



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



# № ВОРОНЕЖСКАЯ 51 (2140) Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

18 – 24 ДЕКАБРЯ 2013 г.

16+

## В НОМЕРЕ

### Поэт с воронежскими корнями

О том, как создавался телевизионный фильм, посвящённый Дмитрию Веневитинову, рассказывает Владимир Межевитин

Стр.4

### Мужчине – слушать, женщине – говорить!

Известный австралийский писатель и психолог Алан Пиз делится своими мыслями по поводу вечного противоборства сильной и слабой половины человечества

Стр.9

### Всплывёт воспоминаний ворох...

Стихи Галины Коротких, замечательного врача и поэта, приурочены к её юбилею, девяностолетию!

Стр.11

### Подписка на «Воронежскую неделю» на 2014 год

#### ВНИМАНИЕ!

По 25 декабря в любом почтовом отделении Воронежской области можно оформить подписку на газету «Воронежская неделя» на первое полугодие 2014 года. Индивидуальные подписчики смогут подписаться на газету «Воронежская неделя» по индексу 51170 – цена 222 руб. 18 коп. «Почта России» предоставляет 20-процентную скидку от стоимости услуг по подписке и доставке газет и журналов ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп. Для получения скидки необходимо предъявить соответствующее удостоверение.

«Воронежская  
неделя» -  
газета для дома,  
для семьи!

Регистрация

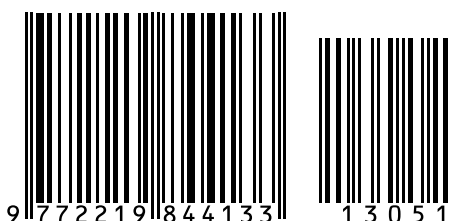


Фото Михаила Вязового.

О Владимире Малютине последнее время много и часто говорят и пишут, его фотографии пошли в газетах, что называется, косяком. Причина тут одна – он один из лучших животноводов не только в своём хозяйстве – в ЗАО им.Ленина Аннинского района, но и в Воронежской области. Пока лишь подведены итоги за девять месяцев. Владимир Малютин надоил от каждой коровы

своей группы по 6200 килограммов молока, опередив всех доярок своего хозяйства. А за год, глядишь, и восьмистысячный рубеж надоев возьмёт.

Очередной же портрет дояра Владимира Малютина сделан не на его рабочем месте, на ферме, а в Аннинском Доме культуры, где и чествовали передовика.



9 772219 844133

1 3 0 5 1



## ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

**В Белгороде состоялась рабочая встреча губернатора Евгения Савченко с губернатором Воронежской области Алексеем Гордеевым.**

Главы регионов обсудили социально-экономическую ситуацию в субъектах страны, а также вопросы сотрудничества Воронежской и Белгородской областей в различных сферах. В частности, речь шла о совместных проектах в экономике, сельском хозяйстве, образовании и медицине. Кроме того, главы обоих регионов осмотрели новое здание аэропорта Белгорода, которое было введено в эксплуатацию в июле 2013 года.

**В столице Кубы подписано Соглашение о сотрудничестве между Воронежским государственным аграрным университетом имени императора Петра I и Аграрным университетом Гаваны.**

Оно предусматривает совместные научные исследования, академические обмены преподавателями и студентами, проведение международных семинаров и конференций. Прибывшая в Гавану вместе с представителями ректората большая группа студентов и аспирантов старейшего вуза Центрального Черноземья не только ознакомилась с системой подготовки будущих аграриев острова Свободы, но и дала несколько концертов, которые были встречены темпераментными зрителями на бис.

**По прогнозам правительства Воронежской области в ближайшие пять-восемь лет в инфраструктуру расширяемого Масловского индустриального парка будет вложено около семи миллиардов рублей.**

Участок земли площадью 728 гектаров вплотную подойдет к военному полигону Погоново - здесь будет формироваться высокопроизводительная промышленная зона. Но для этого полигон должен быть убран. Губернатор Алексей Гордеев провел переговоры с министром обороны Сергеем Шойгу, который согласился с тем, что площадку для полигона нужно подыскать в другом месте.

**В Воронежском представительстве Уральской горно-металлургической компании (ООО «УГМК-Холдинг») состоялось подписание Соглашения между УГМК и Вторым Хопёрским казачьим округом Всевеликого Войска Донского (ВВД).**

Со стороны УГМК документ подписал директор по корпоративным отношениям и спецпроектам Олег Мелюхов, от Второго казачьего округа – атаман Новохопёрского юрта ВХКО ВВД Владимир Чередников. Соглашение предполагает совместные мероприятия на период проведения поисково-оценочных работ на Еланском и Ёлкинском рудопроцвращениях в Воронежской области.

**До конца текущего года решено создать рабочую группу из чиновников администрации Воронежа, депутатов и специалистов ГИБДД.**

Группа займётся изучением общественного мнения, определением тарифов на пользование парковочными местами и методикой расчёта, утверждением зон платных парковок, разработкой проектов организации дорожного движения». Напомним, что в этом году Управление транспорта Воронежа разработало концепцию платных городских парковок. Но ни один паркинг в центре города так и не создан.

**Губернатор Алексей Гордеев вручил награды победителям ежегодного публичного конкурса «Лучшее муниципальное образование Воронежской области».**

В этом году на конкурс было подано 242 заявки от 178 городских и сельских поселений. Представителю каждого муниципального образования-победителя губернатор вручил сертификат на сумму от 500 тысяч до 1 миллиона 250 тысяч рублей. Среди других наград были сертификаты на сумму от 20 до 85 тысяч рублей (для одержавших победу в личных номинациях), а также почётные грамоты правительства Воронежской области.

**На недавней встрече руководителей Федеральной службы судебных приставов с представителями национальных диаспор в Воронежской области обсуждалась проблема выдворения незаконных мигрантов.**

В настоящее время в УФССП лежат около 300 таких постановлений. Более 70 граждан находятся в изоляторе временного содержания. В этом году число граждан, которые подлежат принудительной депортации, увеличилось более чем втрое. Доставка их в московские аэропорты и приобретение билетов до разных стран производится на средства федерального бюджета, а возможности его на этот счёт ограничены. На встрече было достигнуто соглашение об оформлении национальными диаспорами необходимых документов выдворяемым лицам.

**В городе Новохопёрске Воронежской области прошёл очередной митинг противников добычи никеля.**

Как сообщает «Движение в защиту Хопра», на митинг собралось около трёх тысяч человек – местные жители, представители соседних областей, участники экологических движений. По данным же полиции, в акции приняли участие не более пятисот человек. Нарушений общественного порядка во время митинга зафиксировано не было. В итоговой резолюции митингующие обратились к Президенту и Правительству РФ, губернатору Воронежской области, министру внутренних дел РФ с требованием «остановить проект, противоречащий Конституции РФ, Доктрине продовольственной безопасности и воле большинства жителей региона».

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

25 декабря (среда) с 7.00 до 9.00

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 18.12	ЧТ 19.12	ПТ 20.12	СБ 21.12	ВС 22.12	ПН 23.12	ВТ 24.12
Осадки	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	+1..+3	-2..-4	-1..-3	-2..-4	0..-2	-1..-3	-1..-3
Ночью	-2..-4	-6..-8	-6..-8	-4..-6	-4..-6	-5..-7	-5..-7

## Время молодых

# Признание за добрые дела

«Мы имеем силу изменить мир» - вот главный девиз волонтерских движений разных стран. Добровольцы Борисоглебска не раз подтвердили его истинность добрыми делами



Имя им – волонтеры.

**Татьяна СОРОКИНА,**  
руководитель структурного подразделения «Центр трудовой адаптации» Центра «САМ» г.Борисоглебск

Их усилия направлены на помощь нуждающимся, на пропаганду здорового образа жизни. Юные волонтеры помогают в благоустройстве, в улучшении экологической ситуации города.

В Международный день волонтера в уютном зале Борисоглебского технолого-экономического техникума собрались самые активные во-

лонтерские отряды города. Праздник открыл народный ансамбль современного эстрадного танца «Арабеск» Дома культуры «Радуга».

В этот день были оглашены имена победителей нескольких конкурсов: «Волонтер года», «Лучший наркопост» и самых активных волонтерских отрядов, пропагандирующих здоровый образ жизни, по результатам рейтинга работы. Победителем конкурса «Волонтер года» в номинации «Лучший волонтерский отряд» стали «Экстренный вызов» (Петровская школа) и «Забота» (БСХТ). «Лучшим волонтером» признаны Юлия Борисова

(студентка ИММиФ, член педотряда «Ритм» Центра «САМ») и Александр Луговин (студент БГПИ, член волонтерского клуба «Добрая воля» Центра «САМ»).

В номинации «Общественное признание» победителями стали отряд «Лучик света» (БТИВТ) и Элла Алпатова (студентка БГПИ, член волонтерского клуба «Добрая воля» Центра «САМ»). Эта номинация еще раз показала, насколько популярны в Борисоглебске волонтеры и их добрые дела: в голосовании, организованном в социальной сети «ВКонтакте», приняли участие более 1500 молодых людей.

## Гость Воронежа

# Пыляны нежный звук

**Его музыка исполняется не только в его родном городе, но и на многих всероссийских и международных фестивалях, таких как №4.33, «Музыка перед Рождеством», «Панорама музыки России», «Созвучие», «Музыка друзей», «Дягилевские сезоны», «Европа-Азия». На творческой встрече композитор Игорь Машуков рассказал слушателям о своём творчестве.**

**Инна РАЗИНКОВА,**  
студентка ВГАИ

Одним из ярких культурных событий недавних дней стала творческая встреча с Игорем Машуковым, председателем Пермского отделения Союза композиторов России. Она состоялась в Воронежской государственной академии искусств в рамках всероссийской научно-практической конференции «Болховитиновские чтения-2013».

Игорь Машуков поразил нас своей увлечённостью, неустанный творческой энергией и искренней любовью к Пермскому краю. Его стиль – яркий, виртуозный, импровизационный, нередко с использованием полярных элементов рок-, поп-музыки или джаза – является отражением собственных взглядов композитора на современную музыку. «Нужно, чтобы было сразу же ясно, что это написал русский композитор», - говорит Игорь Машуков.

Большой интерес у аудитории вызвал одноактный балет Машукова «Пермские истории», премьера которого состоялась в июне нынешнего года в пермском театре «Балет Евгения Панфилова». Постановка посвящена 290-летию юбилею Перми, и каждая из его семи частей связана с историей, культурой, жизнью города.

Идея балета принадлежала Игорю Машукову, хотя вместе с ним над его

созданием работали композиторы Никита Широков, приглашенная из Екатеринбурга Валентина Барыкина, художник Галина Силина. Хореографом выступил Морихиро Ивата – экс-солист Большого театра и художественный руководитель балетной труппы Бурятского театра оперы и балета. Ещё в 1992 году юный танцовщик из Японии покорила пермскую публику на конкурсе «Арабеск». В дальнейшем он много раз бывал здесь, приезжал с гастрольями, работал и как член жюри «Арабеска».

Участники творческой встречи увидели одну из картин балета. Композитор представил и другую постановку – «Спящая красавица. Сцена за кадром», автором которой является Арина Панфилова – художественный руководитель Пермского экспериментального театра танца Арины Панфиловой, дочь известного пермского хореографа Евгения Панфилова и бывшая солистка в труппе его театра. Эта постановка принесла ей вторую премию и приз жюри за лучший номер современной хореографии, поставленный специально для открытого конкурса артистов балета России «Арабеск» имени Екатерины Максимовой.

