



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ВОРОНЕЖСКАЯ 1 Неделя

(2142)

Газета Издательского дома «Коммуна» выходит с 1928 года

4 – 9 ЯНВАРЯ 2014 г.

16+

В НОМЕРЕ

Обретение ключа

Два дня провёл в Воронеже один из известнейших российских драматургов и режиссёров Иван Вырыпаев

Стр.4

Последний полёт

Прототипом одного из героев советской кинотрилогии о «Неуловимых мстителях» был лётчик, чья биография связана с нашим краем

Стр.10

Завод для творцов

Разговор о перспективах создания творческого кластера в Воронеже собрал в конце года чиновников и бизнесменов, дизайнеров и художников, организаторов городских художественных галерей и фестивалей

Стр.11

У Слободы – свой бассейн!

В селе Слобода Бобровского района перед Новым годом торжественно открыт бассейн, в котором имеется пять дорожек по 25 метров каждая, установлена современная система очистки воды.

Планируется, что заниматься здесь будут, прежде всего, школьники, причём не только Слободы, но и соседнего села Хреновое, а также студенты Хреновского лесного колледжа – ежедневно до 120 человек. Радость «новоселья» с селянами разделили заместитель председателя областной думы Владимир Нетёсов и председатель думского Комитета по собственности и тарифам Пётр Семёнов.

Николай СТАРЫХ.



Следующий номер
«Воронежской недели»
выйдет 10 января.



9 772219 844140 1 4 0 0 1

Зимние радости



Ребята из Коминтерновского района Воронежа одними из первых освоили ледовую площадку возле главной ёлки города, которая открылась на площади Ленина.

Фото Михаила КВАСОВА.

Публицистические заметки

Мы всё спешим за чудесами...

Есть начало таких простых дел, которое не требует ни усилий больших, ни материальных затрат. Эта простота порой обескураживает до такой степени, что невольно думается: а стоит ли этим заниматься? Ведь и ни дело вроде, а так себе, забава. Состояние сродни, когда считаем, что нет пророка в своем Отечестве, когда спешим за чудесами, не замечая их рядом.

Александр ВЫСОТИН
г. Воронеж

К счастью, есть и другие люди, которых называют чудаками или не от мира сего. Мотивы их поступков вместе с мировой литературой постоянно пытались понять и русская литература. Вот в повести Валентина Распутина «Пожар» — Афоня Бронников: «Из старой дозатошной деревни парень, теперь уже не парень, давно — мужик». Про него другой герой повести, Иван Петрович, думал, как про затопленную водохранилищем родную деревню Егоровку Афоня скажет: «...в нас она, в нас. Думал, начнет говорить, что уедем мы отсюда — и будто не было ее, Егоровки нашей, никогда, а пока здесь — и память о ней живет. Потому что и сам так же рассуждал. Но сказал Афоня:

— Найдешь ты место, на воде, где стояла Егоровка?
— Не знаю. Прикину — найду.
— А я вот хочу nonetheless летом знак какой поставить на этом месте. Что стояла тут Егоровка, работницей была не последней, на матушку-Россию работала».

Житель Калача Иван Алексеевич Письменный, взявшийся по собственному уразумению и доброй воле устанавливать памятники на месте умерших хуторов, в отличие от своего литературного тезки Ивана Петровича, обошелся без рефлексий. Разница объяснима: Иван Петрович замысел писателя — Иван Алексеевич подопечный обстоятельств и реальной жизни. Опасаясь, что в пересказе деяния Ивана Письменного не произведут нужного впечатления, поэтому лучше всего обратиться за помощью к Александру Сергеевичу Пушкину:

*Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

Обычно останавливаются на этом четверостишии, особенно на последних двух строчках. Четверостишие, действительно, с лихвой хватает, чтобы им обозначить присутствие любви, которое питает неустойчивое сердце человека двумя вышеназванными чувствами. И редко когда кто-нибудь процитирует следующее за первым четверостишием. В советские времена, может быть, не цитировали потому, что в нем упоминался «Бог Сам». А сейчас не цитируем по привычке. А жаль... Во втором четверостишии как раз и обозначается нечто большее, чем данность этой любви, а именно: роль человека в конкретном утверждении «двух чувств». Посредством любви деятельной:

*На них основано от века
По воле Бога Самого
Самостоянье человека, —
Залог величия его.*

А теперь на фоне стихотворения и сказанного только что — о подвижничестве Ивана Алексеевича Письменного.

Начиналось оно незavidно просто. Поехал однажды Иван Алексеевич, а было это ровно в девяносто восьмом году, в родной хутор Арнаутов, как всегда, на велосипеде. И увидел то, что привык видеть... Одиавшие сады, пруд, подернутый зеленым слоем ряски, развали-

вающиеся строения, заросшее кладбище.

И защемило сердце Ивана Письменного. И — пронзило: а от хутора-то родного Арнаутова скоро и следа на земле не останется. Хутор не просто зарастает, он — землей заплывает! Матушка-земля словно втягивает бывший хутор в себя, хоронит его вглубь, чтобы скрыть мерзость заупустения и разрухи:

*А были беленые хаты,
Родимый здесь хутор стоял...
И взор опускается долу,
И сердце сжимает холод,
Свист ветра и всхлип колес...
Пропали и люди, и даты.
В руинах родные пенаты,
И выцвело небо от слез.
Здесь зори особо рьяны,
Здесь тени терзают бурьяны,
И редок непрощенный гость...
Ни правых, ни виноватых,
Быльем поросло...
И Бог весть,
где есть тот погост...*

Конечно, стихотворение (написанное, кажется, новохоперской поэтессой) тогда Иван Алексеевич не знал, после только удивился: как близко все сходилось.

Так было — и в Арнаутове: пропали и люди, и даты.

Так было — и в Арнаутове: ни правых, ни виноватых.

Хутора подтачивать разруха взялась в конце сороковых — в начале пятидесятых годов, когда началось укрупнение колхозов. Вроде потом как-то приспособились, притерлись, а тут годы — семидесятые... Хутора и вовсе объявили «неперспективными», оставили умирать уже окончательно.

На центральной усадьбе, как объясняли хуторянам, легче провести водопровод, проложить по улицам тротуары, быть со школой-десятилеткой, современным медицинским пунктом, с другими объектами, как тогда именовали, соцкультбыта, чтобы можно было



Фото Михаила ВЗДОВОГО.

была, быстро рассчиталась и уехала. Коров с фермы угнали, сказали что ферма, как это? — нерентабельная. Оставили лишь телят, а какой-то заребок, сама посуду, за уход только и платили. Пришлось мне с мужем и тремя ребятишками-школьниками переехать на центральную усадьбу. Сначала думали, что временно, пока учебный год закончится. Выделили нам полдома казенного, ни одного сарая, чужое все. А ведь что у нас на хуторе было, ведь что оставили, что оставили! Дом железомкрытый, сруб дубовый. Сколько труда вложили, думали, вот будем в нем до старости жить...».

Вот был академику Заславской, главному идеологу сселения малых деревень и хуторов, послушать этот разговор-причет. Хотя вряд ли бы он тронул её сердце,

ей-то самой переезжать не требовалось, её-то интересовал собственный престиж. И как же она легко тогда играла цифрами. Из 705 тысяч имеющих в стране сельских поселений, по её расчетам, дальнейшее развитие должны были получить только 120 тысяч. Остальные подле-

жали сселению как не отвечающие современным требованиям жизни. И в соответствии с этими наметками рекомендация директивного плана: «Необходима активная целеустремленная работа по сселению мелких и мельчайших поселков...», — настоятельно-требовательно писала Заславская.

На местах эта концепция была принята на ура. Еще бы, теперь можно было не ломать голову о благоустройстве маленькой деревни, хутора. Все равно будут селять. Такое настроение по душе было и всем районным службам. Помните: большой резонанс вызвала публицистическая статья «Хутора на обочине» журналиста «Коммуны» Петра Чалого. Отлично понимая, что участь хуторов предрешена, он всё равно настоятельно обращал внимание общественности, всех служб Россошанского, Ольховатского, Кантемировского районов на то, чтобы хоть в чём-то помочь оставшимся

хуторянам в самом элементарном: расчищать зимой к ним дороги, регулярно подвозить хлеб...

Был в той статье упреждающий посыл: если не смогли сохранить хутора, то сыновья обязаны сохранить наглядно память о них: установить памятные знаки на месте исчезнувших селений, в краеведческих музеях составить местную энциклопедию населённых пунктов. Будоражил общественное мнение авторитетный журналист районной ольховатской газеты Григорий Ворона. Но более настоятельным из всех оказался он, пенсионер Иван Алексеевич Письменный, уроженец хутора Арнаутова. Из дошедших легенд выходило, что первые поселенцы Арнаутова чуть ли не разбойно жили: врывались в соседние села, умыкали невест. Легенды, они, конечно, и есть легенды, хотя все может быть.

Как выяснили современные краеведы, «арнаут» на турецком языке означал «вольный, свободный». Арнаутом турки называли и албанцев, которые под турецким игмом постоянно напоминали себе непокорством. Многие албанцы бежали, осев на Украине, в дальнейшем переселяясь в Дикое поле, как называли тогда южные окраины Руси. Поскольку фамилии прибывшим сюда на жительство поселенцам давали по прозвищам местности, откуда они прибыли, то есть доля вероятности, что так определилось имя хутора — Арнаутов. Из уст же своей бабушки Иван Алексеевич слышал о том, как умело арнаутовцы занимались земледелием, борничеством, как прасолы Шабиян и Цибуля гоняли на убой в Воронеж и в Москву тучные стада.

Арнаутов хутор стоял в стороне от большого скопления и движения людей. Это был тихий и уютный уголок природы. И вот в 1981 году он перестал существовать. Тогда уехала из него последняя семья — семья Варвары Сергеевны Палевской. «Удивительно, почему так? — не раз думал после этого события Иван Алексеевич. Жила всего одна семья! — и хутор считался живым. Ну что могла значить одна семья? Если то, что Варвара брала палку в руки и выгоняла с хутора приблудившийся скот. Может, и так...»

Реальный Иван Алексеевич Письменный и его тезка из повести

«Пожар» — Иван Петрович... И какая же поначалу схожесть мыслей! В повести: «Думал, начнет говорить, что уедем мы отсюда — и будто не было ее, Егоровки нашей, никогда, а пока здесь — и память о ней живет». В реалиях, на хуторе, и у Ивана Письменного: «Жила всего одна семья! — и хутор считался живым, жилим». Тишина здесь оглушительная. Скоро и погост не найдешь, и сам хутор:

*Каким он «До» был и «Потом» —
Понятно всем, но кто услышит?*

На счастье, Иван Письменный услышал. Покатил на своем велосипеде обратно в Калач, а, как сам после вспоминал: «На мне лица нет... А вот дальше поступил, как Афоня: «Зашел к одному земляку, к другому, сказал: «Давайте, хоть столб вкопайте и напишем на дощечке «Здесь был хутор Арнаутов». Земляки поддержали, только сошлись во мнении, что столб — сооружение недолговечное, и что, если вместо столба установить памятник — как умершим?»

