



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 52 (2141)

Неделя

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

25 ДЕКАБРЯ 2013 г. – 4 ЯНВАРЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

«Люди ЧЕ»

Так называется борисоглебская команда КВН, ставшая победительницей в межрегиональном турнире «Молодой КВН-2013».

Стр.3

Из «Московского салона»

В статье рассказывается о судьбе, портретах, лубочных картинках замечательного, но забытого воронежского живописца Валентина Яковлева.

Стр.10

Как Катерина за счастьем ездила

«Какое оно, женское счастье?» – задаётся вопросом талантливая писательница из Новохопёрска Наталья Моловцева.

Стр.11

Воронеж и Петербург – за сотрудничество

Недавно был одобрен проект соглашения об образовательном, культурном и научно-техническом сотрудничестве между Воронежской областью и Санкт-Петербургом.

Окончательное согласование документа планируется к первому апреля 2014 года. По словам руководителя департамента культуры и архивного дела Елены Ищенко, договор позволит достичь высоких результатов в самых разных сферах. В рамках соглашения будут представлены программы студенческого и преподавательского обмена, художественного образования для школ и колледжей, будут организованы фестивали драматургии, поэтического и фольклорного творчества.

Ярослав СОЛОНИН.

Следующий номер «Воронежской недели» выйдет 4 января.



В муниципальном Выставочном зале на Кирова – новогодне-рождественский вернисаж. Здесь работы и хорошо известных воронежцам живописцев, например, удивительно трогательный городской вид Лидии Зориковой «Дворик на Малой Вознесенке» и зимний пейзаж «Морозный воздух» Александра Золотых.

А вот имя Станислава Буланова мне неизвестно. Но его «Вдоме у А. Дурова» и «В раздумье» – настоящие жанровые картины, такая большая по нынешнему времени редкость.

Надо запомнить и «Пьеро. Вспоминания Вертинского» Натальи Селенковой. Настроенческий портрет совершенно в духе того дореволюционного декаданса.

Греют душу «Пригороды Воронежа» - диптих Екатерины Князевой. Какимто беззаботным детским, теплым солнечным днём веет от них. А ещё на выставке вы непременно остановитесь возле умильных кукол Марии Андриановой и Виолетты Автономовой. Какие характеры, какие лица!

Виктор СИЛИН.

ОТ СРЕДЫ ДО СРЕДЫ

В Бобровском районе планируется реализовать два крупных сельскохозяйственных проекта.

Первый – по созданию биржи скота и второй – по организации высокотехнологичного производства кормового белкового концентрата из масличных культур (высокопротеиновой добавки к комбикормам). По мнению губернатора Алексея Гордеева, данные инвестиционные проекты представляют большой интерес для региона, в связи с этим он пообещал предпринимателям поддержку со стороны областного правительства. Созданием первой в России скотной биржи по продаже в год 55 тысяч голов КРС займётся АО «Экспо-Трейд Пти Лтд». Завод с годовой производственной мощностью 25 тысяч тонн белковой добавки намерено построить ООО «БиоТехнологии».

Теперь в Воронежской области тринадцать учреждений детства и родовспоможения имеют статус «Больница, доброжелательная к ребёнку».

Их число пополнила Воронежская городская клиническая больница скорой медицинской помощи №10 («Электроника»). Главный критерий, по которому оценивалось медицинское учреждение, – это степень активности в развитии грудного вскармливания. В Воронежской области соответствующая программа реализуется в течение последних 15 лет. Благодаря этому показатель младенческой смертности в регионе снизился более чем вдвое – до 6,5 процента, а заболеваемость детей первого года жизни уменьшилась на 8,2 процента.

Мэрия Воронежа разработала концепцию развития платных парковок в областном центре.

Она состоит из двух частей. Парковки, расположенные на сети автомобильных дорог, предполагается строить и организовывать за счёт городского бюджета, на них будет взиматься минимальная плата. Вторая часть концепции подразумевает строительство многоуровневых надземных и подземных парковок. Здесь возможно как муниципально-частное партнерство, так и привлечение исключительно частных инвестиций. Обязательными условиями строительства парковок должны стать благоустройство территорий и изучение общественного мнения. На этом настаивает правительство Воронежской области.

Региональная межведомственная экспертная комиссия при губернаторе рассекретила архивные документы Воронежского горкома ВКП(б) за 1942-1943 гг. и Воронежского обкома КПСС за 1979-1981 гг.

Они находятся на хранении в Государственном архиве общественно-политической истории Воронежской области. «Рассекреченные документы представляют большой интерес для профессиональных историков, краеведов и всех, кто интересуется прошлым воронежского края», – считает председатель экспертной комиссии, вице-губернатор Юрий Агибалов.

Губернатор Алексей Гордеев провёл традиционную встречу с ведущими журналистами-аналитиками общественно-политических СМИ региона.

Разговор получился откровенным и открытым. За чашкой чая говорили о непрофессионализме чиновников, о плачевном состоянии жилищно-коммунального хозяйства, о бюджете области и его наполнении, о приоритетных направлениях в сельском хозяйстве. Не обошли стороной журналисты и никелевую тему, а также выборы губернатора в 2014 году.

Депутаты Воронежской областной думы вручили удостоверение и денежные премии стипендиатам регионального отделения Российского детского фонда.

В 2013 году по случаю 25-летия общественной организации число стипендиатов увеличилось до 23 человек. Это талантливые дети из Воронежа и районов области, добившиеся больших успехов входящем году – музыканты, танцоры, ребята, занимающиеся театром, спортивной гимнастикой, судомоделированием, гандболом, вокалом и шахматами. Денежными премиями отмечены также их наставники. После церемонии награждения ребята продемонстрировали собравшимся свои таланты.

Ситуацию, складывающуюся в молочной отрасли, обсудили в ходе рабочей встречи в региональном правительстве губернатор Алексей Гордеев и депутат Госдумы РФ Аркадий Пономарёв.

На протяжении последних лет в стране снижаются объёмы производства продукции ферм. Отсюда – высокие цены на сырьё, уменьшение доходности перерабатывающей отрасли и сложности на рынке молочной продукции. Решение проблемы, по мнению сторон, кроется в привлечении инвесторов и увеличении дойного поголовья. В этом Воронежская область занимает лидирующие позиции. Алексей Гордеев подчеркнул, что регион и в дальнейшем будет придерживаться данного курса. Такой подход позволяет рассчитывать на федеральную помощь.

В результате торгов определена компания, которая займётся организацией и проведением международного конкурса на лучшую концепцию по обновлению (реновации) Воронежского водохранилища.

Это ООО «Проект медиа», которое имеет опыт в данной сфере. Куратором конкурса станет известный архитектор и издатель профессиональных журналов Барт Голдхоорн. Сам конкурс состоится в 2014 году и, по словам руководителя департамента природных ресурсов и экологии области Алексея Карякина, позволит получить самые разнообразные предложения специалистов со всего мира по улучшению состояния главного водоёма Воронежа.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ

28 декабря (суббота) с 8.00 до 10.00

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ

Дата	СР 25.12	ЧТ 26.12	ПТ 27.12	СБ 28.12	ВС 29.12	ПН 30.12	ВТ 31.12
Осадки	облачно	ясно	переменная облачность	облачно	облачно	облачно	облачно
Днем	0..+2	0..+2	+1..+3	-1..+1	-1..+1	-1..+1	-1..+1
Ночью	-4..-6	-2..-4	-2..-4	-3..-5	-1..-3	-2..-4	-2..-4



Фото Павла ПОПОВА.

Сестра Пескова, Мария Михайловна, дарит портрет брата.



Личные вещи выдающегося журналиста.

Музей Василия Пескова

Ярослав СОЛОНИН

К 90-летию юбилею в Воронежском государственном заповеднике открылась первая экспозиция Василия Пескова. Вниманию посетителей представлены книги, вырезки газет-

ных публикаций, фотографии друзей и из семейного архива и личные вещи журналиста.

Экспозиция собрана силами ценителей творчества Василия Михайловича, а начало ей дал внук Пескова, подаривший музею

фотоаппарат, кепку, карандаши и журналистское удостоверение деда. Также продолжается сбор средств на памятник нашему талантливому земляку, который установят в Центральной усадьбе-заповеднике.

Акция

«Посади в себя что-то доброе»

В Воронежской областной библиотеке для слепых имени В.Г.Короленко состоялся мастер-класс по методу танцевально-двигательной терапии для слабовидящих детей. Проводился он в рамках образовательной программы Международного фестиваля Театра для детей «Большая Перемена» в Воронеже. Её задача – поиск механизмов, стимулирующих и развивающих детский театр, создание контекста для появления в нашем городе новых творческих инициатив.

Глеб ДЬЯЧКОВ

Танце-двигательная терапия – одно из направлений психотерапии, где основным инструментом познания внутреннего мира человека является тело, где движение и танец работают как метод снятия физического и психологического напряжения и улучшения адаптации детей к окружающей среде. Главный принцип занятий такого типа – это образность и взаимодействие друг с другом. Дети играют различные роли и таким образом реализуют те или иные свои качества. Достигается это с помощью ряда определённых игр-упражнений.

Игра в хищных животных даёт возможность выплеснуть негатив, избавиться от него, представляя себя в качестве, например, тигра. Во время игр, в которых участники выступают в образе «подрастающего дерева», идёт трансляция понимания, что «зёрна» обязательно несут в себе что-то хорошее. Важно, что дети сами называют различные положительные качества, наделяя ими «семечки». Так на бессознательном уровне запускается процесс «мы посадили в себя что-то доброе, важное и хорошее». Из занятия в занятие игра повторяется, а дети уже говорят о качествах, которые в себе проращивают. Например, «семена уверенности». Таким образом, можно добиться раскрепощённости, преодолеть закомплексованность в подростковом возрасте.

Игра «Раз, два, три – замри» позволяет выработать

сдержанность, получить представление о том, как контролировать эмоции.

Также в силу специфики и активности таких мероприятий появляется возможность периодическими напряжениями и расслаблениями различных частей тела постепенно выправить, например, искривление осанки. Ещё одна важная особенность упражнений – они стимулируют определённые сигналы в головном мозгу. Напрягаются те связи, которые отсутствуют при том или ином недуге. То есть одно компенсируется другим.

В мастер-классе приняли участие ребята в возрасте от 10 до 13 лет.

– Нужно поднимать внутренний дух таких детей, объединять их. Они должны искать поддержку, уметь её оказывать. Каждый из них должен знать: «Я такой не один, нас много, мы поддерживаем друг друга». Игровая тема как раз способствует этому. Мы находим у детей сильные стороны, и дети начинают лучше узнавать себя. После таких занятий у них появляется больше веры. Если мы, допустим, рисуем, то со временем в рисунках появляется больше ярких и светлых красок, а на вопросы о предполагаемом будущем мы всё чаще слышим позитивные ответы, – комментирует психолог, танце-двигательный и арт-терапевт Александра Кокина, которая вела занятие.

Практика показывает, что уже через два месяца занятий по сенсорной интеграции имеется положительный результат.

Только новость!

Пусть в переработку

ОАО «Энергоспецмонтаж» выиграло тендер на проведение работ по монтажу оборудования комплекса плазменной переработки радиоактивных отходов.

Это оборудование предназначено для утилизации твердых радиоактивных отходов среднего и низкого уровня активности сложного морфологического состава, содержащих как горючие, так и негорючие компоненты. Конечный продукт обладает высокой механической прочностью и химической стойкостью и пригоден для долговременного хранения.

Ввод в промышленную эксплуатацию комплекса плазменной переработки радиоактивных отходов Нововоронежской АЭС намечен на 2014 год.

Андрей ФЕДОСЕНКО.

На новом автобусе

Воронежский государственный педагогический университет обзавёлся новым автобусом международного класса.

Средства - 11 миллионов рублей - выделило Минобрнауки РФ. Отныне археологические, музейные, полевые, педагогические практики, связанные с перемещением по России не только отдельных групп, но и целых курсов студентов практически всех факультетов, станут доступней для будущих учителей. В 2014 году студенты посетят Брестскую крепость, страны СНГ и ЕС, Московский Кремль, Эрмитаж, университет Ла Сапиенца в Риме. Автобус освятит игумен Иннокентий, ректор Воронежской православной духовной семинарии. После церемонии передачи транспорта состоялась заседание Попечительского совета ВГПУ, где обсуждался вопрос о строительстве нового учебного корпуса педуниверситета.