На встрече Игорь Машуков показал «Трансцендентные вариации на тему А.Скрябина» для скрипки соло – в них чередуются разные приемы игры, однако они не меняют драматически напряжённого строя произведения,

и пьесе для флейты соло «Пыляны» в исполнении Ивана Бушуева. Пыляна – это коми-пермяцкий народный инструмент, прообраз флейты. Перед исполнением композитор продемонстрировал небольшой фрагмент фильма про этот инструмент. Главная героиня – простая деревенская женщина: она играет незатейливую музыку и говорит, что сама игра на пылянах – это только малая часть успеха, самое сложное – сделать сам инструмент, от этого и зависит звук. И долго перебирает полые стебли, чтобы найти нужные...

Последним же произведением, прозвучавшим на творческой встрече с воронежскими студентами академии искусств, стала «Молёбка» в исполнении Московского ансамбля современной музыки с использованием электроники. Дело в том, что Молёбка – одна из самых известных и загадочных аномальных зон России и Пермского края в частности. Там происходят необъяснимые явления и встречи «с потусторонним миром». Возможно, этим потусторонним миром в произведении и оказалась электроника.

Подарком для Игоря Машукова явилось исполнение студентами и выпускниками Воронежской академии искусств (Яной Лисак, Станиславом Фроловым и Александрой Никулиной) пьесы композитора «В пермском зверином стиле» для фортепиано в шесть рук. Это произведение опять же связано с родным краем композитора, и в качестве эпиграфа к нему он использовал строки из стихотворения поэта-земляка Алексея Домнина:

Тут птицы-звери страшные  
резцом наведены.  
Там надписи чеканные  
в узоры сплетены.



# На безымянной высоте Помни, веруй, гордись!

**Эдуард СОЛОРЕВ,**  
краевед. Богучарский район

В апреле 2013 года, где-то за месяц до Дня Победы, командир богучарского поискового отряда «Память» Николай Новиков пригласил меня принять участие в военной реконструкции.

- За наших будешь! – улыбнулся в седые усы Николай Львович, увидев моё удивление.

- Форму военную вам подберем. Репетиция – в субботу. Сбор возле городского Дома ветеранов к десяти часам утра – поедем на место боя 8-й роты. Там и проведем 8 мая реконструкцию. Будут все наши поисковики!

«Диагноз» знакомые мне поставили сразу:

- Видно, в детстве ты «войнушку» не наигрался! Вот тебя сразу и заприметили.

Но, подъехав к месту сбора, увидел не только молодых пацанов. Мужики под пятьдесят о чем-то горячо спорили: «Я тебе говорю - это итальянская...»

Таких, не наигравшихся, в прохладный апрельский день собралось более двадцати человек. Мне сразу вспомнились строки песни Игоря Растеряева:

...мы из тех мальчишек,  
что в садах советских,  
после запеканки,  
подтянувши шорты,  
начитавшись книжек,  
шариковой ручкой  
рисовали танки....

К своему стыду, я почти ничего не знал о 8-й роте.

- Найти место боя нам помогла

книга нашего земляка, писателя и в своё время заместителя министра культуры СССР Михаила Грибанова «Отцовские рассказы про войну», в ней есть описание боя на высоте между Залиманом и Галиёвкой в июле сорок второго – рассказал мне перед репетицией реконструкции знакомый поисковик Николай Дядин из Богучара. Я сел в его автомобиль, и мы поехали по объездной дороге к Дону.

- В старых окопах несколько лет назад мы нашли останки шести наших солдат, очень много оружия и боеприпасов. У одного бойца – красноармейскую книжку. Она была в очень плохом состоянии, удалось только прочитать: «8-я рота 1-й стрелковой дивизии». Теперь надо написать запрос в Подольский архив, чтобы уточнить состав 8-й роты! Ведь все её бойцы погибли на той высоте, прикрывая переправу в Галиёвке! – Николай свернул влево на Грушевое. Несколько минут подъёма по разбитой грунтовке – и мы остановились у небольшой лесополосы.

- Всё, приехали! Вот здесь их и нашли! Валунами обозначили места, где мы «подняли» бойцов! – Дядин показал на еле заметные теперь окопы. Отсюда, с высоты, всё было как на ладони – залитые весенним разливом луга, богучарские села на донском берегу, извилистое русло речки Богучарки, окраина Залимана.

- Хороший обзор, удобная позиция для обороны! – я посмотрел с высоты глазами солдата-окопника.

Мы подошли к памятному знаку – большому камню. «Здесь в июле 1942 года ценой своей жизни при-

крыли отход частей Красной Армии бойцы 8-й роты 1-й стрелковой дивизии», - значилось на нем. И ни одной фамилии на плите...

Репетиция реконструкции была в полном разгаре. По сценарию оставшиеся в живых защитники высоты поднимались в свой последний рукопашный бой. Но что-то не ладилось.

- Не верю! – как великий режиссёр Станиславский Николай Новиков «метал громы и молнии».

- Ребята, стойкости побольше! Что вы падаете все сразу? Люди придут посмотреть реконструкцию, да и фильм снимать будут – а вы ничком попадали и лежите! Представьте себя на месте тех бойцов, из сорок второго!

И каждый из нас, наверное, серьёзно задумался: а смог бы я, так же, как они, тогда подняться в атаку?

И какая же это несправедливость, что герои, погибшие здесь на высоте, остаются для нас неизвестными!

## Книжка красноармейца

Повезло: фамилию первого бойца удалось установить уже в конце апреля. Как это часто бывает, помог случай. Еще в 2006 году, с помощью Воронежского центра судебной экспертизы, удалось частично прочесть найденную красноармейскую книжку. Фамилия – либо «Васильев», либо «Касимов», отчество – «Харитонович», год рождения – 1897-й, 8-я рота, и номер винтовки, выданной 27 июня 1942 года. К сожалению, «вследствие плохого физического состояния бумаги и полного угасания записей» полностью прочесть книжку эксперты не смогли.

Центральный архив Министерства обороны сообщил, что без указания точной фамилии, имени бойца, военкомата, откуда он призывался, навести справку не представляется возможным. Очень много однофамильцев – Васильевых и Касимовых. Поиск в базе Мемориала результатов также не дал.

- Может, попробовать найти бойца по номеру выданной ему винтовки? - предложил Новиков. Николай Львович очень хотел установить хозяина найденной книжки. Спасибо Интернету - помощь пришла из Белоруссии.

- Отсканируйте красноармейскую книжку и отправляйте нам снимок по электронной почте! – прислал сообщение Александр Дударёнок, командир поискового отряда «Батковщина» из Минска.

Новиков передал мне книжку утром 26 апреля: «Семь лет у меня в музее под стеклом пролежала!»



Фото Николая ДЯДИНА

## Николай Новиков во время реконструкции боя.

Я долго не решался ее раскрыть, боялся – а если она рассыплется? Но всё-таки отправил. А вечером пришел ответ от Александра. Огромное ему спасибо! Он смог прочесть записи в книжке, используя возможности фотошопа. Теперь мы точно знали, кому принадлежал найденный документ: Герасимову Ивану Харитоновичу, призван Богучарским РВК Куйбышевской области - 3-й батальон, 8-я рота. На оттиске печати стало различимо «412-й стрелковый полк 1-й стр. дивизии». Всё сошлось...

Июль сорок второго... Пыльными дорогами Богучарщины отходили к донским переправам войска Красной Армии. Уходили на восток мирные жители, не желавшие оставаться «под немцем», угонялся скот. Фашистская авиация непрерывно бомбила переправы, сея смерть и разрушения.

Где наши войска? Где немецкие?

Точной картины не представляли тогда и в Ставке Верховного Главнокомандующего. Красноречивое тому подтверждение – директива Ставки от 14 июля 1942 года «Военному Совету Сталинградского фронта о недостатках в его деятельности»: «Ставка считает нетерпимым и недопустимым, что Военный совет фронта вот уже несколько дней не дает сведений о судьбе 28, 38 и 57-й армий и 22-го танкового корпуса. Ставка известно из других источников, что штабы указанных армий отошли за Дон, но ни эти штабы, ни Военный совет фронта не сообщают Ставке, куда девались войска этих армий и какова их судьба, продолжают ли они борьбу или взяты в плен. В этих армиях находились, кажется, 14 дивизий. Ставка хочет знать, куда девались эти дивизии...».

**(Окончание следует).**



**ВКЛАДЫ**  
**до 10,8%** годовых  
**ПРОЦЕНТЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ**

ПРОЦЕНТНЫЕ СТАВКИ (ГODOVЫЕ) / СУММА		
РУБЛИ	СТАВКА С УЧЕТОМ КАПИТАЛИЗАЦИИ, %	
от 3 000 р.	9%	9,4%
от 10 000 р.	9,5%	10%
от 50 000 р.	9,75%	10,25%
от 100 000 р.	10%	10,5%
от 500 000 р.	10,25%	10,8%

**МЕЧТАЙ И ДЕЛАЙ!**

Воронеж, ул. Никитинская, 21



**Уральский Банк**  
реконструкции и развития

Указана эффективная ставка по вкладу «Накопительный», рассчитанная с учётом ежедневной капитализации процентов при сумме вклада от 500 000 р. Пополняемый, с ежедневной выплатой и капитализацией полученных процентов во вклад, процентная ставка (годовая) зависит от суммы денежных средств на вкладе. Срок вклада 370 дней. При досрочном расторжении производится пересчет начисленных процентов по ставке вклада «до востребования» за весь срок нахождения денежных средств на вкладе. Процентный доход, начисленный и выплаченный в течение срока вклада по ставке, превышающей ставку вклада «до востребования», изымается из суммы, находящейся на вкладе на момент досрочного расторжения. Условия действительны на 03.12.2013. Реклама ОАО «УБРиР». Ген. лиц. ЦБ РФ № 429.

**8 800 1000 200**



ЭТОТ ДЕНЬ  
В ИСТОРИИ

18 декабря

**1892** Состоялась премьера балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в Мариинском театре. В этот же вечер в театре прошла и премьера новой оперы композитора «Иоланты».

**1921** Родился Юрий Никулин, человек «с врожденным чувством юмора», всеми любимый клоун, актёр, народный артист СССР, директор Московского цирка на Цветном бульваре, который сейчас носит его имя.

19 декабря

**1915** Родилась Эдит Пиаф, французская певица и актриса. История Пиаф стала историей ее песен и наоборот, никто не мог и не хотел отличать сценический образ от реальной женщины.

**1997** На экраны США вышел фильм «Титаник» Джеймса Камерона. Он установил рекорд, став самым прибыльным фильмом за всю историю кинематографа, собрав в прокате во всём мире свыше 1,8 миллиарда долларов, и удерживал это достижение на протяжении 12 лет. В 1998 году «Титаник» был выдвинут на соискание премии «Оскар» в 14 номинациях, в результате получил 11 из них, включая награду «Лучший фильм» 1997 года.

20 декабря

**1917** Создана ВЧК - Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Ее первым председателем был назначен польский дворянин и профессиональный революционер с 20-летним опытом подпольной работы 40-летний Феликс Эдмундович Дзержинский.

**1925** Состоялась премьера фильма всех времен и народов «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Изначально снятый немой фильм был озвучен в 1930 году.