Ну, как не коснуться таинства, при коем литература, эта плоть воображения писателя, преобразуется в реальную жизнь. Словно Валентин Распутин предвидел, что в той или иной форме, но народное сознание придет к мысли о необходимости оставлять знаки памяти на месте исчезнувших по различным обстоятельствам селений. Так что же получается: когда писатель чутко вслушивается в реальную жизнь, пристально всматривается в ее носителей, мудро размышляя по тому или иному обстоятельству, явлению, событию, то все это так или иначе вернется в реальную жизнь?

...После общего согласия установить на месте исчезающего хутора памятник стало очевидно, что нужны деньги. Послали Письменного, как самого грамотного, в Меловатскую сельскую администрацию. Здесь пообещали помочь. Иван Алексеевич сел за составление сметы. Потом стал думать: к кому обратиться за деньгами, чтобы табличку отлить — помог предприниматель Николай Бондарев.

В текст постарались вставить историю хутора за 230 лет:

«Хутор Арнаутов. Возник в 1751 году. Не стало в 1981 году. Дворов в 1940 году — 66, население — 362 человека. Колхоз «Красная гвардия». Погибло в ВОВ — 34 человека. Здесь жили семьями: Величю (6 дворов), Деркачевы (12 дворов), Письменные (3 двора)».

Установили памятник, но Иван Алексеевич не успокоился. Надо рядом и другому памятнику быть — людям, надо увековечить память хуторян, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Два года ушло на поисковую работу: запросы в военные архивы, сбор денег на изготовление мемориальной плиты. Управился в аккурат ко Дню Победы. В этот день в ожившем хуторе Арнаутове появилось столько народу из ближайших сел, сколько не было за все 230 лет: 400 человек!

Именно с этих акций Письменного и началась в Калачеевском районе установка памятных знаков на месте хуторов — как в Арнаутове.

Всегда трудно понять, почему одно и то же дело одним людям удается, а другим нет. Обычно считается, что дело в характере человека, с этим не поспоришь — он у Письменного был, судя хотя бы по этим вот словам собственного признания: «Тридцать лет проработал в техникуме механизации. Любил работу до изменения. Когда другие шли домой, я снимал учебные кинофильмы, делал магнитные записи — ими до сих пор пользуются на уроках. А жена и сейчас ворчит: «Не сидится тебе, дома столько работы». А разве это не работа: искать все, что стало нашей историей. Судьба, видно, благословила на эту работу».

И — небеса: как же без них!

Когда звучат гусли

Общество



На сцене хор Левобережного отделения ВОИ.



За фортепьяно и балалайкой – отец Дмитрий и отец Виктор.

Песни, музыка звучат обычно, когда встречаются на праздниках люди с ограниченными возможностями здоровья из Воронежской областной организации ВОИ. Так было и на этот раз в Ленинском районе Воронежа.

Виталий МУХИН

Фото автора

– Мы всегда рады собраться вместе, чтобы обменяться новостями и мнениями, поделиться своими радостями, – говорит Раиса Степановская. – И за это мы благодарны нашему председателю Владимиру Фёдоровичу Ухину, который регулярно организует для нас различные поездки и встречи. Ведь благодаря ему мы чувствуем себя молодыми, и это придаёт нам сил.

Вызвал восхищение и концерт в Центре социальной защиты «Жемчужина», на который собрались инвалиды Левобережного района. А перед его началом их поздравил руководитель Центра Сергей Паршин. Помимо традиционных исполнителей: Дмитрия Гужвы, Михаила Сауткина и хора инвалидов в концерте

приняли участие и служители Успенского храма – отец Дмитрий и отец Виктор, исполнившие на фортепьяно и балалайке несколько классических произведений. А последний, будучи выпускником Воронежской академии искусств, кроме того, продемонстрировал собравшимся и виртуозную игру на гуслях.

На своеобразные посиделки собираются и нововоронежцы, которые в местный Дворец культуры пригласили на этот раз едва ли не всех инвалидов города, а также представителей городских властей, депутатского корпуса и руководителей Нововоронежской АЭС, традиционно оказывающих значительную материальную помощь.

Была отмечена хорошая работа местного отделения Всероссийского общества инвалидов и его председателя Татьяны Соколовой,

а заместитель директора атомной станции по управлению персоналом Алексей Быков передал для инвалидов подарки. Не обошлось и здесь без участия церкви, которую представляли отец Михаил, матушка Ксения и детский хор воскресной школы, исполнивший несколько православных произведений. Дополнили концерт стихи, которые читали со сцены люди с ограниченными возможностями здоровья, а также песни и романсы участников хора ветеранов под управлением Николая Пивнева. Если же к этому добавить выставку поделок, картин и вышивок, то можно сказать, что праздник в Нововоронеже удался.

А вот в Нижнедевицке большой резонанс вызвало выступление Ольги Толмачёвой, рассказавшей землякам о непростой жизни инвалидов и о том, как они преодолевают имеющиеся трудности. В том числе о судьбе Анатолия Родина, который лишился ног, но не потерял вкуса к жизни. Подать ему и поэт Анатолий Бабенко, и многие другие приглашённые на этот вечер встречи. Они

представили и плоды своего труда – поделки из дерева и лозы, вышивку и другие изделия, свидетельствующие о том, что они не перестали быть полезными членами общества. Ну а в подтверждение этого заместитель главы администрации района Вера Быканова и председатель районного общества инвалидов Раиса Калининская вручили наиболее активным из них почётные грамоты и благодарственные письма.

Калачеевские же инвалиды недавно собрались в столовой колхоза «Большевик», который возглавляет почётный житель Калачеевского района Алексей Шабанов. Он-то и предоставил не только просторное помещение и транспорт, но и организовал угощение.

– Мы признательны артистам районного Дома культуры Любви Шмагивиловой и Сергею Демиденко, давшим прекрасный концерт, заведующей библиотекой Татьяне Гончаровой, а также председателю Совета ветеранов Надежде Павленко, не говоря уже о председателе районного общества инвалидов Татьяне

Миненковой за то, что они сумели поднять настроение людям, которые оказались в непростой жизненной ситуации, – сказал председатель первичной организации ВОИ села Пришиб Михаил Кистиченко. – Приятно осознавать, что рядом с нами живут люди, которым безразлична судьба тех, у кого ограниченные возможности здоровья.

В Семилукском районе прошёл районный смотр-конкурс на лучшую первичную организацию ВОИ. Почетными грамотами и благодарственными письмами награждены наиболее активные члены общества за многолетнюю и плодотворную работу по защите прав и интересов инвалидов. А председатели первичных инвалидных организаций – Черноусова из Семилук, Есина из Губарево и Деминова из Латного – были награждены за победу в районном смотре-конкурсе.

Свои таланты продемонстрировали дети-инвалиды из Семилук, Землянска, посёлка Латного, сёл Губарево, Ендивище, Латное и Нижняя Ведуга. Они приняли участие в фестивале художественного и прикладного творчества «Хрусталинки души». В течение двух часов юные чтецы, вокалисты, танцоры, сменяя на сцене друг друга, создавали атмосферу праздника: танцевальный коллектив «Мечта» вёл хоровод, участники студии танца «Волшебный каблучок» позабыли собравшихся «Танцев коротышек», а Вера Редькина и вовсе растрогала зрителей песней «Не отнимайте солнце у детей».

Ну, а после концерта собравшиеся сполна насладились выставкой работ юных мастеров и мастериц. Никого не могли оставить равнодушными картины, рисунки, фотографии и изделия прикладного творчества (оригами, бисероплетение, вышивка, лоскутное шитьё, изделия в технике декупаж и пейп-арт), выполненные руками детей с ограниченными возможностями здоровья и продемонстрировавшие незаурядный полёт их фантазии.

Возвышая души и сердца

Таланты

Почти год будут продолжаться юбилейные торжества, посвящённые 110-летию Воронежского музыкального училища. Постарайтесь хотя бы на некоторых мероприятиях присутствовать, и ваша душа возвысится.

Эдуард ЕФРЕМОВ

Из суеты и ежедневных забот случай вырвал и дал мне возможность побывать на одном из первых концертов цикла, посвящённого предстоящему в 2014 году 110-летию музыкального училища.

Ай да мастер Михаил Ефименко! Вот он добродушно улыбнулся, почти неуловимым движением руки что-то очертил в воздухе. И вот руководимый Михаилом Васильевичем оркестр народных инструментов представляет увертюру Михаила Глинки к опере «Руслан и Людмила». Она-то и дала настрой всему вечеру. Все солисты пели в сопровождении оркестра. Русская красавица Марина Безбородова молитвенно возносила к небесам «Аве Марию» Д.Каччини. Молитва! Но что же тогда в исполнении Марины «Соловей» А.Алябьева? Какая тонкая игра звуков и торжество вечной любви!

Будто вдоль улицы, да только не своей, воронежской, по итальянской прошёл рубаха-парень Максим Шабанов. «Обойми, поцелуй» М.Балакирева пела Елизавета Синёва. А потом куда-то улётеть тебе не дала в её же исполнении песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Какую красоту мира дарит чистый и игривый голос!

Насколько гармоничны артистичность и естественность Евгения Старикова. Его Фигаро из «Севильского цирюльника» под стать гоголевскому Хлестакову из «Ревизора».

Они молоды, но уже с известностью далеко не местной – все исполнители лауреаты многих международных и всероссийских конкурсов. Ученики педагогов редкого дара – Александры Тырзу и Олега Гурьева. Студенты представляли отделение вокального искусства, открытого вместе с открытием в прошлом веке музыкального училища. Эвон какая традиция! А вот отделение сольного народного пения молодое, появилось всего десять лет назад. Инициативу здесь проявила народная артистка России Екатерина Молодцова. Казалось бы, ей зачем такое обременение? При её-то известности и предельной гастрольной занятости, встречами со зрителями, общественной работой... Лишьняя головная боль.

– Да нет... Живём-то не для славы и денег – для радости людской. Для меня радость в том, что не умрёт русская песня, народное исполнительское мастерство... Я училась у Марии Николаевны Мордасовой, а нынешнее поколение талантливого молодёжи пусть учится у меня, – говорит Екатерина Молодцова. Оригинален вокальный ансамбль



На сцене – Заслуженный деятель искусств России Михаил Ефименко.

«Родники России», не повторяют своего педагога, не копируют Мордасову или Зыкину Дарью Душина, Анна Сернова, Жанна Морозова, Екатерина Нистряню. Удивительное собрание голосов, манер исполнения. Более 90 процентов выпускников

Воронежского училища востребованы – поют и играют на разных народных инструментах в оперных театрах, филармониях, хорах не только России, но и за рубежом.