Анастасия ВОРОНИНА.

Победила дружба

В Лисках состоялась 1-я спартакиада среди работников ремонтных локомотивных депо Юго-Восточной железной дороги.

Соревнования проводились на базе спорт-комплекса «Локомотив». За победу боролись девять команд. Участники представляли восемь трудовых коллективов ремонтных локомотивных депо (Лиски, Россошь-Пассажирская, Поворино, Воронеж-Курский, Белгород, Мичуринск, Ртищево, Елец) и сборную Управления Юго-Восточной дирекции по ремонту тягового подвижного состава.

В отдельных видах первенствовали: настольный теннис и волейбол – Россошь, дартс и баскетбол – Лиски, плавание – Воронеж.

В общекомандном зачёте победителями стали россошанские железнодорожники, на второй позиции – лискинцы, третье место – у елецких ремонтников.

Елена МАЙБОРОДИНА.



«Люди ЧЕ»

Время молодых

Межрегиональные игры «Молодой КВН – 2013» стали, по мнению зрителей, весьма ярким финалом фестиваля молодёжного юмора, который состоялся в Борисоглебске.

Василий ЧЕРНОУСОВ

Проводились они в стенах гостеприимного драматического театра имени Н.Г.Чернышевского. Выступление команд Борисоглебского государственного педагогического института «Как говорил мой дед», «Папины дочка», «Список на отчисление», «Люди ЧЕ» и «Люди в белом» Борисог-

лебского медицинского колледжа прошло на высоком уровне – при том, что четыре из них оказались дебютантами. Местным любителям юмора ребята подарили внушительный заряд положительных эмоций. Выйдя на сцену для награждения лучших, начальник отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации городского округа

Галина Ильина отметила абсолютно всех участников игр КВН, оценив их талант и неповторимый образ. Лучшие среди конкурсантов были определены в десяти номинациях. Таких, например, как «Лидер команды», «Лучший экспромт», «Лучший видеоклип», «Леди-позитив», «Душа команды», «Перспективная команда».

Третье место на этот раз досталось команде «Как говорил мой дед», второе – «Папиным дочкам». Первое же место на играх «Молодой КВН-2013» завоевали «Люди ЧЕ» из медицинского колледжа.

На новый уровень

Комплекс переработки радиоактивных отходов НВ АЭС появится в 2014 году.

Валерий СЕВЕРНЫЙ

Как отмечает ОАО «Энергоспецмонтаж», комплекс будет обладать высокой механической прочностью и химической стойкостью. Он предназначен для долговременного хранения.

ОАО «Энергоспецмонтаж» (входит в контур управления ОАО «Атомэнергопроект») выиграло тендер на монтаж оборудования комплекса плазменной переработки радиоактивных отходов (РАО) Нововоронежской АЭС. Оборудование комплекса плазменной переработки

производительностью 6 тонн в сутки предназначено для утилизации твердых радиоактивных отходов среднего и низкого уровней активности сложного морфологического состава, содержащих как горючие, так и негорючие компоненты.

Ввод в промышленную эксплуатацию комплекса плазменной переработки радиоактивных отходов Нововоронежской АЭС намечен на 2014 год. Реализация проекта позволит кардинальным образом изменить состояние обращения с РАО и выйти на новый технологический уровень.

В числе лучших

Две средние школы ОАО «РЖД», расположенные в Лискинском регионе Юго-Восточной магистрали, вошли в число победителей конкурса «100 лучших школ России».

Елена МАЙБОРОДИНА

НОУСОШ № 41 и № 39 на станциях Лиски и Россось награждены золотыми медалями и дипломами Всероссийского конкурса «100 лучших школ России». Это одна из наиболее значимых общественных наград в области образования. Конкурс был организован впервые при участии и поддержке Государственной думы, Совета Федерации, Международной академии качества и маркетинга. Награждение победителей состоялось в Санкт-Петербурге в рамках Всероссийского образовательного форума «Школа будущего: проблемы

и перспективы развития современной школы в России». Руководителям общеобразовательных учреждений Инге Смоляковой и Зинаиде Погребняк вручены почетные знаки «Директор года-2013».

С докладом «Поликультурное образование в средней школе» выступила директор школы № 41 Инга Смолякова. Эта программа реализуется во всех образовательных учреждениях ОАО «РЖД», лискинская школа является ресурсным центром на ЮВЖД. В прошлом учебном году свыше 50 её учащихся стали победителями и призёрами различных международных и всероссийских олимпиад.

Их имена – в летописи академии

Вузы

Научная конференция, проходившая на кафедре лесных культур и селекции ВГЛТА, была посвящена памяти учёных И.В.Трещевского, В.К.Попова, Р.И.Дерюжкина, В.Г.Шаталова. Каждый из них мог бы отметить в нынешнем году свой юбилей.

Людмила СУРКОВА

В первые дни войны 18-летним ушёл воевать Игорь Владимирович Трещевский. Последующее окончание Либавского военно-морского училища противозащитной обороны он в составе 42-й отдельной морской стрелковой бригады защищал границы нашей Родины в

районе Мурманской области. Затем участвовал в боевых операциях на Белорусском фронте. В кровопролитном бою на Смоленской земле был тяжело ранен.

После войны В.И.Трещевский поступил в Воронежский лесотехнический институт, который окончил с отличием, и на всю жизнь связал свою судьбу с вузом.

Игорь Владимирович был человеком искренним, добрым, обязательным. Работал он в области защитного лесоразведения. И студенты, и преподаватели восхищались его замечательными лекциями.

Фронтовик Ростислав Иванович Дерюжкин воевал на Воронежском фронте. Здесь командир пулеметного расчета Дерюжкин получил тяжелое ранение.

В 1946 году он поступил в ЛТИ и сразу включился в научную и общественную работу. С его участием заложены десятки гектаров культур лиственницы, сосны, дуба, которые наглядно показали возможность

лесовосстановления в условиях лесостепи.

Научная деятельность Владимира Ксенофонтовича Попова, которому в нынешнем году исполнилось бы 75 лет, получила широкую известность. Под его руководством созданы опытно-производственные объекты, которые стали базой для проведения фундаментальных исследований. А научные работы посвящены культуре березы, монография же так и называется – «Березовые леса центральной лесостепи России». Попов выступал с лекциями и докладами в Китае, США, Франции. Владимир Ксенофонтович – первым изученных

вуза был избран действительным членом Российской Академии Естественных Наук (РАЕН) и много лет проработал ректором ВГЛТА.

Виктор Григорьевич Шаталов – ровесник Попова, с отличием окончил среднюю школу и ВЛТИ. Поступив в аспирантуру, работал под руководством Игоря Владимировича Трещевского. Прошёл все ступени научного роста – от ассистента кафедры лесных культур до проректора по научной работе.

Все выступавшие на конференции особо выделяли тот вклад, который внесли учёные в разработку научных идей.

Непростой «Простой» кредит

Плохие кредиты с высокой ставкой, дополнительными комиссиями и платежами всегда находятся в центре внимания. О них пишут СМИ, клиенты активно обсуждают и жалуются на них в сети Интернет, а вот хорошие, качественные кредитные программы с низкими ставками и гибкими условиями почти незаметны. Мы решили исправить сложившуюся ситуацию и попросили рассказать об особенном кредите со скромным названием «Простой»*. Этот кредит предлагает МАСТ-Банк, а расскажет нам о нём руководитель офиса в Воронеже Батищев Сергей Владимирович.

- Каждый банк хвалит свои услуги, это и понятно, но почему вы думаете, что «Простой» действительно заслуживает особого внимания?

- «Простой» несколько раз признавался различными экспертами одним из лучших кредитов наличными для частных клиентов. В сентябре 2012, апреле и ноябре 2013 года портал Banki.ru присуждал ему ведущие места среди аналогичных предложений в Москве, в мае 2013 года кредит был высоко оценен порталом

www.peterburgbanki.ru, в сентябре 2013 года портал BankDirect.pro также отметил его в числе самых привлекательных для клиентов.

- За счёт чего эксперты выделили этот кредит из сотен других предложений?

- Наверное, главная причина в том, что все условия по нему абсолютно прозрачны. Если мы называем в рекламе клиенту определенную ставку – то он именно

такую и получает при оформлении. Никаких дополнительных комиссий, навязанных услуг, «случайно забытых» менеджерам условий. Все абсолютно честно.

- Расскажите про условия этого кредита.

- Мы выдаем этот кредит в российских рублях на сумму от 50 000 до 950 000 рублей. Учитывая, что для него не нужен залог, это достаточно большие деньги. Правда, при сумме свыше 500 000 рублей понадобится поручительство третьего лица. Ставки зависят от срока кредитования и оформления страховки. А со 2 декабря 2013 по 16 февраля 2014 года мы проводим специальную новогоднюю акцию для наших клиентов: для кредитов на срок от 12 до 24 месяцев ставки снижены до 15,9 процента

годовых со страхованием жизни и здоровья, и до 16,9 процента без страхования. Для кредитов на срок от 36 до 60 месяцев ставки соответственно 18,9 процента годовых со страхованием и 19,9 процента без страхования.*

- Легко ли получить такой кредит?

- Требования к заемщику минимальны: требуется гражданство РФ, возраст от 21 до 65 лет, постоянная регистрация в городе присутствия МАСТ-Банка или 50 км от него и непрерывный стаж на последнем месте работы не менее 4 месяцев. Конечно, еще необходимо отсутствие негативной кредитной истории.

- Как быстро рассмотрят заявку и примут решение?

- Время рассмотрения заявки составляет всего 1 рабочий день. При этом, если вы не знаете точно, понадобятся ли вам заемные средства в ближайшем будущем, то можно подать документы, получить решение и оно будет действительно в течение 15 рабочих дней. А вот в случае отказа заново подать документы можно будет только через 90 дней.

Дополнительную информацию о кредитных программах, действующих в МАСТ-Банке, можно узнать в офисе банка: г. Воронеж, ул. Кольцовская, д. 27, или по телефонам: +7 (473) 228-14-14, +7 (473) 261-45-21. На сайте: www.mastbank.ru. Операционный офис «Воронежский» филиала ОАО КБ «МАСТ-Банк» в г. Старый Оскол.

* Условия кредита «Простой» в период проведения акции с 02.12.2013 по 16.02.2014. Кредит «Простой» предоставляется физическим лицам на потребительские цели в российских рублях. Сумма кредита от 50 000 до 950 000 рублей на срок от 12 до 60 месяцев. Процентные ставки со страхованием жизни и здоровья Заемщика в пользу ОАО КБ «МАСТ-Банк» на срок от 12 до 24 мес. – 15,9 процента, свыше 24 мес. – 18,9 процента или без страхования на срок от 12 до 24 мес. – 16,9 процента, свыше 24 мес. – 19,9 процента. Штрафные санкции за просрочку: пени 0,6 процента в день. Просроченные проценты не начисляются. Подробная информация на сайте www.mastbank.ru. Генеральная лицензия ЦБ РФ № 3267 от 29.02.2012 г. Реклама.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

25 декабря

1925 Родился Карлос Кастанеда, американский писатель-эзотерик. Достоверно о нем известно лишь то, что он - автор десяти книг-бестселлеров и основатель компании Cleargreen, которая ныне владеет правами на творческое наследие Кастанеды. Все остальное - не более чем предположения. Что, кстати, вполне соответствует мировоззрению писателя: он считал, что «чем больше окружающие знают, что вы собой представляете, и что от вас следует ожидать, тем сильнее это ограничивает вашу свободу».

1934 На экраны СССР вышла первая музыкальная комедия «Веселые ребята» (за рубежом демонстрировалась под названием «Москва смеется»). В кинофильме впервые прославился Любовь Орлова, которую по праву называют единственной кинозвездой в голливудском смысле и секс-символом советского кинематографа.

26 декабря

1825 На престол взошел император Николай I, во время присяги новому императору в Петербурге на Сенатской площади произошло восстание декабристов.

1949 Альберт Эйнштейн представил свою теорию тяготения (общую теорию относительности).

27 декабря

1831 Чарльз Дарвин взобрался на борт корабля «Бигль», чтобы совершить путешествие, в ходе которого он сформулировал теорию эволюции.

