважаемые жители' notice.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with TV channel information for 'Первый канал' and 'НТВ' on Monday, Nov 4. Includes program titles like 'Новости', 'Доброе утро', 'Местное время'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Monday, Nov 4. Includes program titles like '6.00 Информационный канал', '15.00 Тайны института благородных девиц'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Monday, Nov 4. Includes program titles like '6.00 Мультфильмы', '7.35 Пингвиненок Пороро', '8.10 Веселое Динозавро'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Monday, Nov 4. Includes program titles like '6.00 Мультфильмы', '7.35 Пингвиненок Пороро', '8.10 Веселое Динозавро'.

Table with TV channel information for 'ТВ Центр' and 'Культура' on Monday, Nov 4. Includes program titles like '06.00 Новострой', '08.25 11.50 ХОЛОСТАЯ', '11.30 14.30 17.30 22.00 СОБЫТИЯ'.

Table with TV channel information for 'ТВ Центр' and 'Культура' on Monday, Nov 4. Includes program titles like '06.00 Новострой', '08.25 11.50 ХОЛОСТАЯ', '11.30 14.30 17.30 22.00 СОБЫТИЯ'.

Table with TV channel information for 'Звезда' and 'Домашний' on Monday, Nov 4. Includes program titles like '06.00 Тайны войны', '07.00 13.15 19.30 О природе', '07.00 08.00 ЛАВКА ВКУСА'.

Table with TV channel information for 'Звезда' and 'Домашний' on Monday, Nov 4. Includes program titles like '06.00 Тайны войны', '07.00 13.15 19.30 О природе', '07.00 08.00 ЛАВКА ВКУСА'.

Table with TV channel information for 'Первый канал' and 'НТВ' on Tuesday, Nov 5. Includes program titles like '5.45 6.10 Фильм - ПЕТРОВКА', '6.00 10.00 12.00 Новости'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Tuesday, Nov 5. Includes program titles like '11.55 Честный детектив', '12.25 14.30 ЗИМНИЙ ВАЛЬС', '14.00 Вести'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Tuesday, Nov 5. Includes program titles like '6.00 Мультфильмы', '7.35 Пингвиненок Пороро', '8.10 Веселое Динозавро'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Tuesday, Nov 5. Includes program titles like '6.00 Мультфильмы', '7.35 Пингвиненок Пороро', '8.10 Веселое Динозавро'.

Table with TV channel information for 'ТВ Центр' and 'Культура' on Tuesday, Nov 5. Includes program titles like '05.10 Марш-бросок', '05.45 АБВГДейка', '06.15 ПЕРВЫЙ ЭШЕЛОН'.

Table with TV channel information for 'ТВ Центр' and 'Культура' on Tuesday, Nov 5. Includes program titles like '05.10 Марш-бросок', '05.45 АБВГДейка', '06.15 ПЕРВЫЙ ЭШЕЛОН'.

Table with TV channel information for 'Звезда' and 'Домашний' on Tuesday, Nov 5. Includes program titles like '06.00 ТОЛЬКО ДВОЕМ', '07.00 13.15 19.30 О природе', '07.00 08.00 ЛАВКА ВКУСА'.

Table with TV channel information for 'Звезда' and 'Домашний' on Tuesday, Nov 5. Includes program titles like '06.00 ТОЛЬКО ДВОЕМ', '07.00 13.15 19.30 О природе', '07.00 08.00 ЛАВКА ВКУСА'.

Table with TV channel information for 'Первый канал' and 'НТВ' on Wednesday, Nov 6. Includes program titles like '5.50 6.10 Фильм - ГАРЕВА', '6.00 10.00 12.00 Новости'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Wednesday, Nov 6. Includes program titles like '01.20 ФАЛЬШИВАЯ ЛЮДИНА', '03.15 Планета собак', '03.50 Комната смекалки'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Wednesday, Nov 6. Includes program titles like '01.20 ФАЛЬШИВАЯ ЛЮДИНА', '03.15 Планета собак', '03.50 Комната смекалки'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Wednesday, Nov 6. Includes program titles like '01.20 ФАЛЬШИВАЯ ЛЮДИНА', '03.15 Планета собак', '03.50 Комната смекалки'.

Table with TV channel information for 'ТВ Центр' and 'Культура' on Wednesday, Nov 6. Includes program titles like '03.00 Триллер - САНКТУМ', '05.45 ПЛАСКИР БЕЗ БАГАЖА', '07.00 ШОУ "УРАЛЬСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ"'.

Table with TV channel information for 'ТВ Центр' and 'Культура' on Wednesday, Nov 6. Includes program titles like '03.00 Триллер - САНКТУМ', '05.45 ПЛАСКИР БЕЗ БАГАЖА', '07.00 ШОУ "УРАЛЬСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ"'.

Table with TV channel information for 'Звезда' and 'Домашний' on Wednesday, Nov 6. Includes program titles like '06.00 ТОЛЬКО ДВОЕМ', '07.00 13.15 19.30 О природе', '07.00 08.00 ЛАВКА ВКУСА'.

Table with TV channel information for 'Звезда' and 'Домашний' on Wednesday, Nov 6. Includes program titles like '06.00 ТОЛЬКО ДВОЕМ', '07.00 13.15 19.30 О природе', '07.00 08.00 ЛАВКА ВКУСА'.

Table with TV channel information for 'Первый канал' and 'НТВ' on Thursday, Nov 7. Includes program titles like '05.00 Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Thursday, Nov 7. Includes program titles like '01.20 ФАЛЬШИВАЯ ЛЮДИНА', '03.15 Планета собак', '03.50 Комната смекалки'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Thursday, Nov 7. Includes program titles like '01.20 ФАЛЬШИВАЯ ЛЮДИНА', '03.15 Планета собак', '03.50 Комната смекалки'.

Table with TV channel information for 'НТВ' and 'СТС' on Thursday, Nov 7. Includes program titles like '01.20 ФАЛЬШИВАЯ ЛЮДИНА', '03.15 Планета собак', '03.50 Комната смекалки'.

Table with TV channel information for 'ТВ Центр' and 'Культура' on Thursday, Nov 7. Includes program titles like '03.00 Триллер - САНКТУМ', '05.45 ПЛАСКИР БЕЗ БАГАЖА', '07.00 ШОУ "УРАЛЬСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ"'.

Table with TV channel information for 'ТВ Центр' and 'Культура' on Thursday, Nov 7. Includes program titles like '03.00 Триллер - САНКТУМ', '05.45 ПЛАСКИР БЕЗ БАГАЖА', '07.00 ШОУ "УРАЛЬСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ"'.

Table with TV channel information for 'Звезда' and 'Домашний' on Thursday, Nov 7. Includes program titles like '06.00 ТОЛЬКО ДВОЕМ', '07.00 13.15 19.30 О природе', '07.00 08.00 ЛАВКА ВКУСА'.

Table with TV channel information for 'Звезда' and 'Домашний' on Thursday, Nov 7. Includes program titles like '06.00 ТОЛЬКО ДВОЕМ', '07.00 13.15 19.30 О природе', '07.00 08.00 ЛАВКА ВКУСА'.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 4 по 10 ноября

«Россия-2» с 4 по 10 ноября

«Россия-2» с 4 по 10 ноября

«Россия-2» с 4 по 10 ноября

«Россия-2» с 4 по 10 ноября

«Россия-2» с 4 по 10 ноября

«Россия-2» с 4 по 10 ноября

Table with sports program information for 'Понедельник, 4 ноября'. Includes titles like 'Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Table with sports program information for 'Понедельник, 4 ноября'. Includes titles like 'Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Table with sports program information for 'Понедельник, 4 ноября'. Includes titles like 'Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Table with sports program information for 'Понедельник, 4 ноября'. Includes titles like 'Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Table with sports program information for 'Понедельник, 4 ноября'. Includes titles like 'Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Table with sports program information for 'Понедельник, 4 ноября'. Includes titles like 'Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Table with sports program information for 'Понедельник, 4 ноября'. Includes titles like 'Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Table with sports program information for 'Понедельник, 4 ноября'. Includes titles like 'Астероиды - хороший плохой злой', '06.00 02.00 "Моя планета"'.