Исконно русская песня всегда востребована.

Только новость!

Построят ФОК в районе

В будущем году в селе Верхний Мамон появится современный физкультурно-оздоровительный комплекс. Построят его рядом с детской школой искусств. Строительные работы уже начались. Сметная стоимость спорткомплекса составила 74,5 миллиона рублей. Он включает в себя большое игровое поле, трибуны, залы для борьбы и занятия на тренажерах, тренерские и душевые комнаты, медпункт. Сдать комплекс в эксплуатацию планируется к 1 сентября 2014 года.

Анастасия ВОРОНИНА.

Подарил свой дар детям

В Гуманитарно-образовательном центре – библиотеке №37 имени Владимира Добракова состоялась выставка-обзор творческих работ участников проекта «Старичок-добрачок и его рюкзачок». Праздник был посвящён воронежскому писателю, имя которого носит библиотека. Воронежские школьники познакомились с его биографией, последовательно проследили весь жизненный путь писателя до того, как появились и вышли в свет его первые произведения, например, «Отец и Володька». После беседы ребятам была представлена выставка, посвящённая Добракову, и стенд с поделками и творческими работами юных читателей.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ

3 января

1850 Инсценировка казни участников кружка М.В.Буташевича-Петрашевского. 21 петрашевец был приговорен к расстрелу. Среди стоявших в погребальных саванах ожидал смертной казни и Федор Достоевский, начинающий, но уже известный писатель. Приговор был оглашен. Около 10 минут ожидания раскаяния приговоренных успехом не увенчались. Первых трех осужденных уже привязывали к столбам, когда раздалась команда «К заряду!» Все ждали команды «Пли!», но в последний момент в карете подъехал флигель-адъютант Его Величества и зачитал решение Николая I о замене смертной казни каторжными работами и ссылкой. Достоевскому казнь заменена 4-летней каторгой с лишением всех прав и последующей сдачей в солдаты. На ту пору ему было всего 28 лет.

1892 Родился Джон Толкиен, английский писатель жанра фэнтези, автор культовых книг «Хоббит» и «Властелин колец». Именно он создал образы эльфов, магов, гномов в том виде, в котором они наиболее привычны нам. Он придумал хоббитов и разработал языки Средиземья.

4 января

1772 Из Франции в Санкт-Петербургский Эрмитаж были доставлены 158 картин, в их числе знаменитая «Даная» Рембрандта, приобретенных Екатериной II по совету князя Д.Голицына и французского просветителя Дени Дидро. С тех пор Эрмитаж только накапливал сокровища искусства - до двадцатых годов нашего века, когда большевики стали их продавать за границу.

1908 В Мариинском театре Петербурга на благотворительном концерте звездой русского балета Анной Павловой была впервые исполнена хореографическая миниатюра «Умирающий лебедь», ставшая шедевром и символом русского балета.

1954 19-летний водитель грузовика Элвис Пресли за 4 доллара записал свои первые две песни.

5 января

1855 Родился Кинг Кэмп Жиллетт, американский изобретатель и первый производитель безопасных бритв. В 1910 году Жиллетт разбогател настолько, что предложил бывшему президенту страны Теодору Рузвельту миллион долларов, чтобы тот дал согласие стать президентом его корпорации в штате Аризона. Рузвельт ответил: «Я бы с радостью, но, честно говоря, я не очень доверяю человеку, который делает бритвы и носит усы».

1933 В Сан-Франциско началось строительство одного из самых известных в мире мостов над проливом Золотые Ворота. Завершено строительство было в 1937 году. Мост длиной 1280 метров с шестью рядами движения и двумя пешеходными дорожками подвешен на двух главных канатах толщиной 93 см, закрепленных на стальных опорах высотой 227 м.

6 января

1412 Родилась Жанна Д'Арк, национальная героиня Франции.

1834 Принимается Государственный гимн России «Боже, царя храни!», который являлся гимном России до 1917 года.

1918 Вышел первый номер журнала пролетарской сатиры «Соловей». На обложке под одним из рисунков напечатано девятистишие В.Маяковского:

Ешь ананасы,
рябчиков жуй,
День твой последний приходит,
буржуй.

7 января

1841 С пятого раза Виктор Гюго избран членом 40 бессмертных Французской Академии.

1938 Комитет по делам искусств принял постановление о ликвидации театра им. Мейерхольда. Последним спектаклем, сыгранным вечером 7 января, была «Дама с камелиями». Зинаида Райх, отыграв финальную сцену - смерть Маргариты Готье, - потеряла сознание. За кулисы ее отнесли на руках... Театр был ликвидирован, Мейерхольд расстрелян, его жена Райх зверски убита.

1995 Заложен первый камень в основание восстанавливаемого храма Христа Спасителя. На восстановление Храма была пожертвована сумма, эквивалентная шестистам миллионам долларов.

Обретение ключа

Два дня провёл в Воронеже драматург, режиссёр и актёр Иван Вырыпаев

Виталий ЧЕРНИКОВ

Наш город художественный руководитель театра «Практика» посетил в рамках серии творческих встреч, проходящих в стенах Воронежской государственной академии искусств. Так, незадолго до него здесь провёл семинар «Музыкальная антропология: человек на рубеже тысячелетий» композитор и философ Владимир Мартынов.

В первый день своего визита Вырыпаев читал в малом зале Академического театра драмы имени А.В.Кольцова свою пьесу Dreamworks, которая будет ставиться на этой сцене Эдуардом Бояковым. Прежде текст, написанный по заказу одного из варшавских театров, слышали единицы. Действие пьесы происходит в Америке. Это, конечно, не реальные Штаты, а некий вымышленный, абстрактный «Запад», чем-то неожиданно похожий на то, как его изображали лет тридцать пять назад в советских фильмах. Если американец, то непременно курит сигару и пьёт виски. Осознано ли это автором как приём?

На вопрос, почему персонажами Dreamworks стали именно американцы, драматург ответил: «Потому что жанр такой».

Персонажи Dreamworks - «люди высокого социального положения». Главный редактор научного журнала, бизнесмен,



Иван Вырыпаев рассказывает о своём театральном методе.

богатый покровитель американских буддистов... Кажется, всё сложилось у них, но счастливы ли они?

После читки Иван Вырыпаев ответил на вопросы из зала. Рассказал, среди прочего, и о своём новом кинопроекте:

- Три года назад началась работа над этим фильмом, потом закончилось финансирование... Он о том, как католическая монашка приезжает в Тибет, чтобы проповедовать Христову веру. Это будет фильм-размышление о проникновении культур. О том,

как нам сегодня жить, зная, что есть другие. Проблема нашей страны в том, что мы всю жизнь жили закрыто. И эта закрытость глубоко в нас. Она и в политике, и в жизни...

На следующий день Вырыпаев ждал в академии искусств. Здесь он провёл мастер-класс, рассказав о своём театральном методе. При этом подчёркивая: «Опирается он на классическую русскую театральную школу».

- Я почти все свои пьесы пишу на заказ. Конечно, мне не говорят, про что писать, просто просят пьесу, и это весь заказ. Иногда говорят, сколько должно быть персонажей... Мне это удобно, потому что дисциплинирует. Я всегда пишу пьесу, как человек, который её поставит. Отсюда и недостаток моих пьес: никто не может их поставить, потому что нужен ключ. Этот ключ - метод. Нельзя поставить мою пьесу, не учитывая его, - убеждён автор «Кислорода», «Валентинова дня» и «Танца Дели».

История искусства - во многом история того, как менялось наше восприятие. Было время, Станиславского обвиняли в натурализме, а сейчас игра тех актёров показалась бы искусственной, «театральной». «Зритель больше не верит в существование персонажа как такового», - считает Вырыпаев. Игру актёра нужно строить как диалог между человеком и человеком.

- Я понял, что попадает в зритель, то когда Я с ним говорю. Я присутствую. И весь мой метод основан на тотальном присутствии человека на сцене.

Поиск новых форм в искусстве, театральном, и не только, - это поиск новых коммуникаций с аудиторией: «Человечество всё время ищет их. Способ коммуникации психологический, патологический, шокирующий...». Поиск мучительный, нередко заводящий художника в тупик.

- Считаю, что режиссёр - не тот, кто интерпретирует. Режиссёр - как дирижёр, как Караян или Ростропович. Он не интерпретирует, а исполняет. Конечно, можно смещать акценты... Но ведь Караян не переписывает нот, и от этого его фигура не становится меньше в мировом масштабе. А сегодня режиссёр, как правило, берёт пьесу и делает ещё одну реальность. За пьесой строит ещё что-то. У меня другой подход: нужно ставить пьесу - и только. Это очень сложно - и гораздо круче, чем когда ты интерпретируешь. Я недавно поставил в Польше «Женитьбу». У меня была задача - показать полякам Гоголя, как я его понимаю. Получил колоссальное наполнение от знакомства с ним. Я узнал что-то о нём, соприкоснулся с великим человеком. А не то, что я взял Гоголя и себя туда написал - и ничего не узнал про Гоголя, - признался Иван Вырыпаев.

Новости

Голландия -
открытая страна

К Году голландской культуры в России в воронежской библиотеке №27 был проведён ряд мероприятий.

Речь идёт о книжной выставке «Знаменитые голландцы», презентации «Символы страны тюльпанов», библиотечных уроках «Королевство Нидерландов». Завершающим мероприятием стал час интересной информации «Голландия - открытая страна» для членов клуба «Истоки» ОДП Соцзащиты Советского района. Постоянная читальница Елена Диденко поделилась своими впечатлениями об этой стране, показала фотографии из личного архива и небольшие сувениры из Голландии.

Воронежский Савостюк

В Выставочном зале Воронежского художественного училища открылась персональная выставка Олега Савостюка.

Работы народного художника Российской Федерации, члена президиума Российской академии художеств, профессора воронежцы видят уже не в первый раз. Более того - часть попавших на выставку произведений создавалась Савостюком в разные годы на нашей земле. Эти картины переданы в дар в государственные музеи Воронежской области, а иные находятся в частных собраниях.

Воображение
привело в Австралию

В Становедческом информационно-образовательном центре библиотеке №32 имени Г.Н.Тропольского организовали школу юного путешественника «Библиокуризм».

Недавно библиотекари встречали ребят из воронежских школ №35 и №55, чтобы отправиться в воображаемое путешествие по Австралии. Дети с воодушевлением искали «землю вверх ногами» на карте и глобусе, с интересом всматривались в страницы книг с фотографиями далекой страны, познакомились с достопримечательностями больших городов, слушали пение австралийских птиц и разгадывали кроссворд.

Василий ЧЕРНОУСОВ.

Персона

«Броневой», - подумал Штирлиц...