1938 В пересыльном лагере на Дальнем Востоке от голода умер поэт Осип Мандельштам.

28 декабря

1708 В России выпущен первый гражданский календарь. В нем сообщается «о затмениях солнца и луны, о временах года, о войне и мирских делах, о здравии и болезнях, о кровопускании». И еще деталь: частным лицам запрещалось печатать календари и тем более привозить их из-за границы.

1895 Международный день кино. В Париже состоялся первый в истории публичный киносеанс, устроенный братьями Луи и Огюстом Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов.

1925 В Ленинграде в гостинице «Англетер» обнаружен мёртвым русский поэт Сергей Есенин. Историки до сих пор спорят об обстоятельствах смерти поэта.

29 декабря

1767 В Воронеже родился Евфимий Алексеевич Болховитинов, православный церковный деятель, историк, археограф и библиограф, митрополит Киевский и Галицкий. Принял монашество в 1800 году после смерти жены и троих детей. Был действительным и почетным членом ряда учёных обществ: университетов - Московского, Казанского, Виленского, Киевского и Харьковского, академий Российской академии наук, Медико-хирургической академии, общества истории и древностей российских, московского общества любителей российской словесности, комиссии по составлению законов Российской империи и других.

30 декабря

1865 Родился Редьярд Киплинг, английский писатель, поэт и новеллист, лауреат Нобелевской премии. На вершине славы и богатства Киплинг избегал публичности, отказался от звания поэта-лауреата и почестей.

1905 Родился Даниил Хармс, писатель, поэт, прозаик, драматург. С 1925 года целиком отдался писательскому труду и быстро приобрел скандальную известность в кругах литераторов-авангардистов под псевдонимом, которым стало множественное число английского слова «harm» - «напасти». Сегодня Хармса называют предтечей литературы абсурда.

31 декабря

1695 В Англии введен налог на окна. Реакция была вполне естественной: чтобы не платить, жители их просто заложили кирпичами.

1870 За несколько часов до нового года английский архитектор, инженер и археолог-любитель Джон Вуд обнаружил к югу от Изамира на семиметровой глубине руины седьмого чуда света - легендарного храма Артемиды Эфесской, сожженного неким тщеславным Геростратом и восстановленного Александром Македонским.

Кино

Выход за пределы попкорновой идиллии

Недавно завершившийся ежегодный кинофестиваль «Осень P.S.» дал возможность всем воронежским ценителям авторского кино насладиться картинами, которые не вышли в широкий прокат (что неудивительно). Никаких 3D-эффектов, помпы, псевдоисторических экшнов.

Ярослав СОЛОНИН

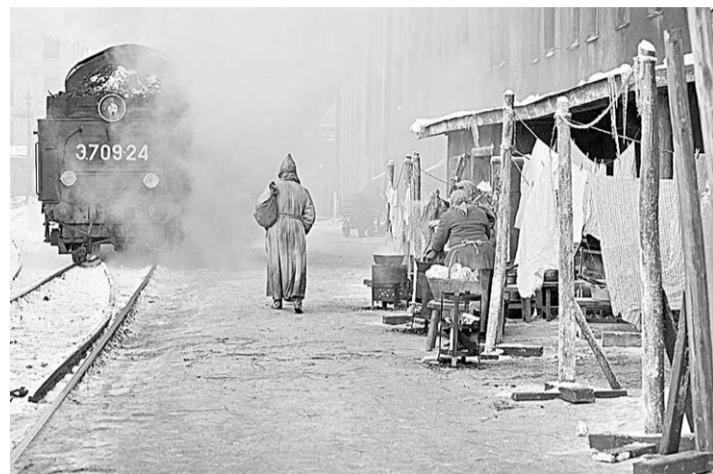
Первый удар по психике даже подготовленного зрителя нанёс Ким Ки Дук со своим фильмом «Мёбиус», где досконально препарирована тема жестокости, что для знатока фильмографии, пожалуй, самого известного в Европе южнокорейского режиссёра - не бог весть какое открытие. Начиная с «Крокодила», своего дебюта в кино, он планомерно и целенаправленно исследует самые разные аспекты страдания, что недвусмысленно намекает на буддийскую подоплёку. Новая, но далеко не последняя картина Ким Ки Дука - не исключение. В центре внимания семейная драма, где жена, измотанная постоянными изменами мужа и ставшая свидетелем одной из них, не в силах сдержать гнев, решает оскотить мужа, пока тот спит. Задуманное не удаётся совершить, и весь удар приходится на сына. Что примечательно - в фильме не было произнесено ни одной реплики, только редкий закадровый текст, но внимание зрителя парадоксальным образом оказывается прикованным к экрану. Впрочем, фильм «Пустой дом» 2004 года снят в похожей стилистике. В общем - фильм на любителя. Кому-то он покажется шокирующим, а кто-то ничего нового в нём не увидит и скажет, что Ким Ки Дук занимается самоповтором (или психоанализом).

Шестого и седьмого декабря любители японского кинематографа имели возможность оценить по достоинству короткометражные фильмы Макото Синкая: «Сад изящных слов», «Голос далёкой звезды», «Она и её кот». Первый рассказывает о необычной романтической истории, развивающейся исключительно в сезон дождей, который, к сожалению, не вечен. В «Голосе далёкой звезды»

тоже идёт речь о романтической истории, но здесь героиня разрывается между своим любимым, который остался на Земле, и грандиозной экспедицией на Марс. В анимационном фильме «Она и её кот» рассказывается о жизни девушки и её питомца, где самое примечательное - повседневность, увиденная глазами хвостатого друга.

«Жизнь Адель», фильм-триумфатор Каннского фестиваля, снятый Абделатифом Кешишем, успел намуметь из-за своей лесбийской подоплёки. За три часа, что он шёл, в зале кинотеатра «Спартак», изначально забитом до отказа (были даже пенсионеры!), стало несколько поспокойнее. Тем не менее, большинство зрителей осталось досмотреть, чем закончатся пылкие отношения двух героинь. Фильм мне показался излишне натуралистичным, и даже непо причине наличия чрезвычайно откровенных постельных сцен, а из-за по-особому расставленных акцентов. Снятые крупным планом лица, пережёвывающие пищу, героиня, спящая с открытым ртом, - почти все аспекты физической жизни человека без прикрас. Тема однополых отношений не заострена до конфликтного состояния, а показана скорее как нечто, если и не вошедшее, то входящее в норму. Рассуждения о философии Сартра, современной живописи, придают картине интеллектуального лоску, пусть и строго нормированного. В общем - довольно тенденциозный, хотя и трогательный местами фильм.

Картина «Грязь», снятая по роману Ирвина Уэлша, тоже ничего нового не показывает. Но любители творчества шотландского контркультурщика остались довольны. Главный герой, Брюс Робертсон, циничный и тщеславный полицейский, помешанный на сексе и наркотиках, готов шагать



«Роль».

по головам ради достижения цели. Очередная экранизация произведения Уэлша найдёт своего ценителя, тем более, что она ничем не уступает снятому по другому его роману фильму «На игле» (Transpoiting). Кстати, в оригинале вместо «грязи» должно стоять более жёсткое слово.

«Рудольф Нуреев. Мятёжный демон» - единственный документальный фильм, представленный на фестивале, рассказывает об известном танцовщике XX века, звезде классического и современного балета. Голодный мальчишка из Уфы, выросший в бедной семье, бесконечно далёкой от мира балета, своим взлётом от мира балета, своим взлётом к своему упорству и... таланту, конечно. «Талантливы многие - Нуреев один. Человек, проживший необыкновенную жизнь...» - вот так было заявлено в анонсе. Думаю, это был хороший подарок всем поклонникам звезды.

Венцом программы, конечно же, стала картина Константина Лопушанского «Роль», в котором события происходят в Петрограде в начале 20-х годов прошлого

века. Это история талантливого актёра, одержимого экспериментами Серебряного века. В согласии с идеями символизма он готов прожить чужую жизнь, а точнее, сыграть её, словно роль. Это первый фильм Лопушанского за последние семь лет. Константин Сергеевич начал как ученик Андрея Тарковского и писать сценарий к «Роли» начал ещё во время работы над «Сталкером», что не могло не отразиться, хотя и косвенно. Кинокритики отмечают влияние Алексея Германа-старшего, и, как мне кажется, это признак высокой оценки художника. Тем более, что Лопушанский за долгие годы творчества успел выработать собственный неповторимый стиль. С точки зрения бизнеса фильм оказался провальным, с точки зрения искусства - режиссёр снял шедевр, внёсший новые оттенки как в прочтение истории Советской России, так и в кинематографическое видение судьбы художника.

В любом случае данный фестиваль - хороший выход за рамки попкорновой идиллии. А значит, всё не зря.

Акция

«Сушка» в городе

Художник Николай Алексеев запустил образовательную программу «Экспедиция в отдельно взятое нестабильное пространство». Площадку Воронежского центра современного искусства он предоставил для самовыражения жителям нашего города.

Оксана ЛАМТЕВА

В течение недели воронежцы «выражались» как могли: приняли участие в показе мод, делали зарисовки, учились вязать, прослушали лекцию о кино, посетили несколько выставок. Одним из наиболее успешных стал проект по обмену фотографиями, или, как его ещё называют, - «сушка». Суть акции проста: любой желающий - от любителя до профессионала - развешивает свои снимки на бельевой верёвке. Забрать понравившееся фото можно, если на его месте оставить свое. Желательно подписать карточку, оставить координаты или послание будущему владельцу. В этот раз только одно правило нарушили: так повелось, что это событие уличного формата, а восьмая «сушка» прошла в помещении. Но это никак не отразилось на качестве акции - около трех часов участники обменивались снимками, общались, знакомились.

«Какой фотоаппарат лучше?», «И я считаю, что многие воронежские свадебные фотографы - халтурщики», «У мамы аллергия на шерсть, возьму хоть фотографию с котёнком», - это вырванные фразы из разговора участников около снимков инженера Николая Птицына. Работы инженера-фотографа пользовались большим спросом. Красная кисть рябины, городские пейзажи, рассвет, самолеты были «обменены» мгновенно.



Фото Николай ПТИЦЫНА.

— Я не зарабатываю на фотографии, это мое хобби. Сюда пришёл посмотреть, как снимает молодежь. Чему-то у них научиться, а что-то и подсказать, - рассказал Николай.

Основной совет для молодых - снимать так, чтобы меньше времени уходило на обработку. Лучше это время потратить на новые кадры.

Если составлялся бы рейтинг популярности того, что изображено на снимках воронежцев, то первое место с большим отрывом досталось бы котам и кошкам. Интересно, что и в других городах такая же картина. Помогает воронежцам делиться фототворчеством друг с другом Елена Заворуева, она привезла эту идею из Санкт-Петербурга и успешно реализовала в нашем городе.

— Сейчас все живут в социальных сетях, там много хороших снимков, но всё, чем мы их отмечаем, это слово «нравится» под ними. На «сушке» же печатные фотографии можно забрать домой, можно узнать, как оценивают твоё мастерство другие. «Плюсом» являются и интересные знакомства», - поделилась своими мыслями о надобности «сушки» Елена.

Новости

Книга и история

Детское отделение библиотеки семейного чтения №22 имени И.Бунина стало местом проведения библиотечного урока «Биография книги».

Воронежские шестиклассники посмотрели презентацию «Из истории книги». Оказывается, те были каменные, пергаментные, папирусные, берестяные. Ребята узнали, когда и где была изобретена бумага, когда появилась письменность, открылись первые библиотеки. Блиц-турнир «Что ты знаешь о книге» продемонстрировал, что школьники хорошо усвоили полученные на уроке знания.

Здесь был Алябьев

В отреставрированной усадьбе Алексея Лосева на территории пансионата Репное прошёл вечер, посвященный жизни и творчеству Александра Алябьева.

Приглашение получили воронежские краеведы и деятели культуры. Сотрудники областного краеведческого музея провели экскурсию по историческому месту, где бывал этот композитор. А библиотека искусств имени А.С.Пушкина организовала здесь «Алябьевские чтения». В программе участвовали артисты и самодеятельные исполнители, студия городского Дворца культуры «Вдохновение», активные читатели.