Ключи от памяти

Фантастический рассказ

Валентина ХИМИЧЕВА

г.Бутурлиновка

Он проснулся с каким-то странным чувством. Полулежал в машине на удобно откиннутом сиденье, из динамиков лилась приятная музыка. Но что-то было не так... И тут он понял, что лежит в незнакомом автомобиле. «Перебрал вчера, похоже...». Потрогал голову. Было ощущение, что он делал это впервые. Резко повернул к себе зеркало. На него смотрело совершенно незнакомое лицо мужчины лет 30-35. До сознания отчетливо дошло, что не знает, кто он и откуда.

«Что же мне подлили?» – силится вспомнить он и не мог. Поиск документов. Паспорт, водительское удостоверение, какие-то доверенности. Фотографии похожи на его лицо. «Христенко Владимир Иванович», – прочитал он в документах, но это ничего не дало.

Местность тоже казалась незнакомой. Автомобиль стоял у кафе-бара «Оскар», слева была большая площадь, заканчивающаяся храмом. Мужчина взял документы и пошел к нему. На дверях храма висел увесистый замок.

- Что ищешь? – услышал он сзади голос и обернулся.

Перед ним стоял мужчина примерно такого же возраста, только гораздо стройнее.

- Ты кто?

- Друг.

- Мой что ли? Тогда как меня зовут?

- Владимир.

- А моя семья?

- Твоя семья - твоя проблема. У тебя есть сын лет десяти, которого ты больше года не видел...

- Да пошел ты! Что ты несешь? – вскипятился Владимир. - Я тебя точно знаю?

- Думаю, да.

- Тогда кто ты?

- Ты сам должен вспомнить, - и пошел.

- Стой! Я потерял память! – закричал он вслед уходящему мужчине.

- Не только ты, - спокойно сказал незнакомец.

Владимир злился, пытался вспомнить хоть что-то, расспрашивал людей. Но те, ошалевшие, ничего вразумительного сказать не могли. Примерно через час Владимир понял, что память потеряли в городе все. Это породило какой-то психоз. «Чертовщина какая-то!» – подумал Владимир. Он долго бесцельно ходил по городу. Ровно в полдень люди потянулись на площадь. Владимир пошел туда, будто ему кто-то приказывал.

На черном возвышении стояли абсолютно седые мужчины и женщины, а за ними - целая толпа разных, но в то же время чем-то одинаковых людей. Все они были одеты в черное. Женщина походила на старую ворону. Стулая, нахолодившаяся, узкие прилипчивые глаза, кривая неестественная улыбка тонких губ. Где-то он видел ее, но не мог вспомнить.

- С этого момента все будет по-другому, - сказал мужчина неприятным гнусавым голосом. - Все вопросы решаем только мы. Тот, кто не подчинится, умрет. Тот, кто хочет жить припеваючи и даже больше, должен убить нашего врага.

- А вы кто? – спросил Владимир.

- Мы здесь самые большие звери, - ухмыльнулся мужчина и неприятно захихикал. Злорадно засмеялась и женщина, показывая передние прогнившие зубы.

Это вызвало еще большую напряженность.

- Так вот, убейте нашего врага и принесите его сердце вот на это блюдо.

Толпа помощников расступилась, и все увидели прямо напротив церковных ворот черный камень прямоугольной формы, на котором стояло золотое блюдо, украшенное маленькими золотыми черепами по краям, а рядом лежал длинный грязный свиток со списком будущих жертв.

- Он будет первым, кто убьет, - женщина указала тощим пальцем на Владимира. Он резко вскинул руку, показывая фигу. Повернулся и пошел с площади. Люди с воплями стали разбегаться, и через некоторое время площадь совсем опустела.

Владимир бесцельно слонялся по улицам, но через какое-то время снова возвращался на площадь. Сначала на блюде появилось одно сердце, а в списке исчезло одно имя, зияя пропущенной строкой, затем шесть, восемнадцать...

- Господи, что же это творится? – не выдержал Владимир.

- Ты меня звал? – услышал он за спиной знакомый голос. Это был первый увиденный им утром мужчина.

- Нет, ты мне не нужен... – горестно сказал Владимир.

- Жаль...

Владимир пошел было с площади. «Господи, что же это творится?» – прокрутил он в голове фразу и вдруг ударил себя по лбу:

- Осел! Как же я раньше не сообразил!?

Теперь он знал, что делать. Пошел на церковный двор и начал везде искать ключи от храма, но не мог их найти. Забрался даже в подвал. Дверь за ним тут же захлопнулась. Он бросился назад, кричал, стучал, но дверь сидела крепко.

- Что ищешь? – услышал он насмешливый женский голос.

За решетчатым окном показалось лицо с прилипчивыми узкими глазами.

- Не это ли? – она покачала связкой ключей. - Держи! – женщина, хохоча, бросила их через решетку к ногам Владимира и ушла.

Он снова попытался выбраться, но не смог, обессиленный, присел на ступеньку подвала и заплакал, как обиженный ребенок:

- Господи, прости меня...

- Кто тут? – у решетки появилось детское личико с большими голубыми глазами.

- Выпусти меня ради Бога! – закричал Владимир.

- Не могу, замок крепкий.

Владимир выбросил через решетку ключи. Казалось, прошла вечность, пока дверь наконец-то распахнулась. Щурясь от яркого солнца, он вышел наружу.

- Папа? – удивленно произнес мальчик.

- Владик? – он не видел сына больше года, крепко обнял его худенькие плечики и прижал к себе. – Ты тоже ничего не помнишь?

- Почему же? Все помню, я ведь в Господа верю.

- Прости меня, мальчик мой, - виновато сказал Владимир. Он не знал еще, за что просит прощения, но интуиция ему подсказывала именно это.

- Конечно, хотя и трудно... Открывая храм, у нас мало времени.

Они быстро поднялись по ступенькам к дверям храма, легко открыли замок. Владимир почему-то снял его с петли и занес внутрь. Мальчик перекрестился, подошел к одной из икон и поцеловал ее. Отец сделал то же самое. В мозгах словно свет пролился. Он вспомнил все. И лучше бы не вспоминал... Бесконечные пьянки и издевательства над женой при сыне. Он умел добыть деньги, но все ей, конечно, не отдавал, попрекал каждой копейкой, а когда она вышла на работу, то перестал давать ей деньги вообще: живи на свои. Женщина ушла, не подав даже на передел имущества, а он и не помогал...

Было еще что-то в их жизни, но он не мог вспомнить.

- Что тут происходит? – в храм зашла женщина с подносом свежеспеченных просвирок.

- Тетя Вера, весь город память потерял, - сказал мальчик.

- Не весь, я же не потеряла. В пекарне просвирки пекла да молитвы читала. А где батюшка?

Они взяли ключи и пошли к его жилищу. Священник лежал на кровати в рясе и стонал. Жену с детьми он отправил накануне к своим родителям, поэтому помочь было некому. Тетя Вера, причитая, побрызгала священника святой водой, дала испить.

- Слава Богу, разум не потерял, - слабым голосом сказал он. - Всю ночь боролся крестом и молитвами.

- Так вы в курсе?

Владимир и тетя Вера схватили его под руки и на себе потащили в храм.

- Зовите людей, пусть к чудотворной иконе прикладываются, - распорядился священник.