Владимир МЕЖЕВИТИН

Миллионам телезрителей он навсегда запомнился своими популярными героями - Мюллером (из «Семнадцати мгновений весны»), Велюровым (из «Покровских ворот»), Доктором (из «Формулы любви»). Театралы же знают Леонида Броневого как выдающегося мастера сцены. С 1961 года (когда он переехал из Воронежа в Москву) актёр несколько лет проработал под началом режиссёра Анатолия Эфроса. Роли в эфросовском театре на Малой Бронной стали не только важными вехами в становлении его актёрского мастерства, но и значительными событиями театральной Москвы.

Капулетти в «Ромео и Джульетте», Христофор Блохин в «Сказках старого Арбата», Дон Луис в «Дон Жуане», Яичница в «Женитьбе», Шпигельский в «Месяце в деревне», Чимендяев в «Директоре театра» - эти и другие работы вписали его имя в созвездие эфросовских мастеров. Незабываемо играл артист и в телевизионных постановках Эфроса: Людовика XIV в «Мольере», Шуйского в «Борисе Годунове», Вернера в «Герое нашего времени». Своими ролями он создал себе сценическое амплу вальжного, несколько утомлённого, непредсказуемого и чрезвычайно обаятельного персонажа, существующего в пространстве гротесковой характеристики.

С 1988 года Леонид Сергеевич - в театре «Ленком», где его герои продолжали волновать и пленять зрительские сердца. Здесь он создал блестящие образы Крутицкого в «Мудреце», доктора Дорна в «Чайке», лорда Норфолка в «Королевских играх»,



Леонид Броневой и Римма Мануковская в спектакле «Барабанщица».

Потапыча в «Варваре и еретике» по роману Ф.Достоевского «Игрок».

В обыденной жизни Леонид Броневой, как уверяют друзья, преимущественно «домашний человек», предпочитающий проводить время в кругу семьи, редко появляясь в компаниях. Сам он в одном интервью признался, что так и не постиг искусства «красивой жизни». У него никогда не было ни дачи, ни машины. «Считаю, что в жизни счастливым бывает тот, кто довольствуется тем, что имеет... Себя считаю счастливым. Люблю свою жену, с которой мы вместе много лет...».

Жизнь Леонида Сергеевича прошла через войну, ссылку в Среднюю Азию после ареста отца и смену нескольких профессий, прежде, чем он выбрал театральные подмостки. После окончания Ташкентского института искусств в

1950 году Леонид Броневой добрый десяток лет работал на провинциальной сцене. За это время он успел окончить Школу-студию МХАТ. Несколько сезонов (1957-1961 гг.) Броневой был актёром Воронежского театра драмы. Здесь он запомнился, сыграв Ленина («Третья, патетическая» Н.Погодина), Сорина («Чайка» А.Чехова), Ричарда Китса («Остров Афродиты» А.Парниса).

В кино Леонид Броневой дебютировал в 1965 году в роли жандармского полковника («Товарищ Арсений»). Работа над образом Мюллера в «Семнадцати мгновениях весны» (1973) принесла ему всесоюзную славу.

Для актёрского искусства Леонида Сергеевича характерно внимание к тонким, как бы второстепенным подробностям, нечаянным наблюдениям. Критики среди профессиональных особенностей артиста всегда отмечали «неподражаемую интонацию, почти репризную подачу текста, парадоксально сочетающуюся с неповторимостью его героев».

У любимого артиста нелёгкая жизненная полоса: серьёзные проблемы со здоровьем. Он перенёс в 2012 году инфаркт и курс лечения. Денег, которые потребовались для операции, в Москве почему-то найти не смогли. Стыдно и обидно за нашу страну! Помощь пришла со стороны Украины. Леониду Броневому предложили лечение в Киеве - городе, где он родился. Актёр в день рождения по телевизору благодарил поклонников за внимание и любовь, пообещав вернуться после больницы к творческой работе.

Хочется пожелать Леониду Сергеевичу здоровья и удачи, а нам - видеть любимого артиста вновь и вновь!

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (Первый канал, НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Table with 2 columns: Channel (НТВ, СТС, Россия-1) and Program details (Time, Title, Genre, Duration).

Advertisement for a house for sale: 'ПРОДАЁТСЯ 1/4 ЧАСТЬ КИРПИЧНОГО ДОМА в 30 км от Воронежа, плодосовхоз «Новоусманский»'

Advertisement for postal services: 'ПРИЕМ КОММУНАЛЬНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ ВСЕГДА РЯДОМ С ВАМИ' and 'ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ'

Large advertisement for 'ВСЕ НОВОСТИ Воронежской области' with website URL 'WWW.COMMUNA.RU' and a map of the region.

Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00 Новости.
5.05 Телеканал «Доброе утро».

20.25 У РЕКИ ДВА БЕРЕГА. ПРОДОЛЖЕНИЕ.
Фильм. 2011 г. (12+)
23.55 РОМАНОВЫ. ЦАРСКОЕ ДЕЛО. Фильм второй.

3.00 «Взгляд»
3.05 «Секретные материалы»
3.10 «Секретные материалы»

3.00 «Взгляд»
3.05 «Секретные материалы»
3.10 «Секретные материалы»

3.00 «Взгляд»
3.05 «Секретные материалы»
3.10 «Секретные материалы»

3.00 «Взгляд»
3.05 «Секретные материалы»
3.10 «Секретные материалы»

3.00 «Взгляд»
3.05 «Секретные материалы»
3.10 «Секретные материалы»

3.00 «Взгляд»
3.05 «Секретные материалы»
3.10 «Секретные материалы»

РОССИЯ-1
05.00 «Утро России».
*05.07-05.10, 05.35-05.41, 06.07-06.10, 06.35-06.41, 07.07-07.10, 07.35-07.41, 08.07-08.10, 08.35-08.41 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.

СТС
6.00 «Радужная рыба». (6+), М/с.
6.55 «Лингвистический Пороро» (6+), М/с.

ТНТ
*07.00 «АТМОСФЕРА». Музыкальный чат (12+)
*07.15 Фильм «ХЛЕБ» (12+)

РЕН ТВ
*05.00 «РУССКИЙ ВОПРОС» (16+)
*05.10, 07.20 «НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ» (16+)

ТВ ЦЕНТР
06.00 «Новости».
06.25 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ». Х/ф. (12+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «Удачное утро» (16+)
7.00 Стильное настроение (16+).

ЗВЕЗДА
06.00 «Танки Второй мировой войны». Д/ф. 2-я серия (6+)

ТВ-3
06.00, 05.45 Мультифильм
09.00 «Инопланетные монстры». Д/ф (12+)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.45 «Мегамозг» (12+)
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 «Мегамозг». Продолжение (12+)

11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
11.20 Фильм «ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ».
11.55 Честный детектив. Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)

11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
11.20 Фильм «ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ».
11.55 Честный детектив. Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)

11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
11.20 Фильм «ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ».
11.55 Честный детектив. Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)

11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
11.20 Фильм «ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ».
11.55 Честный детектив. Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)

11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
11.20 Фильм «ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ».
11.55 Честный детектив. Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)

11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
11.20 Фильм «ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ».
11.55 Честный детектив. Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)

11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
11.20 Фильм «ДЕКУРНАЯ ЧАСТЬ».
11.55 Честный детектив. Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)

РОССИЯ-1
05.05 «ЖИВИТЕ В РАДОСТИ». Комедия. 1978 г.
06.35 Сельское утро.
07.00 «Диалоги о животных».

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.50 «Рапунцель». Запутанная история.
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 «Рапунцель». Запутанная история. Продолжение.

14.00 Вести.
*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14.30 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛПУШЕК». Продолжение. Фильм по роману Натальи Нестеровой. (12+)

14.00 Вести.
*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14.30 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛПУШЕК». Продолжение. Фильм по роману Натальи Нестеровой. (12+)

14.00 Вести.
*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14.30 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛПУШЕК». Продолжение. Фильм по роману Натальи Нестеровой. (12+)

14.00 Вести.
*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14.30 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛПУШЕК». Продолжение. Фильм по роману Натальи Нестеровой. (12+)

14.00 Вести.
*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14.30 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛПУШЕК». Продолжение. Фильм по роману Натальи Нестеровой. (12+)

14.00 Вести.
*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14.30 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛПУШЕК». Продолжение. Фильм по роману Натальи Нестеровой. (12+)

14.00 Вести.
*14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14.30 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛПУШЕК». Продолжение. Фильм по роману Натальи Нестеровой. (12+)

РОССИЯ-1
05.20 «ЗЕМЛЯ САНИКОВА». Приключенческая комедия. 1973 г.
07.20 «Вся Россия».
08.20 «Семелорамы» Евгения Петросяна.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

6.05 Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБО НАЗНАЧЕНИЯ» (16+).
8.00, 10.00, 13.00, 19.00 Сегодня.

НЕДЕЛЯ СПОРТА

«Россия-2» с 6 по 12 января
Цифры в скобках обозначают ограничение просмотра телепередач по возрасту: (6+) - просмотр не рекомендуется детям до 6 лет; (12+) - просмотр не рекомендуется детям до 12 лет; (16+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 16 лет; (18+) - просмотр не рекомендуется лицам моложе 18 лет.

Понедельник, 6 января
5.00 «Моя планета».
7.00 Живое время. Панорама дня.
9.00 Большой спорт. «Данар-2014».

2.05 «Язь против ед».
2.35 «Моя рыбалка».
2.50 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» - «Лев».

2.05 «Язь против ед».
2.35 «Моя рыбалка».
2.50 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» - «Лев».

2.05 «Язь против ед».
2.35 «Моя рыбалка».
2.50 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» - «Лев».

2.05 «Язь против ед».
2.35 «Моя рыбалка».
2.50 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» - «Лев».

2.05 «Язь против ед».
2.35 «Моя рыбалка».
2.50 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» - «Лев».

2.05 «Язь против ед».
2.35 «Моя рыбалка».
2.50 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» - «Лев».

2.05 «Язь против ед».
2.35 «Моя рыбалка».
2.50 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» - «Лев».

Вторник, 7 января
5.00 «Моя планета».
7.00 Живое время. Панорама дня.
9.00 Большой спорт. «Данар-2014».

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

Среда, 8 января
4.55 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

4.55 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

4.55 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

4.55 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

4.55 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

4.55 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

4.55 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

4.55 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

Четверг, 9 января
5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

5.05 Фильм Федора Бондарчука «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (16+).

Пятница, 10 января
5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

Суббота, 11 января
5.00, 3.05 «Моя планета».

5.00, 3.05 «Моя планета».

5.00, 3.05 «Моя планета».

5.00, 3.05 «Моя планета».

5.00, 3.05 «Моя планета».

5.00, 3.05 «Моя планета».

5.00, 3.05 «Моя планета».

5.00, 3.05 «Моя планета».

Воскресенье, 12 января
5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

5.00 «Моя планета».

ГОРОДСКАЯ АФИША

Кинотеатр «Спартак» с 1 января
47 рингов 3D (12+)
Фантези
Основано на японском народном предании о 47 самураях. Таинственный странник, преданный всеми, избранный судьбой вернуть место, станет одним из 47 воинов, бросивших вызов смерти.