Уроки этикета

Для разговора об этикете сотрудники библиотеки №32 имени Г.Н.Тропольского пригласили в гости пятиклассников из СОШ №38.

Главный библиограф К.Соломахин рассказал школьникам об истории возникновения этикета, подробно остановившись на книге «Юности честное зеркало» - первом отечественном труде о правилах хорошего тона. От исторической части беседы перешли к современным правилам поведения. В конце разговора школьникам была предложена викторина «В общем, про общение».

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

КОРОТКО обо всем. Includes a logo and text about news highlights.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

5 КАНАЛ. Includes a logo and text about various TV channels.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

102.8 FM ШАНСОН. Includes a logo and text about radio programming.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes sections like 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ', 'РОССИЯ-1', and 'НТВ'.

КАЛЕНДАРЬ НА 2014 ГОД. Includes a logo and text about the calendar.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Table with TV channel 'Первый канал' and programs like 'След Сокола', 'Семейный дом', 'Морозко'.

Table with TV channel 'НТВ' and programs like 'Агент Особо Назначения', 'Суд седьмого года', 'Секс по обмену'.

Table with TV channel 'ТНТ' and programs like 'Атмосфера', 'Сестра его двоюродного брата', 'Дом-2'.

Table with TV channel 'ТВ Центр' and programs like 'Золушка с райского острова', 'Граф Монте-Кристо', 'Третья планета'.

Table with TV channel 'Звезда' and programs like 'Невидимый фронт', 'Семнадцать мгновений весны', 'Юрий Давыдов'.

Table with TV channel 'Домашний' and programs like 'Улицы разбитых фонарей', 'Судья', 'Секс по обмену'.

Subscription advertisement for 'Воронежская Неделя' newspaper, including details on pricing and contact information.

Table with TV channel 'Первый канал' and programs like 'Судья', 'Семейный дом', 'Морозко'.

Table with TV channel 'НТВ' and programs like 'Агент Особо Назначения', 'Суд седьмого года', 'Секс по обмену'.

Table with TV channel 'ТНТ' and programs like 'Атмосфера', 'Сестра его двоюродного брата', 'Дом-2'.

Table with TV channel 'ТВ Центр' and programs like 'Золушка с райского острова', 'Граф Монте-Кристо', 'Третья планета'.

Table with TV channel 'Звезда' and programs like 'Невидимый фронт', 'Семнадцать мгновений весны', 'Юрий Давыдов'.

Table with TV channel 'Домашний' and programs like 'Улицы разбитых фонарей', 'Судья', 'Секс по обмену'.

Real estate advertisement for a house for sale near Voronezh, including details on location, size, and price.

Table with TV channel 'Первый канал' and programs like 'Судья', 'Семейный дом', 'Морозко'.

Table with TV channel 'НТВ' and programs like 'Агент Особо Назначения', 'Суд седьмого года', 'Секс по обмену'.

Table with TV channel 'ТНТ' and programs like 'Атмосфера', 'Сестра его двоюродного брата', 'Дом-2'.

Table with TV channel 'ТВ Центр' and programs like 'Золушка с райского острова', 'Граф Монте-Кристо', 'Третья планета'.

Table with TV channel 'Звезда' and programs like 'Невидимый фронт', 'Семнадцать мгновений весны', 'Юрий Давыдов'.

Table with TV channel 'Домашний' and programs like 'Улицы разбитых фонарей', 'Судья', 'Секс по обмену'.

Advertisement for 'Все новости' website, highlighting real-time news coverage and website address.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 30 декабря по 5 января

Large table listing sports events, including boxing, wrestling, and judo, with dates and locations.

ГОРОДСКАЯ АФИША

Table listing cultural events, theater performances, and exhibitions in the city.

На безымянной высоте

Помни, веруй, гордись!

Эдуард СОЛОРЕВ,

краевед. Богучарский район

(Окончание. Начало в №51).

А 14 июля в газете «Красная Звезда» вышла статья Ильи Эренбурга «Отечество в опасности!» Известный прозаик и публицист писал: «... Немцы подошли к Богучару. Они рвутся дальше – к солнечному сплетению страны – к Сталинграду. Они грозят Ростову. Они зарятся на Кубань, на Северный Кавказ... Угроза нависла над всей страной. На берегах Дона, в южной степи сибиряк защищает Сибирь и уралец Урал. Казах сражается за свою степь и армянин за свои горы. Немецкий клинок впиался в южные просторы России. Бойцы Красной Армии выбьют клинок, отгонят немцев...».

На следующий день из вечернего сообщения Совинформбюро страна узнала, что «после ожесточенных боев наши войска оставили города Богучар и Миллерово». В действительности, немцы заняли Богучар раньше – вечером 9 июля.

Чтобы не допустить переправы противника через Дон, Ставка Верховного Главнокомандующего приказала дивизиям 5-й резервной армии занять позиции на восточном берегу реки. 1-й Стрелковой дивизии определили участок обороны на участке Гороховка – Сухой Донец, одновременно с задачей закрепиться на западном берегу по высотам от Филоново до Галиевки на так называемой полосе предполья. Батальоны зарывались в землю. А мимо них шли и шли к переправам наши отступающие войска.

Первый бой, он трудный самый

В Богучарском историко-краеведческом музее хранятся документы, собранные Степаном Николаевичем Станковым – председателем совета ветеранов 58-й гвардейской стрелковой дивизии. Благодаря помощи директора музея Аллы Максимовны Сахно мне удалось среди воспоминаний участников боёв, фотографий ветеранов дивизии найти выдержки из документов Центрального архива Министерства обороны. Информация по июльским боям в них немного, да ита довольно противоречивая. Попробуем восстановить хронологию событий первой половины июля 1942 года.

Во второй половине дня 5 июля 3-й Стрелковый батальон 412-го Стрелкового полка в составе 7-й, 8-й и 9-й рот занял позиции на участке Филоново – Галиевка. Батальоном командовал старший лейтенант Фёдор Иванович Комарчев. Заместителем командира был старший лейтенант Николай Семёнович Губанов, а комиссаром – Василий Иванович Егоров. Известно также, что для усиления огневой мощи защитников плацдарма командир дивизии выделил пулеметный батальон под командованием Тасолтана Моисеевича Битарова. В последствии Губанов и Битаров стали почётными гражданами Богучара. Переправу у села Журавка прикрывала 9-я рота. Боевое охранение выдвинули на восточную окраину Богучара, где установили связь с отходившим танковым батальоном под командованием майора. Из трех оставшихся танков в боях наступающим противником два были подожжены, а один, не имея боеприпасов, переправили на левый берег Дона.

10 июля разведчики сообщили о сосредоточении в Богучаре до роты пехоты противника с мотоциклами и семью танками. На следующий день противник перешел в наступление, на участке 3-го батальона он наносил главный удар в направлении на Галиевку. Трижды переходил в атаку. Все атаки отбиты. 12 июля силой до 75 машин, мотоциклов с 10 танками при поддержке двух артиллерийских батарей немцы атаковали 3-й батальон, нанеся главный удар на Грушевое, были отбиты четыре атаки противника. Следующий день оказался самым тяжелым для защит-

ников плацдарма. Их силы были на исходе. Яростно отбивались и пали смертью храбрых командир 7-й роты Бекетов, пулемётчики М.С. Кедров и Гришков. Вражеский танк раздавил пулемётчика Королёва. Героически сражались, прикрывая отход 9-й роты на левый берег, Нестеренко, Кривушин и Гончаренко. Батальоном в этот день командовал заместитель командира полка по строевой части майор Николай Нестерович Добрянов. Вероятно, комбат Комарчев выбыл по ранению. Информации о боевых действиях с 14 по 16 июля найти не удалось.

Вот как описывает события июля 1942-го Федор Максимович Беспалов – в те трагические дни командир отделения саперного взвода 412-го Стрелкового полка: «На Дон наш 412-й Стрелковый полк прибыл вечером и расположился на левом берегу в районе населенных пунктов Журавка и Подколдновка... 3-й батальон перебросили на правый берег к селу Филоново. Он должен был преградить путь к переправе... Мой саперный взвод расположился в Журавке, но вскоре нас перевели в соседнюю Подколдновку, где взвод и стоял до начала декабря (1942 г.) наступления на Богучар. По прибытии на Дон стрелковые батальоны стали закапываться в землю, так как с каждым днем артиллерийская канонада становилась слышней, а ночью все ярче светилось зарево на западе...»

В то время в батальонах и ротах часто можно было видеть командира дивизии полковника Семёнова. Алексея Ивановича я запомнил высоким, подтянуто-стройным человеком. Ходил он с палочкой, прихрамывая на правую ногу. Еще чаще мы видели майора Добрянова – заместителя командира полка. Беседа в окопах с солдатами, он ободрял их перед предстоящей встречей с противником.

В июле война пришла и к нам на Дон. Я не помню числа, когда это произошло. Знаю, что погода стояла жаркая, сухая и безветренная. Солнце с самого утра палило нещадно, а солдаты, обливаясь потом, отрывали окопы, строили огневые точки, совершенствовались хода – сообщения и стрелковые ячейки.

Накануне прихода немцев всю ночь через Дон переправлялись отступающие наши войска. А утром появились немцы. Шли они походным порядком, без разведки и боевого охранения. Они были уверены, что на правом берегу наших войск нет. За два дня до этого такой же самоуверенный оберефрейтор на мотоцикле один приехал ловить рыбу, и его схватили наши солдаты. В штабе дивизии он нагло заявил: «Вы уже завоеваны, армия ваша уничтожена, сопротивление бесполезно. Лучше будет, если я вас сдам в плен. Мне дадут крест, а вам сохранят жизнь».

И вот, гремя амуницией и оружием, с гортанными криками и беспре- станным ором, идут они к Дону, к переправе, чтобы с ходу форсировать реку. Вот уже до реки осталось два – три километра. И вдруг тишина утра разорвал артиллерийский гром. По колонне противника ударила полковая артиллерия и минометы с левого берега. Открыли огонь минометы и пулеметы, приданные третьему батальону. Неся большие потери, немцы принялись рассредоточиваться. Стеляя на ходу, они продолжали движение вперед. Ещё не обнаружив хорошо замаскированные окопы 3-го батальона, противник оказался под шквальным огнем стрелкового и минометного оружия... Первая атака захлебнулась. Оставив на поле боя десятки убитых и раненых, нападавшие отошли.

Однако часа через два, после короткой артподготовки, они повторили атаку, но уже под прикрытием танков. Наши солдаты из 3-го батальона, пережив нервное напряжение первой встречи с врагом, приготовились к новой атаке. И когда немцы, прячась за танками, приблизились к нашим окопам, то их встретил дружный огонь из всех

видов оружия и гранаты... Поддержанные артиллерийским огнем с левого берега, используя ПТР, гранаты и бутылки с зажигательной смесью, наши бойцы подбили несколько танков, обратив остальные в бегство вместе с пехотой. В этот день противник предпринял еще две атаки, но все они были отбиты с большими для него потерями. Наши тоже понесли большие потери, но своих позиций не оставили.

Ночью, по приказу командования, батальон, забрав всех убитых и раненых, а также всю боевую технику, переправился на левый берег. На следующий день немцы захватили позиции, оставленные третьим батальоном, но форсировать Дон не решились...».

Надо понимать, что воспоминания ветеранов Великой Отечественной, оставленные ими в 70-80-е годы прошлого века, а именно такие хранятся в Богучарском краеведческом музее, следует воспринимать с некоторой поправкой. Не обо всем тогда могли они открыто говорить.

И не очень понятно, принимал ли Федор Максимович участие в боях на правобережном плацдарме? Или вместе со своим саперным взводом находился за Доном в Подколдновке? И как стало ясно, не всех убитых и раненых бойцов 3-го батальона смогли забрать при отступлении на левый берег Дона. Многие навсегда остались в полуразрушенных окопах на плацдарме. Что подтверждают рассекреченные ныне документы: удалось найти донесение о потерях 1-й Стрелковой дивизии в июльских боях. В нем список из двадцати восьми бойцов 3-го батальона 412-го Стрелкового полка, погибших на плацдарме 13 июля, и «оставленных на поле боя, занятых противником». Сейчас невозможно точно установить, в каком месте оставили наших погибших бойцов, но в любом случае, память о них должна быть увековечена!