Кто-то забрел в храм сам, кого-то приводили. После чудотворной иконы к людям возвращалась память, и они бежали и ехали домой, тащили в храм всех, кто попадался под руку. До заката привели в чувства всех.

«Самые большие звери» знали, что люди валили на площадь, но сердец на блюде больше не прибавлялось. Совершив ритуал связи с потусторонним миром, они увидели, что их черные планы идут насмарку из-за «сопливого» мальчишки. Его тут же приговорили к смерти и начали соответствующий обряд.

- Папа, я сейчас умру, - вдруг сказал Вадик.

- Не бойся, сынок, я тебя в обиду не дам, - оглянулся по сторонам Владимир.

Мальчик побледнел, под глазами появились черные круги, черты лица заострились.

- Ты хочешь быть священником, когда вырастешь? – спросил его настоятель храма. Мальчик кивнул. - Тогда беги в алтарь!

Собрав силы, Владик скрылся за узкой расписной дверью. А в дверях храма появился седой мужчина в черном и начал метаться:

- Где он?

- Вон, в углу, - священник показал в обратную сторону.

Тот резко повернулся спиной к алтарю, и тут же открылись царские врата. Яркий свет ударил в спину пришедшего, он рухнул, как подкошенный.

- Господь сильнее! – Из алтаря показалась голова Владика.

Возле черного камня появилась седая женщина с перекошенным лицом и ещё какая-то свора. «Слабак! – кипело у нее внутри. – Подставился по-глупому». Она начала читать заклинание на созыв собак. Они сбегались со всех сторон к черному камню, злобные и непримиримые, безжалостно грызлись даже друг с другом.

Женщина протянула руку к сердцу на блюде.

- Остановись! – раздался спокойный голос за ее спиной. В нее словно выстрелили, она резко повернулась и увидела молодого мужчину. «Зеленый, меня не переборет», - оценила так помешавшего ей человека и криво усмехнулась.

Вдруг у камня проявились группами по шесть восемнадцать убитых человек. Они были окровавлены, но спокойны. Каждый забрал свое сердце, и все вместе, взявшись за руки, куда-то исчезли. Собаки разбежались. Женщина была в смятении.

- А вот те, кого ты за свою жизнь убила, - сказал мужчина, - Если простят тебя все, тебе здесь нечего больше делать.

В ее глазах вспыхнули беспокойные огоньки. Перед ней стояла длинная вереница: женщина, только что вышедшая на пенсию, молодой мужчина, официально погибший в ДТП, ее подруга юности, сероглазая красавица с пышными каштановыми волосами, и ещё, ещё, ещё... Их было очень много. Проходя мимо, они говорили: «Прощаю...»

«Сговорились, сволочи!» - уже начала закипать она, но вдруг увидела ребенка, который ни ходить, ни говорить еще не мог. Он только смотрел ясными глазёнками, и на ее лице появилась злорадная улыбка.

Все это видели Владимир с сыном и священник, вышедшие из храма.

- Никого я не губила, - обиженным голосом сказала женщина. - Богом клянусь!



Рисунок Юрия ЛАКТИОНОВА.

- Ты это говорила не раз, - сказал мужчина, - только слова своего никогда не держала.

Характерным жестом она прижала руку к солнечному сплетению, будто ей плохо. Владимир узнал этот жест и ахнул.

- Мать родную обижают, - жалобно сказала она, - а ты стоишь. Защищи!

Странно, но для Владимира она была сейчас чужой. Словно спелена спала с его глаз. Он жил все время ее волей. И только пьянки отвлекали его от порабощения, но облегчения не приносили. Он вспомнил, как тонко она настраивала его против жены, как бесилась, когда у него родился сын, а она хотела наследницу своих черных дел. Владимир не знал, что делать. Она же, что-то скуля и умоляя, приблизилась к мужчине, введшему ее в потрясение, и выхватила нож. Владик стрелой метнулся между ними и рухнул окровавленный.

- Боже праведный! – в исступлении воскликнул Владимир.

Женщина не оставляла своего намерения, но только коротко тыкала ножом в сторону мужчины и не могла сдвинуться с места. Она сипела от ярости и бессилия, лицо пошло красными пятнами. Не обращая на него никакого внимания, мужчина приложил ладонь к ране безжизненного мальчика:

- Живи, защитник!

Владик открыл глаза, рана затягивалась на глазах.

- Слава Тебе, Господи! – воскликнул ошеломленный Владимир.

- Вот и вспомнил, - улыбнулся мужчина.

- А с этими что?

- Эти будут помнить только свои грехи и убирать грязь в домах и на улицах.

Стоявшие толпой стали удивленно смотреть друг на друга, явно не узнавая кто есть кто. С женщины спала вся спесь, стояла обычная седая старуха.

Ударил ослепительный свет, первый человек, которого увидел утром Владимир, становился прозрачным.

- Господи, не уходи!

- Я всегда буду рядом! – услышал он в ответ.

На Бежинных лугах

В памяти народной

Ранним утром 5 июля 1943 года в тихих и светлых тургеневских краях началась битва. Ни до, ни после мир не видел такой броневой – танковой и орудийной – схватки. На Курской дуге решалась судьба Священной Великой Отечественной и в целом – Второй мировой войны.

Татьяна МАЛЮТИНА,
историк

«Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой Герой» – слова из песни к известному и любимому многими кинофильму «Офицеры» применимы, наверное, к каждому из нас.

В семье моего мужа пропали без вести два его двоюродных дедушки. Братья Александр и Фёдор Дмитриевичи Щедрины были призваны на службу Елецким военкоматом в начальные дни войны. Как и куда увёл их боевой путь – родные не знали все эти годы. Но вот совсем недавно стала известна судьба Александра. Помог Интернет, а точнее сайт «Подвиг народа» (<http://www.podvignaroda.mil.ru>), где сотрудники Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации создают и постоянно пополняют базу данных на воинов Великой Отечественной.

На этом сайте нашли наградной лист Александра Дмитриевича Щедрина. Посмертно его представили к ордену Отечественной войны II степени за подвиг, совершённый на огненной Курской дуге.

Ни мать, ни жена не дожили до дней сегодняшних и так и не узнали, что их любимый и дорогой человек – герой. Сестра Нина Дмитриевна сейчас живёт в Ельце. Трудно подобрать слова для описания её чувств, когда она узнала о брате. Ведь даже мы, никогда дедушку не видевшие, не могли без слёз вчитываться в пожелтевшие от времени строки его военной судьбы.

Нина Дмитриевна прекрасно помнит, как хорошо он учился в школе. Потом – в духовной семинарии. Но стать священником не смог – женился на женщине с двумя детьми, которая сбежала от мужа, не выдержав его побоев. Мальчишек усыновил – растил как родных. Окончил курсы бухгалтеров. Работал в магазине. Известие о начале войны встретил на больничной койке – удалили аппендицит. Как выписали, только зашел домой за вещами – и сразу на фронт. Нина Дмитриевна вспоминает, к ним на станции во время прощания подошла цыганка. Напророчила: «Видите сына и брата в последний раз...».

Читаю наградной лист: «Щедрин Александр Дмитриевич. Гвардии красноармеец. Орудийный номер истребительного противотанкового артполка 3-й гвардейской ордена Ленина истребительной бригады 2-й истребительной дивизии. 1908 года рождения. Русский, беспартийный. В Красной Армии с 1941 года. С февраля 1942 по март 1943 воевал на Брянском фронте, с марта 1943 – на Центральном. Убит 8 июля 1943 года».