Камерный театр

Ул. Никитинская, 1. Тел. 240-40-48.
4 января. Николай Гоголь «Игроки» (комедия).
5 января. Аркадий Аверченко «Альбом» (смена способов соблазнения).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр кукол «Шут»

Пр. Революции, 50. Тел. 255-66-23, 255-64-23.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. Новогоднее представление! «Мерзны, мерзны, волчий хвост» (спектакль для детей).

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. «Матушка-метелица» (музыкальная сказка).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. «Матушка-метелица» (музыкальная сказка).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. «Матушка-метелица» (музыкальная сказка).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. «Матушка-метелица» (музыкальная сказка).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. «Матушка-метелица» (музыкальная сказка).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. «Матушка-метелица» (музыкальная сказка).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. «Матушка-метелица» (музыкальная сказка).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел. 255-39-27.
4 января. 10.00, 13.00, 16.00. «Матушка-метелица» (музыкальная сказка).

Мультифильм

Во время крушения американского воздушного лайнера в джунглях погибли все пассажиры, выжил лишь один младенец. Он стал приемышем в стае диких обезьян, которые выжили, вырвавшись из него, научили выживать в этом жестоком мире естественного отбора...

Театр драмы

им. А.В.Кольцова
Пр.Революции, 55. Тел. 255-54-72.
4, 5, 6, 7, 8 января. 11.00, 14.00. «Звездная сказка Нового года» (волшебное новогоднее представление).

Театр оперы и балета

Пл.Ленина, 7. Тел.

Остров

Новелла

Александр АНДРЕЕВ

г. Воронеж



Жила-была речка. Бежала она своим путем по полям и лесам, селам и городам, то спокойно и весело, то вдруг разливаясь так, что с одного берега трудно было увидеть другой. Для этого она сливалась с другими речками, уговорив их на время присоединиться к ней, стать ее частью, объединить силы – и несколько небольших спокойных веселых речек становились одной огромной мощной водной стихией, которая, чувствуя в себе непомерную силу, играла ею, затопляя, размывая, сокрушая все вокруг.

Растения – от мелкой травки до могучих деревьев – привыкли к спокойному и ласковому нраву знакомой им речки, вдруг оказывались в бешено несущемся бурном, безумном круговороте, который валил их, подмывал, вырывал с корнем. Земля, по которой бежала речка, меняла свое лицо. Возвышенные места становились низкими, а высокие горы и холмы размывались и рушились. Так резвилась речка, каждый раз по-новому обустривая свое ложе, по своему вкусу меняя окружающую ее обстановку, не спрашивая никого.

Доставалось и животным обитателям приречных земель. Если раньше речка приносила им прохладу и покой, поила и освежала, то теперь она превращалась в коварного врага, незаметно окружая целые стада и стаи, сгоняя их на все уменьшающиеся островки и затем захлестывая землю под ними, и кружила, бурлила, забавляясь своей мощью: «Хочу – утоплю, хочу – отпущу». Доставалось от нее и людям. Хоть и знали они о коварных повадках своей речки, селились подальше от ее берегов, строили мосты на высоких мощных опорах – но знали и то, что с водой шутки плохи. Неожиданные и резкие подъемы, особенно, когда сила воды объединялась с силой другой стихии – ветра – затопляла дома, сносил заборы и пристани, унося в пучину лодки с захваченными врасплох рыбаками и охотниками, играв их жизнями; когда дедушка Мазай так же нуждался в спасении, как и тонущие несчастные зайцы. А потом, устав от собственной вседозволенности, речка быстро становилась прежней: тихой, веселой, ласковой, радующей все живое вокруг, принося всем свежесть и прохладу, словно извиняясь за прошедшие шалости и даря незабываемые мгновения тем же рыбакам, охотникам и просто отдыхающим на ее зеленых берегах у свежей и чистой воды.

Животные и растения каждый раз верили обещаниям речки – а может, просто примирились с ее характером, понимая, что такая уж она есть, и ничего тут не поделаешь.

Но людям, считающим себя умнее и выше природы, такое положение не нравилось.

И решили они перехитрить речку, сделать ее навсегда послушной, отнять у нее излишек сил, избавиться от своих проблем; и не ведали, что тем самым создают себе новые.

Подготовили они хитрые ловушки, дождалась очередного разливного буйства, да и запрудили,

заперли речку, замкнули крепкой плотинной... Все! Не будешь больше дома затоплять, преграды сносить. Сила твоя нам теперь не опасна. Излишков не накопишь – шлюзы откроем, да и спустим лишнее. Будешь ты отныне и навсегда в одном и том же уровне. Была речкой – станешь озером, удобным вместительным запасом воды, местом для отдыха, рыбалки, охоты. Рыбы, птицы, звери только рады будут такому нововведению.

Так мы, люди, решили, и ничего ты, речка, с этим не сделаешь. Но забыли люди, что не они такой порядок вещей в природе устроили.



Фото: Михаил Вязового

Вроде бы смирилась река, перестала буйствовать. Любый избыток сил, что у нее появлялся, тут же утекает сквозь шлюзы в плотину. Не может она более брать силу у других – наоборот, отдает безвозвратно. Только втайне надеется, что когда-нибудь вернется к ней все отданное, что взбунтуется великан Дон, мощным разливом подопрет плотину снизу, запрет шлюзы – а она уж поможет со своей стороны, и снесут они все эти обидные и ненужные им загородки, и будут вновь свободными, чередуя ярость разрушения и радость обновления, вернутся к прежнему порядку, не придуманному никем из людей, и который был на земле с самого ее сотворения.

А пока вымещает она свою злость на тех, кто когда-то на время, а ныне постоянно оказались в ее владениях. И прежде всего – на земле, которая по воле людей утонула, захлебнулась, умерла и разлагается.

Раньше эта земля называлась поймой. Весенние речные буйства только освежали, омывали ее, уносили все старое, мертвое, отжившее. В благодарность за это земля расцветала прекрасным разноцветным ковром, над которым кружились с радостным жужжанием, стрекотом и щебетом летающие существа – насекомые и птицы. Вода не успевала проникнуть в глубину земли, залить

корни и норы зимующих жуков, червей, муравьев. Верхний ее слой увлажнялся лишь настолько, чтобы оживить спящие корни и семена, и в ответ вначале цветы, а затем травы, являли миру невиданное изобилие. Сюда привозили пчел в домиках, а шмели, осы, кузнечики, бабочки и мухи прилетали сами. Потом трава скашивалась, и люди собирали огромное количество сена, нужного для зимовки домашних животных, а на остатках до глубокой осени пасся скот. На вернувшейся в берега речке плавали гуси и утки, как домашние, так и дикие.

Теперь все изменилось. Земля хотела смыть зимнюю пыль со своего лица, а ее утопили.

Погибла вся наземная растительность, сгнила, превратилась в жидкий черный ил. Речка больше не была озорной стихией; она превратилась в мрачного душителя. Даже водные растения, обрадовавшиеся было такой перемене, вскоре ощутили, что лучше не стало.

Росшие ранее в тихих заводях и пойменных озерах радующие глаз лилии, кувшинки, стрелолист и водяная гречиха вдруг осознали,

лишь до зимних холодов, от которых не могли спастись в теплых краях.

Только рыба была в восторге: много места, много корма! – и быстро росла и размножалась, пока одной суровой зимой на дне водоема не стали гнить разросшиеся за лето водоросли. Толстый слой погибшей рыбы покрыл все берега, отравил воду, воздух, окружающую землю. И словно этого мало было человеку, начались сбросы отходов в воду, после которых так же, в огромных количествах всплывали трупы рыб. Многие виды, привыкшие к чистой воде, совсем исчезли, а оставшиеся приобрели вкус и запах химикатов и разлагающейся травы. Кроме того, большой водоем труднее контролировать, и километры водного пространства переграживались километрами сетей, которые вычерпывали то, что осталось, и в которых запутывались и погибали водные животные и птицы. Так укрошенная речка мстила людям и окружающей земле.

Но не вся земля утонула. Посреди вод подымалась уцелевшая суша – остров.

Люди, как всегда, хотели сделать как лучше – и у них получилось;

что находятся вдали от берегов, и отданы в полную власть воды и ее союзника – ветра, создающих мощные разрушительные волны, по прихоти меняющие свое направление, отчего растения истрепывались, рвались, вырывались с корнем, выбрасывались в конце концов на берег, где гнили и разлагались.

Другим растениям – водорослям и камышам – новые порядки пришлись по вкусу. Избавленные от непредсказуемых выходов реки, они теперь безнаказанно разрастались сплошными массами, через которые зачастую не могли пройти даже моторные лодки.

Неглубокие места с песчаными бережками, где любил отдыхать люди, стали стремительно исчезать, затягиваясь камышом, травой и тиной. Вода не могла больше чистить их каждый год, как делала это раньше, когда была речкой. Прибрежные земли все больше превращались в болота. Луга зарастали жесткой осокой и ядовитыми болотными растениями, и негде стало пасти скот и домашнюю птицу. А широкая водная гладь делала домашних гусей и уток беззащитными перед стихией воды и ветра, хищниками и соблазном уплыть, чтобы стать свободными; хотя к свободе они уже не были приспособлены, и если и выживали среди окружающих опасностей, то

только не как лучше, а как всегда получалось у людей, стоящих у власти, за что бы они ни брались, потому что не думали, что надо бы попросить благословения у того, кто создал такой порядок вещей, чтобы не стало последнее хуже первого.

Еще при подготовке к пленению речки им не понравилось речное русло: извилистое, запутанное, прижатое к одному берегу, где неудобно будет ходить речным судам и большим лодкам. Его решили вообще уничтожить: замкнуть земснарядами и создать новое, широкое и глубокое, посредине нового водоема, «морья», как хвастливо стали его называть. Небольшие лесные рощи в пойме, где в летнюю жару хорошо было отдыхать людям и животным, были вырублены, оставшиеся пни взорваны, и рыла бульдозеров содрали вековой слой плодородного грунта, создав канаву – будущий фарватер. Грунт же сгребли на небольшой бугор и забыли о нем. Или подумали, что волны будущего «морья» быстро смоят его, не оставив и следа. Решили, что не должно быть суши там, где они постановили быть воде.

Но наперекор всему над бушующими волнами поднялся остров. Земля не захотела сдаваться, и упрямо возвышалась примерно посередине нового водоема. Первой же весной оказалось, что кусочек

прежних пойменных лугов уцелел и сказочно расцвел.

Изумрудно-зеленый травяной ковер, расцвеченный яркими весенними цветами, среди которых уже поднимались первые деревья и кусты, семена которых оказались в земле или же были занесены ветром, и теперь стремительно осваивали новую территорию, вырастая не по дням, а по часам. Словно неукротимый парк, смотрелся этот остаток прежнего великолепия. И люди быстро оценили его, сделали местом отдыха. Целые семьи, веселые компании, любители уединения – всем находилось место. Так продолжалось каких-то несколько лет.