Окопная правда

Уже в 90-е годы появились «не приглашенные» воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны. Этой окопной правде нет цены, в отличие от «трудов» многочисленных очернителей истории. В 1998 году газета «Местное время», которая выходит в Димитровграде Ульяновской области, опубликовала статью Дмитрия Михайловича Кузина с воспоминаниями рядового роты противотанковых ружей 1-й Стрелковой дивизии Геннадия Фёдоровича Болотнова: «4 июля 1942 года наш батальон занял оборонительные укрепления на правом берегу реки Дон в районе Богучара. Разведка боем наступающих немецких войск, которой те прощупывали нашу оборону, оказалась внезапностью. Несколько дней батальон сдерживал атаки пехоты противника, затем немцы ввели в бой танки.

Свою первую и единственную победу над «стальной крепостью» я помню очень хорошо. Немецкий танк неожиданно вынырнул сзади со стороны реки, как-то проскок по кромке берега в тыл к обороняющимся. Обернувшись, увидел вблизи ясно и отчетливо вражескую махину с немецкими крестами. Пулеметы «плевались» огнем, пушкахищно раскачивалась в поиске подходящей цели. Не успевая перекинуть и установить на сошках ПТРС на другой стороне траншеи, навскидку прицелился из тяжелого 20-килограммового ружья и выстрелил в борт танка несколько раз подряд. Танк загорелся и уткнулся передком в ров траншеи рядом со мной.

Моя личная победа мало чем могла помочь – батальон находился втяжелом положении. Боеприпасов не хватало, подкрепления не было, а немцы напировали. Замкомполка Добрянов в этих условиях принял единственное разумное решение: «Отступитесь!» И солдаты устремились к реке. В этот момент рядом с Добряновым разорвалась мина, и осколок ударил его в шею. Бросив в воду противотанковое ружье, мы с



Фото Евгения РОМАНОВА.

Эдуард Солорев во время военной реконструкции.

товарищем подхватили командира, и вместе с остатками батальона начали переправляться с раненым через Дон. Многие солдаты под вражеским обстрелом утонули в реке. «Кто плавал хорошо, тот спасся».

На следующий день, на другом берегу, комиссар части построил остатки батальона (64 человека) и начал нас отчитывать: «Как вы могли, предатели и трусы, оставить позиции и бросить оружие!? Да я вас всех расстреляю!» Раненый Добрянов, который лежал рядом и все это слышал, подзвал к себе комиссара, посмотрел ему в глаза и тихо сказал: «Замолчи, я не знаю такой войны, где бы оружие было важнее бойца!» Благодаря его вмешательству никто не пострадал... Согласно донесению 1-й Стрелковой дивизии майор Добрянов получил ранение 13 июля.

Удалось найти воспоминания очевидцев тех событий – жителей пригородного села Залиман. Из письма Михаила Грибанова, автора «Отцовских рассказов про войну», который в 1942 году жил в селе Залиман: «... Во второй половине июля 42-го залиманские ребята обследовали места боев, в том числе у кирпичного завода и у оврага Лейкова. Запомнилась, прежде всего, общая картина боя: окопы, трупы, разбитая пушка-сорокопятка... В память врезался «овраг в овраге» Лейкова, где в дику жару находились раненые бойцы. Мы ничего не брали, так как могли нарваться на немецкий расчет дальнобойщиков, которые дислоцировались в байраке. А вот ребята постарше, в том числе и мой брат Василий, пробирались тайком на «поле боя». Брат нашел письмо Вани Инюшина (или Инюшина) своему отцу Николаю, который воевал в наших местах (за Залиманом). Сын тоже фронтовик, писал отцу из госпиталя (Челябинская область, ст. Аргаеш, п/я 39) ... Мы хотели после освобождения найти через госпиталь домашний адрес Вани Инюшина, но все оказалось бесполезным...».

Выдержки из дневника Василия Алексеевича Грибанова: 19 августа 1942 г. Среда. «... Сегодня выехали косить пшеницу яровую на Шпиль. В обеденный перерыв пошли в Лейково, где наши занимали оборону. В три ряда тянутся окопы от яра. Мы осматривали яр. О, ужас! Сколько здесь душ священных, борющихся за священное дело, погибло. Они уже почти не похожи на людей. Один лежит почти совсем на спине... правая рука его лежит через грудь и держит связанную шинель, левая – винтовку. Другой стоит в окопе (окоп в полный рост) и целится из

винтовки. Вот они – русские люди. Мертвый – поражает врага...»

... В одном окопе, вырытом во весь рост, я нашел письмо, вот его содержание:

«11 июня 1942 г. Письмо от Вашего сына Ивана Николаевича Инюшина своему родному папаше!

Добрый день или вечер, дорогой папаша!!!

Папаша! Во первых строках моего письма разрешите Вам передать свой горячий чистосердечный командирский привет, также желаю Вам всего хорошего в Вашей жизни на долгие годы. Папаша, я Вам сообщу о своей жизни и здоровье. Здоровье мое пока хорошее, чувствую сам себя хорошо, сейчас нахожусь раненый в госпитале. Ранен я в правую руку, но рана уже подживает, скоро опять выпишут, и опять поедем на фронт громить фашистскую гаду. Когда приеду в часть, тогда я Вам сообщу...»

Папаша, наверное, нам с Вами повидаться скоро не придется, а может быть, совсем не увидимся, но я, все-таки, думаю - увидимся...

Пока, до свидания!»

... Погибли и «оставлены на поле боя, занятом противником» 13 июля 1942 года: Шевцов Поликарп Степанович, 1898, рядовой; Козловский Алексей Владимирович, 1910, рядовой; Горбунов Владимир Владимирович, 1918, ст. сержант; Степухин Петр Максимович, 1904, рядовой; Ефименко Иван Павлович, 1918, старший сержант; Сердюк Тихон Александрович, 1918, мл. сержант; Мустапаев Саяр Шахутдинович, 1923, сержант; Жданов Василий Афанасьевич, 1921, рядовой; Мишнев Василий Андреевич, 1923, рядовой; Алшаров Нурулгова Хауч, 1912, рядовой; Червяков Леонтий Александрович, 1918, рядовой; Ипатов Александр Ульянович, 1916, рядовой; Харченко Хута Константинович, 1920, мл. сержант; Кадеров Александр Васильевич, 1906, сержант; Ивайкин Петр Кузьмич, 1918, мл. сержант; Ледяев Николай Андреевич, 1897, рядовой; Гришков Иван Петрович, 1897, рядовой; Суходолов Степан Сергеевич, 1906, рядовой; Казанцев Александр Григорьевич, 1902, рядовой; Ромашкин Михаил Андреевич, 1914, рядовой; Загрядский Николай Иванович, 1907, рядовой; Казаков Иван Григорьевич, 1923, рядовой; Анчин Василий Константинович, 1910, рядовой; Жихарев Павел Григорьевич, рядовой; Томаков Алексей Прокопьевич, 1923, рядовой; Винокуров Николай Николаевич, 1923, рядовой; Кабаргин Егор Кузьмич, 1923, рядовой; Хакин Василий Григорьевич, 1923, рядовой.

Вечная им память!

Из «Московского салона»

Судьба, портреты, мифологические пасторали и лубочные картинки воронежского художника Валентина Александровича Яковлева

Имя в искусстве

Валентин ФРОЛОВ,

заведующий кафедрой дизайна филиала Воронежского ГАСУ, архитектор Борисоглебского городского округа

Судьба подарила художнику Валентину Яковлеву лишь одно десятилетие полноценной творческой жизни – он умер в 1919 году, в далеком Омске, в неполные 33 года. Из немалого его наследия – как о том можно судить по каталогам выставок – сохранилась едва ли десятая часть. Однако несомненный талант живописца виден и в этих чудом сохранившихся и дошедших до нас холстах.

Для полноты общей картины русского искусства 1910-х годов небезытересны поиски Валентина Яковлева и его единомышленников по обществу «Московский салон», деятельность которого ещё ждёт своих исследователей; творчество же нашего земляка в глазах современников было наиболее последовательным и показательным выражением художественной программы этой группы московских живописцев.

Отец Валентина Александровича, Александр Васильевич – учитель гимназии, в 1899 году поселился с семьей в Воронеже. Через год он умер от чахотки, и 35-летняя вдова, Валентина Петровна, женщина образованная и интеллигентная, всю оставшуюся жизнь трудилась, не покладая рук для того, чтобы вывести своих девяти детей «в люди». Ей пришлось пережить смерть четверых из них – троих сыновей и дочери, сестры милосердия во время Первой мировой войны.

Младшие сестры и брат Валентина на протяжении всего прошлого столетия жили в Воронеже. Немцы угоняли их на работы в Херсонскую область, в новоиспеченные «фольварки»; 77-летнюю мать всю долгую пешую дорогу от Воронежа до херсонских земель Анна Александровна и Мария Александровна несли на руках. Все вместе они вернулись в освобожденный Воронеж. Дом семьи чудом уцелел на старинной улочке Правая Суконовка; там же сестры жили до дней своей смерти. Автор этих строк, Валентин Фролов, является их внуком племянником, носящим традиционное семейное имя. Архитектор, один из авторов здания Воронежского кукольного театра, затейливого, сказочного сооружения в центре города, лауреат Государственной премии РСФСР. В нашем доме хранятся автопортрет

В.А.Яковлева и немногие уцелевшие реликвии семьи.

Однако вернемся к Валентину Александровичу Яковлеву. Он второй по старшинству ребенок в семье, родился 14 (26) января 1887 года в городе Краснослободске Пензенской губернии. После переезда семьи в Воронеж учился в 1-й мужской гимназии. В последнем классе у него открылся туберкулезный процесс, и он уехал лечиться в Ялту за счёт казенной стипендии, выхлопотанной матерью. Было это в 1903-1904 годах; в Ялте Валентин Александрович прожил больше двух лет.

Ситуация «на пороге» – между жизнью и смертью – придавала какую-то необратимую весомость его взглядам и жизненной позиции. В этой драматической атмосфере и происходило духовное формирование Валентина Яковлева как живописца.

Рисовать и писать он, вероятно, начал в Ялте. Его жанровые натурные зарисовки выдают наблюдательность и умение схватывать характерность облика, позы, жеста. Неплохое декоративное чутье видно в сохранившемся от этого времени проекте обложки для поэтического сборника А.А.Бородина.

Ялта помогла временному и целению юноши и его жизненному самоопределению. Он едет в Москву и в 1906 году поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества. Живет в знаменитой Ляпинке, на пять рублей, присылаемых ему ежемесячно семьей. Первыми деньгами, заработанными ремеслом художника, он обязан своим знакомым по Ялте: они затеяли издание, которое начало выходить в Москве с ноября 1908 года. Скромный ежемесячный журнал «Лебедь» просуществовал немногим больше года.

Многие начинания молодых людей той поры напрямую обусловлены характером искусства рубежа десятилетий. Ещё десять лет назад, в самом начале века, художественный мир России был в основном разделен на два стана – передвижников, ассимилировавшихся в Академии, и мир искусников. Их расхождения и распри общеизвестны. В считанные годы происходит как раскол в этих двух лагерях, так и кристаллизация – подчас эфемерная – новых объединений и групп. Брожение особенно усиливается к концу 1900-х годов. XX век мучительно ищет своё лицо в искусстве. Спектр исканий и в Европе, и в России приобретает ошеломительную широту. С одной стороны – бескомпромиссная последовательность дерзких бунтарей в утверждении и доведении до крайностей своих образных и



Автопортрет.

формальных концепций. С другой – стремление вернуть утерянную гармонию, тоска по ней, «поиски утраченного времени». Художники этого крыла – именно к ним принадлежал Яковлев – веруют в то, что остались ещё жизненные потенции в великих художественных системах прошлого, что ещё можно возродить их... Обращение к традициям старых мастеров кажется им спасительным путем преодоления хаоса и разнообразия в современной им жизни искусства.

Валентину Александровичу Яковлеву суждено было наиболее полно и последовательно выразить художественную программу этого объединения, со всеми её сильными и слабыми сторонами. Ко времени самоопределения «Московского салона» Яковлев вместе с Захаровым становится «столпом общества» (по более позднему выражению известного критика А.М.Эфроса). На выставках объединения именно работы Яковлева в наибольшей степени привлекали внимание. Его творческая жизнь полностью уложилась в хронологические рамки существования «Салона» – он не участвовал лишь в последнем вернисаже.