Ниже – краткое описание подвига: «8 июля 1943 года у деревни Самодуровка Курской области в бою с немецкими танками товарищ Щедрин сражался мужественно и храбро. В момент танковой атаки и артиллерийско-миномётного обстрела он в составе орудийного расчета подобрал один танк противника, а когда орудие во время бомбёжки вышло из строя, он гранатой подорвал ещё один танк. И в этом бою был сражён вражеским снарядом – пал смертью храбрых. Достоин награждения орденом Отечественной войны II степени. Командир истребительного противотанкового артиллерийского полка гвардии подполковник Железников. Сентябрь 1943 года».

Название деревни Самодуровка знает каждый, кто хоть немного знаком с историей сражения на Курской дуге. Десятилетия назад на картах фашистского командования стрелки, обозначающие танковые клинья, упёрлись в это тихое село, как и в соседние – Ольховатку, Кашару и Тёплое.

План Гитлера «Цитадель» был отработанной операцией на окружение. Вот его краткая формулировка из боевого приказа: «Цель наступления – окружить силы противника в районе Курска посредством хорошо согласованных стремительных двухударов со стороны Белгорода и от Орла, а затем уничтожить врага в ходе общего наступления». Другими словами, это был приём на ошеломляющее взятие в «котёл» противника, уже испытанный фашистами в сорок первом – сорок втором.

Для реализации плана выделялись огромные силы. Немецкий военный историк Пауль Карель (знающий обстановку не понаслышке, есть сведения о том, что под этим псевдонимом скрывается Пауль Шмидт, личный перевод-



Александр Щедрин.

чик Гитлера) так пишет об этом: «Ни одно из предыдущих сражений на Востоке не знало такой концентрации военной мощи и столь тщательной подготовки. К наступлению под Курском было готово около 3000 танков и штурмовых орудий. 1800 самолётов выстроились на аэродромах вокруг Харькова и Орла, чтобы контролировать небо во время операции «Цитадель» и обеспечивать танкам прикрытие с воздуха. Чтобы представить себе масштаб этой подготовки, достаточно вспомнить, что Гитлер начал свою кампанию против России 22 июня 1941 года, имея 3580 танков и 1830 самолётов». Для реванша за Сталинград фюрер всё был готов поставить на карту.

Наступление на северном фланге Курской дуги вела сильнейшая у немцев 9-я армия кавалера Рыцарского креста с дубовыми листьями генерал-полковника, будущего фельдмаршала Вальтера Моделя. Противостояла ей войска Центрального фронта под командованием генерала Константина Константиновича Рокоссовского. Полководец проявил себя блестящим стратегом и аналитиком – на основании данных разведки сумел точно определить участок, на котором немцы планировали нанести главный удар. Здесь и была создана глубокоэшелонированная оборона. Как выяснится в ходе последующих боев, оборона Рокоссовского оказалась настолько прочной и стабильной, что он смог передать значительную часть своих резервов командующему Воронежским фронтом генералу Николаю Фёдоровичу Ватугину, когда утого на южном фланге Курской дуги возникнет серьёзная угроза прорыва.

На линии фронта севернее Курска выберем всего одну точку – окрестности села Самодуровка, чтобы вместе с участниками и исследователями тех боев вернуться памятью в жаркие дни начала июля 1943 года.

В отчётных документах наших штабов, анализировавших сражение под Курском по свежим следам, четко прощит мысль: «Июльские оборонительные бои в основном представляли собой борьбу артиллерии с танками противника».

У Самодуровки основная сила немецкого танкового тарана пришлась на 3-ю истребительную бригаду. Именно в ней служил Александр Дмитриевич Щедрин.

3-я истребительная бригада в июле 1943 года входила в состав 2-й истребительной дивизии 70-й армии. Это было нетипичное соединение в советских войсках. Предназначалось оно специально для борьбы с танками врага.

3-я бригада была сформирована в мае 1942 года в посёлке Кузьминки Московского военного округа. Её укомплектовали лучшим личным составом.

Командование бригадой поручили опытному командиру полковнику Вениамину Николаевичу Рукосуеву. Начальник оперативного отдела штаба артиллерии Красной Армии Константин Петрович Казак о полковнике Рукосуеве писал в мемуарах: «Это был истинный боец прямой наводки – немногословный, крепкого характера, всегда собранный, решительный и смелый. Мне довелось лично знать Рукосуева, принимать участие в формировании его бри-

гады, а после Курской битвы анализировать её боевую работу. Превосходно проявил себя этот воинский коллектив!»

Вениамин Рукосуев родом был из Смоленской области. До войны с успехом окончил Московскую Высшую военную школу физической культуры и полный курс Рязанской пехотной школы им. К.Е. Ворошилова. Был направлен на службу в первые авиадесантные части Красной Армии. С начальных дней войны Вениамин Николаевич принимал участие в боевых действиях. В сентябре 1941 года вместе с киевской группировкой наших войск попал в окружение. 14 ноября 1941 года В.Н. Рукосуев сумел вырваться из него. Был ранен. За два месяца им было пройдено более тысячи километров пешком по немецким тылам.

За доблесть и отвагу, которую полковник проявил уже в ходе Курской битвы, его наградили орденом Ленина. Его мужество будет отмечено и иностранной наградой: король Великобритании Георг VI через посла вручил Рукосуеву орден «Британская империя» 3-й степени.

В июле 1943 года 3-я истребительная бригада занимала оборону на самом танкоопасном направлении в западной точке Орловско-Курской дуги – на Тёпловских высотах.

Эти холмы – часть Среднерусской возвышенности между Орлом и Белгородом – были очень выгодны в стратегическом отношении. Генерал-полковник Модель называл их «ключом от двери в Курск», подчёркивая, что «владеющий высотами, будет владеть пространством между Окой и Сеймом». Потому все усилия фашистов в том районе сводились к задаче выбить мощными танковыми ударами советских воинов с Тёпловского плацдарма. Но сделать это они так и не смогли. Все двадцать атак захватчиков захлебнулись, не выдержав стойкости и героического мужества наших бойцов. Пять дней 3-я истребительная бригада сдерживала яростный натиск гитлеровских танков и автоматчиков. И выстояла. 146 вражеских «Тигров» и «Фердинандов» было уничтожено ею в эти дни.

За успешные действия, проявленные в ходе боев на Курской дуге, 3-я истребительная бригада получила первые награды – орден Ленина и звание гвардейской.

Попытаемся представить, что происходило у Самодуровки в день гибели нашего Александра Дмитриевича Щедрина.

Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский в мемуарах по-военному чётко и лаконично писал: «8 июля в 8 часов 20 минут до 300 вражеских танков при поддержке артиллерийско-миномётного огня и ударов авиации атаковали наши позиции северозападнее Ольховатки на стыке 13-й и 70-й армий... Здесь успела с ходу занять позиции 3-я истребительная артиллерийская бригада полковника В.Н. Рукосуева. Артиллеристы встретили гитлеровцев огнём прямой наводки. Противник вынужден был отойти... Вражеская атака была отбита».

А вот выдержки из воспоминаний ветеранов 3-й истребительной бригады, участников боев у Самодуровки.

Наводчик орудия Иван Прокофьевич Любименко о бое 8 июля 1943 года рассказывал:



Памятник на Тёпловских высотах.

«Батарею нашу поставили на огромном ржаном поле. Всю ночь рыли окопы. Рожь выросла высокая, сильная. Сорвёшь колос, чувствуешь хлебный дух. А сам прикидываешь, как лучше сверху колосьями замаскировать орудия. Утром на батарее закричали: «Воздух!». Началась такая бомбёжка, что земля ходуном пошла. Прижмёмся к стенке окопа, а она трясётся. Голову съёшь вниз, а земля рушится...»