21 декабря

**1899** Вышел в свет первый номер популярного общенационального еженедельного иллюстрированного журнала «Огонёк».

**1936** 45-летний математик, доцент Московского института цветных металлов и золота (до 40 лет, кстати, преподававший историю, литературу и географию, а потом резко изменивший специальность и за семь месяцев прошедший пятилетний курс математического факультета Московского университета) Александр Мелентьевич Волков, занимаясь английским языком, прочел в оригинале книгу американского писателя Фрэнка Лимана Баума «Мудрец из страны Оз» и, переделав ее, неожиданно стал автором одной из самых любимых сказок советских детей.

22 декабря

**1790** Под командованием Александра Суворова штурмом взята считавшаяся неприступной турецкая крепость Измаил, запиравшая устье Дуная.

**1943** Совнарком СССР утвердил текст нового Государственного гимна СССР, который с 1 января следующего года пришел на смену «Интернационалу».

**1991** Последними народными артистами СССР стала Алла Пугачёва и Олег Янковский.

23 декабря

**1799** Родился Карл Павлович Брюллов, художник, снискавший мировую славу русскому искусству своим полотном «Последний день Помпеи».

**1888** Голландский художник Винсент Ван Гог в Арле отрезал себе левое ухо.

24 декабря

**1871** В Каире прошла премьера оперы Джузеппе Верди «Аида», заказанной египетским хедивом Исмаил-Пашой для торжества по случаю открытия Суэцкого канала.

**1906** Родился Джеймс Хедли Чейз, английский писатель — автор детективов. Действие многих романов Чейза происходит в Америке, хотя писатель никогда в ней не был. Тщательно изучив американский сленг по словарям, жизнь — по справочникам, Чейз фактически скопировал схему американского детектива, иногда опускаясь до прямого плагиата. За это он однажды был привлечен к суду знаменитым Рэймондом Чандлером и признан виновным.

**1979** Советский Союз начал ввод своих войск в Афганистан. Спустили три дня группа «Альфа» штурмовала президентский дворец в Кабуле: глава Афганистана Хафизулла Амин и его охрана были уничтожены, у власти стал Бабрак Кармаль.

## У каждого свои тараканы

Выставка

В воронежской галерее «Х.Л.А.М» недавно открылась выставка «Вне поля зрения», главными героями которой стали насекомые. Вдохновила эта тема трёх молодых художников: Евгению Ножкину, Егора Астапченко, Сергея Ряполова

Виталий ЧЕРНИКОВ

Их персонажи хоть и живут среди нас, остаются для человека чаще всего незримыми. И уж точно непостижимыми. Способны ли муравьи любить и страдать? О чём думает оса, когда кусает человека в нос? Тем более непостижимы для постороннего наблюдателя законы, по которым они существуют. Но то, что мы не знаем о мухах-цокотухах, бабочках-красавицах, тараканах или пчёлах, творец может домыслить.

Идея принадлежит Евгении Ножкиной. Именно с её работ и начинается выставка. Крошечных насекомых она увеличила до размеров кошки. Её персонажи оказались неожиданно милыми и обаятельными, хотя и не лезут к вам на колени. Стаками тараканами и пауками могут и дети подружиться.

Мы решили поделить тремя разными взглядами на эту тему, - рассказал мне перед открытием выставки Сергей Ряполов. - Три взгляда - три стадии познания насекомого. Первая - чувственная, телесная. Это гипертрофированные насекомые Евгении Ножкиной. Егор отвечал за вторую стадию. Поскольку он занимается дизайном, архитектурными проектами, то

взялся за детальный разбор наших героев, превращение их в какие-то схемы. Третья стадия - стадия языка. Основной род моей деятельности - написание текстов, и мои объекты оказались так или иначе связаны с текстом, языком.

Технологию создания насекомых, превращающихся в схему самих себя, Егор Астапченко придумал сам. Использовалось им в работе оргстекло: материал, на первый взгляд, куда более «холодный», чем тот, с которым работает Евгения Ножкина (для кого-то, может быть, даже холоднее ряполовских букв, бесстрастно сообщающих, например, что «ежегодно описывается не менее 7000-7500 новых для науки видов насекомых»).

Видео, на котором человек, окончательно расчеловечившийся, превратившийся в насекомое, летит, громко жужжа, по Северному району, тоже Егор снял. К съёмочному процессу и жену привлёк.

Это уже взгляд изнутри насекомого, - объясняет Егор. - Известно, что у стрекоз - фасеточное зрение. Они видят отдельными пикселями, фрагментами. И может быть, у них мир в единую картинку не складывается.



На выставке «Вне поля зрения».

## Новости

## Дети сыграли

## «Денискины рассказы»

Слёт детских театральных коллективов «Крылатые подмошки», посвящённый 100-летию со дня рождения В.Ю. Драгунского, собрал семь студий.

Прошёл он в воронежской библиотеке искусств имени А.С. Пушкина. Были показаны инсценировки рассказов писателя: «Красный шарик в синем небе» (Хохольская ДШИ), «Гусиное горло» (Землянская ДШИ), «Он живой и светится» (Острогжская ДШИ), «Друг детства» (студия «На Пушкинской») Центра развития творчества детей и юношества Ленинского района), «Ничего изменить нельзя» (ДШИ № 7).

## Неисчерпаемый Платонов

В Воронежском железнодорожном колледже прошла презентация диска «Неисчерпаемость таланта. Феномен Андрея Платонова».

Материалы были подготовлены сотрудниками носящей имя писателя Центральной городской библиотеки в рамках 25-летия со дня его присвоения библиотеке. Частью программы был рассказ о жизни и творчестве автора «Чевенгура» и «Ямской слободы». Особый интерес у студентов вызвали такие разделы диска, как «Непростое чтение» - он посвящён творчеству писателя - и «Платоновские образы в искусстве» - об экранизации и театральных постановках по его произведениям.

## На фоне музыки

В читальном зале Центральной городской библиотеки имени А.Платонова открылся очередной сезон клуба «В мире прекрасного».

Внимание воронежцев была представлена рекомендательная беседа «Людмила Улицкая. Юбилейные хроники», посвящённая 70-летию со дня рождения писательницы. Дополнением к разговору стала одноимённая презентация с виртуальной книжной выставкой произведений этого автора. Прозвучали также рассказы о жизни и творчестве композитора Джузеппе Верди (к 200-летию со дня его рождения), эссе о творчестве художника Александра Шилова. Фоном служила классическая музыка.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

## Страницы истории

## Поэт с воронежскими корнями

Владимир МЕЖЕВИТИН



Дмитрий Веневитинов.

Недавно телеканал «Культура», рассказывая о поэтах Пушкинской эпохи, упомянул Дмитрия Веневитинова - романтика и философа, умершего, к сожалению, очень рано, но оставившего яркий след в отечественной литературе... Мне же вспомнилось время работы над фильмом об этом поэте с воронежскими корнями и его удивительная биография.

Когда 20 лет назад в литературно-драматической студии «Останкино» возникла идея создания передачи о поэзии «Поэтический альбом», то мы с редактором Диной Чупахиной предложили ее первого героя - Дмитрия Веневитинова. В основу сценария были положены стихи поэта и наиболее важные факты его короткой, но необычайно насыщенной жизни. В Москве идею фильма горячо поддержали писатели Булат Окуджава, Андрей Битов, Олег Волков, а в Воронеже моими сподвижниками стали научные сотрудники Литературного музея Елизавета Корчагина и Галина Мазина.

Собирая материалы для будущего музея-усадьбы Веневитинова в Новожиловинном, Галина Павловна Мазина была тесно связана со всеми сопутствующими музеями и архивами Москвы и Петербурга. Она и стала главным консультантом фильма. Вместе с ней мы объездили и обошли все предполагаемые места съемок - от дома Веневитиновых в Кривоколенном переулке (там Пушкин читал «Бориса Годунова») до последнего приюта поэта на территории Новодевичьего монастыря, где он похоронен рядом с Гоголем, Аксаковыми, Чеховым

и другими славными представителями русской литературы. Неожиданная смерть Дмитрия Веневитинова в марте 1827 года повергла в шок современников. Не дожив до 22 лет, поэт, которому прочили одно из первых мест в отечественной словесности, умер от воспаления легких в Петербурге, вдали от своего московского дома. Многие в те дни откликнулись на нелепый, преждевременный уход эмоциональными поэтическими произведениями. Литературное же наследие самого Веневитинова сравнительно невелико, но и то, что есть, - более чем яркое свидетельство незаурядного, блестящего таланта, проявления природы неповторимой и выдающейся.

Московский дворянин с воронежскими корнями, аристократ и интеллигент, он получил прекрасное домашнее, а потом и университетское образование, владел несколькими языками, хорошо музицировал и рисовал. К его стихам, суждениям о лите-

ратуре и истории с глубочайшим уважением относился Пушкин, находящийся с ним в родстве, и многие другие известные в России личности... Общество молодых московских литераторов, тяготевших к философии и называвших себя «любомудрами», признавало Дмитрия Веневитинова одним из своих бесспорных лидеров.

Известно, что именно с ним поделился Пушкин своими сокровенными творческими замыслами - идеями «Самозванца», «Моцарта и Сальери», сцен из «Фауста», «Графа Нулина», новых глав «Евгения Онегина». А юный любомудр беседовал с Александром Сергеевичем на равных от имени нового поколения романтиков как поэт и один из основателей журнала «Московский вестник». Общение с автором «Евгения Онегина» имело немалое значение для духовного развития Дмитрия Веневитинова. Пушкину поэт посвятил несколько своих стихотворений.

Когда вышли впервые его сочинения, в одной рецензии говорилось: «Веневитинов и в жизни был Поэтом: его счастливая наружность, его тихая и важная задумчивость, его стройные движения, вдохновенная речь, светская, непритворная любезность, столь знакомые всем, вблизи его видевшим, ручались в том, что он и жизнь свою образует, как произведение изящное». Именно поэтому его смерть так потрясла и объединила всех. «Пушкин и Мицкевич провозжали гроб Веневитинова и плакали об нем как о друге», - свидетельствовал Николай Полевой, шедший в похоронной процессии вместе с другими писателями.

Пророческий и даже мистический дар поэта, о котором столько говорили исследователи

его творчества, мне в некотором смысле пришлось испытать на себе. Рабочее название веневитиновского сценария - «Как знал он жизнь! Как мало жил!» - казалось неокончательным. Это была строчка одного из его последних стихотворений, избранная на момент предварительных разговоров о фильме. Когда же однажды, вернувшись с кладбища Новодевичьего монастыря растроганным от нахлынувших там чувств, я, желая сменить название, открыл произвольно книгу его стихов, то первое, что удалось прочитать, оказалось:

*Сбылось пророчество поэта,  
И друг в слезах*

*с началом лета*

*Его могилу посетил...*

*Как знал он жизнь!*

*Как мало жил!*

Начинался июнь. Полюбив веневитиновскую поэзию, я считал себя его другом, а потому название-эпиграф осталось прежним... Были и другие «знаки» во время той памятной работы. Так, однажды, репетируя с актрисой театра на Таганке Любовью Селютиной сценарный текст и стихи, мы вдруг оказались в гримерке Владимира Высоцкого - другого близкого и дорогого нам поэта. Читали Веневитинова вперемешку с Высоцким; слова звучали диалогом двух эпох, перекличкой двух незаурядных, рано умерших поэтов...

Вскоре нашу поэтическую передачу показали по самым разным каналам, и благодарные письма стали приходить в останкинскую литературную редакцию со всего света. А позднее в Новожиловинном, близ Воронежа, открылся и музей-усадьба Дмитрия Веневитинова как еще одна существенная дань нашей памяти и любви.



Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.



Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'Первый канал' and 'Россия-1' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'СТС' and 'НТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТНТ' and 'РЕН ТВ' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes 'ТВ Центр' and 'Культура' sections.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes '5 канал' and 'ТВ-3' sections.