Тщательное и всестороннее изучение природы, природы предпринималось Яковлевым с постоянной

«сверхзадачей» – оно должно было служить материалом и средством для построения, сочинения композиции. Сама же композиция, по замыслу художника, должна была обладать классическим сюжетом, общепонятным и общезначимым. Источниками фабул служили античная и библейская мифология; в них Яковлев предпочитал темы, связанные с мотивами «любви богов» или библейскими любовными коллизиями. В пластическом же смысле эти сюжеты давали возможность представить обнаженную фигуру в пейзаже (подчеркнем, что для Сезанна – никак, естественно, не сравнимая – квинтэссенцией классической картины были также обнаженные фигуры в пейзаже, эта традиционная академическая задача).

«Античность» Яковлева имеет преимущественно лирический характер – жанр этих работ хочется определить как «мифологические пасторали», хотя они и лишены идиллической одномерности; гротеск, деформация, отстраненность, неизбежные для художника неустойчивого мира, тревожат их безмятежность.

События личной жизни Яковлев как бы обряжал в «античные одежды» и воспринимал их сквозь призму мифа: в «Вертумисе и Помоне» ликующая плодоносящая



«Портрет жены», 1917г.

природа окружает богов-супругов – в их образах мы узнаем самого художника и его жену, Марию Ивановну, урожденную Коровину (они поженились в ноябре 1915 года). Со своей женой они приезжают в Омск, надеясь найти работу. Это было время Гражданской войны, Красная Армия только что заняла Омск. Валентин Яковлев заболевает сыпным тифом и умирает.

Перед смертью, не имея возможности оформить юридически завещание, он передает его устно жене. Просит своё творческое наследие передать матери и сестрам, себе же оставить только несколько вещей, дорогих ей по памяти об их совместной четырехлетней жизни. Он выразил желание, чтобы жена поехала в Воронеж и стала членом его семьи. Доктор Ковлер, лечивший художника, помог вдове уехать из Омска в Москву. Поездом Наркомздрава она увезла с собой все полотно, написанные художником на Алтае и в Омске. Картин было четырнадцать, этюдов – десять. Шёл боевой девятнадцатый год...

Живописные полотна Валентина Яковлева за все эти прошедшие десятилетия начиная с 1918 года ни разу нигде не выставлялись, а имя самого художника было предано забвению.

Общество

Держи меня, «Соломинка», держи

Выходящая в Воронеже газета для инвалидов помогает читателям жить

Яна КОПЫЛОВА

Вот фотографии, сделанные на обычную мыльницу тяжелобольным, но молодым человеком, не имеющим возможности регулярно покидать на инвалидной коляске свою квартиру: нахоленные воробы на снегу, берёза в инее, ржавая горка, каких много во дворах многоэтажек – ни к чему не пригодный артефакт из чьего-то советского детства.

Ворона вдалеке на голых ветвях – нечеткое фото, сделанное из окна, через стекло, запотевшее от дыхания прижавшегося вплотную фотохудожника. Охотился за этой вороной, приближал изображение, поместил её в центр композиции. Эти фотографии, не имеющие ни-

какой художественной ценности, кричат о том, что за любую связь с внешним миром эти люди хватаются, как утопающий за соломинку. Такой спасительной соломинкой стала для многих газета для инвалидов, которую выпускают в домашних условиях несколько энтузиастов из Центра рассеянного склероза в Воронеже. У газеты «Соломинка» немало читателей за пределами Воронежской области: во Владивостоке, Москве, Кемерово, Краснодаре, Липецке и других городах.

«Выписывает, значит, жив» – так говорят тут о своих подписчиках. Даже когда письма не приходят в эту маленькую редакцию, общение все равно продолжается. Это похоже на перестукивание через стену:

того, кто там, ты никогда не видел, не слышишь его членораздельной речи, но получаешь сигналы о его существовании. И одиночество отступает.

«Мы даже не знали, как обращаться с компьютером, боялись подойти, – объясняют мне в редколлегии. – А потом я научилась верстать, текст форматировать. Мне вот дочь помогла».

На вопрос, как же о них люди узнают, отвечают:

– Сами удивляемся. Сарафанное радио!

Черно-белую газету формата А4 распечатывают на принтере. Тираж газеты не постоянный, потому что он определяется количеством подписчиков. В последний раз,

например, «Соломинка» вышла в 350 экземплярах. Несколько женщин сами упаковывают газеты в конверты и рассылают по всем адресам. В целом всё очень скромно и самодеятельно, но ведь выписывают, ведь читают! Как-то раз городские власти взяли помочь выпустить один номер газеты. И напечатали весь тираж ежемесячника с опозданием на два месяца.

«Своих я уже отправила на кладбище. 11 лет уже». Своих – это мужа и дочь. Так говорит Анна Стефановна Иванова, основавшая 23 года назад, борясь за жизнь уже взрослой дочери, Центр рассеянного склероза при помощи матерей других больных. В своё время она возила дочь в Мо-

скову, связывалась со специалистами из Великобритании, США, Израиля, дозвонилась до министра здравоохранения.

Центр добывает для своих подопечных бесплатный паёк и многое другое. Зачастую там трудятся люди, сами страдающие этим заболеванием. Анна Стефановна, ветеран Великой Отечественной, договаривается с епархией о бесплатных паломнических поездках по монастырям и святым местам.

Рассеянным склерозом чаще страдают женщины. Странно об этом говорить, но и мужество сегодня можно считать одним из распространённых женских качеств. Мужество, которое сочетается с их соломенной хрупкостью.

Как Катерина за счастьем ездила

Наталья МОЛОВЦЕВА • г. Новохоперск

...А что ей теперь остается делать? Смотреть на стену да вспоминать.

Вон он - Василий Кузьмич: смотрит на нее со стены, с портрета, обвитого траурной лентой. Смотрит и молчит. Слушает. Она ему - про цветы: мол, зацветут опять этим летом в огороде и тюльпаны, и пионы, и флоксы, а еще она новый цветок раздобыла, со странным таким названием - рутбегия. Ну, а лилии - сам знает - с Черного моря привезла. Заявила тогда:

- Дай, съезжу - живое море погляжу! А то все по телевизору да по телевизору.

Оба тогда еще работали. Другой бы сказал: «Какое море, давай лучше денежку скопим. Скоро на пенсию».... А он:

- Да поезжай хоть на целый месяц.

Так вот и ответил. А ведь поначалу она его не любила...

Да и когда было полюбить, если до свадьбы только два раза и виделись? И оба раза от кавалера она убегала:

- Мне завтра на совещание в район, - не выспись...

Работала Катерина в своем селе, в колхозе, учетчицей, а Василий только из армии пришел. Восемь лет отслужил: три года на действительной, потом - война, да еще год после войны. «Все одногодки, считай, на полях сражений остались, а этот извернулся...», - думала с неприязнью.

А Василий взял да сватов застал. Не обрадовавшись им, Катя убежала к подружке. Мать, чтобы сгладить неловкость (сваты пришли, а невесты нет), указала на старшую из дочерей, Анну. А Вася глянул на нее, и, как в той сказке:

- Нет, это не моя невеста. Моя другая.

Послали за другой. Привели. Тут надо сказать, что сваты пришли из Отрезков, а от их села до этих самых Отрезков - два десятка верст. И сваты их преодолели. Поглядела на них Катерина, и, пожалев (вон сколько оттопали!), решила: соглашусь; поживу с мужем недельку-другую, да и сбегу...

Свататали ее в воскресенье, и свадьбу сваты положили быть через неделю.

- Так быстро? - пробовала возражать мать. - Да у нас еще и приданое не готово.

- А мы не тряпки пришли сватать - девку.

Исыграли через неделю свадьбу. Праздновали только в доме жениха; стояла весна, за зиму все запасы подъели - слава Богу, хоть одно застолье осилили. Да и немалое расстояние разделяло дома жениха и невесты, а машин в колхозе - нет, а лошадей той же нуждой, что и люди, приморенные...

В воскресенье - свадьба, в понедельник проводили гостей, а во вторник молодые пошли копать огород. В родном доме Катерины землю пахали на лошади, а в мужнином обходились лопатой. Причем на огород Василий вышел босой.

- Ты что без обуви? - поинтересовалась молодая жена.

- А - нет. Не в свадебных же ботинках...

Бедность в мужнином доме Катя подметила сразу; теперь вот - очередное тому подтверждение... Богато и ее семья не жила, но - справно. Обуть-одеть было у всех; за стол садились - наедались досыта, и родители, и все шестеро детей. Мама была грамотная, можно даже сказать - чересчур грамотная для крестьянского сословия: случалось, пастух в окно бьет кнутом - «Выгоняй корову, хозяйка», а она - одной рукой книжку держит, другой люльку качает... Отец же ни одной буквы

не знал. Но это не мешало им жить в ладу: оторвавшись от книжки, мама впрягалась в крестьянскую работу, а отец, казалось, из этой упряжки не вылезал. Они, дети, пока были маленькими, удивлялись: спать ложатся - отец еще работает, просыпаются - его уже дома нет, в поле уехал. Подросли - и их отец в поле стал брать. Так что все свое благополучие семья зарабатывала своими же неустанными руками. Дружной работой.

А в мужнином доме, поняла Катерина, все как-то по-другому. Не вместе живут - вразброд...

И когда на Троицу она с мужем пришла в гости к родителям, в тот же час заявила:

- Не пойду назад! Дома останусь!

Отец без лишних слов взял в руки кнут, и - ну охаживать, ну охаживать ее! «Вас у меня четыре девки, и если каждая будет разводы устраивать»...

Заступился за нее он, Василий:

- Отец, погоди! Оставь Катю...

- Я-то оставляю. А ты забирай. Да приструни, приструни!

Вот чего не умел Василий - того не умел... Мягкий его характер Катя тоже поняла сразу. И поначалу сердилась: как он с таким характером фашистов бил? За что ему медали давали?

Командовать в своей семье решила она сама. И первое ее решение было такое: взять, да и уехать от нищеты. Свекор со свекровью возражали: куда уехать-то? Вдруг там еще хуже окажется? Но тут как раз в селе появились вербовщики, стали звать на работу под Москву, на ткацкие да прядильные фабрики. Катя уже тяжелой ходила, но отговорить ее от поездки было невозможно: «Ничего, не пропадем - своя держава»...

Поехали... Подмосковный город Ногинск. Прядильная фабрика. Мужа взяли на второй этаж - возить вагонетки с пряжей, ее определяли вниз, учетчиком брака. При фабрике не было ни барака, ни общежития; завербованных - тринадцать семейных пар - поместили жить в красный угол фабричного комитета. Убрали столы и стулья, поставили деревянные топчаны, разгородили их дерюжкой, - живи, народ! Однако не теснота и не бытовые неудобства досаждали Кате, - с началом осени начались холода. Нахлынувшие с полей мыши и крысы уносили за ночь все припасы хлеба, где их ни спрячь. Да и маленький человек, которого они с Василием ждали, попервого, поди-ка, будет плакать по ночам, - разве это понравится наломавшимся на работе соседям?

Передумав все это не раз и не два, решила сдаваться:

- Давай возвращаться, Василий.

Получая расчет, горевала: денежки, живые денежки в руках! В колхозе-то большая часть за «палочки» работали. Если бы не эти крысы... если бы ей не рожать...

Всю дорогу назад она ревели. Василий пробовал остановить:

- Ты про ребятенка подумай... он там тоже, поди, печалится вместе с тобой...

- Надо думать, чем кормить его будем! - огрызалась она.

- Ну, на земле-то, с огородом-то, да при живых родителях...

Всех запасов еды у его родителей оказалось - два ведра луценой кукурузы: «Засуха, все сгорело»...

... Вот глядишь и глядишь ты с портрета, смотришь понимающими глазами. И признаешь тебе поздним числом, Василий: ох, и разозлилась я тогда на твоих отца и мать! «Засуха»... Сами вы засохли! Вспомнила родную семью: там не ныли, не ссылались на трудности - работали

день и ночь. Ей, Кате, шестнадцать было, когда война началась. Но она быстро научилась ложиться спать в полночь, вставать - в три часа утра. А как иначе, если бригадир с вечера на косьбу приказал? А там - уборка. А зимой - скотина...