Иван Егорович Филатов, рядовой, так запомнил сражение: «Танки шли лавиной. Сколько их было, не считали. Машины двигались по полю зигзагами, меняя направление. Чтобы сбить с толку наших артиллеристов. Чтобы помешать точно прицеливаться. Осколки сыпались как свинцовый дождь. Столько было снарядов в воздухе, что над нашими головами два столкнулись и взорвались. Такой стоял оглушительный грохот, что кровь текла изо рта и ушей. Открывали рты, чтобы перепонки в ушах не лопнули. В один момент меня, как щепку перебрало воздушной волной из одной воронки в другую. И знаете, привычка уже была: только пришёл в себя – затвор рукавом гимнастёрки протираешь. Чтобы в следующую секунду стрелять по врагу».

Заряжающий Константин Иванович Подколзин писал: «Рот, глаза – всё забито песком. Танки различали по силуэтам – свои и немецкие. Поле горит. Никогда не забуду, какой тяжёлый, удушливый дым полз по окопам. Запах пороха, горящего масла, раскалённого металла, золы. Мы задыхались».

Командир взвода Семен Давыдович Зискис вспоминал: «Бой с танком – самый тяжёлый бой. Многим из нас пришлось увидеть, как танк с ходу врывается на огневую. Под гусеницами гибнут и люди, и пушки. Картина трагическая эта стояла перед глазами. Такое может быть и с тобой – помнил каждый, когда начинал поединки с танком. И каждый понимал, что танк надо подпустить ближе, когда он идёт на тебя. Как бы ни было страшно. Осколки стучат, а ты должен точно наводить. Не ошибиться, не дрогнуть. Ведь орудие само не стреляет».

Андрей Владимирович Пузинов, наводчик, рассказывал: «Сложное это чувство – видеть, как неумолимо приближаются к тебе бронированные чудовища с оскаленной желтой пастью тигра на борту. Когда танки приблизились, открыли огонь – и сразу штук семь запылали, преградив дорогу остальным. Не выдержал, закричал «ура» и тут снаряд разорвался. Со всем близко. У орудия отлетели левое колесо, прицельное приспособление, половина щита. Расчёт погиб. Я, раненный, через лафет упал в ровик. Подбежал старший лейтенант Картузов, вытащил меня. Спихнули орудие на бруствер, подложили вместо колеса снарядный ящик. Картузов лёг за пулемёт, я, не чуя боли, стал бить картечью, рассеивая автоматчиков. Те отхлынули. Вдруг прямо передо мной – «тигр». Я зарядил кумулятивный снаряд и – в него. А он – в меня. Оба попали. «Тигр» вспыхнул свечой, а его снаряд угодил в противотанковое устройство. Это – последнее, что помню».

Страшные картины. Жуткий бой. Основной удар фашистов 8 июля 1943 года приняли на себя 1-я батарея капитана Г.И. Игишева и 7-я батарея капитана В.П. Герасимова.

В этот день фашистский генералитет предпринял ещё одну очередную попытку переломить ход боевых событий. Немецкие танки и пехота крупными силами атаковали железнодорожную станцию Поньри, а также стык флангов 13-й и 70-й армий близ Самодуровки.

В девятом часу утра разведчики насчитали между восточной окраиной Самодуровки и близлежащим селом Подсоборовка до 300 танков противника. Разбившись на три группы, танковые части гитлеровцев перешли в наступление.

До 60 танков шли на опорный пункт, где располагалась батарея капитана Игишева. Он подпустил танки на дистанцию прямого выстрела, открыл огонь. На батарею пикировали «юнкерсы», её обстреливали немецкая артиллерия и танки. После того как подбили и подожгли четыре немецких танка, «тигры» и «фердинанды» с дистанции 1200–1500 метров начали обстреливать батарею. Капитан Игишев был серьёзно контужен, но продолжал управлять огнём батареи.

(Окончание
в следующем номере).

Из неопубликованного

Стихи по средам

Григорий ПРЕСМАН

Григорий Аркадьевич Пресман, известный воронежский литератор, чья поэтическая стезя прочно связана с его биографией. Ещё подростком в годы войны пришёл он на механический завод, эвакуированный тогда из Воронежа в далекий Андижан. Пришёл и на долгие годы сделался полноправным членом этого большого производственного коллектива. Не случайно рабочая тема объединяет многие произведения автора. Но творчество поэта-земляка характеризуется не грохотом металлорезающих станков и запахом металлической стружки, а лиризмом и человеческой теплотой. Он ушел из жизни 10 мая 2004 года в возрасте семидесяти восьми лет.

Здесь только тыл

Гудит тяжелая башка,
И в горле ком.
Вторые сутки у станка
Мы смены ждем.

От напряженья зуд в руке,
Болит спина.
А за порогом вдалеке
Гремит война!

И в тон сирене ветер злой
Завыл не прочь.
И пахнет дымом и золой
Глухая ночь.

И здесь от желтых фонарей
Косая тень.
Давно затянут посильней
Тугой ремень.
Едва не дремлешь у станка,
Устал, как черт...
И вот ведешь ты до гудка
Минутам счёт.

А каждая из них длинна,
Часам под стать.

И всё-таки уже до сна
Рукой подать.

Любой из нас на тот привал
Имел права,
Когда бы он не услышал
В цеху слова:

«Давно на отдых вам пора,
Устали вы,
Но смена ваша до утра
Копает рвы».

Перед глазами зыбкий круг
Поплыл, пропал.
Опять, подув на кисти рук,
К станку припал.

И новая деталь, звеня,
Ложится в ряд.
И есть в цеху слабей меня,
А все ж не спят.

И кто-то явно напоказ
Острил: «Ну что ж,
Поставь-ка, брат, распорку в глаз,
А то уснешь».

И снова стружка на станке
Плывет красна.
А за порогом вдалеке
Гремит война.

И там смертей и бед не счесть,
Не счесть могил.
И очень трудно там, а здесь
Всего лишь тыл.

- Ай, базары, глаз не налюбуется:
Шашлык, шербет и пастила, -
Говорит и восхищенно жмурится
Мой хороший друг Хабибулла.

- Здесь на граммы ничего
не мерится,
Здесь любая чаша – до полна!
Что, не веришь? Ничего,
поверится,
Погоди, закончится война.

По дороге к заводскому зданию
Он твердит о яствах не спеша,
И суёт в карман мне на прощание
Черствую осьмушку лаваша.



Тупики, тупики,
Оковал вас тяжелый свинец.
Тупики, тупики –
Это рельсам и рейсам конец.
И беззвездно в ночи,
И за дверью глухая стена,
И стучи - не стучи –
Никого не пробудишь от сна.
Расшибешь кулаки
Или выкричишь горло, скорбя, -
Все равно тупики
Будут тупо смотреть на тебя.
Я с пути не вернусь,
Пусть опасна дорожная нить.
Бурных рек не боюсь –
Все же можно и их переплыть.
Если встречу беду –
Просто так головы не склоню.
Если надо, пойду
Я навстречу любому огню.
А от раны свалюсь –
Не потешу мольбою врагов...
Одного лишь боюсь:
Беспробудно глухих тупиков.

Воробы

То ли севка у них, то ли шумное
вече:
Вот слетелись, наохлили перья
свои.
Вас случалось когда-нибудь
слышать под вечер,
Как у нас на проспекте галдят
воробы?

Их едва ли потоки машин озадачат.
И не важно им вовсе, что нет
тишины.
Может, просто о чем-то пустячном
судачат,
А быть может, решают проблему
весны.

Ветка тополя лучше им всякого
терема.
Пошумели, умаялись и до зари
Задремали, повиснув комочками
серыми,
Не смущаясь того, что горят
фонари.