НЕДЕЛЯ СПОРТА «Россия-2» с 23 по 29 декабря

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Понедельник, 23 декабря' and 'Вторник, 24 декабря'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Среда, 25 декабря' and 'Четверг, 26 декабря'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Пятница, 27 декабря' and 'Суббота, 28 декабря'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Воскресенье, 29 декабря'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Понедельник, 30 декабря'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Вторник, 31 декабря'.

Table with 2 columns: Day and Program Name. Includes 'Среда, 1 января'.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

ГОРОДСКАЯ ФИЛА

Кинотеатр «Пролетарий» с 18 декабря. Хоббит: Пустошь Смауга 3D.

Кинотеатр «Спартак» с 19 декабря. Прогрулки с динозаврами 3D.

Кинотеатр «Спартак» с 19 декабря. Прогрулки с динозаврами 3D.

Кинотеатр «Спартак» с 19 декабря. Прогрулки с динозаврами 3D.

Кинотеатр «Спартак» с 19 декабря. Прогрулки с динозаврами 3D.

Кинотеатр «Спартак» с 19 декабря. Прогрулки с динозаврами 3D.

ПЯТНИЦА, 27 ДЕКАБРЯ

СУББОТА, 28 ДЕКАБРЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ДЕКАБРЯ

Подписка на Воронежскую неделю на 2014 год. Продолжается основная подписка на газету «Воронежская неделя» на первое полугодие 2014 года.

«Воронежская неделя» газета для дома, для семьи! Подписка на 2014 год.



# Мужчине – слушать, женщине – говорить!

## Дела семейные

Недавно закончил свой тур по России Алан Пиз – австралийский писатель, известный как «мистер язык телодвижений», благодаря своей одноименной книге, которая была продана по всему миру многомиллионным тиражом. Свой семинар, а также встречу с читателями, 61-летний автор провёл и в Воронеже – в книжном магазине «Читай-город».

Анастасия БЫРКА

– Скажите, пожалуйста, можно ли ввести вас в заблуждение, или язык жестов всё равно выдаст вашего собеседника?

– Люди могут фальшивить лишь короткое время, если пытаются солгать. Но если они и вправду верят лжи, которую произносят, то уже и сами думают, что говорят правду. А значит, и невербальный язык их не выдаст. Следовательно, у вас тоже не останется других вариантов, кроме как им поверить. Так поступают все лидеры религиозных организаций – я тщательно изучал эту тему. Не правда ли, удивительно, как они заставляют других верить себе до такой степени и настолько слепо следовать своим указаниям, что те даже порой кончают жизнь самоубийством? Так поступают и профессиональные актёры, убеждающие себя в том, что герои, которых они играют, – это они сами. Их поведение выглядит правдоподобно – они это называют «вжиться в роль». Если кто-то врёт вам в лицо, то что-то в его поведении рано или поздно выдаст его. Вот моя жена, например, лжёт мне постоянно! На прошлой неделе лежу на диване и говорю ей: «Дорогая, ты не считаешь, что мне надо сходить в спортзал и сбросить там пару килограммчиков, а?» Она ответила: «Нет, ты выглядишь прекрасно!» На что я её попросил: «Повтори-ка это ещё раз». Она сделала это и, представляете себе, выглядела честной! Но я-то поглядел на себя в зеркало и понял, что это неправда.

– Вы состоите в браке уже более 20 лет. Применяете ли вы советы и рекомендации, которые даёте сами?

– Вообще, в первом браке я был 21 год, на Барбаре женат уже 23 года, и за всё это время никогда не имел собственного мнения. (Смеется. – А.Б.) Мы с супругой в соавторстве написали четыре основные книги об отношениях между мужчиной и женщиной, первая из которых была создана нами для нас же самих. На тот момент мы были женаты три года, и это время было похоже на голливудский фильм «Титаник». А четвёртый – нет, он был совсем не таким, я бы сравнил этот год с фильмом

«Хэллоуин. Часть третья». Это был просто ужасный год для наших отношений! Мы подошли к «точке кипения», к которой рано или поздно приходят все пары: вы не можете жить друг с другом, но и не можете друг без друга, вы любите друг друга, но готовы убить друг друга. Кто понимает, о чём я говорю? Поднимите руки! Вот видите, многие. Итак, мы решили, что если мы не разберёмся в том, что нас друг в друге не устраивает, то наш союз окончится разводом. Каждый должен был составить по списку таких «неприятностей». В моём было шесть пунктов. Но когда я застал Барбару за работой, то увидел, что она уже почти исписала четвёртую страницу! На наших семинарах для семейных пар мы просим их подготовить нечто подобное. У мужчин, как правило, от четырёх до восьми частей. А женщины пишут и пишут, пишут и пишут... Таким образом, мы с Барбарой составили общий перечень из шестнадцати положений, с которыми предстояло бороться, дабы приблизиться к желанной счастливой жизни. Они-то и стали шестнадцатью главами книги «Почему мужчины не слушают, а женщины не могут читать карты», которая, по сути, и есть наша с ней жизнь.

– Какие вы выявили основные отличия между мужчиной и женщиной?

– Их можно проследить в бизнесе, в работе. Наше дело распространилось на 170 стран, мы работаем на 54 языках, и всем этим управляет Барбара – она генеральный директор. И я понятия не имею, как она всё это делает, потому что я бы с этим не справился. И не хочу, я хочу вот этим заниматься, тем, что у меня получается. Но она не может нормально припарковать автомобиль! А я – могу, я отлично паркую машину задним ходом. Что и говорить о парковке в огромных торговых центрах – даже если она отприврится ставить своё транспортное средство в такой громадине, то потом, когда захочет ехать назад, просто не найдёт там своё авто! И, как 42 процента всех женщин на свете, она не может отличить, где лево, а где право. Зато способна заправлять мультимиллионным бизнесом по всему миру! И как вам это нравится?! Но не может читать карты и ориентироваться



по ним. И ей на это наплевать. Она говорит: «Я уж лучше заплачу какому-нибудь человеку – пускай он читает карту за меня». То же она делает и с парковкой, называя это аутсорсингом. (Использование внешнего источника ресурсов. – А.Б.) Она всегда обвиняла меня в том, что я её не слушал. Молодые люди, ваши вторые половины когда-нибудь обвиняли вас в подобном? Вот-вот! И меня тоже! И ещё три миллиарда других парней. Но это не совсем так: мужской мозг устроен, как компьютер по решению конкретных проблем. Вот почему мы как вид очень успешны. Когда разговаривают мужчины, они обсуждают вопросы и задачи, решения и ответы. С женщинами же совершенно иная история. Большинство мужчин и понятия не имеют о том, какова же основная цель бесед прекрасной половины человечества – это сдружиться с кем-то.

– Что служит причиной ссор между супругами?

– Вот типичная ситуация, происходящая вечером в каждом доме. Муж приходит с работы, берёт в руки пульт и садится на диван перед телевизором. И тут входит женщина, которая и не подозревает о том, что среднестатистический мужской мозг способен воспроизводить в день от двух до четырёх тысяч слов. Типичный женский мозг – восемь-девять тысяч. То есть он уже выговорил свои четыре тысячи – ему больше нечего сказать. Говорить сверх – это масса усилий, это тяжело. Он думает про себя: «Как же хорошо, я дома, и мне больше не при-

ходится ни с кем разговаривать...» В дверях стоит жена, состояние которой зависит от того, как прошёл её рабочий день. Если её карьера связана с общением, мужчине повезло – возможно, она уже выговорила шесть-семь тысяч слов и не станет сильно ему досаждать. Но если она провела свой день один на один с маленьким ребёнком, то едва ли произнесла две тысячи. Итак, сейчас из её рта выйдут семь тысяч несказанных слов, и кому-то придётся их выслушать. Она спрашивает его: «Как прошёл твой день?» – «Хорошо». Четыре тысячи одно слово. Она снова: «Ты решил ту сложную задачу, которая у тебя была на сегодня?» – «Да». Четыре тысячи два. И тут она думает: «Ага, он не хочет со мной говорить». Однако ничего нового в том нет, ведь каждый парень, с которым она до этого встречалась, вёл себя точно так же. Её отец тоже, придя с работы, не очень-то хотел с ней общаться, объясняя это тем, что за детьми надо приглядывать, слушать же их вовсе необязательно. Теперь очередь супруга заинтересоваться, как прошёл её день. Но она же не ответит просто: «Хорошо», – она выдаст всю ту грудку недосказанных слов! Что делает мужчина? Он пытается помочь – вычленив из её речи проблемы, с которыми, как он думает, она не может самостоятельно справиться и поэтому ему о них рассказывает, и начинает вдумчиво пытаться в них разобраться. Но ей не это нужно! Ей необходимо, чтобы её просто слушали. Можно молча. Но он-то не знает об этом! В ответ на его конкретные предложения по решению её проблем она кричит на него: «Что ты говоришь? Да ты меня не слушал!»

– Налицо – конфликт. Как его уладить?

– Если бы только мужчины знали, что, как правило, пытаются решить проблемы, не являющиеся таковыми, что женщине требуется всего-навсего высказаться – ей зачастую не нужны его ответы. Меж тем, в голове мужчины существует представление о том, что если не ответишь и не спросишь, то будешь наказан. Один из самых популярных видов наказания – отправить его спать на диван или в другую комнату. Дамы по всему миру свято верят в то, что послать своего кавалера спать в другое место или вообще оставить его одного – это настоящее наказание. А ему нужно минимум полчаса только на то, чтобы осознать, что его, оказывается, наказывают. Для мужчин тишина – это хорошо. Желаете наказать мужчину – говорите с ним и постоянно меняйте тему разговора. А уладить конфликт просто: ему стоит просто слушать и поменьше говорить, а ей – высказаться в тем самым избавиться от накопившейся в голове информации и стресса.

# Бенефис с пулемётом

Страницы  
будущей книги

(Окончание. Начало в №50).

Виталий ЧЕРНИКОВ

Однако 20 декабря Борисоглебск будет захвачен отрядом генерала Гусельщикова. Белогвардейцы заявят свои права на власть в городе не менее кроваво, чем красные. Не могу не привести поразившую меня фразу из воспоминаний Никулихина: «Как бы мы ни ненавидели отдельного белогвардейца, своего классового врага, но смотрели на него всё-таки как на человека, которого для пользы революции, может быть, нужно уничтожить, но всё же нужно относиться к нему, как к человеку». О своих врагах такого сказать он не мог.

В Гражданскую город переходил из рук в руки не один раз. «Победа красных и белых одинаково сопровождалась эвакуацией, разрухой и голодом, – вспоминал художник Пётр Шолохов. – Перемена власти совершалась мгновенно. Утром жители видели на улицах добродушных красноармейцев, занятых походной кухней, а к вечеру натыкались уже на чубатых бородачей, бродивших с нагайками в поисках евреев и коммунистов. (...) Власть красных, как только она возвращалась в город, проявлялась деловито: вначале объявлялась регистрация гражданского населения, затем налаживалась работа транспорта и советских учреждений. Вводились хлебные и продуктовые карточки, открывались библиотека, школы, больница и, в последнюю очередь, зрелищные предприятия, сопровождаемые митингами, проверкой документов. Господство объявляемых белых начиналось расстрелами евреев и партийных работников, не успевших скрыться. Их трупы свозились в обширные дворы больницы и городской каланчи. (...) Вместе с этим на базаре оживала свободная торговля, а в городском саду открывалось гуляние с музыкой до позднего часа». Не надо



«Дети Ванюшина» в Народном доме.