Этот островок радости совершенно не устраивал плененную речку. Поскольку бороться больше было не с кем, вода обрушила всю свою ярость на вновь явленную сушу. С помощью разгулявшегося на новом просторе ветра огромные волны постоянно обрушивались на берега острова, размывая их, обрушивая в воду вместе с росшими там травами, кустами и даже деревьями. Казалось, еще немного – и остров исчезнет, словно последний остаток местной Атлантиды, и всем будет казаться, что его и не было вовсе.

Но земля тоже хотела жить, а не быть утопленной, подобно остальной пойме. У нее нашлись союзники – болотные растения. На мелях, образовавшихся из размывших берегов, стремительно разрослись камыши, окружившие остров почти сплошной стеной, в которую бесильно бились даже самые большие волны. Между стеблями камышей собирались остатки сгнивших растений, образуя среднее между сухой и водой – болотную трясицу. Берега острова заболотились, заросли густо переплетенными болотными травами и кустарниками; не стало зеленых лужаек, удобных подходов к берегам. Остров стал негостеприимным и даже враждебным клочком. Только некоторые из них пытались использовать эту образовавшуюся глушь, где без помех можно было перебирать браконьерские сети, или сеять на расчищенных деланках в гуще зарослей мак и коноплю. Но расчищенные места стремительно зарастали вновь, жгучей крапивой и колючей ежевикой заплетая все пространство, а в затхлому воздухе развелось неисчислимое множество комаров, мошек и прочих надоедливых насекомых.

Из животных немногие смогли выжить на острове. Лучше всего прижились мышам и крысам, которые могли прятаться под покровом растений от хищных птиц. Земля острова оказалась изрытой их норами, через которые просачивалась вода, отчего почва еще больше раскисала. А недавно появившиеся здесь бобры еще более усилили эти разрушительные перемены на острове, массово подрывая деревья, копая глубокие норы и каналы, пропускающие воду в самую середину когда-то сухого и проходимого места.

Остров теперь живет своей самостоятельной жизнью, став своеобразным компромиссом между сухой и водой, а по сути – ни той и ни другой. Затопление в обозримое время ему не грозит, но и полноценной сухой он уже не станет. Разве что когда-нибудь прорвет стихия созданную людьми плотину, когда им станет не до плотин, или вообще исчезнут они куда-нибудь с лица этой земли – тогда мало-помалу освободившаяся земля вновь оживет, как раньше, и будет казаться, что так и было всегда, что во все времена будет оживать эту землю веселая и чистая речка.

Не книжный герой

Можно долго говорить о патриотизме и героизме, но слова так и остались бы словами, если бы не было таких людей, как Вячеслав Шибилкин, оперуполномоченный Специального отряда быстрого реагирования (СОБРа). Спасая боевых товарищей, он погиб 8 августа 2000 года при столкновении с отрядом чеченских боевиков.

В лицее №6 при содействии президента общества «Ветераны спецподразделения СОБР» Алексея Климова открылась Аллея боевой славы. На встрече присутствовали родители Вячеслава Шибилкина, его сослуживцы, представители офицерской

династии Михайленко и многие другие.

В сентябре мы писали и об Александре Савельеве, герое войны в Афганистане, имя которого было присвоено Чертовичской школе. Он тоже погиб молодым.

- Великая Отечественная война была де-

лом всего народа, Афганская же коснулась лишь отдельных семей, то же самое можно сказать и о Чеченских войнах. Примеров героев среди жителей одной только Воронежской области – предостаточно. Люди не рождаются героями, но становятся, и большую роль здесь играет воспитание, - отметил Владимир Михайленко, председатель организации «Российский Союз ветеранов Афганистана».

Жизненный путь Вячеслава Шибилкина – тому подтверждение.

- Слава рос тихим, спокойным мальчиком. Характер начал проявлять уже в школе. Начал заниматься спортом. Для семьи стало открытием, когда он заявил о своём намерении стать пожарным, - поделилась воспоминания-

ми мама героя, Надежда Цакал. - Когда же он после окончания школы поступил в военное авиационное училище на метеоролога, я вздохнула спокойно, слава Богу – спокойная профессия, мирная.

Но дальше судьба внесла коррективы в планы. А точнее – это сделал сам Слава, вступив в 1999-м в состав Специального отряда быстрого реагирования в качестве стажёра. Что случилось дальше – мы знаем. Погиб он в возрасте 25 лет.

Присутствовавшие на открытии Аллеи славы посмотрели фильм, посвященный Вячеславу Шибилкину. Юные ребята восхищались непридуманным примером мужества.

Ярослав СОЛОНИН.

Последний полёт

Страницы истории

...Из-за взгорка показался самолёт с белогвардейской эмблемой на крыльях. Он то поднимался, то опускался. Лётчик с пышными белыми усами старательно высматривал кого-то на земле...

Владислав ВДОВЕНКО

р.п.Таловая

Этими кадрами начинается сюжет второй части знаменитой кино-трилогии «Неуловимые мстители». Сюжет мизансцены таков: после недолгой погони белогвардейский лётчик с внешностью английского лорда попадает в плен к «красным дьяволятам», которые передают легендарному командарму Буденному изъятые у пленника крайне важные документы командования противника. Как бы неправдоподобно ни выглядел этот эпизод, у киногероя с пышными усами есть вполне реальный прототип. Но нам интересно другое: описанный эпизод имеет самое непосредственное отношение к моей малой родине.

Автор повести «Красные дьяволята», на основе которой написан сценарий «Неуловимых», Павел Андреевич Бляхин не скрывал, что при выведении некоторых образов в его самой известной книге использовал рассказы начдива 4-й кавалерийской дивизии буденновского корпуса Оки Городовикова, с которым они встречались в 1921 году. И усатый лётчик как бы сошел на киноэкран со страниц книги «В рядах Первой конной», вышедшей в Москве в 1939-м, в которой Ока Иванович отвел этому эпизоду целую главу, названную «Английский лётчик и кузнец».

На самом деле лётчик оказался русским, намного более русским, чем калмык Городовиков. Но в жизни эта история была значительно интереснее и, одновременно, трагичнее.

В поисках генерала

Интересующие нас события связаны со знаменитым «мамантовским рейдом» казачьей конницы по советским тылам в августе-октябре 1919 года, сильно изменившим планы командования РККА. Кстати, начался он как раз на таловской земле. 10 августа только что сформированный на Дону 4-й Донской корпус генерала Мамантова (в советской литературе его фамилию обычно печатали «Мамантов») прорвал фронт на стыке 8-й и 9-й армий красных, взяв Таловую, и устремился на север, к Тамбову. Город пал 18-го. Затем пришла очередь Козлова. Мамантовцы, которых было около семи тысяч, не вступая в открытый бой и обходя заслоны, молниеносными атаками захватывали один город за другим. Дорога на Москву была практически открыта. Но Мамантов повернул назад, к Воронежу, который в тот момент осаждали кубанцы 3-го казачьего корпуса генерал-лейтенанта Андрея Шкуро. 27 августа был взят Раненбург (нынешний Чаплыгин), 28 – Лебедев, 31 – Елец. Казаки громили советские учреждения, убивали, грабили, а затем быстро и бесследно исчезали. Причем настолько бесследно, что даже для командования Добровольческой армии Деникина их местонахождение было тайной.

Мамантов действовал автономно или, попросту говоря, вслепую, командуя же Донской армией генерал Сидорин хотел управлять процессом. А потому связь с находящимися в рейде стала для казачьего командования первоочередной задачей. Каждый день оно требовало от штаба 3-го корпуса, где уже скопилось много адресованных Мамантову директив, бумаг, отчетов о поиске «потерявшегося» генерала. Попытки предпринимались неоднократно, но за семь недель рейда это удалось



Владиславу ВДОВЕНКО тридцать восемь лет. Он коренной таловчанин. Окончил Воронежскую технологическую академию, работает специалистом по охране окружающей среды администрации Таловского района. Краеведением занимается четвертый год. Печатался в районной газете.

сделать однажды, да и то в самом начале.

Единственным надежным средством связи в ту пору было авиасообщение. В Донской армии за связь с мамантовцами отвечали специалисты 3-го и 4-го авиаотрядов. Одним из них был лётчик 4-го Донского отряда капитан Захарий Снимщиков.

Серия неудачных взлетов и посадок привела к тому, что к началу октября самолёты 3-го отряда оказались неисправны, а у 4-го Донского были лишь одноместные истребители «Сопвич Кэмел», не предназначенные для дальних перелётов. Максимальное расстояние, которое этот летательный аппарат мог покрыть без дозаправки, составляло около 480 километров. Запас горючего был рассчитан на 2 часа 30 минут нахождения в воздухе. Таким образом, вооружённый двумя пулемётами «Виккерс», «Кэмел», или по-русски «верблюду», мог углубиться на территорию противника не более чем на 200 километров. Ведь необходимо было время для выбора аэродрома, поиска цели полёта. Протяженность маршрута, по которому предстояло лететь Захарии Васильевичу, превышала 500 верст. К тому же одному лётчику при благоприятной вынужденной посадке в тылу врага было гораздо сложнее починить самолёт и потом опять запускать мотор. И, тем не менее, лететь пришлось именно Снимщикову на «Кэмеле». К вечеру 2 октября из восьми машин на аэродроме взлететь мог лишь его «Верблюду».

В Российском государственном военном архиве сохранились телеграммы и записи разговоров «по прямому проводу» Донского командования, благодаря которым стали известны подробности этого полета. А начался он 3 октября. Понимал ли пилот, что в его случае это – чистое самоубийство? Отлично понимал и даже попытался доложить об этом офицеру штаба полковнику Токареву. В тексте донесения говорится: «Его аппарат одноместный и для полётов, соединённых со спуском на местности, не пригоден. В частности, капитан Снимщиков берётся лететь для связи, считая 90% за неуспехи и за то, что ему придётся в районе противника жечь свой аппарат, и просит Начавиадона снабдить его советскими документами и деньгами». Через некоторое время полковник Токарев сообщил следующее: «Генкварм приказал сообщить, что аппарат капитана Снимщикова лучше использовать без спуска с целью произвести разведку в районе Бутурлиновка-Воробьевка, где по последним сведениям будто бы находится корпус генерала Мамантова». После такого ответа оставалось лишь отправляться в путь.

Капитан, сделав две посадки в тылу Красной Армии и узнав, что казаки Мамантова находятся в районе Воронежа, добрался до губернского города, где стоял Кубанский корпус Шкуро. Мамантова там не оказалось. Забрав донесения для последнего, перелетел в Пухово, на базу 4-го

Донского самолётного отряда. На следующий день, утром 4 октября, Снимщиков отправился в свой последний полёт. Его истребитель «Кэмел», поднявшись с аэродрома у станции Пухово, взял курс на Бутурлиновку.