Погадаю не на кофейной гуще,
А на море неимоверно злющем,
Черном, взбаламученном,
косматом...
Погадаю на валу девятом,
На крутом зазубренном отроге –
Разгляжу свои пути-дороги.
Все увижу: радугу и тучи,
А вдали волна ещё покруче,
А за ней ещё огромней катит –
Гулкая, седая. Может, хватит?
Муторно на вздыбленном
просторе,
Но назад не отпускает море.
Дескать, погоди ещё хоть малость,
Главное ещё не отгадалось.

«Снежная королева» вышла на сцену

Дата

Юбилей – своеобразное время для подведения итогов. 75-й год стал для Воронежского хореографического училища насыщенным, интересным и необычайно плодотворным.

Андрей ФЕДОСЕНКО

В середине марта воспитанники Воронежского хореографического училища привезли награды (три золотых медали, две серебряных и две бронзовых, а также кубки «За академизм» и «За трудолюбие») с танцевального конкурса Arcadance в городе Анси (Франция). А в Москве приняли участие во втором фестивале профессиональных балетных школ и любительских танцевальных коллективов «Волшебная туфелька». В мае в Новосибирске завершились XII молодежные дельфийские игры России и VIII открытые молодежные дельфийские игры государств-

участников СНГ. Юная воронежская конкурсантка Шедрина Елизавета завоевала серебряную медаль в номинации «Классический танец» (преподаватель Любух Екатерина Юрьевна).

Благодаря огромным усилиям педагогов и трудолюбию воспитанников училища юбилейный год стал богатым на новые постановки: на сцене Воронежского государственного театра оперы и балета состоялась премьера «Снежной королевы». Все роли в этом спектакле были исполнены учащимися Воронежского хореографического училища. С середины ноября 2012 года весь коллектив училища – от директора и художественного руководителя до младших классов – творчески трудился над созданием новой, оригинальной версии балета по сказке Г.Х.Андерсена. По мнению специалистов, за очень короткий срок силами учащихся поставлен профессиональный, технически сложный балет. А юный возраст исполнителей, их артистизм и детская непосредственность придают особую привлекательность этому спектаклю. 28 апреля

в Воронежском концертном зале прошло праздничное мероприятие, посвященное Международному дню танца. Даны два больших концерта в Липецке. А ко Дню детей специально подготовлена постановка «Детский альбом».

Старания руководства училища, педагогов и учащихся находят поддержку членов комиссии по распределению средств Губернаторского Рождественского благотворительного вечера. Еще одно тому подтверждение – поездка в Большой театр на балетный спектакль П.И. Чайковского «Спящая красавица». Для многих воспитанников сбылась заветная мечта. Восторг ребят вызвало виртуозное мастерство исполнителей, прекрасная техника и артистизм ведущих солистов балетного спектакля Екатерины Крысановой и Дмитрия Гуданова, изумительные декорации, роскошные интерьеры. Особую гордость за свою школу испытывали дети, когда на сцену выходили бывшие воспитанники Воронежского хореографического училища Иван Алексеев и Юлия Гребенщикова.

Путешествие по Чёрной Калитве



Член Союза писателей России Пётр Чалый представляет читателям гостей из Алексеевки – Андрея Афанасьева, Юрия Афанасьева и Анатолия Кряженкова.

Светлана ПАРШИКОВА

Читателям районной библиотеки в Россоши гости из Алексеевки Белгородской области представили новую книгу «Путешествие по Чёрной Калитве». Её автор – журналист газеты «Заря» Андрей Афанасьев вместе с фотокорреспондентом Александром Панченко проехали «вдоль да по речке». Из встреч и бесед с людьми сложилась история Чёрной Калитвы, которая течёт через три района – Алексеевский, Ольховатский и Россошанский. На премьере книги речь шла о том, что можно сделать общими силами для того, чтобы вернуть нашей речке её былую красу и полноводие. Выступили автор книги Андрей Афанасьев, главный редактор газеты «Заря» Анатолий Кряженков, руководитель Алексеевского районного управления культуры Юрий Афанасьев и краеведы Россоши.

Юридическая консультация

Повышаем квалификацию

Включаются ли в базу для начисления страховых взносов суммы платы за обучение работников на курсах английского языка по инициативе работодателя с целью более эффективного выполнения ими трудовых обязанностей?

Оплата страхователем обучения работников на курсах английского языка по инициативе работодателя с целью более эффективного выполнения ими трудовых обязанностей не подлежит обложению страховыми взносами на основании ст. 9 Федерального закона № 212-ФЗ.

Нужна ли регистрация?

Какая категория страхователей регистрируется непосредственно в территориальных органах ПФР?

Физические лица, заключившие трудовые договоры с работниками, регистрируются по месту их жительства на основании заявления о регистрации в качестве страхователя, пред-

ставляемого в срок не позднее 30 дней со дня заключения соответствующих договоров (ст.11 ФЗ от 15.12.2001 №167-ФЗ).

Срок для уплаты

Каков срок уплаты обязательных платежей для плательщиков, производящих выплаты и иные вознаграждения физическим лицам?

Ежемесячный обязательный платеж под- лежит уплате в срок не позднее 15-го числа календарного месяца, следующего за календарным месяцем, за который начисляется ежемесячный обязательный платеж.

Если указанный срок уплаты ежемесячного обязательного платежа приходится на день, признаваемый в соответствии с законодательством РФ выходным и (или) нерабочим праздничным днем, днем окончания срока считается ближайший следующий за ним рабочий день (п.5.ст.15 ФЗ от 24.07.2009 №212-ФЗ).

Как оформить?

Сотрудник был уволен 13.12.2012, 09.01.2013 он представил для оплаты лист

нетрудоспособности за период с 20.12.2012 по 30.12.2012, по которому в январе 2013 года было начислено 10 тыс. руб. пособия. Каким образом оформить выплату?

В случае, если сотруднику, уволенному в 2012 году, в I квартале 2013 года начисляется выплата или иное вознаграждение (в том числе не входящая в базу для начисления страховых взносов), то на такого сотрудника страхователем должны быть представлены индивидуальные сведения за I квартал 2013 года по форме СЗВ-6-4.

При этом форма СЗВ-6-4 будет содержать значения в графе «Сумма выплат и иных вознаграждений» раздела «Сведения о сумме выплат и иных вознаграждений, начисленных в пользу физического лица». В других разделах формы значения будут отсутствовать.

Сменил статус

По трудовому договору в пользу иностранного гражданина, временно пребывающего на территории РФ, производилась выплата. Однако в течение расчетного периода он сменил статус с не застрахован-

ного в системе обязательного пенсионного страхования лиц на застрахованное лицо. Как предоставить в орган контроля за уплатой страховых взносов уточненные расчеты по форме РСВ-1 ПФР?

После приобретения временно пребывающими иностранными гражданами статуса застрахованных лиц организация должна произвести перерасчет страховых взносов с начала соответствующего месяца отчетного периода, в котором с указанными лицами был первоначально заключен организацией трудовой договор, по которому производились выплаты, то есть исчислить страховые взносы на обязательное пенсионное страхование в отношении всех выплат упомянутым лицам в рамках трудовых договоров с данной организацией, сроки которых в общей сложности составляют более шести месяцев в текущем расчетном периоде, и, соответственно, представить уточненные расчеты в территориальный орган Пенсионного фонда Российской Федерации по месту своего учета.

На вопросы отвечали специалисты Управления ПФ по г. Воронежу.

Криминал

«Солили»
наркотики

Сотрудники Управления ФСКН России по Воронежской области ликвидирована деятельность организованной преступной группы, занимающейся выращиванием и переработкой наркосодержащих растений рода конопля, а так же оптовым сбытом марихуаны.

Андрей ФЕДОСЕНКО

В результате проведенной операции задержаны четыре человека. Из незаконного оборота изъято более 9 килограммов наркотика. Выращивали коноплю на заброшенных землях в Россошанском районе. Для высушивания и переработки использовали арендованный гараж, в который в целях конспирации, поставили разобранный автомобиль.