забывать, конечно, о том, что писались эти строки, видимо, не без надежды на публикацию в СССР, хотя бы и посмертную.

В очередной раз Советская власть пришла в город в начале января. В местном историко-художественном музее сохранилась программа «Детей Ванюшина», показанных в Народном доме 28 февраля 1919 года. Это был бенефис А.Н.Клименко, исполнявшей роль

Арины Ивановны, жены Александра Егоровича Ванюшина, и Н.Ф.Кузнецова, сыгравшего их сына Алексея. В роли Инны, дочери генеральши Кукарниковой выступила актриса Блюменталь-Тамарина. Неужто та самая Мария Михайловна Блюменталь-Тамарина? Одна из будущих «великих старух» Малого театра, блиставшая в этой пьесе ещё в 1901 году – правда, в роли Арины Ивановны Ванюшиной? Тот спектакль театра Корша, по мнению многих критиков, «открыл новую главу в истории театра».

Но подходила ли Мария Михайловна по возрасту роль Инны – «двадцатисемилетней маленькой, худенькой блондинки»?

Накануне в Тамбове открылся IV губернский съезд Советов. Как раз вечером 28 февраля делегаты слушали доклад отдела народного образования:

«В целях распространения знаний мы прибегаем к широкой организации лекций с применением, где возможно, кинематографа. Мы полагаем, что Народный дом будет сосредоточивать в себе все культурные начинания по внешкольному образованию. Нами приступлено к организации Народных домов, при них музеев, кинематографов, театров и т.п. Громадное значение для просвещения имеет театр, а также искусство, особенно для подрастающей молодёжи. В этой области наша работа проходит в контакте с пролеткультом.

Нами проведена национализация всех театров, и общее правление театральным делом сосредоточивается в Театральном Подделе».

Нардом и окрестности продолжали оставаться местом проведения официальных большевистских мероприятий. 29 апреля газета «Коммунист», орган Борисоглебского Исполнительного Комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, опубликовала программу празднования 1 Мая: «Рабочие и все другие организации с флагами, в порядке, направляемые избранными руко-

водителями, собираются к 12 ч. по новому у рабоче двора (быв. коммунистич. клуба). Речи произносятся будут на братской могиле, у Народного дома, в Станционной и Солдатской слободах. Народные развлечения будут в городском, железнодорожном садах и сквере». Вот имена тех, кому предстояло выступать: «Никулихин, Пекинин, Крадин, Желтов, Арш, Комяков, Антонов, Попов Ив. С. Матвеев, Юрьев, Савин Ив., Гаврилов, Анохин, Хламов, Кащеев, Обручников, Марчуков, Кобякова и Шилов. Означенные товарищи должны приготовить к выступлению, узнать в комитете партии место выступления», – предупреждает газета.

6 мая состоялся большой концерт-митинг с участием «местных профессионалов и любительского искусства» – акция Пролеткульта, судя по тому, что билеты распространяла именно эта организация. Газета «Коммунист» (несколько её номеров целиком выложены на сайте села Шапкино Тамбовской области среди прочих редкостей – хороший пример для провинциальных краеведов края Воронежского) обещала, что сбор поступит в пользу агитации Борисоглебского Добровольческого Коммунистического полка.

Накануне в городе прошло организационное собрание Союза работников просвещения и социалистической культуры. Разместился он по соседству с Народным домом, во внешкольном подделе Отдела Наробраз. Полное ощущение, что новая власть утвердилась всеерьёз и надолго. Уже и по уезду рассылаются инструкции и правила по вопросу организации местных союзов.

1920-й станет годом начала Антоновского восстания.

Здание «бывшего Паласса», место, где воли не переживёт, сгорит в его пламени. Судьба Народного дома сложится куда более счастливо.



# Доктор богословия

На памятной доске здания бывшей Воронежской духовной семинарии среди списка преподавателей высечено имя профессора Санкт-Петербургской духовной академии, одного из основателей Софийской духовной академии в Болгарии – Николая Глубоковского.

Сергей РЯПОЛОВ

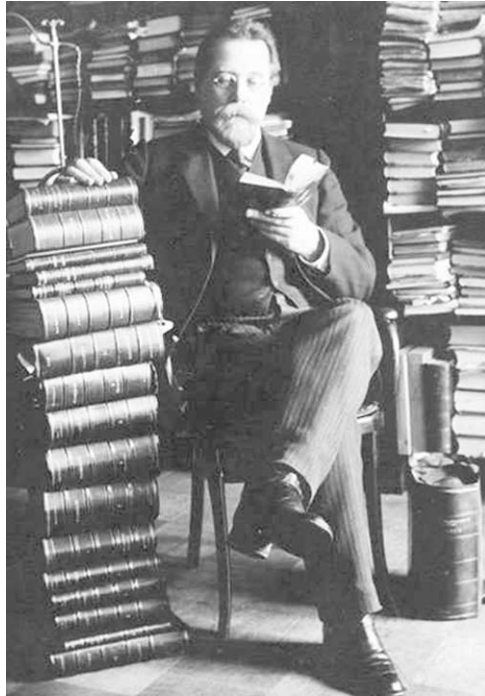
Доктор богословия, член-корреспондент Императорской АН, Болгарской АН, Заслуженный профессор Санкт-Петербургской духовной академии, почетный член Московского и Петроградского археологических институтов, ряда духовных академий, научных и церковно-археологических обществ и православных братств, историк Церкви и общественный деятель, Николай Никанорович родился в семье сельского священника Никанора Петровича Глубоковского 19 (6) декабря 1863 года в селе Кичменгский Городок Никольского уезда Вологодской губернии. Он был младшим ребенком в семье. В 1866 году отец умер, и многодетная семья, которая насчитывала семерых детей, оказалась в затруднительном положении. Поэтому после того, как старшая сестра вышла замуж, семейство переехало к ее мужу – священнику погоста Кобыльское-Ильинское В.М.Попову, под руководством которого, а также не без участия сестры и матери Николай получил первоначальное образование.

Помимо прочего он посещал занятия в местной церковно-приходской школе, а после ее окончания с 1873 по 1878 год учился в Никольском духовном училище. В 1884-м Глубоковский успешно окончил Вологодскую духовную семинарию и был направлен в Московскую духовную академию. В 1889 году после окончания академии первым кандидатом-магистрантом он был оставлен стипендиатом для подготовки к профессуре на кафедре общецерковной истории под руководством церковного историка, профессора Алексея Лебедева. Тогда Глубоковский специализировался на изучении института папства и церковной истории V-VI веков и под руководством Алексея Петровича начал писать кандидатское исследование.

Осенью 1889-го он был направлен для работы преподавателем в Воронежскую духовную семинарию, где до 1891 года занимался преподаванием Священного Писания. Здесь сблизился с будущим архиепископом Берлинским Тихоном, а пока семинаристом Тимофеем Лященко. Их тесные доверительные отношения сложились на всю жизнь, доказательством чего служит активная переписка, до сих пор не опубликованная. Часто посещавший занятия семинаристов правящий епископ Анастасий (Добрадин), заметив усердие молодого преподавателя, рекомендовал его ректору Санкт-Петербургской духовной академии епископу Антонию (Вадковскому), на кафедру Священного Писания Нового Завета в должности доцента. Вероятнее всего, переезд Николая Никаноровича из Воронежа в Санкт-Петербург обрадовал его: теперь закончились переживания по поводу оторванности от академической среды и исполнено стремление посвятить себя в большей степени не преподаванию, а научным исследованиям.

Впоследствии, вспоминая свой опыт и рассматривая систему духовного образования в России, Николай Никанорович писал: «Если я выбран на определенный предмет, то к нему именно и подготовлюсь; между тем кафедра этого предмета может и не освободиться... Попавши затем в глухую провинцию, он (профессорский стипендиат) получает еще менее удобств заниматься научным трудом по отсутствию научных пособий и, если не желает обречь себя на тяжкую внутреннюю муку, должен забыть всякую науку, как это знаю по собственному горькому опыту... И, в общем, молодой энергии хватает очень ненадолго, или же дело кончается плачевно... Таким образом, эти люди не могут служить к пополнению кадра специалистов для профессорских кафедр... Лучше бы, по-моему, приват-доцентура». Но при этом необходимо заметить, что за год работы в Воронеже Николай Никанорович оставил о себе добрую память. Так В.А.Мелихов, написавший очерк о Глубоковском «по поводу XXV-летия его ученой деятельности» (Харьков, 1914), преподнес его экземпляр в дар Воронежской духовной семинарии. Да и сам Глубоковский не терял связи с Воронежской епархией. Книга «По вопросам духовной школы (средней и высшей) и об учебном комитете при Святейшем Синоде» была подарена «Высокопреосвященному Анастасию Архиепископу Воронежскому и Задонскому» 20 декабря 1907 года за личной подписью автора. Оба экземпляра хранятся в отделе редких книг ЗНБ ВГУ.

В мае 1891 года Глубоковский защитил диссертацию «Блаженный Феодорит, епископ Киррский: Его Жизнь и литературная деятельность: Церковно-историческое исследование»



Николай Глубоковский.

в Московской духовной академии на степень магистра. Она вызвала широкий отклик и интерес российских и зарубежных патрологов и историков Церкви, принесла автору известность. Высоко оценивал работу и немецкий профессор Адольф фон Гарнак, представитель новой тюрбингенской школы, специально изучивший русский язык, чтобы прочитать ее в оригинале. В отзыве он указывал: «Вообще, это одна из самых выдающихся патристических монографий, какие только появлялись в свете со времени Ляйтфутовой – об Игнатии. И чем сильнее нужно приветствовать русскую церковь, что из ее среды вышел такой труд, тем больше нужно сожалеть, что автор написал свое сочинение по-русски, почему его работа не найдет такого распространения, какового она по всем правам заслуживает». На основании отзыва профессора Санкт-Петербургской духовной академии В.В.Болотова Глубоковский получил полную Академическую премию Учебного комитета при Святейшем Синоде.

После защиты диссертации в октябре 1891 года он был приглашен ректором СПбДА епископом Антонием (Вадковским) занять кафедру Священного Писания Нового Завета вопреки тому, что академическим советом был избран другой кандидат – А.П.Рожественский, рекомендованный В.В.Болотовым. Через 10 дней митрополит Новгородский, Санкт-Петербургский и Финляндский Исидор (Никольский) утвердил своей резолюцией кандидатуру Глубоковского. В Академии Николай Никанорович проработал до ее закрытия большевиками в 1918 году, занимая должности доцента, экстраординарного профессора и ординарного профессора. После введения в 1910-м нового академического устава и разделения кафедры Священного Писания Нового Завета на две Глубоковский занял вторую.

За сочинение «Благовестие св. ап. Павла по его происхождению и существу: Библико-богословское исследование» совет МДА 1 декабря 1897 года присвоил ему степень доктора богословия, а 9 января 1898-го он был утвержден в этой степени Святейшим Синодом. Работа «Благовестие христианской свободы в послании святого апостола Павла к Галатам: сжатый обзор апостольского послания со стороны его первоначальных читателей, условий происхождения, по содержанию и догматически-историческому значению» была частично сразу переведена на английский язык, а автор был удостоен за нее двух полных Макариевских премий в 1902 и 1904 годах. В 1902 году полная наставническая премия имени митрополита Макария составила 800 рублей. Фундаментальный труд Глубоковского «Благовестие св. ап. Павла по его происхождению и существу», изданный в трех томах, стал плодом многолетних исследований по данной проблематике, а диссертация послужила ему стержнем и основанием. Все три тома, кстати, печатались на средства самого Глубоковского.