Весной сорок второго, когда мужиков и парней в селе почти не осталось, девчонок посадили на трактора. А в сорок третьем пошел слух, что их вместе с тракторами на фронт возьмут. Вот тут уж девки не выдержали - разбежались враспыльную. Катерина смерекала устроиться на курсы счетоводов в райцентре. Окончила их, и опять вернулась в свое село, - теперь ее приняли здесь с распростертыми объятиями как молодого и позарез нужного специалиста...

Может, и не совсем хорошо она поступила. А если бы и солдаты тогда с позиций побежали? Где бы она была - победа?

Так что с годами ей стало понятно, что, может, не так уж и плох характер у мужа. Не этот ли характер - дюже терпеливый - и помог ему ту войну пережить?

С годами она вообще на многое по-другому смотреть стала. А тогда...

Тогда ей хотелось одного - вырваться из нужды. Потому и уговорила Василия еще раз за счастьем поехать...

Жили они к тому времени уже отдельно от родителей, в соседнем колхозе - Катю туда переманили учетчицей, а Василию, как бывшему танкисту, дали новую машину. Предоставили хоть не новую, но вполне еще годную для житейской хаты. В домашнем хозяйстве, кроме ложек-платок, были у них уже стол тумбой, железная кровать, швейная машинка. Словом, жизнь понемногу стала налаживаться, но Катя вдруг заявила мужу, что им надо ехать... в Воркуту. Почему в Воркуту? Там отбывал срок («загрести») его - по доносу - еще до войны), а потом уж работал как вольнонаемный муж Васиной сестры. Вот она-то и написала в письме на родину, что люди на Севере неплохо получают - с колхозными заработками не сравнятся. Ну, и загорелась душа у неугомонной Катерины...

Муж, как и перед поездкой в Ногинск, колебался: надо ли ехать? Сестра - так к мужу поехала, а они к кому? Да еще так далеко? Да и дети - только-только в школу пошли.

- Не хочешь - поеду одна, - решительно заявила Катя. - Колюшку возьму с собой, Верочку тебе оставлю...

... Ты уж не улыбаешься ли, Василий, со своего-то портрета? Улыба-а-ешься. И я даже знаю, чему. Думаешь: ну, что ты поделаешь с ней, Катериной? Если чего решила - своего добьется, и ей поперек дороги не станешь. Такая уж уродилась. И лично он на нее не в обиде. Ну, хотя бы потому, что жена не только ценные указания всегда умела давать, но сама больше всех на работу налегала.

Когда приехали на Крайний Север, жена не просто устроилась на работу - пошла в шахту. Под землю то есть. Он, Василий, как и дома, шоферил наверху, а Катя, оставив легкую работу табельщицы, выучилась на машиниста транспортера. Сколько уголька подняла она на гора с помощью того транспортера за шесть лет? Да немало. Могла бы и еще больше, но Никита Сергеевич Хрущев на гора поднял женщин, - хватит, мол, использовать их на тяжелом мужском труде - стыдно перед Америкой.

Руководителя государства Катя не поняла, и долго еще жалела о том, что шахту пришлось покинуть. Почему жалела? Потому, во-первых,



Фото Михаила ВЕЗДОВОГО.

что там, под землей, было тепло, не то, что на прокаленных полях северной стужей воркутинских просторах. Во-вторых - и это главное - за работу под землей хорошо платили. Ради благосостояния семьи Катя готова была расшибиться в лепешку. Но если хорошего заработка нет... Какой смысл морозить в Воркуте себя и ребятенка?

Вернулись они не совсем домой - заработанных на Севере денег хватило, чтобы купить домик в райцентре. Здесь Василий опять шоферил, а Катерина работала кладовщиком, потом - кассиром в райтопе, потом - кассиром-приемщиком в ателье.

Вот тогда-то, когда дети уже выросли и стали жить самостоятельно и отдельно, она и заявила мужу: хоч, мол, увидеть море. Москву - видала, Воркуту - видала, а море...

Отпустил ее Василий на месяц, а она вернулась через неделю.

Что вернулась? Затосковала что-то. Денек полюбовалась на море, другой, а потом поняла вдруг, что тянет назад. Что лучше родного дома, оказывается, ничего и нету. И никакие моря-океаны его не заменят, успокоения душе не дадут.

Возвращалась и думала: ну, и заживут они с Василием! Теперь, когда она самой себе сказала: хватит, наездилась.

А он взял и ушел, откуда не возвращаются...

...Глядишь, Василий? Ну и гляди. А я еще признаюсь тебе, что поначалу на тебя опять сердилась: как ты мог-то? Как мог оставить меня одну? Да еще тогда, когда моя душенька, наконец-то, успокоилась. Когда все в жизни, кажется, наладилось. А теперь - одна иди на базар. Одна копать огород. Вспоминать, как решила однажды посадить полсотни георгинов, представляя, как это будет красиво, а силы-то были уже немолодые, тык-мык - и устала, и хоть лопату бросай, а ты подошел, поглядел и принялся терпеливо копать ямки. А я глядела и думала: и я корила его, что - характер мягкий? Да как хорошо-то: не заартачится, в любом деле поможет. Что - разве не так всегда и было? Бывало, приду с работы усталая, скажу чего-нибудь с обидой, в сердцах, а он вместо того, чтобы ответить тем же - «Кать, ты легла бы отдохнуть...». А то еще добавит: «Ты полежи, а я супец сварю. Или заболтай блинов - а я, пока ты лежишь, нажарю»...

Кто ей теперь такое скажет?! Дети разъехались, у детей своя жизнь. Да и не хочет она никому обузой быть. Как-нибудь, да сама...

Дети - они к себе зовут, сюда не поедут. А она свой дом ни за что не бросит. Сколько они с Василием на него сил положили: на ремонт сами себе отвели три месяца, а провозились три года. Каждую досочку Василий выстрогивал сам, каждую половичку она сама прокрашивала.

А раньше всего они свой дом... вышили крестом. Цветными нитками.

Увлечение это было у Катерины с детства - мама научила. Только мама любила вышивать крестом, а она - гладью. Но пока в Воркуте жили - и она крест освоила. Да не простой, а двойной, болгарский - вышивкой, сделанная им, красочна, как картина, и живет долго. Василий ей и здесь помогал. Покупала она кусок миткаля (бязи), и муж его продергивал: через шесть ниточек на седьмую. Лоскут становился поделенным на квадраты. Вот тут она брала пальцы и начинала вышивать. Вышивка, даже самая простая, требовала ниток разных оттенков; муж не ленился, вставлял в иголки то ту, то эту. Так они и коротали длинные, темные воркутинские вечера. Зато стены казенной квартиры были украшены яркими букетами, барышнями в шляпах и с нарядными веерами в руках, прудами с белыми лебедями и лилиями. Однажды Кате дали образец - вышивку «Девушка с оленем» - всего на три дня. Как ни старалась - к сроку закончить не успела. Так Вася пошел к знакомым докторам и принесей еще на три дня больничный...

И все-таки больше всего души они вложили в другую работу - простой дом с большими и светлыми окнами, среди сада стоящий. В Воркуте - какие сады, какие цветы? А на их вышивке все цело пыльным цветом. Василий, налюбавшись на работу, проговорил задумчиво:

- Когда-нибудь и у нас такой будет.

И вот он - есть. Все теперь есть. Нет только тебя, Василий. И надо привыкать жить в пустом мире. Вот ведь как чудно: один человеку ушел - а целый мир опустел.

И еще думает Катерина: а ведь то, что было - это и есть счастье. Она за ним по свету гонялась, а оно всегда было рядом...

Авторская колонка

Про...

...настоящую сказку и доброго Деда Мороза

В Новый год ко мне маленькой всегда приходил Дед Мороз. Неизменными на нём были красная с белой опушкой шуба с поясом, шапка, посох, конечно же, борода и усы – непременно белые – и красный нос. Только вот носки и ботинки Деда почему-то год от года менялись. То чёрные полусапоги, странным образом похожие на папины, то он и вовсе без обуви был – в чёрных носках. Хотелось всё поглядеть – там, где заканчивается шуба и начинаются носки – какие ж там ноги? Если Дед Мороз может заморозить, а может помочь и обогреть, накинув свою шубу на плечи тому, кому холодно, как это было с Настенькой в сказке «Морозко», тогда из чего он сделан, это Дед? В таком духе размышляла я, глядя на папины – ой, тыфу – то есть Дедморозовы ноги в носках.

Я в школу уже ходила, а в него всё ещё верила.

Пока однажды моя подружка Наташа не сказала:

– Да ты что, Настя! Да нет никакого Деда Мороза! Это всё родители нам подарки под ёлку кладут!

– Тебе под ёлку и родители, а мне – под дверь и всамделишный Дед Мороз! – отвечала я ей, показывая язык – мол, накося – выкуси!

Мне Дед Мороз и вправду в дверь звонил, подарок оставлял. Правда, пока я успевала добежать да дверь отворить, его уже и след простыл – выдать, к другим он спешил сильно. И так каждый год было.

Так что Наташка – она всё врала. Так я думала. Но подозрения в мою голову закрались.

Несколько дней назад моего сына случился первый в его жизни дедсадовский новогодний утренник.

«Ёлочка-ёлка, зелёные огни, синими бусами, ёлочка, звени!» – хороводы вокруг игольчатого дерева, танцы с персонажами из детских сказок, стихи Деду Морозу. В общем, всё, как полагается.

И вот выходит одна девочка дедушке стишок рассказать. Становится она, значит, между ним и внучкой его, Снегурочкой. Ту за белую перчатку взяла, а к Деду не потянулась, отодвинув, корректно так, его протянутую руку в красной варежке. Не пришёлся по душе ей дед. Как-то она тоже подозрительно, с недоверием, на него смотрела. И я подумала: «Уж не о том же она, о чём и я в своём детстве?» Потом осеклась: ребёнок в возрасте младшей группы детского сада ещё не может думать, а уж тем более знать, что его обманывают, что этой всей сказки нет.

А, простите, тогда во что же ещё им верить? В героев из игр на планшете? В чудеса современной архитектуры – торговые центры с морем игрушек и сладостей? Да нет же, нет! В Деда красноногого, в Морозку – настоящего волшебника, который никогда не станет использовать свой магический посох, чтоб разрушить детские мечты и лишит ребят лучшего в их жизни – сказки.

Анастасия БЫРКА.

От всей души поздравляем с днём рождения инспектора Общественной приёмной газеты «Коммуна» Тамару Николаевну МАКАРОВУ!

Искренне желаем Вам здоровья и всяческих успехов!

«Коммуновцы».

И.о.редактора В.В.СИЛИН

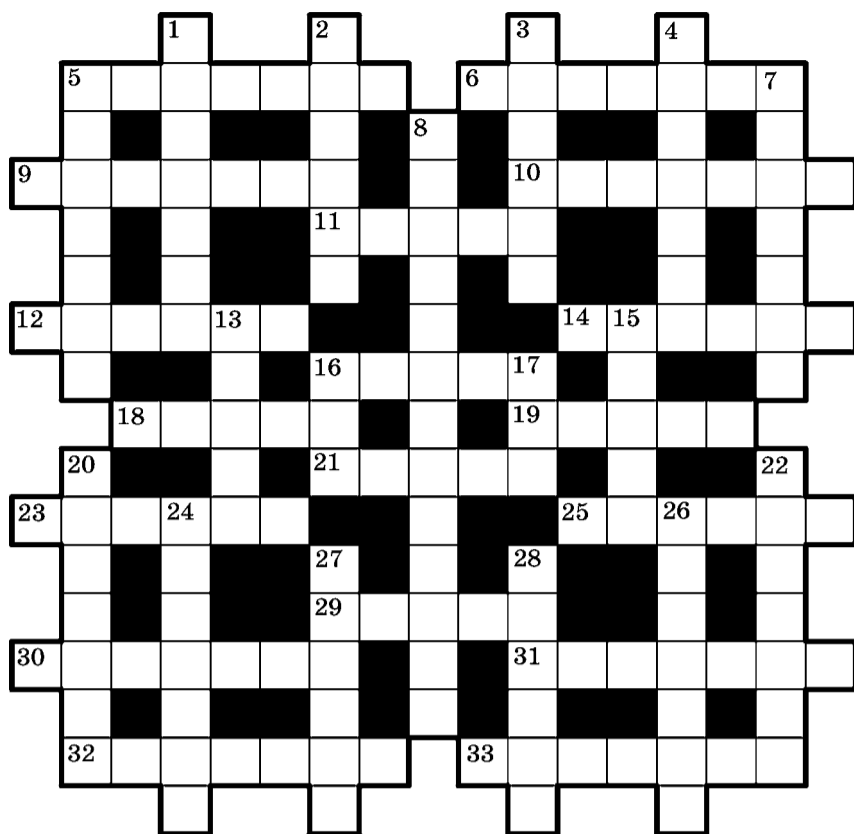
ВОРОНЕЖСКАЯ
Неделя

Учредитель и издатель
ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.
В соответствии с Законом о печати редакция использует письма и рукописи по своему усмотрению.