Сбыт наркотика осуществляли исключительно оптовыми партиями в Москву и Санкт-Петербург, раскладывая «урожай» по трехлитровым банкам. За этим «занятием» они и были задержаны сотрудниками наркоконтроля. Как выяснилось, все четверо являются работниками кровельной бригады.

В отношении задержанных возбуждено уголовное дело по ст. 228.1 УК РФ «Незаконное производство, сбыт или пересылка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов в особо крупном размере». Санкция данной статьи предусматривает наказание на срок до 20 лет лишения свободы.

Крупная партия
наркотиков растительного
происхождения
обнаружена
наркополицейскими и у
35-летнего безработного
местного жителя Россоши.

В ходе осмотра частного дома изъято более 2 килограммов готовой к употреблению марихуаны, 6 килограммов растительной массы конопли, а так же охотничье ружье «ТОЗ - 34».

Мужчина выращивал коноплю во дворе своего дома, там же сушил и измельчал с помощью разнокалиберных сит. Как пояснил задержанный, «урожай» запасал для личного потребления.

В отношении мужчины возбуждено уголовное дело по ст. 228 УК РФ «Незаконное приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов». За данные преступления предусмотрено наказание до 10 лет лишения свободы.

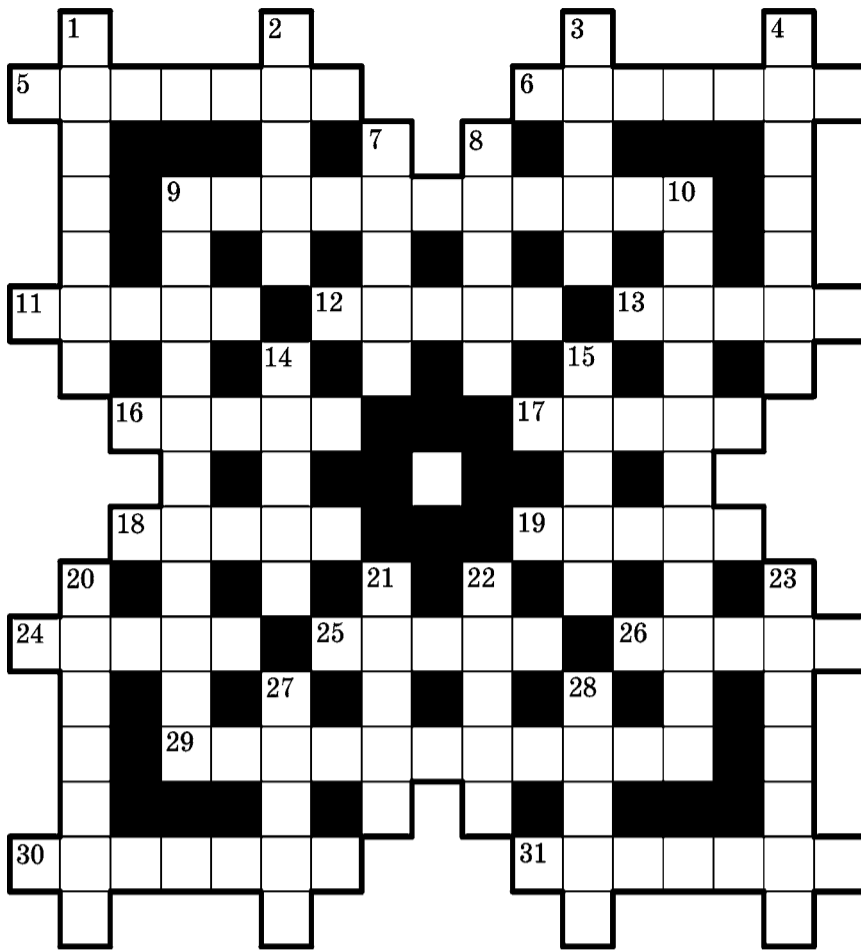
Ведется следствие.

БЕСПЛАТНАЯ СПРАВочНАЯ
ЧТО-ГДЕ-ПОЧЕМ



8-800-1001-084

SPRAVKAVRN.RU



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Глава правительства в Германии, Австрии. 6. Чайная в Средней Азии. 9. Медицинское учреждение для обслуживания больных. 11. Государственное учреждение для пересылки корреспонденции. 12. Клеймо на лошади, корове. 13. Спортсмен. 16. Поверхность для проектирования фильма. 17. Стеклопластиковый сосуд. 18. Первый выход клоуна в цирковом спектакле. 19. Отдельное жилое помещение в гостинице. 24. Пятая буква кириллицы. 25. Обезжиренное молоко. 26. Хищная пресноводная рыба из карповых. 29. Сборник цен на товар. 30. Наука о развитии общества в прошедшем времени. 31. Епископ без епархии в православии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Артист, озвучивший Волка в «Ну, погоди!». 2. Вид ивы. 3. Город с университетом Сорбонна. 4. Меткий опытный стрелок. 7. Огромное водное пространство между материками. 8. Головной убор епископа во время богослужения. 9. Ископаемое существо, сходное по строению с человеком. 10. Верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах. 14. Покрывало мусульманки, закрывающее лицо и тело. 15. Вздыбившиеся льдины. 20. Количество прожитых лет. 21. Рельеф, образующийся при размыве горных пород водами. 22. Старинное речное деревянное плоскодонное судно. 23. Официальное коллективное обращение, просьба к власти. 27. Краткое изречение, выражающее идею деятельности, поведения. 28. Печь в комнате с открытым огнем.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Билл Мейер. 2. Ива. 3. Париж. 4. Стрелок. 5. Ангела Меркель. 6. Чайная. 7. Меткий стрелок. 8. Материк. 9. Человек. 10. Шляпа. 11. Больница. 12. Марка. 13. Спортсмен. 14. Покрывало. 15. Лед. 16. Возраст. 17. Стеклопластик. 18. Клоун. 19. Номер. 20. Возраст. 21. Рельеф. 22. Старинное речное судно. 23. Коллективное обращение. 24. Пятая буква кириллицы. 25. Молоко. 26. Хищная пресноводная рыба. 27. Краткое изречение. 28. Печь. 29. Сборник цен на товар. 30. Наука о развитии общества в прошедшем времени. 31. Епископ без епархии в православии.

Гороскоп

ОВЕН. На этой неделе вы можете наконец-то избавиться от того, что нести тяжело, а выбросить жалко. До воскресенья нужно завершить как можно больше дел и приступить к подготовке территории под нововведения, для которых наступит время в середине ноября. В пятницу есть шанс сдвинуть с мертвой точки очень важное для вас дело.

ТЕЛЕЦ. У вас появится возможность реализовать свои планы, даже самые безумные. Поэтому не теряйте времени, а действуйте и не бойтесь рискнуть. События недели будут самыми разнообразными, но общий ритм окажется несколько рваным. Оригинальность, живость и открытый ум позволят вам справиться со многими проблемами, а врожденная дипломатичность поможет разрешить материальные трудности.

БЛИЗНЕЦЫ. Все встречи, которые вы назначите, деловые или личные, принесут самые приятные эмоции, а дела, начатые в этот период, закончатся успешно. Во вторник вы можете оказаться втянутыми в интригу. Недоброжелатели могут активизироваться, так что постарайтесь соблюдать особую осторожность. В пятницу ваша энергия и обаяние привлекут большое количество людей.

РАК. Обеспечьте себя всем, что нужно лично вам для внутреннего комфорта. Не думайте все время о других. Подойдите к текущим делам творчески. Можно дать начало новой семейной традиции. Общение с детьми и близкими родственниками потребует массу времени, будьте к этому готовы, ибо переиграть ничего не получится. Начатые дела в воскресенье бросать не стоит, лучше довести их до победного конца.