В 1892 году обер-прокурор Святейшего Синода К.П.Победоносцев обратился к ректорам духовных академий с просьбой провести анализ неточностей славянского и русского переводов Нового Завета. По поручению ректора Санкт-Петербургской духовной академии

епископа Выборгского Антония (Вадковского) Глубоковский занялся составлением подробного комментария к церковно-славянским и русским переводам текстов Евангелий. В итоге он представил ректору 4 обширных тетради (не менее 30 печатных листов) замечаний на Евангелия, которые не были замечены при подготовке к изданию Четвероэвангелия на русском языке. Наиболее осложняющим фактором пересмотра перевода на славянский язык Глубоковский считал отсутствие оригинального кирилло-мефодиевского текста, который он предлагал попытаться восстановить.

С конца августа 1904 года Глубоковский занимался редактированием «Богословской энциклопедии», которая сразу изменила свой характер и сделалась украшением русской богословской науки. В годы перед Первой мировой войной Глубоковский имел огромный вес не только среди ученых-богословов, но и среди представителей философской мысли России, о чем свидетельствует высказывание о нем В.В.Розанова.

Глубоковский много писал о состоянии русского богословия. Большое внимание он также уделял вопросу развития и улучшения религиозного образования в России, посвящая этому ряд своих публицистических работ. Его статьи публиковались в том числе и в «Воронежских епархиальных ведомостях».

Николай Никанорович поддерживал контакты с представителями европейской науки и переводил их труды на русский язык, участвовал в международных конференциях. Глубоковский также уделял внимание изучению текста Библии на греческом языке, под его редакцией вышло несколько переводов на русский актуальных исследований на эту тему. Он придавал большое значение в своих исследованиях изучению личности и ее духовного существа.

В 1921 году Глубоковский вместе с женой эмигрировал из России. За два года до того его брата расстреляли большевики в качестве заложника. Семья сначала выехала в Финляндию, затем в Германию, после чего Глубоковский некоторое время занимал в Праге кафедру Священного Писания Нового Завета. Затем он жил в Белграде, где читал лекции в университете, а в 1923 году принял предложение занять кафедру в Софийском университете. В 1925 году был избран членом-корреспондентом Болгарской академии наук.

Будучи сторонником межцерковного единения на основе православных ценностей, Глубоковский выступал как представитель Болгарской Православной церкви, чем выражал свое несогласие с расколом, который произошел в среде Русской Православной церкви за границей между митрополитами Антонием (Храповицким) и Евлогием (Георгиевским). В своем письме архимандриту Амвросию (Владимиру Курганову) митрополит Антоний, с радостью описывая студенческую конференцию, прошедшую в Хоповском женском монастыре в 1925 году, писал: «Глубоковский прибыл на последние два дня из Швеции и тоже в восторге от всего увиденного и слышанного...».

8 февраля 1930 года, отвечая на письмо автора многих богословских сочинений, переводчика святоотеческих трудов с греческого на русский Афонского иеромонаха Феодосия, Владыка Антоний писал: «Секретный и предподобный батюшка, отец Феодосий! Внимательно перечитал Ваше большое письмо о Глубоковском и заметку, но простите, забыл, с каким назначением Вы его послали? Я его храню у себя впрямь до Вашего указания». И, в то же время, будучи в добрых отношениях с митрополитом Антонием, Николай Никанорович не только читал лекции в Парижском Православном Богословском институте прп. Сергия Радонежского, окормляемом митрополитом Евлогием, но и был избран его почетным членом в 1935 году.

Родившись в семье священника, Глубоковский прошел длинный служебный путь, в соответствии с «Табелью о рангах», став к 1917 году действительным статским советником, что приравнялось к генеральскому чину в армии или адмиральскому на флоте. Он был автором примерно сорока крупных работ и огромного множества статей, имел четыре Высочайшие благодарности за свои труды. Николай Никанорович награжден орденами св. Анны 3-й и 2-й степеней, св. Станислава 2-й и 1-й степеней, св. Владимира 4-й и 3-й степеней, серебряной медалью в честь 25-летия восстановления церковноприходских школ, светло-бронзовой медалью в память 300-летия царствования Дома Романовых. Скончался он скоропостижно 18 марта 1937 года от болезни почек.

Митрополит Софийский Стефан, отпевавший Глубоковского в Софийском кафедральном соборе, назвал его величайшим специалистом в библейской экзегетике, могучим столпом Православного христианства, верным сыном Церкви.

## В память Георгиевских кавалеров

Морозным и солнечным выдалось то воскресное утро. Накануне Дня Георгиевских кавалеров – нынешнего Дня Героев России, на старинном Терновом кладбище Воронежа прошло поминовение земляков – участников Отечественной войны 1812 года и Первой мировой войн.

Татьяна ЮШКИНА

Минул год с момента открытия обелиска в память 200-летия Отечественной войны 1812 года на его облагороженной после многолетнего запустения территории, а месяц тому назад губернатор Воронежской области Алексей Гордеев официально подтвердил, что первого августа, к дате начала войны 1914-1918 годов, здесь появится ещё один памятник – её героям-воронежцам.

Организаторами поминальной церемонии - панихиды в память Георгиевских кавалеров на Терновом кладбище областного центра выступили Губернское дворянское собрание, региональные отделения Российского Имперского Союза-Ордена, ООД «За Веру и Отечество», Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года и Союза потомков Галлиполицев.

Собравшихся приветствовал председатель Воронежского губернского дворянского Собрания Г.Н.Шимко. Он говорил о неразрывной духовной связи поколений православного русского воинства, скреплённой древней традицией, что запечатлена в военном девизе «За Веру, Царя и Отечество», и присяге на верность Государю Императору, Его Наследнику и Отечеству.

Несколько десятков уроженцев Воронежской губернии заслужили почётнейшую награду в последней войне Царской России. Воронежский краевед, в прошлом подполковник морской авиации А.Н. Юрасов (недавно возведён Главой Российского Императорского Дома Великой Княгиней Марией Владимировной в достоинство кавалера Императорского ордена Св. Станислава III степени) называет имена 52 кавалеров солдатского Георгиевского креста. Видный участник сообществ военно-исторических реконструкторов и исследователь боевого пути Воронежского 124-го пехотного полка Андрей Малов выявил из числа его офицеров 11 кавалеров ордена IV степени и ещё 11 – золотого Георгиевского оружия.

...Священник неспешно перечислил имена Августейших кавалеров Военного ордена – Благоверных Царей и Цариц: учредительницы Екатерины II Великой, Александра I Благословенного, Николая I, Александра II Освободителя, Александра III Миротворца, Императора в изгнании Кирилла I, Великого Князя Владимира Кирилловича – Главы Российского Императорского Дома в изгнании, возложившего на себя знаки ордена в год его 200-летнего юбилея.

...И вот помянули вождей и воинов, за Веру, Царя и Отечество живот свой положивших и в мире упокоившихся. Смолкла «Вечная память», над кладбищем повисла звенящая тишина. Только снег хрустел под ногами, когда к подножию пилона с именами царских офицеров и солдат бережно опустился веночек с лентой «Павшим за Веру, Царя и Отечество – в День Георгиевских кавалеров»...

После панихиды состоялось награждение крестом Общественного совета по содействию Государственной комиссии по подготовке к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года. На следующий день руководство Дворянского Собрания приняло участие в праздничном Богослужении в Свято-Георгиевском храме Воронежа.



# Всплывёт воспоминаний ворох...

## Стихи по средам

**Галина КОРОТКИХ**

г. Воронеж

### Иначе

Тебе любовь я подарю,  
Себе – вечернюю зарю.  
И станет кто из нас богаче?  
Ужели ты? О, нет. Иначе  
Мне видится цена даров:  
Любовь летуча. А покров  
Небесной сини и зари –  
Он вечен, что ни говори!

\*\*\*  
Пройдёт угар, сердца потрясший.  
И головешкою чадающей  
Они предстанут как одно.  
Ведь разделить их не дано.  
И будем, горький дым вдыхая,  
Припоминать мгновенья рая.  
Их повторить не суждено.

### Приволье

Приволье тут! Куда ни гляну –  
Блестит трава, как изумруд,  
Березы обняли поляну,  
Ей из ветвей венки плетут.  
И дремлет пруд, вдали синяя,  
На солнце греясь не спеша.  
Гляжу вокруг, дышать не смею:  
Не улетишь, моя душа!

\*\*\*  
Запутанные ветки –  
И неба не видать.  
Свободы, буйства метки –  
Какая благодать!



Крапива – выше роста,  
Тазами – лопухи!  
Живи и чувствуй просто.  
Какие там грехи!

\*\*\*  
Легла тумана кисея  
Лесам на плечи.  
Ко сну готовится земля,  
Уж близко вечер.  
Стихают птичьи голоса,  
Умолк и ветер.  
Какая тишь и красота  
На белом свете!

### Перлёвский синельник

Я поеду в понедельник,  
В светлый тёплый майский день,  
Любоваться на синельник –  
Так зовется там сирень.  
Над колодезем у Надюши  
От него – густая тень.  
Всех цветов на свете лучше

Деревенская сирени!  
Гроздь темные лиловы.  
А полынный аромат  
Воскресит свежо и ново  
Старый довоенный сад,  
Тот букет сирени нежный  
С горьким запахом разлук,  
Взгляд подчеркнуто небрежный,  
Робкое касанье рук...  
Мчатся годы, словно тени,  
Унося с собой мечты.  
Как забыть букет сирени,  
Что дарил когда-то ты?

### Уезду

Кружево ивы плакучей,  
Низко нависшие тучи,  
Влагой напоенный лес,  
В куполе сером небес,  
В пестром убранстве цветов,  
Словно персидских ковров.  
Тих, безграничен покой –  
Всё увезу я с собой!

\*\*\*  
Мнится мне – исчезаю вдали,  
Освобождаясь от плена земли;  
Облаком легким над нею плыву,  
Чуть задевая собора главу.  
Вот уж земля далеко-далеко,  
И не пойму – тяжко мне

или легко?  
Освободившись от горестных пут,  
Сыщет ли сердце желанный  
приют?

### Помню

Дорогие мои, дорогие!  
Тени близких, ушедших в Даль.  
Снова вижу я лики живые,  
Снова сердце терзает печаль...  
Запоздальные сожаленья, -

Как порой я была неправа!  
Но глуха крапива забвенья,  
Злая, мстительная трава...

\*\*\*  
Мне будет плохо без тебя.  
Я знаю, не прожить и дня,  
Чтобы улыбкой не мелькнуло  
Воспоминание: ты – есть!  
Но, как всегда, Фортуны мечь  
Уже меня подстерегает  
И вновь разлукою пугает.  
Разлук так много, их не счесть.  
Что ж, улети. Но образ милый  
Навек останется со мной.  
И верю: на краю могилы  
Услышу нежный голос твой.

### Слушая Вертинского

Нет, не падают листья, - опали...  
И не спорить вам с этим, мадам.  
Ветры осени... Всё вы умчали.  
Только память вам не отдам!  
Льются звуки... Иль шорох  
листьев?  
Горечь их ощутима губам...  
Словно взмах Левитановской  
кисти.  
Это – слезы? Не плачьте, мадам!

### Шорохи

Когда затихнет странный шорох,  
Что ночью бродит по углам,  
Всплывет воспоминаний ворох,  
Которому я волю дам.  
В них розовый туман надежды  
И голубые облака.  
И ты... такой же милый, нежный...  
И я.  
Счастливая... Пока...