Цена свободная.
Заказ № 2760
Тираж 3675
Подписано в печать 24.12.2013 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00



Составил Виктор МАРЕЙ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Марка итальянского авто. 6. Польское авто. 9. Частый, густой кустарник. 10. Главный труд К.Маркса. 11. Дерево с длинной хвоей. 12. Шнурок для нательного крестика. 14. Стремительное движение и нападение. 16. Символ веры у католика. 18. Орган, поднимающий птицу в воздух. 19. Защитная оболочка, в которой гусеница превращается в бабочку. 21. Группа сообщников, объединившаяся для достижения своих коварных целей. 23. Поэт, автор переводов Шекспира на русский язык. 25. Опросный лист для получения данных о человеке. 29. Степень жизнедеятельности, активности организма. 30. Тот, кто заботится о своем благополучии в ущерб интересам других. 31. Ресторан низкого разряда. 32. Река в США. 33. Устройство для передачи-приема радиоволн.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Маслянистая жидкость – продукт перегонки дерева. 2. Место разработки драгоценных ископае-

мых. 3. Первый космонавт Венгрии. 4. Отношение между денежными единицами разных стран в золоте. 5. Командующий крупным соединением кораблей. 7. Род церковного хвалебного песнопения. 8. Многолетнее луговое растение с расчлененными на узкие дольки листьями. 13. Ткемали. 15. Ремень с петлей на конце. 16. Повар на судне. 17. Приток Волги. 20. Кукла для демонстрации одежды. 22. Былина, историческая народная песня. 24. Спец по кораблевождению, самолетовождению. 26. Переработка нефти в особых установках для получения бензина. 27. Процесс увеличения массы, упитанности животного. 28. То, что есть в действительности, правда.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Шлак. 2. Шахта. 3. Маттиас Раш. 4. Золотое сечение. 5. Ель. 6. Фиат. 7. Корабль. 8. Кантат. 9. Космос. 10. Капитал. 11. Сосна. 12. Старица. 13. Крестик. 14. Бег. 15. Крестик. 16. Крестик. 17. Волга. 18. Орган. 19. Куколка. 20. Кукла. 21. Группировка. 22. Былина. 23. Поэт. 24. Судья. 25. Анкета. 26. Переработка. 27. Упитанность. 28. Правда. 29. Степень. 30. Эгоист. 31. Ресторан. 32. Река. 33. Устройство.

Гороскоп

ОВЕН. Спокойствие и рассудительность – вот слагаемые вашего успеха. В этот период удача сопутствует инициативным, но при этом не стоит выискивать отношения. Лучше самому прислушаться к совету тех, кто старше и опытнее вас. К концу недели возрастает творческая активность. В четверг и пятницу можно обсудить важные вопросы с прицелом на следующий год.

ТЕЛЕЦ. Для вас самым разумным будет уйти в тень, и пусть другие проявляют смекалку. Поездки в гости лучше отложить до середины января. В среду и четверг успех в делах зависит от умения достигать компромисса. В пятницу и субботу может стать вопрос пересмотра контракта, договора. В личных отношениях не нагнетайте напряжение, будьте терпимее к инициативам партнера. Больше физической активности и меньше разговоров.

БЛИЗНЕЦЫ. Вы способны легко обезоружить критически настроенных людей своим дружелюбным интересом. Результативность ваших действий заметно возрастет, воля станет непреклонной, и вы многое сумеете совершить. В пятницу избегайте неточностей на работе и в личных отношениях. В воскресенье постарайтесь не поддаваться на эмоциональные провокации.

РАК. Жизнь предоставит массу шансов заложить основы плодотворного сотрудничества. Но придется отвлекаться на множество неожиданных помех и трудностей. Если в среду и четверг удастся обойти все острые углы, то мечты о светлом будущем лягут на подготовленную почву. Личным отношениям может не хватать тепла.

ЛЕВ. На этой неделе вам потребуется выдержка и четкость в делах. Необходимо реализовать хотя бы часть намеченных планов. В выигрыше будут прагматики, которые используют даже трудности себе на пользу. Неделя может ознаменоваться карьерными переменами. В четверг желательно меньше контактировать с малознакомыми людьми. В конце недели необходимо очистить пространство от всего старого и ненужного.

ДЕВА. В конце года возрастает требовательность к качеству вашей работы. Оградите себя от ненужных встреч и контактов. Среда – удачный день, но хотелось бы предостеречь вас от излишней поспешности. Берегите близких, особенно в середине недели. Не открывайте им больше, чем следует. С пятницы во воскресенье реализуйте свои творческие планы, занимайтесь подготовкой праздника.

ВЕСЫ. Работа будет спориться, а собственные успехи произведут впечатление даже на вас самих. Творческий подход к повседневным делам позволит раскрыть ваши способности в ранее незнакомой области. В середине недели вы можете опереться на помощь друзей. В пятницу не создавайте конфликтных ситуаций, особенно в семье.

СКОРПИОН. Неделя сложная и ответственная. Если не справляетесь, обращайтесь за помощью к коллегам, а в частной жизни – к друзьям. Будьте внимательны – за подарком судьбы может скрываться новая нагрузка. Возьмите с собой в Новый год только то, что сможете сделать с надлежащим качеством. Состояние здоровья в следующем году становится главным фактором ваших успехов.

СТРЕЛЕЦ. Баталии, которые разыграются в окружении, могут вас напрямую не касаться. Но будьте начеку – вас могут поставить в рамки, назначить жесткие сроки сдачи дел, взвалить на ваши плечи чужую работу. В среду и четверг есть риск ссоры с коллегой или другом. Не пускайте на самотек неожиданные ситуации, ищите для них правильные решения. В воскресенье почувствуется приток оптимизма. Хороший день для активного отдыха.

КОЗЕРОГ. Эта неделя готовит вам некий переломный момент, смену ветров в глобальных планах. В начале недели большое значение будут иметь контакты с людьми издалека. В среду и четверг в семье возможны неожиданные новости. Повышается конфликтность. Держите себя в руках, следите за состоянием своих ресурсов, поддерживайте физический тонус.

ВОДОЛЕЙ. До Нового года вы будете на переднем крае, несмотря на то, что силы уже на пределе. Готовьтесь к тому, что сразу с нескольких сторон вам напомнят о том, что вы обещали или задолжали. В личных отношениях разгорятся страсти, старайтесь контролировать свои эмоции. Перегрузки и стрессы могут сопровождаться сбоем внутренней системы безопасности. Критический день для вас – среда.

РЫБЫ. Для вас лучше всего было бы «залечь на дно», но обстоятельства могут этого не позволить. Можно предположить нестандартный поворот в делах. Давать и брать деньги в долг не рекомендуется. В семейных отношениях – острые конфликты на почве расходов. Старайтесь не делать и не говорить ничего, что нельзя исправить. Через других людей к вам могут прийти подсказки и советы в насущных делах.

Вы играли?
Проверьте результат

РУССКОЕ ЛОТО
Тираж №1002,
состоявшийся 22 декабря
Джек-пот – 8.360.000 руб.

1-й тур. Порядок выпадения чисел в розыгрыше: 16, 70, 50, 84, 46, 28. Выигрыш каждого билета – 120.017 руб.

2-й - 45, 47, 01, 65, 82, 22, 19, 77, 44, 10, 68, 38, 39, 60, 49, 80, 30, 31, 67, 21, 76, 85, 58, 41, 12, 79, 64, 05, 83 (240.000 руб.)

3-й - 18, 35, 56, 63, 43, 02, 26, 51, 24, 29, 66, 23, 52, 55, 81, 40, 48, 53, 62, 17, 73, 78, 57, 08, 33, 90, 42 (501.000 руб.)

4-й - 75 (150.000 руб.). 5-й - 69 (25 000). 6-й - 06 (25 000). 7-й - 61 (25 000). 8-й - 86 (25 000). 9-й - 87 (16 000). 10-й - 37 (16 000). 11-й - 36 (1000). 12-й - 13 (500). 13-й - 07 (325). 14-й - 89 (151). 15-й - 54 (131). 16-й - 04 (119). 17-й - 34 (117). 18-й - 14 (115). 19-й - 11 (113). 20-й - 15 (112). 21-й - 59 (111). 22-й - 20 (110). 23-й - 88 (108). 24-й - 27 (107). 25-й - 03 (105). 26-й - 74 (104). 27-й - 09 (102).

Невыпавшие числа: 25, 32, 71, 72

Если ни одного из этих чисел на игровом поле вашего билета нет, то ваш билет выиграл!

БИНГО
Тираж №692,
состоявшийся 22 декабря
Основной розыгрыш
проводился до 42-го
хода.

Выпавшие номера шаров: 52, 74, 19, 10, 26, 80, 16, 01, 83, 72, 78, 45, 73, 57, 54, 20, 07, 44, 48, 11, 38, 12, 28, 61, 76, 43, 77, 64, 37, 36, 30, 88, 06, 14, 67, 56, 69, 13, 46, 34, 40, 86.

Категория 1: Линия (до 8-го хода). Выигрыш: 8.064 руб.

ДЖЕК-ПОТ (до 35-го хода) – не разыгран.

БИНГО (15 совпадений) – 200.000 руб. – автомобиль.

Категория 3: 14 совпадений – 3.584 руб.

Категория 4: 13 совпадений – 288 руб.

Категория 5: 12 совпадений – 58 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета: 51, 39, 53, 71, 62, 49, 35, 28, 54, 66 – 50 руб.

Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета: 8 – 30 руб.

Дополнительно разыграно: Выигрыш в размере 100.000 рублей выиграли билеты серии 692: №0098429 г.Москва, №0092126 г.Иркутск, №0034924 г.Владимир.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ

Тираж №803,
состоявшийся 21 декабря

1-й тур. Порядок выпадения и номера шаров: 54, 25, 38, 58, 63, 27, 57, 61, 22, 86. Победитель получает: 111.000 руб.

2-й тур. 15, 75, 18, 84, 64, 6, 89, 39, 5, 3, 35, 82, 42, 26, 49, 14, 47, 60, 81, 83, 87, 45, 70, 33, 32, 78, 28 (квартира - 1.000.000 руб.).

3-й тур. 59, 43, 12, 36, 30, 11, 76, 7, 31, 37, 62, 73, 1, 2, 85, 46, 34, 8, 21, 53, 67, 79, 40 (квартира - 1.000.000 руб.).

4-й тур - 44, 50 (30.000, 75 руб.). 5-й - 9, 4 (10.000 руб.). 6-й - 65, 51, 80 (3.000 руб.). 7-й - 48 (1.001 руб.). 8-й - 24 (762 руб.). 9-й - 13 (588 руб.). 10-й - 20 (461 руб.). 11-й - 29 (366 руб.). 12-й - 41 (296 руб.). 13-й - 71 (242 руб.). 14-й - 55 (200 руб.). 15-й - 16 (169 руб.). 16-й - 68 (143 руб.). 17-й - 69 (124 руб.). 18-й - 23 (110 руб.). 19-й - 66 (99 руб.). 20-й - 17 (90 руб.). 21-й - 10 (88 руб.). 22-й - 19 (86 руб.). 23-й - 74 (81 руб.). 24-й - 72 (68 руб.). 25-й - 88 (67 руб.). 26-й - 90 (65 руб.).

Невыпавшие шары: 52, 56, 77.

В джек-пот отчислено 1.201.016,25 руб.