ЛЕВ. Неделя больше подходит для работы, чем для увлечений и развлечений. В вашу жизнь могут вернуться люди, с которыми развела судьба. В пятницу вы ощутите мощный приток энергии. Дайте ему правильное направление. Будьте открыты для перемен, не отказывайтесь от новых возможностей. Могут активизироваться зарубежные контакты.

ДЕВА. Будьте великодушны, идите на уступки, чтобы получить больше свободы для своих планов и желаний. Потенциал этой недели больше располагает к глобальным вещам. Коллективные дела могут надолго объединить вас с другими людьми. Однако несокрушимая реальность внесет свои коррективы. Рассчитывайте только на себя, так как остальные могут ошибиться или подвести, по не зависящим от них обстоятельствам.

ВЕСЫ. Ваши планы и замыслы реализуются только в том случае, если вы найдете в себе силы действовать незаметно, не демонстрируя все окружающим. На этой неделе желательно исправить свои ошибки. Обратите внимание на открытость в отношениях с вашими партнерами, может быть, не все из них добросовестны в выполнении соглашений. Постарайтесь не принимать поспешных решений.

СКОРПИОН. Готовьтесь много и терпеливо работать. Жизнь жестко ограничит вас в сроках и средствах и переключит каналы, по которым ваша энергия распыляется по пустякам. Эта неделя – для больших дел, но все это касается того, чем вы уже занимались и продолжаете заниматься. Не начинайте ничего нового, иначе столкнетесь с задержками и проблемами.

СТРЕЛЕЦ. Вам придется урезать свои аппетиты. Эта неделя может оказаться одной из самых важных до конца года. Чтобы успешно продвигаться вперед, вам понадобится прибегнуть к помощи интуиции. Не торопите события и не спешите воплощать задуманное в жизнь, не прудумав всех мелочей. В четверг публичное выступление окажется блистательным. Детям может понадобиться ваш мудрый совет.

КОЗЕРОГ. Вероятны определенные сложности в отношениях, не вступайте в пререкания и всевозможные выяснения. Особенно нужно помнить об этом в пятницу – нестандартный взгляд на вещи и острота суждений может вызвать только недоумение окружающих. В выходные много времени придется посвятить домашним хлопотам, на отдых можно не рассчитывать.

ВОДОЛЕЙ. Практически все, что вы запланировали на эту неделю, сбудется. Вам пригодятся решительность, активность, умение быстро реагировать на неожиданные ситуации. Начальство оценит ваши идеи, и вполне вероятно, сделает вам предложение о повышении. Встречи с друзьями, обмен впечатлениями и новыми идеями даст возможность раскрыться творческому потенциалу.

РЫБЫ. Неделя ожидается продуктивной, динамичной и насыщенной разнообразными событиями. Запланируйте важные встречи и переговоры на период со вторника по пятницу. Чем активнее, подвижнее и гибче вы сумеете себя вести, тем больше получите. Родственники и друзья окажутся неплохими советчиками. Старайтесь не упрямяться из-за страха перемен. Больше времени уделяйте детям.

Вы играли?
Проверьте результат

РУССКОЕ ЛОТО
Тираж №994,
состоявшийся 27 октября
Джек-пот – 2.700.000
руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 48, 63, 70, 04, 37, 28. Выигрыш каждого билета – 60.021 руб.

2-й – 05, 16, 24, 51, 72, 58, 25, 87, 26, 74, 29, 84, 85, 80, 88, 77, 03, 35, 60, 56, 81, 67, 89, 73, 40, 79, 31, 50, 41, 33, 12, 47, 43, 59 (210.000 руб.)

3-й – 15, 34, 69, 65, 11, 76, 17, 09, 44, 10, 78, 23, 61, 52, 54, 86, 27, 64, 46, 32, 66, 90 (333.333 руб.)

4-й – 39 (100.000 руб.). 5-й – 08 (100.000).

6-й – 83 (100.000). 7-й – 14 (100.000). 8-й – 36 (100.000). 9-й – 30 (5000).

10-й – 53 (3000). 11-й – 01 (1000). 12-й – 22 (500). 13-й – 68 (300). 14-й – 62 (201). 15-й – 19 (151). 16-й – 07 (108). 17-й – 49 (106). 18-й – 82 (104). 19-й – 38 (103). 20-й – 18 (102). 21-й – 02 (100). 22-й – 55 (99).

23-й – 21 (98). 24-й – 06 (97). 25-й – 20 (96). 26-й – 42 (94). 27-й – 71 (93).

Невыпавшие числа: 13, 45, 57, 75

Если ни одного из этих чисел на игровом поле вашего билета нет, то ваш билет выиграл!

БИНГО
Тираж №684,
состоявшийся 27 октября
Основной розыгрыш
проводился до 41-го хода.

Выпавшие номера шаров: 26, 24, 55, 04, 15, 60, 65, 02, 78, 25, 64, 40, 54, 47, 39, 28, 57, 56, 61, 69, 86, 48, 14, 41, 62, 36, 05, 84, 50, 72, 21, 44, 34, 32, 53, 67, 01, 37, 08, 31, 70.

Категория 1: Линия (до 9-го хода). Выигрыш: 8.244 руб.

ДЖЕК-ПОТ (до 35-го хода) – не разыгран.

БИНГО (15 совпадений) – 200.000 руб. (Автомобиль)

Категория 3: 14 совпадений – 8.244 руб.

Категория 4: 13 совпадений – 510 руб.

Категория 5: 12 совпадений – 92 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 61, 63, 79, 37, 75, 83, 36, 47, 43, 92 – 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 5 – 30 руб.

Дополнительно разыграно:

Выигрыши в размере 200.000 рублей (Автомобиль) выиграли билеты серии 684: №0024580 г.Москва, №0078986 г.Ростов-на-Дону.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж №795,
состоявшийся 26 октября

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 2, 31, 78, 32, 7, 83, 67. Победитель получает: 16.700 руб.

2-й тур – 21, 50, 27, 11, 65, 87, 84, 62, 81, 73, 34, 82, 26, 41, 44, 29, 36, 49, 24, 90, 14, 8, 75, 61, 40, 76, 5, 20, 35, 19, 3, 30, 60, 1, 89, 85, 54, 47 (Автомобиль – 500.000 руб.).

3-й тур – 38, 17, 39, 18, 63, 6, 58, 28, 46, 37, 33, 56, 69, 9, 10, 68, 64, 66, 77, 12 (Автомобиль – 500.000 руб.).

4-й тур – 51 (Автомобиль – 500.000 руб.). 5-й – 48 (100.000 руб.). 6-й – 22 (10.000 руб.). 7-й – 70 (3.000 руб.). 8-й – 52 (1.001 руб.).

9-й – 55 (732 руб.). 10-й – 88 (545 руб.). 11-й – 16 (414 руб.). 12-й – 43 (321 руб.). 13-й – 13 (253 руб.). 14-й – 80 (202 руб.). 15-й – 4 (165 руб.). 16-й – 42 (138 руб.). 17-й – 15 (118 руб.). 18-й – 25 (103 руб.). 19-й – 59 (91 руб.). 20-й – 72 (84 руб.). 21-й – 71 (76 руб.). 22-й – 23 (74 руб.). 23-й – 79 (65 руб.). 24-й – 45 (64 руб.). 25-й – 74 (63 руб.).

Невыпавшие шары: 53, 57, 86.

В джек-пот отчислено 999.820 руб.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.

ТЕЛЕФОНЫ:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Цена свободная.
Заказ № 2376
Тираж 3640
Подписано в печать
29.10.2013 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00