## Страницы биографии

# Исполняюсь благодарности...

**Галина Людвиговна Коротких – человек талантливый. Талантлива как учёный (она кандидат медицинских наук), как практикующий доктор, как поэт (автор нескольких стихотворных сборников и книги очерков) и как журналист. А начались проявления её таланта с детства, когда Галя стала заниматься в драматической секции Дворца пионеров, которому, кстати, 30 ноября 2014 года исполнится 80 лет.**

**Михаил ВОЛКОВ**

Сегодня Галина Людвиговна Коротких вспоминает о детских годах жизни как о далёких, трудных, но таких счастливых: «Помнится 1937 год, - рассказывает Галина Людвиговна, - тогда школьникам отдали лучшее здание в Воронеже, где был окружной суд, на углу проспекта Революции и Степана Разина, у Петровского



Этот снимок юной Галочки сделал фотокорреспондент столичной газеты. Было это в 1928 году.

сквера. Для гостей и приглашённых на открытие Дворца пионеров был дан концерт художественной самодеятельности, в котором и я участвовала. В шестидесяти девяти хороших оборудованных комнатах занималось около 5 тысяч пионеров и школьников. В то время блестяще работал драматический кружок, а в 1938 году открылся и получил большую популярность ансамбль песни и танца «Ровесник» под руководством заслуженного артиста РСФСР А.П.Чернова, над ним шефствовал известный композитор И.О.Дунаевский.

Помимо танцев, я посещала кружок стихосложения и художественного чтения. С того времени у меня и проявилась любовь к поэтическому творчеству. Как правило, после уроков мы бежали во Дворец, где проводили вечера. Каждый раз в предновогодние дни шли костюмы для маскарадов, на зимних каникулах устраивали спортивные соревнования по лыжам, а летом собирались группами и уходили в туристические походы, где собирали лекарственные травы.

Во Дворце так много было кружков, что мы терялись: куда ещё пойти? Например, помимо драматического кружка, я занималась в фортепьянной секции, где руководителем была преподаватель музыкального училища Ольга Робертовна Берковская. Её дети, Ира и Серёжа, учились вместе со мной. Певческую секцию курировал профессор Виктор Петрович Бобровский.

Иногда нам приходилось оказываться и в роли певцов. Помнится, как во время гастролей в Воронеже Саратовского театра оперы и балета Бобровский отобрал в своей студии Иру и Серёжу Берковских, Лену Семенову и меня. В опере Бизе «Кармен» в сцене «Шествия войск» мы, оборванные и запачканные, в лохматых париках – приплясывали и громко пели смешные куплеты: «Трубачи, не плюйте в трубы, барабанщик, нос утри...». Дома надо мной смеялись. Но я радовалась, что у меня появились первые заработанные трудом деньги. Я в основном их тратила на конфеты для младшей сестрёнки.

Участвовала и в спектаклях воронежских театров. И всё это нам дал Дворец пионеров, где руководил драматической секцией сам главный режиссёр Большого советского театра Сергей Николаевич Воронов. Из нашего драматического кружка на большую сцену вышли впоследствии известные артисты – Борис Крачковский, Аркадий Чеботарёв, Вячеслав Дугин и многие другие».

С детства у Гали Сталинской (это её фами-



Такой Галина Сталинская была в мае 1941 года.

лия в девичестве) было много увлечений, но жизнь диктовала свои правила. Она очень рано поняла, что людям надо помогать не только словом, но и делом. А делом всей её жизни стало врачевание, борьба с недугами. После окончания в 1947 году Воронежского медицинского института она стала врачом. Во время Великой Отечественной войны Галина Людвиговна была в эвакуации в Ульяновске. Там в холоде и голоде работала на лесоповале, дровозаготовках, разгрузках военных эшелонов. Дежурила в госпита-

лях, сдавала кровь для лечения раненых.

В 1944 году она возвратилась в разрушенный фашистами Воронеж. Студентка мединститута Галя Сталинская после занятия трудилась на разборе завалов. Она вспоминает, как студенты участвовали в восстановлении разрушенного вуза, примечательно, что сама она была помимо всего отличницей в учёбе.

После окончания института куда только не забрасывала её судьба: аспирантура и директорство в медицинском училище, административная и лечебная работа в Икорецком санатории. Была с мужем Игорем Георгиевским на Дальнем Востоке, работала в отдалённых уголках Сахалина и Приморского края.

И снова в Воронеже: врачевала во 2-й клинической больнице. Подумать только, без малого четверть века трудилась главным терапевтом Воронежской области. Надо сказать, что терапевтическая служба региона под её руководством стала школой передового опыта всего тогдашнего Советского Союза!

За шестьдесят лет врачебной деятельности через её руки и доброе сердце прошли многие пациенты. Галина Людвиговна Коротких – большой оптимист, ни дня без работы, к тому же отличный литератор, на её счету около 20 книг. Её имя занесено в Книгу почёта Воронежа и «Воронежскую историко-культурную энциклопедию».

В одном из стихотворений она говорит:

Исполняюсь благодарности -  
К жизни трудной,  
что полна  
Испытаний и неясности,  
Но и радости – до дна!

В этом – вся Галина Людвиговна Коротких!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В эти дни свой юбилей отмечает прекрасной души человек, замечательный врач и учёный, талантливая поэтесса и журналист Галина Людвиговна Коротких.

Более тридцати лет длится наше творческое сотрудничество и содружество. Очерки и воспоминания, опубликованные Галиной Людвиговной в «Коммуне» и «Воронежской неделе», составили её книгу прозы, которую она назвала «Душа и жизнь».

А ещё несколько поколений воронежцев и жителей нашей области знают Галину Людвиговну Коротких как чуткого, знающего, талантливого доктора. То, что она четверть века возглавляла терапевтическую службу региона, красноречиво свидетельствует и о её таланте руководителя.

С днём рождения, дорогая Галина Людвиговна! С девяностолетием! Долголетия Вам и бодрости духа!

«Коммуновцы».



## Авторская колонка

## Про...

## ...олимпийский факел и неприятные инциденты

СМИ сообщают, что Заслуженный тренер РФ, Заслуженный работник физической культуры РФ Вадим Горбенко, который в воскресенье, 15 декабря, принял в Кургане эстафету олимпийского огня, скончался после пробежки. Стало известно, что 73-летнему почётному гражданину Курганской области вызвали «скорую помощь», его отвезли в больницу, но спасти уже не смогли – он умер от сердечного приступа.

Вадим Фёдорович Горбенко воспитал более ста мастеров спорта СССР и Российской Федерации по греко-римской борьбе, в том числе лидера российской сборной Александра Меньшикова, был также награждён медалями «Ветеран труда» и «За трудовую доблесть».

Наверное, его гибель – это повод задуматься о том, насколько тщательно должен проводиться отбор факелосцев, о том, что среди них должны быть только действующие спортсмены, никак не чиновники, тренеры или ветераны спорта. А с другой стороны, кто знает, может, именно такую смерть желал себе Вадим Фёдорович, ушедший из жизни как настоящий спортсмен. Наверняка, когда нёс олимпийский огонь, он был по-настоящему счастлив, ведь всю жизнь, с 24 лет, работал в спортивном образовании.

К слову, это первый трагический случай с огнём на Играх-2014, но далеко не первая, связанная с ним, неудача. Старт эстафеты олимпийского огня в Сочи начался с недоразумения. В начале октября огонь погас в Москве в руках многократного чемпиона мира и Европы по подводному плаванию Шаварша Карапетяна, который в 1976 году прославился тем, что бросился в Ереванское водохранилище, куда упал городской троллейбус, и, рискуя жизнью, лично спас от гибели 20 человек. В оргкомитете Игр объяснили погасший огонь тем, что не полностью был открыт клапан. После этого «шаловливый огонёк» пропал ещё трижды – на улицах города. Факел вспыхнул и в руках участника эстафеты – Деда Мороза в Вологде. Очередной конфуз произошёл в Санкт-Петербурге – тогда факел погас в руках министра культуры РФ Владимира Мединского, однако вскоре его вновь зажгли с помощью специальной лампады.

Как известно, потухший факел Олимпиады – не редкость. Были случаи, когда огонь не появлялся даже в древней Олимпии из-за плохой погоды. Был даже один случай, когда «вечный» огонь потух в чаше главного стадиона Игр. Произошло это в 1976 году в канадском Монреале.

Меж тем от Воронежской области около 140 человек примут участие в эстафете олимпийского огня в 2014 году. В списке есть воронежские олимпийцы: первая воронежская олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике Тамара Замотайлова, серебряный призёр Лондона-2012 гимнастка Виктория Комова, олимпийская чемпионка 1980 года по волейболу Ирина Макогонова, штангистка, двукратный призёр Олимпиад Валентина Попова, выигравшая «золото» Барселоны бегунья Елена Рузина, прыгун в воду, ныне – тренер и депутат Дмитрий Саутин. Боксёр Валерий Абаджан будет нести факел вместе с женой Инной Абаджан, возглавляющей реабилитационный центр «Парус надежды».

Воронеж стал 70-м городом на пути в Сочи, который примет факел 18 января 2014 года.

Анастасия БЫРКА.

И.о. редактора В.В.СИЛИН

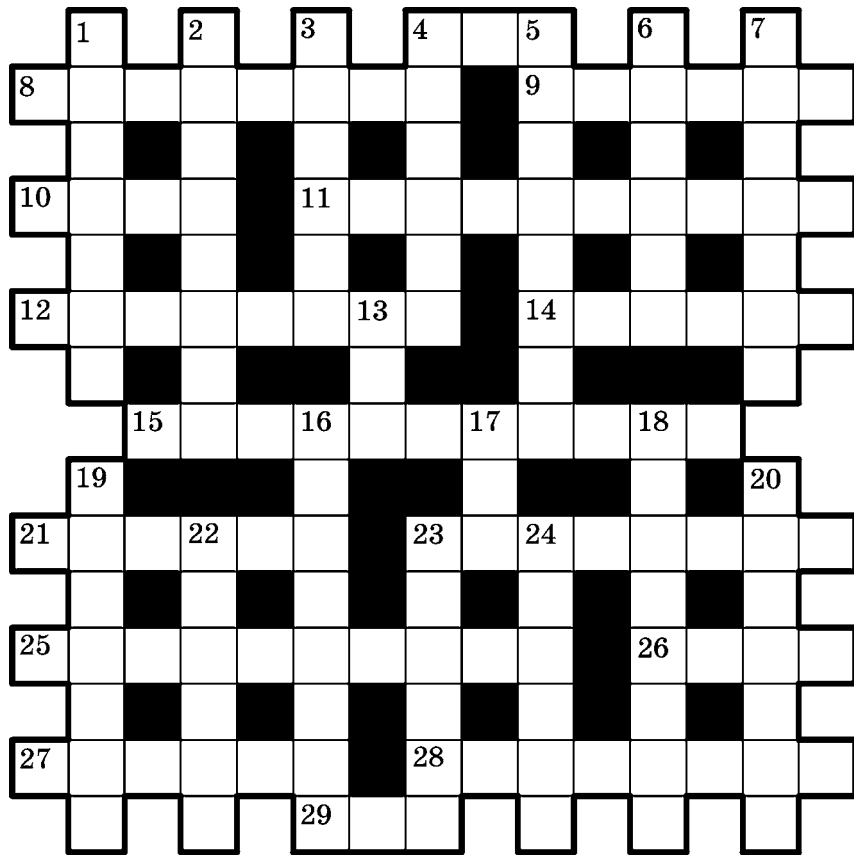
Воронежская  
Неделя

Учредитель и издатель  
ООО Редакция газеты «Коммуна»  
Зарегистрирована в региональной  
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Адрес издателя и редакции:  
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.  
Телефоны:  
редакции - 253-32-10,  
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции.  
В соответствии с Законом о  
печати редакция использует  
письма и рукописи по своему  
усмотрению.