«Мы стоим, а он летит...»

Но Мамантова искали не только лётчики Донской армии. Дорого бы дал за информацию о генерале и командир кавалерийского корпуса Буденный. Соединение Семена Михайловича было срочно снято с Царицынского фронта и направлено на поиски и уничтожение мамантовских частей. Но если их не могли отыскать свои, как буденновцам напасть на след? И тут судьба послала им Снимщикова...

Со временем эта история в воспоминаниях как крупных советских военачальников, так и ее рядовых участников обросла легендами и в разных трактовках стала отличаться деталями. Так, сегодня трудно определить точное место, где она случилась. Самую точную привязку к местности мы обнаружили в показаниях красноармейца Черкасова, хранящихся в фондах РГВА. В них говорится, что случай произошел «в трёх верстах не доходя станции Таловая со стороны Терехово». Вторит ему и уже знакомый нам Ока Городовиков, указывая, правда, на «район станции Таловая». Хотя в самом первом упоминании о пленении капитана Снимщикова, датированном 10 часами 5 октября 1919 года, в оперативной сводке 4-й кавалерийской дивизии Городовикова говорится: «4 октября (21 сентября по старому стилю) в 12 часов 20 минут в районе ст. Терехово частями 4-й и 6-й кавдивизий захвачен неприятельский аэроплан с лётчиком группы генерала Шкуро при двух ручных пулемётах».

Подробности обнаруживаются в донесении начальнику штаба кавалерийского 1-го кавкорпуса: «...лично начдивом 6-й дивизии Апанасенко, политкомом, комбригом 1-й кавалерийской и небольшим количеством бойцов взят аэроплан слётчиком и двумя пулемётами. Этот аэроплан летел в направлении с севера на юг в то время, когда части дивизии были расположены на отдыхе. Заметив аэроплан, некоторые бойцы начали стрелять, но тотчас же было приказано прекратить стрельбу. Заметив расположившуюся на отдых кавалерию, лётчик подумал, что это части Мамантова и спустился в верстах двух от расположения дивизии. Начдив, политкомом с несколькими бойцами бросились к нему. В это время мимо аэроплана проезжал боец 32-го полка, которого лётчик спросил: «Это казаки Мамантова?» Боец ответил: «Мамантова». Лётчик сейчас же поднялся и направился к месту расположения дивизии. Начдив с политкомом и комбригом 1-й кавалерийской бежали к нему навстречу, махая шапками. Приле-

теший быстро опустился на землю. У подъехавшего Апанасенко пилот спросил: «Это Мамантов?». Начдив ответил: «Да, Мамантов». Лётчик даже перекрестился, говоря: «Слава Богу, наконец-то отыскал!» Лётчика немедленно обезоружили».

Спустя час пленный был отправлен в штаб Буденного. Он якобы бросился на конвоира, пытаясь выхватить винтовку (в другом источнике – шашку), и тут же был застрелен. Но из 9-й главы литературно обработанных буденновских воспоминаний явствует, что он лично допрашивал пленника, узнав при этом, что лётчик с мандатом английской дипмиссии имел задачу найти Мамантова в треугольнике Таловая, Бобров, Бутурлиновка и передать ему очень ценные сведения.

О том, что это были за документы, докладывал командир 4-го Донского самолётного отряда есаул Зверев в штаб 3-го Донского корпуса через день после того, как лётчик пропал: «Капитану Снимщикову были переданы командиром 3-го авиаотряда две директивы: о том, что корпус генерала Шкуро подчиняется генералу Мамантову, и о том, чтобы генерал Мамантов оказал содействие взятию Лискинского узла и затем пошёл на Калач для противодействия коннице Будённого. Вместе с этими директивами было передано до 200 телеграмм, содержание неизвестно».

Приказ Сидорина и письмо Шкуро были немедленно отправлены



Захарий Снимщиков.

командующему 9-й Красной Армии Стенину с просьбой ознакомиться с ними и срочно отправить их в штаб Южного фронта.

В 1923 году бывший начальник 6-й кавалерийской дивизии Иосиф Родионович Апанасенко вспоминал: «У лётчика (поручика) оказались задания Мамантову и информация армии Деникина, что дало возможность не только 1-му корпусу, но и всей Южной армии составить другой план действий против Деникина, а 1-й конный корпус ударил корпуса Мамантова — Шкуро в разрез на р. Усмань, где они и были разбиты по частям числа 18 октября».

Но в тот день заминка в продвижении корпуса, связанная со Снимщиковым, оказалась на руку Мамантову. Когда поздним вечером 4 октября Буденный вошел в Таловую, а части корпуса, уставшие от продолжительного марша, расположились на ночлег в соседних со станцией поселках, выяснилось, что Мамантов ещё утром был в поселке. Но, обнаружив авангард красной конницы, забыв в спешке свою исправную легковую автомашину, выступил с корпусом вдоль железной дороги в направлении Воронежа.

«Кэмел» спустя почти месяц обнаружили красноармейцы 9-й армии в поселке Львов, куда его на конной тяге в тот же вечер кавалеристы доставили и сдали под расписку самому технически грамотному человеку в поселке - местному кузнецу. А вот о дальнейшей судьбе лётчика не известно ничего. Впрочем, вряд ли ему удалось пережить ту ночь в Таловой. Особенно, если Буденному стало известно, что настоящая фамилия «английского» пилота Снимщиков.

(Окончание следует).

Юридическая консультация

Семья

Читателям отвечает адвокат Мария ИШКОВА, «Адвокатская контора Маклакова Г.А.»

Разыщет полиция

С женой состою в браке, собираемся развестись. Она забрала ребёнка 4 месяцев и уехала в другой город. Не общилась, где и у кого будет проживать, сменила сим-карту. Я не имею ни малейшего понятия, где мой сын. Что я могу сделать в такой ситуации? Имеет ли она право запрещать мне видеться с ребёнком?

Ваша супруга не имеет права запрещать вам видеться с ребёнком, так как в соответствии с Семейным кодексом РФ родители имеют равные права и несут равные обязанности в отношении своих детей. Для розыска жены и ребёнка обратитесь в органы полиции.

Я в разводе 10 лет, ребёнку 10 лет. Собираюсь выйти замуж и переехать на пмж в другую страну. Отец ребёнка платит алименты, разрешения на выезд не даёт. Общается только в моем присутствии, агрессивен. Могу ли я через суд добиться разрешения на вызов ребёнка со мной на пмж за границу?

В соответствии со ст. 21 ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию», в случае, если один из родителей, усыновителей, опекунов или попечителей заявит о своем несогласии на выезд из Российской Федерации несовершеннолетнего гражданина Российской Федерации, вопрос о возможности его выезда из Российской Федерации разрешается в судебном порядке. Судебная практика разнообразная, так что добьетесь или нет, зависит от многих факторов, по крайней мере, можете попытаться через суд добиться разрешения.

Развод по месту жительства

Я временно прописана в одном городе, а регистрация брака была в другом. Могу ли я оформить развод с временной пропиской по месту жительства?

В соответствии с ФЗ РФ «Об актах гражданского состояния» государственная регистрация расторжения брака производится органом записи актов гражданского состояния по месту жительства супругов (одного из супругов) или по месту государственной регистрации заключения брака.

В соответствии с положениями п. 1 ст. 20 Гражданского кодекса РФ под местом жительства признается место, где гражданин постоянно или преимущественно проживает.

Временная регистрация — это регистрация граждан по месту пребывания в жилом помещении, если гражданин пребывает более 90 дней. Таким образом, временную регистрацию признавать местом жительства нельзя, так как гражданин, согласно законодательству, при временной регистрации пребывает в жилом помещении, а не проживает. Следовательно, и оформить развод по временной регистрации вряд ли получится.

В судебном порядке по общему правилу иск о расторжении брака подается по месту жительства ответчика. Иски о расторжении брака могут предъявляться также в суд по месту жительства истца в случаях, если при нем находится несовершеннолетний или по состоянию здоровья выезд истца к месту жительства ответчика представляется для него затруднительным.



По-русски этот самолёт назывался «Верблюду».

Синица в рукавице

Поэтическая
рубрика

**Александр
НЕСТРУГИН**

Петропавловский
район



Я не просил судьбу: замолви
Словцо пред стужей за меня!
Я ладил сам себе зимовье –
И сам засеял зеленыя.

Я сам, как дым, над стужей вырос.
Сам, как росток, себя согрел.
Но не хотел, чтоб свет весь
вымерз,
А я зато остался цел.

Я сам надежду, как синицу,
Что заманил в силки мороз,
Нашёл, - и сунул в рукавицу,
И, замерзая, к людям нёс...

Здесь, где филин лает на луну,
Здесь, где лес-валун
и листьев пена,
Я держу свои слова в плену –
И зову, зову бежать из плена!

Этот луг до самых звёзд открыт,
И раскрыты звёздные скрижали.
Но повсюду лунный свет стоит,
И слова к молчанию

Губы тёмные разлепит
Почка, слова не сказав, -
И зелёный тонкий трепет
Набегает на глаза!

Станешь корнем, станешь веткой,
Станешь каплей звон копить...
Но судьбы хватает редко –
Так вот губы разлепить.

Остатки дней перебирая,
Не струшу и не разревушь:
Осокори идут по краю
Туда, где в небо я сорвусь...

Я горько жил, шептал – коряво,
Но ты - не режь и не крои:
Белеть во тьме осокорями
Пытались горести мои.

Их времена не пожалеют,
Вихрь... Но нынче, так и знай,
Они, - где самый край, белеют.
Они его и держат, край...

Не вспомнят? Может,
и не вспомнят...
Нас много. Трудно помнить всех.
Но всё равно слова из комнат,
Слова крылатые из комнат
Не отпустить на волю – грех.

Пусть воробьями липнут к липам,
Зовут родней синичий люд.
И, тая журавлиным кликом,
В глазах заплаканных живут...

Что было с нами, я забыл...
А что шептали клёны, помню.
Как ближний листья тербил,
Как уводил куда-то полночь...

И мне хотелось так шептать,
С тем шепотом до края сжиться,
И шелестеть, и облетать,
Листвой у ног твоих ложиться...

Жизнь... Зачем же так о ней
Грубо говорить – жестянка!
Нет, она – вишнёвый клей,
Рот слюной забивший тянкой.

Многое томило грудь:
Взгляд, касанье, звуки вальса...
Я боялся клей соглотнуть.
И разжёвывать стеснялся.

Я стеснялся, я краснел,
Я не смел кружиться в танце...

А потом, когда посмел,
Клея – только вкус остался.

Забором берег скрыт, и даже,
Где пляжик был, - воды урез.
И страж – с овчаркой,
в камуфляже, -
Чтоб я к чужой волне не лез.