Цена свободная.  
Заказ № 2759  
Тираж 3675  
Подписано в печать  
17.12.2013 г.  
По графику - 19.00  
Фактически - 19.00



Составил Виктор МАРЕЙ.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Мягкая низкая табуретка. 8. Самая смертоносная змея Юж.Америки. 9. Красивый, пахучий цветок разной окраски. 10. Большое водное пространство с горько-солёной водой. 11. Совокупность механизмов, действующих самостоятельно по заданной программе. 12. Живописное графическое, скульптурное украшение. 14. Напиток богов. 15. Переложение муз.произведения для другого голоса, инструмента. 21. Певчий церковного хора. 23. Внешняя часть порта. 25. Прибор для определения курса самолета, судна относительно магнитного меридиана. 26. Пласт угля в забое. 27. Страна, где человек родился и является её гражданином. 28. Кинза, пряное растение. 29. Римский император.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Форма организации мафии, бандитской организации Сицилии, Сардинии. 2. Старинный русский бальный танец. 3. Ломтик хлеба с

какой-нибудь закуской. 4. Фарш из мяса, печенки, грибов особо приправленный. 5. Водяная птица с нежно-розовым оперением. 6. То же, что квитанция, расписка. 7. Механизм для подъема грузов на малую высоту. 13. Инструмент для резания. 16. Предшественник министерства. 17. Длинная, неширокая, неглубокая яма. 18. Священник при домашней католической церкви. 19. Мужской голос. 20. Корм для приманивания зверя, птицы к определенному месту. 22. Воображаемый пояс вдоль экватора к северу и югу от него. 23. Точка зрения, определенное понятие чего-нибудь. 24. Самоназвание ассирийцев.



## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**По горизонтали:** 4. Табуретка. 8. Кобра. 9. Орхидея. 10. Море. 11. Автомат. 12. Карниз. 14. Мёд. 15. Транскрипция. 21. Кантор. 23. Ангел. 25. Радар. 26. Уголь. 27. Италия. 28. Индия. 29. Траян.  
**По вертикали:** 1. Клан. 2. Танго. 3. Кусочек.

## Гороскоп

**ОВЕН.** Тратьте время только на достойные вещи. В среду избегайте разбирательств в семье, не припоминайте близким старые грехи и ошибки. В четверг общий интерес, праздник или приобретение вернут в дом мир и позитив. Пятница и суббота хороши для выступлений, презентаций, общения в клубах, спортивных мероприятий. На воскресенье назначьте встречу, от которой ждете чего-то особенного.

**ТЕЛЕЦ.** Чтобы ситуация не обернулась против вас, не будьте излишне откровенны с коллегами. Хорошо составлять планы на ближайшее будущее, и уже начиная со следующего дня воплощать их в жизнь, тогда при минимальных усилиях вы можете получить максимальные результаты. Если вы задумали сменить работу, то необходимо продумать всё, вплоть до мелочей.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Личные интересы могут войти в конфронтацию с общественными. Споры чреватые разладом в отношениях с коллегами и начальством. В среду женщинам будет трудно совладать с эмоциями. Четверг используйте, чтобы купить подарки, отправить бандероли и денежные переводы. В оставшиеся дни недели удача ждет тех, кто отправится в путь или посвятит эти дни коллективным мероприятиям.

**РАК.** Вам потребуется концентрация на выполняемой работе, чтобы не допустить двусмысленных ситуаций. Не торопитесь отстаивать свое мнение, больше слушайте и обдумайте. В среду к обострению идут отношения внутри семьи. Следите за имуществом и не пускайте в дом тех, кого не приглашали. С четверга по воскресенье появится шанс уладить финансовые вопросы.  
**ЛЕВ.** Хороший момент проверить надежность связей и перспективы отношений. Возможен конфликт родителей и детей, желающих для себя больше свободы. Критический день недели – среда. Лучше разобраться с трудным делом, чем утверждать свое мнение. Вторая половина недели – отличное время для Львов. Вы будете на виду, востребованы и сможете насладиться общением со старыми друзьями и членами семьи.

**ДЕВА.** На этой неделе особенное значение приобретет собранность. Всякое ваше действие должно быть подчинено тщательной постройке прочного фундамента для выгодных сделок и успешной работы. В начале недели вас может посетить унылое настроение, весьма желательна хандра пресечь. Неделя может ознаменоваться важной встречей, возвращением в вашу жизнь старого интереса или чувства.

**ВЕСЫ.** В первой половине недели проблемы могут возникнуть там, где нет порядка и системы в делах. В четверг ситуация для вас развернется в позитивном ключе. Если предлагаю, можно принять участие в новом деле. В выходные позаботьтесь о внешности, праздничном убранстве своего дома. Вы можете найти то, что долго искали.

**СКОРПИОН.** В начале недели ждите проверок и провокаций. Отстранитесь от интриг, не прибегайте к уловкам. До среды как можно основательнее разберитесь с накопившимися проблемами, избавьтесь от долгов и хвостов. В четверг сделайте что-то для достижения своих идеалов, дайте ход идее. Если в очередной раз получите предложение, принимайте, независимо от того, что это на первых порах может осложнить вам жизнь.

**СТРЕЛЕЦ.** Вам многое предстоит упорядочить, сдать, завершить и еще помочь тем, кто не справляется. В начале недели проблем будет больше в отношениях с партнерами, во второй половине недели – на работе. В среду не следует рисковать деньгами. В четверг предложения заслуживают внимания. Выходные – лучшие дни до конца текущего года. Обменивайтесь подарками, исполняйте мечты своих любимых.

**КОЗЕРОГ.** Декабрь требует от вас рационального расхода жизненных ресурсов. Будьте внимательны к мелочам, чтобы у вас из-под носа не уехали ваши наработки. В среду, не смотря на провокации, не идите на обострение отношений. С пятницы по субботу можно вести финансовые переговоры. Если тема вернулась на второй круг – уделите ей максимум внимания.

**ВОДОЛЕЙ.** Активизируйте свою решительность и деловитость. Оказывайте поддержку только тем, кто вам действительно важен и интересен, не распляйте понапрасну время и силы. В начале недели усердные хлопоты могут принести блестящий и неожиданный результат. Постарайтесь быть внимательными и снисходительными к близким людям, простите им их маленькие недостатки и слабости, и не обижайте их.

**РЫБЫ.** Постарайтесь не менять ничего вокруг, переждите надвигающуюся бурю. Состояние неопределенности может продлиться всю неделю, но пока не наступила ясность, не принимайте ничью сторону. Возможна натянутость в отношениях с коллегами, начальством или старшими родственниками. Откровенно поговорите с ними и разрешите свои сомнения.

Вы играли?  
Проверьте результат

**РУССКОЕ ЛОТО**  
Тираж №1001,  
состоявшийся 15 декабря  
Джек-пот – 7.520.000  
руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 63, 13, 89, 16, 12, 45, 30. Выигрыш каждого билета – 90.000 руб.

2-й – 04, 55, 07, 05, 49, 08, 51, 39, 27, 71, 03, 18, 01, 58, 11, 54, 36, 78, 69, 82, 76, 24, 28, 25, 29, 06, 87, 40, 47 (180.000 руб.)

3-й – 42, 10, 68, 33, 59, 20, 31, 35, 77, 74, 26, 02, 32, 79, 65, 34, 23, 61, 22, 46, 62, 56, 80 (250.000 руб.)

4-й – 66, 90, 84 (250.000 руб.). 5-й – 75 (500 000).

6-й – 17 (1000). 7-й – 19 (500). 8-й – 38 (400). 9-й – 50 (301). 10-й – 86 (250).

11-й – 85 (200). 12-й – 60 (170). 13-й – 52 (151). 14-й – 43 (131). 15-й – 41 (116).

16-й – 48 (105). 17-й – 14 (97). 18-й – 44 (90). 19-й – 67 (85). 20-й – 81 (81). 21-й – 15 (77). 22-й – 70 (76).

23-й – 21 (74). 24-й – 64 (73). 25-й – 72 (71). 26-й – 57 (70). 27-й – 88 (68). 28-й – 73 (67). 29-й – 09 (66).

Невыпавшие числа: 37, 53, 83

Если ни одного из этих чисел на игровом поле вашего билета нет, то ваш билет выиграл!

**БИНГО**  
Тираж №691,  
состоявшийся 15 декабря

Основной розыгрыш  
проводился до 41-го хода.

Выпавшие номера шаров: 68, 71, 06, 20, 58, 53, 35, 26, 23, 01, 07, 84, 65, 60, 85, 47, 15, 77, 87, 76, 57, 13, 75, 79, 66, 04, 89, 48, 09, 69, 61, 34, 82, 50, 37, 21, 70, 39, 19, 67, 51.

Категория 1: Линия (до 12-го хода). Выигрыш: 7.967 руб.

ДЖЕК-ПОТ (до 35-го хода) – не разыгран.

БИНГО (15 совпадений) – 200.000 руб. – Автомобиль.

Категория 3: 14 совпадений – 3.984 руб.

Категория 4: 13 совпадений – 449 руб.

Категория 5: 12 совпадений – 74 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 69, 26, 19, 39, 22, 75, 89, 32, 85, 72 – 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 4 – 30 руб.

Дополнительно разыграно: Выигрыш в размере 500.000 рублей (Автомобиль) выиграл билет серии 691: №0068021 г.Москва.

## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж №802,

состоявшийся 14 декабря

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 40, 50, 82, 27, 62, 67. Победитель получает: Квартира – 1.000.000 руб.

2-й тур. 20, 10, 52, 23, 85, 34, 51, 72, 45, 87, 54, 25, 13, 11, 53, 69, 32, 88, 44, 66, 16, 3, 78, 39, 61, 18, 49, 28, 6, 5, 76 (Квартира – 1.000.000 руб.).

3-й тур. 37, 70, 38, 56, 15, 77, 81, 68, 47, 19, 55, 41, 89, 64, 46, 31, 8, 26, 65, 83, 59, 33, 4, 14, 42 (Квартира – 1.000.000 руб.).

4-й тур – 48 (Квартира – 1.000.000 руб.). 5-й – 84 (Квартира – 1.000.000 руб.). 6-й – 74 (Квартира – 1.000.000 руб.).

7-й – 30, 29 (625.000 руб.). 8-й – 24 (30.001 руб.). 9-й – 86 (10.000 руб.). 10-й – 21 (3.000 руб.). 11-й – 75 (1.001 руб.).

12-й – 9 (690 руб.). 13-й – 43 (490 руб.). 14-й – 71 (358 руб.). 15-й – 58 (268 руб.). 16-й – 63 (208 руб.). 17-й – 12 (164 руб.).

18-й – 7 (134 руб.). 19-й – 57 (111 руб.). 20-й – 80 (95 руб.). 21-й – 1 (86 руб.). 22-й – 36 (84 руб.). 23-й – 90 (70 руб.). 24-й – 22 (69 руб.). 25-й – 60 (67 руб.).

Невыпавшие шары: 2, 17, 35, 73, 79.

В джек-пот отчислено 1.428.315 руб.