А рядом (нет, не мне в подмогу)
Гудит мотор, дрожит стрела
И ковш уродует дорогу,
Что дням речным родней была.

Чтоб там, где пузо греют «бонзы»,
Где катера и бабий визг,
Не возникал народец борзый,
Над их веселием не вис.

А я стою, глаза мозолю,
Всё думаю думаю одну:
Заранее сбиваясь в «зоны»,
Какую ж надо знать вину?!

Мы с бором живём – без обид,
Я общее в нас замечаю.
Злой ветер его ознобит –
Он лишь головою качает.

Снег выйдет его полонить,
Облепит: «Сдавайся на милость!»
Но будет он плечи клонить, -
Чтоб круче они распрямились.

Такой он. Стоит на своём –
Снега ли, эпоха такая.
...А после, обнявшись, поём,
Губ выстывших не размыкая.

Навек приписан к рубежу,
Что отчий свет хранит,
Я никуда не ухожу –
Ни в злато, ни в гранит,
Ни в немоту, ни в кутежи...
Как в лопухах между,
Страна бросает рубежи,
А я пока держу
Озябших дум глухую дрожь,
Отчаянье своё, -
И поймы, скошенной не сплошь,



Фото Виктора РУДЕНКО

Прорехи и рваньё.
И стёжку, что идёт пешком –
Ни тише, ни скорей –
И очи порошит снежком
Нагих осокорей...

По мне, стержовная молва,
Не надо горевать!
Меня от этого сперва
Попробуй оторвать:
От звёзд, что мне даруют высь
Во тьме, - и от иных,
Что с горьким полынком срослись,
Созвездий – жестяных.
От взгляда батиных наград
Из-под суровых лет.
Ведь мне оставлен на догляд
Не берег - белый свет.
И в затишек я не сойду
С отеческих высот.
...А ветер, что всегда тут дул,
Страну, как снег, несёт...
И я, подмогую забыт
У сданных деревьев,
Навек не в злато, не в гранит -
Вжимаюсь в хмурым день.
И, как бы ни был век жесток,
Позёмкой не завьюсь.
Сгинь, подколодный шепоток!
Я жив. Я остаюсь...

Не серебро волны по черни
Стремнин, а просто: чернь –
и знать...

Такие вот теперь теченья –
И берегами не собрать.

И этот смысл полузабытый
Глубины выстушает в нас.
И меньше всё воды открытой,
Не ледяных – стремнинных глаз.

И бьёмся: чем ответить? Тем же,
Извечным: русской быть рекой!
И вздыбит лёд – до самой Темзы –
Лозняк излучины донской.

Он и оплёван, и оплакан,
Как старой веры образа,
Но по плевкам – не надо лаком,
Не надо грязью – по слезам.

Всё, что случилось, было – с нами,
Мы с этим жили и росли.
Октябрь – и слом, и гром, –
и знамя,
Что до рейхстага донесли.

Пусть говорят: кумач тот выцвел,
Путь – сотней выюг перемело.
Но время и «Авроры» выстрел
На жёсткий диск перевело.

И пусть не лжёт учебник школьный,
Что он забыл и день, и год.
Иначе тот, не барский, Смольный
Сам за себя сказать придёт.

Музыка со всей планеты

Фестиваль

Сформирована музыкальная программа
четвёртого Платоновского фестиваля
искусств. Об этом рассказал воронежским
журналистам его директор Михаил
БЫЧКОВ.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Фото автора

На сегодняшний день предполагается, что в июньские фестивальные дни состоятся 13 концертов с участием музыкантов из 11 стран – в том числе Великобритании, Бельгии, Израиля, Индии, Гаити, Мали. Первым будет фортепианный концерт в театре оперы и балета одного из самых выдающихся музыкантов своего времени, лауреата Платоновской премии (и ещё множества наград и званий) Михаила Плетнёва. Продолжат академическую программу совместный концерт в филармонии испанского гитариста Хосе Марии Гальярдо Дель Рея и Воронежского молодёжного симфонического оркестра, выступление виолончелиста и дирижёра Марио Брунелло, пианиста Даниила Трифонова...

В этом году впервые частью фестиваля станет программа World Music. В Воронеж съедутся вокалисты и музыканты, которые представят лучшие достижения музыкальной культуры своих народов. Среди них - ансамбль Алима Гасымова (Азербайджан), Марлен Дорсена (Гаити), Рокья Траоре (Мали), индийский скрипач Лакшминараяма Субраманиям, тувинцы «Хуун-Хуур-Ту».

Михаил Бычков надеется, что фестиваль поможет, как и в прошлые годы, участвующим в нём воронежским коллективам и культурным учреждениям. Решение, конечно, принимает департамент культуры и туризма.

- К прежнему стилю его работы и порядку отношений я привык, но недавно в департаменте произошла смена руководства, - напомнил директор фестиваля. - Ряд дел сделать необходимо. Нужны новые инструменты оркестру. Хотя бы два контрабаса! Нельзя откладывать



Михаил Бычков рассказал о музыке Платоновфеста.

вопрос о благоустройстве внутреннего дворика музея имени И.Н.Крамского. Необходимо привести в порядок смотровую площадку, примыкающую к Концертному залу.

Продажа билетов начнётся 26 февраля. Это событие будет ознаменовано вечеринкой: в концертном зале Event Hall выступит в своём золотом составе британская группа Morcheeba.

Завод для творцов

Акция

«Круглый стол» «Творческий кластер в Воронеже» собрал в конце 2013 года чиновников и бизнесменов, дизайнеров и художников, организаторов городских художественных галерей и фестивалей.

Василий ЧЕРНОУСОВ

Многие из них в будущем могут стать постоянцами кластера – общими усилиями обживая пространство какого-нибудь заброшенного завода. Это помогло бы, кстати, сохранить памятники нашей истории, в нынешней ситуации обречённые на снос.

Вместо того, чтобы сгонять к старым заводским корпусам бульдозеры, можно проводить здесь концерты, выставки, открыть кафе, клубы, дизайнерские бюро, студии анимации, кино- и фотопавильоны. Неважно, что потолки слишком высоки – зато есть где воплотить свою мечту.

Разговор состоялся в книжном клубе «Петровский». Его инициатором выступили ректор академии искусств Эдуард Бояков, директор арт-группы «Квадрат» Дмитрий Большаков и московский гость – Илья Осколков-Ценципер. Журналистам последний известен прежде всего как отец «Афиши» - одного

из лучших российских журналов о культуре и развлечениях. Добившись успеха в издательском бизнесе, переключился на совсем, казалось бы, другое: не так давно, например, работал над концепцией столичного парка Горького, но прежде создал в Москве, на месте старых складов институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка». Интересный пример творческого кластера, созданного без господдержки. Недавно на «Стрелке» побывала группа воронежских политиков, чиновников и бизнесменов.

- Лучше всего получаются проекты, которые прорастают снизу, - убеждён Илья Осколков-Ценципер. - Важно, что творческие индустрии – это бизнес, они зарабатывают – при этом не только создают рабочие места, но и в состоянии менять атмосферу в городе.

Есть ли в Воронеже помещения, где мог бы разместиться кластер? Многие старые заводы ужеснесены, на их месте выросли многоэтажки. Земля бывших предприятий давно в частной собственности. Участвовавшие в разговоре представители бизнеса, похоже, проявили интерес к прозвучавшим идеям.

Мэр Воронежа Александр Гусев назвал проект важным и пообещал, если идея начнёт реализовываться, всестороннюю поддержку «в том, что касается административных процедур». Хотя и признался, что средств для финансовой помощи в городском бюджете не найдётся.

И.о.редактора В.В. ЧЕРНИКОВ

ВОРОНЕЖСКАЯ Учредитель и издатель
Неделя ООО Редакция газеты «Коммуна»
Зарегистрирована в региональной
инспекции 23 мая 1996 г. №В0039.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в ОАО ИПФ «Воронеж», 394077, г. Воронеж, ул. Генерала Лизюкова, 2.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:
394036, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4 а.
ТЕЛЕФОНЫ:
редакции - 253-32-10,
отдела рекламы - 239-00-88.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции.
В соответствии с Законом о
печати редакция использует
письма и рукописи по своему
усмотрению.

Индекс издателя
51201, 51162
Цена свободная.
Заказ № 20
Тираж 2120
Подписано в печать
03.01.2014 г.
По графику - 19.00
Фактически - 19.00

2014 ГОД



Старый Воронеж.

Рисунок Анастасия Мазуки.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ПОСТЫ В 2014 ГОДУ

СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ (ПАСХА) - 20 АПРЕЛЯ 2014 ГОДА

ДВУНАДЕСЯТЫЕ НЕПЕРЕХОДЯЩИЕ ПРАЗДНИКИ

7 января - Рождество Христово
19 января - Крещение Господне (Богоявление)
15 февраля - Сретение Господне
7 апреля - Благовещение Пресвятой Богородицы
19 августа - Преображение Господне
28 августа - Успение Пресвятой Богородицы
21 сентября - Рождество Пресвятой Богородицы
27 сентября - Воздвижение Креста Господня
4 декабря - Введение во храм Пресвятой Богородицы

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПЕРЕХОДЯЩИЕ ПРАЗДНИКИ

13 апреля - Вход Господень в Иерусалим
29 мая - Вознесение Господне
8 июня - День Святой Троицы.
Пятидесятница

ВЕЛИКИЕ ПРАЗДНИКИ

14 января - Обрезание Господне
7 июля - Рождество Иоанна Предтечи
12 июля - Святых апостолов Петра и Павла
11 сентября - Усекновение главы Иоанна Предтечи
14 октября - Покров Пресвятой Богородицы

ЦЕРКОВНЫЕ МНОГОДНЕВНЫЕ ПОСТЫ

3 марта - 19 апреля - Великий пост
16 июня - 11 июля - Петров пост
14 - 27 августа - Успенский пост
28 ноября 2014 года - 6 января 2015 года - Рождественский пост

ЦЕРКОВНЫЕ ОДНОДНЕВНЫЕ ПОСТЫ

Среда и пятница всего года, за исключением сплошных седмиц и Святков
18 января - Крещенский сочельник (Навечерие Богоявления)
11 сентября - Усекновение главы Иоанна Предтечи
27 сентября - Воздвижение Креста Господня

ДНИ ОСОБОГО ПОМИНОВАНИЯ УСОПШИХ

22 февраля - Суббота мясопустная (Вселенская родительская суббота)
15 марта - Суббота 2-й седмицы Великого поста
22 марта - Суббота 3-й седмицы Великого поста
29 марта - Суббота 4-й седмицы Великого поста
29 апреля - Радоница
9 мая - Поминовение усопших воинов
7 июня - Суббота Троицкая
1 ноября - Суббота Димитриевская

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
Пн	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Вт	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
Ср	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Чт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Пт	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Сб	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Вс	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Пн	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Вт	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
Ср	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
Чт	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Пт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Сб	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Вс	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28